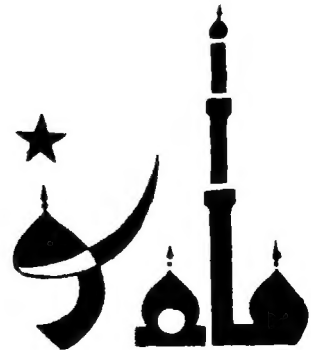


اپریل ۱۹۵۹ء

۸

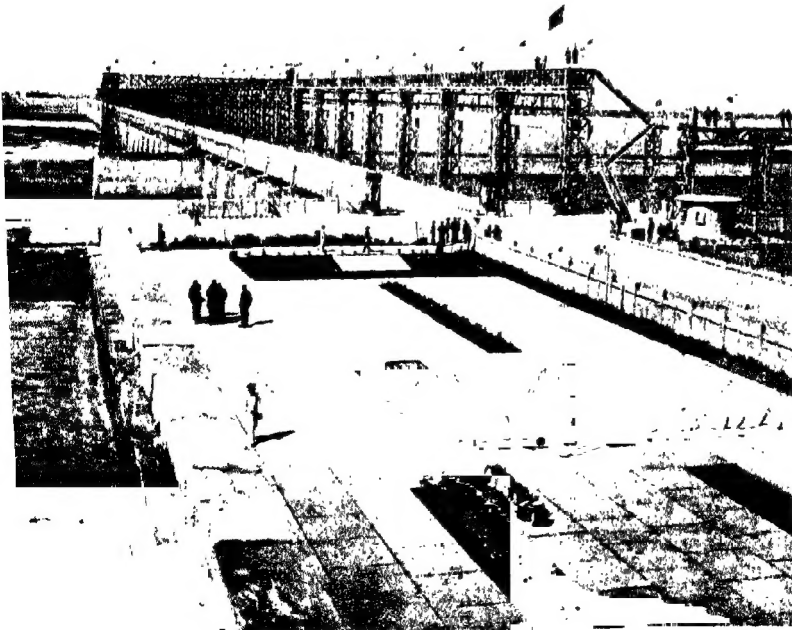






من حمایت اسلام لاقوز کے ۶۰ ویں سالانہ اجلاس کا افتتاح : صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان جلسہ عام سے خطاب کر رہے ہیں

۲۴۹۶



۳ مارچ کو صدر پاکستان نے تونسہ براج کا افتتاح فرمایا۔ ملتان سے ۷۲ میل دور دریائے سندھ پر یہ کثیر الغاصد بند ساز ہے بارہ کروڑ روپے کے صرف سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اور اس سے بیس لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہوگی



## آنکھوں کا تارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا تارا اور مستقبل کا سہارا ہیں، کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو چھوڑ کر چلائے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور و بھرپور کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی ذہن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز

ہمدرد

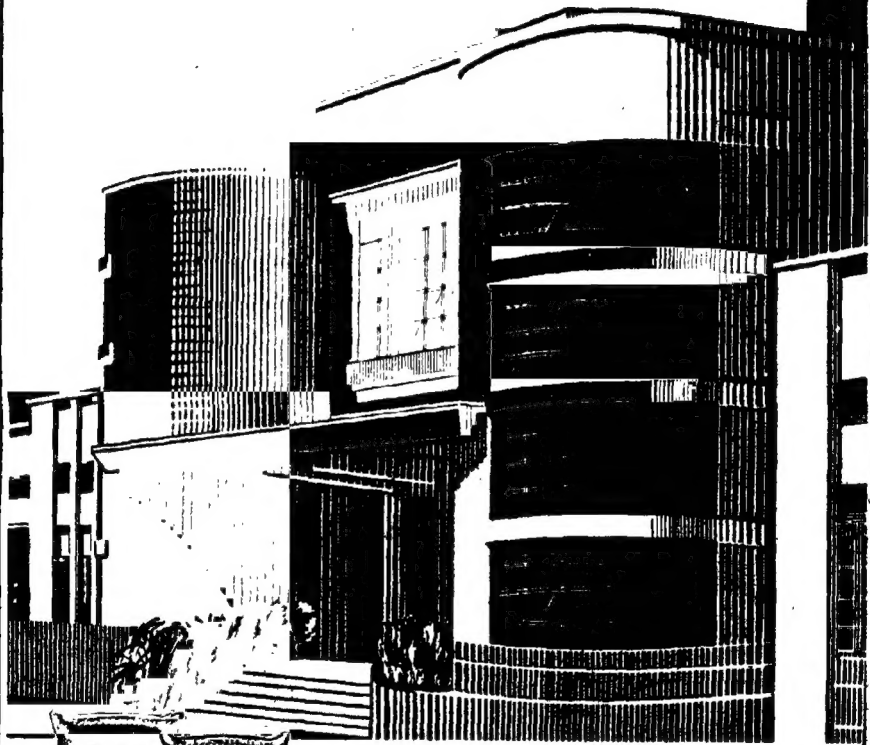
”لکس کا سفید رنگ“  
اس کے خالص ہونی کا ثبوت ہے

اسی لئے میں ہمیشہ  
لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں

شمیم آرا کہتی ہے

شاہی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار حسن بخش صابن

# پاکستان میں نئے ہسپتال تعمیر ہو رہے ہیں۔



زیادہ سے زیادہ ہسپتال دواخانے اور کلینک دیگر تعمیر کر کے حکومت پاکستان قوم کی صحت کا تحفظ کر رہی ہے۔ نئی کی اس شاہراہ پر لے سی سی سیمنٹ حکومت کو مدد دینے میں ہمیشہ پیش ہے۔

لے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے ۲۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور لے سی سی کا ٹیکنیکل مشورہ آپ کو کنکریٹ اسویڈیشن کے ذریعہ صحت دیا جاتا ہے۔

مضبوطی اور پائیداری کے لئے لے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ  
(انکارپوریٹڈ انڈیا)

نیشنل پیپرز، میکینڈرود، کراچی اور نیشنل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔



## اس کی غذا گلیکسو ہے

اس کی صحت اور نشوونما ایسی ہی اچھی ہے جیسی کہ  
اس بچے کی جس نے ماں کا دودھ پیا ہے کیونکہ اس  
کی غذا گلیکسو ہے۔ ہر وہ ماں جو کایا بانی کے ساتھ  
اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتی گلیکسو پر اعتماد  
کر سکتی ہے جو کہ خالص اور قوت بخشنے کے  
لحاظ سے مکمل دودھ والی غذا ہے۔ اس میں  
وٹامن ڈی شامل ہے تاکہ ہڈیاں اور دانت  
مضبوط ہوں۔ اس میں فولاد شامل ہے  
تاکہ بچہ خوراک کی کمی والی بیماری سے محفوظ  
رہے۔ گلیکسو وہ تمام اجزاء مہیا کرتا ہے  
جن کی بچے کو صحت پرورش اور صحت  
کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔

# گلیکسو

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا



گلیکسو پیاریشنرز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ممبئی • دہلی

STONACHS

شماره: ۴



جلد: ۱۲

اپریل ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداسیہ
۷	ممتاز حسن	بہ یاد اقبال؟ سکون و حرکت: اقبال کی نظر میں
۱۱	ضیاء الحسن موسوی	اقبال کا ایک ترجمان: (ڈاکٹر عبدالواب عوامیہ مرحوم)
۱۸	اکبر علی خاں	علامہ اقبال کے چند نوادر
۲۶	بریگیڈیئر گلزار احمد	شبِ عروس مولانا نے روم
۱۵	رئیس احمد جعفری	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم)
۴۱	طاہرہ کاظمی	غزال
۴۵	علاء الدین الاذاد مترجمہ: احمد سعدی	"درد سے بھرت آئے کیوں؟" (ہنگامہ سے)
۳۹	اخلاق اختر حمیدی	مری کی ایک رات
۴۰	انور فراد	ہر ابھرا بنگال
۵۴	• مشفق خواجہ	• جمیل نقوی
۵۵	سید علی نامریدی	فوجی افسران کی تربیت گاہ: کاکول
		دفاع پاکستان

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

نی کاپی  
آٹھ آنے

سالانہ چند  
ساتھ پانچ روپے

## اپس کی باتیں

اقبالؒ نے فرمے ماہانہ انداز میں ندوں کو اپنی مصل میں دھو کیا تھا۔ ان کا خلیس بے کار نہیں گیا۔ اتنا ہی سے بادہ گساروں نے اقبالؒ کی اس حلسے عام پلٹیک کہا ہے۔ اور ان کی مصل میں جوق دھوق تکتے رہے ہیں۔ شعل بادہ و ساغر نیک دوساغر کش کی نکی حدوں کو چھو کر کے اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے، کی نثر لکھی ہے۔ اور اب ان دنوں بلا لوش کا عالم یہ ہے کہ صبح بادہ چشیدن خطامت، بادہ کشیدن رداست!

اور یہ سلسلہ تبصرہ پاک و ہند تک محدود نہیں رہا بلکہ ایران و عراق و عرب و شام سے گذر کر مشرق و مغرب میں دور دور تک پہنچ چکا ہے اور ہر جگہ حلقہ زندان میں کیفیت وستی کا ایک ہی عالم نظر آتا ہے۔ اس طرح ایک بار پھر پختہ مشرق کی نکلے قلم مغرب میں بھی قبول عام پیدا کر چکی ہے اور وہاں ایک نئی ذہنی سیداری اور تحریک کا باعث ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ رجحانات فی الحال آنے والے دور کی دھندلی سی عکاسی ہی کرتے ہیں۔

اقبالؒ نے جو شراب پیش کی، وہ ان کے پیرو مشددوں کی طرح تمام تر شراب حقیقت تھی جس کو انہوں نے بلو راست میر جستان حجاز سے حاصل کیا تھا اور اس لہرام کے ساتھ کہ

اور یحییٰ و یزیدانی کی آمیزش سے پاک پختہ حجاز کی صبا سے آتشیں جس کو اقام تازی نے اقبالؒ جیسے ہیا ز بردارستان حجاز سے دوبارہ حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابلی حرب کے لئے یہ صبا نے آگینے گداز خاموشی بکھتی ہے، اور جو نبی اس پراس شراب، روحانی کا شعلہ ہی ہوا، وہ دوزخ و فاس میں ادھکی گھر سے نکلے گئے یہاں تک کہ اکثر عربیوں پر آم بھیا نوز سیاست کے سچا کہ میں اگلے جوئے آخری وقت تک اسی بادہ مشروب کی دھن میں کھویا۔ اور ذوق و شوق وستی کی انتہا کے باعث اقبالؒ مست یا فانی لا اقبالؒ کے وجہ تک پہنچ گیا کیونکہ جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان کے مطابق وہ اقبالؒ ہی پر ایک تعالیٰ مطالعہ تیار کرتے ہوئے جہاں جی تسلیم ہونے اور یزیدانیوں نے اقبالؒ میں شعل بادہ خوار کی تاب تپ دو احوطائی۔ ہمیں شادہ میں ایک مضمون پیش کر رہے ہیں جس میں حرم کی گونگوں حشیات کی چند وجہ چھلکیاں نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ مجلس اقبالؒ کے ایک اور رفیق نے مردانگی عشق کا ذکر بھی لازم ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالغفور نے تبصرہ پاک و ہند کے باشندوں کو بالخصوص اور دیگر اقوام عالم کو بالعموم اقبالؒ اور ان کے فکر و فن سے متعارف کرانے کی بیخ کی اور یزیدانی کے ساتھ ہی ساتھ پیر وکی کو بھی بہت خوش اسلوبی سے روشناس کرایا۔ غالب کے نقشہ کے رنگ رنگ کی توجہ و تشریح ان دونوں پر مستزاد ہے۔ اقبالؒ کے ساتھ حرم کی ذات کی خاص اور حال ہی میں سانحہ انکال ان کے ذکر میں کتنا متقاضی ہے جس کا حق، اس ہی شادہ میں ادا کرنا مناسب تھا تاکہ شعل و پرواہ میں طبع زندگی میں ترقیوں کے لیے اس کے بعد بھی بکھا دیں۔ رومی و اقبالؒ، مرید ہندی اور پیر وکی، دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ان کی کجائی و ناگہمی یہ ایک خدا ساز اتفاق ہے کہ اس موقع پر ہمیں عارف و مرقم سے متعلق ایک نادر چیز دستیاب ہوئی ہے۔ ایک مرد جہاں میں کے طریق سفر نامہ کا کچھ حصہ جس میں شعل عروس مولائے دہم کی چشم و نظیر کی کیفیت نہایت دلچسپ پیرایہ میں پیش کی گئی ہے اور جس کو ہم براہ راست نہ دیکھتے ہوئے بھی چشم تصور میں کوئی دیکھ سکتے ہیں، ضناہد یہ نگہ اور اس کے باشندوں پاکستان کے مقلد ان کے دلی احساسات اور اقبالؒ سے متعلق ان کی شخصیت پر بھی روشنی پڑتی ہے جو ہمارے اور ان کے دیرینہ روالہ کو مضبوط تلاء و خوشگوار تر بنا دیتی ہے جو عمومی کی مناسبیت سے مولائے دہم ان کے پیرو مشدد حضرات میں تیرا دور مولانا کے مزاحیہ تصاویر بھی تیر کا پیش کی جا رہی ہیں جو اباب شوق کے لئے دلچسپی کا باعث ہوئی گی۔

علامہ اقبالؒ کا فیضان ہر اعتبار سے ایک فاضل جانی ہے اور اس جوہری دور میں جبکہ علم را برتن زنی مارے بود کی حقیقت اور بھی زیادہ مولانا کے صانع بنایاں ہوتی جاتی ہے، اس کی ضرورت و افادیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کی روح رواں ایک اور صفت ایک ہے۔ یہ کچھ علم را بر جاں زنی مارے بود

لہذا جوں جوں وقت گذر رہا تھا۔ اقبالؒ کے افکار کی اہمیت اور اثر بھی بڑھتا گیا اور ایک نئی دنیا کی تشکیل میں مدد سے کاجس کے آثار بھی سے نمایاں ہیں اور اس دور سے کچھ ثابت کر رہے ہیں کہ سین شائستگی آدم اعلیٰ دیگر۔ مشرق و مغرب زبانون میں کلام اقبالؒ کے تراجم اور تحلیس کا سلسلہ براہ رت چلا جا رہا ہے۔ کچھ عرب ان کے آتشیں افکار سے شعلہ جلاں ہیں۔ تبصرہ پاک و ہند میں توان کی قدر و منزلت تقدس کی حد تک پہنچ چکی ہے اور ان کے آثار کی تلاش و نمود ادب عالم کا مرغوب و شغل ہے۔ سامی فدوقی طلب کے پیش نظر علامہ حرم کی یادگار کے طور پر ہم شادہ میں بعض نوادر مدنیہ ناظرین کر رہے ہیں مگر اس احساس کے ساتھ کہ یہ پیشگان یادگار نقوش و تبرکات کے سلسلہ کی ابتدا ہے۔ اتنا نہیں۔ تو یکمیر ششہ صیکر ان غزالہ را اس خیال کے تحت نامور نقاش جناب عبدالرحمن جھٹا کی ایک عرصہ سے مقیم جھٹا کے انداز میں اقبالؒ کے افکار کو مصور کر رہے ہیں۔ اس شادہ کا سرودق ہی مجموعہ ہی کے ایک شاہکار سے آراستہ ہے جس میں مولائے دہم کا قرآن مجید سے دہانہ شعل ظاہر کیا گیا

# سکون و حرکت: اقبال کی نظریں

صمنا حسن

سکون و حرکت آدمی دنیا کے حقائق میں سے ہیں، ادنیٰ اور فکری موضوعات کی حیثیت سے سائنس اور فلسفے دونوں مشترک ہیں۔ اقبال بھی سائنس دان نہیں تھے۔ اور سکونیات اور حرکیات کے علوم طبیعی میں کوئی تجرباتی یا نظریاتی کاوش ان سے منسوب نہیں ہے۔ مگر فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے سکون و حرکت کے موضوعات ان کے نظام فکر میں ایک بنیادی اہمیت رکھتے ہیں، ان کی ابتدائی نظم کا ایک شعر ہے۔

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ میں      ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

یہ ایک خالص فلسفیانہ شعر ہے جو نظام کائنات میں سکون و حرکت کے مقام کے متعلق ایک فلسفیانہ نظریہ پیش کرتا ہے۔ اگرچہ اقبال نے مضمون کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ شعر کی شہرت اس کی فلسفیانہ معنویت پر پورے طور سے غالب آگئی ہے۔ یہ شعر ایک غیر جانبدارانہ مشاہدے کی کیفیت لئے ہوئے ہے، جیسے کوئی شخص دریا اور اس کے تالابوں کو ساحل پر کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو، یہاں اقبال نے سکون و حرکت کے اخلاقی اور تخلیقی پہلوؤں سے بحث نہیں کی۔ مگر ان کی ساری شاعری اور سارے فلسفے نے اسی ایک مسئلے کی فضا میں پرورش پائی ہے۔

سکون و حرکت روزمرہ کے انسانی مشاہدے میں مبادیات کا درجہ رکھتے ہیں۔ ہم جب بھی دیکھیں ہیں اپنے گرد و پیش کی کچھ چیزیں ساکن اور کچھ متحرک نظر آئیں گی۔ خاموشی سے خاموش اور ساکن سے ساکن فضا میں بھی اور کچھ نہیں تو ہم اپنی آنکھوں سائنس دان اور غالباً تھپاؤں کو متحرک پائیں گے۔ ہمارا روزمرہ کا تجربہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ زندگی اور حرکت لازم و ملزوم ہیں۔ جب تک انسان کے جسم اور اس کے دل کی حرکت باقی رہتی ہے۔ وہ زندہ رہتا ہے۔ جب یہ حرکت باقی نہیں رہتی اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ سکون وجود اور عدم حرکت عدم زندگی کی علامات ہیں، اور اگرچہ زندہ چیزیں گمبھہ گامبھہ ماضی طور پر یا بغاہر ساکن یا مائل بسکون نظر آتی ہیں، سکون کسی حالت میں زندگی کی خصوصیت نہیں کہا جاسکتا۔ زندگی کا تعلق زمان و مکان سے ہے۔ اسے ہر وقت کائنات کے زمانی اور مکانی فاصلے طے کرنے پڑتے ہیں، اور ان مسافتوں کو قطع کرنے میں جو چیزیں مدد و معاون ہے وہ حرکت ہے سکون نہیں۔

سکون و حرکت کی طبیعی حیثیت کچھ ایسی پیش پا افتادہ قسم کی ہے کہ شروع شروع میں فلسفے کی نظر ان کی اہمیت پر نہیں پڑی۔ یونان کے قدیم ترین فلسفی تعلیم کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ کائنات کی زندگی کا اصل سرچشمہ کیا ہے۔ غور و خوض کے بعد تعلیمات میں پیچھے رہ چکا کہ یہ سرچشمہ پانی ہے جو زندگی کے سارے مظاہر کا منبع اور ساری موجودات کا مہد اور معاد ہے۔ اسی طرح اینگلیزیمین نے یہ رائے قائم کی کہ کائنات کا سرچشمہ پانی نہیں ہو بلکہ ان فلسفیوں کے سامنے حرکت اور تغیر کے گونا گوں مظاہر تھے۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ پانی، ہوا اور مٹی جیسی ایک صورت سے دوسری صورت میں منتقل ہوتے ہیں۔

مگر ان لوگوں نے تغیر اور حرکت پر فی نفسہ غور نہیں کیا۔ سب سے پہلا فلسفی جس کی توجہ حرکت اور تغیر کی اہمیت پر مرکوز ہوئی۔ ہرکلیطس تھا۔ (پانچویں صدی ق م)۔ ہرکلیطس نے کہا کہ کائنات کی بنیادی حقیقت تغیر ہے۔ دنیا کی ہر شے عارضی اور گذراں ہے۔ کوئی چیز پائیدار نہیں ہے۔ ہم ایک دنیا میں خود مضبوط

نہیں ڈال سکتے۔ کیونکہ دریا کا پانی ہر لمحہ نیا ہوتا ہے۔ اور جس پانی سے ہمارے پاؤں پہلے مرتبہ آشنا ہوئے تھے۔ دوسری مرتبہ وہ پانی وہاں نہ تھا۔ ہر شے مسافر ہے۔ بلکہ جادہ مسافر جو عموماً اوروں کی طرح مسافر ہے۔ موجودات میں ہر شے تغیر پذیر ہے۔ تغیر ہی ایک ایسی چیز ہے جو پائیدار ہے۔

ہرکلیطس کی تعلیم نے لوگوں کو متاثر کیا، مگر اسی کے زمانے میں پارسی دنیا اور زرتو جیسے فلسفی بھی پیدا ہو چکے تھے، جن کا عقیدہ ہرکلیطس کے

نہ تھا۔ یہاں ہرکلیطس کی تعلیم کے ایک اہم جز کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس کے فلسفے کے اسی اہم جز میں، مثلاً اس نے تعلیم اور ایگزیکٹو کی طرح پانی اور جہ کے مندرجہ ذیل میں آگ کی پیش کیا۔ فلسفہ تصادف کا وادعہ بھی دی ہے۔ یہ اور اس کی تعلیم کے دوسرے پہلو جو وہ عنوان سے الگ ہیں۔

ہرکلیطس کے فلسفہ تغیر کے کسی سفر نے یہ پہچان بھی کہ اس کی رو سے قوت داروں پر قرضہ دینا واجب نہیں رہتا کیونکہ نہ قرضہ خواہ رہتا ہے جس نے قرضہ دیا تھا نہ ملین و معدین اور نہ ہی قرضہ وہ قرضہ !!



عقیدہ کے برعکس تھا۔ یہ لوگ شہر الہیہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ حرکت اور تغیر ناممکن الوجود ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر بالفرض کائنات میں حرکت اور تغیر کا وجود ان بھی لیا جائے تو یہ بھی ماننا ہے کہ شے عدم شے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ ناممکن ہے۔ حرکت اور تغیر جزا ہے حرکت ہی کی ایک صورت ہے۔ ان کے جو مظاہر ہماری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں وہ محض ایک فریب نظر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زمین نے اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کے لئے اڑتے ہوئے تیر کی مشہور مثال پیش کی۔ اس نے کہا کہ ہم بظاہر دیکھتے ہیں کہ تیر کان سے چوٹ کڑا رہا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ تیر نہ اڑتا ہے نہ اڑ سکتا ہے۔ بلکہ وہ ہر تین لمحے میں فضلے کے ایک متعین نقطے پر ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ یعنی اپنی ظاہری اڑان کے دوران میں سارا وقت ساکن رہتا ہے اور اڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ہر قطبوس اور اس کے مخالفین کے نظریاتی اختلاف نے اپنا پرلوم و بیش بعد کے زمانے کے سارے فلسفے پر ڈالا ہے۔ افلاطون کے نظریہ ایمانی ثابت نے ایک ساکن جامد اور غیر متغیر عالم مثال کا تصور پیش کیا جس کا ایک دھندلا سا خاکہ افلاطون کے عقیدے کے مطابق ہمیں اپنی دنیائے آب و گل میں ملتے۔ افلاطون کے نزدیک ہمارے گرد و پیش کی دنیا بے حقیقت ہے اور اس کا تخلیق کردہ عالم ایمانی حقیقت ہماری دنیا کے محسوسات کا تمام انہماک ہے اور اسی حرکت اور تغیر کی آماجگاہ ہے۔ حرکت اور تغیر اس دنیا کی ناچنگی کا پر تو ہیں۔ وقت کی حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ کہ وہ جاودائیت کا سایہ ہے۔ اسطرح افلاطون کا شاگرد دھارمپنے اسکا نظریہ ایمانی کو تسلیم کیا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ یہ ایمانی کسی اور دنیا کی چیز نہیں ہیں بلکہ ہماری دنیا کے آئینے میں موجود اسکا رفرامین عالم حقیقی کوئی اور عالم نہیں ہے۔ یہی دنیا جس میں ہم رہتے ہیں حقیقی دنیا ہے۔ اسطرح کے نزدیک حرکت مادہ اور صورت، یا بقول افلاطون "ہیما" کے اتصال کا نتیجہ ہے۔ یہ اتصال اور حرکت بے مقصد نہیں ہیں۔ ان کا مقصد تخلیقی ہے۔ مادہ اور صورت کا اتصال اور امتزاج نو بہ نتایج پیدا کرتا ہے۔ اور یہی کائنات کا نصب العین ہے۔ حرکت کا آخری سرچشمہ ایک غیر متحرک متحرک ہے۔ جسے ہم خدا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں اسطرح اور افلاطون کے دو تین پیشروؤں کا ذکر دیکھ چکے ہیں۔ اب وائش اور خاک و باد چاروں مفردات کو تسلیم کیا۔ اور حرکت اور تغیر کو ان مفردات کے اختلاط اور امتزاج کا نتیجہ قرار دیا۔ اسکا گورنر نے مفردات کو چار کی بجائے تین قرار دیا۔ ویدوں کے نظریہ جواہر کی تعلیم دی۔ اس کی نگاہ میں کائنات کی خشت بنیاد مختلف النوع مفردات نہیں ہیں۔ بلکہ لاتعداد اجزائے لاطجزی ہیں۔ جواہریت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے کوئی اختلاف نہیں رکھتے۔ وہ خود غیر متغیر ہیں۔ مگر ان کا باہمی امتزاج ایسی ڈھکیلز کے عقیدے کے مطابق مفردات کے امتزاج کی طرح کائنات میں حرکت اور تغیر پیدا کرتا ہے۔ ان نظریوں کا بعد کے فلسفیوں نے جس میں مسلمان فلسفی بھی شامل ہیں، مگر اثر ڈیڑا ہے۔ جو بجائے خود ایک مضمون ہے۔

اقبال نے سکون و حرکت کے فلسفیانہ مسئلے کا پہلے پہل اپنی تصنیف فلسفہ جم کے سلسلے میں جائزہ لیا۔ اس تصنیف میں انہوں نے ابن سکویہ اثر العینین اور ملا ہادی سبزوادی کے فلسفہ حرکت پر نظر ڈالی ہے۔ اور ان کے پیشرو یونانی فلسفیوں سے ان کے اتفاقات رائے اور اختلافات واضح کئے ہیں۔ یہاں اقبال کا انداز بیشتر متورخانہ ہے۔ نقادانہ نہیں۔ دیے بھی اس کتاب میں اقبال کے بعض وہ ابتدائی تاثرات جھلکتے ہیں۔ جنہوں نے بعد میں ارتقا کی بہت سی منزل لیں طے کیں۔

اقبال کی مستقل فلسفیانہ تصنیف ان کے چھ کچھ ہیں۔ جو دورِ حاضر کی اہم ترین فلسفیانہ تصانیف میں سے ہیں۔ ان کا مقصد اسلام کے مذہبی تصورات کی تشکیل جدید ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے جدید اور قدیم فلسفیوں کے خیالات کا تجزیہ کیا ہے۔ سکون و حرکت کے سلسلے میں نیز کے نظریہ عدم حرکت پر ابو الحسن اشعری۔ ابن حزم۔ برگسان اور برٹریڈ رسل کے خیالات کی روشنی میں بحث کی ہے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اقبال کی دقیقہ رس نگاہ پر یہ حقیقت پوشہ طور سے واضح ہے۔ کہ موجودہ سائنس کی رو سے کائنات کی ہر شے ایک حرکت کے مترادف ہے۔ جو خود برقی قوت ہے۔ نہ کہ برقی قوت سے متاثر شدہ کوئی شے۔ یعنی طبیعیات کی رو سے حرکت مسلسل کائنات کا بنیادی اصول ہے۔ اس نظریہ عقل کے ساتھ ساتھ اقبال کا نظریہ زانی بھی اصول حرکت کا حال ہے۔ اقبال کی نگاہ میں وقت ایک تغیر مسلسل ہے جس میں منٹوں مہینوں اور سالوں کا حساب نہیں۔ اور جس کا تسلسل تو اتنی قیوسے آتا ہے۔ چھٹے لکچر میں جس کا عنوان ہے "نظام اسلام میں حرکت کا اصول" اقبال نے قطعی طور پر یہ رائے قائم کی ہے کہ "ایک ثقافتی تحریک کی حیثیت سے اسلام کائنات کے پرانے جامد و ساکن

نے غازی کے کسی شاعر نے اپنی محبوب کی طرف میں دیکھ کر طریس سے مددی ہے۔ اے ایک جزو لاطجزی دہان تو ۛ طوفا کہ کچھ عرض غدا و مہاں تو!!  
تے اقبال کے لکچر کا یہ مجروح عالم طریز پر لکچر وں کے نام سے شہرہ چنگ لکچر میں سات!

نظر کے مخالف ہے۔ اس کا تصور کائنات حرکت کی ہے۔

حرکت اصول عمل ہے۔ قرآن خیال کی بجائے عمل پر زور دیتا ہے۔ ”اسلامی تحریک ایک زبردست پیغام عمل تھی۔ مگر وحدت الوجود اس کی شاعرانہ بھی تفسیر نے ”عوام تک پہنچ کر اسلامی اقوام کو ذوقی عمل سے محروم کر دیا۔“

فلسفے کی طرح تصوف اور مذہب کے میدان میں بھی سکون و حرکت یعنی موت و حیات کی ماہیں نمایاں طور پر الگ الگ ہیں۔ ہندومت اور بھومت میں کئی اور زمان کا تخیل سکون و راحت کی طلب پر مبنی ہے اور سری کرشن کی تعلیم جسے شکر کی تفسیر نے نقصان پہنچا ہے، حرکت اور جدوجہد کا پیغام۔ یہی حال مسلمانوں میں آج بھی ہے اور وحدت الوجود کے قائل دوسرے صوفیاء اعلان کے روحانی مقام فنا فی اللہ کا یہ جو زوال کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ اس کے برعکس مجدد و سرسبز کی طرح وہ مسلمان صوفیاء بھی ہو گئے ہیں جنہوں نے فنا فی اللہ پر قلباً و لہذاً کو ترجیح دی۔ یا باغافو دیگر زندگی اور عمل کو موت اور ترک عمل کے مقابلے میں اپنے لئے چن لیا۔

مسلمانوں کے علوم اور فلسفے پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جب تک صحیح اسلامی ثقافت کسی نہ کسی صورت میں اُدھر کسی حد تک مسلمان قوموں میں باقی رہی، انسان کی زندگی اور تخیل کو سکون و جود سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ البتہ جب ان پر غیر اسلامی ثقافتی رجحانات غالب آ گئے تو ان کے پاس سکون و جود اور اس کے لازمی نتیجے یعنی یاس و حسرت کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ اگر سکون کا نظریہ ارتقاء اور ابن خلدون کا نظریہ تاریخ اسلامی ثقافت کے خصوصی نقطہ نظر کے آئینہ دار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرکت اور جدوجہد اسلام کا بنیادی تقاضا ہے اور سکون و جود سے اسے بنیادی طور پر نفرت ہے۔ اقبال ہر اس جذبہ ہلکا تصور حیات کے مخالف ہیں جو انسان کو سکون و جود کی طرف لے جائے۔ حکیم افلاطون اور خواجہ مافظ پر اقبال کی کلمہ چینی اسی وجہ سے ہے اور یہی وجہ ان کی اسلام سے محبت کی بھی ہے۔

اقبال نے ذوقی عمل کی تحدید کے لئے ایک تو اسلامی افکار اور رجحانات کو غیر اسلامی افکار اور رجحانات سے جدا اور تمیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے زندگی کے اسلامی نصب العین کے تعین کی سعی۔ انہوں نے مسلمانوں کو اس پیغام کے لئے کیوں منتخب کیا، یہ خود ان کی زبان سے سنئے۔ ”جو اکثر حکس کے نام ایک خط میں فرماتے ہیں۔“ یہ درست ہے کہ مجھے اسلام سے بے حد محبت ہے۔ لیکن سر پر کفن کا یہ خیال صحیح نہیں کہ میں نے محض اس محبت کے پیش نظر مسلمانوں کو اپنا مخاطب ٹھہرایا ہے۔ بلکہ دراصل عملی حیثیت سے میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ایک خاص جماعت یعنی مسلمانوں کو اپنا مخاطب قرار دیا جائے۔ کیونکہ یہی جماعت میرے مقاصد کے لئے موزوں واقع ہوئی ہے۔“

اقبال کی شاعری میں سکون و حرکت کیا مقام ہے؟ ان کے کلام کو ایک نظر دیکھا جائے تو ان کے ہاں ایسی نظریں بہت ہی کم ملیں گی۔ جن میں سکون و راحت کے کسی قسم کی دلچسپی یا دلچسپ نگاہ کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایسی نظریں زیادہ تر ان کے ابتدائی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں غالباً سب سے مشہور ان کی ایک آندھ ہے جہاں وہ دنیا سے تنگ آ کر کسی کچھ عزت کی تلاش میں ہیں۔

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا ایسا سکوت جس پر تقریر بھی خدا ہو

۱۔ اس نظر میں اکثر صوفی اقبال کے ہنوا ہیں۔ ابن الفارض، ابن العربی، ابو الحسن خاوری اور طالب کی وغیرہ کا عقیدہ ہے کہ الحیاۃ حرکت والستکون موت۔ اس کے بغیر جمہور متکلمین سکون و حرکت کی فنیہ یا بھول بھلیاں میں سرگرداں ہیں۔ اور اپنے مظاہرہ مقاصد کے تحت اس بات کے قائل ہیں کہ الحیاۃ ليست حقيقة واقعية بل هي مستویة متوالیة یعنی حرکت کی حقیقت سے منکر ہیں۔ مجھے مولانا منتخب الحق مدظلہ سے جن سے میں نے اس مسئلے میں استفادہ کیا ہے معلوم ہوا کہ اگر آبادی کتب خیال کے فلاسفہ و جہل کے سب سے بڑے نمائندے آج خود مولانا نے مدح میں لکے نزدیک اصل وجہ حرکت ہے، سکون نہیں۔ اس سلسلے میں مولانا نے اپنے استاد مولانا سید برکات احمد مرحوم کی کتاب ”بغیر اس الحیاۃ کا حوالہ دیا ہے۔

تمہ دیا بچہ نکلیں جدید یعنی چھ مکھر

تمہ دیا بچہ اسرار خودی۔ طبع اول۔

۲۔ فلسفہ محنت کو بھی صوفیاء نے غما میں اقبال پر تصدیق میں رکھی۔ اقبال نے ایک مرتبہ یہ بات مجھ سے بھی کہی۔ انہوں نے فرمایا کہ میں نے کسی خدا کی وجہ سے اسلامی اقدار کو نہیں اپنایا ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ میں اقدار کو میں فوج انسان کے لئے بہترین سمجھتا ہوں ان کی تعلیم پر اور راست اسلام ہی میں ہی ہے۔

مگر یہ جذبہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا حتیٰ کہ اسی نظم میں انہوں نے فطرت کے دلفریب اور راحت آموز مناظر کا تصور باندھتے باندھتے اپنے متعلق ایک ایسی تمثیل کا اعجاز لکھا ہے جو سکون و راحت کے منافی ہے اور جس سے ان کے عیش و آرام کا پروگرام سارے کسا را منسوخ ہو جاتا ہے۔

اس خاموشی میں ہائیں اتنے بلند ملے تاروں کے فاصلے کو میری صدا درآہو

دنیا سے ہزار ہی کا جذبہ اقبال پر شاذ و نادر ہی وارد ہوتا ہے۔ عموماً سکون کا تخیل ان کے اہل مناظر قدرت سے خاص ہے۔ جیسے "خضر راہ میں دیا کا نقشہ"۔

شب سکوت افزا ہوا آسودہ دیا نرم سیر تھی نظر حیران کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب

پتہ تیک کے کنارے کی ایک شاخ فطرت پہوش ہو گئی ہے آفوش میں شب کے ہو گئی ہے

کچھ ایسا سکوت کا صنوں ہے نیکرہ کا خرام بھی سکون ہے

جہاں تک انسان کا تعلق ہے جموسات کی دنیا میں اقبال کو کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسے انسان سے کوئی ہمدردی ہو۔

کوئی نہیں ٹنگسا انسان کیا تلخ ہے روزگار انسان

سکون و حرکت کے فلسفیانہ مسئلے کے بارے میں اقبال نے زندگی بھر کے فلسفوں کے ہزاروں اور ان کے اشارہ ہیں کہیں تو خود جلیطوس کے اقوال معلوم ہوتے ہیں

سکون محال ہے قدرت کے کائنات میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی کیا چاند تارے، کیا مرغ داہی

"ہمگِ درا" کی نظم "چاند اور تارے" میں ان کا نقطہ نظر اور بھی واضح ہے۔

جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

اس رہ میں مقابلے محل ہے پوشیدہ قراں میں اجل ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں جو تھیرے ذرا کھل گئے ہیں

اقبال زندگی کو ایک سفر جانتے ہیں۔ ایک ایسا سفر جس کی منزل ہوائے ذوقِ سفر کے کبھی نہیں ہے۔

گفتہ کے شوق سیر و شش بیمنزلی گفتا کہ منزلش بہ ہمیں شوق مضمر است

زندگی کا سفر موت پر ختم نہیں ہوتا۔ خدا جلے کتنی زندگیاں اور ہیں۔

گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کاہِ مغاں ہزار بادہ نافورہ در رگ تاک است

اقبال کے نزدیک انسانی زندگی محض حرکت سے متضمن نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقصد تخلیقی ہے۔ "مونا تو ان" کے لئے لطفِ خرام ہی زندگی ہے۔ اور بوجِ دریا کی متبعِ زریں

بہیں اس کی روانی ہے۔ مگر انسان کو کچھ اور کرنا ہے۔ زندگی کی حرکت اقبال کے نزدیک نہ صرف تخلیقی ہے بلکہ اس کا ایک واضح اور غیر مبہم نصب العین ہے۔ اور وہ یہ

کہ انسان کی تخلیقی انفرادیت کو جسے اقبال خودی کہتے ہیں۔ انسانا بلند اور محکم کر دیا کہ وہ سب سے اعلیٰ اور بڑا انفرادیت یعنی خدا سے قریب تر ہو جائے مخلوق باخلاقی

اللہ اسی منزل کا راستہ ہے۔ وہ قوت جو کائنات اور انسان کو تخلیقی راہوں سے گزار کر ایک بلندی سے دوسری بلندی پہلے جا رہی ہے۔ یہ نصب العین بھی اسی کا

تفاضل ہے۔ انسان کی حرکت ارتقائی غیر محدود ہے اور دنیا کے سب سے بڑے انسان کی زندگی میں اس حرکت ارتقائی کی بہترین مثال ملتی ہے۔

بیابان و تمدن تیر ہجرت و سوز و بیقرار در بہرِ ناز بہ ناز رسید از کہیں گذشت

یہاں خیر البشر کی شخصیت میں اقبال نے اس خدائی صفت کا ہر تودہ یکمل ہے۔ جو کئی تودہ مٹھوئی شان کے پے نظیر الفاظ میں بیان ہوئی ہے۔ اور یہ انشراح

کی صراحت ہے۔

لے آتی تھی کہ سے صدا از جہات ہے سکون کہتا تھا سمیرا تو ان لطفِ خرام اس سے (دکھو طا)

لے صفا خود نشتر فرمید گفت ہمہ گری دوم گرد دوم ہمہ (پیامِ مشرق)

یہ نغمہ محمد۔ پیامِ مشرق

# اقبال کا ایک ترجمان

(عرفی ممالک میں)

ضیاء المحسن بریلوئی

پرسوں ۱۸، جنوری کی شام کو ڈاکٹر عبد الوہاب عزام چلے، "ابوالطیب المتنبی و محمد اقبال" کے عنوان پر سعودی نیویٹی کے لئے "محاضرہ" (لیکچر) لکھ رہے تھے مضمون مکمل نہیں ہوئے پایا اور علم اقبال کی لام پر ہمیشہ کے لئے رک گیا۔ اُدھر مؤذن نے مغرب کی اذان شروع کر دی، اللہ اکبر، رہے نام الشکاک۔ مولانا عبد اللہ عباس ندوی، "ماہر شعبہ اردو، سعودی ریڈیو" کا محبوب پڑھتے ہوئے پری اسٹیموں میں آئے آئے۔ ان آئندوں میں ڈاکٹر عزام کی صورت تھی، ایک عالم، ایک ادیب، ایک شاعر، ایک فلسفی، ایک مدبر عوام، بے کی تصویر نہیں بلکہ ترجمان اقبال اور عاشق اقبال کی تصویر اقبال کی اس حسرت پر زرب آٹھا تھا کہ عرب زلفہ شوق ہنوز بے خبر است۔ اور جس نے طے کر لیا تھا کہ عربوں کو اقبال کے لغز شوق سے باخبر کر کے دم لوں گا۔

میں نے عزام بے کے عشق اقبال کی کہانی انہی کی زبانی بابا رسی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں سفارت خانہ پاکستان اُجدہ نے "یوم اقبال" منایا۔ اس وقت عزام بے سعودی عرب میں مصر کے سفیر تھے اور اس جلسے کی صدارت کر رہے تھے۔ اس تقریب کے لئے انہوں نے اقبال کی نظم "مسجد قطیف" کا ترجمہ کیا تھا اور وہ منظم عربی ترجمہ اہل اردو نظم کے ساتھ سفارت خانے کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔ عزام بے بہت خوش تھے جب میں پرس میں اس کتابچہ کا پروف پڑھا تھا۔ اُس دن وہ دوسرے پرس آئے اور کتابچہ کی طباعت دیکھ دیکھ کے اپنی خوشی کا بار بار اظہار کرتے رہے یہ حقیقت ہے کہ وہ ترجمہ اُن کے تمام ترجموں سے بہتر ہے اور اُن کے "آیات کمال" میں شمار ہوتا ہے۔

شام کو جلسے میں انہوں نے جو تقریر کی وہ بھی اپنی نوعیت کی عجیب تقریر تھی اس لئے کہ عام موم اُن کی تقریر ایک عالم، ایک استاد ادب اور ایک مفکر کی تقریر ہوتی تھی۔ وہ خطیب نہ تھے، نہ اُن کی علما نہ شان کے لئے خطابت زیب تھی۔ عربی خطابت میں پوش سے زیادہ جوش اور مغز سے زیادہ الفاظ ہوتے ہیں اور عربی زبان کی تاریخ میں ایسے خطیب بہت کم گزرے ہیں جن کی خطابت میں الفاظ و معانی کا توازن باقی رہا ہو۔ مگر اس شام عزام بے کی تقریر خطابت کا اندازہ لئے ہوئے تھی۔ مجھے اُن کی تقریر کا ترجمہ کرنا تھا اس لئے میں نے اس کی یادداشت تیار کی تھی جواب تک میرے پاس محفوظ ہے۔ انہوں نے اپنی تقریر شروع کرتے ہوئے کہا: "یوم اقبال مختلف ممالک میں منایا جاتا ہے اس لئے کہ وہ شاعرانہ نیت تھی، بلاواسطہ میں ان کی یاد مندا اس لئے ضروری ہے کہ وہ شاعر اسلام تھے اور بلا دعو میں اس لئے کہ اقبال قرآن اہل کے مسلمانوں کی تصویر تھے اور اس سرزمین مقدس حجاز میں ان کی یاد اس لئے منانا ضروری ہے کہ ان کی تمنا تھی کہ وہ یہاں برس جگر ہمارا فرض ہے کہ ہم اُن کو یہاں زندہ رکھیں۔"

اس کے بعد عزام بے نے اقبال سے اپنے عشق کی کہانی اُسی انداز میں سنائی جو عربی شعرا کی غزل کا انداز ہے اور جوام، القیس سے آج تک قائم ہے یعنی دیار و آثار مجرب سے خطاب کر کے یا ان کا ذکر کر کے اپنے والدہانہ جذبات کا اظہار۔ اس داستان کا خلاصہ یہ سمجھئے کہ: "میں نے ۲۵ سال قبل اقبال کا نام لیا تھا میں سنہ ۱۹۳۴ء میں کہ وہ مشرق کے صوفی شاعر ہیں۔ اس کے بعد جامعہ لندن میں چند ہندوستانیوں سے گفتگو کر آیا۔ میری انگریزی اُس وقت اتنی کمزوری تھی کہ میں ان طلباء کی گفتگو سے اقبال کی صحیح معرفت نہ حاصل کر سکا۔ پھر قاہرہ میں میرے دوست محمد عارف بے جو ترکی کے شاعر اسلام تھے "ان کی کابل سے ترکی کے سفیر" "پیام مشرق" لایک لیتو بھیجا جسے دیکھ کے میں بہت متاثر ہوا۔ محمد عارف بے نے بہت سے اشعار کے سامنے "قیس اور انفس" لکھا تھا مگر بسن بہترین شعر چھوڑ دیتے تھے۔ بہر حال اس کے بعد مثنوی اسرار و رموز دستیاب ہوئی تو میں دو دنوں نے ایک ساتھ اس کا مطالعہ کیا اور میری محبت کا شعلہ بھڑک اُٹھا۔ اس کے بعد ہی سے میں نے اقبال پر لکھنا شروع کیا اور اُن کے تہذیب کو نظم کرنے لگا۔ ۱۹۴۷ء میں میں ہندوستان گیا۔ حالات بہت خراب تھے۔ دہلی سے لاہور گیا۔

فقہ اٹھنے کی مسافت باقی تھی مگر میں نے خطرات کے باوجود یہ سفر کیا۔ جلی میں میں نے چار اشعار ایک سنگ مرمر پر کندہ کر لئے تھے جو میں نے اقبال کے مزار پر کندہ کئے۔ عربی بھد دی سر و شک (زہر)۔۔۔۔۔ جن کا مطلب یہ تھا کہ ایک عرب آپ کے اعضاء کے لئے کچھ بھول پیش کر رہا ہے۔۔۔۔۔ چونکہ یہ محبت کے بھول قرآن کی نہان میں ہیں اس لئے یہ حقیقی "ارمغانِ حجاز" ہے اسے قبول فرمائیے!

اس کے بعد میں اقبال کے مزار، اُن کے گھر، اُن کے آثار کی زیارت کے لئے بار بار گیا اور بار بار جہاں چاہتا ہوں۔

۱۹۴۷ء میں جب استقلال پاکستان کی شکل میں خواب اقبال کی تعبیر نظر آئی تو خیال آیا کہ ان کا کوئی پورا دیوان ترجمہ کروں۔ یہ تمنا اس وقت پوری ہوئی جبہ ۱۹۵۰ء میں مجھے قرب اقبال نصیب ہوا اور میں دیا یار اقبال میں اپنے ملک کا سفیر ہو کے پہنچا۔ میں ’زہ پیام مشرق‘ کا ترجمہ مکمل کیا۔ یہ کتاب ’رسالۃ الشرق‘ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی، پھر ’فرب کلیم‘ کا ترجمہ کیا جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ پھر ’اقبال‘ ان کی شاعری، ان کی زندگی اور ان کا فلسفہ؟ یہ کتاب بھی جو حقارہ سے ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی اور اس کے بڑھتی ہوئی اسرار و رموز کا ترجمہ مکمل کیا جو تقریباً آج (۲۲۔ اپریل ۱۹۵۵ء) شائع ہو چکا ہے مگر ابھی اس میں کچھ تاخیر ہے۔ آج کی تقریب کے سلسلہ میں اقبال کی ’دعا‘ اور ’مسجد قرطبہ‘ کا ترجمہ میں نے ارض مقدس میں کیا ہے اور اس کی برکت سے میری یہ قدیم متنازلائی ہے کہ میں نے ان کے کلام میں سے وہ نظم جو مجھے سب سے زیادہ پسند ہے اس کے ترجمہ کا حق ادا کر سکا ہوں۔ اب میری ایک تمنا یہ بھی باقی ہے کہ حجاز میں مصلیٰ قبلہ کا ایک جلسہ مجس میں اقبال کے پیام اور کلام پر کام کرنے والے جمع ہوں۔

اس کے بعد غلام بے نے اقبال کے تمام دوا دین اور مجموعہ ہائے نظم و نثر کا تعارف کرایا، مختلف زبانوں میں جو ان کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ان کا تذکرہ کیا اور فلسفہ اقبال پر دیر تک جد آواز تقریر کر کے رہے۔

عزائم پہ کی تقریر کا یہ اثر ہوا کہ تجار و تجدد کے ادباء اور شعراء نے اقبالی کا تفصیلی مطالعہ شروع کر دیا اور ۱۹۵۷ء میں جب ہم نے "یوم اقبال" منایا تو اس میں سعودی عرب کے ۱۲ ادباء و شعراء نے مقالات پڑھے اور تجار کے سب سے بڑے شاعر "ابراہیم غزاوی" نے ایک طویل تصبیہ سنایا اور سچی خشیت رکھتا ہے۔ ان سب کا مجموعہ "شاعر الاسلام" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

عزائمِ عربی دنیا میں اقبال کے واحد ترجمان تو نہ تھے، البتہ پہلے ترجمان فرد تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انھوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ یعنی آخری دس سال تقریباً سب کے سب اقبال ہی کے لئے وقف کر دیئے تھے۔

وہ زندانِ ادبی طواری لکھتے تھے جس کا ایک حصہ "الشوار" کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور باقی جو غیر مطبوعہ ہے اُس کا اکثر حصہ میں پڑھ چکا ہوں۔ اس میں بھی جا بجا اقبال کا ذکر ہے اور اس طرح کہ گویا وہ حیات و کائنات کو اقبال کی نفروں سے دیکھ رہے ہوں۔

انہوں نے اپنی محبوبہؓ "ہالہ" کو بہت سے خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے چند خطوط چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط میں انہوں نے ہالہ کو ایسی مسلمان عورت بننے کی تلقین کی ہے جو اقبال کے آئیڈل "مادرِ اُلوہِ کاملہ" کے نقش قدم پر چلے۔

انہوں نے کراچی میں "قلمدانِ اقبال" کے نام سے ایک چھوٹی سی جماعت تیار کی تھی۔ جس کے ارکان ہفتے میں ایک مرتبہ جمع ہو کر اقبال کے کلام اور ان کی تعلیمات پر گفتگو کرتے تھے۔

۱۹۵۵ء کے اداس میں جب میں سعودی عرب گیا تو جدہ میں عزام بی بی بھی تھے اور عمر سہارہ الامیری (سابق سفیر شام در پاکستان) بھی۔ عزام بی بی نے وہاں بھی "قلندر" اقبال کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس میں ڈاکٹر انوار اقبال قریشی اور مولانا عبداللہ ندوی بھی شریک ہوئے تھے۔ اس اجتماع میں اقبال کے علاوہ پاکستان کی تہذیب و ثقافت اور ادب پر بھی گفتگو ہوتی تھی۔ شیخ محمد اکرام صاحب کی مولفہ کتاب "ثقافت پاکستان" بھی ان محفلوں میں پڑھی جاتی۔ اسکا مفہم عربی میں بھی بیان ہوا، تاکہ اردو سے ناانوس "قلندر" بھی اُس سے مستفید ہو سکیں۔

عالم بے میری آخری ملاقات گزشتہ سال مجلس مذاکرات اسلامی لاہور میں ہوئی تھی اور جو لوگ اس مجلس مذاکرہ میں شریک تھے۔ ان کو علم ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس کی کامیابی میں کتنا عظیم حصہ لیا تھا۔ پاکستان کو تیز رفتاری سے ترقی دینا اور اس کے اندر جو کچھ ہے اس کے لیے ہم سب کو مل کر کوشش کرنی چاہیے۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ علامہ اقبال کے افکار کو عربی دنیا میں عام کرنے میں عزام بے بڑا حصہ لیا ہے مگر انھوں نے جو منظوم ترجمے کئے ہیں۔ ان کا ہارنہ لیتے ہوئے ہم کو عمر بہاء الامیری (رشام)، امیر نور الدین رواق، صادی شعلان (دمصر)، امین زبیری (دین)، ایسے لوگوں کے منظوم ترجمے بھی پیش نظر رکھنا ہوں گے۔ اگرچہ ان میں سے کسی نے اقبال کے کسی ایک مجموعے کا پورا منظوم ترجمہ نہیں کیا ہے مگر فنی نقطہ نظر سے ان کے ترجمے بعض نظموں کی حد تک آرامیہ کے تراجم سے زیادہ کامیاب ہیں۔

امیر نور الدین بغدادی کی نوجوان شاعرہ ہیں۔ ان کے تراجم جو زیادہ تر علامہ اقبال کی اردو نظموں پر مشتمل ہیں، پڑھ کے مجھے حیرت ہوئی تھی کہ وہ اردو زبان کی باریکیوں سے اس قدر آشنا کیسے ہیں؟ مگر جب میں ان سے ملا تو مجھے معلوم ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ فارسی جو عراق کی دوسری مقبول و عام زبان ہے، وہ اس پر پوری طرح قادر ہیں۔ دوسرے یہ کہ عراق میں یہ نسبت دیگر ممالک کے زائرین کی وجہ سے اردو زبان زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اقبال کی وہ نظمیں جن میں عربی افکار کا پس منظر کم ہے ان کو بھی وہ بخوبی سمجھ سکتی ہیں۔ اگرچہ عزام نے بھی فارسی سے آگاہ تھے اور انھوں نے شاہنامہ فردوسی کے بعض شعرا کو عربی منظوم ترجمہ بھی کیا تھا مگر فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی، علمی زبان تھی۔ مگر امیر کے لئے فارسی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے اور وہ اردو سے بھی نمانوس نہیں ہیں۔

عزام بے کو خود اس کا احساس تھا کہ امیر نور الدین اور صادی شعلان نے اقبال کے بعض قطعات اور اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے جس سے بہتر وہ نہ لے سکیں گے۔ چنانچہ مثنوی اسرار درون کے ترجمے میں انھوں نے "ستر شہادت" اور "تذکرہ بول" کے اشعار چھوڑ دیے ہیں اور اس کا تذکرہ حاشیے میں کر دیا ہے مگر کوئی وجہ نہیں لکھی ہے۔ جب میں نے عزام بے سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے کہا کہ صادی شعلان نے ان منتخب اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے کہ جب تک میں اس سے بہتر ترجمہ نہ کر سکوں ان کا ترک کر دینا ہی بہتر تھا۔ یہ کام میں پوری کتاب کے ترجمے کی تکمیل کے بعد کرنا چاہتا تھا مگر "سفارت" کی مصروفیات نے موقع نہ دیا اور کتاب چھپ گئی۔

عزام بے نے اقبال کی جس کتاب یا جس نظم کا ترجمہ کیا ہے اس کو بار بار پڑھا ہے اور خوب سمجھا ہے اور کوشش کی ہے کہ مفہوم پورا پورا منتقل ہو جائے اور جہاں دلت محسوس کی ہے وہاں حاشیوں کی مدد سے اس کو واضح کیا ہے۔ مگر دوسرے عربی مترجمین نے عربی نظم کی خوبصورتی کو مقدم رکھا ہے۔ عزام بے عربی زبان کے بڑے عالم تھے اور زبان کے معاملہ میں فی الجملہ قدیمت پسند تھے مگر بہاء الامیری، صادی شعلان اور امیر نور الدین یا نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں یا نئے عربی ادب کی نئی ترکیب کو استعمال کرتے ہیں، اس لئے بھی ان کے اشعار میں شکستگی اور آزادی مفہوم کا زیادہ احساس ہوتا ہے مگر عزام بے کے ترجمے میں اصل مفہوم کی مطابقت کی احتیاط نے بظاہر کہیں کہیں شعریت کا خون کر دیا ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ "سفارت" جیسے محتاط اور غیر شاعرانہ مشغلہ کے باوجود ان کی شاعرانہ روح کو جہاں بھی اچھلنے کا موقع ملا ہے انھوں نے یہ کی پوری کردی ہے اور "مسجد قرطبہ" جیسی نظموں کے ترجمے میں تو انہوں نے اقبال کی "نفی" اور موسیقیت کا بھی محسوس منتقل کر دیا ہے۔

سفارت کی دفتر دارینوں سے سبکدوش ہونے کے بعد اب وہ سعودی نویسی یا فن کے قیام میں مصروف تھے اور اب پھر وہی عزام بے ہو گئے تھے جن سے قاہرہ کی علمی و ادبی دنیا مانوس تھی۔ اے کاش وہ یہ آخری مقالہ ہی مکمل کر سکتے جس میں انہوں نے اقبال اور مثنوی کا موازنہ کرنا چاہا تھا اور مثنوی کی شاعری کی خصوصیات گنولنے کے بعد اقبال کی ویسی ہی خصوصیات کا ذکر کیا تھا اور اس کے بعد یہ لکھ رہے تھے کہ:

"مگر اقبال کے ہاں اس سے زیادہ بھی کچھ ہے اور وہ یہ کہ اقبال —————"

لے فضلے اُن کا وہ دھڑکتا ہوا دل خاموش کر دیا چو اقبال کے عشق سے معمور تھا۔ اس لئے کہ اُس دل کو اسلام سے محبت تھی اور شرق عربی میں جمال الدین اور محمد عابد کے بعد کسی "دانے راز" کی آواز نہ سنائی دیتی تھی مگر جب اقبال کی آواز اُن کے کانوں تک پہنچی تو وہ بے چین ہو گئے اور اُن کے دل میں وہ چراغ جل اٹھا جس سے آج لافعاں چراغ روشن ہیں۔

"مسجد قرطبہ" کے ترجمے میں عزام بے نے حتی الامکان ہر بند کے قوافی کی یکسانیت کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ مثلاً

سلسلہ مفروضہ شب نقش گر حادثات      سلسلہ روز و شب ہل حیات و موات

(ترجمہ) نہاٹو دلیل لغیر ثبات  
نہاٹو دلیل یکتا زان فیہنا  
ہے مگر اس نقش میں نگہ ثبات دوام  
و لکن نقشا حلیف اللذام  
(ترجمہ) لے حرم قرطبہ! عشق سے تیسرا وجود  
مسجد قرطبہ للوجور  
(ترجمہ) تیسرا جلال و جمال مرد خدا کی دلیل  
علیٰ سرجہ اللہ أنت الدلیل  
(ترجمہ) کعبہ ارباب فن! سطوت دین مبین  
کعبۃ فین و مصطورة دین  
(ترجمہ) وادی کہسار میں غرق شفق ہے صحاب  
یوادی الجبال تطلق السحاب  
(ترجمہ) ہما مورا اصرہ الحادثات  
وأصل الحیات ہما والمات  
جس کو کیا جو کسی مرد خدا نے تمام  
بکف الیقین قدین الستام  
عشق سرا دوام جس میں نہیں رفت و بود  
من العشق جنت قلت الخلود  
وہ بھی جلیل و جمیل تو بھی جلیل و جمیل  
فانت کھدا، جلیل جمیل  
تجو سے حرم مرتبت اذلسیر کی زمیں  
باندلس حرم القاصدین  
لعل بدشمال کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب  
وق شفق، من عقیق ہضاب

مرن پانچویں اور ساتویں بند میں یہ التزام باقی نہیں رہ سکا ہے اس لئے کہ رات و گداز اور آسمان اور آفاق کے مائل توانی عربی نظم میں کہنا بعض قدر لغوی وجہ سے ممکن نہ تھا۔ اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ عزام جیسے علامہ اقبال کی اس معرکہ آرا نظم کے ترجمے میں ہل کی طرح روانی، مہمی و مستقبل و حال، تاثرات و توقعات کی ترجمانی کے علاوہ قافی کی یکسانیت کی کوشش کر کے "لزدوم والا یلزم" سے بھی کام لیا ہے جو اگرچہ ایک "منصت" ہے مگر ترجمہ میں اس حد کو لانا ایک قابلِ کلام شاعری کے پس کی بات ہے۔

اگر عزام بے چند سال اور نہ رہتے تو شاید "فیہم حجاز" کے عنوان سے علامہ اقبال کے ان انکار کو عربی نثر میں پیش کرتے جو ان کے کلام میں کچھ ہوتے ہیں اور جن کو مرتب کر کے وہ علامہ کے "فیہم اسلام" کو عرب نوجوانوں کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کام کسی اور کے لئے چھوڑ کے وہ علامہ سے جاملے آسمان ان کی خود پریشانی افشانی کرے! \*

"اقبال نے کئی جگہ اپنے کلام میں جلال الدین رومی کا ذکر کیا ہے۔ وہ اعتراف کرتا ہے کہ اس مرشدِ عظیم نے اس کو خواب گراں سے بیدار کیا، اس کی نگاہوں سے غفلت و ہلاکت کے پرے اٹھائے اور اس کے دل میں آگ سی لگا دی۔ اقبال نے جلال الدین رومی کو افلاک کی جلاہ پائی میں اپنا رہنا یا لادریخ تو یہ ہے کہ جلال الدین کے فلسفہ اور شعر میں وہ چنگاریاں ہیں جن سے اقبال اپنے آتشِ دروں کو بھڑکایا اور اپنے لئے مشعلی راہ بنایا۔

فلسفہ خودی اور اس کے شاخ و برگ یعنی قوت و توانائی، عملِ بہم اور جہادِ دائم کی طریت و دعوت ان سب کی جھلکیاں چشمِ بینا کو جلال الدین کے اشعار میں ملتی ہیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں ترکی کے شاعر اسلام محمد عارف سے اقبال اور جلال الدین پر گفتگو کرتا تھا تو میں یہ کہتا تھا کہ اگر اقبال اللہ اس نے میری جی اٹھیں تو وہ محمد اقبال ہی ہوں گے۔

یہ مختصر پر اس مطلب کی تشریح کے لئے کافی ہے۔ یہ تو محض ایک نقطہ ہے لیکن ہزار ہا مسائل اور ایک خزانہ اس شخص کیلئے جو ساتویں صدی ہجری کے جلال اور چودھویں صدی کے اقبال کو سمجھنا چاہتا ہے۔  
عبد الوہاب عزام

# ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم)

رئیس احمد جعفری

ابنک یہ فیصلہ کرنا میرے لئے آسان نہیں ہے کہ اسے اپنی خوش قسمتی قرار دوں یا بد قسمتی کہ غیر منقسم ہندوستان میں مجھے متعدد بلند پایہ عالی مرتبت و درجہ بالا جناب ہستیوں سے شرفِ تقرب حاصل ہوا۔ انہیں میں نے بہت قریب سے دیکھا، لیکن اکثر حالتوں میں ہوا یہ کہ جس بارگاہ پر سرِ غیبت جھکا کر بیٹھا ہوں، وہ کسی بھی لغت کا ترشہ لے کر وہاں ہوا ہے۔

میں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا

جس شخصیتوں سے مجھے شرفِ تقرب حاصل رہا، ان میں وہ لوگ بھی تھے جو اقلیم سیاست کے شہر یار تھے اور وہ حضرات بھی جو شہرستانِ علم و فضل کے تاجدار تھے، وہ بھی جن کے سامنے لوگوں کی جبینِ نیاز خم ہوتی تھی، اور وہ بھی جن کی جبینِ نیاز کس کے سامنے خم نہیں ہوتی تھی، وہ بھی جن کے طعنے سے ہواستعار لڑنا تارِ تعلق تھا، اور وہ بھی جن کے پہرے سے، شہر و دیار کے کوچہ و بازار میں طوفان اٹھتے تھے، زلزلے آتے تھے، اور انقلاب ہلچل پڑتے تھے، لیکن ان میں چند ہی ہستیاں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر جن کے پاس ٹپیکر، جن کی باتیں سن کے، جن کا قریب سے مطالعہ کر کے بے ساختہ - آئے تھی جی میوہاں عمر سر کر! خلیفہ صاحب کی ذات گرامی بھی مجھے ایسی ہی نظر آئی۔

وہ اردو کے جلیل القدر ادیب تھے، انگریزی کے نہایت اعلیٰ انشا پرداز تھے، مغربی فلسفہ کے راز داں اور مشرقی فلسفہ کے امین تھے علوم مغربی کے ہر اور علوم مشرقی کے جامع تھے، وہ عرصہ دراز تک جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں فلسفہ کے معلم رہے، پھر اپنے آبائی وطن کشمیر میں ڈاکٹر کٹر ٹھکانہ ملیات رہے، وہ اپنے علم و فضل، وسعت مطالعہ اور وسعت نظر کے اعتبار سے کیٹا تھے، دوست ان کی عزت کرتے تھے، ہم عصر ان کا بولماتے تھے۔ نالائق حکم ان کی بارگاہ عالی میں سر جہ کا کر حاضر ہوتے تھے۔

خلیفہ صاحب کی ذات، مجموعہ صفات تھی، وہ نہایت اچھے مسلمان، اور اس لئے بہت اچھے انسان تھے، رومی کے عاشق اور اقبال کے پرستار تھے، اقبال اور رومی کے گہرے مطالعہ نے، ان میں جذب و شوق کا عجیب عالم پیدا کر دیا تھا، وہ درویش بوریش نہیں تھے، ملائے مسجد بھی نہیں تھے، کسی افتادہ کے شب بیداروں میں بھی ان کا شاہد نہیں تھا، لیکن اسلام کی ترجمانی نے تعلیم یافتہ اصحاب کے سامنے اور خاص طور پر فرنگی اہل علم و نظر کے سامنے اس رولے سے کرتے تھے کہ لوگ سرتاپا غرقِ حیات ہو کر ان کی باتیں سنتے تھے، وہ کئی مرتبہ امریکہ گئے، اور وہاں اسلام کے متعدد پہلوؤں پر بین الاقوامی مذہبی انفرنسوں کے اجتماعات میں اثر آفرین اور ایمان افروز تقریریں کیں، ان تقریروں کی داد دینے والوں میں بڑے بڑے گرجوں کے پادری، اور نظام کلیسا کے اربابِ حل و عقد یک تھے، اقبال اور رومی سے وہ بہت متاثر تھے، اس تاثر نے ان کی طبیعت میں سوز و گداز کی عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی، خاص طور پر جذبات و رسالت، آپ کا جہاں تک تعلق تھا وہ حدود و قیود کی پابندیوں سے یکسر آزاد تھے، ایک مرتبہ مرثیہ کا ذکر ہو چلا، مرثیہ کا لفظ صاحبِ مکتب ہی احترام کرنے سے جتنا ایک مرتبہ کسی مرشد کا کر سکتا ہے، ملت اسلامیہ کا سب سے بڑا محسن وہ مرثیہ کو مانتے تھے، باتوں باتوں میں لفظ صاحبِ مکتب کے عشق و رستی کا ذکر ہو چلا۔ اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا اس ذکر پر پہلے ان کی آنکھیں آبِ گوں ہوئیں، اور اس کے بعد ہنستا ہنستا پھر پھر کہہ دیتے تھے، جو شخص زندگی کے طوفانوں کا ہنستا کھینٹا تھا، جو شخص زندگی کے بڑے بڑے حادثہ پر ہنس کر آ رہا تھا، کوئی ساغرِ دلی قائم کوئی المیہ، جس کے جان نواز غم کو جھینپے پرتا ورنہ تھا، رسول اللہ کے ذکر پر ہمیشہ اس کے سلی گریہ میں گرداں کف سیلاب تھا!



ماہ نو، کراچی۔ اپریل ۱۹۵۹ء

ایک مرتبہ ایک صاحب تشریف لائے۔ اور تبلیغ شروع کر دی، یہ صاحب ایک مدنی نبوت کے عقیدت کش تھے اور ازراہ دوستی دہمدری چاہتے تھے کہ خلیفہ صاحب بھی ان کے ہم نوا بنکر اپنی عاقبت سنوادلیں، خلیفہ صاحب ہمیشہ توجہ سے ان کی باتیں سنتے رہے پھر فرمایا دیکھیے صاحب مجھے کسی مدنی نبوت کا دعوائے نبوت تسلیم کرنے میں مائل نہیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ محمدؐ نے دعوائے نبوت کر کے سیرت و کردار کا ایسا معیار قائم کر دیا کہ اس کے بعد اس طرح کے مدعیوں پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تو وہ صاحب ایسے خاموش ہوئے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا، —————  
 یہ بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں؟

کچھ عرصہ ہوا، امریکہ سے عیسائی اور یہودی علمائے دین کی ایک جماعت مشرق کے دو بے پرکلی۔ مقصد یہ تھا کہ عیسائیت اور یہودیت کی علمی و انڈل میں تبلیغ کی جائے خلیفہ صاحب نے ان حضرات کو ادارہ میں مدعو کیا، انہیں اظہار خیالات کا موقع دیا، پھر اسلام پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا، اسلام کو جو چیز دنیا کے دوسرے تمام مذاہب سے ممتاز کرتی ہے، وہ ہے تیرنسل درنگ سے ماورا ہو کر ایک ہم عقیدہ جماعت کی تشکیل، اسلام میں کافر کو بھی وہی حقوق حاصل ہیں جو گورے کو۔ اس موقع پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس جماعت میں ایک سیاہ فام امریکی پیشی بھی تھا۔ حالانکہ دوسرے مذاہب عمومی تبلیغ کے باوجود گورے کی عبادت گاہ، انگ ہوتی ہے اور کالے کی الگ۔ اس تقریر نے حاضرین پر جو اثر کیا وہ تو کیا، لیکن قابل دید حالت اس سیاہ فام امریکی کی تھی جس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، اور ان سفید امریکیوں کی جن کا چہرہ زرد ہو رہا تھا!

ایک مرتبہ بحث پھڑکی کہ یہ کیا بات ہے اسلام کتابیہ عورتوں سے مسلمان مردوں کو شادی کی اجازت دیتا ہے، لیکن کتابی مردوں سے مسلمان عورتوں کی شادی ہائز قرار نہیں دیتا خلیفہ صاحب نے فرمایا، اسلام نے عورتوں کو جو حقوق دئے ہیں وہ کسی مذہب نے نہیں دئے، ایک غیر مسلم عورت مسلمان شہرہ کی بیوی بننے کے بعد ان تمام حقوق کی مالک ہو جاتی ہے جو مسلمان عورت کو مل سکتے ہیں، لیکن ایک مسلمان عورت، غیر مسلم کی بیوی بن کر ان تمام حقوق سے محروم ہو جاتی ہے جو اسلام نے عورتوں کو عطا کئے ہیں، بھلا اسلام اتنا بڑا ظلم کیسے برداشت کر سکتا تھا؟

خلیفہ صاحب کا دل بھی مسلمان تھا اور دماغ بھی، زبان بھی اور قلم بھی، وہ تنگ دل نہیں تھے متعصب نہیں تھے، اس نے کہ اسلام بھی تنگ دل اور متعصب نہیں ہے۔ قرآن کا انہوں نے ذہن نظر سے مطالعہ کیا تھا، اور یہ مطالعہ کبھی ختم نہیں ہوا، حدیث پر ان کی گہری نظر تھی، ان کا اسلام، قرآن و حدیث کے دل آویز انتظام کا نتیجہ تھا، وہ حدیث کے قائل تھے، اس کی فادیت، اہمیت اور دینی حیثیت کے معترف تھے، لیکن روایت کے ساتھ وہ روایت کے بھی قائل تھے، جو حدیث قرآن کی مخالف ہو، یا وقار رسالت پناہ کے منافی ہو اسے ہرگز تسلیم نہیں کرتے تھے۔ خود انہر حدیث کا بھی مسلک یہی ہے، وہ بڑے عالی ظرف تھے، دوسروں کے خیالات سنتے تھے، دوسروں کی غلط فہمیاں کا حق دیتے تھے، بار بار ایسا ہوا کہ وہ شخصیتوں کے وہ دل سے مدح اور قدر شناس تھے، ان پر میں نے متعدد دفعہ گفتگو کی مگر ان کے اتھے پر شک نہ آئی، ایسا بھی ہوا کہ اپنی بعیرت کے مطابق انہوں نے ایک رائے کسی دینی مسئلہ میں قائم کی، مگر نیا زمند اور سخت، ہونے کے باوجود میں نے اس سے اختلاف کیا۔ اس اختلاف کو انہوں نے خندہ جنبی کے ساتھ برداشت کیا، ایک مرتبہ ریڈیو پاکستان لاہور کی مجلس منعقد ہوئی۔

چراغ حسن حسرت مرحوم اس کے صدر تھے۔ میاں بشیر احمد، ایڈیٹر جہاویں، مولانا صلاح الدین احمد ایڈیٹر ادبی دنیا، شاہ محمد جعفر صاحب ندوی، شریک بنیم تھے۔ زیر بحث میرا مقالہ تھا، جس پر اختلاف و اتفاق کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ اسی اثنا میں زکوٰۃ کا مسئلہ زیر بحث آیا۔ خلیفہ صاحب کی رائے بھی کہ یہ ایک ٹیکس ہے، اور اسلامی حکومت حسب حالات اس میں کمی بیشی کر سکتی ہے۔ حکومت جو ٹیکس بھی لیتی ہے وہ زکوٰۃ ہے، اس کے ادا کرنے کے بعد پھر زکوٰۃ کے نام سے الگ رقم ضرت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میرا عرض کرنا یہ تھا کہ حکومت اپنی صوابدید پر جتنے چاہے ٹیکس وصول کر سکتی ہے لیکن زکوٰۃ ایک خالص مذہبی چیز ہے اس کی شرح معین ہے۔ اس کے مصارف مقرر ہیں، لہذا اس کا دوسرے معاملے سے قطع نظر کر کے ادا کرنا لازمی ہے۔ بہت جلد یہ مسئلہ وفاق مل گیا میدان جنگ ہن گیا، خلیفہ صاحب اپنی سوچ سمجھی رائے میں کیوں تبدیلی کرتے؟ اور میں ایک مذہبی مسلک میں کیوں مداخلت کرتا؟ جب تک مجلس جہاوی رہی دلائل کا کرشمہ ہم دونوں خالی کرتے رہے، لیکن جب مجلس برخواست ہوئی تو نہ کوئی اختلاف تھا نہ اس کا اثر، مذہبی معاملات و مسائل میں وہ بہت سوجھ بکھڑ کوئی رائے قائم کرتے تھے، اور جب کوئی رائے قائم کر لیتے تھے تو اس پر جم جاتے تھے، لیکن اگر کسی موقع پر ان کی رائے کی گزور دینی ثابت ہو جاتی تو رجوع کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرتے۔

۱۴۵۹ھ کو کراچی، اپریل ۱۹۴۹ء

۱۳ ادارہ ثقافت اسلامیہ خلیفہ صاحب کی زندگی کا آخری اور نہایت شاندار بلکہ لازوال اور زندہ جاوید کارنامہ تھا قیام پاکستان کے بعد ہمارے مدارس، جامعات، تصنیفی اور تالیفی ادارے، ہندوستان ہی میں رہ گئے تھے، پاکستان ایک نیا ملک تھا، اس کی بنیاد مذہب پر تھی، مروت تھی، اس پر ملی قوم اور نئے ملک کو اسلام کی صحیح اقدار سے روشناس کیا جائے۔ ادارہ کا یہ مقصد تھا، اور بلاشبہ خلیفہ صاحب کی مہربانی میں صرف دس سال کی مدت کے اندر ادارہ نے ایسا قابل قدر تصنیفی سرمایہ پاکستانی قوم کو عطا کیا، جو برس برس میں بھی ہندوستان کے تصنیفی ادارے نہیں انجام دے سکے۔

ادارہ ثقافت اسلامیہ کے سیاہ و سفید کے مالک خلیفہ صاحب تھے، یوں تو ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز بھی تھا، لیکن ڈائریکٹروں کو خلیفہ صاحب اتنا اعتماد تھا کہ وہ اپنے صوبہ پر جو چاہتے تھے کرتے تھے اور بورڈ اس کی توثیق کر دیتا تھا۔ خلیفہ صاحب نے جن جن کرا دارہ میں ایسے افراد کو اپنی روم شناسی سے جین کیا، جن میں سے اکثر گم نام تھے، اپنا کوئی تصنیفی پس منظر نہیں رکھتے تھے، لیکن خلیفہ صاحب کی نگرانی میں انہوں نے جو کتابیں صنیف کیں سارے ملک میں ان کی دعوت گئی، علمی حلقوں نے خراج تحسین ادا کیا، پاکستان سے باہر کے علمی اداروں نے حوصلہ افزا طور پر نہیں سراہا۔ یہ تصنیفات مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں۔ تاریخ، سیرت، سوانح، فلسفہ، تصوف، قرآن، حدیث فقہ۔ یہ کتابیں انگریزی میں بھی ہیں اور اردو میں بھی۔ ان پر تنقید بھی ہوئی۔ بعض حلقوں سے اختلاف کی صدا بھی بلند ہوئی، لیکن یہ کوئی نہ کہہ سکا کہ مغرور معاد کے اعتبار سے ان کا درجہ فروتر ہے۔ اس کا سب سے اعتراف کیا کہ کتابیں، وقت نظر، وسعت مطالعہ، تحقیق اور ذوق جستجو کا شاہکار ہیں۔

رفقا دارہ کے ساتھ خلیفہ صاحب کا بڑا بڑا دوستی تھا جو خاندان کے سربراہ کا دوسرے افراد خاندان کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ اس طرح فعل مل کر ایسی اپنائیت سے، اس درجہ مسادات کے ساتھ ادارہ میں اٹھتے بیٹھتے تھے کہ کسی غیر آدمی کے لئے یہ سمجھنا مشکل تھا کہ اس گروہ میں کوئی افسر اعلیٰ بھی موجود ہے، نہ مکتب، نہ غور، نہ پندار، نہ رعب ہدائی۔ رفقاء ادارہ کی مشکلات کا جتنا وہ احساس رکھتے تھے اس کا اندازہ نہیں لیا جاسکتا کبھی گرانٹ کے وصول ہونے میں دو دو ہفتہ کی دیر ہو جاتی، خلیفہ صاحب اپنے پاس سے ساری تنخواہیں ادا کر دیتے۔ پھر رقم آنے کے بعد وصول کر لیتے۔ رفقاء ادارہ میں اگر کسی ناگہانی ضرورت کے باعث کوئی پریشان ہوتا، بے تامل خلیفہ صاحب ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو ہزار روپے دے دیتے، خود سے کبھی تقاضہ نہ کرتے۔ یہ قرض لینے والے کی صوابدید پر تھا، جس طرح سہولت دیکھے ادا کر دیتے۔ خواہ یہ سلسلہ کتنی ہی طویل مدت تک کیوں نہ جاری رہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کوئی معقول رقم قرض دیتے۔ پھر اس کی مشکلات کا اندازہ کر کے خود ہی معاف کر دیتے، ادارہ کو اگر کبھی بھی کوئی مالی دشواری پیش آتی، بے تامل خلیفہ صاحب اپنا بیک بیلس ادارہ کی طرف منتقل کر دیتے۔ مجھے بھی طرح طرح سے ایک مرتبہ بارہ پندرہ ہزار روپے کی ضرورت پیش آئی خلیفہ صاحب نے یہ رقم اپنے پاس سے دے دی، پھر جب ادارہ کے پاس رقم گئی تو وہ اپنے لئے۔

ادارہ کا نظام اوقات بھی وہی تھا جو دفتر و فروع کا ہوتا ہے، اور شعبہ انتظام و طباعت کے افراد ان اوقات کے پابند بھی تھے، لیکن مصنفین پر بھی طرح کی پابندی نہ تھی، نہ ان کی غیر حاضری شمار کی جاتی تھی۔ وہ فرمایا کرتے تھے، کچھ ٹپنے والوں پر اس طرح کی پابندیاں ظلم ہیں۔ وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ سال بھر میں، مقررہ صفحات پورے ہو جائیں۔ اور ان میں بھی اگر کبھی کمی ہوتی تو وہ باز پرس نہ کرتے۔ فرماتے تھے علم ناپا اور تو لا نہیں جاسکتا!

دو سال کی مدت ہوئی مجھ پر قلمی دورہ پڑا۔ ایک ہینس کے بعد دوسرا حملہ اور زیادہ سخت ہوا۔ امید زلیت منتقل ہو گئی۔ ڈاکٹر ملک ایوس تھے، لیکن خدائے فضل کیا، بک گیا۔ جب تک میں گنگا رام ہسپتال میں رہا خلیفہ صاحب کئی بار عیادت کو تشریف لائے، ہر تشریف آوری کے موقع پر مجھے یہ یاد دلانے کی کوشش کرتے کہ اب آپ بک گئے، پھر ہسپتال سے میں گھر آیا، اور ڈاکٹروں نے حکم دیا کہ کم از کم دس ہفتہ تک بستر سے جنبش بھی نہ کروں۔ پھر اس مدت میں اور توسیع ہوئی، پھر سترہ روز گزر گئے کہ میرا پر زور دیر بٹھنے کی اجازت ملی، پھر کچھ عرصہ بعد کمرے سے اٹھ کر دس بارہ قدم چلنے کی اجازت ملی پھر گھر میں دس پانچ منٹ بیٹھنے کی۔ ان مراحل کے طے ہونے میں تقریباً پھر ہینس کی مدت گزرنی۔ اس ساری مدت میں خلیفہ صاحب کا معمول یہ رہا کہ ہر ہینس کی پہلی تاریخ کو میری تنخواہ گھر پہنچ جاتی۔ پھر جب مجھے کام کرنے کی اجازت ملی، تو میں نے ہفتہ میں دو تین بار ادارہ جانا شروع کیا۔ وہاں پہنچا تو دیکھنا کیا ہوں کہ ایک کمرہ میں سہری لگی ہے۔ بستر لگنے لگا۔ گاڑی کے موجود ہے۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا، اٹھا آپ کو روکیں۔

دہائی صفحہ ۱۳

# علامہ اقبالؒ کے چند نوادر

اکبر علی خاں

شاعر مشرق کی چند نادر تحریریں پیش کر رہا ہوں۔ شرم میں بھی اور نظم میں بھی۔ پہلا خط کشمیری میگزین کے ایڈیٹر محمد بن قوق کے نام پر۔ یہ کشمیری میگزین لاہور کی پہلی ۱۹۰۶ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ قوق کے نام نقوش کے نکاتیب نمبر میں علامہ اقبال کے ۷۷ اشعار شائع ہوئے ہیں: اقبال نامہ خاصہ نظم و عقائد اللہ میں ایک خط ہے اور فرقہ کی ایک کتاب پر تقریبی رائے۔ قوق کے بارے میں تفصیلات "شخصیات نمبر" نقوش میں عبداللہ قریشی کے خاکے سے مل سکتی ہیں۔

دوسرا خط لکھنؤ کے ادبی ماہنامے "مرقع" کے ایڈیٹر وکیل بلگرامی کے نام پر ہے اور "مرقع" کے اوّل شمارے جنوری ۱۹۳۶ء کی اشاعت میں شامل ہے جس میں یہ مکس تحریر کے طور پر شائع کیا گیا ہے۔ "مرقع" تین چار سال چل کر بند ہو گیا۔ اس کی امتیازی خصوصیات "زمانہ" کانپور کی طرح مشاہیر کی تحریروں کے عکس شائع کرنا تھی۔ علامہ اقبال کا خط ایڈیٹر "مرقع" کے کسی ایسے خط کا جواب ہے جس میں "مرقع" کے سردار کے لئے کسی شعری فرائض کی گئی ہے جو آپ میں اقبال نے جو فرائض شعر و سحر بجا دیے "مرقع" کے سردار کی زینت بنا رہا تھا۔ اقبال کی یہ تحریر غالباً ۱۹۲۵ء کی آخری تحریروں میں لکھی گئی ہوگی۔ وکیل بلگرامی کی شخصیت کے بارے میں شوکت تھانوی کا "شیش محل" دیکھئے۔

تیسری تحریر ڈاکٹر بادی حسن (سابقہ پروفیسر مسلم یونیورسٹی) کی فاضلانہ تصنیف "ایرانی جہان رانی کی تاریخ" (انگریزی) کا پیش لفظ ہے جو لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز میں ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیقات کا نتیجہ تھی اور لندن سے مینٹھون اینڈ کمپنی نے ۱۹۲۸ء میں شائع کی۔ ۲۸۔ جون ۱۹۲۸ء مصطفیٰ کے حلقہ آفاقانہ تاریخ ہے۔ اقبال کی تحریریں اسی کے لگ بھگ لکھی گئی ہوں گی۔ دیکھتے تو اس میں کوئی خاص بات نہیں لیکن عام نظروں سے اوجھل اقبال کی ایک یادگار بات کے طالب علموں تک پہنچانے کے جذبے نے مجھے اس کے ترجمے پر مجبور کیا۔

دوسرا پیش لفظ جمال الدین احمد اور محمد عبدالعزیز کی مشترکہ تصنیف "افغانستان" (انگریزی) سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب کابل سے ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ افغانستان اور افغانوں سے اقبال کی دلچسپی ان کی متعدد فارسی آراء و نظموں سے ظاہر ہوتی ہے۔ ۳۳۔ میں سید اس مستور، سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر آصفی (پروفیسر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی) اور علامہ اقبال حکومت افغانستان کی دعوت پر افغانستان کی تعلیمی تنظیم کا خاکہ تیار کرنے اور مشورہ دینے کے لئے چند سال افغانستان میں سرکاری اہوان رہے۔ اس سفر کی تفصیلات سید سلیمان ندوی کی "سیر افغانستان" میں درج ہیں۔ مختصر سا قیام تھا مگر اقبال بڑا گہرا اثر لے کر لوٹے۔ اور "مسافر" جیسی خوبصورت نظم تخلیق کی۔ اسی سفر کا اثر تھا جس نے اس پیش لفظ میں علامہ اقبال سے شرمیں شاعری کرا دی۔ بڑا علم ہوتا مگر اگر نہ شاعر مگر گیت اب بھی انگریزی کے پردے میں چھپا رہتا مگر نہ ترجمہ میں اقبال کے احساسات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

چوتھی تحریر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ۱۹۳۳ء کے انگریزی میگزین سے لی گئی ہے۔ طلباء کی یونین کے موقع پر اس سال میگزین نے اپنا خاص نمبر شائع کیا تھا۔ جسے ہدیہ الدین نے ایڈٹ کیا تھا اور شاہرہ سے اس موقع کے لئے پیمائش منگوائے گئے تھے۔ اقبال کا یہ پیغام اپنے انگریزی کے خوبصورت اور سادہ ترجمے کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ ایسے ہی رجسٹر ترجمے کی ایک مثال دہرمتی ہے جو "ماہ نو" میں شائع ہو چکی ہے کسی موقع پر اقبال کے یہ شعر

چند ہی کہ اگر مرگتے تھے عالم

خدا کردہ خود شمس و زمر و زمر

پیش کیا تھا۔

Live so beautifully that if death  
is the end of all,  
God Himself may be put to shame,  
for having ended thy career.

یہ میں نے یہاں اس لئے نقل کر دیا کہ دونوں ترجمے ساتھ میں تو لطف دہلا ہوا جا بیگا۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے غیر معروف کلام اردو کا آغاز ہوتا ہے۔  
چھٹے نمبر پر جو نظم درج ہے علامہ اقبال کے بالکل ابتدائی زمانے کی یادگار ہے۔ یہ بھی کشمیری میگزین "مترجم فوق" کے مارچ ۱۹۹۱ء میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ  
کے ساتھ فوق کا شری نگر ٹیٹو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

"ڈاکٹر اقبال صاحب کی معرفت میں ان کے لاہور کی احباب سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ بیرٹری کا کام بھانے خود ان کی مدیم الفرستی کا شاہد ہے لیکن  
مختلف کمیٹیوں اور سوسائٹیوں کی شمولیت نے ان کو عالم خیالات یعنی شاعری سے کچھ عرصے کے لئے جدا ہونے پر اور بھی مجبور کر دیا ہے۔ جب سے انہوں نے پریکٹس  
شروع کی ہے بہت کم نظم لکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں ان کی طبیعت پر تجربہ کے ان سے نظم لکھوانا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اتفاق سے ان کی ایک پرانی نظم اور چند  
قومی بابا عیاں مل گئی ہیں یہ نظم انہوں نے فروری ۱۸۹۶ء میں سب سے پہلی بار مجلس کشمیری مسلمانان لاہور کے جلسے میں پڑھی تھی۔ اس وقت آپ نہ لی گئے تھے  
نہ ایم لے نہ پروفیسر ایک معمولی گزین طالب علم تھے سچ وہی نظم ان کی نظر ثانی اور اجازت کے بعد میگزین میں اس وقت شائع ہو رہی ہے جب کہ آپ خدا  
کے فضل سے ایم لے بھی رہے ہیں بیرٹری میں ڈاکٹر بھی ہیں اور ایل ایل ڈی اور پی ایچ ڈی بھی ہیں۔ اور سب سے زیادہ خوشی کی بات تو یہ ہے کہ باوجود اس شہرت  
اور ملی اعزاز کے اہل خطہ بھی ہیں بلکہ انجمن کشمیری مسلمانان کے جنرل سیکرٹری ہیں۔"

اس نظم کے صرف (۶، ۱۳، ۱۴، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۶) اور ۲۷ دی شو کو "کلیات اقبال" اور "باقیات اقبال" میں کسی غلطی کی بنا پر  
غزل کے عنوان کے تحت شامل کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ صاف طور پر نظم معلوم ہوتی ہے۔ نہ معلوم اس غلطی کا آغاز کہاں سے ہوا اور اس کے بقیہ اشعار کیسے  
تخصیف میں آ گئے۔

۸.۷: ایک ہی سلسلہ کی رباعیاں ہیں۔ پہلی بار کشمیری میگزین "اکتوبر ۱۹۰۹ء میں چھپی تھیں۔ ان کا فوق کے مندرجہ بالا نوٹ میں حوالہ بھی ملتا ہے۔ یہ تعداد  
میں تھیں۔ ان میں سے چھ "باقیات اقبال" (مترجم عبدالواحد عینی) میں شامل کی جا چکی ہیں۔

۹: یہ رباعی بھی یہ سلسلہ ہالائی میں شمار کی جانی چاہیے۔ اور اس کو ہم تک پہنچانے کا سہرا بھی فوق ہی کے سر ہے۔

۱۰: یہ "انگہ درا" میں شمول غزل "مثالی پر تو سے طوف جام کرتے ہیں" کے حذف کردہ بقیہ اشعار ہیں۔ یہاں "دن ریلوے" ستمبر ۱۹۰۵ء سے آپ کی  
خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ علامہ اقبال نے یہ غزل دوران سفر فرید پور کی تھی۔ چنانچہ ایک شعر ہے

"ہرے زہر وطن مازنی کے میدا نو جہاز پر سے نہیں ہم سلام کرتے ہیں"

میں اطالیہ کے مشہور محب وطن مازنی کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

۱۱: اس شعری حیثیت مشکوک ہے۔ یہ اقبال کو پسند کرنے والے ایک بزرگ خود کشید الحسن صاحب کی بیاض سے نقل کیا گیا ہے مگر مسئلہ طور پر اسے علامہ  
کا نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ کوئی مطبوعہ شہادت مجھے اب تک نہیں مل سکی اور مترجم بیاض کے بیان کو بھی رد نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اسی میں علامہ کی کئی نقیص  
لپنے ابتدائی متن کے ساتھ مندرج ہیں۔

۱۲: یہ شعر ایک ایوارڈ شدہ مضمون "اصلاح سخن" کے شمارہ ۱، جلد ۱، موزنہ جون ۱۹۰۷ء سے نقل کیا گیا ہے۔ اس رسل کو حافظ سلطان احمد صاحب  
ترتیب دیتے تھے اور یہ لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ مترجم اس شعر کے بارے میں لکھتا ہے: "شیخ صاحب نے ایک مختصر غزل اسی طرح پر میں لاہور میں سنائی  
تھی۔ ایک شعر اور ۲، دی گھنڈا گیا۔"

۱۳: یہ شعر کلام فوق کے دیباچے سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۹۱ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مصنف نے اپنی ہر نظم

اور غزل کی شانہنود بھی بیان کی ہے۔ کتاب کے آخر میں تلامذہ و آراغ کی ایک مختصر سی فہرست ہے اور ہر ایک کے ساتھ بھلا حالات زندگی بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ اقبال کا بھی اس کے تحت تذکرہ ملتا ہے۔

۱۱۳: "کشمیری میگزین" اپریل ۱۹۰۹ء میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا "حالات اقبال"۔ اسی میں پہلی بار یہ شعری تذکرہ چھپا ہے۔ کلیات اقبال میں بھی یہ شعر شائع ہو چکا ہے۔

۱۱۵: یہ قطعہ تاریخ متذکرہ بالا کتاب "کلام فوق" کے آخر میں شامل ہے۔

۱۱۶: دیباچہ "کلیات اقبال" مرتبہ عبدالرزاق حیدر آبادی میں ان تینوں شعروں کا اندراج ملتا ہے۔ مرتب کا بیان ہے کہ یہ اشعار علامہ اقبال نے ۱۹۱۰ء میں کہے تھے۔

۱۱۷: یہ تینتی اشعار "عزیز" جنوری ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئے تھے۔ ان کا انداز اس بات کا غماز ہے کہ کسی کی بے جا فرمائش کو بادل ناخواستہ پورا کر دینے کے لئے کہے گئے ہوں گے۔

۱۱۸: یہ رباعی بھی مذکورہ بالا قلمی بیاض سے ماخوذ ہے اور مشکوک معلوم ہوتی ہے۔

۱۱۹: "عزیز" فروری ۱۹۱۲ء کی اشاعت میں شائع ہوئے تھے۔ ایڈیٹر عزیز نے تشبیہاً لکھا تھا: "ذیل میں ترجمان حقیقت کے وہ بین شاعر درج کئے جاتے ہیں جو انہوں نے ۲۸ جنوری ۱۹۱۲ء کو "بزم اردو" کے جلسے میں سنا کر حاضرین پر بے خودی طاری کر دی تھی"۔

۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲: یہ بھی قلمی بیاض سے منقول ہیں اور مشکوک ہیں۔ یہ اس لئے پیش کئے جا رہے ہیں کہ ان کا حتمی طور پر فیصلہ ہو جائے۔

۱۲۳: ایک نامکمل نظم کے یہ دو بند "نیرنگ خیال" لاہور کے سالنامہ ۱۹۲۸ء میں بعنوان "علامہ اقبال کا آثار و اشعار" شائع ہوئے تھے۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی تاہل نہیں کہ غیر معروف کلام کا جو حصہ اس مضمون میں پیش کیا گیا ہے، اس کو کسی حیثیت سے بھی بند نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ ہیں ایک عظیم شاعر کی ذہنی ترقی کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ اس لئے میرے نزدیک ایسی تمام تحریروں کو سامنے لانا چاہیے جو کسی نہ کسی حیثیت سے بھی علامہ اقبال کے سمجھ میں معادن ثابت ہوں۔

اردو شاعری میں علامہ اقبال کے کلیدی مقام کے پیش نظر اس بات کی بھر ضرورت ہے کہ ان کے کلام کو نئے ڈھنگ سے پیش کیا جائے، اس طرح کہ تاریخی ترتیب کے ساتھ شاعر کے ذہن کی ارتقائی منزلیں آج اگر ہو کر قاری کے سامنے آجائیں کسی بھی شاعر کی قہم کے لئے اس کے اشعار کا صحیح متن پیش نظر ہونا چاہیے۔ اس کے بغیر ہم مصنف کے انی اخیر تک نہیں پہنچ سکیں گے اور اگر کوشش کی بھی جائے تو اس کے نتائج نہ تو سجا و درست ہوں گے اور نہ پسند خاطر۔ علامہ اقبال کا کلام بھی بے ذوق اور کم استعداد کا تبوں کے بے باک اور بے رحم ہاتھوں کا اتنی بارشکار ہو رہا ہے کہ اب وہ اقبال کا کم اور ان بزرگوں کا زیادہ ہے! اور اسی لئے فریاد ہے۔ ان تصرفات سے نہ جانے کتنی چھوٹی بڑی غلطیاں کلام اقبال میں راہ پائی ہیں کہ ان کی اصلاح کے بغیر شاعر اور شعرو دونوں کے ساتھ انصاف ممکن نہیں لیکن اس صورت میں ہم جو بھی سمجھیں گے وہ شاعر کا مقصد نہیں ہوگا۔ اور جو تاثر وہ ہم تک پہنچانا چاہتا ہے وہ ہم تک نہیں پہنچ سکے گا۔

اقبال نے "بانگ درا" کی ترتیب کے وقت اپنے کلام میں اس حد تک قطع و برید اور حدت و اضافہ سے کام لیا تھا کہ اصل ماخذوں کو سامنے رکھ کر تقابلی جائزہ دیا جائے تو ایک نیا اقبال دریافت ہو جائے گا۔ شاعر کی عہد بعد ترقی اور ذہنی رفتار کے تجزیے کے لئے بھی ایک ایسے مجموعہ کلام کی اشاعت اہم معلوم ہوئی ہے جو ان کے سفر شریک داستان کو میک وقت اور منزل بہ منزل ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ اقبال کا ابتدائی کلام جس کا معتد بہ حصہ "بانگ درا" میں شامل نہیں کیا گیا اور وہ بھی جو جزو "بانگ درا" میں موجود ہے اپنی ابتدائی شکل میں غیر اصلاحی متن کے ساتھ مختلف قلمی بیاضوں، اخبارات اور رسالوں کے خالقوں میں پھیل رہا ہے۔ شاعر کے تخیلی پس منظر اور ارتقا کو واضح کرنے کے لئے اس کو بھی منظر عام پر لانا ہوگا۔

یہ ظاہر ہے کہ ان اجزائے پریشان کی ذرا سی بہت دشوار ہے اور کسی فرد واحد کے لئے اس کو سر انجام دینا ایں مشکل۔ یہی علیحدت یہ ہے کہ صاحب مضمون نے فراہمی کلام کے سلسلہ میں جو کام شروع کر رکھا ہے اس کی تمام ممکن ذرائع سے توسیع کی جائے تاکہ ہر شاعر کے لئے تلاش و جستجو کے بعد ایک جگہ قلوب اور مرتب و مدون ہو جائیں۔ ایسے کہ ہر اردو شاعر کو ضروری تعلقات اور خصوصیات کے ساتھ مندرج ہو جائے۔ ضروری حوالہ (مقام اخبار، صنف، سنہ قاری و غیرہ)، اور نقول وغیرہ فراہم کر دینے کے لئے نہ صرف یہ کہ دارالعلوم دیوبند کے ایک شیعہ اقبالی آندہ ہی ہو سکے بلکہ اقبال کے سلسلہ میں ایک اہم قلمی خدمت بھی سر انجام پاسکے گی۔ مدیر

اسرار و رموز اقبال رح  
شارح اور مترجم



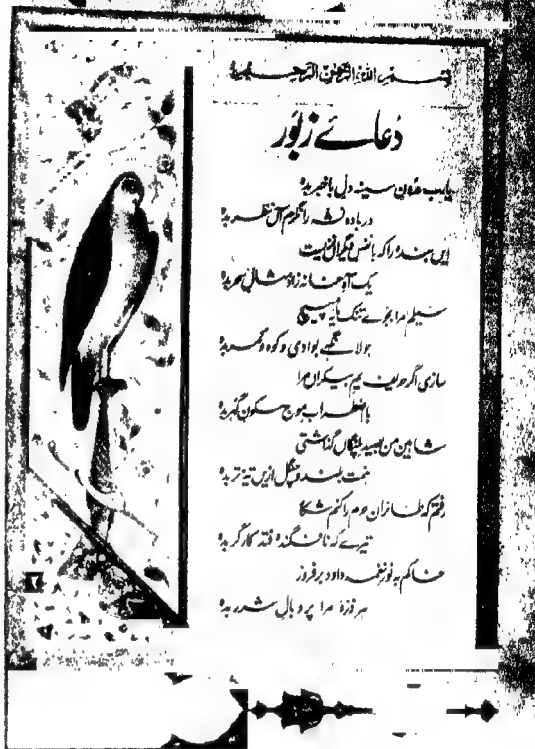
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم  
(پاکستان)



ڈاکٹر عبد الوہاب غزام رح  
(مصر)

## کلام اقبال کی تصویری پیشکش

عمل : حید الرحمان جغتائی



# علامہ اقبال کا ایک خط جناب من!

[illegible][illegible][illegible][illegible]

آن خط کا حقیقت میں قبول ہو کر انہوں نے یہ کہہ کر توڑ کر معمولی خط و کتابت بھی قائم ہوئی۔ فقط

اقبال۔ محمد رفیع صاحب

چند

ایک اہم مکتوب



علامہ اقبال  
(درس : ۱۹۳۳)



علمائے مصر کا ثقافتی وفد  
(لاہور : ۱۹۳۳ء)



مؤتمر عالم اسلامی : مصر  
(۱۹۳۲ء)  
علامہ اقبال سامنے کی نشست  
میں دائیں طرف



مزار حضرت مولانا جلال الدین رومی رح  
فوتہ : برکی



شبیه : حضرت مولانا جلال الدین رومی رح

شبیه : حضرت شمس تبریز ر



## فوائد اقبال

(۱)

مکتوب بنام محمد دین فوق

ذریعہ فوق۔ آپ کا کارڈ ملا، الحمد للہ کہ آپ میرت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جاتی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، افسوس ہے مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا کہ آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں کے مشاغل نے طبع فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے کی کہاں سوجھتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کہیں بھی خود بخود نمودار ہو جاتا ہے۔ سو فیض عبد القادر (ایڈیٹر مخزن، لاہور) ہیں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا آپ سے بھی انکار نہیں، اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کر دیں گا۔ والسلام

محمد اقبال  
ٹرینٹی کالج۔ کیمبرج۔ انگلینڈ

(۲)

مکتوب بنام سید مقبول حسین وصل بلگرامی

گفتند دلازار کہ پر بستہ نکوتر  
گفتم کہ ز بندود جہاں رستہ نکوتر  
گفتند ز خلوت کدہ خوش بروں آ  
گفتم شر رحبتہ ز باجستہ نکوتر  
گفتند کہ دبارة ادبیزے دگر گو  
گفتم چو گل از باو صباختہ نکوتر (اقبال)

دانت کے درد سے اب افاقہ ہے۔ ہمدردی کا شکر یہ قبول فرمائیے۔ پائیش پچ تلے کلتے شاید یہ شعر موزوں ہو

تا قویدار شوی نالہ کشیدم ورنہ  
عشق کا رے است کہ بجاہ و فغان یز کنند (اقبال)

(۳)

پیش لفظ: "ایرانی جہان زلانی کی تاریخ"؛ (انگریزی)؛ (ڈاکٹر آدی حسن)؛

میں نے پروفیسر آدی حسن کی کتاب "ایرانی جہان زلانی" کے بعض حصوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھا اور اس سے استفادہ کیا۔ ان گنت ایرانی، عرب اور چینی اخذوں کے علاوہ انہوں نے تمام ممکن الحصول کتبوں، تصنیفوں اور سکوں سے مواد حاصل کیا ہے۔ جس کے نتیجے میں یہ بات طے ہو گئی ہے کہ نزد گروہ کے زوال کے ساتھ ساتھ ساسانیوں کی بڑی سلطنت کا شیرازہ بھر گیا تاہم ایرانیوں کی بحری سرگرمیاں الملوک کی خلافت تک جاری رہی تا آنکہ عرب آگے جگہ لیتے گئے۔ ایک محنت طلب کام کے لئے مصنف کی غیر معمولی صلاحیت، شواہد کی تفصیلات کو ترتیب دینے کے لئے انتہائی صبر و ضبط اور سب سے بڑھ کر اپنے موضوع مطالعہ کے لئے پرجوش لگن، یہ سب کچھ ان کی فاضلانہ پیشکش سے بخوبی ظاہر ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی ہاک نہیں کہ پروفیسر آدی حسن کی یہ تصنیف ایمانی اثبات پر مروجہ تاریخی تحقیقات میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس بات کا مزید اظہار بے فردت ہے کہ پروفیسر آدی حسن کی فارسی کے ایک نئے بین عالم ہیں جن کے قلم سے اس سے بھی زیادہ بڑی چیزوں کی توقعات وابستہ ہیں۔ (محمد اقبال۔ لاہور (ترجمہ))

(۴)

پیش گفتار: "افغانستان"؛ (انگریزی)؛ (جمال الدین احمد و محمد عبدالعزیز)؛ (۱۹۴۳ء)

مجھ سے کہا گیا ہے کہ افغانستان پر اس نفیس کتاب کے پیش گفتار کے طور پر چند سطریں لکھ دوں۔ مجھے اس فرمائش کے پورا کرنے میں خوشی ہوئی ہے اور یہ ہے کہ انہوں نے اس کے میں اضافوں کا ایک جفاکش اور سخت کوش جاندار قوم کی حیثیت سے احترام کرتا ہوں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ مرحوم نادر شاہ کو شخصی طور سے

۱۰ شبیر میگزین ۱۰ ۱۰ مرقعہ کے پائیش پچ کے لئے

جاننے کی عزت بھی مجھے حاصل ہے۔ وہ مجاہد سیاستدان جس کی شخصیت نے اس کی قوم میں ایک نئی جان ڈال دی اور جدید دنیا کو سمجھنے کے نئی نظر بخشی۔ افغانوں کی تاریخ کو ابھی بہت کچھ بڑے جانے اور سمجھے جانے کی ضرورت ہے۔ صرت واقعات کی کھتونی تاریخ نہیں بن سکتی۔ یہ تو محض تاریخ کا خام مواد ہوتا ہے۔ واقعات الفانوں کی مانند ہوتے ہیں جن کے معانی مورخ دریافت کرتا ہے اور افغانوں کی تاریخ کے سلسلے میں ہندوستان اور افغانستان دونوں جگہ بہت کام کرنا ہے۔ وہ قوم جس نے محمد غوری، علاء الدین خلجی، شیر شاہ سوری، احمد شاہ ابدالی، امیر عبدالرحمن خاں، شاہ نادر شاہ اور سب سے بڑھ کر ہمارے زمانے کے صوبہ سے بڑے مسلمان اور علم الہیاتریوں میں سے ایک مولانا سید جمال الدین افغانی جیسے لوگوں کو جنم دیا، وہ ایشیا کی زندگی میں ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ زمانہ گزشتہ میں ایک عرصے تک بلخ، بامیان، قندھار، کابل، غزنی اور ہرات تہذیب کے اہم مراکز رہے ہیں اور موجودہ حکمران خاندان کی لگن سے تو امید ہے کہ وہ عظمت و رفعت پھر لوٹ آئے گی میں جب بھی افغانستان کے بارے میں سوچتا ہوں اور ایسا اکثر ہوتا ہے تو میرے سامنے افغانوں کے دس کی وہ تصویر گھومنے لگتی ہے جیسی میں بچھلے موسم خزاں میں دیکھتی تھی، میں ایک سادہ سے آرام دہ کمرے میں بیٹھا ہوں، اس پاس باغ ہے، باغ سے پرے زمین کا ایک بڑا ٹکڑا آہستہ آہستہ او کو اجڑا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پہاڑی سلسلے میں جا ملتا ہے۔ ایک کے پیچھے بلند ہوتی ہوئی پہاڑیوں کی ایک قطار ہے۔ یہاں تک کہ یہ بلندیاں ہندو کش کے سلسلے تک جا پہنچتی ہیں۔ دوست تک پھیلے ہوئے میدانوں کے اس بار اوجھی اونچی روشیں ہیں، دور دراز سے آتی ہوئی طوفانی ہوائیں جنھیں چرتی ہوئی لگے بڑھ رہی ہیں۔ اور پر مغرب میں ڈوبتے ہوئے سورج کے حسین اور خوشنما رنگوں سے آراستہ آسمان نظر آتا ہے، نیچے وادیوں میں سلسلے تیزی سے رینگتے ہوتے ہیں لگتے پتلے لمبے اور سیدھے سرو کے درخت ان سیالوں کے درمیان اپنے پر پھیلانے کھڑے ہیں، سبک سیر ہوا ان کی پتلیوں کو چومتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے شفقت کے سکون میں وادی، وادی کے درخت، دور افتادہ گاؤں اور دھندلے کہر کے سمندر میں بہتے ہوئے پہاڑ خواہاں کا جیسا حسین منظر پیش کرتے ہوتے ہیں ہم ایک انجی شام کا جادو اذان کی آواز سے ٹوٹ جاتا ہے۔ میرے سب ساتھی اپنی اپنی جگہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ مژدن کی دل کے بار بار جانے والی آواز مجھے کہیں اپنے سے بھی دور لے جاتی ہے اور میں مسجد میں سب کے بعد پہنچتا ہوں جہاں میرے ساتھی مہمان اور معاصروں کے ساتھ شاہی میزبان جمع ہیں۔

یہ تذکرہ افغانوں کی تین اختیاری خصوصیات کا اظہار کرتا ہے: ان کی گہری مذہبیت، ان کا پیدائش اور حیثیت کے لحاظ سے کوئی تفریق و امتیاز نہ ہونا اور وہ مکمل قوانن جو انہوں نے اپنے قومی اور دینی مقاصد میں قائم کر رکھا ہے قدامت پرستی ہمیشہ کی طرح آج بھی افغانوں کے لئے ایک طاقت بخش ماخذ ہے۔ یہ انہیں ان کے امنی سے ایک جائز ارشتہ قائم کرتے رہتی ہے لیکن یہ رشتہ ایسا نہیں ہے کہ اس کے سبب وہ نئے زمانے کی دعوت پر تلیکا نہ کہہ پاتے ہوں۔ ان کی قدامت پرستی انہیں اپنی روایات کا احترام سکھاتی ہے مگر یہ احترام ان کی اندرونی ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ ابھی کچھ دن پہلے لاہور میں ایک بوڑھے افغان و دافروش سے ملاقات ہوئی جو آدمی صدی سے زیادہ مغرب میں گزرا چکا تھا۔ اور اب آسٹریلیا میں اقامت پذیر تھا۔ وہ کھلے پڑے نہیں سکتا تھا لیکن آسٹریلیا کی انگریزی خاصی بول لیتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا: تمہیں اپنی پشتو اب بھی آتی ہے۔ میرا سوال سیدھا اس کے دل پر لگا اور اس کی ملکی ملی تم آلود آنکھیں اور زیادہ روشن ہو گئیں: جوانی کی یادیں اس کے ذہن پر چھائی معلوم ہوتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان یادوں نے قدیم پشتو کے ایک عشقیہ گیت کو ذریعہ اظہار بنایا جس نے غمگینی دیر کے لئے اس دوست افغان کو لاہور کی جھلسا دینے والی گرمی سے اپنے وطن کی ٹھنڈی وادیوں پر پہنچا دیا۔ افغانی قدامت پرستی ایک مجوزہ ہے۔ یہ جدید سے نفور ہوتے ہوئے بھی جدید تہذیبی دھاروں کو قبول کرنے میں کافی حساس رہے اور افغانوں کی نامیاتی مصمندی کا یہی راز ہے۔

قدیم زمانہ میں افغانستان ایک بڑا تجارتی مرکز تھا، ازمنہ وسطی میں بھی اس کی یہ اہمیت برقرار رہی اور دوبارہ جدید میں بھی جہاز رانی کے فروغ تک بھی اس کی اس اہمیت میں فرق نہ آیا۔ افغانستان، ایشیا کی تاریخ و سیاست میں بنیادی اہمیت کا مالک رہا ہے اور رہے گا۔ پروفیسر لائنڈ کے بقول: یہ ہمیں ایشیا کے اہم ترین علاقوں سے سابقہ ہے۔ یہ علاقے ان لوگوں کے لئے مسکور کن ہیں جو قومیت اور بین الاقوامیت دونوں میں یقین رکھتے ہیں لیکن اس میں یقین نہیں رکھتے کہ جنگ و پیکار ہمیشہ کے لئے دنیا کا مقتدر بن چکا ہے۔

یہ سیدھا سادہ بلے میل تذکرہ دو بھائیوں کے ظلم سے نکلا ہے جنہوں نے اپنے طول قیام کے ذاتی تاثرات کے ساتھ بہترین ماخذ اور سرکاری اطلاعات کو بھی احتمال کیا ہے۔ اسی لئے یہ اور زیادہ تحسین کا مستحق ہے۔ معنفین نے بجا طور پر بے شمار جنگوں، حملوں اور اندرونی جھگڑوں کے زمانے کو چھوڑ کر،

پرامن طور پر زیادہ توجہ دی ہے۔ حالانکہ پہلی نظر میں یہ سچے اور جھگڑے ہی افغانستان کی تاریخ معلوم دیتے ہیں۔ افغانستان کے بارے میں بڑی قیمتی اور صحیح معلومات بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ مصنفین نے موجودہ دنیا کی تہذیب میں افغانستان کے مقام اور حیثیت کے سلسلے میں بعض دلچسپ سوال بھی طے ہیں۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ افغانستان میں اٹری اور تاریخی تحقیق، قدیم دنیا کے بارے میں ہماری معلومات میں بہت کچھ اضافہ کرے گی۔ لیکن کام بہت بڑا ہے اور مجھے امید ہے کہ افغان محققین اپنے ملک کی عظمت رفتہ کے نقوش کو اجاگر کرنے میں کاوش سے کام لیں گے۔

محمد اقبال۔ ستمبر ۱۹۳۳ء۔ لاہور (ترجمہ)

(۵)

یقین اللہ مستی۔ خود گزینی  
یقین مثل خلیل آتش نشینی  
سن لے تہذیب حاضر کے گرفتار  
غلامی سے ہی دتر بے یقینی

Trust in God is ecstasy and emancipation,  
Like Khalil to sit in conflagration,  
Hark slave of present civilization,  
Infidelity than bondage is worse an occupation.

(انگریزی میگزین، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۹۳۲ء)

(SD): MOHAMMED IQBAL.

(۶)

کیا تھا اگر دشمنِ آیام نے مجھے محزون  
چڑھائی فوجِ الم کی ہوئی تھی کچھ ایسی  
کیا تھا کوچِ جودل سے خوشی کی فوجوں نے  
غم و الم نے جگر میں لگا رکھی تھی آگ  
زلس کے غم نے پریشاں کیا ہوا تھا مجھے  
جوسلنے تھی مرے قوم کی بری حالت  
اپنی غموں میں مگر مجھ کو اک صدا آئی  
پے مرلیں یہ اک نسخہ مسجما تھا  
غبارِ دل میں جو تھا کچھ فلک کی جانب سے  
ہزار شکر کہ اک انجمن ہوئی قائم  
ملے گا مستزلی مقصود کا پتہ ہم کو  
ہلالِ دارِ اگر منہ میں دو زبانیں ہوں  
مثالی شانہ اگر میری سوزناں ہوں  
چلی نسیم یہ کیسی کہ پڑ گئی ٹھنڈک  
یہ کیا خوشی ہے کہ دلِ خدا بخود یہ کہتا ہے  
خوشی نے تاک خدا جالے کیا کہا اس سے  
کرم سے اس کے وہ حسنِ صلاح کی نکل

بدن میں جاں تھی کہ جیسے نفس میں میدزوں  
علمِ خوشی کا مرے دل میں ہو گیا تھا نکوں  
لگائے مجھ تھی داں رنج کی جنود و قشوں  
بنا ہوا تھا مرا سینہ رشکِ صدا کا ڈوں  
یہ فکر مجھ کو لگی تھی کہ ہونے جلتے جنوں  
امد گیا مری آنکھوں سے خون کا سیوں  
کہ بیتِ قوم کی اصلاح کے ہونے جنوں  
کہ جس کو سن کے ہوا غری سے دل شجوں  
دے اُسی میں غمِ دردِ شجِ صبریتِ قائلوں  
یقین ہے راہ پہ آئیگا طالعِ واڑوں!  
خدا کا شکر کہ جس نے پیئے یہ راہ جنوں  
ادا نہ پھر بھی ہو شکرِ خدا کے گن نیکیوں  
نہلے ہو زلفِ شکرِ ان زلفِ چوں  
چمن ہوئی مرے سینے میں نابہ سوزدوں  
بعید رنج سے اور غری سے ہوں مقروں  
اچھل رہا ہے مشکلِ تنویرِ جیموں  
کہ جس قوم ہر اک خیر سے ہو گیا معزوں

خدا نے ہوش دیا متفق ہوئے سارے  
چراغ عقل کو روشن کیا ہے ظلمت میں  
مرا تو جب سے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کر کے  
بڑے یہ بزمِ ترقی کی دوڑ میں یارب  
اسی سے ساری امیدیں بندگی ہیں اپنی کہ ہے  
دعا یہ تجھ سے ہے یارب کہ تاقیامت ہو  
کچھ ان کا شوقِ ترقی کا حد سے بڑھ جائے  
جو دوڑ کے لئے مسیدانِ علم میں جاہیں  
دکھائیں فہم و ذکا و ہنر یہ اوروں کو  
جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زلزلے میں  
اسے بھی بازو لے اقبالِ صورتِ معنوں

(۷) ظلم سہتے ہیں وطن اپنا نہ جن سے چھٹ سکا  
کیا عجب کشتیر میں رہ کر جو ہیں ان پر جفا  
شکوہِ حکام، ہمارے دل نہیں تیرا بجا  
پائے گل اندر چین دائرِ پُراست اذخار

(۸) کشمیر کا چین جو مجھے دلپذیر ہے  
دہشتے میں ہم کر آئی ہے آدم کی جائز  
اس باغِ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے  
جو ہے وطن ہمارا وہ جنتِ نظیر ہے

(۹) دہر کی شانِ بقا خطِ کشمیر میں دیکھ  
دن سے دن سے گئے گئے سن کا لٹوٹا ہوا  
باغِ جنت کی ہوا خطِ کشمیر میں دیکھ  
جوش میں لطفِ خدا خطِ کشمیر میں دیکھ

(۱۰) ہوا جہاں کی ہے پکار آفریں ایس  
عجب فسانہ ہے مجھ کا فرجنت کا  
کہاں دم کے مسافر مقام کرتے ہیں  
صنم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں  
یہ راہ ایک نفس میں متسام کرتے ہیں  
بہار میں لمبے آتشِ بھام کرتے ہیں  
نظامِ دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں  
پسندان کو وزیرِ نظام کرتے ہیں  
نقدِ ہر مرے اشعار کی گراں کیونچو

(۱۱) کہہ دیے کہیں سے کہ مرنا نہیں کمال  
مر مر کے چریار میں جینا کمال ہے

(۱۲) حقے گشتے ہیں تے کہے سے  
یہ زمیں آسمان ہے گویا

(۱۳) شعرِ اقبال کو آنا نہیں کہنا لیکن  
تم کہتے ہو سخنور تو سخنور ہی ہی

(۱۴) نسیم و نشہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نا اہل  
مجھے بھی فخر ہے شاعرِ دی و داغِ سخن دان کا

(۱۵) جب چپ گیا مطبع میں یہ مجبور ہوا  
شستہ چنباں جلا مضامین میں ہوا

معلوم ہوا ابھی کبھی حالیِ نظرِ قوی  
تعلیق کے قابلِ جو خیالیِ نظرِ قوی

- سایہ کی بھر کو جوتا ہوئی آفتاب  
ہاتھ لے کہا کھدے کمالی نظر زنی  
۱۳۲۶
- (۱۳) حلقہ زنجیر کا ہر چہرہ نہاں نکلا  
آئینہ قیس کی تصویر کا نڈاں نکلا  
سبوت افزائی اشفتگی شوق زچہ  
خاک کی مٹھی میں پوشیدہ بیلیاں نکلا  
ہم گراں جان کے لئے تھے دم سے بل  
باغ اہستی میں شایع نفس لڑناں نکلا
- (۱۴) ہلے ادب سعادت ہوا شکار اپنا  
کہ تاج پوش ہوا آج تاجدار اپنا  
اُسی کہ دم سے ہر عزت ہماری توکل میں  
اسی کے نام سے قائم ہوا اقتدار اپنا  
اُسی سے جہود فنا ہند لیلے بلذھا  
اسی کی خاک قدم پر ہول نثار اپنا
- (۱۵) پتھر ہے اگر علم سے بیگانہ ہے  
بلے عقل ہے بے ہوش ہے دیوانہ ہے  
کیا لہو و لعب میں آبرو پائے گا  
نادان چھلکنے کو یہ جیسا نہ ہے
- (۱۶) بجلی کی زد میں آتے ہیں پہلے ہی طرود  
جو اس چمن سرا میں بلند آشیان رہے  
موقوف آرزو ہے تو انائی حیات  
پیری شباب ہے جو تمنا ہواں رہے  
کچھ اور تھے نہیں بے وہی زندگی ہے موت  
جس زندگی میں کاوش سود و نیل رہے
- (۱۷) کہیں جائیں تمہارے دشت پیا چھپ نہیں سکتے  
خود ان کے نقش پاکتے ہیں ان تلویں میں پھالے ہیں
- (۱۸) عشق صادق ہے مجھے ترکی دایران کے ساتھ  
دل کے ہمراہ یہ ہے وہ ہے مری جان کے ساتھ  
ہند میں دور کی نسبت ہے مرا کو سے مجھے  
سلسلہ ملتا ہے اس کا عربستان کے ساتھ  
وقت خاص ہے کابل کی بھی میرے دل میں  
رشتہ مذہب کا ہے والہ ہر افغان کے ساتھ  
جو مسلمان ہے دنیا میں مرا بھائی ہے  
میں مسلمان ہوں کہتا ہوں یہ ایمان کے ساتھ  
بول بالا رہے اسلام کا دنیا میں صدا  
دعوت توحید و رسالت کا ہر مقرر ان کے ساتھ
- (۱۹) قعب تو ہے کہ رحمت کی ہستی  
بنائے خدا اور بسائے محمدؐ  
تمنا تھ تو دیکھو کہ نابو جہنم  
لگائے خدا اور بھجائے محمدؐ
- (۲۰) یہ محبت ہے اس کو یہ پاٹ شالے  
یہ پیچھے ہے مندر ہے گرچہ شوالے  
یہ پنڈت ہے بیٹے ہے ملا ہے لالے  
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر تولے
- غریبوں کا دنیا میں اللہ ولی  
دین کیا ہے اک نوح سرا ہے داری  
وہ دیکھو چلی آ رہی ہے سواری  
نئے حال لئے پڑائے شکاری
- غریبوں کا دنیا میں اللہ ولی  
لہنہ زن ہے عشق اور لذت بڑی افشاں ہے  
ہے کوئی شکل سے شکل راز دہن کے واسطے

# شب عروس مولانا کے روم

بریلکڈیٹر گلزار احمد

امروز نے باقی بے صوفہ دہلے ساقی  
از بہرہ کم کردا میں ایک دوسرے پیانہ  
من وائے افلاکم یک چندد این حکام  
چل مل بہار آید سر سبز شودانہ

شب عروس یعنی شب وصال عارف مہمانی مولانا جلال الدین رومیؒ کی پہلی الشیٰ پنچوشمی کیلنڈ کے لحاظ سے سال گزشتہ ۱۷ دسمبر کو تھی۔ ۱۴ سے ۱۵ دسمبر تک قونیہ میں اس عاشقی ذات باری تعالیٰ کے افکار بلند سے پُر سخاوت دلپذیر کی بارگشت ہر طرٹ سنائی دیتی ہے۔ ترک قوم میں ان دنوں فارسی داں کم ہی مگو مولانا کی تصانیف ترکی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں اور ان کا پیغام سمجھنے والوں کی کمی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عرس کے موقع پر قونیہ کی شہر پر رونق دھپالا ہو جاتی ہے۔ نئے باقی ہے سرشار ہونے والوں کو جیسے دیکھے سروں میں کوئی غم نہ رہیں سنار ہوتا ہے اور وہ جوق دھوق پر مغال کی طرف رجوع کرتے ہیں جو شاید یہ کہہ رہا ہو تاسہم

جلابہ خرابات کے نالذت جاں بینی

جال را پے خوشی باشد بے محبت جانانہ

آج کے دن وہ واقعات بے صوفہ دے حد حساب پیتے ہیں اور لذت عشق ومتی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس دور دور ساز سوز و سار میں جہاں انسان شینوں کی ہی سرعت سے اپنے شب و روز گزار رہا ہے بلکہ دن اور رات میں تمیز بھی نہیں کر سکتا وہاں ایسے مواقع غنیمت ہیں کہ جب کوئی مولانا کے الفاظ میں بکھر پکار کر کہہ لیتے

اے عاشقان اے عاشقان امروز ایم و شما

آفتادہ در غرقا بے اے تانور کہ داند آشتا

مولانا شاہ و بادشاہ نہ تھے مگو شاہان زمانہ ان کی نظر کر کم کے امیدوار رہا کرتے تھے۔ شاہ و شہنشاہ زحمت ہوتے، آج ان کا نام بھی سولے تاریخ دہلی کے کوئی نہیں جانتا مگر وہ پیش صفت پیر روی کے افکار سے آج بھی زندہ قروں کے راستے منور ہو رہے ہیں۔ ان کا یہ کہنا بجا تھا کہ

ملک جہاں گیرم چوں آفتاب کہ سپاہی و سوارم نیست

ان کے تحت پیادہ و سوار نہیں تھے مگر ان کے افکار کی روشنی میں صدیوں سے ملکوں کے کاروبار چل رہے ہیں اھانہ تہ بھی چلتے رہیں گے۔

قونیہ جیسے کاشوق عرصہ سے تھا۔ قونیہ ریل تو ریل بھی جاتی ہے۔ مگر شہر کے راستے انقرہ سے کوئی زیادہ مسافت نہیں اور سفر دلچسپ رہتا ہے۔ فاصلہ ایک سو ستر میل کے لگ بھگ ہے۔ شہر نہایت عمدہ اور چوڑی ہے اور موٹر تھام راستہ اچھی رفتار سے جا سکتا ہے۔ ریل کے ذریعہ آواز انقرہ سے ملتا ہے۔ براہ راست انقرہ اور قونیہ کا بندر ریل ملتا ہے۔ سوچ رہے تھے کہ کب چلا جائے گا کہ ایک صاحب استنبول سے تشریف لائے اور قونیہ جیسے گا اور وہ ظاہر کیا چمکے ان سے نئی نئی ملاقات تھی اس لئے ان کے ساتھ رہنے کا کوئی خاص خیال پیدا نہ ہوا۔ بہر کیف انہوں نے قونیہ کی زیارت کا خیال تازہ کر دیا تھا۔ اسی شام ایک دیرینہ کافر فراسے ملاقات ہوئی، ان سے مولانا کے روم اور قونیہ کا ذکر ہوا تو انہیں یاد آیا کہ قونیہ جیسے کے لئے بہترین موقع یہی ہے یعنی مولانا کا عرس وصال میں منایا جاتا ہے مجھے بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا اور خود اسی وقت ترکی طاریت خارجہ سے اپنے قیام کے لئے استقامات شروع کر دئے۔ خوش قسمتی سے مجھے بھی دوسرے دن ایک دن کی چینی مل گئی اسلئے پلاک ملاقات قونیہ میں ہو گئی۔

میں معلوم نہ تھا کہ مولانا روم کے عرس کو دیکھنے اور احتفال میں شہر کے لئے لوگ دھندلے سے آ رہے ہوں گے اور بدین قونیہ کے انقرہ میں ہم اٹھنا سفارتوں کے افراد کے نام رقعہ روانہ کر رکھے ہوں گے۔ محل اور عرس میں شرکت کی دقتوں کے علاوہ ہمیں وہم و گمان بھی نہ تھا کہ راتش کے لئے ہر ٹیوں میں جگہ

ملتی مشکل ہو جاسکتی گی۔ بالآخر ہماری یہ سلسلہ بدخبری اور حقیقی ناواقفیت ہمیں آٹے سے آٹے کی اور صرف یہی نہیں کہ ہمارا اور ہمارے ساتھیوں کا ہونٹل میں نہایت عمدہ انتظام ہو گیا بلکہ "احتفال" میں بھی ہم معزز مہنگوں کی ذہنیت میں شامل کر لئے گئے۔

انقرہ سے چلے تو شہر پر ایک دھند بھائی ہوئی تھی۔ اس دھند میں دھوئیں کا امتزاج بھی چڑھا، اسلئے کہ جنوبی شہر کی حدود سے باہر پہنچے سرنگ پر چند کافصلہ طے کیا مگر جب گل پاشی کے قریب پہنچے تو دھند دوبارہ برپا ہو گئی۔ گل پاشی کا مقام انقرہ سے دس میل کے قریب ہے۔ یہاں ایک چوٹی سی جھیل بھی ہے جس میں ماہی گیری کے شوقین انسانی فطرت کے قدیم جذبہ واز ودام کو گلے سے گلے دیا کرتے ہیں۔ قریب ۳۵ میل پر ایک اور چھوٹی سی جھیل ہے بلکہ قصبہ بدخوی نام ہے۔ تازہ آباد شدہ شہر نظر آتا ہے۔ دھند بھارت میں بڑھ کر آنے لگا تو ادراختی بستیوں آباد کی ہیں۔ انہیں لاکھوں کی تعداد میں یاد پڑے آئے ہوئے مسلمان جہازوں کو اسلئے کا پورا اٹھا پڑا ہے۔ پرانی بستیوں میں انہیں کھپانے کے علاوہ متعدد جگہوں پر وسیع علاقے زیر کاشت لائے گئے ہیں یہاں نئی بستیاں حکومت کی مدد سے آباد کر لی گئی ہیں۔ ان بستیوں کو دیکھ کر پاکستان میں محض کا علاقہ قیاد آتا ہے۔ یہاں البتہ زمین غیر ہزار اور ایک حد تک پہاڑی ہے۔ بالائی زمین پر مٹی کی تہہ ہے جو صدیوں سے بیکار رہ رہ کر خاصی زرخیز ہو چکی ہے۔

مٹی کا رنگ اکثر کھاکا قرمزی اور گہرا لکڑی ہے مگر مختلف گہرائیوں کے سبز اور زرد رنگوں کے خطے بھی ہیں۔ مٹی کی معمولی سی تہہ کے نیچے چوٹے کا پتھر ہے اور خاصی گہرائی پر جاکر گڑا گڑا رنگوں کا سنگھمہر۔ مرگڑ کے معلوم کیوں ہم ہمیشہ سے سفید ہی سمجھتے رہے۔ یہاں اگر معلوم ہوا کہ سفید مرگڑ کی نسبت مختلف رنگوں کا مرگڑ زیادہ مضبوط اور کہیں زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔

انقرہ سے تقریباً پچیس میل کے بعد آٹے کی سرنگ طغیہ ہوتی ہے۔ چند ہی میل بعد جہان آبادی کا چھوٹا سا قصبہ آتا ہے۔ قصبہ کے باہر گندم کا انبار ہے جسے اکھل کی اصطلاح میں "سیلو" کہتے ہیں۔ اس طرح کے انبار ملک کے طول و عرض میں بکھرے پڑے ہیں۔ ترکی ذرا مٹی ملک ہے جس سال برف و باران خوب ہوجاتا ہے اس سال غلہ وافر ہوجاتا ہے۔ اس وافر غلہ کو ان انباروں میں جمع کر لیا جاتا ہے جس طرح اسلئے استعمال اور برآمد کئے آسانی ہوتی ہے۔ گزشتہ تین سال میں گندم کی فصل اچھی ہو گئی ہے۔ حکومت نے اس طرف خاص توجہ دے رکھی تھی۔ وادی اور نشیب کے علاوہ فراز کوہ پر بھی بل چلا دیئے گئے اور یوں ملک میں وافر غلہ پیدا کر لیا گیا۔ یہاں گرمیوں میں بارش نہیں ہوتی اسلئے سال میں اکثر جگہوں پر ایک ہی فصل ہوتی ہے۔ کھیتوں میں بھی درختوں اور جھاڑیوں کا نام و نشان نہیں۔ صرف چشموں کے قریب دھارا دھارا درختوں میں میوہ دار درختوں یا سرو اور سفیدے کے درخت کا پتہ ملتا ہے۔ اب البتہ حکومت نے سرنگوں کے ساتھ ساتھ فضا کے تحت کے تجربات شروع کر دیئے ہیں یہاں میلوں تک درخت کا نام و نشان نہ ہو وہاں جھاڑیوں میں ہوا اس شدت سے چلتی ہے کہ زرخیز لہذا اس شدت کی سردی میں سو جاتا ہے کہ اور شدید سردی سے بچانے کے لئے تین سال تک درختوں کے تنوں کے نیچے تین چار فٹ کے خد کے گرد گھاس پھوس پھیٹ دیا جاتا ہے۔ یوں وہ دو تین سال کے بعد اپنی جگہ مستحکم ہوجاتے ہیں۔

دو ہر کا وقت ہو گا جب قونیہ میں داخل ہوئے۔ قونیہ کے باہر بھی گندم کا انبار یعنی "سیلو" ہے۔ اس کے سامنے پہنچے تو قونیہ کے معائنات بھر کر نظر آئے گئے۔ سرو اور سفیدے کے درختوں اور مکانوں کی سرخ چھتوں کے آدھ سے سیاہی بال پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ ابھی برف پڑنا شروع نہیں ہوئی تھی۔ دھند ان کے سر سفید عمارتوں سے ڈھکے ہوئے۔ داخل ہوتے ہی محسوس ہوا کہ یہ مشرق کے عام شہروں کی طرح نہیں۔ نفاست و نظافت کو یقیناً یہاں بلند درجہ دیا جاتا ہو گا۔ مگر گلیں فرخ و کشادہ اور صوبائی شہر کے لحاظ سے نہایت اچھی۔ مکانوں کی بھی یہی حالت تھی۔ بیرونی مصفاہات تھریے اور جاذبہ نگاہ۔ لوگوں کے چہروں پر خوشی اور تسوی کے آثار۔ آج ان کے ان قونیہ کے مولا کا عرس تھا اور وہ جہازوں کا استقبال خندہ پیشانی سے کر رہے تھے۔ عرس دی نہیں قونیہ کے دھند دلیار اور قونیہ کی سرنگوں کے کنارے صف بستہ درخت بھی خوش گلہ نثر کے علاوہ پکارا رہے تھے۔

بیانید بیانید کہ گزار دیر دست

بیانید بیانید کہ دلدلار دیر دست

لہذا یہ نفس افسوس پہنچا نہ ہو۔ اس کے پیغام کو دھند لے گا اور اپنی اس کی مشبہ عروس پہنچ چکی تھی۔ عین دفعہ سے وہ اس خوشی میں مختلف مصلحتیں منفق کر رہے تھے۔ آج آخری مصلحت تھی جسے وہ "احتفال" کہتے ہیں۔ مگر ابھی نہیں جس کا پورا نظم و نظام منظم عرس اس قدر جانتے تھے کہ آج عرس ہوا ہے جس کی تفصیل قونیہ پہنچے



یہ معلوم ہو چکا ہے۔ ہم دو چار مرکزوں سے محکمہ ہر ایک پر ٹول پیسے۔ وہاں رہائش کے لئے کمرے ملانے۔ جواب ملا کہ کمرے نہیں ہیں، ہم نے کسی دوسرے ہونٹل کے متعلق پوچھا کہ  
 بدو کہنے لگے کہ اور ہونٹلوں میں بھی جانا بیکار ہوگا۔ ہم قدرے حیران ہوئے اور پوچھا: "کیوں کیا قوریہ کے بھی ہونٹل پر ہیں؟"  
 "نہیں، ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے۔ البتہ آج ہونٹل کے مالک آپ کو نہیں بلدی کی اجازت کے بغیر کرو نہیں دے سکتے؟"

ہم ہونٹلوں کے انضباط اور حکومت کے ساتھ تعاون کے نقطہ بار بار سن چکے تھے۔ آج یہ سن کر مزید یقین ہوا کہ ان کے تمام کاموں میں قوریہ دھار کے غلط کام کرتا ہے۔  
 ہمارے ساتھیوں میں سے ایک اخباری دنیہ سے بھی متعلق تھے اور ان کے سے بعد "یہاں خیریت ہے اور خیریت آپ کی....." "تک شناسا تھے۔ ان کے فیملی دنیا  
 کیلئے کی کوشش کی کہ کیا یہ فیصلہ بلدیہ کیلئے کی متفقہ رائے سے دیا گیا یا محض رئیس بلدیہ نے حکم سنایا۔ کچھ ہماری محدود استعداد اور کچھ سوال کی نوعیت کی وجہ سے ہمارے  
 مخاطب اصحاب کا جواب سمجھ میں نہ آیا۔ بعد میں خیال ہوا کہ وہ ہماری سمجھ بڑھ کر ملزم قرار دے رہے ہوں گے اس لئے کہ حقیقی معنوں میں جو ملک آبادی قائم رکھنا چاہتے  
 ہیں ان کے لئے "ہاتھ پائی رائے" یا "ہاکریت رائے" کے الفاظ بے معنی ہوتے ہیں۔ وہ ہرگز کو اچھا حکم سمجھتے ہیں اور ان کے اصحاب حل و عقد ایسے احکام جاری ہی  
 نہیں کیا کرتے جن کی غرض وفایت واضح نہ ہو اور جو مفاد عامہ کے لئے نہ ہوں۔

اب ہم نے بلدیہ کا راستہ دریافت کرنا شروع کیا۔ قوریہ کوئی پڑا شہر نہیں۔ ہم بہت جلد بلدیہ کی چار مسند زعمارت کے سامنے تھے ہم نے عہدات کو تو  
 موثر ہیں ہی رہے یا اور خود آپ گئے۔ پہلی ہی منزل پر ایک چڑاسی رہنما کی کئے ساتھ ہو گیا تھا۔ وہ آخری منزل تک ساتھ رہا۔ بلکہ "رئیس بلدیہ" کے کمرے میں داخل  
 ہونے تک اس کے ساتھ رہا۔ رئیس بلدیہ اس وقت کسی نائب کے ساتھ بحث میں مصروف تھے مگر چڑاسی کے یہ کہنے پر کہ چند پاکستانی ملنا چاہتے ہیں وہ اٹھ کر دروازے  
 پر استقبال کو گئے۔ اور پھر "میانہ قدر" گھبراہٹ، گردانگ، بال کنپٹیوں کے گرد سفید جوتے ہوئے۔ آپ نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔  
 "خوش آمد گزیر" اور پھر اپنا نام حمد صدیقی لگے۔

ہم سب کے نام اور شغل بتاتے گئے۔ مزاج برسی ہوئی۔ قوریہ نے کام مقصد بیان ہوا۔ ہم نے ہونٹلوں میں رہائش کے کمروں کی ضرورت پیش کی انھوں  
 نے ایک تاحوت افسر بلو بھیجا اور بہت جلد ہمیں اطلاع مل گئی کہ اگر ہم دو ہونٹلوں میں بٹ جاتے کی رحمت قبول کر لیں تو انتظام ہو جائے گا۔ ہم اٹھے ہی والے  
 تھے کہ ہمارے ایک ساتھی نے رئیس بلدیہ صاحب سے پوچھا کہ رات مولائے روم کے عرس کے سلسلہ کی محفل کہاں ہوگی۔ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ ہم اپنے  
 دعوتی رقعے ساتھ نہیں لائے، کیا بات ہے۔ اب ہمیں تشریف ہوئی کہ ہم نے تو چلنے کا فیصلہ صرف ایک دن قبل کیا تھا۔ دعوتی رقعے کہاں سے مہیا کرتے۔  
 ہمارے ساتھی نے پوچھا: "تو کیا دعوتی رقعوں کی ضرورت ہوگی؟"  
 "جی ہاں لیستیں محدود ہیں اور شاہنشین زیادہ۔" جواب ملا۔

"تو پھر کیا ہوگا؟" یہ ہم سب کے دل کی آواز تھی مگر بلند آواز میں صرف ہمارے اخباری دوست بول رہے تھے۔ اس مرتبہ شاید رئیس صاحب بھی بول

اٹھے۔

"ہم کوشش کریں گے؟"

ہم سب خاموش تھے۔ قوریہ نے کام مقصد فوت ہوا جا رہا تھا۔ اجنبی ملک تھا مگر تھا پر رومی کا وطن۔ یہی نہیں بلکہ ہم ان کے مسکن کے مین قریب تھے۔  
 ایسے میں ان کے دیوان کی طرف توجہ کیوں نہ جاتی۔ معا نگاہ کے سامنے ایک منفرد شہر آیا۔

برما نظر سے کن کہ دریں شہر غریب

برما کر سے کن کہ دریں شہر گداہم

ان کے اپنے شہر میں اس بات کی گدائی جو وہی تھی کہ ان کے ذکر اور ان کے فکر پر جو کلمات کہے جا رہے ہوں، انہیں سن سکیں۔ ایسے میں مولانا کے سوا  
 کے کلام پر نظر جاسکتی تھی۔ اس منزل کا ایک اور شہر وہیں محکمہ رہا تھا۔

مادہ روحانی تو اسیران بلائیم

کس نیست جنیں عاشقی حیاہ کہ بائیم

مادی خاموشی کو باپوسی سمجھ کر رتیں بدل دیے مسکرا کر لہلہے :

”آپ گھبرائیے نہیں۔ انشاء اللہ انتظام ہو جائے گا۔“

’شکر ہے‘ ہم سب ایک زبان ہو کر بولے۔ البتہ یہ فکر ضرور تھا کہ یہ انتظام ہو گا کہاں سے۔

”ہاں تو آپ کو کتنے رقعے ضرورت ہوں گے۔“

ہم رہنے اپنے اپنے موٹر کی سواریاں گنتی شروع کیں۔ جمیع کا سادہ سا سوال دوبارہ غلط حل کرنے کے بعد تیسری یا اس نتیجے پہنچے کہ دس رتھے دیکر رہیں گے۔  
 بی یہ تعداد سن کر خاموش سے ہو گئے۔ اپنے ایک نئے تحت کو بلایا۔ ان سے فہرست دریافت کی۔ آخر جواب ملا کہ سر دوست ہم لوگ ہوٹلوں میں جا کر اپنے اپنے کمرے  
 دیں۔ چار بجے شام تک ہمیں اطلاع دے دی جائے گی کہ کتنے رتھے جیتا ہو سکتے ہیں۔ تیس صاحب فرمائے گئے :

آپ معاف فرمائیے گا۔ ہمیں آپ کے شوق کا پورا پورا احساس ہے۔ مگر آپ نے ہمیں بروقت اپنی ضروریات کی اطلاع نہیں دی۔ آپ کے سفیر مگر نے ناقصوں کی اطلاع دی تھی، وہ ہم نے اسی وقت مدائن کر دیئے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ انقرہ سے اٹھارہ سفارتوں کے نمائندے مدعو ہیں۔ البتہ ہمیں امید ہے کہ شام میں معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے مدعوین تشریف نہیں لارہے۔ امکان ہے کہ پارلیمنٹ کے کچھ اراکین جو دروازہ مقحلات میں رہتے ہیں وہ نہ آسکیں۔

یہ کہہ کر انہوں نے ایک رہنما ہمارے ساتھ کیا اور ہمیں اسی شب گاہ دیکھ لینے بلکہ تھوڑی دیر آرام کر لینے کی ترغیب دی۔ ہم مصافحہ کے لئے لٹھے تو میں فرمانے لگے:

”دنیا میں صرف ایک ملک ہے جس کا نام پاکستان ہے۔ اس کے باشندوں کے لئے بھی اگر ہم دعوت نامے بھیانک کر کے توہیں افسوس رہے گا۔  
پ فکر نہ کیجئے۔ انشاء اللہ تم سے ہوٹل پہنچ جائیں گے۔“

جن ہڈیوں میں گئے ان میں سے ایک وہی ہوٹل تھا جس میں ہم پہلے گئے تھے اور ہمیں رئیس بلدیہ کی طرف رجوع کرنے کو کہا گیا تھا۔ ان کی طرف سے خیام ملنے پر انہوں نے دو کمرے ہمارے سپرد کئے اور ہر طرح سے ہمیں آرام دینے کی کوشش کی۔

ہم چاہتے تھے کہ شام عرس کی محفل شروع ہونے سے قبل شہر اور مولانا کا مزار دیکھ لیں مگر شہر اس لئے نہ دیکھ سکے کہ ہم اپنے موٹر کی چابی اٹھوٹا کر ہول آئے تھے۔ ساتھ جو سامان تھا اس سے فائدہ اٹھانے کے علاوہ رات کے وقت موٹر کو بند کرنا بھی ضروری تھا۔ اس لئے ہول پہنچتے ہی چابی ہاتھ لائے کی تلاش میں محفل کھڑے ہوئے۔ ایک صاحب نے ہمارے موٹر پر ہیٹت سیاسیہ اور بعد اٹکھا دیکھ کر رہنمائی کے فرائض عری میں انجام دینے کی کوشش کی۔ وہ کچھ عرصہ شام میں رہ چکے تھے اس لئے ہماری ترکی کی حد تک عری سے واقف تھے۔ دو دو بانڈوں کے مبتدی جب مل جاتے ہیں تو نتیجہ نہایت لطیف و انگیز ہوتا ہے۔ کلید ساز لیٹیوٹ سیار کے ہاں پہنچے تو وہ عصر کی نماز ادا کرتے پاس ہی "کالج جامعہ" میں گیا ہوا تھا۔ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے سامنے اے دکان دار نے اپنے ہاں بلحاظ کر چائے سے یہاں نوازی کی۔ دیکھ کر پاکستان کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ میں نے کہا: "پاکستان اور ترکی دو دست ملک ہیں۔"

”نہیں۔ دوست نہیں۔ بھائی“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ اور وہ اسکا کہہ رہا تھا۔“

بیتوقب سیار پہنچے تو ہمیں اپنی چھوٹی سی دکان میں لے گئے۔ میں نے موٹر غلط طرف روکا تھا۔ پولیس کا سپاہی آیا کہ مجھے اپنی غلطی سے آگاہ کرے۔ سب دوسے ہی کمرے کے دو ایک "مسافر" یعنی وہاں ہے اور پاکستان کا رہنے والا ہے۔ وہ وہیں سے لوٹ گیا۔ میں اس "آمد و رفت" کا مطلب سمجھ گیا تھا اور ملازمہ بریں موٹر کو بیتوقب کی دکان کے قریب لانے کا بہانہ اچھا خاصہ تھا، اس نے موٹر کو گھما کر صحیح جگہ لگایا۔ سب حاضرین متعجب تھے کہ میری غلطی سہل ہے۔ لہذا مجھے اس غلطی کو درست کرنے کی ضرورت نہیں۔ "مسافر" یعنی وہاں ان کی نگاہ میں کبھی کسی غلطی کا مرتکب ہو ہی نہیں سکتا!

یعقوب دیر تک کوشش کرتا رہا کہ کوئی چابی موٹر کو لگ جائے مگر کامیاب نہ ہوا۔ مجھے یہ جلد ہی مل گئی کہ واپس جا کر عرس کے دعوتی رقعوں کا پتہ کرنا تھا اور مرنے والے کے مزار مبارک پر ہاتھ کے لئے جاتا تھا کوئی دو گھنٹہ کے بعد میں نے یعقوب کو خدا حافظ کہا۔ بہت کوشش کی مگر یعقوب نے اپنی محنت کا صلہ

ایک کوڑی نہ لی۔ میں مصر کراسنے کام کیا ہے اور وہ مصر کہ کام ہوا نہیں آخر لوگوں نے بیچ بچاؤ کے مجھے ہی بار بار منہ پر مجبور کیا اور فیہ صادر کیا کہ "سافر" اور وہاں پیسے دینے پر اصرار نہیں کر سکتا۔ ترکی میں ابھی اور ابھی مخصوص پاکستانی مسافر جو چاہے کہے گے اس ایک بات میں اسے زک کھانی پڑتی ہے۔ یہ ترکی ہے۔ یہاں ابھی اگلی شرافت کے نمونے "پائے" ہی نہیں جاتے بلکہ عام ہیں۔ اور پھر یہ قوتیہ تھا۔ سوز و ساز اور عشق و مستی کا درس اس شہر میں خود مولانا جلال الدین روڈی نے دیا تھا۔ یہاں کلید ساز یعقوب کس طرح درد و داغ یا ہر وجہ سے عاری رہے اس روز قوتیہ میں ریش ملدیہ، ہوش کے منہ پر یعقوب جیسے فنکار، دکاندار، طالب علم، چتراسی اور نہ معلوم کس کس رتبے اور مقام کے لوگ دیکھے اور سب ہی کو درست آشنا پایا۔ مولانا کے شہر میں مولانا کا شعر درست و صادق آ رہا تھا ہے

در شہر کیے کس رامہشیا رہی بیسم

ہر یک جزا و دیگر شوریدہ دیوانہ

اس بیسویں صدی کے سائنس، اس کے علوم اور اس کی مشینوں سے بہرہ ور ہونے کے باوجود طلب کی گرمی اور زبان کی مٹھاس قائم جاسکتی ہے۔ ہمیں اس روز خوشی محسوس ہوئی کہ قوتیہ کے باشندے جہد حاضر کی اختراعات و ایجادات سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی تار و اعصاب سے وابستگی قائم کئے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب نے قوتیہ میں قند سازی کا بہت بڑا کارخانہ قائم کیا جا چکا ہے۔ اس مناسبت سے وہ فرط نے لکھے کہ اگر قوتیہ کے باشندوں کے رویہ میں قند و شکر جیسی مٹھاس نہ ہوگی تو ادھکاں ہوگی۔ ایک صاحب جو یہاں موسم بہار میں بھی آچکے بول اٹھے۔ شکر کی مٹھاس نہ کہنے گل قند کی مٹھاس کہیے۔ یہاں گلاب بھی بے مثل ہے۔ شام ہو چلی تھی اس لئے ہوٹل واپس آتے ہی سب کو ساتھ اور مزار پر فاتحہ کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلے سلیمانہ مسجد دیکھی۔ یہ مسجد سلطان سلیمان قانونی کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ اور سلطان معظم کو جو عہد مولانا کے ساتھ تھی اس کی منظر ہے۔ مسجد اور مزار کی دیواروں کے درمیان بشکل دس پندرہ گز کا فاصلہ ہے۔ مسجد کی طرف تعمیریں ترکی سے چھوٹے چھوٹے گنبد مختلف سطحوں پر بلند ہوتے ہوئے مرکزی گنبد کا تناسب قائم رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اور مجموعی طور پر اس طرح کا احساس ہوتا ہے کہ عمارت بڑی بڑی اور پکواندگی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی صیقل و صحت کا باہر سے ہی پتہ چل جاتا ہے۔ ایک کونے میں گنبد ہے جو موزوں کی آواز کو دور و نزدیک کے علاوہ مرکزی گنبد کے لئے دہی حیثیت رکھتا ہے جو دستا کے لئے طرہ انجام دیتا ہے۔

مولانا کے مزار کے اوپر گنبد کی بجائے قبة ہے۔ جس کا رنگ سبز ہے اور دور سے دکھائی دیتا ہے۔ مولانا کے مزار کے گرد صحن کے چاروں پہلوؤں کو حلقہ کئے ہوئے چار گز کی فصیل ہے جس کے اندر کی جانب چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں ہیں۔ یہ کوٹھڑیاں چھوٹی بھی ہیں اور بڑی بھی۔ شاگردوں اور متبعین گھر کے لئے علیحدہ علیحدہ اور معتدی و بست رفتار شاگردوں کے لئے بڑی بڑی جن میں دہ ایک دوسرے کا ساتھ دینے کے علاوہ کچا ہو سبق یاد کر سکیں۔ چھوٹی کوٹھڑیوں میں سے ایک کو زمانہ قدیم یعنی اصل کے مطابق سجایا گیا ہے۔ دروازے سے داخل ہوں تو سامنے فرش پر بستر ہے جس کی اکثر اشیاء ادنیٰ ہیں۔ پاس ہی آفتاب اور چھتری ہیں۔ ایک کونے میں گنگشی سلگ رکھی ہے بلکہ اس کے اوپر وضو کا پانی بھی گرم ہو رہا ہے۔ بستر کے رمل رکھا ہوا ہے جس پر بہترین خطاطی کا قرآن کریم رکھا ہے۔ بستر پر نشو و منوی کی جلدیں اور دیوان کبیر کی جلدیں بھی پڑی ہیں۔ شاگردان مولانا دینی ساتھی۔ یہ کوٹھڑی مزار کی فصیل کے اندر داخل ہوتے ہی بائیں جانب کو ہے۔ اس طرف جانے ہوئے گھر نہیں پڑتی بلکہ یہ آخری ٹھہر ہے جو مسافر دیکھتا ہے پہلی ٹھہر کا مکہ سامنے آتی ہے۔ وہ مولانا کا مزار ہے جس کے دروازے کے اوپر چلی الفاظ میں کاشی کی اینٹوں پر یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

کعبۃ العشاق با شرایں مقام

ہر کہ تا قص آمد اینجا شد تمام

کعبۃ العشاق کی زیارت کرنے والے دروازے کے باہر جوتے اتار دیتے ہیں۔ اور جرابوں کے اوپر رتبے کے موزے پہنتے ہیں۔ اور ایک گز بلند ہر دریاں پڑی ہوتی ہیں۔ ان کے بیچ میں سے جانے اور آنے کے علیحدہ علیحدہ راستے بنے ہوئے ہیں۔ جن پر شیش کے بنے ہوئے ہلکے رنگ کے قالین بچے ہیں۔ شقائق و دیگر نظریں بھکائے آگے بڑھ جاتا ہے۔ یہاں اور لوگ بھی ہیں، کچھ جا رہے ہیں کچھ آ رہے ہیں مگر شقائق کی زیارت موقوفہ

ماشتاقانِ نور و وحدت کی آنکھوں کے سامنے کوئی شے نہیں آتی۔ مگر سب کے وسط میں پہنچ کر وہ رک جاتا ہے اور خاموشی سے ہاتھ فاختہ کو اٹھ جاتے ہیں۔ فاختہ سے فارغ ہو کر وہ دیکھتا ہے کہ پیر روی کے مرتد کے اور گردن کے شاگردانِ رشید اور اخلافِ برگزید کے خرواہیں۔ قوسیدہ کے یہ تابندہ ستارے اپنی اپنی جگہ پر بلند مقامِ عالم و فاضل تھے۔ مگر اس شمسِ عشق و محبت کے گرد فانیستاروں کا مقام ہی حاصل ہے۔ یہ دربارِ پیرِ دوم ہے جنہیں اقبالؒ نے "صاحبِ دگر جمیل" کہا ہے۔ وہی پیرِ روی جنہوں نے اقبالؒ کے سلسلےِ راہِ درون کا ثبات عیاں کیا۔

روحِ روی پروردہ	بارِ برادرید	از پسِ کز پارہٴ آسمد پدید
طالعشِ رخسندہ مثلِ آفتاب	شیبِ آفرخندہ چوں محدِ شباب	
یلبِ اوسر پنہانِ وجود	بندِ بے حرف و صوت از خود کشید	
حرفِ او آئینہٴ آویختہ	علمِ باسوز درونِ آویختہ	

"علمِ باسوزِ درون" کیا ب صفت ہے۔ مگر جب حاصل ہو جائے تو ہے

زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک دگر      از پنے یک نگاہ تو کشمشِ تجلیات (اقبال)

ہم نے بھی چاہا کہ اقبالؒ کے پیرِ روی کے دربار پر حاضری دے کر کوئی ایسا نسخہ حاصل کریں جو اس دنیا میں شعلِ راہ کا کام دے۔ اس روز ذہنِ اقبالؒ کے اس سوال سے آگے نہ جاسکا جس میں وہ پوچھتے ہیں سہ

کار و بارِ خسروی یا راہی؟      کیا ہے آخر غایتِ دینِ نبوی؟

اور پیرِ روی جن کے خزاںِ مبارک پر اب کوئی "تبر فروش" نہیں جن کی قوم نے ان کے افکار و اقوال کی مبنائی تو قبول کر لی ہے مگر جو وہاں سجدہ دینے کی قائل نہیں، بس قیامتِ راہ میں کہنے والے پیر و مرشد کیوں کر راہی کے حق میں فیصلہ دے سکتے تھے۔ اقبالؒ اور اقبالؒ کی قوم کو جواب ملتا ہے

مصلحتِ دروہنِ ماجنگ و شکوہ  
مصلحتِ دروہنِ عیسیٰ فارو کوہ

فاختہ سے فارغ ہوئے تب محسوس ہوا کہ مولانا کے پہلو میں چند اور جلیل القدر رہنما بھی مدفون ہیں۔ ان کے فاختہ کے لئے ہاتھ خود بخود بلند ہوئے۔ لباسِ جدید اور عصرِ حاضر کی ترکی خواہین کی ذہنی کشش کا مسکاس روزِ ایک نئے رنگ میں دیکھا گیا جسے ایک پاکستانی خاتون نے یوں بیان کیا: "ایک ترک خاتون فاختہ پر مدھم مدھم نظر پڑی انگلی انگلی پر بائیں۔ معاذِ مین کی طرف جھک گئیں اور جب تک فاختہ ختم نہ ہوئی وہ اپنے فراموشی سے انگلیوں کو ڈھانپنے رہیں۔" مزاح سے ملحقہ کردوں کو اب مولانا کے ایام اور ملی نواذات کی نمائش گاہ بنا دیا گیا ہے۔ یہاں قرآن، فقہ، تصوف اور کلام مولانا دوم کے متحد بھی شے محفوظ ہیں جنہیں نہایت خوش اسلوبی سے شیشے کی الماریوں میں چٹا لیا گیا ہے۔ مختلف کمروں میں جاتے اور وہاں سے ٹوٹنے کے مختلف راستے مقرر کئے گئے ہیں۔ اس طرح اتاری پیدا نہیں ہوئی اور انسان نہایت آرام سے ان چیزوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے۔ قرآن کے نسخوں میں ۹۹۸ء کا جلد آہو پر کوئی خط میں لکھا ہوا قرآن قابلِ دید ہے۔ مولانا خلیل الدین عطار کی "منطق الطیر" ۶۳۴ ہجری یعنی ۱۲۴۱ عیسوی کی لکھی ہوئی مرکزِ توجہ بنی ہوئی تھی۔ بڑے ایوان کے وسط میں مشن الماری میں حضورِ سرورِ کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ریش مبارک کا ایک ہال رکھا ہوا ہے جو سال میں صرف ایک دن دکھایا جاتا ہے۔ ملی نواذات کے علاوہ اس عصر کے قیمتی لباس، جعبہ، دستار، چولا اور انگڑیا وغیرہ طالبِ علم سے لے کر شیعہ طریقت تک کے لباس کے تمام تر لوازماتِ حاشش پر میناؤں کے ڈالوں کی سیج، ریش، کوزہ، آفتاب و مچھلی کے کیس، تسمیں، جلد، رہاب اور دوتا۔ یہاں انتخابِ طبعان دیا و حیرا و زرد زلفیت و زرد دوزی کے علاوہ عام ادنیٰ لباس تک دکھایا گیا ہے۔ یہاں صدیوں پہلے قالین ہیں جن پر مٹی کے علماء و درس دے چکے ہیں۔ یہاں زوہبت کے ایسے نمونے ہیں جو چار سو سال کی سردی گری اور بادِ تندہ تیز کے جھوکوں کو برداشت کر سکنے کے بعد بھی آج کل کے بریکڈ کومات کرتے ہیں۔ دو چار نمونے تو ایسے تھے کہ خواتین ان کی الماریوں سے آگے بڑھنے کا نام نہ لیتی تھیں۔ اور جب باطل و کثیر و جعلی قدم آگے کر بڑھنے لگے تو آہِ سرد چوٹوں سے ٹکل ہوتی۔ آستانہٴ ملک سے باہر ملنے تو شام ہو چکی تھی۔ جاڑوں میں اور باتوں کے علاوہ کار و بار ہی ساتھی اس قدم کو جو جاتی ہیں کہ طلوع و غروب کے درمیان

بہت کم کھیل ہو سکتا ہے۔ ابھی یہ دریافت کرنا تھا کہ کس بلدیہ صدیقی صاحب کی طرف سے عرس میں شرکت کے دعوتی رقعے موصول ہوئے تھے یا نہیں۔ ہوئی پہنچنے پر معلوم ہوا کہ رقعے موصول ہو چکے ہیں۔ ہم جہان کاہنوں نے دس نشستیں کس طرح پیدا کر لی ہیں۔ مگر ان کا یہ کہنا کہ ہم دوست مالک نہیں ملے اور بھائی مالک ہیں، کاؤں میں گونج رہا تھا۔ خدا اس بھائی چارہ کو قائم رکھے اور اسے بھلنے بھولنے کے موافق ہم پہنچا رہے۔

سارے چھ بجے شہر کے بہترین ہوٹل "لوکانا" میں عشاء تیار تھا۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ انقرو میں مقیم سب ہی سعادت خاؤں کے نمائندے موجود ہیں۔ شہر پاکستان کی نیر پروازت خارجہ کے اعلیٰ عہدہ دار موجود تھے۔ حقیقی بڑا درجی کا ثبوت علی الاعلان دیا جا رہا تھا۔ ہم بدیر حاضر ہونے پر نام نہ تھے مگر بہت سے وجوہات مل کر دیر کا باعث بنے تھے جن میں مزار سے بدیر واپسی بھی شامل تھی۔ وہاں ہم سب ساتھی کچھ اس طرح وقت کا احساس کمبوٹھے تھے کہ سورج اور گھڑیوں کی رفتار کا احساس ہی نہ رہا۔ جگہ کچھ ایسی تھی۔ عشق و سستی کا بیان جب گردش میں ہو تو زائر مست ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خوش بختانہ ہمارے ساتھی بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس روز مولانا کا شعر بار بار ذہن میں آیا

من مست تو دروانہ مارا کہ برو خانہ

صد بار نذر گفتم کم خور دو سہ پیانہ

عجیب بات ہے خود کم پیے کو مولانا کا دل بھی نہیں ہانپتا تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھی کو باہوش رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ نہ کہا کہ آج ہم باہوش رہیں گے اور تمہارے گھر تک رہی کریں گے نہیں جب نے است بڑی ہو تو اس سے محروم رہنے پر یہ خیال بھی تیار نہیں ہوا کرتا۔ پھر ہم جو کسی گشتی میں نہ تھے اور جنہیں ایسے موافق بہت کم میسر ہوتے ہیں کس طرح مولانا نے روم کے میلنے سے باہوش واپس لوٹتے۔ یہ نچوڑی دوستی و حقیقت روح کی بیداری کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ جب ہی تو مولانا فرماتے ہیں "بندہ بدم شاہ شدم زہرہ بدم ماہ شدم" اور پھر

مردہ بدم زندہ شدم گم گریہ بدم خندہ شدم

دولت عشق آمد و سن دولت پائندہ شدم

کھانے کا انتظام جہاں کیا گیا تھا وہاں لوکانا ہوٹل جو شہر کے سب سے اونچے چھ پروانچے ہم دریافت نہ کر سکے مگر خیال ہے کہ یہ پہلے قلعہ کے کھنڈرات کے اوپر تعمیر کیا گیا ہے۔ اور اگر دیکھو لوں کی کیاریاں اور روشیں بچائی گئی ہیں۔ اور ایک موٹر روڈ کے آگے کے لئے سڑکیں تعمیر کی گئی ہیں مگر میں تو شہر محرم کے وقت یہاں بیٹھ ہوتا ہوں۔ ایوان نہایت وسیع و عریض ہے جس میں پانچ سو کے قریب جہان بیک وقت گھانا کھا سکتے ہیں۔

کھانے کے بعد فروغیہ کے سب سے بڑے سینما میں پہنچے۔ "اختلال" کے متعلق کہا گیا تھا کہ شام کے ساڑھے آٹھ بجے شروع ہوگی۔ اور پانچ منٹ قبل تمام دو دانہ بند کر دئے جائیں گے۔ ہم نہ چاہتے تھے کہ اس قدر کوششوں کے بعد اور دس بلدیہ کی عنایات کے باوجود چار سستی کی وجہ سے ہم پر "شب عروس" کی اصل مجلس کے دروازے بند ہو جائیں ہم نے کھانا جلد از جلد ختم کیا اور وایک بار راستہ پوچھنے کے بعد سینما جا رہے تھے۔

سینلے کے باہر ہی معلوم ہوا تھا کہ محفل شروع ہونے کو ہے۔ موٹر روڈ کی کئی قطاریں کھڑی تھیں اور جو لوگ پہنچ رہے تھے وہ نہایت عجلت سے میٹریاں عبور کر کے برآمدے سے ہوتے ہوئے اندر کے مجمع میں غائب ہو رہے تھے۔ سینما خاصہ بڑا تھا۔ ہم موٹر روڈ کو ایک طرف پارک کر کے اندر پہنچے تو نہائی کے لئے دو چار آدمی آگے بڑھے۔ چونکہ ہمارے ساتھ خواتین بھی تھیں اس لئے چار پارکستانی ہونا صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ مجمع میں دبے دبے الفاظ میں لفظ پاکستانی دو تین بار دوہرایا گیا۔ اور جیسے کسی نے "کھل سم سم" کہہ دیا ہو، راستہ خود بخود بن گیا۔ سینما کے ایوان کے کچھ ہی دور پہنچے تو موجود تھا گلاس میں بیٹری کی سی کیفیت تھی۔ چونکہ ہمیں غیر حاضر عروسی کی نشستیں دی گئی تھیں اس لئے ہم ایوان کے مختلف حصوں میں بکھڑے ہوئے تھے مگر نشستوں کے ڈھونڈھے کا مرحلہ جلد ہی طے ہو گیا۔

ایک لمحے کے سامنے سبز پردہ کھنچا ہوا تھا جس پر اتارک غازی سے ملنے کمال پاشا کا معروف قول سنہری الفاظ میں لکھا تھا

"زندگی میں حقیقی رہنما ہم ہے۔" HAYATA EN HAKIKI MURSI ILIMDIR: (ATATURK).

ایمان کی دیواروں کے ساتھ مزار مولانا سے متعلق اور دوسری علمی و ادبی شخصیتوں کی عکسی تصویریں آویزاں تھیں۔ پرستار کے اوپر والے حاشیے کے

درمیان میں لکھا تھا۔ "یا حضرت مولانا؟"

پھر کہہ رہا تھا کہ دسویں مقررہ کے لئے ایک بلند منبر رکھا تھا جس پر شیخ کی صراحی اور ایک گلاس پڑا تھا۔ ہم نے سوچا کہ دیکھتے دیکھتے حضرت مولانا کے ذکر کے دو بالوں کس کا خلق خاک ہوتا ہے اور کون ان کے الفاظ دہرانے کے قابل بنتا ہے۔

شرابے کہ نوشیدم از سرغیب

ز مستی انگور و سہب نہ بود

گو مجلس دیر تک جاری رہی، صرف ایک جرم خاقون کو اس صراحی و جام کے استعمال کی ضرورت پڑی۔

ایک جوان ایچی پتھرین لائے۔ حاضرین کو خوش آمدید کہا اور اعلان کیا کہ رئیس بلدیہ آپ سے مخاطب ہوں گے۔

ہمیں رئیس بلدیہ کو پہچاننے میں وقت نہ ہوئی۔ وہی سکولانا ہوا سرخ و سپید چہرہ، تدبیر، ذمہ داری اٹھانے کی عادت، استقلال و مرد باری سب ہی کچھ ظاہر ہو رہا تھا۔ ہم آداب محفل سے مجبور تھے ورنہ مجلس عرس میں شرکت کی اجازت اور اس موقع سے استفادہ اٹھانے کے شکر میں اس کی طرف اشارہ کرنا چاہتے تھے کہ ہم ان کے کتنے شکر گزار تھے مگر یہ عرس کی محفل تھی۔ یہاں گستاخ زبانون کا گدڑ نہیں ہونا چاہیے۔ رئیس بلدیہ نے سامعین کا شکریہ ادا کیا۔ تقریر کی میں بھی مگر مضنون اسلامی تھا لہذا مقررہ کے لئے ضروری تھا کہ قدم ترک زبان استعمال کریں۔ نفس مضنون عربی فارسی کے الفاظ کے استعمال کے بغیر پوری طے ظاہر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہم بھی اسے سمجھ سکے۔ کچھ اس طرح کے الفاظ تھے:

"آپ حضرات آج مولانا جلال الدین رومی، اسلام کے صوفی کبیر کی شب عروس کی اشغال میں شرکت کرنے کی غرض سے دور دراز سے تشریف لائے ہیں۔ ہم سب آپ کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ توبہ کے باشندے اپنی خوشنہی پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے جہاں علم و فضل کی ملامت ہی ہوئی کیوں نے ذہن انسانی کی بلندیوں کا نشان و باقعا، جہاں انسان کی برتری اس لئے ثابت ہوئی تھی کہ وہ جستجوئے علم اور تحصیل علم میں اپنی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اوریوں و زشتوں پر فوقیت حاصل کر سکتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں تشنوی معنوی کی تکلیل مولانا کے ذہن بلند و بالائے کی۔ یہاں عشق و ایمان کے بلند مراتب حاصل ہوئے اور یہاں ہی دنیا نے یہ دیکھا کہ اگر درویش صفت صاحب علم و فکر عشق الہی میں ڈوب جائے تو شہنشاہ ہیں درویش کی چوکت کو چومنا اپنے لئے باعث صداقت و سچتے ہیں۔ توبہ کہ اس بات کا بھی فخر ہے کہ اس عاشق ذات باری کی ابدی آرام گاہ اس کی تائید دے۔ جیسا آپ حضرات کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں اور آپ سے اجازت چاہتا ہوں تاکہ آپ اس محفل کو رونق دینے والوں کے کلام کے ذریعہ رئیس بلدیہ کے چلے جانے کے بعد میں پھر آئے آداب انہوں نے اعلان کیا کہ ڈاکٹر حلقی عامل کین تقریر فرمائیں گے۔ ہم نے پروگرام کو بعد میں دیکھا۔ اس پرانے کے نام کے بعد علی تحریر تھا۔ پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب مولانا کی اولاد میں سے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا نام اگر کسی کو نہ بھی معلوم ہوتا تو چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ آپ پروفیسر یا تجزیہ کار استاد ہیں جن کی عمر شعر و ادب کے مطالعہ میں گزری ہے۔ آپ نے اپنی تقریر مولانا کے اشعار سے شروع کی:

سار بانا، اشتراں میں بر لبہر اقطار مست

میر مست و خواجہ مست و یاد مست، اغیار مست

آسمانا چند گردی گردش عنصر مبین

خاک مست و آب مست و باد مست و نار مست

جلی صاحب اس قول کے ایک ہلکا سا لہجہ بھی ٹھیکے گرم عناصر کی گردش میں الجھ کر دے گئے۔ لفظ ذہ، جو ہر سب مادہ کی ہمیں ترین اشکال و مقام کے مختلف نام ہیں مگر اس ہمیں ترین مقدار کے اندر ملین گردش افلاک قسم کی گردش ہییم جاری رہتی ہے۔ اور جب اس گردش میں رکاوٹ پیدا ہو جائے تو قیامت مضر ہی ہوا جاتی ہے۔ تیر و شبیل کے رہنے والے اس قیامت ضرر کے دوچار ہو چکے ہیں۔ شاید اسی طرح جب گردش آسمانی میں خلل واقع ہو گا تو قیامت گہری واقع ہو جائے گی، جب سیارے ایک دوسرے سے ٹکرائیں گے اور پھر اڑرائیں گے اور نابود ہو جائیں گے اور سورج۔ ہم سب

کے مستقبل پر پہنچے تو ڈاکٹر چلبی نے آخری شعر دومہ مصرع پڑھا: "اے پسرخیز و بن گرجلا ابرار مست"

ڈاکٹر صاحب مولانا کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ علم و ادب کے مختلف پہلوؤں پر عبور نظر آتا تھا۔ زبان پہلوی سے شاعرانہ کاش ہم ترکی سے اس قدر واقف ہوتے کہ ان کی تقریر سے کما حقہ مستفیض ہو سکتے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر کا بیشتر حصہ "مثنوی معنوی" کے محفل پہلوؤں کو روشن کرنے تک ہی محدود رکھا۔ "مثنوی" کے انکار بلند اور معنی دقیق کے ساتھ ساتھ زندگی کے بنیادی مسائل کا عام فہم زبان میں اظہار و بیان اپنے سامعین کے سامنے پیش کیا۔ فرمانے لگے "سلطان عشاق کے عشق حقیقی کا اندلیس ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے انسانی معاشرے کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے، اور ہر مسئلے کے حل کی اس میں فرماؤ، زبانی یعنی قرآن مجید پر بھی ہے، نسل انسانی کی ان گنت مشعلوں کے حق میں مولانا کی مسکے بڑی حدت یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کے اچھے بہے اور ہیچ در ہیچ مسائل کو قرآن کی روشنی اور عمومی زبان میں پیش کیا۔ اور یوں قرآن کو عوام کے قلب و ذہن سے قریب کر دیا۔"

ڈاکٹر صاحبی قاتل اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے۔ سیدیاں بکس معلن نے ایک نیا نام پیش کیا اور ہم اسی سوچ میں غرق رہے کہ قرآن مجید کو لکھنے والی قوم کی بھاری کس مہر کی اصل وجہ کیا ہے۔ درست کہ انہوں نے قرآن کو تعویذ بنا ڈالا یا کلام فراموش کر کے اس سے روگردانی کی اور جن مجازی کی تلاش میں مگر وہاں ہو گئے۔ یہی بچا کہ اس کتاب "ادب خید" پریم نے اپنا ایمان قائم کر لیا اور اس کی تعلیم کو عام کرنے والوں کو ہم غلط دربات دینے کے مجرم بنے۔ مگر جو بات ہماری سمجھ میں نہ آسکی وہ یہ تھی کہ اس غلط روش کی ذمہ داری عوام پر عائد ہوتی تھی یا خاص پر۔ اگر غلطی خواص کی تھی تو کون سے طبقہ کی غلطی؟ رہنمائی کی با علم و ہدایت دینے کے فرائض جنہوں نے اپنے ادب سے ان کی کوتاہیوں اور خامیوں کی وجہ سے ہم قدرت کی اتھاہ تکیوں میں جاہلچہ ہم ان ہی خیالات میں مستغرق تھے کہ ایوان تالیف کی سدا سے گونج اٹھا۔ ہم نے اسٹیج کی طرٹ دیکھا وہاں ایک استانی مناجاتون کھڑی تھیں۔ میانہ قد تھیں، دلی، چہرے پر سرخی کم اور زردی زیادہ، کالا لباس پہنے تھیں۔ ہاتھوں میں سورنے کی چوڑیاں، انگلیوں پر سورنے کی انگوٹھیاں، گلے میں زنجیر اور انگوٹھوں پر موتے شیشے کی حینک، مجموعی اثر کچھ عجیب قسم کا تھا۔

ہمارے پاس ایک ترک انجینئر تشریف فرما تھے۔ انہوں نے پروگرام پر اس خاتون کے ہر اعلیٰ مکتب میں علوم و ادب کا قانون ایک پروفیسر میں نام لکھا ڈاکٹر میری شہل۔ ہمیں یاد آیا کہ ہمارے ایک پڑھے لکھے دوست نے اس خاتون کا ذکر خاص طور پر کیا تھا۔ یہ خاتون جرمن ہیں۔ پاکستان میں قیام کر چکی ہیں۔ اوو لوو لوو کا جانتی ہیں۔ علامہ اقبال کے کلام کا خاص مطالعہ کیا ہے۔ جب ہمارے دوست ان سے کراچی میں ملے تھے تو اس وقت یہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ آج کل ترکی میں ہیں اور ترکی زبان پر عبور حاصل کر لینے کے بعد مولانا دہم کے کلام کا مطالعہ کر رہی ہیں۔ آج کی تقریر بھی ترکی میں تھی۔ جب ہم نے انہیں انور دیکھا تو اس وقت وہ کہہ رہی تھیں کہ ہر قوم کے ادب کا ایک خاص عہد ہوتا ہے۔ اور پھر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہر عہد کا ادب مختلف ہوتا ہے۔ ہر زمانے کے انکار اس زمانے کے اہم مسائل کے پابند ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایک عہد اور ایک قوم کا ادب دوسرے عہد اور دوسری قوم کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ مولانا کے زمانے کے انکار بھی اس قاعدہ کلیہ کے مطابق ہیں۔ مگر مولانا کے اپنے انکار اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ خاصیت حال حال انسانوں کو عطا ہوتی ہے۔ ان کے انکار میں اہریت ہے۔ جب تک نسل انسانی قائم رہے گی، اس وقت تک مولانا کے انکار کا حال رہیں گے۔ اور بلند نظر و فکر دقیق رکھنے والے حکماء ان کے انکار کی روشنی میں اپنے ہم عہدوں کے لئے مشعل راہ کا کام دیں گے۔ مثنوی معنوی ایک نور ہے جس کی شعاعیں اب تک انسانی معاشرے کی دنیا کی گرد رہی ہیں۔ اس عصر کے حکماء میں سے جنہوں نے مولانا جلال الدین رومی کو سمجھا ہے ان میں مقام اول پاکستان کے شاعر محمد اقبال کو حاصل ہے۔ اقبال مولانا دہم کو اپنا پیر مانتے ہیں۔ اور شرق و غرب کے علماء سے مستفید ہو چکے کے باوجود اقبال اپنے خیالات و افکار کا منبع کلام مولانا نے روم کو مانتے ہیں۔ مرنے پر نہیں بلکہ ان کے مطابق دنیا نے اسلام کی نشاۃ الثانیہ کے بچے مولانا کے کلام سے ملے گئے۔ اس جرمن خاتون کا مولانا کا علامہ اقبال کا پیر و مرشد کہنا تھا کہ ہمارا ذہن جاوید نامہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ جہاں اقبال اپنے متعلق مولانا کی طرف سے یہ کہتے ہیں کہ، رح

ہاں جسے ویسپ وایشیا کے مفکر تسکین ندوے کے اُسے زمان پہلوی میں اُس کتاب پیش کر کے دالے کے انکار نے عشق و محبت کے رموز سے آشنا کیا۔ وہ کہیں، صراحی سے گلاس پر کیا۔ ہم یہ سمجھے کہ عزیز زبان میں تقریر کرنے سے جو ذہنی تکان پیدا ہو جاتی ہے اس کے اثر سے گلا خشک ہو گیا ہے اور تقریر جاری رہے گی۔ تقریر تو جاری رہی مگر زبان بدل چکی تھی۔ اب وہ انگریزی میں تقریر کر رہی تھیں۔ انگریزی کی تقریر میں انہوں نے اپنی ترکی تقریر کا بہت کم حصہ دہرایا۔ اس تقریر میں اور باتوں کے علاوہ انہوں نے مولانا دوسی اور شمس تبریز کے مرید پر والے تعلقات بھی بتائے۔ پھر کہنے لگیں کہ مولانا اس عالم کون و مکان کی وسعت و بزرگی کا احساس دلانے کے لئے سورج کی اصطلاح کو استعمال کرتے تھے۔ اور چونکہ ان کے مرشد کا نام شمس الدین تھا، اس لئے اس استعارہ میں شعریت بھی پیدا کر لی گئی تھی۔ انگریزی داں طبقہ کے لئے فارسی اصطلاحات سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ مثلاً کہنے لگیں کہ جہاں کہیں مولانا "دیروڑ" کا لفظ استعمال کرتے ہیں اس سے اکثر ان کے پیش نظر تخلیق عالم سے قبل کا زمانہ ہوتا ہے۔ انگریزی کی تقریر میں بھی انہوں نے علامہ اقبال کا ذکر کیا بلکہ اس تقریر میں شاہ عبداللطیف مہٹائی کا ذکر بھی کیا۔ اور مولانا نے روم کو جو مقام مشرق کے علم و ادب کا مرکز ہے اس کا خاص طور پر ذکر کیا۔

ان کے بعد محسن نے اعلان کیا کہ کمال ادیب گرگ چو گلو تشریف لائیں گے۔ کمال ادیب کے بعد پروفیسر محمد مجتبیٰ مینوی تشریف لائے۔ ان کی تقریر انگریزی میں تھی۔ فارسی اشعار پڑھنے کا انداز اور لہجہ ایرانی تھا۔ دیکھنے میں خوش حال زمیندار نظر آتے تھے۔ علامہ کے "دیوان" اور "مثنوی" کا مطالعہ وسیع نظر آتا تھا۔ انگریز مستشرقین میں سے محسن اور انہری کا ذکر کیا۔ مولانا روم کا ذکر کرتے ہوئے غزل لکھ کر: ترک و قوران اور ہندو ایران کے مذہب سے بہت بلند تھے۔ وہ انسانیت کی وسیع عالمی برادری کا فرد تھے، اور اپنے محبوب یعنی خالق عالم کو وہ ہر جگہ پاس کرتے تھے۔ ان کا کوئی وطن نہ تھا۔ ہاں انہوں نے اپنے افکار کی ترجمانی کے لئے ایک زبان کا وسیلہ ضرورتاً چن لیا۔ مولانا کے درویشوں کے قص کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے لگے کہ کلام مولانا کا ریم ویم، پس نظر میں رباب کا ناٹہ، دردناک اور الفاظ و بیان کا ہم آہنگ ہونا ایک ایسی کیفیت پیدا کرتا ہے کہ سننے والے بے آواز سی گردش پر مجبور ہو جاتے تھے۔ پھر مولانا کی اس غزل کے اشعار تحت اللفظ پڑھے، جنہیں علامہ اقبال نے بھی جاوید نامہ کے شروع میں پیش کیا ہے اور جنہیں پڑھ کر وہ فرماتے ہیں اس

روحِ رومی پر وہ ہمارا ہر درید

از پس کہ پارہ آمد پدید

پروفیسر مجتبیٰ فرماتے لگے کہ یہ غزل ہو، مطرب اسے دھیرے دھیرے پڑھ رہا ہو، بلکہ ٹھٹھی ٹھٹھی آواز میں سوز سے گھرا ہوا رباب اس کا سنا دے رہی ہو، اور پرموشتر دس جھلکتے شمس و قمر اور عالم کون و مکان اذراں سب کے خالق و مالک کا دھیان لگائے کشمکش تجلیات میں غرق ہونو ٹرڈ کیوں نہ اس کے قریب حلقہ باندھ کر اس آبِ رواں سے اپنے اپنے جام پر کھینے کے خواہشمند ہوں گے۔ ہم بھی قارئین کی خدمت میں اس معروف غزل کے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

بکشائے لب کہ قدر فراوانم آرزوست	بنائے رخ کہ بارغ و گلستانم آرزوست
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یا	رقصہ چیں میان میدانم آرزوست
دی شیخ با چراغ ہمی گشت گردشہر	کز دیو و دروہم دانسانم آرزوست
زین ہمران سست عناصر دلم گرفت	شیر خدا و ستم دستانم آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود رجبت ایم ما	گفت آنکہ یافت می نشود انم آرزوست

بنائے شمس و مغرب تیریز روز شرق

من ہر دم حضور سکینا تم آرزوست

پروفیسر مجتبیٰ کے بعد جناب عبدالباقی گولپاری صاحب تھے۔ عبدالباقی صاحب پروفیسر خانا اور دیگر قسم کے انسان معلوم ہوتے تھے جنہیں شاید کتابوں کے علاوہ اور کسی شے سے کسی قسم کا واسطہ نہ ہو۔ عبدالباقی صاحب جو بھی بیگم ہوائے پس منظر میں رباب بجا شروع ہو گیا، نہایت دھیمے موزوں میں فرماتے لگے، مولانا دوسی ترکی نہیں۔ ایشیائی و اسلامی نہیں بلکہ دنیا کے مفکروں کے سردار تھے۔ انہوں نے پھر مولانا کے جہد کا تاریخی پس منظر پیش



کیا اور بتایا کہ دنیا نے اسلام نے اپنے روحانی مرکز یعنی کتاب میں کو ذہن سے ہٹا دیا تھا۔ مولانا نے ادا انہوں نے یہ کہہ کر کہ "من بندہ قرآنم عشق و سقا کا وہ درس دیا جس نے دنیا نے اسلام کو ایک بار پھر زندہ کر دیا۔" مولانا ترجمان تجلیات محمدیؐ تھے اور پھر فرماتے تھے "روح ترجمان نور محمدیؐ اہی زندہ اور ہمیشہ رہے گی؟ اور جب تک مسلمان اس نور سے رہنمائی و ہدایت لیتے رہیں گے وہ زندہ رہیں گے۔ عبداللہ الباقی صاحب کے ایک ایک فقرے پر تالیان بخ دیں، تالیان رکبتیں تو وہ اپنی پرجوش تقریر کو پھر جاری کر دیتے۔ کہنے لگے "مولانا کا کلام لا الہ الا اللہ کے پیغام کی بازگشت ہے۔" اس مرشد و رویش منیر کے انکار کو عصر حاضر کے مفکر عظیم پاکستان کے شاعر محمد اقبالؒ نے اپنے کلام نظم و نثر میں پیش کیا ہے۔ مرید و مرشد سر و رویداد حق اور خبر و نظر کو علم پر ترجیح دیتے ہیں مگر خبر کا پہلا مرحلہ علم کو بتاتے ہیں۔ عبداللہ الباقی صاحب نے متعدد آیات قرآنی کا ترجمہ مولانا کے کلام سے پیش کیا مجمع کتاب تھا کہ وہ اپنی تقریر ختم کریں مگر راقعی شے کی طرح ان کی تقریر بھی اختتام کو پہنچی۔

ان کے بعد ڈی پی تیلی، ہڈیوں کا ڈھانچہ قسم کی لاغر و نحیف شاعرہ تھیں جن کا نام پروگرام کے مطابق خالدہ نصرت زور تو تانا ہے۔ انہوں نے "یا حضرت مولانا کہہ کے امام عاشقان کی طرح میں ایک نظم لکھی۔ ایک ایک مصرع پر ایوان تالیوں سے گونج رہا تھا اور خالدہ نصرت تھیں کہ غیر شعر انداز میں بکھڑی اس شور و تحسین سے بے نیاز دکھائی دیتی تھیں اور حضرت مولانا کی تعریف میں شعر پڑھ کر کہہ جاتی تھیں۔ اگر تو نبیہ کو فخر ہے کہ اس کی آغوش میں مرشد عاشقان رب العزت آرام کھات ہیں تو ہماری نگاہ میں تو نبیہ اور ترکی کے لئے خالدہ نصرت جیسی نوجوان پود بھی ذات باری میں منوخت کا اظہار کرنا حق بجانب ہوگا۔ خالدہ نصرت کے بعد باب تھا اور پھر پروگرام میں "استراحت" ۵۵ دقیقہ درج تھا۔ ہمیں یہ لفظ "استراحت" "راہرو" سے کہیں زیادہ پسند آیا۔ ہمارے ہاں "بات ناہم" کہنے کا بھی رواج ہے اور بعض جگہوں پر "وقفہ" استعمال ہوتا ہے، مگر ہماری رائے میں ان سب بہتر اور مؤثر و دل لفظ "استراحت" ہی ہے۔

"استراحت" کے بعد سفیر، سر، سر، سر، معزز وضع قطع اور دو ہرے بدن والے رفیع حواد علوانی (چلی) تھے۔ آپ مولانا کی اٹھا دیں پشت میں سے ہیں اور قریب کے معزز ترین شہری تصور کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے "شب عروس" یعنی اس رات کی روئے دیوان کی جس رات عاشق صادق کا وصال اپنے محبوب کے ساتھ ہوا تھا اور ان علماء کا ذکر کیا جنہوں نے ان کے بعد اپنے شیخ کے طریقہ کو جاری رکھا تھا۔ ہمیں ان کا ایک فقرہ از حد پسند آیا۔ "عشق پیغمبر مولانا کی زندگی تھا۔"

رفیع حواد کے بعد وزیر اعظم کے مستشار احمد صالح نے مولانا کی طرح میں نظم لکھی۔ نظم کے الفاظ میں وعدہ برق کی سی بلندی و دبہ تھا۔

ہم نے اپنی بے بسی پر بہت پیچ و تاب کھلے مگر سوائے اس کے اور کیا کر سکتے تھے کہ حج

زبان یا میں ترکی ومن ترکی نمی دانم

احمد صالح کے بعد پردہ کھینچ لیا گیا اور ہم یوں سمجھے کہ ہم تیرہویں صدی عیسوی یا سائیس صدی ہجری میں تھے۔ اسلام کی سرزمین ایشیا و افریقہ میں پھیلی ہوئی تھی مگر مسجد کی ساخت کے علاوہ ان ممالک کے تمدن اور طریقہ و دواش میں چنداں فرق نہ تھا۔ ہمارے سامنے غروب آفتاب کے بعد کا منظر تھا۔ پس منظر میں ترکی مسجد تھی، اور اس کے پہلوؤں میں سنترے کے درخت تھے۔ مسجد کی چھت کے اوپر آسمان پر سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ شاید کہیں پاس ہی الاؤیل رہا ہو گا یا وہ بے ہوشے سورج کی آخری سرخی ہوگی۔ مسجد کی دیوار کے سامنے میں صوفی، یا یوں کہئے کہ اصحاب طریقت حلقہ بنائے تھے۔ شیخ طریقت مرکز میں ہے مگر کسی طرح کی مسند یا اور کوئی شے نہیں جس سے طریق امتیاز دکھا یا مقصود ہو۔ یہ سخت الشعور تھا یا قصد یوں کیا گیا تھا جو بی انگوٹوں کے سامنے مسند اور اس کے پاس بارغ میں سنتروں کے درخت نظر آئے ہیں یہ محسوس ہوا کہ ایوان سنترے کی خوشبو سے جھک گیا ہے۔ ہم نے بار بار دنگا اور یہ محسوس کیا۔ پروگرام پلٹ کا لفظ جمع کے صیغہ میں لکھا تھا مگر شیخ کسی طرح کی حرکت نہ تھی، ایک لمحہ مکمل خاموشی رہنے کے بعد باب نہایت ہی چلے اور صیغہ صوں میں یکنا شروع ہوا۔ ایک صاحب بو شاید نایاب بھی تھے، شیخ کے مرکز میں آئے۔ باب یکنا رک گئی۔ انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔ چشم اللہ الرحمن الرحیم ۱۰ اور پھر ایک رکوع قرآن کریم کا پڑھا۔ جو بی انہوں نے چشم اللہ پڑھی ایوان میں حاضر خاتین نے بھی رومال نکالا اور مردوں پرانے ہوئے۔ وودن نے سگریٹ نیچے پھینک کر پیروں سے مل دئے۔ ہم نے محسوس کیا کہ اب ایوان میں مکمل خاموشی تھی۔ شاید تلاوت

ن کویم کے وقت ہم نے یہ سکون اور یہ خاموشی پاکستان، ایران، اور عراق میں کہیں بھی نہیں دیکھی، قرآن کا یہ ادب و احترام عین یورپ کی دہلیز پر  
ن آئے لشکروں سے کم نہیں۔ تلاوت نہایت درجہ بلند پایہ طریق سے کی گئی۔ پڑھنے والے کے گلے میں سوز تھا اور سننے والے چاہتے تھے کہ اسے سنتے ہی  
یا مگر شب بخیر و صبح بخیر اور ابھی پروگرام باقی تھا۔

تلاوت قرآن مجید کے بعد تین پڑھی گئیں۔ نعت کے دوران پڑھنے والے کھڑے تھے۔ نعت کے بعد بیٹھ گئے۔ صوفی حلقہ اپنے اللہ اور رسول کی  
کے بعد شیخ طریقت کی یاد تازہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ دوزانو بیٹھے ہوئے، دونوں ہاتھ لائوں پر رکھے، سر جھکائے اور حلقہ سانس روکے شیخ کا  
محرم سننے کا منتظر تھا۔ ایک طرف سے آواز آئی "یا حضرت مولانا! حلقے کے دوسرے کونے سے آواز آئی "یا سلطان العارفین! حلقے کے وسط  
نہایت باادب آواز نے مجمع کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

"یا رسول اللہ! اُمّت رہنمائی کی منتظر ہے۔"

"یا رسول اللہ! آواز پر پورے حلقے نے گردنیں جھکا دیں۔ ایوان میں اس قدر خاموشی تھی کہ دہی زبان میں کہی ہوئی "سَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ" کی آواز ایک  
لہری طرح پھیل گئی اور پھر مکمل خاموشی۔

ایک لمحہ بعد نئے وصال و دوست کی فرقت کا فسانہ چھیر دیتی ہے۔ معارب اب اس کا ساتھ دیتی ہے اور پھر طبلہ بھی شامل ہو جاتا ہے مگر اس کی  
ست نہایت دبی دبی ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد نئے نواز اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک ایک کر کے کالی صوف کے لبائے آتار دیتے ہیں۔ نیچے  
بداگر کھلبے جس پر سوزن کاری کا کام کیا ہوا ہے۔ اگر کھاکر کے گرد تنگ اور نیچے وسیع گھیرا انگر کے نیچے چوڑی دار پا جامہ، سر پر لائمی تروپش  
کی ٹوپی، اور اس کے گرد عمامہ آہستہ، آہستہ، سرکتے ہوئے وہ دائرہ سا بنا لیتے ہیں اور دائیں سے بائیں یعنی ٹھوڑی کی مخالف سمت کی ناخبر سہمی  
ت شروع کرتے ہیں۔ پہلا شاگرد شیخ کے قریب پہنچتا ہے تو جھک جاتا ہے۔ جھکنے کے بعد سر و قد کو شیخ کی جانب پیٹھ کے بغیر پٹتا ہے۔ اس دوران میں  
مرا شاگرد اب شیخ کے قریب پہنچ جاتا ہے اور دونوں آمنے سامنے ہو کر جھکتے ہیں۔ دونوں کے سروں کے درمیان صرف آٹھ انچ فاصلہ ہے جس میں سے  
اک بار عجب چہرہ نظر آ رہا ہے۔ اس مرتبہ جب دونوں شاگرد سر و قد ہوتے ہیں تو پہلا شاگرد آہستہ سے پہلو بدل کر دائرے کو مکمل کرنے کے لئے آگے چل دیتا  
۔ دوسرا شاگرد شیخ کی طرف پیٹھ کے بغیر پڑتا ہے اور وہ تیسرے کے بالمقابل ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں اب جھک جاتے ہیں اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔  
نہیں شامل ہوتے ہی شاگرد پہلے تو دونوں آٹھ سینے تک لے جاتا ہے۔ بائیں نیچے دایاں اوپر۔ جب شیخ کے سامنے سامنے گزر جاتا ہے، نوا نہیں سینے سے  
لیتا ہے اور آگے چلتا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ اور بازو سینے سے ہٹ کر پندے کے پروں کی طرح کھٹنا شروع ہوتے ہیں۔ دائرے کا نصف فاصلہ طے  
لئے تک وہ پورے پھیل چکے ہوتے ہیں اور دوسرے اوپر چلتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہاتھ کی ہتھیلی اوپر کی جانب۔ یہاں تک ذات باری کی طرف پھیلا ہوا ہے۔  
اسے وصال کی خواہش ظاہر کرنا مقصود ہے۔ بائیں ہاتھ کی ہتھیلی زمین کی طرف ہے۔ یہ ہاتھ لاد یعنی نفی و انکار کی علامت ہے گویا صوفی کو دنیا سے اڑایا  
ی شے کی حاجت نہیں اور یہ ہاتھ مانگنے پر رضامند نہیں یعنی ترک ملائق کا رزم ہے۔ دائرے کی حرکت جاری ہے مگر ساتھ ہی ساتھ پاؤں، بدن اور  
دہر و گز کے بعد ایک چکر پورا کر رہے ہیں۔ یوں سمجھئے دنیا کی گردش کی صورت گھوم رہے ہیں، اپنے محور کے گرد۔ پاؤں اٹھتا نہیں، کسی حرکت کو  
ٹھسے ادا نہیں کیا جاتا۔ پرنڈہ جب پڑا لے چھوڑ دیتا ہے مگر پھیلائے ہوئے ایک غیر محسوس ہی حرکت کے ساتھ اٹھ کے بڑھتا جاتا ہے، اس کا احساس  
ا ہے چکر کی حرکت اس قدر غیر محسوس طور پر کی جاتی ہے کہ گھٹنے بھی غم نہیں کھاتے۔ اگر کھاس جاکر کے دوران پہلا زانو کی طرح چیل کر دائرہ بنا لیتا ہے۔  
بازو کے چیل کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ بلکہ اگر کھاس تو اردن سے گھوم رہا ہوتا ہے جیسے کنول کو کوئی خبر و شخص انگلیوں میں گھما رہا ہو۔ یہ پورا آسان چکا  
ن قدر سو کر دیتا ہے کہ دیکھنے والوں کو دنیا و مافیہا کا احساس باقی نہیں رہتا۔ اسے کاش مجھ میں یہ قدرت ہوتی کہ میں اس سماں کو عبیدم، قلب بند  
لکھا، میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ج۔

ابھی اردو میں پیدا وہ روانی ہو نہیں سکتی

مئے کے جب یہ مصرع لکھا گیا تھا اس وقت وراثت کے دلائل فرق ہے۔ اب اردو کی زلف پریشان اقبال کے ان گنت ہمدونوں کے کہہ مشق ہو

سے مشاطی کا فخر حاصل کر چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس عشق و محبت کے سماں کا نقشہ کھینچنے کے لئے مصوٰر صنعت و قلعہ نگار کے علاوہ ایسے مصنف کی بھی ضرورت ہے جس کے دل میں درد ہو جو ساہا سال تک جستجو و آزموہ کی بجٹی میں نہپ کر گذرن ہو چکا ہو اور جسے سوز و ساز کے بیان کرنے کا طعم بھی ہو اور جو ہوا اور جو خوش بختا نہ مولا تائے لہو تم کے اس دوس پر تل کر چکا ہو

جملہ تن را در گردانہ اندر بصر در نظر روا در نظر روا در نظر

جلی پھلکی، سفید رویوں والی تیروں کو حلقہ ہلکے فضا میں تیرتے دیکھنا بھی ایک عجیب تجربہ ہے۔ یہ تیریاں بھی تھیں اور پروانے بھی۔ اس لئے کہ ان کے صفیر لبادے اور گھر گھر ڈالتے ہوئے انگر کے ان برتیروں کا شب ضرور ڈال رہے تھے مگر گھوم گھوم کر شمع طریقت تک آنا اور اس کے قلب کی آگ سے راکھ ہو جانے کی کوشش کرنا انہیں پروانے کا مقام عطا کرتا تھا۔ مگر وہ عام پروانے بھی تو نہ تھے جو جن کر راکھ ہو جاتے ہیں اور اس سوز و مستی سے یوں موت کی گھڑی میں راحت و انہی حاصل کرتے ہیں۔ وہ ایسے بلند نظر و متعل مزاج پروانے تھے کہ جو شش دل کو قائم و دائم رکھنا چاہتے تھے اور دھل کے اس لئے خواہشمند نہ تھے کہ اس کے حصول کے بعد زندگی بے کیف ہو جاتی ہے۔ ان کے لئے زندگی کو طول دینے کی خواہش کے یہ معنی تھے کہ ان کے قلب ہر شاہ ہوتے رہیں، ہوتے رہیں، گھومنا پیانا لہرنے نہ ہونے دیں۔ اور جب ایک دن اپنے قلب و نظر کے مرکز، اپنے خالق و مالک کی طرف سے پیغام آئے تو اس روز وصال کی صدا پر لبیک کہتے ہوئے اس کی طرف مسکراتے ہوئے روانہ ہو جائیں۔ یعنی تسلیم و رضا کی تلقین۔

آج بھی کی رات مولا تائے لہو تم نے وصال ذات باری سے اپنے دیکتے ہوئے قلب کو نسکین پہنچائی تھی۔ اسی لئے آج کی رات مولا تائی شب مردس ہے اور ہم خوش بخت تھے کہ ہم نے اس شب کی یاد تازہ ہونے کی محفل میں شرکت کی

بمیریدہ میریدہ از میں مرگ مترسید

زایں خاک برآسید و سلوات بگیرید

★

## مسلم ننگالی ادب

(جنگلات سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء اہل قلم، شعراء اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پورے کتاب نفیس اور ڈھانچ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور گھٹیاں ضخامت ... مہ صفحات

قیمت علاوہ وصولی ڈاک

چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس کراچی

# مری کی ایک رات

یہ نظم کشمیر پانٹ مری پر لکھی گئی تھی جہاں سے مقبرہ کشمیر کی چوٹیاں پاکستانی صوبوں کے لئے دلفرد منظر پیش کرتی ہوئی نظر آتی تھیں۔

## اخلاق اختراجمیدی

مکہ ہل گیا، رات سر جھاگئی، دُور تک جھونپڑوں کے دئے جل بجھے  
 پچھانچے پہاڑوں کی خبریں چاندی پہ نرناک دھندلاٹھیں چھانی ہیں  
 یں کی تھیں چوٹیوں سے اُچھتی ہوئی ہوئے اُترنے لگیں  
 بتہ لہر سید ارچنگل پہاڑوں کی آغوش میں ایسے بدست ہیں  
 ٹڈی ٹھنڈی ہواؤں میں نیلی فضاؤں میں گھل مل رہے کون سا طرح  
 کہ وہ میں سانولی سانولی برف پر نیند کا نشہ چڑھنے لگا  
 کہ سار چڑھتی اترتی ہوئی دامن کوہ میں زہر بھرتی ہوئی  
 ہے مری تو مختلف سے بیگانہ ہے کیا کوئی اور بھی تیرا دیوانہ ہے  
 بے پھولوں میں پہلی سی رنگت نہیں وہ ملاحظت نہیں وہ صبا ستارہ نہیں  
 وہ دھرتی کے شعلے بھڑکنے لگے آسمانوں کے سینے دھڑکنے لگے  
 ہماروں سے لاوے بلبے ہوئے بھری کونپلوں کو کچلے ہوئے  
 ہر دوس حالہ تری چاہ میں منتظر ہے کوئی آج بھی راہ میں  
 ہی نرناک آنکھوں سے دیکھ لگے دادی ارض کشمیر کی چوٹیاں

ایسے ہمسائے ستارے تھیں رات کے کس نے چھری ہے یہ رات کی لاگنی  
 روٹھ کر جیسے چپ چاپ شہناز شب پر لگتی ہو ہیں اوڑھ کر ادھنی  
 کالے چوڑوں میں پریوں کا ٹھہر مشہ ہے جو ہیں پرستار کی نعل سجائے چلی  
 جھومتی جھومتی سپا رکی گود میں تیر جیسے چل کر ابھی آہٹ سی  
 جیسے سچ سج اسی کوہ کی چوٹیوں پر پڑی تھی کبھی جھوٹ الہام کی  
 گاؤں کی جیسے گوری کوئی اونگھتے اونگھتے پڑی کی چھاؤں میں سو گئی  
 جیسے دھرتی کی ناگن بھرتی ہوئی طیش میں آسمانوں کو ڈسنے چلی  
 ایک میں ایک تو ایک دیرا نہ ہے پھر یہ انداز کیوں اجنبی اجنبی!  
 تیری آغوش آغوش جنت نہیں کیا ہوئی تیری معصوم دوشیزگی  
 پھر وہ آواز گونجی فضاؤں میں سن کے جسے نبض کہ سار بھی تھم گئی  
 دھڑکشمیر کے بارغ جلتے ہوئے سامنے دیکھ پھولوں کی بے حرمتی!  
 زہر سا گھل رہے شب ماہ میں کیا بہاراں کے آتے خزاں آگئی  
 میں تو روتا رہوں گا انہیں دیکھ کر تو بھی روتا تھو کہ ناہم مری

ان حریفانِ صدق و صفا سے کہو قافلے والے منزل پہ بڑھنے کو ہیں

جو کبھی زورِ باطل سے دیتی نہ تھیں گرم ہے ان منوں میں اب کچھ بھی

## ہرا بھرا بنگال

التور فرہاد

سنو سنو، اے دنیا والو، آج ہمارا حال  
جب تک غیر کے بس میں تھے ہم، تب تک تھے بنگال  
جب سے ہم آزاد ہوئے ہیں، تب سے ہیں خوش حال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

آج ہے سب کے تن پر کپڑا، پیٹ میں سب بھات  
گھر گھر فریشاں نافع رہی ہیں، بیچ اور غم نہیں ات  
ہرے بھرے ہیں کمیت ہمارے، جل جل سلاٹال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

بستی بستی ہر سو رونق، جنگل جنگل جگے  
ڈوڑہ ڈوڑہ، جھم جھم چمکے، غنچہ غنچہ دبکے  
اپنے دیس کی مٹی میں ہیں، ہیرے موتی لعل رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

دریا پر ا بلیسے، مائیں، اپنا سینہ تلنے  
کمیت میں دھوپ سے نکلیں ہو، موتوں میں دالے  
روز مچھیرے گھر سے نکلیں، ہاتھ میں لیکر چال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

پہراتے، بل کھاتے، آنچل، کالے ناگ لے گیرو  
شرمیلی آنکھوں سے جھانکے، اس بنگال کا بادو  
سب اٹھو دو شیزاؤں کے، دیکے دیکے گال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

اُبھرے اُبھرے زندہ باز، ڈپوڑے چکے سینے  
جاگے جاگے ذہن ہیں سارے، آزادی کے نینے  
دھرتی ماتا کے بیٹوں کی ہے متوالی چال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

یہ نذرِ اسلام کی دنیا، یہ خالیں کانوہ  
یہ ہے مدھر گیتوں کی وادی، یہ باو شَب تاب  
یہاں بہا بکھڑی رہتی ہے، سدا سنہرے بل رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

سدا سنہرے مال  
ہرا بھرا بنگال

# غزال

طاہرہ کاظمی

غزال آج پھر اس ہو گیا تھا۔ اس کا لگایا ہوا سب سے پایا پودا مچھ گیا تھا۔ جانے اسے کیسا لگ رہا تھا۔ کھلونوں سے کھیلا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ آج نہ اس نے چھوٹے چھوٹے گھر بنائے تھے نہ مشینیں نہ پل۔ نہ اس نے ریل گاڑیاں زمین پر دوڑائی تھیں، ورنہ کالے کاغذوں پر پھول اور جانوروں کی تصویریں بنائی تھیں۔ اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا اور بار بار آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ یہ پودا مچھ گیا! اب یہ کبھی زندہ نہیں ہو سکتا! اب اس میں کبھی پھول نہیں کھلیں گے!

ننگین دل اور اس آنکھیں لئے ہوئے باہر گیا۔ باغ میں کتنے ہی پڑے تھے۔ ہرے بھرے، خاداب انبیو اور اردو کی ڈالیاں پھولوں کے بوجھ سے جھکی جا رہی تھیں۔ ادبچے ادبچے پوکپٹس کے پڑتیز ہوا میں سواٹھٹے جھوم رہے تھے۔ کتنے سڈول اور جھیلے ہیں یہ پڑ اور کتنے ادبچے اور شاندار! سامنے ان پر در در رنگ سبز پھیلا ہوا تھا اور اس کے ادھر ادھر صلاب کے تختوں کی قطاریں جس جہر کے یہ پڑ گری کے شرور میں پیلے، سرخ اور گھٹ پھولوں سے بھر جاتے ہیں۔ غزال نے ایک نظر ان پڑوں پر ڈالی۔ ایسا لگا تھا جیسے ان میں آگ لگ گئی ہو۔ سامنے یہ سرد کی قطاریں، انار اور فالسے کے یہ درخت، جو موسم پر خوب چل دیتے ہیں۔ برائے پر چھائی ہوئی یہ لوگوں کی سیلیں۔ اس نے مڑ کر پودوں کی طرف دیکھا۔ یہ سب شیراز میاں نے لگائی ہیں۔ آم کے نیچے نیچے سایہ دار درخت، یہ تو شیراز میاں ہر فصل پر آٹھ سو روپے پر لٹھا دیتے ہیں۔ بس ذرا بڑی کوئلیں آئیں، پڑوں پر جھومرے نکلے، اور کوئلیں قوا کو کی کہ خریدار لوٹ پڑتے ہیں۔ باغ کے یہ سب پڑ پھول اور پھولوں سے لدے ہوئے یہ تمام درخت، ایک ایک پودا شیراز میاں نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہے۔ غزال اسے آپ سے باتیں کرنے میں کھوسا گیا۔

جب سے غزال اس نے گھر میں آتا تھا وہ بہت خوش تھا۔ اندر کے ایک کمرے میں شیراز میاں رہتے تھے۔ عمر بھر کی کوئی ستر بچہ حیراں، انہی کا تو یہ ملکا تھا۔ غزال کی ابھی صرف ساتویں سالگرہ ہوئی تھی، لیکن عمر کے اس تفاوت کے باوجود بھی شیراز میاں سے اس کی گاڑی جتنی قریبی۔ غزال کو بھی پودے لکھنے کا بہت شوق ہو گیا تھا۔ وہ جب اسکول سے واپس آتا تو راستے میں آگے ہوئے پھوٹے پھوٹے خورد و پودوں پر نظر رکھتا۔ گھاس میں اگیا ہوا گھیس پھوٹا سا پیچھے یا اردو کا پیر نظر پڑا، جھٹ اسے احتیاط سے اکھاڑ لیا۔ وہ پودے کے ساتھ ساتھ آس پاس کی نرم مٹی بھی اکھاڑ لیتا اور جڑوں کو مٹی سے ڈھک کر سارے راستے احتیاط سے مٹی میں دبائے رہتا۔ اس طرح اب تک وہ کئی آم، جامن، نکر وندے، پیچھے امرود اور گیندے کے پودے شیراز میاں کو پیش کر چکا تھا۔ پھر دو لون خوشی خوشی اسے کسی گیلے یا کیا دی میں لگا دیتے اور اس کے بڑے ہونے کا انتظار کرنے لگتے۔

باغ کے ہرے بھرے سایہ دار درختوں کے نیچے کاتل بھی اپنی دوستوں کے ساتھ گھنٹوں ٹھہرتی۔ کاتل بھی تو غزال سے کئی سال بڑی تب بھی اسے پڑ بہت اچھے لگتے تھے۔ اور پھول تو اسے بہت ہی پسند ہیں غزال نے سوچا۔ صلاب اور بنفشہ کے پھول، جوجی اور موگرے کے پھول؟ اور یہ بہت ہی خوبصورت کاغذی مشین، نرسیم اور کریریتھم کے پھول، ان پر تو اس کی جان جاتی ہے۔ جب میں اس کو تنہا پکڑ کر دیتا ہوں تو تھوڑی دیر تک انہیں غور سے دیکھتی ہے پھر انہیں اڑا دیتی ہے۔ وہ کہتی ہے تیلیوں کو دیر تک نہیں پکڑے، چڑھتا ہے، ان کے پر گیلے ہو جاتے ہیں اور پھر وہ اڑ نہیں سکتیں۔ اور وہ یہ بھی کہتی ہے کہ ان کی زندگی صرف تین دن کی ہوتی ہے۔ ان کو جی بھر کے خوشبو سوگھ لینے دو، رنگ چرائینے دو، پھولوں کا رس لپی لینے دو۔ اور ایک دن تو اس نے بہت ہی عجیب بات کہی اس نے کہا کہ یہ پھول بھی جاری طرح دھوے دھیرے سا سنس لیتے ہیں اور جیسے

ہم لوگ خوشی سے ہنس پڑتے ہیں اسی طرح یہ بھول بھی سانس لے کر کھل جاتے ہیں۔ اور ایک بات تو اس نے اس سے بھی عجیب کہی تھی کہ بھول بھی رات کو بچوں کی طرح سو جاتے ہیں۔ شام کے بعد انہیں نہیں چھوڑنا چاہیے بھولوں کے بھی کہیں آنکھیں ہوتی ہیں کہ وہ بچوں کی طرح سو جائیں؟ لیکن کوئی بات ہے ضرور۔ شام ہی سے سب بھول ایک دوسرے پر جھکنا بند کر دیتے ہیں اور بڑی بھی خاموش ہو جاتے ہیں۔ غزال سو جتا رہا۔

خیر انہیں جب بالٹی لے کر پودوں کو پانی دینے نکلتے تو ہاتھ میں کھرپا اور دوسرا برتن لے، ننھا غزال بھی ساتھ ہوتا۔ ان کا فی حصہ دو نوں باغ میں صرف کرتے اور غزال پورے وقت شیراز میاں سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہتا۔

”یہ پٹر پٹے کب لگایا تھا؟“

”کوئی تیس سال سے پہلے۔“

”تو اتنا بڑا لگا یا کیسے ہو گا؟“

”پودا لگایا تھا اب اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“

”پھر تھوڑے دنوں میں سب پودے اتنے بڑے ہو جائیں گے کیا؟“

”سب پودوں کی انہی انہی بڑھوار ہوتی ہے؟“

”بڑھوار کیا۔۔؟“

”یعنی بڑا ہونے کی طاقت۔“

”تو یہ پوکٹس کی بڑھوار بہت ہے کیا؟“

”ہاں۔“

”اور سب پٹرڈن میں بھول کیوں نہیں لگتے؟“

”کسی میں پھل لگتے ہیں کسی میں بھول؟“

”پھل کیسے لگ جاتے ہیں؟“

”اللہ میاں لگا دیتے ہیں۔“

”اللہ میاں کہاں ہیں؟“

”بیٹا اللہ میاں تو ایک نور ہیں وہ نظر نہیں آتے۔“

”تو پھر پھل کیسے لگا دیتے ہیں؟“

”اللہ میاں میں بڑی طاقت ہے۔ جو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔“

باقوں ہی کے درمیان میں شیراز میاں پودوں کو پانی دیتے، سوکھے پتے کیا ریلوں سے کھلتے اور چھوٹی چھوٹی سوکھی شاخیں درختوں سے علیحدہ کرتے۔ کئی مانی ہونے کے باوجود یہ ان کا روز کا مشغلہ تھا کیونکہ اس سے ان کی تھوڑی سی کسرت ہو جاتی تھی۔

غزال کی اتنی بے کنتی دفعہ اسے سمجھا یا تھا کہ تم انہیں شیراز میاں نہ کہا کرو، چچا جان کہا کرو لیکن غزال ہمیشہ انہیں شیراز میاں کہہ کر مخاطب کرتا۔ وہ اس پر بہت خوش ہوتے۔

ان دنوں نہ جانے کونسی آفت آگئی تھی۔ غزال نے سوچا۔ کچھ پٹروں پر ہر ہری اور پٹی پٹی سوئیاں کی پھیلتی جارہی تھیں۔ اور پھول کی ہن میں ہری بھری شاخ سوکھ جاتی۔ دن بھر شیراز میاں اور غزال پٹروں پر سے یہ بلیں چھتے رہتے لیکن دوسرے دن اسی طرح کی بلی دوسری طرف پھیل جاتی۔ شیراز میاں کہتے۔ ”یہ آمریل ہے کسی دشمن نے جان کمان کے ہرے بھرے باغ میں ڈلواد دی ہے۔“ وہ کہتے تھے یہ اتنی جلدی پھیلتی ہے کہ شام کو گرے اور صبح پوری شاخ پر پھیل جائے پٹروں کے پتے جڑ جاتے ہیں۔ ڈایاں سوکھ جاتی ہیں اور پٹیرا بھل

سو کھا شعلہ ہو جاتا ہے۔ لیکن شیراز میاں نے اپنے ہاتھوں سے ساری بلیں چن دیں۔ ان سے اپنے بچوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ ان کے بچے تو پڑھ کھ کر دور چلے گئے ہیں۔ حلازم ہو گئے ہیں۔ اور سب کی شادیاں ہو گئی ہیں۔ پھر شیراز میاں پڑوں سے پیار نہ کریں تو اور کس سے کریں؟ اسی طرح دیکھ بھال کرتے ہیں اسی طرح حفاظت! گھر کے باہر سے جو اس ہرے بھرے باغ کو دیکھتا ہے اس کا دل ایک دفعہ تو ضرور ہی چاہتا ہے کہ کاش اس کی سیر کر سکیں! اور یہ یہاں ہر وقت کہیلتا ہوں، گھومتا ہوں، اور پڑھتا ہوں، نہیں پڑوں کی چھاؤں میں ہوں!

اب غزال نیو کے ایک بیوکے پاس پہنچ چکا تھا۔ اس نیوکے بیوکے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گیا اور چند لمحے بغیر ہلک بھپکائے اس کو دیکھتا رہا۔ موتی۔۔۔۔ اس نے سوچا! موتی کو میں نے اس بیڑ میں لاکر باندھا تھا۔

ہوا یہ کہ ایک دن اسکول سے واپس پلاس نے ایک بہت پیارا چھوٹا سا کتا دیکھا۔ مہترانی کی لڑکی اس کو بڑی بے دردی سے مار رہی تھی۔ اسے بھلا

”اے۔ یہ کتا تم ہم کو دیدو۔“

”یہ بہت شیطانی کتا ہے۔“

”ہم اس کو ہال میں گئے۔ اسے مار دیتا۔“

بس اس دن گھر لاکر غزال نے اس کتے کی بہت خاطر مدارات کی۔ چھوٹا سا سفید سفید پلا تھا جس کی دم کے پاس اور کان کے پاس بھورے دھبے تھے۔ اس نے روٹی نہ کھا تی تو اپنے جیسے کا درد وہ اسے پلا دیا۔ زمین میں ایک مٹی کا برتن کا کر اس میں پانی کا انتظام کیا گیا۔ جب ماشر مٹا کتے کا وقت ہو گیا تو جلدی جلدی ہوم ورک کیا گیا۔ جیسے تیسے پڑھنے اور پہاڑے گننے کے بعد پھر کتے کے پاس آمو جوہر! اور کتا تھکا کہ جینی ہلک پھلک رہا تھا۔ اچا۔ اچک کر بھاگنے کی کوشش کرے تو کبھی غول غول کر کے عجیب عجیب آوازیں نکلتے۔ غزال لاکھ اسے ہلکے پچکا رہے، منہ سے منہ ملتے۔ لیکن اس کی آواز ہی نہ بند ہو۔ رات ہوئی تو اس کے آرام کی فکر ہوئی۔ خانساں کی کوٹھڑی کے ایک کونے میں اس کے سونے کا انتظام کیا گیا۔ اور اسی سے فرمائش کی گئی کہ اس کا گدہ بستر تیار کر دیجے۔ اسی دن بھر کی گندگی سے گھرا چکی تھیں اوپر سے اس کے بستر کی فرمائش۔ واپس اب صبح کے لئے اس کے سوٹ اور ٹائی تھا تیار کرالو۔ کوئی کسر نہ رہ جائے! پھینک کر آؤ اس نجاست کی پوٹ کو دروازہ خانساں سے پھنگوا تو ہوں! اتنا بھولا بھولا کتا بھلا جس کدھر سے ہو گیا! اور ساٹھ کے گھر والے لوگ بڑی اپنے اسٹیشن کے کئی کئی گھنٹے ہیں۔ میرا موتی بڑا چوکریس کو ہرا دے گا۔ اس کے قوتانے بڑے بڑے بال ہیں اور اتنا خوبصورت منہ۔ اسٹیشن سے بھی بڑا ہو جائے گا تھوڑے دن بعد۔ ابھی خیالات میں غزال کی رات گزری۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ اب یہ سلسلہ پیش آیا کہ یہ اسکول ساتھ جائے یا گھر پر ہے! کاکل کی خوشامد کر کے ایک روٹی کا کوٹ تو اس کو پہنچا دیا۔ اس میں آستینیں تھیں نہ گلابیں کچھ جسم ڈھانکنے کو ہو گیا تھا۔ لیکن میں اس کو اسکول لے جاؤں گا تو وہاں بچے اسے ستائیں گے ماریں گے۔ اس کا کلاس میں بیٹھا اور کہیں زمینت آپٹنے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اور کہیں جو اس نے غول غول کی آوازیں نکالیں تو شاید کلاس سے ہی نکلتا پڑے! لہذا چاروٹا چار پھر کاکل کے پاس پہنچا۔

”کاکل۔ میری گلو ذرا میرے قوت کو دکھاتی رہنا۔ تب تک میں اسکول سے آؤں!“

”مجھے بہت ضروری کام ہے۔ اب کہاں تک میں اس کتے کے بچے کی خدمت کئے جاؤں۔“

”دیکھو بس آج اور۔ کل تو پھر اتوار ہے!“

”لیکن چشمی ہوتے ہی فوراً گھڑاتا!“

”فورا۔ امیراچی گلو۔ اور دیکھو وہ ہال میں میں نے دو دو رکھ دیا ہے وہ اس کو دیدنا۔ اور ابھی خانساں ہلک بھرتاب کے یہاں سے

اس کے لئے چھپڑے لاتا ہو گا۔ وہ سب بھی دیدنا۔“

”اے اتنا کھانکھان کر کوئی ایک دن میں نے سے کتا قوتوا ہی بن جائے گا!“



”اچھا میں گیا رہے بچک آ جاؤں گا“

”کیسے؟ چھٹی تو ہون بچے ہوتی ہے“

”دراے کی پکیش نہیں کروں گا“

اور غزال میاں بستہ سنبھلے اسکول کو روانہ ہوئے۔ کاکل کو وہ اتنا ستا تا تھا لیکن پھر بھی اسے اس کے بغیر جین نہ پڑتا تھا۔ کاکل کی آنکھ صبح سویرے غزال کی آواز سے کھلتی۔ یا تو وہ اسی کو کلمۃ الحمد شریف سنا رہا ہوتا یا کوئی حمد گارہا ہوتا۔ اگر تب بھی کاکل بستر میں کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرتی وہ جی کی طرح اس کے بستر میں اگھستا اور اس کے اوپر کودتا پھاندتا، ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ پیراس کے لگا دیتا، اس کے بال کھینچتا اور کانوں میں ربل گھاڑتا چلا دیتا۔ وہ دھکیاں دیتی، خوشامدی کرتی، ڈانٹتی لیکن غزال کی شرارتوں میں کمی نہ آتی۔ اور وہ اسے اٹھا کر ہی دم لیتا لیکن وقت پر کاکل اس کے کتنا کام آتی تھی!

دو دن موتی کی آؤ بھگت میں گزرے تیسرے دن موتی میاں نے نہ کچھ کھایا نہ پیایں گھٹی گھٹی آواز میں پڑے غول غول کرنے رہے۔ غزال اسکول گیا ہوا تھا۔ اور موتی کے گلے کی رسی بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اب اسی سے برداشت نہ ہوا۔ اول تو اس کی کربناک آواز، اور پھر اس کے وجود کی کجگاہ اور اس سے کراہت۔ خاموشی سے بھنگی کے لڑکے سے کہیں دوڑ بھج کر کھلوادیا۔ جب غزال آیا تو اس سے کہا کہ بلا اپنی ماں کے ساتھ اپنے گھر چلا گیا ہے۔ غزال کو یقین نہ آتا تھا۔ وہ تو موتی کو اتنا پیار کرتا تھا۔ وہ چلا کیسے گیا!

اور جس دن موتی گیا تھا اس دن بھی اسے ایسا ہی لگا تھا۔ اس کا دل کھیل میں بھی نہیں لگا تھا۔ وہ بیو کے اس درخت کو کپڑے دیر تک روتا رہا تھا۔ اُمی نے لاکھ سمجھایا کہ بڑا ہو کر وہ واپس آجائے گا اس کی ماں سے کھدیا ہے۔ اگر نہ بھی آیا تو اس سے اچھا کتنا ملگا دیں گے۔ اسے یہ ڈھٹھا کہ دوسرے بڑے کتے اسے ستائیں گے اور ماریں گے۔ بڑی شکل سے کاکل نے اس کو بہلایا تھا اور اندر لے جا کر اسے مٹھائی دی تھی۔

— میں کاکل کو کتنا ستاتا ہوں۔ اس کی نظموں کی کاپی پرکتے جی بنا دیتا ہوں۔ اس کے ٹہرنے میں شور مچا دیتا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے چیزیں چین کر کھالیتا ہوں، اس کے بال کھینچ لیتا ہوں۔ اس کے دیکھ اور پڑیا تو رڈ دیتا ہوں۔ ایک دن یے اس کی دوڑوں کو شیع بلا کر دکھائی شمع جلائے میں بھی کتنا مزہ آتا ہے۔ اول، ہرے، نیلے، پیلے، رنگ کی خوبصورت شمعیں۔ سالگرہ کے لئے آتی تھیں۔ بھلا اس میں ڈانٹنے کی کیا بات تھی؟ بس یے یہی تو کیا تھا کہ شمع اس کی دوست کی کمرے کے نیچے رکھ دی تھی۔ کمری نیچے تھی اور نوید تک پہنچے وہی تھی بس اسی بات پر سب کے سامنے مجھے ڈانٹنے لگی۔

لیکن اصل میں تو یہ مجھے بہت پیار کرتی ہے۔ ایک دن اپنی دوست سے کہہ رہی تھی کہ یہ غزال سوتے میں بالکل فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شرارت بالکل آتی ہی نہ ہو۔ کتنے کتنے دن میرے بال نہیں کٹنے دیتی کہ میں ایسے ہی مڑے مڑے بالوں میں اچھا لگتا ہوں۔ یہ سب مہلے چھپ کر سنا تھا۔ اور جب کاکل کا دل چاہتا ہے تو مجھے کتنی اچھی اچھی انگریزی کی کہانیاں سناتی ہے، اچھے اچھے رسالوں سے تصویریں دیکھنے کو دیتی ہے۔ تب تو مجھے بھی کچھ لطیفے سنانے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور میں بھی اسے اچھی اچھی باتیں یاد دلاتا ہوں۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں اگر وہ کے درزی کو ”بوؤ کو“ کہا کرتا تھا تو وہ بس خوب ہنسی۔ اور میں ڈر لیک کر لے والے کپاؤں کو ”توند“ کہا کرتا تھا۔ ان باتوں پر ہم لوگ خوب ہنستے رہے تھے۔

ایک دن صبح صبح غزال شیراز میاں کی طرف گیا تو وہ اپنے مصنوعی دانت نکال کر ان میں برش کر رہے تھے۔ غزال نے اس سے پہلے کبھی مصنوعی دانت نہ دیکھے تھے۔ لہذا وہ بت بنا ہوا بہت دیر تک یہ حرامہ دیکھتا رہا۔ اور جب شیراز میاں نے دانت واپس اپنے منہ میں لگائے تو اس کا ادھر کا سانس ادھر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ جب ذرا ہوش آیا تو اٹھے پاؤں وہاں سے بھاگتا ہوا کاکل کے پاس پہنچا۔

”ارے ککو۔ ککو۔ غضب ہو گیا!“

”کیا مصیبت ہے کیوں صبح صبح شور مچا رکھا ہے؟“

”شیراز میاں اپنے دانت کھا گئے“ (بانتے ہوئے) میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا!

”دانت کھا گئے؟ کیسے؟“

راتی صفحہ ۱۲ پر

# ”درد سے بھرنے آئے کیوں؟“

علامہ الدین الانداز  
مترجمہ: احمد سعدی

”تم جب واپس آؤ گے تو دیکھو گے، اس وقت تک شاید میں مر چکی ہوں گی اور تمہارے لگائے ہوئے کامنی کے پٹر کے نیچے میری قبر ہوگی یا پھر میں اتنی بیل چلی ہوں گی کہ مجھے بار بار دیکھنے کے بعد بھی تم پہچان نہ سکو گے“  
کیا یہ حقیقت ہے؟ یا یہ کسی کے مفروضہ کی خود ساختہ مبالغہ آرائی ہے؟ تاریک گلی سے نکلنے کے بعد روشن سڑک پر بھاگتے ہوئے رکشہ پر بیٹھا ہوا اور مختلف خیالوں میں گھرا ہوا تھا اور اس کا دل اُمید و یاس کی امتزاجی کیفیت سے دھڑک رہا تھا۔

ریزینہ اب کیسی ہے؟ گزشتہ سات برسوں میں اس نے جتنے خطوط لکھے تھے، اس کا ایک ایک جملہ اسے زبانی یاد تھا۔ صبح ہو یا دوپہر سر پہر ہو یا شام، ان خطوط کو وہ اتنی بار پڑھ چکا تھا کہ وہ اس کے دل پر نقش ہو چکے تھے۔ ان خطوط کا ایک ایک لفظ اس کے لئے امرت کا قطرہ تھا۔ باہر سے جب بھی اس کے پاس کوئی خط جاتا، کسی نامعلوم خوں کے احساس سے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا۔ نہ جلنے کا غذا کا یہ لفظ کون سی خبر لے کر آیا ہے، ان خطوط کو وہ فوراً کبھی چاک نہیں کرتا، پہچانی ہوئی تحریر میں لفاظی پر پتہ لکھا ہوا دیکھ کر وہ اُسے الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد اپنے گالوں سے لگاتا اور پھر کبل کی تہہ میں رکھ دیتا، اس کے بعد جب سہ پہر ڈھل جاتی اور چھوٹی دُور پر چھپاتے ہوئے پرندوں کی آواز بہشتی نعمت کی طرح سنائی دینے لگتی تو وہ دیوار سے ٹیک لگا کر شام کی نیم تاریکی میں لفاظی چاک کر کے کاغذ نکالتا، پہلے وہ پورا خط سرسری طور پر پڑھ جاتا، اس کے بعد وہ بڑے غور سے نظریں جھاکر ایک ایک لفظ کو پڑھتا تھا۔ یہ کس دیس کا انجانا نعمت ہے؟ کسی پتھر کے دیس کی شہزادی نے جیسے اپنی عقیدہ روح کے تکلیف دہ احساسات اور جذبات کو محبت کے الفاظ میں سوکر کنٹرول کے پتے پر کبھیر دیا ہو +

”اے جی، کیا لکھوں، میں تمہیں کیا لکھوں بتاؤ؟ قلم کھڑے ہی میرے ہاتھ کاٹنے لگتے ہیں، اپنے جذبات کو سمیٹ کر الفاظ کا جامہ پہنانے کی قوت مجھ سے چھن چکی ہے۔“ ریزینہ نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا۔ ”اس رات جب وہ لوگ تمہیں لے گئے، ہم لوگ دروازے پر جا کر کھڑے ہو گئے تھے اور تمہارے جوتے کی چاب آہستہ آہستہ دُور ہوتی سنائی دی تھی۔ تم نے کیا پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا تھا؟ میرا نام لے کر مجھے بلایا تھا؟ میں بھاگ کر تمہارے پیچھے جانا چاہتی تھی، لیکن امی نے مجھے مضبوطی سے پکڑ لیا تھا، اس کے بعد مجھے خیال ہوا، نہیں یہ میرا دم تھا۔ میں براہِ آمد میں واپس آگئی، دیکھا تو چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا، گھر میں کوئی تو وہاں بھی دیرانی چھائی ہوئی تھی، میں نے اپنے دل میں سوچا، ابھی ابھی تو اس میز پر روشنی کے سلسلے بیٹھا ہوا کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا، ذرا سا براہِ آمد میں جلتے ہی پتہ نہیں وہ نٹ کھٹ کہاں چھپ گیا۔ پلنگ کے نیچے، الماری کے پیچھے یا باہر جا کر کامنی کے پٹر کے قریب چھائی ہوئی تاریکی میں؟ مجھے پریشان کئے بغیر جیسے تمہارے دل کو چین نہیں ملتا ہے۔ کیوں؟ اچھا، شہر، میں بھی تمہیں اس کا مزہ چکھاتی ہوں۔ اگر سیدھی طرح واپس نہیں آئے تو ستر پر جا کر چپ چاپ پڑی رہوں گی، کوئی بات نہیں کروں گی، اپنے سینے سے نہیں لگاؤں گی، پھر دیکھوں گی تمہاری رات کیسے بسر ہوئی ہے۔ اتنی دیر تک خود کو میری نظر سے پوشیدہ رکھ کر تم مجھے پریشان کرنا چاہتے ہو؟ کل میں اپنے بال نہیں سنواروں گی، پیشانی پر ٹیکہ نہیں لگاؤں گی، جوتے میں پھول نہیں لگاؤں گی، اس وقت دیکھا جائے گا، کون خوشامد کرتا ہے!

دیکھا، گفتا نٹ کھٹ ہے، ابھی تک نہیں آ رہا ہے!

”کہاں گئے میرے پیارے، جلدی آجاؤ، دودھ گرم کر کے لے آئی ہوں، ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ چینی مٹی کا پیالہ میز پر رکھ کر میں چھ آئی، دیکھو تو ذرا خواہ مخواہ مجھے کتنا پریشان کر رکھا ہے!

امی اس وقت تک نہیں سوئی تھیں، وہ باہر آئیں، مجھے آہستہ سے پکڑ کر بولیں۔ ”چلو تو ماں، گھر کے اندر چلو، جو کچھ ہونا تھا، اتنا سوچو گی تو تمہاری صحت خراب ہو جائے گی، اب تم اکیلی بھی تو نہیں ہو؟“

میں حیران رہ گئی، میں نے کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ کہاں ہیں؟“

”وہ واپس آجائے گا، اس وقت تم گھر کے اندر چلو“ امی نے مجھے پکڑ کر بستر پر سلا دیا، میں نے تکیہ ہٹا کر دیکھا، وہاں کوئی نہیں

میرا سر جکڑنے لگا اور تمام جسم جیسے بے جان سا محسوس ہونے لگا۔

مجھے کس وقت نیند آئی یہ میں نہیں کہہ سکتی، پڑوسی کے مکان سے مرغ کی آواز اور صبح کی اذان سن کر جب میری آنکھ کھلی، اس وقت واقعات میری نگاہوں کے سامنے آ گئے۔ میں نے اتنے دنوں تک اپنی زندگی کے ایام کو قہقہوں کی گونج میں گوندھ کر رکھا تھا، اب آنسو ایک لڑی میں پرو کر زندگی کا نیا باب شروع کر رہی ہوں، اب میں سمجھ چکی ہوں کہ اس کے بعد میری زندگی کا ایک ایسا باب شروع ہو رہا ہے۔ پڑھ کر ہمیں انجانی راہ پر انجانی منزل کی طرف چلنا پڑا۔ میرے دل کے اندر یہ کیسی دھڑکن ہے؟ ہاں، کوئی چیز دھڑک رہی ہے، کبھی کبھی چیز آہستہ آہستہ دھڑکنے لگتی ہے، تم میرے قریب نہیں ہونا، شاید اسی لئے۔ ورنہ اب میں مصائب بھری راہوں سے قطعاً خوفزدہ نہیں اس کے بعد بھی ریزہ ریزہ ہونے اور بھی جانے کیا کچھ لکھا تھا، شاید سخت سست باتیں تھیں، اسی لئے سنسرا فر نے ان پر سیاہی چھ لیکن پھر بھی انور نے اپنے دل کی پیش سے ان سطروں کے معنی اخذ کر لئے تھے، گو کہ یہ اخذ شدہ معنی تختی تھے لیکن روجی فیضان بھو کو کہتے ہیں؟

”ٹرننگ ٹرننگ کرتا ہوا رکتا آگے کی طرف بھاگا جا رہا تھا، اس نے اپنے دائیں ہاتھ کے پھولوں کے ہار کو ایک بار سونگھنے کے بعد نظر اٹھا کر دیکھا، اسے اپنے دونوں طرف کے مناظر پر اسرار خواب کی طرح نظر آرہے تھے۔ خواب نہیں تو اور کیا تھا؟ حسب معمول آواز نیند ٹوٹی تھی، لیٹے ہی لیٹے اس نے بلند چہار دیواری کے دوسری طرف ٹریفک کا شور سنا تھا، ”کرشن چوڑا“ کی ڈالی پر ایک دو پہیہ رہے تھے اور اوور ٹائم کا گھنٹہ بج رہا تھا، لیکن اُسے ذرا بھی اس کا احساس نہیں ہوا کہ آج کا دن ایک نیا دن ہے، اس وقت تک ایک خواب ہی کی طرح تو تھا۔ تب رہا یہ کہ یہ خواب اس خواب سے مختلف تھا، ورنہ جہاں ذرا سی ہوا کے لئے جنگل کے قریب بیٹھتے آپس میں کھینچا پاتا ہی ہوتی تھی، وہاں آج اس کی نگاہوں کے سامنے زمین و آسمان کی وسعتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ شام ہونے سے تھوڑی دیر اس کی رہائی کا پروانہ آ گیا تھا، اس وقت تک کے تمام واقعات اُسے محض مذاق معلوم ہو رہے تھے، لیکن جب دوسنتری آ کر اسے لینے لگے تو مزید شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ پھر بھی انہوں نے کہا کہ اُسے اسی وقت وہ جگہ خالی کر دینی ہوگی کیونکہ اب وہاں رہنے اس سے چھن چکا تھا۔ اور یہ سب کچھ سن کر وہ جیسے ششدر رہ گیا تھا یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟ جسم کے تمام خون کو سرد کر دینے والا طرح بلند چہار دیواری کے باہر جا کر اپنی رُک ہوئی سانس کو درست کرنے کے لئے اس کی روح کتنی ہی باہر نکل اٹھی تھی، لیکن اس وقت تو نے تھوڑی دیر کے لئے بھی ”لاٹ اپ“ نہیں کھولا تھا۔

انور زور سے ہتھ مار کر کہتے ہوئے اپنے ایک دوست کے سینے پر ٹپٹ گیا۔ تو گویا آج وہ سچ سچ آزاد ہے؟ اب اسے او آہستہ موت کے منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔

اس نے جیل کے اندر سے تیار ہونے کے لئے آدھ گھنٹہ وقت لیا، لیکن وہ آدھ گھنٹہ کس طرح گزر گیا یہ وہ خود بھی نہیں بتا سکا اکیلے رہائی پانے کی کتنی خوشی ہوئی تھی! جو لوگ اب بھی چہار دیواری کے اندر پڑے ہوئے تھے، ان تمام دوستوں کے لئے اس کا دل مل ہو گیا، وہ ان سے کیا باتیں کرے؟ کون سی گفتگو چھیڑے؟ جیل سے باہر جا کر وہ ان لوگوں سے متعلق تمام حالات دوسرے لوگوں کو

لاہور، کراچی۔ اپریل ۱۹۵۹ء

لیکن یہ تو نہایت معمولی سی تسلی تھی، پھر بھی اُسے بار بار یہی کہنا پڑا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وسیع و عریض دنیا سے بچھڑنے کے بعد دل پر دل وہ لوگ کھلتے جا رہے تھے، پھر بھی وطن کا شباب انہیں لوگوں سے قائم تھا اور ان کی بیدار روح سے کبھی نہ بجھنے والا چراغ روشن تھا۔ مرجانے کے بعد بھی وہ ان لوگوں کی دوستی سے ہرگز انکار نہ کر سکے گا۔

انڈیرے اُجالے کے درمیان مختلف آزمائشیں سننے ہوئے وہ جیل کے چھانک پر آکر کھڑا ہو گیا تھا، لوہے کے غنیمت بھاٹک کے کھلتے ہی کئی لڑکے آگے بڑھ آئے تھے، نعرہ لگاتے ہوئے، اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پھولوں کے کئی ہار تھے، تھوڑی دیر تک ایک دوسرے سے ہنگامہ کرنے کے بعد جب ان لوگوں کے خلاف توقع آنے کی وجہ دریافت کی تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ برابر اسی طرح جیل کے دروازے پر آکر کھڑے رہتے تھے۔ حکومت کی بدلتی ہوئی پالیسی کے پیش نظر کن جانے کب کس کو رہائی مل جائے۔ اور یہی وجہ تھی کہ آج بھی وہ لوگ اسی امید پر آکر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے بعد جب وہ رکشا پر چڑھ کر بیٹھ گیا تو بہت دنوں قبل کی جانی پہچانی دنیا کی انوکھی جھنکار اس کے کانوں میں سنائی دے رہی تھی، کتنی حیرت کی بات تھی! صرف ایک چار دیواری کے اندر اور باہر کتنا بڑا فرق ہے! اس نے اپنے اندر دکھ کا جائزہ لیا تو اسے ہر چیز بدلی ہوئی نظر آئی۔

غلاب پور لیول کو اسٹنگ پر آکر کٹا رک گیا، ٹرین ابھی تک اسٹیشن کے قریب تھی، اس نے وہاں پر تھوڑی دیر تک رکتے کو کھڑا رہنا تھا اور اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ افسر نے دیکھا، تھوڑی دور پر پٹ پاتھ کے قریب ایک آدمی کے ہاتھ میں رنگ برنگے غبارے اور کاغذ کے پھول تھے۔ اُسے یکایک اپنے لڑکے کی یاد آگئی۔ پتہ نہیں وہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔ ریزرینے اس کی تصویر ضرور سمجھوائی تھی، لیکن تصویر میں صرف چہرہ دیکھا جاسکتا ہے۔ آدمی کو نہیں، اس نے لکھا تھا۔ "ہسپتال میں داخلہ لیتے وقت بے حد خوف محسوس ہو رہا تھا، لوگوں کی زبانی جس انتظامی کا حال سن چکی تھی اس میں کوئی بھی حادثہ پیش آسکتا تھا، لیکن میری قسمت اچھی تھی، دونوں ہی صحت یاب ہو کر واپس آئے ہیں۔"

اس کی دونوں آنکھیں بالکل تمہاری آنکھوں کی طرح ہیں، ویسی ہی خوبصورت اور چمکیلی۔ اُسے بار بار یاد کرنے پر بھی میرا جی نہیں بھرتا، ایک لمحہ کے لئے بھی اگر اسے دیکھ نہیں پاتی ہوں تو ایسا محسوس جوتا ہے جیسے ہمیں بھلا بیٹھی ہوں اور ہمیں بھلا دینا تو میری موت کے مترادف ہے۔ جب تم میرے قریب نہیں تھے تو کبھی کبھی میرے دل کے اندر ایک تہلکا سا جگمگا جاتا، لیکن اب اس کے نازک و نرم چھوٹے سے چہرہ کو دیکھ کر یا اس آئینہ محو میں بھی اٹھو! سا سکون محسوس کرتی ہوں۔"

اس خط میں ریزرینے مزید یہ بھی لکھا تھا۔ "میرے دل کس طرح گزردہ ہے، تم نے یہ جاننے کی خواہش ظاہر کی ہے، اگر نہ جانتے تو کیا کوئی حرج تھا؟ اچھا تو پھر سنو، ہم لوگوں کے کھانے پینے کے لئے تمہارے وقار کو ذرا بھی ٹھیس لگے یا تمہارا سر نہ چاہا ہو، ایسا کوئی کام میں نے ابھی تک نہیں کیا ہے، کسی شریف آدمی نے پہلے ہینڈ میں اپنا نام پوشیدہ رکھ کر ایک لڑکے کی معرفت کچھ روپیہ بھیجا دیا تھا، لیکن اپنا صحیح تعارف ذکر کرنے کی وجہ سے میں نے وہ روپیہ لوٹا دیا۔ ممکن ہے وہ صاحب تمہارے کوئی بھی خواہ دوست ہوں، پھر بھی مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ ہسپتال جانے سے قبل باپ نے بڑے بھیا کو مجھے یہاں سے لے جانے کے لئے بھیجا تھا لیکن میں نہیں گئی بلکہ میں نے اور بھی سخت سست بائیں کہا بھیجیں۔ ان لوگوں نے تمہاری تذلیل کی تھی، یاد نہیں ہے؟ اس بات کو میں اتنی آسانی سے بھول جاؤں گی؟ وہ میرے یہاں آئے ہی کیا کم بے شرمی تھی؟ پر بڑی بڑی باتیں بنا رہے تھے، کہہ رہے تھے، تمہیں ایک دن ان مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ بات پہلے ہی سے معلوم تھی اور اسی لئے ہم لوگ اس شادی کے خلاف تھے۔ غصہ کے مارے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے، حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے پھر بھی میں نے سخت و سست بائیں کہہ کر انہیں گھر سے باہر کر دیا۔ انہیں ایک موقع مل گیا ہے، لیکن وہ اسی بات کیوں کہیں سہ کیا میں ان کے پاس ایک مٹھی چاول مانگنے گئی تھی؟ کپڑے کی فرمائش کی تھی اگر نہیں تو پھر ان کے دل میں یہ خیال آیا کیسے؟"

رکشا پر بیٹھے بیٹھے یادوں کے دیے جلنے میں اُسے بڑی راحت مل رہی تھی اور اس کے دل کو یک گونہ سکون حاصل ہو رہا تھا۔ یہی یادیں قید کے ایام میں بھی اس کے سامنے قلبی ستارہ کی طرح جھلکتی رہی تھیں۔

میں کتنا تو نہیں ہو گئے نا، اچھا تو پھر بتاتی ہوں۔ کان کی دیر لگے کی زنجیر کو چھو کر باقی تمام زنجیرات میں فوجت کر چکی ہوں

اپنی عزت اور اپنا وقار کھو کر ان چیزوں کے رکھنے سے کیا فائدہ ہوتا، تم ہی بتاؤ؟ بچے کی پیدائش سے دو ماہ قبل اور اس کے بعد کئی ماہ اسی روپے بڑے آرام سے کٹ گئے۔ اسی درمیان گزرا نہی ٹیوٹ میں مجھے تھوڑی سی ملازمت مل گئی ہے، اس کے علاوہ تمہارے کہنے کے مطابق تمہارے بچے کی خوشن بھی دلا دی ہے۔ اب مجھے پیسوں کی کوئی فکر نہیں ہے۔ صرف تمہاری اور کھوکھن کی فکر ہے۔ دن اور رات کے درمیان دس گھنٹے تک مجھے سبے باہر رہنا پڑتا ہے اور اس حصے میں میرا دل جیسے کھویا کھویا سا رہتا ہے۔

پینچر ٹین کھٹ پٹ کی آواز بلند کرتی ہوئی کوسے کی پٹریوں پر پھسلتی ہوئی لیول کراسنگ سے گزر گئی اور رکش پھر آگے کی طرف جھلگنے لگا۔ شاہراہ کو چھوڑ کر جب رکش اس کی جانی پہچانی ہوئی گلی میں داخل ہوا تو ایک انجانی سرت سے اس کے جسم کے تمام آثار چھینا اٹھے۔ پریسبل کے لیمپ کی چمکی کے اندر سرخی ابل ابل رہی تھی۔ شکستہ اونچی نیچی سڑک پر چلتے ہوئے رکش بار بار جھکولے کھا رہا تھا۔ لیکن اس طرف اس کا دھیان نہیں تھا۔ اسے اپنے دل کے اندر سے ایک ہی گوج سنانی دے رہی تھی، وہ لوگ کیسے ہیں؟ ریزینہ کیسی ہے؟ اور کھوکھن؟ اسی سا جیسے نماز پر بیٹھی ہوئی تسبیح کے دانوں کو گن رہی ہوگی۔

ان لوگوں کے ساتھ اسی جی تھیں۔ اسی امید اور شہار کے سہارے جبل جا کر بھی اس کا دل بھرے ہوئے دریا کی طرح پرسکون تھا۔ پ کے بعد سے لے کر چوبیس سال کی عمر تک، انھوں نے اس کی دیکھ بھال کی تھی، سخت سے سخت مصیبت میں بھی ان کی شفقت بھری شخصیت کے سامنے امید اور اعتماد کے ساتھ اکٹھی ہوتی تھی اور اُسے کبھی ناامید نہ ہونے دیتی تھی۔

ریزینہ تقریباً اپنے ہر خط کے آخر میں یہ ضرور لکھتی تھی۔ "امی کے لئے فکر نہ کرو، وہ خیریت سے ہیں۔" لیکن اور جانتا تھا کہ اس خیریت سے رہنے کے کیا معنی ہیں، جوا کا ان کے بڑھاپے کا آخری سہارا ہو جب وہ بھی قریب نہ ہوتا تو کیسی گزر رہی ہوگی اس کا اندازہ بڑی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے، لیکن اس سے زیادہ کچھ اور نہیں۔ ورنہ دکھ اور درد سے ان کا دل ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ ہو جائے وہ اس کا اظہار کبھی نہیں کرتی تھیں۔ ان کا دل اندر سے محبت کے جذبے سے معمور اور بے حد مکرور تھا، لیکن ان کے چہرے سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ان کی یہ حالت آج سے بارہ سال قبل سے ہو گئی تھی، جب اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اور وہ عین ظلم میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ آج اچانک اُسے دیکھ کر وہ کیا کریں گی؟ کہیں زور سے چھوٹ چھوٹ کر رونا تو نہیں شروع کر دیں گی؟

اور ریزینہ؟ وہ تو اتنی جذباتی ہے کہ پہلے تو یقین ہی نہیں کرے گی۔ سوچے گی کہ یہ اس کی نظر کا قریب ہے، لیکن چند لمحوں کے بعد اُسے اس کا یقین آجائے گا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی ہے وہ ایک بے حجاب حقیقت ہے تو شاید وہ اسی لمحہ بے ہوش ہو جائے گی۔ بے ہوش نہ ہو چندہ دن قبل اس نے خوف لکھا تھا، اس میں نہ تو پہلے جیسی تابناکی تھی اور نہ اس کے جذبات میں آگ کے شعلے جیسی تپش اور جھلک تھی، صرف تھیں، زندگی سے زاریت تھی، اب وہ صبر و ضبط کی انتہائی منزل پر پہنچ چکی ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ بہت ساری باتیں کھنے کے بعد لکھا تھا۔ "اتنے سارے لوگ رہا ہوا ہے ہیں، لیکن نام سختیاں کیا تمہارے ہی لئے ہیں؟ اوہ، اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، نہیں نہیں ہوتا، نہیں ہوتا، میرے سامنے اب زندگی کے ہنگاموں کی کوئی قیمت نہیں ہے، اس طرح گھل گھل کر مرنے کی کوئی قیمت نہیں ہے اب صرف کھوکھن ہی میری زندگی کا واحد بندھن ہے، ورنہ میں بستر پر لیٹی ہوئی تمہارے متعلق سوچتے سوچتے کسی دن مر چکی ہوتی، لیکن اگر میں اس طرح بہت بار میٹھوں گی اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو اُسے گود میں لے کر کون کھلائے گا؟ کون اُسے دودھ پلانے گا؟ کون پیار کرے گا اور ورنہ کون نہیں جائے گا؟ اور تمہارے متعلق پھر کون سوچے گا؟ اگر تم کسی دن واپس آگئے تو تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا؟ تمہارا محبت سے کون پیش آئے گا؟

"سچ میں بھی کتنی عجیب ہول! اس قدر بے قرار ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، جس طرح بھی ہر مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مجھے آپ کو مستعد کرنا چاہیے، ورنہ پھر اس دنیا کا کام کیسے چلے گا؟ اب یہی کوشش کروں گی، دیکھوں اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ملتی رکش کا ایک پہیہ نلے میں گرتے گرتے پھر اوپر راستے پر آ گیا۔ اندر نے دیکھا، وہ مجھے کے قریب ٹھیک اسی جگہ پہنچ چکا تھا

اس کے گھر کا دروازہ تھا۔

شام کے بعد ابھی رات کی پہلی پہر ہی شروع ہوئی تھی، لیکن گھر کے اندر سے نہ تو کسی کی آواز سنانی دے رہی تھی اور نہ کسی قسم کا شور۔ گھر کا اندر روشنی بھی جلد ہی بجی یا نہیں، باہر سے یہ بھی نہیں معلوم ہوا تھا۔

لیکن یہ بھی تھا کہ گھر کے اندر اب تک کوئی نہیں سویا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے امی بستر پر کھٹ کے بلی لیٹی ہوئی تھیں اور کھوکھنہ جلتی ہوئی بتی کی روشنی میں بیٹھا ہوا کوئی مصوّر رسالہ پلٹ کر کے دیکھ رہا تھا۔ امی اپنی دونوں اداس آنکھوں کو بند کئے سوچ رہی تھیں کہ کچھ سے ان کی بے چینی کیوں بڑھ گئی ہے؟ گھر کے چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے ان کا دل یکا یک سخت مضطرب ہوا تھا تھا اور نماز کے بعد نماز پر صبحے وقت بے اختیار رونے کو دل چاہ رہا تھا، مگر انھوں نے تھوکر نگل کر بڑی مشکلوں سے اُمنڈتے ہوئے آنسوؤں کو پی لیا تھا۔ آج انہیں اپنا زندگی کے تمام واقعات بھی کیے بعد دیکر یاد آ رہے تھے، اس کے معنی یہ تو نہیں کہ اب ان کی موت کے دن قریب آ گئے ہیں؟ وہ مرنے سے ڈرتی نہیں تھیں اور نہ تو کوئی عندیہ بہانہ کرنا چاہتی تھیں، لیکن ابھی وہ کچھ دنوں تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔ صرف اُنور کے واپس آ جانے تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔

"میں اپنے اُنور کو ایک بار دیکھ بغیر نہیں مر سکتی" خیالوں میں کھوئی ہوئی وہ بڑبڑانے لگیں اور ٹھیک اسی وقت دروازے کی زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز سنانی دی۔

کون بلا رہا ہے؟ اس وقت کون آیا ہے؟ یہ زنجیر بھی کتنی قسم کے قریب جانتی ہے، اس قسم کی آواز سن کر کتنی ہی بار وہ دوڑ دوڑ کر گئی ہیں، لیکن دروازہ کھولنے کے بعد ہر مرتبہ انہیں ایسے ہو کر ڈھٹا پڑا ہے۔

باہر تارکی پھیلی ہوئی تھی، لالین ہاتھ میں لے کر انھوں نے کہا۔ "دادو، تم ذرا بیٹھو، کیوں؟ دیکھو کون آیا ہے، روشنی کے بندہ تمہیں ڈرو تو نہیں لگے گا؟"

"نہیں۔ کھوکھنہ نے دادی کی ساڑھی سے اُچھٹے ہوئے کہا۔" میں بھی "دافل" گا۔"

"اچھی بات ہے، تم بھی چلو۔"

"مجھے گود میں لے لو، ورنہ نہیں "دافل" گا۔"

اب کے دادی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "بڑھے ہو گئے ہو لیکن اب بھی گود میں چڑھے کا شوق نہیں گیا، اتنی دور اپنے پیروں سے چل نہیں جاسکتے؟"

کھوکھنہ نے کوئی جواب نہیں دیا، خاموشی سے دادی کی گود میں چڑھ کر ٹپکیں جھپکانے لگا، اور دروازے پر زور زور سے زنجیر کھٹکھٹ کی آواز سنانی دینے لگی۔

اس نے جلدی سے جا کر دروازہ کھولا، دیکھا باہر ایک آدمی کھڑا ہوا تھا، اس کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے، پچکے ہوئے کالے سوکھے ہوئے چہرہ پر دو آنکھیں چمک رہی تھیں، اس کے ہاتھ میں پھولوں کے ہار تھے اور وہ کھڑا ہوا دھیرے دھیرے ہنس رہا تھا۔ اس کا چہرہ جانا پہچانا معلوم ہوا تھا، لیکن اُسے کہاں دیکھا تھا امی یہ فیصلہ نہ کر سکیں۔ انھوں نے رنگ رنگ کر پوچھا۔ "آپ کون ہیں بابا، کس کا شکر کر رہے ہیں؟"

وہ زور سے ہنس پڑا، اس کے بعد وہ چرکھٹ کے قریب آ گیا اور لڑکے کی طرح دیکھ کر پوچھا۔ "یہ کون ہے؟"

"یہ بتا کر کیا ہو گا بابا، یہ میرا پوتا ہے، میری کافی آنکھوں کا پانی، میرے خاندان کا چراغ۔" کہتے کہتے ان کی آواز گلو گلو ہو گئی۔ "آج؟ دیکھو، دیکھو۔" اُنور نے جھپٹ کر کھوکھنہ کو اپنی گود میں لے لیا اور بے تحاشہ اس کے چہرہ اور آنکھوں کو چومنے لگا۔ اور پھر چھٹی چھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

ای سے اپنے حواس درست کر کے پھر پوچھا۔ "آپ کون ہیں بابا؟"   
 الزکر کا دل جذبات سے مغلوب ہو کر بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ نہیں، پہلے اسے کس قدر خوف محسوس ہوا تھا، لیکن سات سال تک   
 قید میں رہنے کے باوجود اس نے اپنا دل نہیں کھوایا تھا۔

"اس کے باپ کی کوئی خبر معلوم ہے؟" الزکر نے امی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔   
 "کہاں، نہیں تو؟" امی یکایک جیسے بدحواس سی ہو گئیں، انھوں نے پوچھا۔ "کیا بولہ بابا، میرے الزکو کیا بولہ ہے؟"   
 "خبر نے کی کوئی بات نہیں۔" الزکر نے جواب دیا۔ "آج وہ رہا ہو گیا ہے!"

مال کے لئے اس سے ٹھہ کر خوشی کی خبر یاد کیا ہو سکتی تھی، لیکن انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے یکایک ان کے سر پر بجلی گر پڑی ہو، ان کی آنکھوں کے طعنے   
 پھیل گئے اور وہ بری طرح ہانپنے لگیں، انھوں نے کہا۔ "نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو سکتا، کیا اس دنیا میں کوئی ایسا بھی موجود ہے جو میرے" ہاجا کو رہا ہو گیا؟   
 نہیں، نہیں، مجھے یقین نہیں آتا۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، ناقابل یقین بات ہی ہے، لیکن کبھی کبھی حادثات تو ہوتے ہی رہتے ہیں، اسی لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بالکل صحیح ہے کہ   
 آپ کا لڑکا رہا ہو گیا ہے۔" الزکر نے امی کے آنے سے کھڑے ہو کر کہا۔ "لائٹن کو اور ذرا اونچا کر کے دیکھتے تو یہی کہیں کون ہوں؟"   
 یکایک ان کے تمام جسم میں زردوں کی لرزش ہونے لگی اور انھیں محسوس ہوا جیسے خواب خواب دیکھتے دیکھتے ان کی آنکھ کھل گئی ہو، لائٹن کو ادھر اٹھاتے   
 وقت ان کا دایاں ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا، ان کی یہ حالت چند ہی لمحوں تک رہی، حیرت و استعجاب بھری نظروں سے تھوڑی دیر تک وہ اس کے چہرے   
 کو دیکھتی رہیں، اس کے بعد انھیں ایسا محسوس ہوا۔ جیسے ان کا ہاتھ شل ہو گیا ہو۔ وہ لائٹن کو نہ مین پر ٹپک کر خود ہی بیٹھ گئیں۔ اور بہت ہی کمزور آواز میں بولیں۔   
 "آؤ بابا، تو آگیا؟ ہاجا ہی ہوا۔ مجھے ذرا سنبھال کر لے چل اور بستر پر سلاوے۔"

"آپ کو کیا ہو گیا امی؟"

"کہاں، کچھ بھی تو نہیں ہوا۔" اپنا جھکا ہوا سر ادر اٹھا کر انھوں نے کہا۔ "دیر نہ کر، مجھے سنبھال کر بچڑے اور بستر پر سلاوے۔"   
 لائٹن کو امی کے چہرے کے قریب لا کر اس نے دیکھا، ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بھڑی لگی ہوئی تھی، وہ بالکل خاموش تھیں، ان کے منہ سے   
 کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"آپ کیوں رو رہی ہیں؟ اب تو میں واپس آگیا ہوں۔" بستر پر ٹا ویٹے کے بعد الزکر ان کی پیشانی کو ہات سے سہلانے لگا۔

"میرا دماغ ٹھیک ہی ہے رے، ٹھیک ہی ہے، سات سال تک میں صرف اس خیال سے اپنے آنسو پی رہی ہوں کہ اس سے تمہاری بدسلوئی   
 ہوگی، اب جبکہ تو واپس آگیا ہے تو کیا میں اب بھی نہ روؤں؟ مجھے رونے سے نہ روک، آج مجھے رونے دے، مجھے ہی بھر کر رو لینے دے۔" امی کوٹ   
 بدل کر بڑبڑلاتے لگیں۔ "بدتمت اب تک وہاں کیا کر رہی ہے؟ چلی کیوں نہیں آتی؟"

برآمدے میں داخل ہوتے ہی جب اسے ریزینہ کی موجودگی کی کوئی علامت نظر نہ آئی، تو انور دل ہی دل میں سخت تشکر ہو گیا۔ وہ اس وقت   
 گھوٹیں نہیں ہے، یہ سمجھنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی، لیکن وہ گئی کہاں، یہ تو اس کے لئے سے وہ قاصر تھا۔ لیکن امی کی بات یاد آتے ہی اس کے   
 دل کو مسکون مل گیا، وہ فردر اپنے کام پر مگنی ہوئی ہے۔ یہ اس کی ٹیوشن کا وقت بھی تو ہو سکتا ہے؟

اور امی چلی کی ایک کہیں ۲۰ نمبر مکان کے ایک کمرہ میں میز کے قریب بیٹھی ہوئی غالبہ کے لئے ریاضی کا سوال حل کرتے ہوئے ریزینہ جے جی محسوس   
 کر رہی تھی، میرا سر کیل پھرا رہا ہے؟ ہانچ بچے شام تک اسکول میں بیٹھے رہنے کے بعد ٹیوشن کرنا بھی ایک جھجھٹ ہی ہے، لیکن ٹیوشن کرنے کے سوا   
 چارہ بھی کیا تھا؟ ٹیوشن کے روپیہ سے کم از کم گھر کا گریہ تو ادا ہوا تھا اور نہ اسکول کی تنخواہ سے لئے تمام اخراجات کس طرح پورے ہوتے۔

ایسے اپنے کان پیچھے ہوتے محسوس ہوتے تھے۔ ریزینہ نے میز پر کے ہونے اپنے دونوں ہاتھوں پر اپنا سر ٹپک کر دیا۔   
 رینالنے پوچھا۔ "کیا ہوا آیا؟"

”میرا سر سخت درد کر رہا ہے“ لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے ریزینہ نے جواب دیا۔ ”ایک گلاس پانی لے آؤ، میں تم لوگوں کو آج نہ بڑھا سکوں گی اب میں چلی جاؤں گی۔“

اور تھوڑی دیر بعد وہ اسی گھر کے نوکر کو ہمراہ لے کر راستے پر چلتے ہوئے سوچنے لگی، ”میرا دل کیوں گھبرا رہا ہے؟ کھوکن نے روزانہ دھونا تو شروع نہیں کر دیا ہے؟ وہ تو بی بی بھونٹی نا ہمارا رنک پر سخیل سخیل کر قدم بڑھاتی ہوئی تیزی سے گھر کی طرف چلتے لگی۔“

”بہی میرا گھر ہے، یہ میری تصویر ہے“ سونے کے کمرہ میں جا کر ہانگ پر بیٹھے ہی اللہ کے دل میں یادوں کے چراغ جل اٹھے۔ ”میراج رحمت اللہ کے دفتر سے باہر نکلنے کے بعد اسی شام ان دونوں نے شادی کے کپڑوں میں ایک ساتھ تصویر کھینچوائی تھی۔ اور اس دن کے وہ چند لمے امٹ ہو کر رہ گئے تھے۔ ریزینہ کے صین چہرے پر شرمیلی مسکراہٹ کی گھیریں اور اس کے اپنے چہرے پر فتح مند دل جیسی شان جھلک رہی تھی، لوگوں کا کہنا ہے کہ برسرِ مرت لے بہت جلد گڑ جاتے ہیں، صبر کے نہ دھارے کی طرح رواں رواں ہوتے ہیں، وہ لپٹے لپٹے پیچھے حرف چند بلبلے چھوڑ جاتے ہیں، کیا یہ بات سچ ہے؟ پھر ان تمام باتوں کے واقعات اُسے کیوں یاد آ رہے تھے؟۔“

”میں آج کسی شہنشاہی کی طرح خوش ہوں۔ اسی بستر پر لیٹی ہوئی، پیار سے اس کے بالوں سے کھیلتی ہوئی ریزینہ نے سرگوشی کے لہجہ میں کہا تھا۔“

”اندھیرے سے تم مجھے روشنی میں لے آئے ہو، میں زندگی بھر اس کے لئے تمہاری احسان مند رہوں گی۔“

”لیکن میں نے تمہیں دیا ہی کیا ہے؟“ اس کے ہات کو اپنی ٹٹھی میں دبا کر انور نے گھیسر لیجے میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے سب کچھ دے دیا ہے۔“ ریزینہ نے جواب دیا تھا۔ ”اب اگر میں اپنی آنکھیں بند کر کے مری بھی جاؤں تو بھی میری زندگی کامیاب ہی کہلائے گی، میں ایک تیلی کی مانند تھی، تمہارے ہاتھوں نے مجھے زندگی بخشی ہے، ادراپ یہ زندگی بھی تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے، تم محبت وطن رضا کار ہو، وطن کے لئے کام کر رہے ہو، میں تمہارے کاموں میں رکاوٹ پیدا نہیں کروں گی، اپنی دنیا میں خود بنا لوں گی، لیکن ایک بات ہے، میں کسی بھی حالت میں تمہارا اعتقاد کھونا نہیں چاہتی۔“

”یہ خیال تمہارے دل میں کیسے پیدا ہوا؟“

”یہ خیال کیسے پیدا ہوا، اس کی وجہ تم بھی جانتے ہو۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد ریزینہ نے کہا تھا۔“ میں نے اپنے والدین کو ٹھکرایا ہے، ان کے خیال میں خاندان کے لئے میں کلنک کا ٹیکہ ہوں، اور یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ صرف بڑے بڑے حاکم ہی نہیں اور بھی بہتر ہے مجھ سے شادی کرنے کے خواہشمند تھے، لیکن میں نے کسی کو بھی اہمیت نہیں دی، اس لئے میرے دشمن بھی بہت ہیں، کسی کی لگائی بھائی کی وجہ سے تمہارا اعتقاد کھو دینا میرے لئے موت کے مترادف ہو گا۔“

انور نے اُسے اپنے سینے سے لگا کر کہا تھا۔ ”اگر ہم دونوں ٹھیک ہیں، تو دشمن کیا کریں گے؟ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

اور آج وہ اپنے دل کا جائزہ لے کر دیکھ رہا تھا کہ اس سات سال کی علیحدگی کے باوجود اس کے دل میں ایک بار بھی اس کے چال چلن سے متعلق کوئی شک یا شبہ پیدا نہیں ہوا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ ٹری ٹھوٹ سے اپنی شادی کی تصویر کو دیکھتا رہا، اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس روز کے چند برسرِ مرت لحوں اور آج کے درمیان کوئی خلا پیدا نہیں ہوا تھا، ان تمام لحوں میں ایک تسلسل تھا، تمام لمے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط تھے۔

”جس دن میں نہیں رہوں گی تم کسی طرح زندہ رہ سکو گے؟ ممکن ہے اس وقت تم کسی میل کی پھر ملی دیوار کے اندر پڑے ہو گے، مہینوں بعد کہیں تمہیں یہ خبر ملے گی کہ میں مر چکی ہوں۔“ ریزینہ نے نکھٹا تھا۔ ”تمہارا دل خواہ غم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے، پھر بھی تمہیں ایک دن کے لئے بھی رہانی نہ مل سکے گی، ادھر میری قبر موسمِ سرما میں بھڑے ہوئے پتوں سے ڈھک جائے گی اور ہر مہینہ گھاس پر شبنم کے قطرے موتیوں کی طرح جھلکاتے ہوئے نظر آئیں گے، لیکن تم کبھی بھی تو نہ دیکھ سکو گے، اس کے بعد اندھی اور بارش میں آہستہ آہستہ میری قبر غائب دبتے دبتے زمین کے برابر ہو جائے گی اور شاید اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہے گا۔“



اس وقت کیا میں تمہیں یاد آؤں گی؟ تمہیں یاد آئے گا کہ بارش میں بیٹھی ہوتی ایک شام کو تمہارے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی؟ تم بارش میں بیٹھنے کے ڈر سے ہماری بیٹھک کے اندر آ گئے تھے، مجھے اس کی کوئی خبر نہیں تھی، جب بارش ہوتی تو مجھ پر ایک سرد اور الجھنے کی کیفیت چھا جاتی تھی، ایسا محسوس ہوتا جیسے میرے خون کا ایک ایک قطرہ نشے میں غور ہو گیا ہو۔ ریزہ یوں ہرے سے اترتے ہوئے، کسی گیت کا ایک بند لگتا ہوتی ہے کہ تمہیں کس فردوس سے میں ادھر کی منزل سے نیچے آئی تھی میں سمجھ رہی تھی بیٹھک میں کوئی بھی نہیں ہے، اسی لئے کھلے سر میں بے پروائی سے بیٹھک میں داخل ہو گئی تھی اور وہاں تمہیں دیکھ کر جھٹک اٹھی تھی، لیکن اس سے پہلے ہی تمہاری دونوں چمکی آنکھوں کی گہرائی میں میری آنکھوں کی پتیلیاں سما گئی تھیں۔ کیا کبھی تمہیں یہ سب کچھ یاد آئے گا؟

اور یہ حقیقت تھی کہ اور سائنٹفک طور پر بھی اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا، کیا انسانی زندگی کی ایک دوسرے سے وابستگی بھی معرفت کی گہرائی کی طرح اسرار و رموز میں پوشیدہ ہوتی ہے؟ اس روز بارش میں نہانی ہوئی شام کو اس کی تمام تر حقیقت ایک تیز اور شدید جلن میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس گہرائی وہ پہلے کبھی نہیں گیا تھا، لیکن اس وقت اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کرہ، دلوں پر بیٹھی ہوئی تصویر، کتاؤں کا شلیف، مینر، کرسی اور سجدہ لائی اس کی بہت دونوں کی جانی پہچانی ہو، جیسے اس کمرے میں جنگل کے قریب بیٹھ کر رات کی رانی کی خوشبو میں لپٹی ہوئی فضا میں نہ جانے کتنی خاموش راتوں میں وہ کسی کے ساتھ بات چیت کر گیا ہے، لیکن اس وقت اسے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے اور بیٹھک اسی وقت یکایک جھلکی جھلکی ہرئی کی طرح ریزہ بیٹھک میں داخل ہوئی تھی، یہ بھی کتنے حیرت کی بات تھی۔

اس کے بعد ان دونوں کی صحبت، فراق اور وصال کی جو طویل کہانی تھی وہ بھی کچھ کم حیرت انگیز اور پراسرار نہیں تھی۔ اپنی شادی کی تصویر کے علاوہ اس کی نگاہوں کے سامنے اور بھی کتنی ہی تصویریں رقص کر رہی تھیں اس نے اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کسی کے جوتے سے پیدا ہوتی ہوئی کھٹ کھٹ کی آواز دروازے کے پاس آ کر کب رکی، کسی مقناطیسی کشش کے زیر اثر کیا یک اس کا چہرہ دروازہ کی طرف گھوم گیا، اس نے حیرت سے اپنی آنکھیں پھیل کر دیکھا، کوئی دروازہ پر کھڑا ہے! کون ہے؟

”ریزیمنٹ کونکسی ہو؟“

”کیسی رہ سکتی ہوں، تم ہی سوچو؟“

”تم حیرت سے تو ضرور ہی ہو۔ میں ابھی تو ڈی ڈیر پہلے آیا ہوں، امی روتے روتے شاید سو گئی ہیں، کھو کن بھی انہیں کے پاس ہے، میں میٹھا میٹھا سچا رہا تھا، پتہ نہیں تم کب آؤ گی، اب کھڑی کیوں ہو؟ آؤ نا، اور ذرا قریب آ جاؤ؟ کیا تم مجھے نہیں پہچان رہی ہو؟“

لیکن دراصل دونوں میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی، دونوں خاموش لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ دونوں ایک ننگ بنگ جھپٹکے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اس کے بعد ریزیمنٹ کے جسم کا حرکت ہوتی، وہ چو کھٹ پھوٹنگ کر اس کے قریب جھاگڑولی۔ ”او، جب ہی تو میں سوچ رہی تھی کہ میرا سمر آج کیوں در در کر رہا ہے، تم جو آئے ہو، اس کا تو مجھے گمان بھی نہیں تھا آف، تم کتنے دیر ہو گئے ہو۔“

انہد کے چنٹوں پر تنہا مسکرا ہٹ بھر گئی، اس نے اس کا ہات پکڑ کر کہا۔ ”تم نے اپنی طرف بھی کسی دیکھا ہے؟“

”میری بات رہنے دو، تم نہیں تھے اور میں ادھر ہوتی ہو جاتی، کیوں؟ میں جو زندہ ہوں، یہ بھی بڑی بات ہے۔ اس کی قمیص کے بٹن کھولتے ہوئے ریزیمنٹ نے کہا۔ ”کئی دن سے میں سوچ رہی تھی، ایک ایک دو دو کر کے لوگ رہا ہو رہے ہیں، انہیں کے ساتھ تم ہی رہا ہو سکتے ہو۔“

”تم نے بیٹھک ہی سوچا تھا، میں رہا ہو گیا ہوں۔“ کپڑے اتار کر کتے ہوئے فوراً لے کھا اور بات کرتے ہوئے بار بار اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس کی کوئی چیز کم ہو گئی ہے۔

”بہت نکلیں، اٹھانی بڑی ہیں۔ کیوں؟“ ریزیمنٹ نے پوچھا۔

”یہ کہانی ایک دن میں ختم نہیں ہو گی۔“ فوراً لہجہ یکایک خشک ہو گیا۔ اتنے دنوں کے بعد اس کی ملاقات ہوئی ہے، لیکن آخر اسے کیا ہو گیا ہے؟

”بھئیہ دو، میں سب کچھ بعد میں سن لوں گی، برآمدے میں پانی، کھڑاؤں سہی کچھ موجود ہے، بات منہ دھو لو تو“ ریزینہ نے عجلت سے کہا۔ ”میں ذرا باورچی خانے میں جا رہی ہوں۔“

بات منہ دھونے کے بعد انور باہر جا کر چپ چاپ آنکھیں میں کھڑا ہو گیا۔ آسان پر تارے چمکے ہوئے ہیں، کاشمی کے پٹریں پھولیں بھی ضرور ہی کھلے ہوں گے؟ اس نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا، میل سے آنے وقت گھر پہنچے گا کس قدر اشتیاق تھا، لیکن یہاں آکر کیا کیا اس کا دل کیوں بگھبھ گیا ہے؟

کھانا کھاتے وقت سر جھکانے ہوئے وہ سوچنے لگا، اب وہ پہلے سے بہت زیادہ افسردہ ہو گئی ہے، کیوں؟ ایسا ہونا باطل فطری ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تو دی گھر صحر کی کیفیت ہے، ضرورت کے تحت اسے باہر بہت سے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا پڑتا ہو گا، باتیں کرنی پڑتی ہوں گی، اس نے اتنے دنوں میں اگر اس کی شخصیت مکمل ہو چکی ہے، تو کون سی حیرت کی بات ہے؟

بہت رات گئے نیک بستر لیٹے لیٹے اس نے بہت کچھ کہا اور بہت کچھ سنا، لیکن کسی انجانے درد سے اس کا دل اندر ہی اندر تارتا رہا، ہاں ریزینہ اب پہلے سے زیادہ اچھی طرح باتیں کرنا سیکھ گئی ہے، اس کے بولنے کا انداز بھی کافی خوبصورت ہو گیا ہے، باہر کی دنیا سے متعلق اس کی معلومات بھی بہت بڑھ گئی ہیں، پھر بھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی کوئی شے گم ہو گئی ہے۔ سات سال کے بعد اس کی ملاقات ہوتی تھی، لیکن کہاں، وہ دودھ کس سے کہاں لپٹی؟ اب وہ شوقی بھی کہاں ہے؟ وہ پہلے جیسی بے قراری بھی تو نہیں ہے؟ اگر تین دن کے بعد بھی وہ اس کے سامنے آنا تھا تو اس کی دونوں خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی تھیں، سات سال کم تو نہیں ہوتے، لیکن اب وہ آنسوؤں کی ٹولیوں سے دل کی دنیا کو تہہ وبالا کر دینے والا مضطربانہ استقبال کہاں تھا؟

باہر تاریکی تھی، ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا، ہوائ کے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے تھے اور ہوائیں بھی ہوتی پھولوں کی خوشبو کرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ریزینہ دیکھ کر سے اپنی ہنسی گہری نیند سو رہی تھی، انور نے آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ تکیہ الگ کر دیا اور بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے بعد اس نے تکیہ کے پیچھے ٹول کر دیا سلائی نکالی اور لائٹیں ملبادی۔

لائٹیں کی جی بڑھا کر اس کی سفید روشنی کو جب وہ ریزینہ کے چہرے کے قریب لے جانے لگا تو اس وقت اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا، اس کے چہرے سے کسی اجنبی کو پہچاننے کا عزم جھلک رہا تھا۔ وہ آگ کیا دیکھے گا؟ کیا دیکھے گا؟

لائٹیں قریب لے جا کر اس نے دیکھا، ہاں، پانچ ریزینہ نے تمام مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کی بے پناہ قوت حاصل کر لی تھی، پختہ انار کے دانے کی طرح اس کے سرخ ہونٹ، بے رنگ اور بے رس ہو چکے تھے، اس کے دونوں گال ٹیٹھ گئے تھے اور اس کے چہرے پر کبھی نہ ختم ہونے والی ملاحات کی جگہ پتھر جیسی سختی آگئی تھی، اس نے دیکھا، زندگی سے جنگ کرتی ہوئی ایک پچیس سالہ عورت، جس کی جوانی ڈھل چکی تھی، اس کے اندر سے اس کی اٹھارہ سالہ تجلی ہرنی میں چھل اور خوبصورت آنکھوں والی محبوبہ مریجی تھی۔

اس کی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے ٹپک کر آرام کی نیند سوئی ہوئی ریزینہ کی آنکھوں کے گوشوں کے پاس آن کرے اور اسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے یہ آنسو اس کی آنکھوں سے نہیں ریزینہ کی آنکھوں سے ٹپکے ہوں؟

# غزل

مشفق خواجہ

جمیل نقوی

دل کی بے تابی ترے غم کو بڑھا دیتی ہے  
گمراہی عشرت منزل کا پتا دیتی  
جانے کس منزل گننام کی ہے دل کو پس  
ہر حسیں شکل نئی راہ دکھا دیتی  
کیوں ہے پرسان دل زار گل مرثوہ یاس  
ہنگمہ شوق تو جلووں کو صدا دیتی  
دل سمجھتا ہے ترے غم کی حقیقت لیکن  
اب کوئی اور خلش آگ لگا دیتی  
عاشقی کشمکش مرگ مسلسل ہی سہی  
زیست کرنے کا سلیقہ تو سکھا دیتی  
یہ ترے قرب کی خواہش ہے بہت کچھ لیکن  
میری تنہائیوں کی عمر بڑھا دیتی  
اس قدر بڑھ گئی حالات کی تلخی مشق  
کہ اجل بھی مجھے جینے کی دعا دیتی ہے

★

غم عقیقی بقدر خیر و شر ہے  
غم دنیا منگو دیوانہ گر ہے  
نہ پردہ ہو نہ کوئی پردہ درجہ  
ترا جلوہ ہو اور میری نظر  
اشاطہ جاوداں ہو لذت غم  
حیات شوق لیکن مختصر ہے  
وہی اک شے کہیں شعلہ کہیں گل  
یہ اپنا اپنا انداز نظر ہے  
وہیں تک ہی جنوں کی دس ترس ہے  
جہاں تک اعتبارِ بال و پر ہے  
حیرتِ گل سے بزمِ کہکشاں تک  
مرا حسنِ تخیل جلوہ گر ہے  
مکمل ہو چکا افسانہ گل  
مگر ذوقِ جنوں! معتبر ہے  
بہارِ دل کی کہو گلشن سجائیں  
ہمیں اندازہ برق و شر ہے  
ابھی منزل ہے محروم تماشا  
نظر آوردہ گردِ سفر ہے  
کہاں چھوڑا لاکر بخودی نے  
نہ منزل ہو نہ کوئی رنگدھر ہے  
مرا حسنِ بیاں ہے ایک پردہ  
حدیثِ غم باندازِ دگر ہے  
کہ جیسے چاند بزمِ کہکشاں میں  
تصویر میں کوئی یوں جلوہ گر ہے



مقتدرہ ہوتا اس کی سلاہی جیتی ہے۔  
پاکستان ملٹری اکادمی میں ڈھائی سال کا کورس ہے پہلے بری کیڈٹ ٹریننگ سکول کوئٹہ میں چھ ماہ کی ابتدائی تربیت ہوتی تھی اور پھر کیکڈٹ  
دو سال کا وہی میں گزارتے تھے اور سینکڑے لیفٹیننٹ کی حیثیت سے کمیشن کا عہدہ لے کر یہاں سے نکلتے تھے۔

جس طرح سال میں اکادمی سے دو کورس پاس کر کے افسران فارشا تحصیل ہوتے ہیں اسی طرح سال میں دو مرتبہ داخلہ بھی ہوتے ہیں اور یہ سلاہ  
آمدورفت پہنچ جاتی رہتا ہے۔ داخلہ کے لئے سال میں دو مرتبہ ملک کے تمام اخباروں میں ایسے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو درخواست دینے کی دعوت  
دی جاتی ہے جو عسکری زندگی سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ یہ اشتہار ایڈوٹنٹ جنرل، جنرل ہیڈ کوارٹرس، راولپنڈی کی طرف سے شائع کئے جاتے ہیں۔  
کچھ عرصے پہلے امیدواروں کا کم از کم میٹرک پاس ہونا ضروری تھا لیکن اب انہیں ایف۔ اے۔ یا ایف ایس سی۔ پاس ہونا چاہیے۔ انہیں آخری تاریخ سے  
پہلے ایک مقررہ فارم پر اپنی عرضی راولپنڈی بھیجنی پڑتی ہے۔  
درخواستیں قبول ہو جاتے ہیں امیدواروں کو انگریزی، حساب اور معلومات عامہ میں ایک تحریری امتحان دینا پڑتا ہے۔ کامیاب امیدواروں  
کو ایک انتخابی بورڈ کے سامنے کمرٹ میں پیش ہونا پڑتا ہے جہاں ان کی جسمانی و ذہنی ہر دو استعداد کا امتحان لیا جاتا ہے۔ جو اس آزمائش پر پورے اترتے  
ہیں۔ یہ طبی معائنے کے بعد کاکول آ جاتے ہیں۔

اکادمی میں کیڈٹوں کی تربیت دو مخصوص حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ علمی مضامین پر مشتمل ہے اور دوسرا فوجی یا عسکری تربیت سے  
تعلق رکھتا ہے۔ اول الذکر کے نمبروں کو ڈائریکٹر آف سٹڈیز یا ناظم تعلیمات اور دوسرا ان کے حصے کے افسران کی کمانڈ میں لیا جاتا ہے۔ دونوں کا  
عہدہ کرنل کا ہوتا ہے۔

اکادمی میں انگریزی، سائنس، ریاضیات، تاریخ و جغرافیہ، معاشیات و سیاسیات اور معلومات عامہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی  
تدریس کے لئے قابل و تجربہ کار اساتذہ مقرر ہیں۔ یہ مضامین چار شعبوں میں جے ہوئے ہیں۔ انگریزی، سائنس، ریاضیات اور علوم جدیدہ۔ یوں تو  
اکادمی میں ہر مضمون کی تعلیم کا معقول انتظام موجود ہے لیکن یہاں کا شعبہ سائنس خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کی دو منزلہ جدید عمارت قیام اکادمی  
کے بعد تعمیر کی گئی۔

اس کی تجربہ گاہ ہیں اور اس کا سائنسی ساز و سامان کسی بھی جدید ترین سائنسی ادارے سے کمتر نہیں بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ اس میں متعدد ایسے  
آلات موجود ہیں جو پاکستان کے دوسرے کالجوں اور تعلیمی اداروں میں شاید موجود نہ ہوں۔

تمام مضامین کی تعلیم ایسے دلچسپ انداز میں دی جاتی ہے کہ کیڈٹ اکتائے نہیں پاتے۔ چونکہ وہ بے حد مصروف رہتے ہیں اس لئے اساتذہ یہ  
کوشش کرتے ہیں کہ کیڈٹوں کو جو کچھ بھی پڑھایا جائے وہ انہیں دورانِ لیکچر یا یاد ہو جائے لہذا اکادمی کا طریقہ تدریس اور طریق تعلیم عام کالجوں اور  
دوسری درس گاہوں سے کافی مختلف ہے۔ سائنسی تعلیم کا دلچسپ ترین پہلو ان تمام آلات اور ساز و سامان کی نشانی ہے جس کی ایک کڑی تعلق رکھتے ہیں۔  
نظری تدریس کے علاوہ سائنس کے تجرباتی و عملی پہلو پر خاص زور دیا جاتا ہے۔

اسی طرح فوجی تربیت مختلف حصوں میں بھی ہوتی ہے۔ جدید ترین فنونِ حرب کی تعلیم اور نئے ہتھیاروں کا استعمال سکھانے کے علاوہ پہنچ  
نشانہ بازی، دفاعی اور ہر ارحاد حملوں کی شق، قیادت، نظم و ضبط، باہمی ربط و تعاون، ہیراکی، جسمانی ورزشیں، ریل اور پٹریڈ وغیرہ کی  
عملی تربیت دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی تعلیم کے لئے قابل فوجی افسر موجود رہتے ہیں۔ مشقوں کا سلسلہ دن کے علاوہ کبھی کبھی رات تک بھی چلتا رہتا ہے۔  
طویل مشقوں کے لئے کیڈٹوں کو کیمپ پر کاکول کے باہر بھی لے جایا جاتا ہے۔

جب کیڈٹ اکادمی میں آتے ہیں اور جب وہ کامیاب ہو کر فوجی افسروں کی حیثیت سے یہاں سے نکلتے ہیں تو ان میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ ماہنیں صحیح معنوں میں زندگی کا سلیقہ آجاتا ہے۔ چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، پہننا اور ٹھکانا پینا، بول چال رہن سہن۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے وہاں کی تربیت سنوار دے اور رکھ دے نہ ہو۔ پاکستانی افسر کی ماٹری اکادمی بہترین رائٹس ادارہ ہے جہاں حکومت اپنے خرچ پر تعلیم و تربیت دے کر ملک کے ایسے نوجوانوں کو عسکر پاکستان میں اچھے عہدے پیش کرتی ہے جو فوجی زندگی سے دلچسپی رکھنے کے علاوہ اپنی عمر ملک و قوم کی خدمت میں صرف کرنے کا اہل جذبہ بھی رکھتے ہوں۔

اس ادارے کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ یہاں اساتذہ و طلباء کے درمیان قریب ترین رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کیڈٹ کی زندگی کا شاید کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جو اس کے اساتذہ کی نگاہ سے بچ جاتا ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لئے کیڈٹوں کو چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ہر جماعت کو ایک "پلاٹون" (پلٹن) کہتے ہیں جس میں بالعموم پندرہ سو کیڈٹ ہوتے ہیں۔ وہ سب ایک فوجی افسر کی نگرانی میں رہتے ہیں جسے پلاٹون کمانڈر کہتے ہیں۔ وہ اپنے کیڈٹوں کے سبھی حالات تک سے واقف ہوتا ہے اور ان کے دلچسپ ہونے کے لئے بہ طور ذمہ دار ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہر کیڈٹ پر نگاہ رکھتا ہے اور زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا ہے۔ علمی مضامین کی نگرانی کے لئے معلمین میں سے ایک اکیڈمک پلاٹون کمانڈر تعین ہو جاتا ہے جو اپنی پلاٹون کے کیڈٹوں کے علمی مشاغل پر نظر رکھتا ہے۔ غرض وہ پلاٹون کمانڈر کو چند کیڈٹوں کی خبر گیری کرتے ہیں اور ان کی تربیت کو بہتر سے بہتر بنانے میں کوشاں رہتے ہیں۔

چند پلاٹون مل کر ایک کمپنی کی تشکیل کرتی ہیں جس کی ذمہ داری ایک کمپنی کمانڈر پر ہوتی ہے۔ اس وقت اکادمی میں چار کمپنیاں ہیں۔ تمام کمپنیوں کے کیڈٹ مل کر ایک بٹالین کی تشکیل کرتے ہیں جس کا قدرے مفصل ذکر دیکھنے سے خالی نہ ہوگا۔ اکادمی کی موجودہ بٹالین کو جو افواج پاکستان کی اہم ترین بٹالین ہے، شروع میں ہی نہایت موزوں اور مناسب نام پہلی پاکستان بٹالین دیا گیا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں اس بٹالین کو یہ اعزاز خصوصی نصیب ہوا کہ ہمارے محبوب قائد اعظم مرحوم نے اس کو اپنے کرنل انجیف ہونے کا شرف بخشا اور اجازت مرحمت فرمائی کہ ان کا نام نامی اس بٹالین کے ساتھ منسلک ہو جائے۔

شروع میں اس جماعت کو دو کمپنیوں میں تقسیم کیا گیا تھا لیکن ستمبر ۱۹۴۷ء میں دوسرے کورس کا اضافہ ہوا تو کیڈٹوں کی زیادہ تعداد کے پیش نظر ایک تیسری کمپنی وجود میں آئی۔

اگست ۱۹۴۹ء میں کیڈٹوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ لہذا ایک چوتھی کمپنی قائم کی گئی۔

اب صحت حالی یہ ہے کہ پہلی پاکستان بٹالین میں چار کمپنیاں جن کے مابین مختلف مقابلے جاری رہتے ہیں۔

ہر کمپنی دوسری کمپنی پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح سیما و تربیت بلند ہوتا ہے۔ پہلی پاکستان بٹالین قائد اعظم اوت اسلام کی اعلیٰ یادگار اور قائد اعظم مرحوم کے ممتاز اور بلند ترین کردار کا صحیح ترین پرتو ہے جن کی کاوش پیہم اور بے لوث خدمات کا نتیجہ خود پاکستان ہے۔ اس بٹالین کے امیدوار افسروں کا اہم ترین فرض مجاہدین اسلام کے قدم قدم چلانا اور ان کی سی سیرت و کردار پیدا کرنا ہے۔

پاکستان طرزی اکادمی میں زیر تربیت تمام کیڈٹ نہایت مصروف رہتے ہیں۔ ان کے ہر کام کا وقت مقرر ہوتا ہے اور ڈھائی سال کے مختصر عرصے میں ان کی عادات اس قدر پختہ کر دی جاتی ہیں کہ نہ صرف یہ کہ وہ اپنی سابقہ نامناسب عادات کو چھوڑ دیتے ہیں بلکہ باقی تمام عمر کے لئے عادات کی وقت اور عسکری نظم وغیرہ اچھی عادات کے پابند ہو جاتے ہیں۔ کوئی بھی موسم ہوا نہیں طلوع آفتاب سے کالی پہلے بستر پر سے اٹھ بیٹھا پڑتا ہے۔ گرمیوں میں پچھوچھ اور موسم سرما میں پچھوچھ جگہ جگہ ہاں پر ٹیڈی اگادی کا کاروبار شروع ہو جاتا ہے۔ سورج ابھی ہاڑیوں سے نیچے ہی ہو رہا ہے کہ یہاں تندگی پوری ہو جاتی ہے۔ دوپہر تک ڈول پہلے علمی مضامین کی تعلیم قدمیں اور دیگر تعلقہ مشاغل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ تمام کیڈٹ مختصر دستوں میں ادھر سے ادھر نہایت منظم طور پر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور پوری فضا ایک مکمل عسکری نظام کی

توجہ دینی لگتی ہے۔

آپ میں سے بہت سے لوگ کبھی کبھی یہ سوچتے ہیں کہ انہی فوجی ملازمت میں وقت بڑے ہر جان جیسی عزائے ملک و قوم پر کس طرح بٹا کر دیتا ہے۔ یہ جانتا ہوتا ہو پاکستان ملٹری اکادمی کی سیرکچر کیدیٹوں کے لئے یہاں کی ڈیوٹی سالڈ ٹریننگ ہر قسمی میں کافی ہوتی ہے۔ یہاں وہ دشمنی سرکوبی کا عمل سبق حاصل کرتے ہیں وہاں وقت بڑے ہر ملک و قوم کی حیثیت میں اپنی جان تک بٹا کر دیے کا روحانی درس بھی لیتے ہیں۔ اکادمی میں ایک مسجد بھی ہے جسے کی نماز کی توخیر سب کے لئے خاص آگاہ ہے۔ ویسے بھی مسجد الحمد للہ آباد رہتی ہے اور پانچوں وقت پابندی سے نماز کے لئے کیدیٹ وغیرہ آتے ہیں۔

دوبہر تک کلاسوں سے فارغ ہونے کے بعد تمام کیدیٹ اپنی اپنی کپنی کے میس میں کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے میں لذت کے علاوہ صفائی اور غذائیت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ کھانے کے بعد تھوڑا آرام اور پھر چائے پینے کے بعد تمام لڑکے کھیل کے میدان میں آجاتے ہیں۔ کھیل یہاں کی تربیت کا جزو لا ینفک ہیں۔ اکادمی میں ہاکی، فٹ بال، کرکٹ، ٹینس وغیرہ کی ٹری اچھی نہیں موجود رہتی ہیں۔ ہر کیدیٹ اپنی اپنی پسند کے مطابق کوئی نہ کوئی کھیل کھیلتا ہے۔ ایک گھنٹہ تک کھیل ہوتے ہیں اور پھر سب اپنے اپنے کمرے میں واپس پہنچ جاتے ہیں۔ اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹہ تک آموختہ دہرایا جاتا ہے۔ اس گھنٹے میں بعض اوقات پلاٹون کا نظارہ اور کپنی کا نظارہ بھی اپنے کیدیٹوں کو دیکھنے آجاتے ہیں تاکہ ان کی مشکلات کا اندازہ کر سکیں۔

اتنے میں رات کے کھانے کا وقت ہوجاتا ہے اور تمام کیدیٹ لباس تبدیل کر کے اپنے اپنے میس میں پہنچ جاتے ہیں۔ کھانے سے قبل کپنی اور اکادمی سے منسلک ضروری احکام و ہدایات شائع کی جاتی ہیں۔ سپر وڈر جو نیر کیدیٹ مختلف سائنس پر آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں یا اگر وقت مل جائے تو کوئی فرشی کھیل کھیلتے ہیں۔ کھانے کے بعد اخبار پڑھتی، ریڈیو سننے اور ایک آدھ تفریح کے بعد سب کیدیٹ اپنے اپنے کمرے میں ناپائے چنگ جاتے ہیں۔ تھوڑی بہت کتب بینی کے بعد دس ساڑھے دس بجے تک سب سو جاتے ہیں کیونکہ پھر اگلی صبح پانچ بجے بیدار ہونا پڑتا ہے۔

پاکستان ملٹری اکادمی میں کیدیٹوں کی زندگی منسرفہ اور دلچسپ ہونے کے علاوہ نہایت منظم دم کی ہے۔ تنظیم اور پابندی اوقات پر خاص زور دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ تمام کیدیٹ ساتھ ساتھ رہتے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ نفاذ دن کرنے اور عملی زندگی میں ایک دوسرے کے لئے حقوق راہیت اٹھا کر کرنے کا ہم درس سیکھ جاتے ہیں۔ ہر کپنی مختلف کھیلوں، مباحثوں اور دوسرے کاموں میں ہر دوسری کپنی پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح کیدیٹوں میں مقابلے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے اور روح و شکست کو قبول کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

اکادمی کا اپنا سینما ہال بھی ہے جہاں ہفتے میں تین فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کیدیٹوں کے چند کلب بھی ہیں مثلاً گیمز کلب، سائنس اور لاسلک کلب، رائفل کلب، شکار کلب، لانگ کلب وغیرہ جو فرشی کھیلوں کے علاوہ ان کے لئے بیرونی و درونی اور سیر تفریح کا انتہام بھی کرتے ہیں۔ سائنس کلب، مختلف قابل پرو فیسروں اور دیگر ماہرین کو دوسرے شہروں سے اکادمی آنے کی دعوت دیتا ہے اور وہ اپنے اپنے لیجو سے کیدیٹوں کو مستفید کرتے ہیں۔

ہر پانچ ماہ کے بعد تقریباً ایک ماہ اور کبھی کبھی اس سے کچھ زیادہ عرصے کے لئے اکادمی بند رہتی ہے تاکہ کیدیٹ اور انسٹانٹانہ دم ہو کر نئے وردہ کا آغاز کر سکیں۔ اکادمی کی تربیت کا کلب باب ہر کیدیٹ میں خود اعتمادی، جرأت و استقلال، راستبازی، احساس ذمہ داری اور جذبہ حب الوطنی و ایثار پیدا کرتا ہے۔

☆

تفصیل:

"سند نام کی بستیوں" (مارچ ۱۹۵۹ء)؛ قارئین حسب ذیل غلطیاں درست فرمائیں۔

صفحہ ۱۱۱، سطر ۸ بجائے "قیصر"، "مقرر" پڑھے۔ صفحہ ۱۱۱، سطر ۱۱ بجائے "ممنوع"، "منفذ" پڑھے۔

صفحہ ۱۱۲، سطر ۱ "وہ اپنے" کی بجائے "انہوں نے اپنے" اور صفحہ ۱۱۳، سطر ۱ "کنے پر" کی جگہ

"کرنے کی بجائے" پڑھے۔

**ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم) : ————— بقیہ صفحہ ۱۱۷**

ادارہ جب آئے جب ممکن نہ محسوس ہو۔ کرسی پر بیٹھے، ذرا بھی لگان ہو یہ بستر موجود ہے۔ اس پر آرام کیجئے۔ یہ انتظام اب تک قائم ہے۔ ذرا بھی میری طبیعت خراب ہوتی تو وہ خفا ہو جاتے۔ آپ کیوں آئے؟ جائے دو چار روز بالکل آرام کیجئے۔ میں کہتا، اتنے دن آرام کرتے گزر گئے ہیں۔ اب کچھ کام کروں وہ فرماتے۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے۔ آپ آرام کرنے کے باوجود اپنا کام پورا کر لیں گے۔ خدا کا شکر ہے خلیفہ صاحب کا یہ اعتماد شکست نہیں ہوا۔ خلیفہ صاحب کی صحت بہت اچھی تھی، سرخ و سفید چہرہ۔ ہمہ وقت ہشاش بشاش رہنے کے عادی، غم اور فکر سے کبھی بالا نہیں پڑا کھلنے پینے، پڑھنے لکھنے۔ سونے جاگنے میں بہت محتاط اور اوقات کے پابند۔ ان کی زندگی سے مجھے آس تھی۔ میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کا تصور نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجھ سے پہلے اس جہان فانی سے رخصت ہو جائیں گے۔ وہ مجھ سے تقریباً بیس سال بڑے تھے، لیکن مرض قلب کے باعث میں لب کو رہتا اور وہ اپنی قابل رشک صحت کے باعث ایک شاندار مستقبل کے حامل، لیکن، انسان سوچنا کچھ ہے، ہونا کچھ ہے۔ ان سطروں کے لکھنے کے وقت تک میں زندہ ہوں، اور وہ شخص جو زندگی سے بھرپور تھا، چشمِ زدن میں، اس دنیا سے رخصت ہو گیا، نگاہ سبک بار مردم سبک تر و دندا خلیفہ صاحب اس دنیا سے رخصت ہو گئے، اتنے اچانک طور پر کہ اب تک یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ ادارہ جاتا ہوں، ان کی خالی کرسی دیکھ کر دل پر چوٹ لگتی ہے، ہا، یہ وہی جگہ ہے جہاں خلیفہ صاحب باغ و بہار بن کر بیٹھا کرتے تھے، اور اب یہاں دیرانی کا دور دورہ ہے۔ جسے موت کی منزل سے میں بہت دور سمجھتا تھا، کتنی سرعت سے اس نے یہ منزل سر کر لی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے خلیفہ صاحب کا روئے روشن سامنے ہے، وہی جاں لو از تبسم، وہی باد قارچہ، وہی دل میں کھب جالے والی صورت، اور وہ فرما رہے ہیں کہ

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ  
دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا؟

واقعی یہ طویل فاصلہ خلیفہ صاحب نے نفسِ چند میں طے کر لیا۔ ————— الوداع، الوداع!

**”غزال“ : ————— بقیہ صفحہ ۱۲۳**

”پہلے منہ سے ہا ہر نکالے، دھوئے، اور پھر کھا گئے۔“  
”گچھے۔ ان کے نقلی دانت ہوں گے۔“ کاکل نے کہا  
”نہیں انہوں نے سب جڑے جڑے ہی ہاتھ میں نکال لئے تھے۔“  
”وہی تو نقلی دانت ہوتے ہیں، بوڑھے ہو کر سب دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ڈاکٹر دوسرے بنا دیتا ہے؟“  
اس دن یہ بات غزال کی سمجھ میں آئی تھی۔ پھر کاکل نے یہ لطیفہ سنایا تھا کہ ایک صاحب اپنے مصنوعی دانت صاف کر رہے تھے تو ایک گنواڑ  
ان سے پوچھا ”ابھی کیا تم دیوتا ہو؟“ انہوں نے کہا ”کیوں؟“ اس نے کہ تم ہر چیز کھا کر پھر اس کی جگہ جادیتے ہو۔  
— پھر کیا ہوا۔ یہ غزال کی سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ شیراز میاں کی بات تو خیر ٹھیک تھی کہ وہ اپنے بچوں سے طنز پر دیں گئے ہیں۔ لیکن  
جب سے کاکل کی شادی ہوئی ہے اس کا دل اتنا اداس کیوں رہتا ہے؟ اس دن ... کتنے رنگ برنگے تفتے سرو اور گل ہر کے پٹروں میں چمکائے  
گئے تھے۔ بڑے بڑے شامیانے لگے تھے۔ باہمی اگم سے آگئے تھے۔ اور بہت سے لوگوں کی بڑی سی دعوت ہوئی تھی۔ لیکن فحش سے تو کچھ بھی نہیں کھایا  
گیا تھا۔ پھر نہ جانے کون پھولوں کا سہرا باندھ کر آیا اور کاکل کو کار میں بٹھا کر لے گیا تھا، میرے رونے پینے کی تو کسی نے بھی آواز نہ سنی تھی۔ بس کاکل  
جاتے دقت مجھے چار کیا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہہ رہی تھیں کتنی سی ہوئی تھیں وہ ابھل کر کرتے کپڑوں سے ادھو لوں سے  
لدی ہوئی! پھر جاتے کیوں اس کا صنعتی آئینہ سے ڈھک دیا گیا تھا۔

— کاکل واپس آ جاؤ میری ککڑ۔ اب میں تم سے کبھی نہیں لڑوں گا۔ تمہاری کتابیں خراب نہیں کر دوں گا، تمہارے کمرے میں شور نہیں مچاؤں گا۔!

غزال ابھی تک یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ پودا کیوں مرجھا گیا تھا، توئی کہاں چلا گیا، اور کاکل واپس کیوں نہیں آئی!



## ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں

زمانے کی دستبرد ہم سے ماضی کی یادگاریں چھینتی رہتی ہے۔  
لیکن کاغذ کے آئینے میں ہم آج بھی اپنے ماضی کی تصویر دیکھ سکتے  
ہیں۔ یادگار ناموں، لفظوں، روایتوں، مصحف، دستاویزات،  
کتبوں اور اسی طرح کی اور یادگاروں کے انہار میں ہے چند کو  
ہم نے اپ بھی کاغذ پر محفوظ کر کے لازوال بنا دیا ہے اور  
آئندہ بھی بناتے رہیں گے۔  
پاکستان اب خود کاغذ تیار کر رہا ہے تاکہ ملکی ضروریات پوری  
ہوتی رہیں نیز ماضی کے سرمائے کو محفوظ کیا جاسکے۔

کمر نافی پلیپر ملز لمیٹڈ  
پاکستان کی صنعتی کارکردگی کی اعلیٰ مثال



پاکستان کی تاریخ لکھ رہے  
لو کمر نافی کاغذ پر  
لکھی جا رہی ہے۔

ملیٹنگ اینڈ پریس - پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



## جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...



تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ صرف  
بڑی اور گوشت کے پٹیلے ہوں، بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر چست  
و چالاک اور معقول شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام  
ذمہ داریوں کو پورا کرنے میں پوری پوری دھبسی لیتے ہوں جو  
قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ  
گازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بید پسند کرتے ہیں، اور  
ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں۔ بیشک  
یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور  
ایک خوش حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔

کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپیٹی کی بہتر پہیلی  
ایک پشت سے چلی آ رہی ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور  
صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے  
چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور ہر بندوبست میں خالص اور تازہ  
دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈپے بھور کے درخت کے نشان سے پہچانے  
جاتے ہیں۔ اس میں ڈاسن اسے اور ڈی کنٹ سے مشابہ  
ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قیمت و دبا ہوا ہوتا ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھریلو کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!



## ڈالڈا (برانڈ) ونا سپیٹی

ڈالڈا ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



## جسم میں تازگی

عاطقہ صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے قدرت بخش جھاگ جراثیم پر صابن جراثیم آلودگی اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہوتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر لیجئے کہ لائف بوائے صابن کی گھر میں صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



L. 88-103 UD

لائف بوائے صحت مند زندگی کا فیضان ہے

بنگالی زبان کا مشہور ناول

## عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۳۰۰ صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

### نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، کیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

### ہندوستان کے خریداروں کی

### سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی“ کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جا سکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن“ - شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت) -

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان کے سامنے اپنے درختوں مستقبل ہے۔ اسے یہ ہم لوگوں پر  
مختصر مدت درتے کے فیاضیوں سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر  
پاکستان کو ایک مستحکم سلطنت بنائیں۔  
”قائد اعظم“

پاکستان تیزی کے ساتھ صنعتی اور زراعتی اعتبار سے خود  
مکنتی ہو رہا ہے۔ برما شیل نے ہمیشہ قومی منصوبوں میں  
نمایاں حصہ لیا ہے اور آئندہ بھی پاکستان کو ہر لحاظ سے  
خود مکنتی بنانے کی مساعی میں نمایاں حصہ لیتی رہے گی۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



85 P-2-89



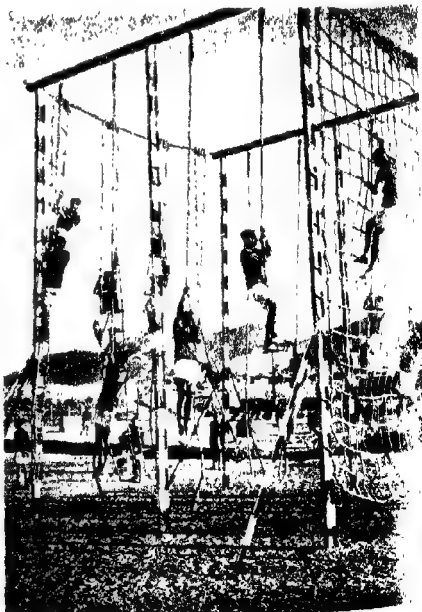
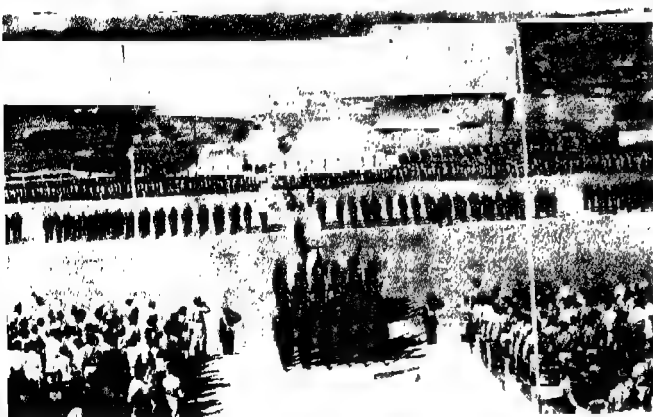
ع پاکستان

اسران کی تربیت گاہ :  
ن ملٹری اکاڈمی

جنرل محمد ایوب خان : فارغ التحصیل افسران کو اعزازات کی تفسیم

فوجی تربیت کا ایک اہم جزو :  
ٹھہلی فضا میں کھیل کود اور تفریح

فارغ التحصیل ہونے پر الوداعی سلامی



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں کی مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۵ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED - 23

سیونگ سٹریٹفیکٹ میں روپیہ لگائیے  
ہ فیصدی منافع - اعظم یکس معاف

مئی ۱۹۵۹ء





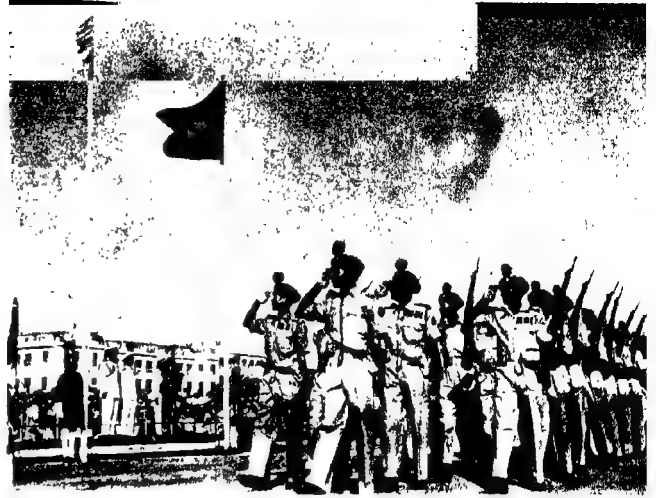


یومِ نا لسمان کی تاریخ استنالد  
صدر نا لسمان جنرل محمد ایوب خان اور سامنے اے  
ڈائریٹریل مہراوی محمد الیچین



صدر نا لسمان جنرل محمد ایوب خان  
نا لسمانی اون کے تحقیقاتی ادارہ میں

نا لسمان نا ہیوری بحث میں وزیر خزانہ  
مسیح محمد سعید آن میونس ڈائریٹریل سے خطاب



یومِ نا لسمان کے موقع پر مسلح افواج کی سلامتی



لفٹیننٹ جنرل اعظم خان  
محمد نیور ڈیوانی (دھا ۸۵) میں نے خاتما لہ لہوں نے لہے  
لہم میمب ملاقات نا ملاحدہ فرما رتے میں





## آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا۔

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں، کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ گیارہواں اور گیارہویں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدمہ و رہبر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

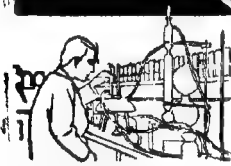
یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز



۱۹۲۹ء مین کے ڈبوں کے ذریعہ  
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ  
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برماشیل کے وسیع  
نظام اور سالہا سال کے  
تجربہ نیز شیل جیسے  
عالمی ادارہ سے وابستگی  
کی بدولت یہ سہولتیں  
ہر آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



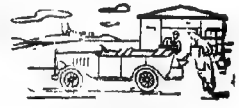
...آج شیل کے ماہر آپ کی خدمت میں ہیں  
پٹرول پیش کر رہے ہیں جس میں آئی سی ملے  
مناسب مقدار شامل ہے اور کس؟



ایسے سروس اسٹیشن قائم کئے گئے ہیں جو مین  
کے لئے کشادہ دستوں کے ساتھ ساتھ خاطر خواہ  
سروس کا انتظام کیا گیا۔

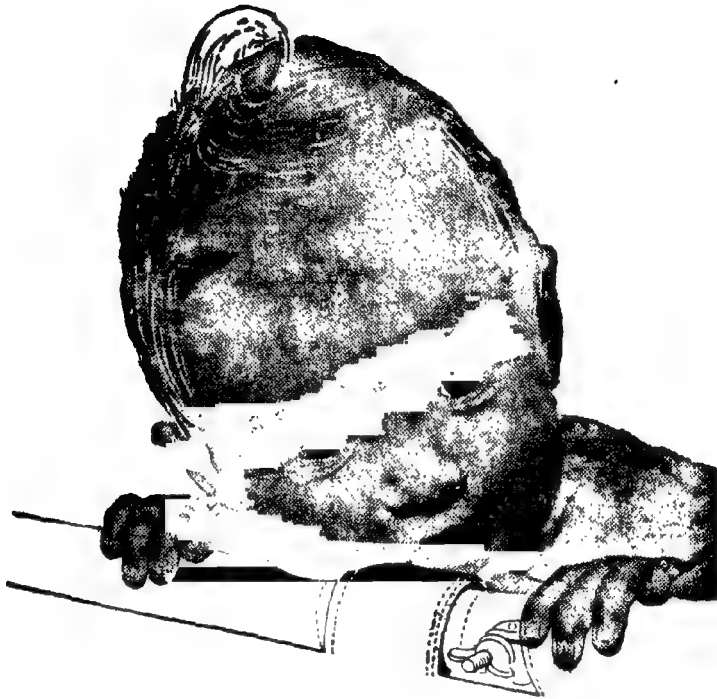


ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈبوں کی  
جگہ لی مگر کوئی اس دور کے پمپ چلانے  
والے کے دل سے ہٹ چکے۔



موٹر ڈبوں کے ذریعے پٹرول تان شیل  
(موجودہ مطلب کام تھا۔)

برماشیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



## آپ کا بچہ...

آپ کے بچے کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لئے اگر اُس کی ماں اُسے دودھ نہیں پلا سکتی تو لازم ہے کہ آپ اُس کے لئے اعلیٰ ترین دودھ فراہم کریں۔ بچوں کے لئے اسٹرملک سے بہتر غذا نہیں ملے گی کیونکہ یہ ماں کے دودھ کا مکمل بدلہ ہے۔ اسٹرملک کا کوئی بدلہ نہیں ہے اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کو تندرست اور شاشاں بشاش پروان چڑھانے کے لئے ضروری ہیں۔



**اسٹرملک**  
ماں کے دودھ کا بدل

گلیکسولیو ریشریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹانگ • ڈھاکہ



یہ عظیم الشان اور کثیر المقاصد دارسک پراجیکٹ مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر پر تقریباً دو لاکھ ٹن اے سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا تو اس سے کروڑوں گین پانی پیدا کیا جاسکے گا۔ یہ پانی زمین کو سیراب کرے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔  
لے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۴۵ سال کے علمی تجربہ پر منحصر ہے اور لے سی سی کا ٹیکنیکل مشورہ آپ کو کنکریٹ، اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



خانگی استعمال کے لئے سستی بجلی



زیادہ برقی قوت کے سنی ہیں زیادہ کارخانے۔ زیادہ روزگار۔



مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

ٹیلر جنرلز، میکینوڈ روڈ، کراچی — اورینٹل بلاڈنگز، دی مال، لاہور۔

شماره ۵



جلد ۱۲

مئی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر ظفر قریشی

مدیر رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداریہ:
۷	صبح صادق	نیادور:
۱۰	ستارہ انقلاب	
۸	خاندان تھے وہ لوگ!	ادبی مقالات:
۱۲	ابوالاثر حفیظ	
۲۶	نذر الاسلام	
۲۱	"ہو ترنگ"	
۳۶	غزل گوچیتابی	
۲۹	چغتائی: ایک خود شبیم	فن:
۵۶	مید جنت پیر	ثقافت:
۳۳	بارگشت	نظم:
۹	استفسار	
۳۳	یوسف ظفر	غزلیں:
۳۵	شیدا گجراتی	
۴۰	اندھیرے کی اوٹ میں	افسانے:
۴۶	دکان	
۵۲	شاہ جلال (سلیٹ)	آثارِ سلف:
۵۸	نقد و نظر:	

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ نمبر ۵۵۸، کراچی

فی کاپی  
آٹھ آنے

سالانہ چندہ  
سائرس پانچ روپے

## اپس کی باتیں

میرا شوبہ طوفانی مرحلوں سے گزر کر ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو چکے ہیں جس میں ٹھہرا ہے۔ اب نہ مریں ہم سے دست وگریباں ہیں اور نہ ہم مریں سے دست وگریباں۔ بلکہ ہمیں ترقی کے بعد آسودہ ساحل ہونے کا موقع ملا ہے اور یہ وقت ہے کہ ہم نے سرے سے مسلمان سفر نامہ کو رہا کر دیا۔ اب ہم پورے اطمینان سے ان معاملات پر غور و خوض کر سکتے ہیں جن کی قبل ازیں ناموافق حالات نے اجازت نہیں دی۔ یہ ایک لمحہ فکر ہے اور اس کا کوئی شوشہ کے نتائج اسی قدر وسیع ہوں گے جتنا ہم اپنے معاملات کے بارے میں صحیح قدم اٹھائیں گے۔ بہر حال اس ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ:

### بازبر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد

اور یہاں ہمارا روئے توجہ زیادہ تر ادب و ثقافت کی طرف ہے۔ ہمارا شروع ہی سے یہ طبع نظر رہا ہے کہ ہم ایسے اسباب و عناصر فراہم کریں جن سے ہمیں ترقی کی کماحقہ تشکیل ہو اور جو ہمارے قومی خصائص کو زیادہ سے زیادہ پیغام خود دے۔ ہم اس مقصد کو حاصل کرنے کی بڑی کوشش کرتے رہے ہیں اور ہمیں مسرت ہے کہ ذی شعور طبقہ نے اس سے کافی اخیلیا ہے۔ اب ہمیں اپنی سمت کو اور بھی واضح اور متعین کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ مقاصد اور ان کے ذرائع حصول میں اور بھی ہم آہنگی ہو۔

ماہ نو کی حد تک ہماری سمت بہت واضح ہے۔ قلمی تشخص کے لئے قلمی ادب و ثقافت اور ملت ساز عناصر و عوامل کی نشوونما اس سمت میں ہم نے پہلے بھی اقدام کئے ہیں۔ آثار کهن، تاریخ و تہذیب، علاقائی روایات و شعائر، مشاہیر و تحریکات سب اسی سٹی بلینج کے آئینہ دار ہیں لیکن اب ضرورت ہے کہ نادر کی گردش کچھ اور بھی تیز ہو اور اپنے جلو میں شدید تر کوششیں لائے تاکہ بنائے ملت استوار تر ہو اور حصول مقاصد کی سعی و کوشش اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو۔

پچھلے چند شماروں کی طرح اس شمارہ میں بھی خصوصییت نمایاں نظر آئے گی۔ ہمارے کتنے ہی علمی خزانے، زندگی کے کتنے ہی گوشے تہذیب و تمدن کے کتنے ہی نادر پہلو اور کتنی ہی بانیہ نادر شخصیتیں نگاہوں کی دسترس سے دور تھیں جن کو جاننے اور دنیائے روشناس کرانے کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ان اہم عناصر کو جو ہماری ثقافت کی بنیادی ہم آہنگی کا ثبوت اور اس کے مختلف مظاہر ہیں، اس طرح اجاگر کیا جائے کہ وہ ہمارے شعور کا جزو بن جائیں تو وہ قلمی استحکام کا موثر ترین ذریعہ ثابت ہوں گے۔ ان سے ہمارا حصہ ملت اور بھی مضبوط ہوگا اور ہم و ثقیل سے کہہ سکیں گے کہ:

بنامشال ابد پائدار ہے اس کی

☆

سردق:

دعای کوٹنے والیاں، عمل، قاضی عبدالباسط

# صبح صادق

ابوالاثر حفیظ

ارضِ پاکستان پر بھی انقلاب آہی گیا  
نرم نرم اس مرتبہ اٹھلے دستِ بخت گیر  
خون کیا۔ آنسو کا اک قطرہ بہانے کے بغیر  
چیر کر ظلمات کے سینے کو اُبھرا آفتاب  
ہو گئیں روپوش اولادیں اندھیری رات کی  
ہر تہی قسمت کا دامن بھرنے والا انقلاب  
مژدہ لاکھنٹھو۔ رنجور ملک کی شمع  
داخلی قنوں کا زہرہ آب فرماتا ہوا  
دامنِ جمہور میں سامانِ قوت آگیا  
صبح صادق آگئی۔ اعلانِ بیداری کریں  
چشمِ ابراہیم سے ذوقِ یقیں تازہ کریں  
کشتِ امتیازِ بشر کو ہر کہیں تازہ کریں  
عشق کے عہدِ کہن کو بہرِ دیں تازہ کریں  
پہرِ دی ہنگامہ بالائے زمین تازہ کریں  
اُدسجے میں گریں کورجِ جبیں تازہ کریں  
دل میں حبِ رحمتِ اللعالمین تازہ کریں

عرشِ اعظم سے دعاؤں کا جواب آہی گیا  
انقلاب ایسا کہ عالم میں نہیں جس کی نظیر  
چھا گیا ابرِ کرم بجلی گرانے کے بغیر  
ہو گئیں مظلوم بندوں کی دعائیں مستجاب  
آفتاب اُبھرا، گھٹاپھائی تجلیات کی  
عدل کی میزان قائم کرنے والا انقلاب  
زخمِ محتاجی کا مرہم، دردِ ذلت کی دوا  
خارجی خطروں کا سدِ باب فرماتا ہوا  
آگیا۔ دورِ مساوات و اخوت آگیا  
آؤ ہم بھی۔ جان و تن میں روح کو جاری کریں  
اُور رسمِ لَاحِبِّ الْاَخْلَیْن۔ تازہ کریں  
ابرِ رحمت بن کے برسیں کائناتِ زیت پر  
عید کی صورت میں دیکھیں معنیِ ذبحِ عظیم  
گوخ اٹھے تھے آسمان جس فخرِ توحید سے  
سرکشی نے کردئے دُھندلے نقوشِ بندگی  
اُوسینے میں بسالیں پھر مدینے کی بہار

دوسروں سے کیوں کہیں قربان ہونے کو حفیظ

کیوں نہ اس رسمِ کہن کو پھر میں تازہ کریں



# فسانہ تھے وہ لوگ!

(میر تقی میر کی زندگی کا ایک واقعہ)

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

آزاد نے میر صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ جب لکھنؤ چلے تو ساری کٹاری کا کر ایسی ہی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا تو ٹھہری دوڑا گئے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی، یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر جو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب جیسے عجیب ہو کر پڑے۔ صاحب تہلہ آپ نے کرایہ دیا، بیشک کٹاری میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں دوا ہی بہا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر پڑے بغیر آپ کا شغل ہے، میری زبان خراب ہوتی ہے؟

آزاد نے یہ نہیں بتایا کہ کٹاری میں ان کا ساتھی کون تھا۔ اس کا پتا ہمیں ایک دوسری جگہ سے ملتا ہے۔

خواجہ امیر احمد ایسی قادری، لکھنؤ کے امرا میں سے تھے۔ ان کے والد خواجہ بادشاہ خاں، نواب سعادت علی خاں کے دربار المہام تھے چنانچہ جب نواب صاحب گورنر ہنگلز سے ملنے کٹکتے گئے تو یہ ان کے ہمراہ تھے۔ خواجہ امیر کی یادگار ایک کتاب معدن الجواہر ہے جو انہوں نے ۱۲۳۵ھ میں تالیف کی جبکہ ان کی عمر وہ سال تھی۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ امیر صاحب علم شخص تھے۔ ان کی تحریر فنیانہ ہے۔ کتاب بہت دلچسپ ہے۔ کتاب کے نام کی مناسبت سے فصل یا باب کو جوہر کے نام سے موسوم کیا ہے۔ کل کتاب میں میں جوہر ہیں اور ہر جوہر کی خاطر طبقے کے واقعات و حکایات پر مشتمل ہے۔ یہ بڑی دل چسپ اور عجیب کتاب ہے۔ جو لکھنے میں ایسی حکایتیں یا نقلیں یا واقعات جمع کر دئے ہیں جو اس نے اپنے بزرگوں اور بہتر اشخاص سے سنے یا مجسم خود دیکھے اور بہت سی ایسی طرفانہ اور عجیب و غریب حکایتیں ہیں جو بقول مؤلف دروغ راست مانند او پڑھنے والے کے لئے باعث معلومات و سرایہ علم مجلس و موجب افراح و توافر ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۳۵ھ میں حیدر آباد دکن کے مطبع گلزار احمدی میں طبع ہوئی تھی۔

کتاب کے جوہر دوم در بیان صناعات بد بخت زبان کس میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

نقل: تقی تخلص میر کو مراد شراٹے ہندو دو عرش قریب بعد سال رسیدہ در عہد وزارت نواب سعادت علی خاں بہادر اکثر اوقات در خانہ مای آمد غزل لہائے ابدار خود خانہ مستعمل را مخطوط ساخت۔ والد بزرگوار رقم آٹم باوے سلوک ہائے نمایاں می کرد۔ زبانی چند کس معتد بہ فرح سمع گردید ایک بار میر تقی میر ضیاء الدین کہ او ہم شاعر زبردست بود، ہر دو بیک عرابہ ہفت شہ عازم سفر بودند و قریب یک ماہ ہم سفر بودند۔ اما ہر دو کس نہ شدہ بغیر و شامی خود شان دریں مدت ہم کلام نشدند۔ یکے بیک پہلوئے عرابہ و دوسرے پہلوئے دیگر عرابہ بود و ہشت تہائے ہر دو ملاصقہ ہدیہ گیر۔ ایں بد خلقیہ را لحاظ باید کرد کہ چہ قدر شکوہ کنند۔ چنانچہ مولوی معنوی جلال الدین ردی ہم درین معنی فرماید:

اے بسا ہندو و ترک ہم زبان

اے بناد و ترک چون بیگانگان

ترجمہ: نقل: تقی تخلص میر جو شعر نے ہند کے مترجم تھے امدان کی عمر تقریباً سو سال تھی۔ نواب سعادت علی خاں کے عہد وزارت میں اکثر ہوا گھرا ایک کرتے تھے۔ اور اپنی ملائمت فرمیں پڑھ کر سننے والوں کو مخطوط کرتے تھے۔ باقی آٹم کے والد بزرگوار ان سے بہت عہد سلوک فرماتے تھے بعض لوگ کٹ زبانی یہ بات تقریباً سے سنی گئی کہ ایک بار میر تقی اور میر ضیاء الدین جو خود ایک زبردست شاعر تھے، دونوں ایک کٹاری میں بیٹھے سفر کر رہے تھے اور

ہیہ اکٹھے سفر کرتے رہے۔ لیکن دونوں اشخاص مذکورہ اپنی شاعری کے گمنام میں اس تمام عرصہ ایک دوسرے سے ہم کلام نہ ہوئے۔ ایک کا رخ ی کے ایک طرف اور دوسرے کا دوسری طرف تھا اور وہ پشت پشت بیٹھے تھے۔ یہ بد ظنی ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس قدر تنگدل تھے۔ چنانچہ مولوی نوری مولانا جلال الدین رومی نے بھی اس بارہ میں بجا ارشاد فرمایا ہے کہ

کتنے ہی ہندو اور ترک ہیں کہ ہم زبان ہیں، اور کتنے ہی ترک ہیں جو ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں؟  
میر ضیاء الدین ضیاء اور دو کے مشہور شاعر اور استاد گزرے ہیں۔ میر حسن کو بھی ان سے ملنا تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں ان کی تعریف لکھی ہے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد کچھ کم نہیں۔ خواجه امیر نے یہ واقعہ خود میر صاحب یا اپنے والد کی زبانی نہیں سنا بلکہ چند معتد ص کی زبانی سنا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ اشخاص کون تھے۔ اس کی تصدیق کسی اور تذکرے وغیرہ سے بھی نہیں ہوتی۔ اس لئے صرف خواجہ کے بیان کی بنیاد پر اس واقعہ کی صحت یا عدم صحت کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے۔ مگر بہر حال یہ بیان ایسا نہیں جو نظر انداز کر دیا جائے لیکن اُندہ تحقیق اس پر کچھ روشنی ڈالے ۛ

\*

## استفسار

دور جہاں آب و گل سے	تہمتے ہو سدا دونوں میں
ہم انسانوں کی محفل سے	ان آنکھوں میں انکھیں
اسے فردوس کو جانے والا	ہم بھی اُس دنیا کے کینڑا
لا فانی، ملکوئی ردو!	دل میں تہا سے وہ باتے ہیں؟
عالم ہالا کے سیارو!	تم جید سالار جہاں تھے
تم ہمیں اکثر یاد آتے ہو	روح دروازہ زخا دلاں تھے
ہم بھی نہیں یاد آتے ہیں؟	سینوں میں اک آگ بھری تھی
تم نے چوڑا عالم ہستی	برق تپان لگ گیا تھی
سفل انسانوں کی بستی	طوفانوں کا شور نفس میں
یہ دنیا، اس کے ہنگامے	بیلیاں لہرائی نرساں میں
اس کی بھیں، اس کی ٹاپا	تم میں ایسا سحر نہاں تھا
شور و شغب اور ہاد ہو کو	میرتا سر مسوہ جہاں تھا
عرجہ زار ماقہ کو	یاد سے ہیں محروم دل و جاں
بکھر گئے ایسے ایک نفس بھی	تڑپاتی ہیں سوئی گھر میں
دنیا کو آواز نہ آئی!	اسے فردوس میں کے تاروا
ان ترسیں وہ رات گلیاں	ہم بھی نہیں کیا آڑ پاتے ہیں؟
جانے نکلیں کب دیکھ لیں	

\*

عاصمہ حسین

# ستارۂ انقلاب

سید حفص طاہر

لگ وچکے بالین دبستہ سوئی ہوئی چاندنی پھر بکھنے لگی ہے  
اوجھڑیوں کے سیٹھنے ستاروں کے زینے سے زہرہ اترنے لگی ہے  
یہ طبع بہانہ طلب رشخہ فیض کی داد دیا کر سنے لگی ہے  
عروسی سخن آسمان سے اتر کر نہاں خانہ دل میں بسنے لگی ہے

بڑی دیر کے بعد آوازہ کلک صدر زمرہ ساز آنے لگا ہے  
شگفتہ قلم سے ہستی ہوئی شعبنوں میں زمانہ نہلنے لگا ہے  
بڑی عمر کے بعد فکر و نظر کی سیہ بخت راقوں کی تقدیر بھاگی  
شب شبہ گوں کی سیاہی چمچی، پوچھی، بہ طرف ایک تنزیہاگی

مری کا پتی انگلیاں پرودہ ساز پر چپڑتی ہیں نرالا ترانہ  
ترانہ کہ جس کے اُبھر تے سروں کے جلو میں رواں غلبہ خسروانہ  
سپاہی کی بے لوث قربانوں کا ترانہ، یہ اک نغمہ فاتحانہ  
نئے دور کی ہر کتوں کا نشانہ، نشید و فیر نصیب بیکانہ

گم کوئی سرخونچکاں بن کے اُبھرے توخون رگ جہاں کی تصویر کہیں  
بڑا غم ہو گا اگر ظلم کو آپ اہل نظر صرف تفتہ پر سمجھیں  
مغنی کے سینے میں جو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں تم کے زبوں تر کہیں  
مردوں کے بہاؤ میں اپنی بدلتی ہوئی قسمتوں کی بھی تفسیر کہیں

مے ہر مود و مستو، سا قیو! سن چکا ہوں نہ اوج میں دانمک  
دیکھ گیسوئوں کی ہستی گھٹائیں سابقہ سینوں کی پستی سنائیں  
لب و زلف و رخسار کے تکرار صاحب دوش دیا نہ کی کرکین تائیں  
گماں چوہلے خیم بہاں میں گلاری ہوں جیسے یہ پیر چول تائیں

بنام خدا مئے سخن آفرین و الہ سخن گسترانِ زمانہ  
بنام دبیر حکایت ہستی، امیر سپہر کلام و فسانہ  
بنام شہنشاہ و شیر انکاراں، بنام جہاں داہا و دیلاں  
بنام نویندہ دفتر آرزو، خسرو و بزم شیریں کلاماں

بنام نگارشِ موصوفِ عالم و قفہ آدم و خاکِ زاداں  
بنام نگارندہ لوحِ تقدیر و سرکاتبِ قسمتِ پاکِ زاداں  
بنام ہمہ دانش و حکمت و علم و پروردگارِ ادبِ آفریناں  
سزاوارِ حمد ہر پروردانِ گرامی، خداوندِ باریک بیناں

خیالات کے طائرانِ سبک تاڑ کو اذین پرواز دینے لگا ہوں  
زہرہ فوقِ نغمہ سرائی کہ راؤں زبانون کو آواز دینے لگا ہوں  
نہ ستر سکندر کی سختی کا ڈبے نہ دیوا چین کے تم کی ہے پروا  
یہ دھرتی کے سینے پھنسی لکیریں، لکیروں سے لکنا نہیں کیل دیا

مری راہ میں خوف کی ظلتیں بھی کرانِ تاروں ہوں تو پروا نہیں ہے  
پراں سپاہی ہوں اور جھوکاؤں سے کوئی خاص ایسا بھی پروا نہیں ہے  
گر جی جھگڑتی گلوں سے ہستی ہوئی گوہروں میں غزلخواں راہوں  
گلے سے عروسِ جل کو لگائے محاذوں پر بے خوف و قصاں راہوں

حسنِ جوانِ ظلم کی دیوایاں میری راہوں میں فہرہ زنان ہیں تو کیا ہے  
بیلا و سخن ہے، تیرا راہ و منزل کئی دہم تیرہ نہاں ہیں تو کیا ہے  
مے دوستوں سپاہی ہوں اور مصوحت کے تعاقبوں سے بھی باز نہیں  
مگر لیک شعلہ بھی ہوں اور حالات کے ساز پر کچ پھر زخمہ گر ہوں

سنا ہوا کہ تم نے کہہ کر بے نواؤں میں اک مرد تقدیر سناں ہوا ہے  
دیوار بتیں میں تھکتا علی نام کا ایک مرد مسلسل ہوا ہے  
جنگ جگوار وہ صاحب جرأت دغرم و فہم و شعور یہ مکان  
وہ مومن کہ جس کی نگاہوں میں نرمی تو پادوں کی ٹھوکریں سارا نانا

اسی کا یہ اعجاز تھا ہم اسیروں نے پائی جو بندیاہل سے رہائی  
اسی کا یہ فیضان تھا پھر پتھر ہوئی بار و دیگر حرفیاں روانی  
گدایاں شب کوک و محروم ہر گد و نوا قادیوم سے شامیں تھے  
سپاہ مسیحیہ کے بانٹے جیائے جواں آج پھر قوم کے پابن تھے

زمنے کے چالاک شاطرنے ہر چنچالیں چلیں دام نہیں بچلے  
زرد سم کے ڈھیر محل و جواہر کے انبار فاقہ زدوں کو دکھائے  
مگر قوم کے ناکھلے ارادوں پہ گردش گرد و وقت بھی مسکرایا  
بڑھا اور دم توڑتی آرزو کا سفینہ کنارے پہ خود کھینچ لایا

مجتوا حکومت جو پائی تو اس کے جلیں ہزاروں پریشانیاں تھیں  
نہ کوئی خزانہ، نہ قصر امارت، مگر دشمنوں کو بھی حیرانیاں تھیں  
کئی قصر دایاں سجائے، گلستاں گلستاں نئے آشیانے بنائے  
غرض ایک ہی سال میں محترف ہو گئے غم فونی کے اپنے پائے

ادھر قائم قوم دیا بائے ملت ہوئے جنتِ جاوداں کو روانہ  
رفیق مصیبت کا طوفان ٹوٹا، ہمیں آزمانے لگا پھر زمانہ  
مگر اس نئی قوم کا یہ مقدر، بلندی پہ تقدیر کا تھا ستارہ  
یہاں علی خان سامی صوبہ انسان بنا اس نئی مملکت کا پہلا

قیامت علی خان نے بھی مدت مختصر میں کے کاہلے نکلیاں  
بسائے گئے شہر و شہر کتنے غریب الوطن خانہ بر باد انسان  
کئی کام جو قائم قوم سے رہ گئے تھے خطا پست نہ کر دکھائے  
عدو کے لئے اب یہ دشوار تھا جس جگہ اسے بڑے کے پھلائے

حکایات آہر نگاہی تانا و کدو زبان عدلی کے فسانے  
نمون ہوائے سر زلف خرواں، انگشتی ہوئی انگشتوں کے ترانے  
جوانی میں دیکھے ہیں میں نے بھی کتنی جڑیں نیز انگھوں کے پچھلے  
گلابی لبوں کے سبو، نقرئی انگلیوں کی لویں، نور کے آستلے

مجھے علم ہے نرم گوشیاں گرم سانسوں میں تبدیلی ہوتی ہیں کیونکر  
شب و صبح انگڑائیاں جوئے پہ لاشیں بن کے گھٹیل ہوتی ہیں کیونکر  
مجھے علم ہے نازنیناں پیاں شکلیں ہم سے لیتی ہیں ہر قول کیونکر  
مجھے علم ہے ایک دوسے کی گہرائی میں ڈوب جانا ہے صول کیونکر

گمراہے ستائش گراں فصول کاوی لعل لب ہائے جادو ملازاں  
پرستند گمان شفق سازی وار غواں زار می روئے شعلہ عذراں  
یہ ہاتھ کس و محبت کی پر کیف باتوں سے ہے زمین پر فسانہ  
مگر اس گھڑی جب گلستاں میں کھرام ہوا، جلنے لگے آشیانہ

فریب ہواد ہوس کے علاوہ بھی ہیں زندگی کے ہزاروں تقاضے  
کہاں تک بھلا کوئی نکلتا ہے آرزوؤں کے جلتے سلگتے جنازے  
غم جاں کی تاریک راتوں میں انسان سراغ سحر کیلئے ہوا نہ  
نہ اشک سے ریگ زاروں کو سپینے نہ وہ کشتاں کو منلے نشاند

جنوں خیز انگریزوں کے بھنور سے ابھر کر ہم زندگانی میں کھیلے  
عناں برعناں یہ بلاؤں کے دیئے قیامت کے میلے دکھوں کھیلے  
وہی مرد ہے جو سپاہ انداز میں ان حقائق سے پہنچے ملائے  
مصیبت زدوں کا بے آسرا بے نواؤں کو بندہ تم سے بچرائے

مقدس وطن کی محبت کے ماسے ہوں کی سنلے لگا ہوں کہانی  
کہانی جسے سن کے جو پائی پائی، جہانوں آہن قبا کی جوانی  
کہانی کہ جس کے خم و خم میں سینکڑوں دم گرفتار ہیں کے لگا  
کہیں ڈھکی بچکیاں ہیں، کہیں وہ فریب ہیں کے ہزاروں تما

وطن کی حدود کی حفاظت کبھی صاحبانِ ہنر کے لئے ساز و سامان  
نہی دیا گیا، ہنسی کا رگڑا ہنس، نئے کاٹلے چلانے کے فرماں  
وطن کی محبت میں دنیا کے دوسرے نئے حکمرانوں سے وہ آشنائی  
مگر اس مجاہد نے بھی دوستوں کا سپاہِ دہ انداز میں موت پائی

بیاتِ حلی خان کی موت نے یہ حقیقت ہے اپنی کروڑ ڈالی  
یہ کیسا چمن تھا جہاں پر کوئی باغیاں تھانہ مالی نہ وارث نہ دالی  
بظاہر خدا کا تو یہ بھی کرم تھا کئی لوگ ہم پر ابھی جہاں تھے  
حکومت کے جنجال سے جی چرتے ہوئے بھی غیروں پر وہ کمران تھے

وطن کی حفاظت وطن کے جگر دار بیٹے برابر کئے جا رہے تھے  
لگاتار قربانیوں کے صلے میں دلوں کی دعا میں لئے جا رہے تھے  
وہ گردن کشان زاد سے بے خوف ہو کر برابر بیٹے جا رہے تھے  
وطن کی حفاظت میں کتنے جوان سال دادِ شجاعت دے جا رہے تھے

وہ سالارِ اعلیٰ کس کی نگاہوں میں قوموں کی تقدیر کے راز پہنچا  
وہ آئینہ سامر دشا میں مگر جس کی ہیبت سے کفار و غیبا تھیں  
جوانِ ستودہ شیم جس نے ہر دورِ ناپاک میں خامشی سے بسر کی  
وطن کی حفاظت میں ننگی چٹانوں پہ جاگا کھنے جنگلوں میں سحر کی

یہی شیرِ کسار پیکر، یہی مردِ فلا دچہرہ فقط غمِ نشان تھا  
معصیت کے آیام میں اک یہی آہنیں عزم اس قوم کا پاسبان تھا  
محبو اور نہ ہماری حکومت کے جو طور تھے وہ جہاں سے نزلے  
غضب تو یہ تھا حکمرانوں سے بھی بڑھ کے ظالم تھے ان حکمرانوں کے سنا

اسی ایک سالارِ اعلیٰ کے سائے میں ہر کارواں منزلوں کو دھکیلا  
یہ مردِ قوی بال ہم میں نہ ہوتا تو دنیا میں اپنا ٹھکانہ کہاں تھا  
اگر اس گھڑی کوئی سالار تھا بھی تو دنیا نے دیکھا وہ خداوند کھلا  
محبو! یہی ایک سالارِ اعلیٰ، یہ بانکسا سپاہی و فادر نکلا

جن تھا کہ ننگِ چمن، ننگِ گلزار، نکبتِ فروشوں کی تک انجن تھا  
اور اس انجن میں خلوص و شرافت تھے لبِ دوختہ، اہرِ خلدن تھا  
بساطِ سیاست پیکروں کے ہرے بھاگرنی بازیاں ہو رہی تھیں  
نہ جانے خداوندِ عالم کی وہ دستیں برکتیں اب کہاں سو گئی تھیں

جگر کھنڈہ چشمِ دول سوختہ نوجوانوں کی راہوں میں حیرانیاں تھیں  
وہ داندلانِ وطن جن کی تقدیر میں جانے کتنی پریشانیاں تھیں  
وہ زندانِ بقلہ کوہ کی بے گماں کبریائی، وہ فرماں دہائی  
جو فریاد کے جیل خانوں میں پہنچے جو سو کا سنگل کیا داد پائی

نہ جانے کہاں روٹھ کر حل دئے صبح اقبال کے مسکراتے سورج  
یسارویں تھکی آندھیاں خوف کی گلتیں دلتوں کے اندھیرے  
وطن کی مقدس فضاؤں پر کتنے غموں کی شب تیرگوں چھا گئی تھی  
محبو! کراں تاکراں، گوشِ تاگوش بس ایک آوازِ غم آ رہی تھی:  
اے وائے وطن وائے!

کیا دن تھے کہ انوارِ بہاں سایہ لگن تھے  
دریا ترے سرچشمہ صد گنگ دجمن تھے  
کیچے ترے یادوں کے لئے مہر دین تھے  
ہر سمت رواں کتنے غمِ الان خلق تھے  
اب لالہ و گل ہیں نہ کوئی کچ چمن ہلے

اے وائے وطن وائے!  
حاکم ہیں مگر دشمن انصاف ہوئے ہیں  
فریاد بھی کی ہے تو گھر صاف ہوئے ہیں  
ہونے کو بھی صاحبِ اوصاف ہوئے ہیں  
خصاف یہاں آن کے زرباف ہوئے ہیں

تداوت بنے ساقیِ میخانہٴ فن ہائے وائے وطن وائے!  
سننے نہیں مفلس کا بیاں ظالمِ دراشی  
گر حیب جو خالی تو یہ لیں خسانہٴ تلاشی  
صاحب سے بھی بڑھ چڑھ کے ہیں صاحب کے کھا  
ہے ان کے لئے ایک ہی کعبہ ہو کہ کاشی

دیتا ہے کوئی ٹھیکے پہ گلشن کی بہاریں  
تقسیم چو پر مٹا کریں تقدیر سنواریں  
ہائے یہ وفا دار، یہ غمخوار وطن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
کیا دُور ہے یہ سینہ زناں اہل ہنر ہیں  
کیا دُور ہے یہ فوج کناں اہل نظر ہیں  
میں ہوں کہ کوئی اور بھی خاک بسویں  
ہر جاہل مطلق کے لئے نعل و گہر ہیں  
فدکاریں اور کاشی عریانی تن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
کوئی بھی غریبوں کا نہ پُرساں ہے نہ دالی  
دل سود و فائدہ نہیں سے ہوئے خالی  
مرگشتہ و جان باختہ ارباب معالی  
ہر کو دن و در ان ہے بوا فضل و عزالی  
آٹرا گل تو رنگِ خزاں در کف من ہائے، اے وائے وطن وائے!

یہ محفل شب، سکر کہ برخاست ہوئی ہے  
اک صبح جواں پھر سے علم راست ہوئی ہے  
اللہ نے سن لی ہیں غریبوں کی دعائیں  
منظور مری قوم کی درخواست ہوئی ہے  
وہ لوگ جو سینا ہستی کے مغان تھے  
سنا ہوں کہ اب ان سے بھی درخواست ہوئی ہے  
ایوب حق آگاہ سمجھنے لگا سب سے  
یا ر دل کو بھی اب منکر کم و کاست ہوئی ہے  
آتے ہیں سلام ان کو یسار اور یسین سے  
صد گونہ خوشی میرے چپ و راست ہوئی ہے

برہم و دینار، کجا نقد سخن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
نہیں دکاتوں پہ کئی ایک لیٹرے  
کا نہیں کچھ بھی کر دیتے ہی پھیرے  
لنگا ہوں میں ہیں بنکوں کے لمیرے  
ن کے نہیں ہوں گے یہ کیا آپ کے لمیرے  
زنت و ناموس کے دلال کہن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
رے کیا چیز ہیں ارباب سیاست  
تے میں سدا حق و صداقت سے بغاوت  
ان کو خبر دوستی کیا شے ہے رفاقت  
روہ ہیں جو ایماں کی بھی کرتے ہیں تجارت  
نہ گرد تیرہ دل و شور دہن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
عیرے وطن دیکھ یہ فرزند ہیں تیرے  
ش میں گتے ہیں تو باتوں میں بٹیرے  
لڑہ و ستار یہ شلوار کے گھیرے  
اتے ہوئے مونچھوں کے پر پول پھیرے  
قت جنہیں رہتی ہے دوٹوں کی لگن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
ماگم دیشان غضب کا تھا مدار سی  
قوم کی حالت یہ سدا اگر یہ وزاری  
ہا کتروں سے چوروں سے لیٹروں سے وہ یاری  
نے کی سلاخوں کا تھا کجخت پجاری  
ارہ عزت ہے وہ شتیاد دشمن ہائے وائے وطن وائے!  
خوش ہے یہ منڈلیوں میں نیچ کے کاریں  
دم کا بڑھے بھاؤ تو یہ کلاٹے ملا دیں

★

ملے ثبت، قالب۔۔۔ صبح کہ درجائے پرستار کی دلی ۶ جنید کلید بکدہ در دست برہم  
ملے تقریر، اے وطن اذکلیں امید نشائے ہیں کہ ۶ نیست گرانہ ٹٹے، برگ خزانے ہیں کہ (میر)

# ابوالاثر حقیظ

رفیق خاور

مکمل و تکمیل فن میں جو بھی حقیظ کا حقہ ہے  
نصف صدی کا حقہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

اور اب تو یہ حقہ نصف صدی کی حدود سے کافی آگے بڑھ چکا ہے۔ کیونکہ آٹھ دس برس ہوئے اس شاعر شیریں نوا کی پچاس سالہ جوہی بھی منائی جا چکی ہے، اور اب اس کا ذکر آتے ہی کہتے ہی شاہکاروں، 'نغمہ زار'، 'سوز و ساز'، 'تلفاؤں شیریں'، 'شاہنامہ اسلام'، 'حقیقت پیکر' وغیرہ اور سب سے بڑھ کر پاکستان کا قومی ترانہ، نظروں میں گھوم جاتا ہے جو ایک مختصر مگر مستقل، گراں قدر، مقبول عام چیز ہوتے ہوئے ملی اعتبار سے ان سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اور یہ وہ چیز ہے جس کی بدولت پاکستان کا بچہ بچہ حقیظ کو جانتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک پورا دور نئے سرے سے زندہ ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ وہ دور جس کو ہم میں سے کئی لوگوں نے خود دیکھا ہے اس میں سے خود گذرے ہیں لیکن جو رفتہ رفتہ ہماری نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا ہے۔ اپنے تمام ہنگاموں اور ان یگانہ روزگار شخصیتوں کے ساتھ جوان ہنگاموں کی روح رواں تھے۔ ڈاکٹر تاثیر، پطرس، اختر شیرانی، میرزا یاسین گانہ چنگیزی، ہی چند اختر، میراجی۔ اور ان کی سرگرمیوں کا مرکز لاہور تھا اپنی تیز قدم بیداری سے شعروادب کے ساتھ ایک مناسبیت خاص پیدا کر چکا ہے۔ ابوالاثر اس دور کی ایک ایسی قدآور شخصیت ہے جو ہر اعتبار سے نمائندہ حیثیت رکھتی ہے اور جب ہم اس دور کا ذکر کرتے گئے ہیں تو قدرتی طور پر اس کی مختلف خصوصیتیں اس ہی کی ذات میں سمٹ آتی ہیں اور دعوتِ قلب و نظروں میں ہیں۔ اس طرح کہ:

نظارہ زنجبیدن مژگان گلہ دارو

ہاں فردوسی اسلام، ابوالاثر حقیظ کے ساتھ یہ دور اور اس کی فضا ہی نہیں ابھرتی بلکہ اس کی نوا بھی ابھرتی ہے۔ یہ دور ہی زندہ نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی بھی اپنے نغموں، اپنے لہجے، گیتوں، اپنی گونا گوں خوش الحانیوں اور اپنے عظیم الشان مشائروں کے ساتھ زندہ ہو جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے کسی نادیدہ ساحر نے چپکے سے کھل سم سم کہہ دیا ہو اور ہمارے سامنے یکھوت ایک طلسمی دنیا کھڑے کیے کھل جائیں۔ معنوی خزانوں سے بھر پور حقیظ کے دوست پطرس نے انہیں 'ساحر' کہا ہے۔ اور وہ 'نغمہ زار' سے لیکر اب تک کتنی ہی صورتوں میں اس کا ثبوت بھی ہم پہنچ چکا ہے۔

ہم حقیظ کو اس فضا اور اس نواسے الگ نہیں کر سکتے۔ یہ نوا، یہ لہجہ، داؤدی ہی اس کی زندگی ہے۔ یہ اس کو مبداءِ فیاض کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔ ایک قدرتی دین جو شروع سے لیکر اب تک زندگی کے تمام نشیب و فراز میں اس کے ساتھ رہی ہے اور برابرت نیا جادو جگاتی رہی ہے۔ یہ وہ نوا ہے، شعری بھی اور نغماتی بھی، جو سنتے ہی دل میں اتر جاتی ہے، اپنی تمام سحر آفرینیوں کے ساتھ۔ وہ اردو شاعری کا ریشہ ہے جس کی ریشی، ایشی آواز آسان زندگی میں ہر کہیں سائی ہوئی ہے اور ہم جدھر جائیں اسی کے گمنامے زمرے اور مد بھری تائیں سنائی دیتی ہیں۔ جو لوگ ابتداء ہی سے حقیظ کی یہ نوا سنتے آئے ہیں اور انہوں نے حقیظ بے نوا کو ابھرتے دیکھا ہے، انہوں نے محسوس کیا جو گا کر اس میں ایک خاص اٹھان تھی۔ انہیں وہ عظیم الشان مشاعرے بھی یاد ہو گئے جن میں حقیظ بڑے لطیف طرز سے شامل ہوتا اور اپنی جادو نوائی سے سامعین پر دھاگ بٹھا دیتا۔ یہی مشاعرے اس کی شہرت و مقبولیت کے لئے ہال و پڑنا۔

حمت۔ یہاں تک کہ زہرہ اللہ ان کے آواز کو لے گئی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ستاروں کی منزل تک پہنچ گیا۔

آپ پوچھیں گے اس نغمے کا راز کیا ہے۔ یہ سب، سچ، ہوائی نغمے جس سے ساری فضا پر سیمیا کا سا اثر طاری ہو۔ اس کا راز اس کی حجاب دار نزاکت میں مضمر ہے۔ قدرت نے حقیظ کو ایک بچے کی نظر عطا کی ہے۔ تمام تر حواس تمام تر تخیل۔ بھولی بھالی سیدھی سادی طبیعت جو رنگ ہی رنگ

لیفٹ ہی کیف کی متوالی ہے۔ اس کی دنیا احساس کی رنگ رلیوں کی دنیا ہے مگر عیاں شانہ یا زندانہ نہیں؛ بالکل معصومانہ۔ اس کے دستِ خشنوع نے جس کو اپنایا ہے جہاں یہ کسی قلعہ یا تکلیف سے آلودہ نہیں ہوا۔ اس میں ایک قدسی سادگی اور باکین جھلکتا ہے۔ اس نے اپنی دنیا اس سنی سے بنائی ہے جس میں کوئی سنی نہیں۔ یعنی وہ کھری چاندی جیسی کھری جھلکیاں جو احساس اور مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن تک پہنچتی ہیں اور پھر رنگینوں میں ڈوب لے کر لیتی ہیں۔ اس کا فکر کسی فلسفی کا بوجھل فکر نہیں بلکہ جلیلا تخیل ہے۔ چلیلا، البیلا، جون مست۔ اگر اس کے یہاں فکر آتا بھی ہے تو سن کا چولہا بہن کی ہلکی چھلکی وضع سے بہت ہی پیارا اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔ اس کی شاعری شروع ہی سے اس کے ہلکے پھلکے جون کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ کیونکہ کادل جو اس سانچے کو ڈھالنے والا سانچہ ہے، بہت ہی نفیس اور سڈول ہے بے حد بانکا، سادہ پرکار۔ اس کی بناوٹ جو چیر بھی اس کے ن میں گئے، اس کو غضب کی چھاپ عطا کر دیتی ہے۔

آواز بھی بلند اڑ سکتی ہے کہ وہ خالص آواز ہو۔ جتنا بوجھ زیادہ ہوگا اتنی ہی وہ دبے گی ابھرے گی نہیں۔ حقیقت کی نوا اپنے سے ہلکا سا رشتہ ہے۔ سیدھے سادے ہلکے پھلکے محسوسات، اس لئے اس کی آواز شروع وچھل محلوں کی سی آواز ہے کہ ابھی وہ زمین پر تھے اور ابھی دُور یوں میں اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ شروع ہی سے حقیقت نے اس کی تھلکی آواز کو اپنایا۔ اس کی دنیا ایک وسیع فضاء ہے۔ وہ اپنی کے سے اٹھاتا ہے جہاں ایک دھما دھما سوز چپکے ہی چپکے ہلکے پھلکے نغموں کو جنم دیتا ہے۔ لہذا اس میں کاوش کو دخل نہیں ہوتا۔ اور لو اپنے لئے پہلی تراشتی ہے وہ بھی چلی، چلی کی کرؤں کے تانے بانے کا سیمائی بالا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے چاند مات کو چاروں کونٹ ہلکی پھلکی ٹھنڈی ٹھنڈی مرنی کھری ہو۔ ابتدا ہی سے اس نے چوٹی چوٹی جردوں، اور چھوٹے چھوٹے جردوں کو اپنایا۔ جو قبل ازیں کہیں کہیں اقبال کے کربے کران میں بی بی تیر بھرتی سے رواں دواں نظر آتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی وہ چھوٹے چھوٹے چوڑے چوڑے تپڑاں بھی۔ بڑے ہی نازک پھلکے مصرعے جو پس میں یوں بے سزا لعل مل جاتے ہیں جیسے دریا کے سینے پر چھلتی ہوئی لہریں۔

اس میں تنگ نہیں کہ حقیقت نے بڑی جردوں کو بھی اپنایا ہے۔ اور شاہنامہ اسلام کی محبت سے زیادہ لمبی جرد اور کیا ہوگی؛ لیکن وہ یہاں بھی طبعاً لی ہی ثابت ہوتا ہے۔ اور ان لمبی جردوں میں بھی وہی سبک اور تیز آواز پیدار کرتا ہے جو اس کی چھوٹی جردوں کا خاصہ ہے۔ ان میں بھی وہی رنگ و بونگ نظر آتی ہے۔ اور دھما دھما سوز لپٹے ہی جیسے نرم نرم ساد کو جنم دیتے ہیں۔ یہ آواز، یہ راگنی جتنا طبیعت کو سلگاتی ہے اتنا ہی رجھاتی بھی ہے۔ اور شعرا و۔ کا وہ دو گونہ جادو جگاتی ہے جو حقیقت کے دل میں اندل سے کرؤں سے رہا ہے۔ اس میں اس چوٹ کا لطف بھی ہے جو مل ترنگ کی پیالیوں پر وہ رہ کر پڑتی اور وہ نغمی بھی جو پیالیوں کی سرلی آواز اور مل کی ترنگ اپنے جلو میں لاتی ہے۔

حقیقت نے اپنے گرد و پیش اور خود زندگی کو وہاں اور اس وقت دیکھا ہے جبکہ ابھی فطرت کے ظلمت خانہ سے ابھری ہی تھی دنیا یعنی وہ قدرت کے عالم میں دیکھتا ہے اور اسی انسان کی نظر سے جرنے اس کو اول اول اپنے کھرے کھرے اور کھرے کھرے رنگ میں دیکھا تھا۔ اور اسی سادگی، احساس بادی فکر و خیال کے ساتھ۔ یہاں پھر اس کی سوچ اور احساس کے ڈانڈے طفل صغیر کی سوچ اور احساس سے مل جاتے ہیں جس کو صرف دیکھنے اور جھانسنے سے غرض ہے۔ اور صبح ہو یا شام، اجالا ہو یا اندھیرا، اس کے لئے یکساں دلچسپی رکھتے ہیں۔ اگر وہ ایک طرف یہ دیکھتا ہے کہ

انجی حسینہ سحر پہن کے سر پہ تلخ زور

وہ خندہ نگاہ سے پہاڑ طور بن گئے

دوسری طرف یہ بھی مشاہدہ کرتا ہے کہ

نیل پری رات — جادو بھری رات

بھئی ہے چپ چاپ — ہر رگ بگڑ میں

۱۷ اشعار میں تصویر پوری طرح روشن بھی ہے اور محسوس بھی۔ جیسے کسی نے واقعی کوئی تصویر رنگ دروغ سے تیار کر کے چوکھٹے میں لٹا دی ہو۔ اور نیل پری میں اشارات کی ایک وسیع دنیا بھی بھری پڑی ہے جیسے اس پر ایک طلسمی چھوٹ پڑی ہو۔ اور اس کے سبب تصویر کے حاشے دور و دور تک پہنچے



جائیں۔ اسی طرح جب حقیقت پہاڑوں کی اونچائیوں پر نظر ڈالتا ہے تو دونوں کے سارے روپ، سارے سے اس کے لئے علیحدہ علیحدہ پیغام کیفیت و نظر کے کرتے ہیں۔ اور ایک ابتدائی انسان، ایک نگاہ مست بچے کی طرح خالص نظری نظر، سنسنی ہی سنسنی کے رنگ میں شوب دیتے ہوئے۔

گوشے گوشے میں ہیں قائم کارخانے ابر کے  
بن رہے ہیں تن رہے ہیں شامیانے ابر کے

صبح کا یہ نہرض ہے معمول پر آیا کرے  
لے کے آتی ہے ذرا خالص کی کانیں ہر تحریر  
کیسا سازن چرخ اٹھتے ہیں اپنے کام کو  
دفعۃً شعلہ نظر آتے ہیں یارنگیں دھواں  
دیکھتے ہی دیکھتے ہوتا ہے سونے کا یہ حال  
حکم یہ ہے اس میں جو ناقص ہے چھن جایا کرے

جس قدر سونا فراہم کر کے لایا کرے  
لاکے رکھ دیتی ہے سونے کی چٹائیں شمع پر  
آگ کی بھٹی میں رکھتے ہیں طلائے خام کو  
چوٹیاں مشرق کی ہو جاتی ہیں سب آتش فشاں  
کوئی شے پگھلی ہوئی کچھ قرمزی کچھ لال لال  
اور باقی اک طلسمی گیند بن جایا کرے

شام آئی ہے سکون کا جال پھیلائے ہوئے  
کوہِ رطلات کی بڑیوں نے پر پھیلا دئے  
اس طرح اونچے پہاڑوں میں گھری ہیں وادیاں  
حقیقت اپنے ہاتھ ترین لمحوں میں بھی اس قرمزی کچھ لال لال اور دیووں کے گھر میں قید شہزادیوں کا جادو نہیں بھولتا۔ چنانچہ جب "شام نامہ اسلام" کے وسیع و عریض صحرا میں بھی ٹھکانا آئے ہیں تو یہ روپ لے کر:-

وہ ملک جو ایک سمندر ہے طے چڑے میں انوں کا  
طوفانی ریگ روانہ ہیں زہریلے طوفان اٹھتے ہیں  
وہ وسعت، ذلت سے ڈرے کو جو دشت بنائے بیٹھی ہے  
گنتی کے خاکستانوں کو دامن میں چھپائے بیٹھی ہے

اس سے ظاہر ہے کہ حقیقت کی نظر حیاتی سے بھی زیادہ مشاہداتی ہے۔ وہ طبعاً شہودی ANTHROPOMORPHIC یعنی غریب کی محسوس ہے۔ ہر شاعر طبعاً کم و بیش ایسا ہی ہوتا ہے، مگر کسی میں خالص ساقی زیادہ ہوتا ہے کسی میں کم حقیقت سے کہا جائے تو وہ اپنی ساری اندرونی یقینوں کو بھول کر شاید سند باد جہازی کی طرح اندھاؤں سے پُر، سنگلاخ اور ہیبت ناک پہاڑوں میں بھی نعل و جوارہ چھٹنے لگ جائے "نقد زار" کی حد تک اس کی ساری شاعری انہی خارجی مشاہدات ہی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کی دنیا "دیکھنا چلا گیا" کی دنیا ہے۔ جس کو وہ بڑا ہو کر بھی نہیں بھولتا۔ کیا اس لگن کو زندگی کی لگن کہا جائے؟ اس میں ہر جہاں ہی کیا ہے؟ غیاوی طور پر زندگی ہی ہے۔ ماحول سے کچھ لینے، ماحول کو کچھ دینے کا نام۔ یہ ایک امنگ ہے، کسی کی طرف بڑھنے، ہاتھ بڑھانے اور اس کو جاننے کی کوشش۔ ایک خالص حیاتیاتی اقدام۔ جو ممکن ہے شفق مفرط فلسفیوں کے ٹھوس انکار کی نسبت زندگی، کائنات اور حقیقت سے زیادہ قریب، زیادہ جاندار ہو۔ شاید قدیم وحشی انسانوں میں زندگی کی وہ تڑپ جو جوہم ہندیب و تمدن کے مارے جدید انسانوں میں موجود نہیں۔ اور ایک بچہ، ایک شاعر فطرتاً ہی قدیم، تندرست، چست و چاق زندگی سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور ہمیں اس کی طرف پہنچنے میں مدد دیتا ہے۔ اور شاید ماسی میں شاعری اور فنون لطیفہ کا حقیقی مصرت بھی یہاں ہو جس کو ہم فلسفہ اور نفسیات کے نظریوں کے دیخلاف بڑھا کر نظروں سے محو کر دیتے ہیں۔ حقیقت نے زندگی کا بھی اس کے حقیقی سوتوں ہی سے سراغ لگایا ہے جہاں تالی کی گہرائیوں سے اُبھرتے ہیں۔ اس کی دلچسپی عام انسانی زندگی سے ہے اور وہ اس کا خصوصیت سے وسیع ہے۔ اسی لئے اس کی شکل میں روزمرہ زندگی کے حصے برابر اور مسلسل نظر آتے ہیں۔ ایسے کہ ان سے واقفیت کا ایک شاندار نگار خانہ تیار ہو سکے۔ وہ جو مرزا اور استاد اللہ بخش کے لئے دنیاسترت کا باعث ہو حقیقت کی باریک بینی نظر اس کے اندبا ایک سے باریک اور لطیف سے لطیف جزئیات کو بوجھانپ لیتی

ہے اور اصلیت میں مختل کا رنگ بھیرے اور کبھی نو فریاد جی ہے۔

حقیقہ کے یہاں شاعری کا رچا ڈھونڈ ہے ہی۔ اور اس کا مختل، اس کی بے نظیر قوت مشاہدہ، شگفتہ بیانی اور لطیف نغمگی کے ہوتے ہوئے اس کا پیدا ہونا لازم ہے۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ہی راگ رنگ کا دھنی بھی ہے۔ کم از کم کے کا ای اور سرائی کی حد تک وہ موسیقی کے بنیادی گرو کو خوب سمجھتا ہے۔ اور اس لئے بڑی ہی کامیابی سے برتا بھی ہے۔ چنانچہ شروع ہی سے اس کے کلام میں خوشنوائی اور فحہ سرائی کا یہ عنصر شدت سے نمایاں رہا ہے۔ اور مختلف صورتوں میں اپنا اثر دکھاتا رہا ہے۔ ایسا کہ اگر ان کا سرگم صوری شکل میں پیش نہ کیا جائے تو کبھی ہم اس کی غنائی وسعتوں اور امکانات کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں۔ ان کی ترتیل ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ آپ ہی آپ غنائ کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ اور بعض اوقات تو شاعری پیچھے رہ جاتی ہے اور موسیقی آگے نکل جاتی ہے۔ اس قدر کہ اس کو موسیقی قرار دینا زیادہ بر محل معلوم ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کے مصروف کی نشست ترتیب، لمبا چھوٹا ہونا سڑوں سڑیوں کے استادانہ نال میل کا کام دیتا ہے۔ اور اس کو حسن اتفاق سمجھنا یا دست غیب کی قدرتی دہائی کہ حفظ کا لمبا وادوی دہی خطر رہا ہے جو اب پاکستان کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس کی نظر شروع ہی سے اس کے بہشت نظر کناروں، اس کی دھوپ چھاؤں اور اس کی بھرپور زندگی سے کھیلتی رہی ہے۔ اس لئے اس نے خطرات اور زندگی کے جوہر تھے بھی کھینچے ہیں ان میں پاکستان ہی پاکستان جھلکتا ہے جیسے پتوں کے جھرمٹ میں دھوپ کی جھلکیاں۔ چناب، درہ خیبر، کشمیر یہ سب بڑے بڑے مظاہر اور سحر عام مناظر اور زندگی کے گونا گوں پہلو جو اس کے یہاں بالعموم ہیں ہی، پر سب اس کے مرقع کو زیادہ سے زیادہ وسیع اور بھرپور بنا دیتے ہیں۔ چناب کا راگ سننے:

میتیں گزری ہیں اس فردوس میں رہتا ہوں میں	یہ پری زادوں کی وادی ہے یہاں بہتا ہوں میں
اس زمیں پر چاہنے والے مرے آبا و ایں	شاد ہیں دونوں کنارے ہر طرح سے شاد ہیں
حسن و صورت، عشق و الفت کا نہیں کال اس جگہ	ہر طرف آباد ہیں سو مہنی مہیناں اس جگہ
ٹوٹے ہیں میری موجوں پر کئی کچے گھرے	روز دکھلاتے ہیں اک الفغانی کچے گھرے
یہ ہزاروں سے جو خوشگست و بست ہے	ہر نئے داغ کی مٹی بانسی سے ست ہے
ہر دھڑکنہ دیکھتی ہے مجھ میں نقشہ تہر کا	بن گیا ہوں آئینہ میں تہر کی تصویر کا

"صبح و شام کو ہمار جس کے پردہ میں ہالید کی سطوت اور شان دلربائی پنہاں ہے کی کیفیت آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ اب درہ خیبر کی شان دیکھئے، نہ اس میں گھاس اگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں کڑا کٹی بھلیوں کی اس جگہ چھاتی دھلتی ہے۔ یہ ناہموار چٹیل سلسلے کالی چٹانوں کے ہوائے درہ خیبر سے عوا منتظر اب بھی اسی تابش میں چکی تھیں مسلمانوں کی شمشیریں اور جو فطرہ خیبر کی کالی چٹانوں کے ناہموار چٹیل سلسلوں سے یوں گل جینی کر سکتی ہے وہ کشمیر جنت نظیر سے کیا کچھ گلاستہ ہندی نہیں کرے گی:

ہرف کی ادچائیاں برفاب کی گہرائیاں  
رنگ دبو کی شوخیاں، پھولوں کی بے پروائیاں  
سبز قالینوں پر دیو دادوں کی نرم آرائیاں  
بننے تھتے چلتے پھرتے ابر کی پرچائیاں  
آگے پیچھے دوڑنا تا رہی و تنویر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

باقی رہی عام پاکستانی زندگی تو حقیقت نے قیام پاکستان سے پہلے ہی اس کا ایک ایک سوپ، ایک ایک رنگ، ایک ایک نقشہ اپنی ہلکوں سے چٹا اور بڑے ہی پیار، بڑے ہی چاؤ سے اپنے کلام کے سہل طاقتوں پر سجا دیا۔ خوبان ہندی یعنی خوبان پاک کا یہ عالم شاہدہ احساس کا کس قدر سادہ و پکا اور متراج ہے۔

خوبان ہندی      اٹھ رہی ہیں      اتر رہی ہیں  
حورانِ ارضی      روتی گھروں کی  
نازک دوپٹے      رنگین ہلکے  
سر پر سنبھالے      شانوں پر ڈالے  
میدہ لاکھ برسے      جی لاکھ ترسے  
نکلیں نہ گھر سے  
شوہر کے در سے

اپنی نظر سے      شرما رہی ہیں  
اگر ان حورانِ پاک کے پس پردہ کتنی ہی دیہی شہری اٹھ اٹھ اٹھ رہیں اور باجواب سٹائیں جھللاتی نظر آتی ہیں تو جو رکھوالا لڑکا اس منظر میں منہی یعنی جھجھکی کا رسیا دکھائی دیتا ہے، اس کے عقب میں محبت کے متولے رانجھوں کا کیا کچھ تانتا نظر نہیں آتا،  
رکھوالا لڑکا      گیتوں کا دوٹھا  
بنسی بجا کر      گانے کا رسیا  
متولے بن میں      اصلی پھن میں  
اب حقیقت شاید رچنے کے بلوں میں جس طرح رانجھا کہیں گے۔

جہاں تک شخصیتوں کا تعلق ہے اقبال، قائد اعظم، اور۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں، ان پر اپنے قلم کی جنبشیں صرف کر کے حقیقت نے گویا پورے پاکستان کو سمودیا ہے۔ اور اس مثلث کی تکمیل کر دی ہے جو فطرت زندگی اور انسان سے تیار ہو جاتی ہے۔  
سرسرتیاں آپس میں گھل مل جاتی ہیں تو ہنگ بڑھتے بڑھتے آخر میں پوری طرح گمیر ہو جاتا ہے۔ اور ہم آپ ہی آپ سرگم کی چوٹی یعنی ٹیپ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شعر یاد سے بے اعتبار گیتوں میں ڈھل گئے ہیں۔ کچھ عام کچھ فلسفی۔ اگر ہمیں گیتوں کی تکنیک اور ان کے بنیادی گروں کو سمجھا کر اس کے لئے حقیقت کے گیت بہت کام آسکتے ہیں ان کی جلاوٹ ایک سببہ تجزیہ کی مستحق ہے۔

حقیقت کے گیتوں کا یوں سرسری تذکرہ ان کی قرارداد فی داہ سے گریز ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیتے پابند شاعری ہی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس پابندی ہی میں شاعر نے آزادی اور ہجو خرامی کی ایک دنیا پیدا کر دی ہے۔ وہ مصرعوں اور قافیوں کا دوسرا سبب اس چاکر سے سے کرتا ہے جیسے ساز کے تار غروں کی کسی ہلکی کر دی چوڑوں سے جھنجھٹا جھنجھٹا کر ایک مرکب راگنی کا روپ دھار لیتے ہیں جیسے تان قدرتی طور پر بڑھتے بڑھتے سرگم پران کر لے لے۔  
حقیقت کے بعض نقوش کہنے کو بند ہیں لیکن درحقیقت یہ سمجھتے ہوئے بسے اور سر جھنگ ورا بک مرنہ طر میں ہیں۔ ان ہی سروں کا خلا ملا ایک پراسرانا در پسوں ڈھنگ اختیار کئے جاتا ہے۔ اور جو نائیں پہلے الگ الگ، بکھری بکھری تھیں وہ گھل مل کر ایک سٹہوا سٹیکت بن جاتی ہیں۔ یہ پھیلتا یہ سٹہوا بکھلتا خود ایک نا درطسم ہے۔ الفاظ کے سینہ سے ابھرتی ہوئی نوائیں کسی اس غنائی پکار کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جس کو ہم قریب قریب گیت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور کسی زیادہ ہندو ہندی صحت پر شاعری بن جاتی ہیں۔ کہیں مکمل مصرعوں سے گریہی ہے اور یہاں شاعر پابندی سے ہٹ کر نظم آزادی کی طرف بھی اٹل نظر آتا ہے۔ چند مثالیں شاید سکین ذوق کا باعث ہوں۔

جاگ سوز عشق جاگ  
جاگ سوز عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی  
 حسن خود پسند کی دن سے رات ہو گئی  
 زرد پڑ گیا سہاگ  
 جاگ سوزِ عشق جاگ!

★  
 بارغ میں بلبل بول رہی ہے نرگس آنکھیں کھول رہی ہے  
 شبنم موتی رول رہی ہے  
 آم پہ کوئل کوک اٹھی ہے سینے میں اک ہوک اٹھی ہے  
 بن جاؤں نہ کہیں سودائی جافروں کی رام دہائی  
 چھتی ہے نس نس میں  
 دل ہے پرانے بس میں

★  
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا  
 آپ ہی اپنی ہوا خواہی کا دم بھرتا ہوا  
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا  
 بیش و کم سے بے خبر  
 زیر و بم سے بے خبر  
 شاد شاد

با مراد  
 بے خبر — رخ و غم سے بے خبر  
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا  
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا  
 مسافر

تیری منزل دور  
 نظارے اس آب و گل کے  
 رہن ہیں تیری منزل کے  
 نغمہ ہو یا رنگ گل ہو  
 سب پر دے ہیں نگاہ و دل کے  
 تو ہے طالبِ نور

مسافر  
 تیری منزل دور

لیکن وہ پیکر شعر پابند ہونے کے باوجود پیکر موسیقی بن گیا ہے اور نظم آزاد ہے اس طرح ہکمار جو گیا ہے کہ ہم دونوں میں بمشکل امتیاز کر سکتے ہیں وہ منفرد زار کی اس سراپا ترنم ابتدائی نظم میں دکھائی دیتا ہے:

یوں دقت گزرتا ہے  
فرصت کی تمتا میں  
جس طرح کوئی پتہ  
بہتا ہوا دریا میں  
چاہے کہ ٹھہر جائے  
اور سیر ذرا کرے  
اُس عکس شجر کی  
جو دامن دریا پر  
زیبا نش دریا ہے  
یوں دقت گزرتا ہے  
فرصت کی تمتا میں

گیت اور غزل کو ایک ہی چیز غنائیت کے دو روپ سمجھنا چاہئے۔ گوان کی ساخت میں بہت فرق ہے۔ اگر حقیقت کے سلسلے میں اس کی غزل کو کا ذکر کیا جائے تو یہ داستان بالکل نامتام رہے گی۔ اس نے غزل کو ایسی طرح دی ہے جاسی سے مخصوص ہے اور اسی لئے اس کو منفرد بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی غزل میں غنائیت کی روح رچی ہوئی ہے۔ اگر ایک دو غزلیں اس کے تیوروں کو نمایاں کر سکتی ہیں تو ان دو غزلوں کے چند اشعار جو کسی کاوش کے بغیر من لئی گئی ہیں شاید اس فرض سے عہدہ برآ ہو سکیں۔

شرارت سادگی ہی میں کہیں رسوا نہ ہو جائے	نگاہ آرزو آموز کا چرچا نہ ہو جائے
کوئی کبھت نادانف اگر دیوانہ ہو جائے	بظاہر سادگی سے مسکرا کر دیکھنے والو!
کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ایسا نہ ہو جائے	ارادے باندھنا ہوں، سوچنا ہوں، توڑ دیتا ہوں
پھر آگیا کوئی ریح زیبائے ہوئے	میرے خیال و خواب کی دنیا لے ہوئے
اُجڑے ہوئے بہشت کا نقشائے ہوئے	پھر دل میں آہی ہے کسی انجن کی یاد
بیٹھا رہوں فریب تمتا لے ہوئے	یہ کم بختا ہیاں ہیں تو پھر کس امید پر

شاعر منزل بہ منزل آگے بڑھتا رہا۔ شاعری اور موسیقی دونوں اس کا قدم قدم پر ساتھ دیتے رہیں بعض مقامات ایسے بھی آئے جہاں اس کی آزاد فنی اشعار کے مقاصد کے لئے پا بوجھ لگ گئی۔ لیکن ان عوالم میں بھی اس کا زندگی سے پیار نہ گیا۔ جب اس کے منہ سے یہ بول نکلے کہ:

اب اثر دس ہجڑوں کے جو کہے  
میں تو چھوڑے کو بھرتی کرا آئی رہے

تو اس کی نظر اپنے وطن کی عام زندگی ہی پر رہی اور اس نے اسی کی زبان میں اس کی عکاسی اور ترجمانی دونوں کا حق ادا کیا۔ ایسے ہی جب حالات نے ایک اور تاریخی گروٹ بدلی اور ہماری آرزوؤں اور امیدوں کی زمینیں پاکستان نے جنم لیا تو وہی سلاحتیں جو سازگار حالات میں طوعاً و کرہاً ایک اقتصادی و ادبی بیگار کا کام انجام دیتی رہیں وہ تمام تر وطن و ملت کے لئے وقف ہو گئیں۔ اور ان کا بہترین نتیجہ پاکستان کا قومی ترانہ ہے جو آج ساری قوم کی آواز ہے اور سچوں بھلوں سب کی زبان سے ادا ہو کر ایک خوشنظر، ادوار و محرم ملت کے دلی احساسات اور بلند مقاصد کی ترجمانی کر رہا ہے اور جب تک پاکستان زندہ رہا

# ”لہو ترنگ“

(سید ضمیر جعفری)

بیگم سلمیٰ صدق حسین

ایک سپاہی سے بہتر اور کون جان سکتا ہے کہ زندگی حقیقتہً لہو ترنگ ہے۔ کیونکہ وہ ہر ہر قدم خون جیات ہی سے کھینٹتا ہے، یہ لہو کی ترنگ ہی ہے جو اسے خطرناک سے خطرناک مرحلے سے بے پناہ گزرتا رہنے کی ہمت دلاتی ہے اور وہ گولیوں اور بموں کی خوفناک بوچھاڑ میں بھی، کانٹے دار بانڈروں کو پھلانگتا ہوا فتح و نصرت کا پرچم گاڑ کر ہی دم لیتا ہے۔ خواہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اس کو جان کی قربانی ہی کیوں نہ دینا پڑے۔ اور ضمیر جعفری سے بہتر اس حقیقت سے اور کون واقف ہو گا جس کی زندگی سپاہی کی زندگی کا رہی ہے! اور وہ جتنا ”باقا مدہ سپاہی“ ہے اتنا باقا مدہ شاعر نہیں۔ کیونکہ پچھلی جنگ عظیم کے دوران اسے اپنے شعر و ادب، ہندوستانی اور صحافت کے ذوق کو دل میں لئے ہوئے خیر نہیں کہاں کہاں ملک ملک چھوڑا، جزیرہ جزیرہ انسان کے انہی دشمن، موت کو اس کے خون کے ساتھ ہولی کھیلنے دیکھا۔ شاید اقبال کی نظریں فطرت کا لہو ترنگ ہونا زیادہ تھا یعنی وہ بیالیسویں صدی کی جگہ خون ڈال کر مائیں طرب پیدا کرتی ہے۔ اتنی سنگین کہ دوسروں کو خوشی کشکشی میں مبتلا کرنا اس کا مرغوب مشغلہ ہے۔ ضمیر جعفری نے اس کی تعبیر خوب گرم کی ان ولولہ آفرینیوں، بے باکیوں اور محرک آرائیوں میں دیکھی ہے جن کو صرف ”ترنگ“ ہی کا لفظ ادا کر سکتا ہے۔

سپاہی کی زندگی وطن سے دور و بدم بدلتے ہوئے محاذ جنگ پر مورچہ بندی اور منزل بہ منزل کوچ، اندھا دھند لیڈار اور خشکیوں ہندوستان پہاڑوں، میدانوں میں دن رات گشت ہی کی زندگی ہے۔ اس لئے مشاہدہ و تجربہ کا تنوع، حقائق جیات سے آگاہی، عبرت و بصیرت، اور انسانی فطرت سے شناسائی جیسے اس کو میسر آتی ہے خانہ نشین اور باہر شہریوں اور سبکدازان ساحل کو میسر نہیں آ سکتی۔ اسی لئے اس کے لہو میں دو طرح کی ترنگیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو جذبہ وطن سے سرشار ہر سپاہی کے خون میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو قوم و وطن کی عظمت و تقدس کے نگوں کا روپ دھارتی ہیں اور جنہیں ملت و وطن سے محبت رکھنے والا ہر شاعر کا آلیہ ہے۔ دوسری ترنگ وہ ہے جو سپاہی کی زندگی و شخصیت، اس کے محسوسات و جذبات سے ابھرتی ہے۔ اس کا تعلق ملک و وطن سے الگ اس کی اپنی ذات سے ہوتا ہے۔ جس میں شجاعت، غیرت، انوخت، قربانی، محبت اور عزم و ثبات کے کتنے ہی ارفع و اعلیٰ جوہر ضلع زن نظر آتے ہیں۔

شاعر کو اپنی سپاہیانہ زندگی میں ملک ملک کے سپاہیوں اور جو احمد و دل سے لپٹے بستے، ویران کے کارناموں، افتادوں اور روایتوں کو دیکھنے کا نادر موقع ملا۔ اسی کے ساتھ ان کے جذبات اور وطنی احساس کو دیکھنے اور سننے کا بھی زیادہ سے زیادہ موقع ملا۔ یہ سب دھارے اس کے ذاتی احساس کے دھارے سے گھل مل کر زیادہ بھرپور ہو گئے یہاں تک کہ آزادی کی سبب تند و تیز نے ان کو اچھل کر بے کراں ہونے کی تحریک دلائی۔

یہاں سے ہماری زندگی، ہمارے سپاہیوں کی زندگی میں ایک زبردست بھٹا آیا۔ اس سے پہلے جنس خود واری یہاں دیر و اغیار تھی۔ جو کچھ تھا اور دل کے لئے تھا۔ استعمار کی کھٹی کا ایندھن، اس کی توپوں کے لئے گولہ بارود۔ سپاہیوں کی سب سے بڑی ٹیڑھی ٹیڑھی یہ تھی کہ وہ دوسروں کے لئے اپنی جان گنوا دیتے تھے، دوسروں کی لڑائیاں لڑتے تھے۔ ان کے نصیب، ان کے بازوئے شمشیر زن، ان کی تلواریں دوسروں کے لئے نصیب ان کی ہمت و شجاعت اور بے مثل جوہروں کے باوجود ان کی زندگی ایک چھوٹی، کھوکھلی اور زائیکاں زندگی تھی۔

آزادی نے یہ سب کچھ بدل ڈالا۔ اس نے ہماری آنکھ، ہماری زندگی کے دھارے کا رخ تبدیل کر دیا۔ اب ہمارا دل اور تھا، دل کی

دکھائیں اور تھیں۔ اور دھڑکنوں کے ساتھ خون گرم جوش کی ترنگیں بھی۔ جیسے کسی ساجی غم نے ایک دم کھل سم سم کہہ دیا ہو، ہمارے لئے زندگی کے فلسفی دروازے دا ہو گئے۔ اور ہم نئی انگلیں، نئے مقاصد اور نیا دلولہ و عوش لئے ہوئے میدانِ جہات میں آگے بڑھے۔ ہماری افواج بھی اپنی ملت کا چشم و چراغ تھیں، ان کا دل و دماغ ملت ہی کا دل و دماغ تھا، ان کے ارادے ملت کے ارادے اور ان کی تمنائیں ملت ہی کی تمنائیں تھیں۔ ایک جسم، ایک جان، ایک امنگ، اک ترنگ۔ اسی لئے ان کو شروع ہی سے ملت کا پاس رہا اور ملت کو ان پر شریعت ہی سے مکمل اعتماد۔ اسی لئے ضمیر جیسے حساس شاعر جہاں ہمیشہ ہم پیشہ دم مشرب سپاہیوں کی حیثیت سے ان کے گن گاتے رہے وہاں عام شہریوں کی طرف سے بھی ان کو گہبانانِ قوم و وطن کے ترانے گاتے رہے۔ ”ہند ترنگ“ میں ان دونوں حیثیتوں کا بھرپور مدعا ہے۔ آزادی نے ہماری رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں جو خون تازہ و دلا دیا تھا، اس میں از خود ایک سیلاب نما ترنگ پیدا ہونا لازم تھا۔ اور اسی ترنگ کی افغان خیزاں لہریں میں جو ہمیں اس مجموعہ کے نقوش میں رواں دواں نظر آتی ہیں اس کو ایک بیش آہنگ کہئے۔ اس لحاظ سے بھی کہ یہ ہمارے نئے آہنگِ جہات، آہنگِ جہات کا پیش خیمہ تھا یا اس لفظ کے ہم معنوم کے مطابق قافہ کا ہر اول دستہ، (الایا خیمکی خیمہ فولی مکہ شیش آہنگ بیرون شد ز منزل۔ منوچہری) بہر حال یہ حیرت انگیز آنے والے واقعات یعنی عساکرِ پاکستان خصوصاً اس کے ایثار و اولیں پاکستانی سپہ سالار جنرل محمد ایوب خاں نے جو معرکہ آزاد انقلابی کردار ادا کیا، کی پیشین گوئی اور بشارت تھا کیونکہ یہ مجموعہ اسی مردِ مجاہد کی خدمت میں ایک سپاہی کا تذکرہ ہے۔ بلاشبہ یہ مجموعہ جس کی نمود لہو کی ترنگ ہی کی شرمندہ احسان ہے، ایک ملت کی آواز ہے جو اس کے نہاں غائب ضمیر سے بلند ہوئی ہے۔ اور اگر اس کے غلغلہ سے دیارِ پاک کی فضا کے ساتھ ہر پاکستانی شہری کا رواقی دل بھی گونج اٹھے تو کچھ عجیب نہیں۔

یہ مٹی شاعری جہاں ہمارے ابھرتے ہوئے قومی شعور اور تندہی جو اندازہ احساس کی آئینہ دار ہے وہاں اس کا ایک اور زخو شگوا پہلو یہ ہے کہ ہم میں قومی لگن بیدار سے بیدار تر ہوتی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ملی شاعری کا جذبہ بھی شدید سے شدید تر ہو کر ایک عوامی تحریک کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جن لوگوں نے ہر اول کا کام کیا ہے، اور ضمیر جعفری ان میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، اردو ادب ان کا ہمیشہ گرویدہ احسان رہے گا۔

پاکستان کی آزاد فضا میں حب الوطنی کا جذبہ کیا کیا صورتیں اختیار کر سکتا ہے، اس کا اندازہ اس مجموعہ سے کیا جاسکتا ہے جس میں اس کو دانستہ بعض خیالی یا قیاسی سانچوں میں نہیں ڈھالا گیا بلکہ حالات اور واقعات سے جو نقوش قدرتی طور پر شاعر کے دل و دماغ پر مرسم ہوتے ہیں، ان ہی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ یا پھر ان نقوش کو جو دوسری زبانوں میں موجود ہیں بے تکلفی سے اپنا لیا گیا ہے۔ سوال صرف لگن کا تھا جب شاعر کا ذہن حب الوطنی سے سرشار ایک خاص پہلو پر کام کرنے لگ گیا تو زندگی نے خود ایسے واقعات چھپا کر دیئے۔ جو ملی پیشکشوں کے لئے موزوں ہوں۔ قومی ترانہ تو بچلے خود ایک صنف ہیں۔ ان کے علاوہ قبائلی لشکرِ شہید وطن۔ مارچ پاسٹ۔ واہ میں اسلحہ سازی کا پہلا مل کا رخا۔ پاکستانی ہوا باز۔ سابق سپاہیوں کا اجتماع۔ ہمدردی کے ایک فوجی کیمپ میں ہلالِ عید دیکھ کر صبحِ آزادی کا طلوع۔ سرحدی مورچہ۔ گلِ پاکستان ملٹری اکیڈمی۔ موضوعات جن بن سکتے تھے۔ جو خود بھی حقیقی ہوا اور اس میں کوئی ایسا شخص دیدہ بینا لئے ہوئے گھوم پھر رہا ہو جو واقعی سپاہی ہوا اور اپنے سینے میں جب ملت و وطن سے سرشار دل رکھتا ہو۔ اس کے متعلق ”فکرا و فکر است و با محسوس و در خلوت نرفت، اور مایاں کنز و دیستی خایہ گیر دبے خروس، کا گمان نہیں پیدا ہو سکتا۔ ایسے ہی ملایا، بلزائل، اطالیہ، شرقِ اہند اور برطانیہ وغیرہ سے جو ”ہند ترنگیں“ حاصل کی گئی ہیں، وہ ایک باقاعدہ سپاہی کی جہاں گردی و جہاں نور دی ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ اور ان کا اثر اس لئے زیادہ گہرا و حقیقی تھا کہ سپاہی شاعر نے ان کو اپنے کانوں سے سنا اور دل میں سمویا۔ شاید یہ اس تاثر کا نتیجہ تھا یا شاعر کا کرشمہ فنی جس کو اپنے ذریعہٴ اظہار پر خوب قدرت تھی، کہ یہ اچھی گیت بُری کا جیالے اچلے گئے۔ ان میں ترجمہ بعد سے اور تخلیق پہلے۔ اور حق یہ ہے کہ ایسے تراجم میں ان کا ترجمہ جو تا پس پشت جا پڑتا ہے۔ شاعر کی اپنی صلاحیت مقدم ہو جاتی اور ترجمہ مؤخر۔ لہذا ان بلوی دھنوں کو بھی ضمیر کی اپنی ہی دھن تصور کرنا چاہیے۔ جس کے لئے اس کے الفاظ، اس کی ترکیبیں اس کی شوخی فکر اور طبی جسامت کافی جواز چھپا کرتی ہے۔ ”ایک کتبہ کس صفائی سے کو تھیا کے دیا ر غیر میں کام آئے والے انگریز سپاہی کی یادگار کو اردو کے سلسلے میں ڈھال دیتا ہے۔“

وطن میں اہل وطن سے کہنا !

تمہاری صبحوں کی روشنی ہے

ہماری اس شام کے ہوسے

ان اجنبی دھنوں میں سب سے ہم اور جاذبِ نظر براہِ ذیل کا قومی ترانہ ہے جس پر اصل کے مقابلہ میں — وہ ہے دوم، یہ اول کا وفتق

ہوتا ہے :

پرنگہا کے ساحل کی خاموشیوں نے سنا تھا جو اک نغمہ آتشیں

جیالے، جری، شیر مردوں کا نغمہ وہ اک گونج سی خشمگیں

افتخِ درافتح جگمگاتی ہوئی شوخ، آزاد کروڑوں کا رقصِ حسین

دسکنے لگا جن سے اپنا وطن

یہ مقدس زمیں یہ ہشت بریں

اگر شاعر شروع ہی میں یہ جملہ نہ دیتا کہ موسیقی کی مناسبت سے بحر کے ارکان میں کہیں کہیں رد و بدل سے کام لیا گیا ہے تو فاری اس کو خود محسوس

کر لیتا۔ بحر کے انتخاب میں یوں بڑی ہوشیاری سے کام لیا گیا ہے کہ آخر میں ایک سببِ خفیف کم کر دیا گیا ہے جس سے آہنگ نرم اور ڈھیلہ نہیں پڑتا

بلکہ خوب چست و تہلے ہوا ایک قومی یا سپاہیانہ ترانے کے لئے بہت مؤثر دل ہے۔ ٹیپ کے مندر میں آخری مصرعے کے شروع میں ایک سببِ خفیف بڑھاکہ

قدموں کی کھڑکھڑاہٹ کا اثر پیدا کیا گیا ہے۔ اور یوں آہنگ کا سپاٹ بہن دھند جال ہے۔ تیسرے بند میں سہیت پر کچھ بدلتی ہے۔ اور اگلے بندوں میں

اور بھی برابر بدلتی ہی جاتی ہے گویا ایک آئینے سے آئینے سے برآی بے تکلف تنوع پیدا کیا گیا ہے

تجھے مرجبا! — تجھے آفریں!

★

براہِ ذیل اک خوابِ شیریں ہے تو، ایک روشن کرنِ مسکراتی ہوئی

نکھرتے پگھلتے دھلے آسمانوں میں اک زندگی کسماتی ہوئی

جنوبی صلیب اپنے تاروں کی جس سے ضیا دُنیا جگمگاتی ہوئی

عظیم و قوی دلیر و جری

ہماروں کا گھر ستاروں کا گھر

جمال آفریں خیال آفریں

نگاروں یا ایک ہزاروں میں ایک

مقدس زمیں ہشت بریں

براہِ ذیل ہاں !

مادرِ مہرباں !

یہاں پھر مادہ کے دقت چلتے چلتے قدموں کی کھڑکھڑاہٹ زیادہ شدت اور وضاحت سے سنائی دیتی ہے۔ پھر تخلیق تو اتنی بے کنتی ہی جگہ اپنی

جو دگی کا ثبوت دیا ہے۔ درافتح، نکھرتے پگھلتے دھلے آسمان، زندگی کسماتی ہوئی، ضیا اور ضیا بستی ہرے رنگ کی نغمہ خواں سمرسراہٹ۔

مرغ "جنوبی صلیب"..... خصوصاً اپنی پچھلیری جہیں کرن در کرن جگمگاہٹ اور نورِ پاشی یعنی تلازم اشاروں کی کثرت سے ایک عجیب سماں

اکتہا ہے۔ ایک نظر بند طلسم۔

مگر ہماری دلچسپی قدرتی طور پر اپنی قمت و وطن ہی سے متعلق ہوتی نظر آتا ہے۔ شاعر نے ان میں بھی نزاکتِ احساس اور ندرتِ تصور کا



ایک طلسم زار پیدا کر دیا ہے۔

پاک دین کی فضا ان محبت بھرے فنون میں پوری طرح رسی بسی ہوئی ہے۔ اور جا بجا اس کی سوندھی سوندھی خوشبوؤں کی لپٹ آتی ہے:

تیرے کھیتوں میں خوشے چراغساں ہیں  
تیری شاموں کے چہرے درخشاں ہیں  
تیری صبحوں کے سہرے فردزاں ہیں  
اور اس مصرعے کی حد تک تو اس کا دعویٰ حرف بہ حرف درست ثابت ہو سکتا ہے کہ:  
تیری مدون دولت بکھا لیں گے ہم

”شعلہ خیال“ میں احساسات اور شوخی فکر دونوں کے اجالے صباحت کا رہیں جن کے ساتھ ساتھ زندگی کی سرستیاں بھی چل چل پڑتی ہیں:

طلائی گھاٹیاں، وہ نشیبیں اشجار وادی میں  
لہر زنی گنگناقی آہٹیں سستان راہوں میں  
لب دریا، گھڑوں کے ساتھ، دوشیزاؤں کے نچے  
کنواری بیٹیوں کے ساتھ سادہ ماؤں کے نچے  
ہوا میں پھینکی موسیقیاں ساکت اندھیروں میں  
فضا میں جاگتی رعنائیاں دھندلے سویرے میں  
کشادہ گرد میں ڈوبے مٹھے کساؤں کے  
سنہری پھلیوں والے بھرے بازو جوانوں کے  
سہانی۔ سانس لیتی چاندنی میں رات کا منظر  
کھری چاندی کے سوتے جاگتے ذرات کا منظر  
مقدس، آسانی سادگی۔ ڈھیلے لباسوں میں  
نکا چولہا میں جلا، پاکیزگی مبہم ارادوں میں

پاکستانی کردار کی جو مرقع کشی ان اشعار میں کی گئی ہے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو جس خوش اسلوبی سے ادا کیا گیا ہے، وہ جلال نہیں  
یعنی شاعری پر بھی پلٹ کر ایک لطیف عکس ڈالتا ہے۔ شاعر نے بعض جگہ اکادہ کا فعلوں سے بھی پاکستانی کردار کو جاننے کی کوشش کی ہے۔ اور چھوٹے  
چھوٹے ٹکٹوں میں ان کی ساری جوت سیٹ کر دکھائی ہے یوں کہ

کاشنکار — آم نہیں  
شہسوار — آتشیں  
کوہار — سرنگیں  
شانسار — ریشمیں

منظر نگاری میں وہ بر محل الفاظ کے ساتھ برجستہ استعاروں، ترکیبوں اور تصورات کو بھی آمیز کرتے ہیں۔ اور اردو کو ایسے جواہر بنا  
بجنتے ہیں:

اک طرف نیلی چٹانوں کی کھڑی اونچائیاں  
اک طرف چٹیل ڈھلانوں کی کڑی گہرائیاں

جھومتے اشجار، گاتے، سرسواتے، شاخا ر  
ادھنچے نیچے کھیت، گل، دگل، ہبہ اندر بہار  
گھومتے رستوں سے مڑتی پھوٹی پگڈنڈیاں  
دل میں کب رزوں کے جا کر ٹوٹی پگڈنڈیاں  
شبستانوں کی برنائی چٹانوں کا وقار  
پتھروں کے کھردرے سینے صنوبر درکنار

سنہرے کھیت کمرؤں کے • کھری ہاندی اجالوں کی  
گھبرے گھبروں، بکھرے دھان — جگمگ پٹن کے کھلیان  
نہروں کے لہراتے جہال — لہروں کے اٹھتے ارسلان

حب وطن کی جوت جگمگاتے ہوئے یہ شیدائی دھن شاعری کی لوبھی اکسا جاتا ہے۔ اکیلے کیلے الفاظ: بہار بہار آفریں۔ طوفاں بہ طوفاں، دیوار  
بر دیوار، خراماں شعلہ۔ سنہری مروت، اور کبھی خوشہ خوشہ الفاظ کے بھر مٹا ہے۔

چاندنی۔ یہ تقری گلزار تھرائے ہوئے  
ساحلوں کے نویدیدہ خواب لہرائے ہوئے

اشکوں کی برسات میں چمکا۔ ساتھ ہلال کے تار،  
بیاباں میں جیسے الاؤ کے شعلے، گلستاں میں جیسے چراغوں کے گھیرے  
زندگی منزل بہ منزل — آپ لاتی ہے سداغ  
روشنی — ساحل بہ ساحل — خود جلاتی ہے چراغ  
مگر وہ شب ددابع یا کی شب، ساتھ ہے میرے  
تری چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے  
مری یادوں کے دامن پر فردزاں ہیں ترے آنسو  
ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے

اور پھر ٹیپ کا نغمہ تو وہی نغمہ پاک ہی ہے۔ جو ہماری نو زائید ملت کی امیدوں اور درخشاں مستقبل کا نغمہ ہے۔ شاعر کی نظر مجاہدان  
سرحد پر پڑتی ہے تو وہ پکاراٹھتا ہے کہ

دور محکومی کی ذلت میں بھی جو آزاد تھے  
اپنے کہساروں میں شیروں کی طرح آباد تھے

اسی مسلسل شعلہ زن احساس کا نتیجہ تھا جس نے سرحد تو کیا تمام برصغیر کے مسلمانوں میں حریت کا الاؤ بھڑکا دیا تھا۔

قید۔ بے میاں بھی، جہاں سوز بھی، دلگیر بھی  
سلسلہ در سلسلہ، زنجیر در زنجیر بھی  
زرد تھی چہروں کی رنگت، سر دھنی سینوں کی آگ  
جم چکے تھے مضمحل ہونٹوں پہ آزادی کے راگ

# نذر الاسلام

یونس احمد

نذر کی مشہور نظم "آمار کیفیت" کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

برتنا نیر کوئی آ می بھائی بھوشن تیرائی می

(میں زمانہ حال کا شاعر ہوں مستقبل کا پیغمبر نہیں)

"پہلا تھا کو رو، جا داکر سے کھائے تیر تیش کوئی موکھیر گراش

جینو لیکھا جوئے آمار کتو لیکھائے تادیر ترلو ناش"

دو عایں مانگو کہ جوتین کر وڈا نساؤں کو اپنا قہر بنا رہے ہیں ان کے لئے

خون میں ڈوبی ہوئی میری یہ تحریر پیام موت ثابت ہو

ٹھیک ہے نذر مستقبل کے پیغمبر نہیں تھے لیکن انہوں نے تابناک مستقبل کے لئے جو دعائیں مانگی تھیں وہ حرف بحرف قبول ہو گئیں اور سب

ان کی خون میں ڈوبی ہوئی تحریر حاکم وقت کے لئے پیام موت ثابت ہوئی۔

نذر نے زمانہ حال کے شاعروں سے کہے "میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ ان کی شاعری کا چراغ آج سے اٹھارہ سال پہلے ہی اپنی جلوہ سامانیاں

ہے اور اب ان کے ذہن و فکر پر تاریک غلاٹ چڑھا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد جو کچھ دیکھا، دل و دماغ نے جو کچھ محسوس کیا، تفکرات و احساسات

جو آندھیاں ملیں، وہ سب انہوں نے ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ ان کی دور میں گناہوں اور دوسرے ذہن ہی کی تو یہ برقی پاشیاں ہیں کہ سسکتی اور لو

گٹھڑی زندگی کے خشک ہونٹوں میں انہوں نے امرت رس چھلکائے اور ادا دوس جیسی گہری تاریک راتوں میں ان گنت جگنو کھیر دئے۔ وہ خیالی جز

کی چمن بندی اور خشکی اصنام کے آگے سجدہ ریزی کو اعصابی کمزوری سمجھتے تھے۔ ان کے آگے ایسے شاعروں کی مثالیں بھری پڑی تھیں جو مرتے دم

خیالی بت لڑائیاں کرتے رہے لیکن ادھر ان کی سانسیں اکھڑیں اور ادھر ان کی "تخلیقات" بھی ہزاروں من مٹی کے نیچے دب کر رہ گئیں۔ شاعر کا کام ص

آخر شادی کرنا، ہجر و فراق کی راتوں میں سرد آہیں کھینچنا، سیاہ کاکھوں اور دھاتی دوپٹوں کو دیکھ کر پناہ گریبان چاک کرنا اور چور دھو بیں رات کی ٹپکی

چاتھنی میں مشوق کی بیوفائی کا گلہ کرنا نہیں ہے۔ وہ تو دراصل نباض فطرت ہے۔ زندگی کا نغمہ خواں ہے، ترجمان حال ہے۔ وہ زندگی کو اوارا

تھانوں کو اصلی روپ میں دیکھتا ہے۔ اسے حالات و واقعات کے ان مراحل اور مدارج سے گزرتا پتا ہے جہاں نہ تو چاند کی سحر انگیز مسکراہٹیں

نہ روپ رنگ کو عشوہ طرازیں۔

نذر نے اپنے دور کے دوسرے بنگالی شاعروں کی نسبت اپنی دنیا قطعی مختلف بنائی تھی۔ تعجب تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی اس نرالی او

شالی دنیا کی بنیاد ایسے حالات میں رکھی جبکہ برصغیر ہندو پاک میں سیاسی ہنگامہ آرائیاں نقطہ عروج پر تھیں۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد کا مہمان

اور پرہیزگار زمانہ تھا جب آہنی سلاخوں کے پیچھے انسانیت سوز سلوک کیا جاتا تھا جب زبان پر پہرے بٹھا دئے گئے تھے اور قلم چھین لیا گیا تھا۔ ا

انرا تفری کے دور میں اگر کوئی یہ نعرہ لگائے کہ:

"میں زمانہ حال کا شاعر ہوں، مستقبل کا پیغمبر نہیں....."

تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ عظیم شاعر ہے، پرستار حیات ہے، زندگی کا نغمہ گرس ہے۔

نذر کی کو بیک وقت کئی محاذوں پر لڑنا پڑا جس میں سب سے بڑا محاذ انگریز کے خلاف تھا۔ انگریز ان کو پناہ دشمن سمجھتے تھے کیونکہ ان

خلاف ان کی آوازیں شہروں کے علاوہ گاؤں، دیہاتوں، کھیتوں، کھلیاؤں، کارخانوں تک میں بازگشت کر رہی تھیں۔ یہ تینوں محاذ بہت مضبوط اور مستحکم تھے۔ ان کی دیواریں صرف چوڑے اور گارے کی جنس بنی ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود ان کے ہونٹوں سے ہمیشہ یہی نغمہ پھونٹا رہا:-

ہم اندھیری رات کا جگر چاک کر کے زخند و صبح کی داغ بیل ڈالیں گے۔  
ہم اندر نہ دھول اور بی کانا ج محل تعمیر کریں گے۔

نذرل کی یہ بلکار نفسا میں اس وقت گونجی تھی جب قصہ و نغمہ کی سرزمین بنگال کے آسمان پر فسون پرورد دھنک نے شاعر و ادیب کو اپنے حسین رنگوں کے پردے میں چھپا لیا تھا، جب آفاقی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی، جب خیالات کے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر یہ شاعر چاند نگر کی طلسمی فضاؤں کی سیر کرتے تھے۔ نذرل نے ایسا نہیں کیا۔ وہ چاند کو زمین پر بیٹھ کر ہی دیکھتے تھے۔ وہ اس زمین کے پرسوز اور دلیر گیت گاتے تھے جس کی کوکھ سے انہوں نے جنم لیا تھا۔ وہ مادرائی دنیلا سے پائیں کرنے کی بجائے ان مانجھیوں سے ہم کلام ہونا بہتر سمجھتے تھے جن کے بادبان طوفانی ہواؤں سے تار تار ہو چکے ہیں، اس کے باوجود وہ مخالف سمت ناؤں کیلئے جا رہے ہیں۔ وہ چمڑا بے کے اس لڑکے کی دجوتی کرنے میں دوا می خوشی محسوس کرتے تھے جو چھوٹے سے پڑی چھاؤں تلے بیٹھ کر بانسری کی لے پر جھوم رہا ہے۔ وہ ان کاشٹکاروں کے گیت گاتے تھے جن کے مٹی سے اٹے ہوئے ہاتھ نئی فصل کا پیغام لاتے ہیں۔

نذرل نے کبھی مستقبل کی پیشین گوئی نہیں کی۔ انہوں نے کبھی نکل کے بارے میں کچھ نہیں کیا۔ وہ تو دوسرے کہتے اور لکھتے تھے جو ان کا دل محسوس کرتا تھا جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھتی تھیں وہ مستقبل سے قطعی لاپرواہ بنے ہوئے تھے۔ یہ چیز ان کی نجی زندگی میں بھی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے نکل کے لئے کچھ نہیں سوچا۔ ان کی لاا بالی طبیعت اور مجتہدانہ فطرت اس بات کی متقاضی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ صرف حال پر نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی "جام جمشید" کی خواہش نہیں کی۔ وہ تو امرور کے آئینہ میں کائنات کے خرد و حال اور نقش و نگار کو دیکھ لیتے تھے۔ اسی آئینے میں انہوں نے زندگی کو اس کے اصلی رنگ روپ میں دیکھا۔ ان کا یہی وہ مشاہدہ تھا کہ وہ پکاراٹھے تھے:- "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو دنیا کو نئی فصل کا پیغام سنا رہا ہے۔"

یا بھرا "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو شاہراہ حیات پر کائنات کے ساتھ پیش روی کر رہے ہیں۔"

زندگی کو صحیح معنوں میں برتنا بہت کم سن کام ہے۔ نذرل نے زندگی کو برتنا تھا۔ وہ صرف اس کے ظاہری خد و خال پر نگاہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ ان دکھوں، آنسوؤں، چنچوں اور کراہیوں کو بھی محسوس کرتے تھے جن کا کرب مشکل سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اٹھارہ اور سترہ سو کے رکھنے والوں نے نذرل کا ان غظوں میں مذاق اڑایا کہ ان کی شاعری میں صرف جذبات غالب ہیں اور لطیف احساسات کا فقدان ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ ایک سپاہی تھے اور گھن گرج اور نعرۂ انقلاب و بغاوت پر نہادہ زور دیتے تھے۔ نذرل کے ان وسیلے گیتوں، غزلوں اور نظموں سے قطع نظر جن میں خوب جگہ کی بوندیں شامل ہیں اور لطیف احساسات و محسوسات کی چھن ہے اگر وہ ان کی باغیانہ نظموں کی گہری نظر سے مطالعہ کرتے تو ان کے اندر بھی انہیں نئی آواز سنائی دیتی، لطیف احساسات ملتے تھے۔ نذرل سپاہی ضرور تھے لیکن ان کی آنکھیاں صرف بندو قوں سے نہیں کھلتی تھیں یہ آنکھیاں خوب دل میں بھی ڈوبی رہی ہیں۔ ان کا دل لاشوں کو دیکھ کر سخت نہیں ہوا گھل گیا ہے اور وہ محسوس کرنے لگے کہ زندگی کی کھالیں کس بیدردی سے ادھیڑی جاتی ہیں۔

"ادب" کس کے سامنے "مازحیۃ اطفال" ہو تو نذرل نے اس کے لئے شب بیداری کی ہے، دل کے ہزاروں چراغ جلائے بھجائے ہیں۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی ہیں۔ اس جنون میں مبتلا ہے میں جہاں گھمائے رنگارنگ کی بجائے تپتے اور جھلے ہوئے رنگ۔ زادوں کے کانٹے ہیں۔ انہوں نے "جھگڑا ادب" میں مسلمان کے عنوان سے اپنے اخبار "نوائے" میں جو ابراہیم لکھا تھا اس سلسلے میں اس کا اقتباس پیش کرنا غیر ضروری نہ ہو گا۔ وہ بخیر فرماتے ہیں:-

"ادب" دلی کیفیت کے اظہار کا نام ہے۔ جس کا دل مردہ ہو چکا ہے اور جو اپنی رعنائیاں کھو چکا ہے وہ ادب پر ہیٹ کیسے چڑھا سکتا ہے؟ ہمت تو یہ ہے کہ ادبوں کی اکثریت بے گور و گفن لاش ہے جس میں نہ کوئی بولخصویت ہے، نہ محسوس ہے نہ جمالیاتی ذوق..... ان دنوں نو جوان ادیبوں کی نگاہ شلت پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ عہد ماضی کے بوڑھوں کی تحریریں ہیں کیونکہ ان کے اندر

مذکورہ زندگی ہے، نہ غور و فکر ہے اور نہ مطلب و معنی۔ اگر ادب میں قوس قزح کے رنگوں کی طرح مسرت و کامرانی کی رنگ آمیزی کرنی ہے تو جو جوانوں کو سازشگیت کی طرف بھی توجہ دینی پڑے گی کیونکہ اس طرح ان کی نگارشات میں ان کی تحریروں میں سنگیت کا جا و رس بس جائے گا اور پھر وہ حیات و دام حاصل کر لیں گی۔

نذری ادب میں صداقت، سچائی اور حقیقت پسندی کے رسائے تھے۔ ان کے خیال میں وہی ادیب زندہ رہ سکتا ہے جس کی تحریروں میں صداقت ہے۔ مبالغہ آرائی ادب میں جائز نہیں کیونکہ ایسے ادب اور ایسے ادیب کی عمر مختصر ہوتی ہے۔ اسی انداز میں وہ کہتے ہیں:

”آرٹ کا مطلب صداقت کا اظہار ہے اور صداقت ہی دراصل صحت ہے، دائمی مسرت ہے۔“

مذکورہ بالا اقتباسات سے نذری کے ادبی رجحانات کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس بات کا بھی سراغ مل جاتا ہے کہ وہ محض نعرہ باز شاعر تھے یا کچھ اور۔ حق تو یہ ہے کہ نذری نے ہمیشہ ادب میں جمالیاتی قدروں اور حقیقت پسندیوں پر زور دیا ہے۔ وہ شاعر کے لئے موضوع بننا رہو نا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جو شاعر موسیقی کا دیوانہ نہیں اس کی شاعری میں گدازیں نہیں آ سکتا۔ وہ نافرمان نہیں پیدا ہو سکتا جو شاعری کے لئے ناگزیر ہے۔ نذری خود بہت لمبے موضوعات پر تھے۔ وہ اس زندگی کے گیت گاتے رہے جو امر و زکی آگ میں تپ کر کندن بنی۔ وہ شاہراہ زندگی کے ایسے مسافر تھے جو اس زمین و مریض کائنات میں تنہا چل پڑے تھے۔ انہیں اس کی فکر نہیں تھی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ ان سمندر و دریاؤں سے بھی خائف نہیں جو ان کے سامنے تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

کے معلوم میں مسافر کہاں جا رہا ہوں؟  
میرے دونوں جانب دکھ سکھ کے پردے اڑ رہے ہیں اور میں  
دریا کے بچوں تک بہ رہا ہوں۔

نذری کی زندگی دکھوں اور مسرتوں سے عبارت ہے۔ وہ افلاس کی زنجیروں میں جکڑے بھی رہے اور مسرتوں کے حسین مجسمے سے بے تکلیف ہوئے۔ ان کی خوشیوں اور کامیابیوں کا حسین مجسمہ اگرچہ وقفے وقفے کے بعد منہدم ہو جاتا تھا، اس کے باوجود وہ برابر مسکراتے ہی رہے۔ ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹیں نہ چھین سکا۔ ان کی آنکھوں کی وہ چمک ماند نہ پڑ سکی جو حوا دث و روزگار میں بھی نظر آتی تھی۔ ان کے دل کا وہ خاموش نہ ہو سکا جو ہر رنگ میں کائنات کو وجود میں لانا رہا۔

نذری میں بائیس سال تک افق شاعری پر جلوہ گر رہا اور اس عرصے میں وہ برابر حال کے نئے لاپتے رہے۔ کبھی انہوں نے خود دل میں الجھیاں ڈبوئیں، کبھی حسن چہانتاب کے آگے سجدہ ریزی کی اور کبھی لاگ رنگ کی پُرسکون دنیا بسائی۔ چنانچہ ان کی اس متنوع زندگی کا ہم ان کو شاعری میں بھی متنوع پاتے ہیں۔

کتنے تعجب کی بات ہے کہ باغیچہ سال تک فوجی زندگی گزارنے کے باوجود ان کا دل کتنا گداز تھا، ان کی مسکراہٹوں میں کتنی کشش تھی۔ محسوسات اور خیالات کتنے نازک تھے۔ انقلاب و بغاوت کے علاوہ وہ برابر حسن و عشق کی رنگینیاں چھیڑتے رہے۔ عشق اور حسن ان کی شاعری کا موضوع رہا ہے۔ وہ بار بار ”حسن“ کا شکار اور ان کے ہونٹوں سے نغمے پھوٹے۔

کاش وہ ہوتا چھیر لےنے والا  
میری محبت کا متوالا  
آپ ہی اپنا مکہ چوموگی  
اس دن مجھ کو یاد کرو گی

✱

آئے گا کبھی ہر ایک طوفان کھل کے گرے گا  
آہ اٹھے گی ایک سیخڑے تڑپے گا دل دور کے مارے  
کھل کے گرے گا ہر ایک بندن سارے  
تے گا میرا دھیان نہ کیونکر  
بھاری ہو گا مجھ کا ہجر

# مختار

(ایک خود شیوہ)

عبدالرحمن چغتائی

آرٹسٹ جب اپنی پہلی تصویر بناتا ہے تو وہ اس کی پیدائش کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اس عہد کے کی رو سے میری پیدائش کا سال ۱۹۱۹ء ہوتا ہے اور یہی سال میرے مستقبل کی فال ہے۔ جب میری بنائی ہوئی تصویر ۱۹۲۰ء میں پہلی بار پنجاب فائن آرٹس سوسائٹی لاہور کی نمائش میں پیش ہوئی تو ایک ایسی ایک طرفان امداد آیا۔ تنقید اور محبت چینی کی شکل میں مختلف ذہنیوں نے جو مظاہر کیا وہ میرے اور میرے آرٹ کے لئے ایک روشن اور نیک فال ثابت ہوئی۔ یہ نمائش جبراً میں ذکر کر رہا ہوں ہندوستانی اور مغربی آرٹ اور آرٹسٹوں کی ایک نمائندہ نمائش تھی۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے بعد کی بات ہے جب مشرق میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ ہر فرد اور قوم ترقی کے زینے طے کرنے کی فکر میں تھی اور ہندوستان میں یہ زمانہ جدید ہندوستانی اور بنگالی تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ جس نے ہر اہل نظر کو مسحور کر رکھا تھا۔ گو اس سے پہلے پنجاب علوم و فنون کا گہوارہ رہ چکا تھا۔

ہماری قوم کو چھوڑ مجھے ایسے حالات کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جن کے تصور سے دکھ ہوتا ہے۔ میرا فن اتفاقات کا شرم نہیں یہ پکا پگایا مادہ نہیں آیا۔ یہ اعتماد تحمل اور محنت کا پھل ہے۔ آج میرے آرٹ 'میری تکنیک کو بین الاقوامی درجہ حاصل ہے اور میری تصویریں دنیا کے ہر حصے میں موجود ہیں۔ جب میرے آرٹ نے جنم لیا 'میرے اپنے ملک اور میری اپنی قوم میں ایسے اسباب موجود تھے جو ایک آرٹسٹ کی سلامتی کے لئے ستارہ ہو سکتے ہیں محنت سے وہ قوم جس کا میں فرد تھا اسے اس وقت آرٹ کی صلاحیتوں سے قد کا بھی نگاہ نہ تھا۔ اگرچہ وہ علوم و فنون فدوی نظر انداز ہر پردی کے تمام فنانس سے بالالائی تھی۔ جب پہلی بار میری بنائی ہوئی تصویر 'موڈرن لیلو' کلکتہ میں شائع ہوئی تو مجھے بسا 'سیلون' 'پشاور' ہندوستان یہاں تک کہ افریقہ سے خطوط آئے تھے کہ کوئی مسلمان آرٹسٹ اس میدان میں بھی نظر آیا ہے۔ میرے عزیز و دوست جو میری اس کوشش کو قومی نقطہ نگاہ سے نیک فال خیال کرتے تھے، اس فکر میں مبتلا تھے کہ میں اس باطنی چرچہ میں اپنے مستقبل کا ساتھ بھی دے سکوں گا یا نہیں۔

شروع سے لیکر آج تک ایک گروہ کسی نہ کسی صورت میری جدوجہد کا پچھا کرتا چلا آیا ہے۔ اس نے ہمیشہ میرے آرٹ اور میرے مدعا کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اور اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ میں دل برداشتہ ہو کر اپنے برش اور رنگوں سے ہمیشہ کے لئے کنارہ کشی اختیار کر لوں، مگر مجھ کو ہزار شکست اور تحریبی حالات کی میں اس شاہراہ پر برابر گامزن ہوں جس کو میں نے پوری شہود سے سرگرم عمل رہنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ جبکہ تھا تو جو کچھ ہے وہ کوئی مجرہ نہیں۔ یہ تمام تر اسی بات کا نتیجہ ہے کہ زندگی کی دشواریوں سے دوچار ہو کر اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے اور خوشی حیات کو کبھی سرو نہ ہونے دیا جائے اچلے سرفروزی حاصل ہو یا نہ ہو۔

آرٹ کے سلسلہ میں میرے دل میں ایک ہی جذبہ کارفرما رہا جو آج بھی میرے فنی شعور کا جزو غلط ہے: یہ کہ آرٹ محض آرٹسٹ کی ذاتی لذتوں اور خوشیوں کا ذریعہ نہیں، اس میں انسان اور انسانیت کا بھی حصہ ہے اور یہ وہ عالمگیر جذبہ ہے جس سے کائنات چلتی چھوٹی ہے۔ رقص چغتائی کی 'کائنات' مسلمانوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلانے میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ چنانچہ میرا اعتماد، میری جدوجہد میری قوم کے کام آئی۔ مسلمانوں نے آرٹ کی اہمیت اور اس کی ضرورت کا احساس بڑی شدت سے محسوس کیا۔ میری کوشش اور محنت نے ہماری قوم کو بھی میری صلاحیتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور کر دیا اور میرا آرٹ دیکھتے دیکھتے ہر ہندوستانی کے دل میں گھر کر گیا۔ یہاں تک کہ جدید ہندوستانی آرٹ کے بانی ڈاکٹر اُبند ناتھ شیگر اور تنہم بنگال کو میرے فن سے متوجہ ہوتے ہوئے اعتراف کرنا پڑا کہ چغتائی گورنگوں کے امتزاج اور خطوط پر غیر فانی قدرت حاصل ہے۔

اگر لوگ خیال کرتے ہیں کہ میں بنگال کی جدید تحریک سے وابستہ رہا ہوں۔ یا میں ان میں سے کسی استاد کا پیرو یا پرودہ ہوں۔ میں نہ تو بنگال اس غرض سے گیا ہوں نہ مجھے کسی کی شاگردی کی سعادت حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب میرے آرٹ نے جنم لیا اس وقت جدید ہندوستانی آرٹ



بھی بدل ڈالا ہے۔ میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادیت کو جنم دیا ہے جس کا مرکز بنی سلامتی، اپنی صلاحیتوں اور اپنے جذبہ حیات کو از سر نو وجود دیتا ہے۔ اس لئے میرے کرداروں کے خدوخال، رنگ و روپ، میری طرز نگارش، نقش و نگار سب مشرقی امتیاز کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی، زندگی کا سوز و ساز، مشرق خون کی حدت، سخت کوشی، مقصد آفرینی اور ماضی کی عظمت و شوکت مضمر ہے۔ خدا کی بخشش کو اس بنیاد پر نظر انداز کر دینا کہ مغرب کی تحسین اور سر فرازی حامل ہوگی کوئی اہم مقصد پورا نہیں کرتا۔ اقبال نے ایسی ماڈل اور بچوں کی آرزو کی ہے جو سرکف مجاہدانہ زندگی کی تلخینوں سے لذت آشنا اور جلال و جلال کے مظہر ہوں۔ ایسے مشرقی جنہیں انتخاب و اختیار پر قابو حاصل ہو۔ یہی میری تخلیق کا مقصد اور حاصل ہے کہ ہر فرد زندگی کے ترجمان اور زندگی کی سرستیوں سے سرشار سپاہیانہ بردار خفائی کا متلاشی ہو۔ اگر موجودہ آرٹ کے انتشار کو دماغی خلل کہہ کر کچا راجائے تو میرے نزدیک یہ خلل محض اعصابی ہی نہیں، زندگی سے فراوان احساس کمتری کا وہ سبب ہے جس سے نشو و نما رک جاتی ہے اور انسان اپنے مقصد سے بھٹک جاتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں ابھی تک ہمارے ہاں کوئی تجریدی اضافہ نہیں ہوا۔ کسی ایسے آرٹ نے جنم نہیں لیا جس کی بنا پر آرٹ چھوڑ کر اس گھڈیا آرٹ کی نقالی میں لگ جاؤں جسے مغرب پرستی اور مغربی آرٹ کی صحیح تقلید بھی نہیں کہا جاسکتا۔ مغرب پرستی کی بدعت اور نقالی کو میں سوائے فراوان ذکر و روی کے اور کچھ نہیں سمجھتا کیونکہ اس میں بد حالی اور بے راہ روی کے سوا کچھ نہیں۔ اس نے کسی انفرادیت کو ابھرنے نہیں دیا اور نہ کوئی فرد کوئی ایسی راہ تلاش کر سکا ہے جس میں قومی کردار یا کسی عالمی تحریک کو نیچے مزیقہ ملے ہو۔ ہماری رجعت پسندی اور ترقی پسندی محض مطالعہ کی کمی کا نتیجہ ہے۔ بعض لوگ جب میری بنی ہوئی باتیں گھیر لیا اور گزرب کی کوئی تصویر دیکھ پاتے ہیں تو مجھ کو تدامت پسند یا مشرق زدہ کہنے پر آمادہ ہوتے ہیں اور نہیں جانتے کہ مغرب کے جدید سے جدید آرٹ نے بھی بی بی مریم اور حضرت مسیح کی تصویریں بنائی ہیں اور ان آرٹسٹوں نے بائبل کے واقعات کو بڑی اہمیت دی ہے۔ یورپین جیساٹی آرٹ کے مقابلے میں مغرب کا آرٹ کل کی بات ہے، ان کی تصویروں میں نہ کوئی مذہبی تبلیغ ہے اور نہ کسی دیہانت کا تسلسل۔ صرف کرداروں کی تشکیل اور عظمت و شوکت کا اظہار ہے۔ ہو سکتا ہے میں ضرورت سے زیادہ مشرقی نظر آتا ہوں مگر میں سمجھتا ہوں کہ مشرقی کہلانے ہی میں ہماری نجات ہے۔ کیونکہ وہ قوم جس کے آرٹ کا نام و نسب، اس کی خصوصیت، اس کی طرز نگارش اور تکنیک اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے معاشرے سے وابستہ نہیں، اس کے آرٹ کا نہ کوئی حال ہے نہ مستقبل۔

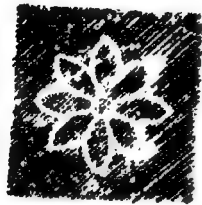
میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادی تحریک اور مرکزی خیال کو جنم دیا ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میری مشرقیت، تکنیک، میلانی طرز نگارش صدیوں تک ملک اور اس کے فن کاروں کی رہبری کرتے رہیں گے، اور انہیں زندہ ملکوں کے دوش بدوش کھڑا ہونے کی حرات دلاتے رہیں گے۔ میں نے ایک ایسی ثقافت و معاشرت کی ترجمانی کی ہے جس کی نائندگی کا مجھ کو حق پہنچتا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ تنقیدی دائرے سے نکل کر اور قدیم و جدید کے تقاضوں سے بلند ہو کر ایک ایسی شاہراہ تلاش کروں جس سے ہمارا تمدن، ہماری تہذیب ایک ایسے وسیع مقام پر جمع ہوں جہاں روایاتی تعلق منقطع نہ ہو۔ تعین مقاصد کے لئے اس حقیقت کا معلوم کرنا اندر ضروری ہے کہ آخر ہم کیوں اندھا دھند مغربی آرٹ کو ذریعہ نجات سمجھ بیٹھے ہیں جس کی پشت پناہ گنتی کے آرٹسٹ ہیں اور ہم خود ایسے ملک اور ایسے آرٹ کے علمبردار ہیں جس کی طرف ان ملکوں کے باشندے اور آرٹسٹوں کو دیکھنے کی فرصت بھی نہیں۔ ان کے نزدیک اس کی کچھ اہمیت ہی نہیں۔ آرٹ کا نظریہ فن برائے زندگی یا فن برائے فن زندہ قوموں کی بصیرت کا کرشمہ ہے۔ ہماری سابقہ بد حالی اور غلامی نے ہماری صلاحیتوں کو چھوڑ فن کا جو بھی مقصد ہو اسے مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ اہل اہل ذوق کو اتنا موقع بھی میسر نہیں کہ وہ ذوق نظر سے کوئی فرق مراتب محسوس کر سکیں کیونکہ ہمارے آرٹسٹوں کا قلعہ نہ تو ہماری شعوری زندگی سے ہے اور نہ اس جوہر سے جس سے تغیر اور انفرادیت کی شکل مرتب ہوتی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ آرٹسٹ کی صلاحیتوں کے شناسا اس کے زمانے ہی میں پیدا ہوں جب کبھی ایسا موقع نکلا کہ آج ملے وقت مرد نیک (GENIUS) کا ساتھ دے اور اسے جاننے اور دیکھنے کی فضا اس کی زندگی ہی میں پیدا ہو جائے، تو اس کی تخلیق میں اس کی قوم اداس کے افراد کے تقاضوں کا بھی بہت برا حقد ہو جائے۔ فن کار کے عمل اور فرض میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہوتی، وہ بغیر کسی دکاؤ کے نئے نئے راستے متعین کرنے



اور عوام و خاص کو قریب تر لانے میں نہمک رہتا ہے۔ اسلئے بھی کہ تخلیق اور عمل میں اپنے معاشرے اور روایات کی ترجیحانی ضروری ہوتی ہے۔ میر تخلیقی سرمایہ، میری خود اعتمادی کا ثبوت ہے۔ اگر میں رائج الوقت تجربی آرٹ سے پیدا ہونے والی بے راہ روی اور انتشار کی پیروی کرتا اور بغاوت نہ کرتا تو میر آرٹ بھی سطحی صورت اختیار کر لیتا اور کبھی دعوے سے نہ کہا جاسکتا کہ ہماری تہذیب، ہمارے آرٹ کا پس منظر کس قدر جامع اور پختہ ہے نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے کہ اس برصغیر کی جدید مصوری کا احیا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کی تہ میں انگریزی سیاست کا ہاتھ کار فرما تھا۔ مگر اس میں وہ خلوص بھی تھا جس سے مقامی مصوروں کی صلاحیتیں اجاگر ہوئیں اور یہاں کا جدید آرٹ دیکھتے دیکھتے دنیا کی نگاہوں کا مرکز بن گیا اور وہ تحریک اپنی روایات اور اپنے نام سے پکاری جانے لگی۔ مغربی نقادوں اور مصوروں کو بھی اس کے وجود اور انفرادیت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اس کا محض یہ سبب تھا کہ کسی تجربی آرٹ کسی مغربی تحریک کی پیروی کا اس سے تعلق نہ تھا۔ برصغیر کے جدید آرٹ میں حصہ لینے ہوئے مجھے چھپس سال سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے۔ میں نے اپنے مصوروں کے دوش بدوش اس جدید تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور پر خلوص جدوجہد اور فرائض کی دوسرے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے جس کا رٹے خوش آئند الفاظ میں دوست دشمن سب نے اعتراف کیا ہے یہاں تک کہ برصغیر کی جدید مصوری کی تاریخ میرے نام کے بغیر نامکمل بھی جاتی ہے۔ میں یہاں کا فاحر آرٹسٹ ہوں جس کے متعلق زیادہ سے زیادہ لے دے ہوتی ہے اور جس پر سب سے زیادہ لکھا گیا ہے۔ میرے اسلوب کو ایک مستقل دستان کی حیثیت حاصل ہے۔ امید ہے اس سے ہماری مصوری کا وجود زندہ اور تابندہ رہے گا جو تقریباً تین سو سال سے اپنی راہیں کھنکھاتی۔ اقبال نے جب پہلا شعر یا غزل لکھی ہوگی اس کے سامنے ”ضربِ کلیم“، ”پیامِ شرق“، ”زبورِ عجم“ یا ”جاہِ یمنامہ“ کا تصور نہیں تھا۔ میں نے بھی جب پہلی تصویر، پہلا اسکیچ بنایا تھا، اس وقت آج کی مصوری اور آج کی طرزِ نگارش پیش نظر نہ تھی۔ میں پیکاسو، گوگین، برک اور دنگن بننے کا خواہشمند نہیں۔ ہماری بقا کا راز ہمارے اپنے تقاضوں میں ہے تم بھی بہزاد، برگ، رضا عباسی، میرلی جہاںگیر، فتح بیگ اور نادر العمر منقور جیسے عظیم استادوں کے اندمان امکانات کی تلاش کریں۔ جیسا کہ مغربی آرٹسٹوں نے اپنے آرٹسٹوں کے اندر رکھ اور اپنے تقاضوں کی تلاش کر کے اپنے آرٹ کے وقار کو بلند کیا ہے۔

میرے آرٹ پر مختلف دور آتے رہے ہیں اور ہر دور میں میں نے اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے اور آج تک رنگ، برش اور پنسل کو اپنے ہاتھ سے نہیں رکھ دیا۔ میرے مطالعہ کا مرکز ایرانی، بنگالی، راجپوت اور بدھ آرٹ رہا ہے۔ میں نے وقت کی ضرورت کے تحت مغربی آرٹ کا بھی جی جگر مطالعہ کیا ہے اپنے مطالعہ کو جلا دینے کی خاطر دو دفعہ یورپ بھی جوا یا ہوں لیکن اپنی صلاحیتوں اور انفرادیت کو کسی کا مقلد اور پیرو نہیں ہونے دیا۔ میں نے شاہین صفت لوگ، مجاہد، قلندر اور ایسی ایسی محبوب ماؤں اور عورتوں کے کردار پیش کئے ہیں جو ہمارے کچھ اور ثقافتی قدردان کی عظمت اور شوکت کی ضامن ہیں۔ میری کندہ کاری نے جس کی تکنیک مغربی ہے، مشرقی آرٹ میں ایک عظیم اضافہ کیا ہے اور مغرب بھی اس کی دلکشی اور انفرادیت سے متاثر ہے۔





عبدالرحمان حفصائی



نمائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق



یوم پاکستان کی  
تقریب پر قومی  
اعزازات

سید صبر جعفری



زمن العابدین



ابوالاثر حفظ

دش چغائی

افکار و فن



خلیفه



“ناله دش سراز بهل هوا بعداد بر”



خطیب



مردہ خانقاہ!



میلہ کی طرف



حوش



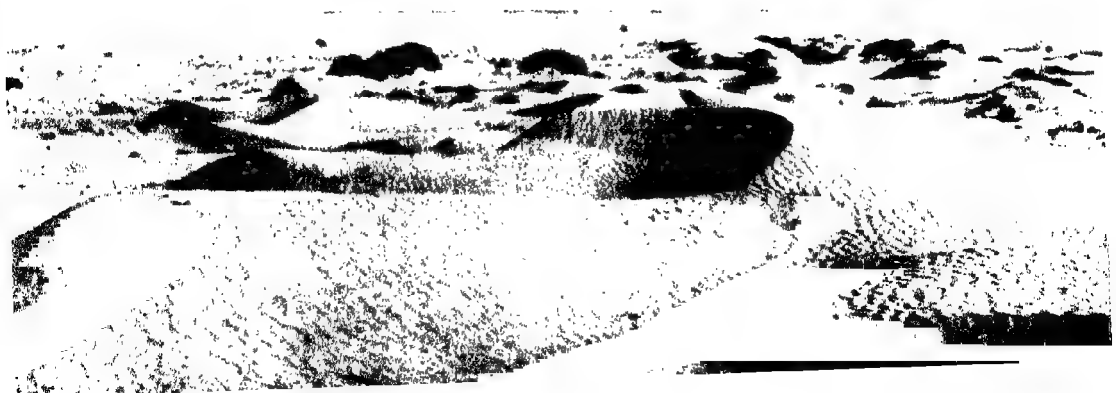
زندگی



سرحدی

میلہ چٹن پیر  
(جولستان)

ریت — ریت — ریت!



# بازگشت

کچھ عرصہ ہوا مجھے مدت دہانہ کے بعد  
اپنی زاد بوم راولپنڈی جانے کا اتفاق  
ہوا، یہ نظم اسی موقع کی یادگار ہے۔  
(درج)

جادو کی انگوٹھی سرتاسر  
افسوں سلیموں جن کو کہیں  
پنڈی، روموں کی بستی  
عجاز سہاراں جن کو کہیں  
ہر بول میں جس کے مستی ہے  
اک سحر غزلخواں جن کو کہیں  
ہر چیز نظر میں کھبتی ہوئی  
ہر شے دل میں گھر کرتی ہوئی  
ہر بات دلوں میں بستی ہوئی  
سب دنیا ہنستی ہنستی ہوئی

ہاں چھوڑ کے پھر میں دور کہیں  
اس پیاری پیاری بستی کو  
چلنے کو چلا جاؤں گا مگر  
ان لوگوں کو کیسے بھولوں گا  
جو اس بستی کے باسی ہیں  
وہ پیار محبت کے پیکر  
جو الفت کے متوالے ہیں  
میں ان کی محبت کے بدلے  
اپنا دل چھوڑ کے جاؤں گا

وہ ہونٹ ہی کیا جن ہونٹوں پر  
الفت کا رسیلا گیت نہیں  
وہ دل ہی کیا ہے جس دل میں  
انسانوں سے گہری پریت نہیں  
میں ہر دم محبت کا پیامی  
اک پیار کا تحفہ لیتا ہوں  
اک پیار کا تحفہ دیتا ہوں

کن ہاتھوں سے جانے کاڑھے ہوئے  
دھرتی کی حریریں چادر پر  
زرد و زکرتے پریوں کے  
یہ پھیلے کھیت ہیں سرسوں کے  
یا کسی طلسمی منتر سے  
ہیں لاکھوں ہریل سوئے ہوئے!  
وہ موج ہوا مستانہ اٹھی  
ان سبز تباؤں کے سر پر  
البیلی کلیاں جھوم اٹھیں  
وہ کلغیاں پیلی پیلی سی

اے ذوق نظر، اے دیدہ دل!  
اس دھوپ سی کوئی دھوپ نہیں  
ان سایوں سا کوئی سایہ نہیں  
اس روپ سا کوئی روپ نہیں  
اس چھاؤں سی کوئی چھایا نہیں  
وہ گردا گرد پہاڑوں کے  
اک حلقہ بھورا بھورا سا  
اور ان میں یہ وادی ہری بھری  
انہوں جگمگ جھڑا ہوا

ہی نظارے، وہی کھیت ہرے!  
ہنستی دھوپ، یہ کھلی فضا  
روپ انوپ پہاڑوں کا  
اسم چپ چپ خاموش فسون  
س خواب نما دنیا کے سکوں  
ن سمت بٹکا ہیں اٹھ جائیں  
ہی کو بھیلی، وہی نور گھلا  
گھوں کے مدھر گوارے میں  
لورے لیستا جیبا را  
وہ رہ کے چمک پارہ پارہ  
سب دھرتی ہو جیسے شیش محل  
راتے طلسماتی جلوے  
رجانب کو ندے ہی کو ندے!

ہ کھیت سہانے سرسوں کے  
کامنی متوالی سرسوں  
ن کے وہ کنوارے گل بوٹے  
مدت کی کشیدہ کاری کے  
کار نمونے سحر بھرے  
دور زمیں پر پھیلے ہوئے

## غزل

یوسف ظفر

ہم گرچہ دل و جان سے بیزار ہوئے ہیں

خوش ہیں کہ ترے غم کے سزاوار ہوئے ہیں

لکھے ہیں ترے در سے اگر صورتِ دیوار

رخصت بھی تو جوں سایہ دیوار ہوئے ہیں

کیا کہیے نظر آئی تہ کیوں خواب یہ دنیا

کیا جانئے کس خواب سے بیدار ہوئے ہیں

آنکھوں میں تے جلوے لئے پھرتے ہیں ہلوگ

ہم لوگ کہ رُسا سراسر بازار ہوئے ہیں

کچھ دیکھ کے پیتے ہیں لہو اہلِ تمتا

میسوار کسی بات پہ میخوار ہوئے ہیں

زنجیرِ حوادث کی ہے جنکا رہبر گام

کیا جرم کیا تھا کہ گرفتار ہوئے ہیں

اظہارِ غمِ زلیت کریں کیا کہ ظفر ہم

وہ غم ہیں کہ شرمندہ اظہار ہوئے ہیں

## غزل

حشمتِ فضلہ

اب اس بات کا رونا کیا ہے اگلی سی وہ بات کہاں

تم بھی بدلے ہم بھی بدلے اب وہ دن وہ رات کہاں

جیسے بدلی بدلی سی ہیں پیار کی رت کی باتیں بھی

غم کی وہ گھنگھور گھٹائیں اشکوں کی برسات کہاں

ہم دکھیا رے شام و سحر اشکوں کے ہار پروتے ہیں

ہم دکھیاروں کی قیمت میں آپکے سے دن رات کہاں

بنجاروں نے صحرا صحرا اپنے دام بچھائے پیر

اب بولو آوارہ غزالو گزریں گے دن رات کہاں

وہ اور ہم سے پیار کریں گے یہ امید بھی جھوٹی ہے

یار و آخر کچھ تو سوچو اپنی یہ اوتات کہاں

فضلی میری غزلوں میں بھی غم کی باتیں ہیں سیک

میر کے رنگ میں غزلیں کہنا اپنے بس کی بات کہاں

## غزل

۲ غاص صادق

آئینے میں جلوہ فرما کون ہے؟  
بے خود ذوقِ تماشا کون ہے؟  
کون ہے محوِ تغافلِ ہائے ناز؟  
اور سرگرمِ تقاضا کون ہے؟  
کون ہے گرمِ سفرِ محلِ نشین؟  
دشتِ پیمیا آبلہ پا کون ہے؟  
ساز کے پردوں میں ہے مستور کون؟  
صورتِ نئے نالہ فرسا کون ہے؟  
گوشہ گیرِ خلوتِ ناموس کون؟  
آہِ بازاروں میں رسوا کون ہے؟  
بسترِ گل پر ہے محوِ خواب کون؟  
میہمانِ خارِ صحرا کون ہے؟  
حیرتِ آئینہ تمکین ہے کون؟  
مثلاً جو ہرنا شکلیا کون ہے؟  
کون ہے مجلسِ فروزِ کبر و ناز؟  
آستانِ پرِ ناصیہ سا کون ہے؟  
کون ہے گنجِ صدف کی آبرو؟  
اضطرابِ موجِ دریا کون ہے؟  
کون میخانے میں ہے ساغرِ بخت؟  
نقشہ کامِ جامِ صہبا کون ہے؟  
کون ہے عنوانِ مضمونِ نشاط؟  
سُرخیِ خونِ تمتا کون ہے؟  
بے نیازی میں ہے صادق کون فرد؟  
ناز برداری میں یکتا کون ہے!

## غزل

شیدائے اُجڑا

پھر اُس نگاہ نے کی داستانِ دل تازہ  
بکھر گیا مرے صبر و سکون کا شیرازہ  
مری نولنے سنوارا ہے زندگی کا مزاج  
مرا ہی خوں ہے رُخِ کائنات کا غارہ  
نئی حیات کا دامن تہی ہر نغموں سے  
سنے تو کون سنے دل کا نغمہ تازہ  
اُس انجمن میں خردِ منفعل ہوئی کیا کیا  
جنوں کا پھیل گیا دورِ دورِ آوازہ  
میں نا امید نہیں تیری کم نگاہی سے  
بکھر بکھر کے سنورتا ہو دل کا شیرازہ  
بجز نگاہِ محبت کرے تو کون کرے  
ہم اہلِ درد کی کیفیتوں کا اندازہ  
بس اک نگاہِ کرم کا گناہ گار ہے دل  
تمام عمر بھگتنا پڑا ہے خمیازہ

★



غزل گو چنابی

بذلِ حقِ محمود

محکم چٹائی، ادنگ زیب عالمگیر کے عہد کا ایک فارسی گوشاعر تھا۔ وہ گرجا والہ کے نزدیک ایک گاؤں گڑھ کیلا س کا رہنے والا تھا۔ اس کا واسطیہ  
درویش شاہ جہانی عہد میں مشہور طبیب تھا۔ چنانچہ اس نے ”پران سکھ“ کے نام سے ہندی طب میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ عظیم چٹائی موجودہ منٹگری کے  
قریب کوٹ کمالیہ کے رئیس محبت خاں اور اس کے بیٹے سعادت خاں کھرل سے وابستہ تھا اور انہی کی فرمائش پر اس نے مغربی پاکستان کے مشہور روان  
بہرور اٹھا کر ”عشقہ پنجاب“ کے نام سے ۱۱۰۰ ہجری و قمری میں فارسی مثنوی میں تصنیف کیا۔ عشقہ پنجاب کا اب تک ایک ہی نسخہ دریافت ہو رہا ہے  
جو میرے مرحوم والد پروفیسر قاضی فضل حق رصرد شعبہ فارسی، انگریز نٹ کالج لاہور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ”عشقہ پنجاب“ پر مرحوم کا ایک مقالہ  
میرے تلمذ کے ساتھ حال ہی میں پنجابی ادبی اکادمی لاہور کی طرف سے شائع ہو رہا ہے۔ اس مقالہ میں چونکہ والد مرحوم کی توجہ بیشتر مثنوی ہی پر مرکوز رہی  
تھی اس لئے میں نے بھی ”عشقہ پنجاب“ کی ان غزلوں کی طرف توجہ نہ کی جو مثنوی کی ہر فصل کے بعد بترتیب حروف ابجدی درج ہیں اور ایک مکمل طبعان کا  
درجہ رکھتی ہیں۔ چونکہ یہ غزلیں عشقہ پنجاب کے مختصر بقولہ مثنوی نسخہ ہونے کی وجہ سے اب تک ارباب دانش کے مطالعہ میں نہیں آسکیں، اس لئے یہاں انکا  
ذکر ضروری ہے۔ یہ غزلیں اس لئے بھی قابل مطالعہ ہیں کہ مغربی پاکستان کے ایک گمنام شاعر کے فکر کا نتیجہ ہیں جس کا نظریہ شعرا نے ہم عصر شعراء سے مختلف بلکہ  
منفرد ہے۔

یہ مسلم ہے کہ عہد عالمگیری غزل گوئی کے انحطاط کا زمانہ تھا، مگر اس میں شک نہیں کہ اورنگ زیب خود بڑا عالم و فاضل شخص تھا اور شعر سے بھی کمالی شعف رکھتا تھا گو وہ ستین اور خمیدہ طبع کا مالک تھا اور اس کی دلچسپیاں قرآن مجید کی کتابت، علمی و تاریخی کتابوں کے تراجم اور دینی درس گاہوں کے قیام تک محدود تھیں۔ وہ صرف نعت گوئی اور علاؤ اللہ کلام کو پسند کرتا تھا اور مدح سرائی اور غزل گوئی کی مذمت کرتا تھا، چنانچہ اس نے دیوان سے ملک اشرف کا منصب ختم کر دیا تھا۔ اس اقدام کی وجہ سے بھی ایرانی اور مقامی غزل گوؤں اور قصیدہ سراؤں کا هجوم ہو کر کسی مغلیہ دیوان کی زینت تھا منتشر ہو گیا کچھ لوگ ایران لوٹ گئے، باقی ماندہ وعدا افتادہ علاقوں میں پناہ گزین ہوئے جہاں نہ تو تخت نشینی کی جنگ تھی اور نہ اورنگ زیب کے بیٹوں اور پوتوں کی پریشیں۔ ان وعدا افتادہ علاقوں کے منصب دار بھی شعرا کی قدر کرتے تھے اور شاعروں کو عاشقانہ مثنویاں اور نغمیں غزلیں کہنے کے لئے پُر امن نضا میسر آجاتی تھی۔ البتہ قصیدہ گوؤں کا بڑا حال تھا۔ انہیں اپنے ممدوحین کو خوش رکھنے کے لئے کی بے جا تعریف و توصیف کرنی پڑتی تھی۔ ان کی حالت ناز کا نقشہ چنابی نے اپنی ایک غزل میں پیش کیا ہے۔

چار استایں کہ پیش رو کو مدد نکالوں  
 وزیر دشاہ را رانق ز جہل خویش دانم  
 تنہائے خانہ ظالم برائے مطلبی گردن  
 چہائی کلمہ تعصیب را دارالشفا گفتن  
 ایک اور جگہ شعر کی قدس انشاسی پر نام کیا ہے اور شعر سے خطاب کرتے ہوئے کہا ہے ۔

ای شمر ترا کسادی از چیت  
از نقل کو نقلی آجمن بود  
سجای ترانه روز با ناز  
بی قدی و نامرادی از چیت  
شده و طرب تو در من بود  
کالای تو از کس خستد باز

چنانچہ شعر کی اس ناقد شناسی کے عالم میں چٹائی بھی غزل گوئی کو ایک شغل اضافی سمجھنے لگا تھا اور اپنے آپ کو شاعر کہنے میں فحلت محسوس کرتا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں اکثر کہا کرتا تھا:-

زبکہ عام شدہ اشتہار شعر کنوں      نخل شوم جو گوید کسی مرا مشہور  
گننام بہ چٹائی کر نیم چشم خویش      گل رادوں غنچہ نہائی بہار خوش  
دانی زچہ گننام بود شعر چٹائی      فریاد شہید است باواریہ سازد

اس کے برعکس وہ باپ کی طرح طیب ہونے میں فخر محسوس کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ وہ

انوں نشدہ است ہتبارم      دادہ نہ چٹائی اشتہارم  
ہم ہوم مشتہرازیں پیش      مینا پسر حکیم دعویش  
ز خاک راہ او سر مرہ بے چشم خود سنا      حکیم قدید نام دمن، این دافنہ علایلا  
بودش رفت چٹائی و بقصد شغل      خود طیب است بے ہر دوائی گردد

ایک اور سبب جو اس زمانہ میں شعر کی رسوائی کا باعث ہوا، یہ تھا کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں خود بعض شعراء متقدمین کی روش کو چھوڑ کر خیال بانی کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور میں صاحب تبریزی کے بعض نااہل مقلدین نے نہایت عامیانه غزلیں لہنی شروع کر دی تھیں۔ وہ صاحب کی خیال بانی کے فن کو نہیں سمجھتے تھے اور بے رنگ تشبیہات و استعارات و قبیح اشارات و کنایات اور بے محل صنائع بدائع کے استعمال کو بایہ افتخار سمجھتے تھے اور شعر کو ظاہری حسن کا جامہ پہنا کر اسے فنی اعتبار سے ناپسندیدہ اور ناقابل فہم بنا دیتے تھے۔ عوام بھی شعر کے ظاہری حسن کو بیکر کر کچھ ایسے کھو جاتے تھے کہ اس یادہ گوئی کو معراج فن سمجھتے تھے۔ اپنی شعر نامی و ادب نامشاسی کے عیب کو چھپانے کے لئے ان شعروں کو نہایت بلند پایہ تصور کرتے تھے اور عامیانه درجے کے شعراء کو استاد فن قسرا دیتے تھے۔ چٹائی ان گمراہ شعراء اور ان کے مددوین سے نہایت برگشتہ تھا۔ شروع شروع میں وہ اس قسم کے شعر کو بہرہ دل بہلا لیتا تھا۔

فردوسی و سعدی نہ تو گننام چٹائی      حال تو بایں خوبی اشعار سازد

سعدی و خسرو بظان افتادہ صاحب ذہل

خندہ می کید مرا بر شعر فہمی ہائے خلق

لیکن بعد میں جب اس نے محسوس کیا کہ عوام کے ان پسندیدہ شعراء کی گمراہی بڑھتی جا رہی ہے تو وہ فریاد کرنے لگا۔

فریاد ازیں خیال بندان      سنگ رو فکر ملکہ مندوان

از و افح و صاف بی نصیب بند      محظوظی خلق را رقیب اند

بیہات کہ قدع افح و صفا      و اند کہ نیستند چو اسلاط

مگر صاحب اور اس کے حامیوں نے ایک باقاعدہ محاذ قائم کر لیا اور ایرانی و مقامی شعراء کو آپس میں بھڑایا، چنانچہ چٹائی کو اپنی "عشقہ پنجاب" کے منور مقدمہ میں صاف صاف لکھنا پڑا:-

"اگر بیت لیریز معالی است بے آن کہ از ذلالتی است یا از مصاحب ذلالتی است از

تورانی است یا از ایرانی است حوت نیلہ منم جیتی بہرگی ہر لانت"

بلکہ اس نے نہایت برگشتگی و مایوسی کے عالم میں یہاں تک کہہ دیا کہ

طالب ز عشق است و صاحبہ نصفا اہل

در من بود ایں عیب کہ از ملک چٹا نام

محرّم چٹابی شعر میں اسلاف کی سنت اور متقدمین کی روش کا احترام کرتا تھا، چنانچہ اس نے کہا تھا:

نائب زنی نظام میں برمسند تیر و جامی من

وہ اسلاف سے برابری کا دعویٰ نہیں کرتا تھا، بلکہ چاہتا تھا کہ روایت کی پابندی کرتے ہوئے بھی اپنے لئے ایک نئی روش تلاش کرے۔ چنانچہ اس نے ایک جگہ لکھا کہ:

کردم نہ متبع نظم امی گشتم نہ شریک تیر و جامی  
جستم نہ برابری اسلاف کیں محض فضلی آثار و اموات  
گویم جو سلف اگرچہ من صفا و ادم زلے قبولے ز اسلاف

یہاں حکیم چٹابی کی غزلیات سے ایک انتخاب پیش کیا جاتا ہے جو اس کی حقیقیہ پنجاب کے مختصر بغیر نسخہ میں محفوظ ہونے کی وجہ سے ارباب دانش کی دسترس سے باہر ہے اور جس میں اس کے مخصوص انداز بیان کے تمام پہلو نمایاں ہیں:

میکشائی گہ از زلف، صبا می رقصد چوں ز دستے بسوئے حبیب لکڑی رقصد  
بانگ غلغلاں تو چوں گرم کند ہنگامہ دست بردست زند فتنہ بلا می رقصد  
از خنائی کعب دست تو رقصد خلق ز دست گل زہم نگئی آن گونہ حسنا می رقصد  
مفلے برد چٹابی، بہ نکاشے پر زخمت این تو انگر توچہ پرسی کہ حسدا می رقصد  
دواع ارم چو آن دلدار سیم اندام میگردد حمدت انداختن دانتی ہر گام می رقصد  
بر خسار تو گیسو آستنا ز اعجاز حنث شد و گرنہ کفر کے ہم بزم با اسلام میگردد  
اگر خیمت بریز و خولہ بن جائے شکایت نیست کہ امت اور خیمت می کے مود لازم میگردد  
چٹابی کشتہ نازش نہ باشد مضطرب چندان کہ لبیل تیغ گر کند است لبے آرام میگردد

ہر دم بہ عیاشی جوان عالم چنیں، دل آں چنانا  
در کف عصا و پشت خم، دنبالی آں شیریں منم  
ایں وقت ایں افعال من، ددا کہ ہر حسالی من  
بامں ندارد سرگراں سر و دست غلیبتاں

شرابی خودہ، خو کردہ شرابم ساختی رفتی  
اگر جان و دم ہر دی بہ اندویش چہ بسہر دی  
بہ یوسف ہم نمی باشد تلافی وصال تو  
پریشان کردہ طرز تو ام جانان کرا ز گیسر  
علم ہر سپاہی فتنہ با گشتی و بگشتی  
بہ تیغ غمرہ است ناظم بسوادن سرغوزار  
خوش را بہ نقش پائے کردی صبح موزن  
نمیدانم کجا ہستی کہ ہر شکاری و یاسی

ملا و قد بنا ز افروختی، افراختی رفتی  
چہ سود این نقد را کا ندختی انداختی رفتی  
بسان خاد ویران کن دارم ساختی رفتی  
کشدوی یک گہ صدر برولم انداختی رفتی  
ز پیش چشم من یعنی کہ قداس ساختی رفتی  
نہ سر باز ندوش انداختی بونق رفتی  
کلام فتنہ اختیار معقلس ساختی رفتی  
چٹابی را ز نام صبر دل انداختی رفتی

چٹابی نے اپنی غزلوں سے اپنے بعض پسندیدہ شعر خود بھی منتخب کئے ہیں اور غزلوں کے عنوان میں اس طرح کی عبارت دیکھی جاتی ہے کہ: انتخاب  
خصوصاً بیت مخم و مہتم۔ آخر میں چٹابی کی غزلوں سے اسی کے منتخب کردہ ابیات درج کئے گئے ہیں جن سے اس کے مزاجی سخن کا اندازہ ہو سکے گا،

گوجیلو چشم ہاشد احتیاج سرزمینیت  
سنبل جمل از موی تو چشم بخشائی تو  
آب روی حسن کرد خوبی افعال ما  
لے در کین روی تو در خفا انظار ما  
مطلع نیست کس از حالت مستان دولت  
و نہ این بلے خجالی را خبر نیست کہ نیست  
ہر سجدہ سن سجدہ سہواست چنانکی  
زین جرم کہ من ترک کنم را و خدا را  
شوی ایمن ز نفس تو اگر مرا من میگری  
کہ از سگ آہوی تصویر ترسیدن نمی داند  
از بہر شرمے آن بہر شیریں گل اندازی  
کہ یک نقطہ بود کافی نشان انتخابی را  
نفل کے پہلو زند با اصل زخم سینہ  
مے کند بی آہو چاک گریبان مرا  
نفسہ چشم تو از مرگ کند ترسائیم  
سوز زلے صنم از بہر خداست مرا  
شعور پر سوزم بے اصطلاح کس علاج نیست  
حاجت دیگر نمک دارد گجا آب نمک  
افسوس کہ یہاں حکیم چنانکی کی غزلوں اور غزلیہ شعروں سے زیادہ انتخاب پیش نہیں کیا جاسکا۔ وہ خود بھی تو کہتا ہے کہ  
از بہر حسن ادلی مردم بخشاید  
زال گردن کا ز خواندن دیوان چنانکی



## ماہ نو میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- ۲۔ مضامین بھیجئے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور ماہ لے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔ مضامین بھیجئے وقت ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

(ادارہ)

# اندھیرے کی اوٹ میں

فخر ماتری

یہ ایک چونک کر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا نئی فوجی دلہن کو اپنے خاوند کی اچانک موت کی خبر یا کچھ صدمہ ہوتا ہے ویسا ہی کچھ مجھے بھی محسوس ہو رہا تھا کیونکہ ایسا ہوا ہے۔ شاید ہی کسی رات میں جہین کی غیند سو سکا ہوں۔ یہ بھی نہیں کہ مجھے کوئی سوئے نہیں دیتا۔ لیکن کسی کی ایک گوند لگاؤٹ نے میری زندگی میں بچل بچا رکھی ہے۔ اگر تمہارے پاس دل کی کسی کوئی شے ہوگی تو تم میرے ان الفاظ پر تعجب نہیں کرو گے۔ مجھ میں ایک خوبی بھی ہے۔ من کی یا نت کو اپنے پاس ہی رکھنے کی۔ یہاں پاس سے میری مراد پہلو کا سا قریب ہے اور تم بھی سمجھو اس کا مجھے تم سے تقاضہ بھی ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہتا چاہتا کہ یہ عادت مجھی تک محدود ہے۔ اس بات پر زور دینے پاس کو منوانے کا نہ مجھے کوئی شوق ہے نہ ضرورت۔ کیونکہ میرا یقین ہے کہ عادات و خصائل انسانوں پر سے مخصوص ہوتے ہیں۔ حیوانات کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں۔ ان کے قریب آنے اور ان کا مطالعہ کرنے کا موقع کبھی نہیں ملا۔ کوئی جاؤ میرا ذوق نہیں۔ اس سے میرا تمنا یہ نہیں کہ انسان حیوان نہیں ہو سکتا لیکن میرے تمام شناسا مجھے انسان ہی نظر آتے ہیں۔ کم از کم انسان کا رویہ انسانوں ہی کی طرح دیکھتا ہے۔ نہ کسی نے مجھے دھتکارا نہ دھکا دیا نہ کوئی کاٹنے کے لئے دوڑا۔ اور اس سے مجھے بھی محسوس ہوا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سال بڑا سخت ہے۔ ایسا ہی ہے! میری روزمرہ زندگی کو تو وہ کوئی خاص متاثر نہ کر سکا۔ شاید وہ خود تھک گیا ہو لیکن اس نے مجھے تھکا ہوا نہ پایا۔ میرا خیال ہے کہ اس کی وجہ مجھ پر کسی کی ہرانی ہے۔ تم کہو گے شاید وہ مہربان ذات خدا کی ہو شاید، لیکن میں اس وقت بحث کرنے کے لئے تھکا سانس نہیں مٹیوں گا۔ میری تو تمام شخصیت اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ زندگی کھڑی ہوئی ہے۔ خیالات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں تم ہی بتاؤ میں ایسے میں کہاں بیٹھ سکوں گا؟ نہ جانے کیسے کسی تربیت کے بغیر ہی میں ایک روز سے آشنا ہو گیا ہوں۔ دنیا میں جیتا ہو تو بی کھول کر چاہو۔ چاہنے سے میرا مطلب ہے محبت کرنا کسی کی پریش کرنا۔ من کا اس کی کو گھول کر ملانا، دل کا اندازہ نہ پیش کرنا۔ نو شکستہ غنچوں کی جھینبی جھینبی خربش کے ساتھ بیل کی غنمہ سبھی میں مجھے زندگی کی وجد انگیز کیفیت ملتی ہے اور جاگے ہوئے احساس سے دل کی دھڑکی جب ریگ تار کی طرح تپ جاتے تو کسی کا نرم دگر انداز تعجب دین پر پھرنے سے جو سکون اور راحت ملتی ہے، اسی کی تمنا کرنا۔ باد بھاری کے نرم جھونکے جب گلشن گلشن کلیوں کو کھلنے کے رائے آشنا کرتے پھریں اور پردوں کی چھپا ہٹ سنائی دے تب کسی کی پروا کئے بغیر گریبان چاک کر کے شور مچانے والا جوں بنانا۔ یہ کام قدرت کے بس کا نہیں، صرف انسان ہی یہ کر سکتا ہے۔ کیونکہ صنف نازک کی نزاکت ہی اسے یہ سب کچھ کرنے کو بھارتی ہے۔ میں نہیں یہ بھی جیلا دوں کہیں شادی شدہ ہوں۔

میری شادی کو آج پورے پانچ سال ہو گئے ہیں۔ پہلے کسی لڑکی کے ساتھ محبت کر کے شادی۔ چانے کا خیال مجھے ٹھیک نہ لگا۔ مجھے اس میں خود غرضی ہے حیاتی اور عیاری کی بھرپور زندگی چری ہوئی محسوس ہوتی تھی، بہت کی خشک نظر آتی تھی، انسانیت کے دلیو الیہ ہونے کا منظر نگاہوں کے سلسلے کھینچ جاتا تھا۔ مجھ والدین کی فحاشی پسند نہ تھی اسلئے میں نے ان لوگوں کا کہنا کبھی نہ مانا۔ بڑے لوگ یہی کہتے ہیں اسلئے یہ کرنا چاہتا ہے جب میں نے یہ بات کی ہی نہیں تو پھر بڑے لوگوں سے کیا واسطہ؟ مجھے جو بھی ٹھیک لگا میں نے ہمیشہ وہی کیا۔ میں نے اپنے ہی خیالات اپنائے ہیں میں خود اپنا خالق ہوں۔ جب کم نہ ہو، اپنے ارادوں کا۔ اور یہ بات میرے اختیار سے باہر تھی لیکن دوسری بہت سی باتیں میرے اٹھ میں تھیں اور میں نے ان کو اپنے طور پر سونا رہا ہے کسی کو ان میں خرابی نظر آئے نہ آئے، اس کی مجھے ذرا بھی پروا نہیں۔ لیکن مجھے اپنی ساری شخصیت بڑی خوبصورت نظر آتی ہے۔ میں نے کہا میں پڑھی ہیں مجھے کہنے دیجئے کہ اکثر لوگوں کو کتاب میں ہی پڑھ دالتی ہیں۔ لیکن اپنے ساتھ میں نے یہ نہیں ہونے دیا میں نے کتابوں کو پڑھا، کتاب میں مجھے نہ پڑھ سکیں۔ اس دنیا میں میرا کوئی ہمدم نہیں، کوئی دوست نہیں۔ میرے خیالات میرے احساسات ہی میرے ساتھی ہیں جنہیں سدا میں نے گلے سے لگائے رکھا۔ میری فہم نے میری رہبری کی ہے۔ آج تک میں نے کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ سگڑت کا میں شائق رہا ہوں۔ میرے گاؤں کی بات چھوڑو۔ سارے ملک میں سگڑت پینے کی دوا میں مجھے شکست دینے والا کوئی نظر نہ آیا۔ دھومیں کے ان دائروں سے میری

زندگی کے رنگین خوشگامیوں پر ہے اور ان باتوں نے میری زندگی کو دھنک سے بھایا ہے۔ مجھے کسی محسوس کے مقابلے کا احسان مند نہ ہونا پڑا۔ مجھے ایک شخص ملا۔ وہ فریب تھا تو پھر کیا۔ اس کی دوڑکیاں تھیں۔ میں نے کہا کہ ایک کے ساتھ میری شادی کر دو۔ اس نے ذرا بھی پس و پیش نہ کی اور اس طرح محسوس نیتا میری بیوی بن گئی۔

وہ کیسی تھی، یہ میں تم سے نہ کہوں گا۔ میری بیوی کے بارے میں کچھ جاننے کی تمہیں ضرورت بھی کیا ہے، یہی سمجھو کہ وہ تمہاری بیوی کی طرح خوبصورت تھی اور اسی کی طرح باعصمت بھی۔ لیکن شاید میں تم سے کچھ بہتر ہی ہوں۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں خود کو تم سے بہتر شوہر محسوس کرتا ہوں۔ اس بات سے بھی میں تمہیں بغیر کسی جھجک کے آشنا کر دوں۔

جس طرح نیتا میرے گھر آئی وہ دیکھتے ہوئے مجھے محسوس ہوا کہ رات منہ نہ رہی تھی۔ گھر کی دیواروں سے شادمانی برس رہی تھی۔ میں خوش تھا۔ میرا دل باغ باغ تھا۔ پلٹک کھلا رہا تھا۔ یہ سب کیوں اتنے خوش تھے؟ اگر کرتا بھی نہ جانا تو پھر مجھے کچھ بھی نہیں کہنا۔ جس کے بارے میں میرا مطالعہ صرف کے برابر ہے۔ شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں اور کوئی شاعر میرا دوست نہیں۔ لیکن نیتا میرے اولیں پیار۔ اولیں قرب اور اولیں بات سے کھل اٹھی تھی۔ اس کی بکشاؤں روز بروز افزوں ہوتی گئی۔ روشنی کی طرح ڈھلتی گئی۔ جال دھنی گئی۔

نیتا عورت ہے، میں یہ جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ میری ہے۔ اپنی چیز کے لئے اب کچھ کرنے کی مجھے کیوں خواہش نہ ہو؟ پچھلے کچھ دنوں سے مجھے اس کے رویے میں کچھ تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ کل وہ میری ٹوپی اور پتلون پہنے ہوئے آرام کر رہی تھی۔ میں بھی اخبار کا مطالعہ کرنے میں مشغول تھی۔ آج صبح سویرے اس نے ایک عجیب ضد اختیار کر لی تھی اور اس پر مضمر تھی۔ اُسے سینڈل پہننا پسند نہیں۔ محل کی سلیم شاہی پہننے کا اسے بے حد شوق ہے۔ میں نے گھر میں طرح طرح کی خلیں سلیم شاہیوں کا انبار لگا دیا۔ جب عورت سلیم شاہی پہنتی ہے تو اس کے پاؤں ایک عجیب نم جھونڈتے ہیں۔ یہ میں نے محسوس کیا ہے۔ اور اگر میں تم سے یہ کہوں تو مجھے بیوقوف نہ سمجھنا۔ نیتا نے مجھ سے کہا کہ آج باہر جاؤ تو بوٹ کی بجائے میری سلیم شاہی پہن لینا۔ اس ضد کو تم کو چھپ بھجھو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہیں یہ نہ بتاؤں گا کہ آیا میں نے ایسا کیا یا نہیں۔ دوپہر کو وہ میرے بالوں کی ٹٹوں کے ساتھ اپنی زلفوں کو باندھنے لگی تھی۔ اس کی وجہ میری جھمکنی نہ اسکی۔ اپنے سینے پر اس کا سر رکھ کر سونا میری عادت بن چکی ہے۔ اور ایسے میں نیتا اگر ادھر ادھر ہو جائے تو میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اسی لئے مجھے چین سے سونا انصیب نہ ہونا چاہیے۔

آج کا دن جس قدر سہانا اور روح افزا محسوس ہوا ہے اس سے پیشتر کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ آج ہماری شادی کو پورے پانچ سال ہو گئے تھے۔ آج کی رات ہی نیتا میرے گھر حنا رنگ قدم لے آئی تھی۔ اور آج کی رات وہ میرے بستر پر حیا کی تہی پہنچی تھی۔ آج کی رات ہی میرے کمرے میں سادے جہان کے پھولوں کی خوشبوؤں کا کارواں ڈیرا جھانے آیا تھا۔

گاؤں کے باغبانوں کے گھر گھر پہنچ پہنچ کر میں نے پھول پسند کئے تھے۔ پھول حسناؤں کے لئے ہوتے ہیں، یہ میں جانتا ہوں۔ مردوں کا تو بس یہی کام ہے کہ وہ یہ پھول اکٹھے کریں اور ان تک پہنچا دیں۔ میں نے ان پھولوں کا ایک گلدستہ ایک خوشنما رانی سے تیار کر دیا۔ اپنی محبوبہ تک تحفہ پہنچانے کے لئے میں یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اس رات کی بات مجھ سے نہ پوچھو۔ میرے دل میں میلہ لگا ہوا تھا۔ اسی خوشیوں سے بھرا ہوا جس کے لئے تمام دنیا ہاتھ پاؤں پھیلاتی رہی ہے۔ ایک ایک میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ نیتا میرے پہلو میں نہ تھی۔ وہ میرے بستر پر ہی نہ تھی۔

چادر سلوٹوں سے پر تکیہ نیچے پڑا ہوا۔ سٹے ہوئے پھول فرش پر گرے ہوئے۔ اور نیتا میرے پہلو میں نہ تھی، بستر پر نہ تھی! ڈیڑھ محنت اور ڈیڑھ سحر کے بعد حاصل کیا ہوا وہ گلدستہ بھی نہ تھا!

میں چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، چراغ روشن کیا۔ نیتا کمرے میں نہ تھی۔ لپک کر میں دوسرے کمرے میں پہنچا اور مجھے محسوس ہوا جیسے دونوں کمرے کھٹکھٹا کر منہ رہے ہوں اور میں تماشا بنا ہوا ہوں۔

دوسرا کمرہ چوٹ کھلا ہوا تھا۔ نیتا کے کپڑوں کا صندوق بیچ میں کھلا ہوا اور کچھ قیمتی پوشاکیں بکھری ہوئیں۔ کیا نیتا مجھے سزا چوکڑ کر رہی تھی؟ نئی پوشاک میں بیچ کر کیا اس نے مجھ سے دھوکا دیا ہے؟ میں نے سن رکھا تھا کہ عورت میں بیشتر ایسی بے وفائی ہوتی ہے۔ تو کیا یہ بات میرے لئے حقیقت کا جملہ

پہن رہی ہے؟

لیکن میں نے اسے کبھی کسی غیر مرگے ساتھ بات چیت کرتے نہیں دیکھا۔ میرے نوکروں اور رکنے جانے والوں کے ساتھ بھی اس نے کبھی طویل گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھوں کو میرے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بزدل شخص ایسے میں بہت جلد عورت کے کردار پر شبہ کرنے لگتا ہے۔ کیا میں بھی بزدل ہوتا جا رہا ہوں؟ میں نے کمرے کو منتقل کیا، ہاتھ میں لائٹیں لے کر تنہا گھر سے چل پڑا۔ جو چیز گھر کی چار دیواری میں نہ ہو وہ باہر ہی ہوگی۔ نینا کو بھی باہر ہی کہیں ہانپا اس کی تلاش میں میں نے رات گزارنے کا تہیہ کر لیا۔ کسی کو ساتھ لے کر اپنی ہنسی اڑواؤں، آناکلم نہ بھنا۔

نینا کی کوئی سہیلی نہ تھی۔ وہ کسی کے ہاں بیٹھنے نہیں گئی ہوگی۔ آدھی رات گئے میرا قرب چھوڑ کر کسی کے ہاں باتیں کرنے جانے۔ نینا اتنی بیڑن تو نہیں۔ میں گاؤں کی دس پندرہ گلیاں چھان چکا۔ اف.... کتنے دنوں کے بعد میں اس طرح پھرنے کے لئے نکلا تھا۔ پینتیس سال کی عمر میں شاید دوسری ہی بار.....

ان دس پندرہ گلیوں میں چار پانچ پولیس والوں کا سامنا ہوا۔ دس بارہ کتے لے۔ سات اجنبیوں سے ڈر بھڑھوٹی۔ لیکن نینا کہیں دکھائی نہ دی۔ میں دل گرفتہ ہو گیا، تھکنے لگا۔ دل گرفتہ شخص بہت جلد تھک جاتا ہے۔ مجھے بھی تھکن محسوس ہونے لگی، ہونی ہی چاہئے تھی۔ میں ایک چوتھے پر بیٹھ گیا۔ گھر پال نے تین بجائے۔ ٹن... ٹن... ٹن.....

بچھل رات..... غصہ ناک.... ڈراؤنی..... یکایک میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے کچھ یاد آگیا۔ مغرب کی طرف ایک دریاں سا گلشن ہے۔ وہ برآمدہ کنڈر کھڑا تھا۔ پہلی نظر میں شاید کنڈر نہ بھی لگے۔ لیکن خراب حالت میں ضرور ہے۔ وہ ہر شام اس جگہ سیر کر جانے کے لئے مجھے آمادہ کرتی تھی۔ ضد کرتی تھی۔ پورے پانچ سال کی زندگی میں نینا نے اس کے علاوہ کسی اور بات کے لئے اتنی ضد نہیں کی۔ ہاں آج سویرے محلی سلیم نہا ہی بہن کر باہر جانے اور رات سونے سے پیشتر اپنے بالوں میں وہ گلدستہ رکھ کر مجھے گھوڑا بنانے کے حوالے سے اس نے کوئی ضد نہ کی تھی۔ کبھی کبھار میں اسے لے کر دہاں جاتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کنڈر کے ساتھ اسے اتنا دلایا نہ عشق کیوں تھا؟ ایسی محبت کیوں تھی؟ اور وہ پاک چھپکائے ہنا کنڈر رات کی طرف دیکھ کر دل ہی دل میں، اس قدر کیوں خوش ہو جاتی تھی۔ لیکن ماضی کی یادگار عمارت سے اس کی اس دلایا نہ عقیدت پر مجھے کیا اعتراض ہوتا تھا؟ اس کی کوئی خواہش پر میں نے دل میلا کیا ہے؟

میں ان کنڈر رات کی طرف دوڑنے لگا۔ گاؤں کی سرحد قریب آنے پر چند کتے بھونکنے لگے۔ جیسے میں نہ صرف تین گھنٹے ہی میں سارے شہر کو روک بھاگنے لگا ہوں بلکہ میری ہی ایک عزیز شے یہاں لٹ گئی تھی۔ یہ بات میں کس طرح ان بال کتوں کو بھانسنوں گا؟ بچھل رات اور گاؤں کی سرحد.... بھونکنے کتے اور دور دور تک ان کے بھونکنے کی گونجی، دوئی صدائے بازگشت یہ سب باتیں تجزیہ کرنے سے تعین لگتی ہیں۔ میں دوڑنے لگا۔ کبھی قسم کا ڈر نہ تھا۔ پھر بھی دوڑتا ہی رہا۔ یکایک قندیل بھگ گئی۔ اندھیری رات کس قدر ڈراؤنی ہے۔ یہ جانے میں دیر نہ لگی۔ دو لپک لپک کے جوڑے میری اس حالت پر ہنس دئے.... گھو.... گھو.... گھو....

لیکن مجھے ڈر کی ہی کوئی کیفیت چھو بھی نہ سکتی تھی میں موم کا بنا ہوا آدمی نہیں۔ مٹی سے بنا ہوا ہوں۔ کچھ دیر ٹھہر کر میں نے پھر قندیل روشن کی اور قدیموں سے ان کنڈر رات کی طرف چل پڑا۔ شاید نینا یہاں آئی ہو۔ کیا اس کا آج کاروبار یہ عجیب نہ تھا؟

میں نے اپنے اس پاس بنگاہ ڈالی۔ دہاں کوئی آدم تھا۔ آدم زاد میں نے قندیل کی نوک پر اور بڑھائی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ اب وہاں چلا چلوں؟ شاید اب کے کنارے مٹی ہو۔ گرجب یہاں تک آہی گیا ہوں تو کیوں نہ اس کنڈر میں کسی دیکھ لوں؟ شاید وہاں کہیں سونگی ہو۔ آج نینا کا کوئی اعتبار نہیں میں قدم اٹھا ہوا کنڈر میں داخل ہو گیا۔ اسی آج... سنسان... اور ڈراؤنی عمارت میں قدم رکھے۔ میرے قدموں کی چاپ سے ہزاروں چمکاؤں میں کچھ بھڑکتے، شور مچاتے اڑنے لگے۔

قندیل کو ڈانڈا اٹھا کر کے میں نے اس کی روشنی دوتک ڈالنے کی کوشش کی۔ اندر دو خوبصورت لیکن لٹے ہوئے کمرے تھے۔ مجھے کیوں دہاں جانا چاہئے؟ مگر یہاں تک آہی پہنچ چکی ہوں تو پھر تلاش تو کرنی ہی چاہئے۔

ہو یہ ایک کمرے کی دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ بیکایک کسی کی آواز کان کے پردے سے ٹکرائی۔ "ادھر آگئے نا؟ آؤ... آؤ... ذرا اندر آؤ..." ہوی کی تلاش میں آئے ہوئے

قندیل بیکایک بھگتی۔ میرا بدن ڈھیل چڑ گیا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے پاؤں تلے سے زمین چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ انسان کا دل چاہنے کے علاوہ کچھ بھی سکتا ہے، سارا عالم گونسنے لگتا ہے اور آدمی بونا چاہے تو بھی بول نہیں سکتا۔ نہ چلنے کیوں ایسے میں میدان جنگ سے بھاگنے والوں کے ساتھ ہمدردی محسوس ہونے لگی ہے۔

کچھ ڈرانے، پرسکوت لمحات کو چیرتی ہوئی وہی آواز پھر آئی۔ کسی نے کہا "بس گھبرا گئے؟ تاہی کی سے ڈر گئے؟ پچیس سال سے میں اس گھر سے اندھیرے میں رہا ہوں۔ مگر تباہی طرے نہیں ڈرا"

میری مردانگی پر کوئی کاری ضرب لگاتا ہوا محسوس ہوا۔ میری ہمت اور شجاعت کی ہنسی اڑاتا ہوا معلوم ہوا۔ ایسے تازیانے میں نے کبھی برداشت نہیں کیے۔ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ پھر وہی آواز آئی۔

"قندیل بھگتی؟ میں نے ہی اسے بھجایا ہے، ڈرو نہیں۔ دیکھو یہ قندیل بھی کیسی عجیب چیز ہے؛ جب تک جلی جلی کسی کی پھونک لگی اور ختم..."

اندھیرا... ہر سمت اندھیرا... اور ان الفاظ کی گونج ختم ہوتے ہی ایک ڈراؤنا قہقہہ ہر طرف گونجنے لگا۔ کوئی اور بھی ساتھ ہی ساتھ ہنس رہا ہے۔ میں یہ خیال کئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ دہرا کر اس کمرے کے ساتھ ہم آہنگ تو نہیں ہو رہا یا پھر یہ اس قہقہہ کی صدارتے باز گشت تھی؟

"اور دیکھئے صاحب۔ زندگی بھی کیسی چیز ہے۔ بالکل قندیل جیسی۔ خود ہی تیل بھرتا... کوکم یا زیادہ کرنا، ہوا کے جھونکے روشنی کو اڑانے جائیں، ان کا دھیان بھی رکھنا اگر نہ۔ اندھیرا... گھورا اندھیرا... اور پھر پس گم!... جو لوگ بے دھیان ہوں ان کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔"

یہ فلسفہ کون چھانٹ رہا تھا؟ میرے ساتھ کون مصروف گفتگو تھا؟ یہ جاننے کی خواہش میرے دل میں جاگ اٹھی۔ لیکن کس سے پوچھوں؟ کس طرح پھوں؟

"کس فکر میں پڑ گئے؟ مجھ سے کیا چاہا ہے۔ یہ کون بول رہا ہے۔ یہی جاننا چاہتے ہو نا؟ تو پھر اندر آؤ۔ دور نہیں۔ بہت عرصہ کسی سے گفتگو کرنے کا رقع نہ ملا تھا، سو آج فدا زبان کو جنبش میں لانے کا خیال آ گیا۔ آپ اچھے آدمی ہیں، یہ جانتا ہوں۔ اور اسی لئے آپ سے ہم کلام بھی ہوں۔"

میں اندر گیا۔ ڈر کا کہیں اس پاس سان گمان بھی نہ تھا۔ میں کچھ اور چوکتا ہو گیا۔ بھونک پھونک کر قدم دھرنے لگا۔

"خوب... بہت دنوں کے بعد یہاں کوئی آیا۔ کتنے عجیب لوگ ہیں! یہاں سکوت رہتا ہے۔ یہ کچھ کر کوئی اس کمرے میں تو کیا کھنڈ دیں گی رات کے وقت بھی نہیں جھٹکتا۔ تم لوگوں سے تو یہ چوچکا ڈھری بہتر ہیں کہ غرے سے دن رات یہاں شور مچاتے رہتے ہیں۔ لیکن صاحب! ذرا سنبھل کر مذہب سے ہیں کہیں گرنہ جائیں۔ قندیل روشن کرنا ہو تو کہیجئے ورنہ آپ کی مرضی۔ کیونکہ بعض اوقات روشنی میں عیب اڈ لگتا ہے وہی اندھیرے میں محسوس نہیں ہوتا۔ اسی لئے میں نے اسے یوں بھجا دیا تھا۔ گھبرا ئے نہیں۔ آپ کے سوا یہاں کوئی نہیں۔"

میں اس فرمان کا منتظر ہی تھا۔ میں نے جیب سے دیاسلائی نکال کر قندیل روشن کی۔ ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ میں نے چاروں طرف نظریں الیں۔ یقیناً کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ کیا یہ آواز کمرے کی اپنی تھی؟ کیا عمارت کے خستہ سنگ و خشت کو زبان مل گئی تھی؟

"دیاسلائی پاس ہی رکھے رہتے ہو کیا؟ سگرٹ کا شوق معلوم ہوتا ہے اس طرف دیکھو۔ وہاں ایک خوبصورت لادری تھی۔ میرے مالک کی لادری! وہ نقش و نگار تھے کہ کیا کہیں گھمیرے ان کے کسی دوست نے ان کی شادی پر سوغات کے طور پر بھجوائی تھی۔ یہ پوری لادری قمیض سے قیمتی سگرٹوں کے ڈبوں سے بھری رہتی... اور میرا لاکھ بھی سگرٹ پر سگرٹ بھونکے جاتا تھا۔ اس قدر حواں ہوا کہ مجھے سانس رکتی محسوس ہوتی۔ کون چلنے سے لے کر کچے پڑتی تھی۔

لیکن تیرا ایسا بیان کہ سب نے امید چھوڑ دی۔ مگر وہ بھاگ گیا۔ ڈاکروں نے کہا۔ "اب تم اچھے ہو گئے ہو لیکن سگرٹ کا زیادہ استعمال مضرت ثابت ہو گا۔ سچ دیکھو گے۔ لیکن وہ کب سنتا تھا۔ اس نے کہا۔" میں مردوں تو میری قبر پر سگرٹوں کا مینار بنواؤں۔ یہی الفاظ... ہاں یہی الفاظ میرے مالک نے کہے



تھے۔ یوں تو میری یادداشت بھی کافی اچھی ہے۔ یہاں اس کمرے میں جو کچھ بھی ہوا ہے۔ میں اسے نہیں بھلا سکا ہوں۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟ بیٹھے نا! اس پر تھوڑے بیٹھ چلیے۔ آپ میری تلاش میں نکلے میں میں یہ جانتا ہوں لیکن اب وہ نہیں ملے گی۔ واپس بھی نہیں آئے گی؟ یہ الفاظ سن کر میں بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرے کانوں پر الفاظ کے پھر ملنے شروع ہو گئے۔

”آپ جنگ اٹھے! اس میں مہرہت ہونے کی کیا بات ہے! بھلائی ہوئی عورت کب واپس آئی ہے.... لیکن یہ تو بالکل ہو گئی ہے۔ پانچلوں کا بھروسہ کیا؟ کیا اعتبار ہے؟ ہوسکتا ہے کہ تالاب میں ڈوب جائے اور وہ تو جہاں تھی وہیں چلی گئی ہے اور اس بات کی مجھے بڑی خوشی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو؟ اپنی ٹھکانوں کے سامنے ہونے والے واقعات کی یادوں ہی کے سہارے زندہ ہوں۔ یہ باہر کا حوض اور وہ خاص کمرہ، وہ باغیچہ، وہ مندر، یہ سب ٹوٹ پھوٹ گئے، اچھ گئے۔ بارش کی بوجھار بھی محبت کی لہری کی طرح ہوتی ہے۔ نہ گریں تو پھر کیا ہو؟ مر جانے تو پھر.... لیکن میں اس واقعہ کی راہ دیکھتے ہوئے آج تک قائم ہوں۔ مالک مجھے بہت عزیز رکھتا تھا۔ ہمیں دن رات پر رتا تھا۔ اور کہیں باہر گیا اور ادھر واپس.... افوہ! کیا کیا کتابیں لاتے تھے۔ کتنی پنیلین لکھنے کاغذ! اور اب جہاں آپ بیٹھے ہیں، اس پتھر کے کنگے جھوٹی کرسی پر، سامنے چوٹی سی میز کو کرپٹھنے میں مصروف ہو جاتا اور کچھ لکھتا رہتا۔ سگریٹ ایک کے بعد دوسرا دیتا جاتا۔ کیا دقت ہو اس کی بھی کوئی پروا نہ تھی۔ کب سونا ہے، اس کی کیا پڑی تھی۔ سیالکوٹی قسم کا پلنگ تھا جو کتھیری چادر سے سجا ہوتا، پھر بھی ہی کرسی پر پڑے پڑے سو جاتا۔“

پھر ایک دن اس نے شادی کر لی۔ میں نے خیال کیا جب الماری میں اتنے سگریٹ ہیں تو پھر آدمی کتنے آئیں گے؟ مگر کوئی بھی نہ آیا۔ نہ مالک ہی نے کسی کو بلایا۔ وہ عورت کسی بڑے باپ کی بیٹی نہ تھی۔ اس سے بیشتر وہ یہاں کسی لڑکی کو نہیں لایا تھا۔ میں نے سوچا یہ دھوئیں کا راجہ اور کاغذ کے انبار کا مالک عورت کیوں لے آیا؟ تیس سال کی لڑکی عمر کے باوجود؟ اس کو ایسی کونسی ضرورت پڑ گئی۔ وہ اسے کیا سمجھ سکے گا؟ لیکن.... لیکن اس عورت کے آنے کے بعد مالک میں غضب کی تبدیلی ہوتی ہوئی محسوس کی میں نے۔“

”جب اس لڑکی نے کمرے میں قدم رکھا تو میرے سینے پر ٹپکی پڑ گئی ہوئی گھڑی نے رات کے نو بجائے تھے۔ کون جانے کیوں، لیکن اس کی یہ ٹپ ٹپ کی آواز مجھے بہت بھلی معلوم ہوئی تھی۔ مالک اس لڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے یہاں داخل ہوا۔ اس گوشے میں پلنگ ہوتا تھا۔ اس پر اسے بٹھادیا۔ دھیرے سے کواٹرینٹ کئے اور پھر اس کا گھونگھٹ جھٹلے ہوئے کہا تجھے دیکھ بغیر ہی شادی کی ہے۔ دوستوں نے مجھے نادان کہا ہے۔ وہ لوگ لڑکیوں کو شادی سے پہلے ہی بیوی بنادینا چاہتے ہیں مجھے اس میں دھڑکنی اور انسانیت کی توہین محسوس ہوتی ہے۔ اس نے میں نے کسی کو بھی اپنی شادی پر نہیں بلایا۔ نالایک سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ گناہ سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے۔ لیکن مجھے کسی کتاب میں فرحت نہ ملی۔ ان ٹپ ٹپ گڑن کے دھوئیں کے بادلوں سے جوتا ہوا میں دھیان کی راہوں پر نکل گیا ہوں۔ عورت کی محبت اور زندگی پر میں نے سوچ بچار کیا ہے۔ ان سب کا اہم ٹو ہے۔ میرے لئے تو ہم مذہب! نصف بہتر یا سچ کی ساتھی نہیں۔ یہ تو میری توہین ہوگی۔ میرا نصف ہی تو کیوں ہو؟ تو خود میں ہی کیوں نہیں؟ بڑے بڑے فیلسوف لوگوں کو میں نے یہیں جکڑ لے ہوئے دیکھا ہے اور مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔“

”یہ کہہ کر مالک نے اس کا گھونگھٹ ہٹا دیا اور اسے سینے سے لگالیا۔ مجھے اس قدر شرم آئی کہ کیا کہوں اور پھر اس نے اس کے ماتھے پر ایسے بوسہ لیا کہ مجھے محسوس ہوا مجھے کوئی چیز آن لگی ہو۔“

”وہ مالک کے سینے میں اپنا چہرہ چھپائے رہی۔ اس نے ایک ایسی گہری سانس لی جیسے ساری کائنات کا شکر گھول کر پی رہی ہے۔ مالک اس کے گیسو پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ کسی نے کچھ بھی نہ کہا۔ کوئی لہجہ نہ ہوئی۔ میں بھی تھیر مو گیا۔ گھڑیاں نے صبح کے ساڑھے سات بجائے، لیکن دونوں یو پی کھڑے رہے۔ مالک کے سینے میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا اور اس کی سیاہ زلفوں پر مالک کا ہاتھ اسی طرح پھیر رہا تھا۔“

صبح نو بجے چلنے کے لئے جب دروازہ کھٹکھٹایا تو دونوں جدا ہوئے۔ چائے آئی۔ مالک نے پیالی میں چائے ڈالا اور دلپنے ہاتھوں سے پلائی خود بھی پی لیکن سگریٹ نہ سلگائی۔ سامنے چوکی پر کھڑا ڈبا پڑا ہوا تھا۔ لیکن مالک نے اس میں سے سگریٹ نہ نکالی۔ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت کی گنگا جھکی ہوئی تھیں۔ مالک کی نظریں جیسے ان ہی چمک چمک ہوں کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ دونوں یو پی بت کی طرح بیٹھے رہے۔ اور پھر عورت نے بھی نگاہیں اُ

کیں اور رات گئے تک دونوں یونہی ایک دوسرے کی نگاہوں میں نہکھیں پرہے بچے رہے۔

دوسری صبح عورت نہا خوش خوش دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی سی کوئی شے بکھلے لگی تھی۔ اس میں کچھ اور چمک کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن اس تمام عصبانیت کے سوا کچھ نہ لگایا۔ کتاب کی ورق گردانی نہ کی۔ گھر سے باہر قدم نہ نکالا اور ہدایت کر دی کہ اسکے بلائے خیر کوئی ذکر نہ کرے۔ اس شام مالک نے بیوی کو بلا بھیجا۔ بیوی کو آپ کیا جانیں۔ وہ اس گھر کا ذکر تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کھیل کر رہ بڑا ہوا تھا۔ بیوی سے کہا یہ چھٹی ہے اور وہ دسویں ہے۔ شہر کے تمام اخباروں میں جا اور سبھی میں اس خبر کو چھپوائے کا بندوبست کرنا کام ٹھیک طرح ہو جائے۔

مالک نے اخباروں میں ایک ہوشیار باغبان کی ضرورت ہے کے عنوان سے اشتہار دیا تھا۔ پانچ سات دن تو یہاں بہت سے لوگ طرح طرح کے سارٹیفکیٹ لے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کو مالک نے منتخب کر لیا۔ اچھی قسم کے پھولوں کے پودے منگوائے گئے اور کئی دنوں کی محنت کے بعد۔ وہاں۔ اس جگہ جہاں سے آپ داخل ہوئے تھے، اس نے ایک بہت خوشنما بیچہ تیار کر دیا۔

آپ نے کھلے ہوئے پھولوں کی خوشبو بھی محسوس کی ہے؟ جو ان کی خوشبو بھی کچھ ایسی ہی ہے جس سے انسان کے دل کی گڑبڑاں کھلنے لگتی ہیں اور یہ کیفیت دیکھ کر مالک پر بھی جیسے کیف طاری ہو گیا۔ باہر کی باتوں کا تو مجھے علم نہیں لیکن جب اس کی گردن میں ہاتھ ڈالے وہ اندر آتا تو پھولوں کی مسکند خوشبو سے مجھ پر بھی کیف طاری ہونے لگتا۔ اور تھوڑی دیر میں یہ احساس پیدا ہوتا کہ اسے کاش! میں بھی اس محرم کے بدلے وجود کا حصہ ہوتا..... اور... اور... اگر نصیب سے عورت ہوتا تو اس مست شخص کی آغوش میں اس کی بیوی کی طرح کھیلنے کا ذریعہ موقع ملا ہوتا اور میری زندگی بھی خوش خوش گزرتی۔ سچ کہتا ہوں جس شخص کو صنف نازک سے رغبت نہیں وہ ہم سے بھی گیا گزرا آدمی ہے۔ کئی بار میں نے سوچا ہے کہ ایسے آدمی کو کسی زیریں طریقے عمارت کی نیویں مزدوروں سے ٹھونک ٹھونک کر گڑوا دینا چاہیے۔ میں تخیل کے ذریعہ سے جان لینا کہ مالک، ایک ایک بال میں پھولوں کو گڑھتا تھا اور وہ خود یہ سب کچھ کرتے دیتی تھی۔ اور پھر میری آنکھوں کے سامنے کیا کیا دھریں منظر آتے ہیں کیسے بیان کروں۔ اس پلنگ پر وہ عورت اس ادا سے جتنی جیسے دنیا کی تمام خوش ذوقی اس کے پاس پیکھا ہلا رہی ہو اور میرا مالک اس کے بالوں میں پرہے ہوئے پھولوں کو مٹھتا رہتا..... چاند کل کر غروب ہو جائے تب تک۔ سورج بچپن، جوانی اور بڑھاپا تینوں ادوار سے گزر جائے تب تک.....

مالک نے پورے پانچ سال تک اس پر محبت کی سو سلا دھار بارش کی۔ اس کی بوچھاڑ بے پناہ تھی۔ اونچی پر غور و چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر ڈالنے والی بارش کا سامنا کون کرے۔ اس کے سامنے کس کا بس چل سکتا ہے۔ اس کا تمام جسم اس میں خراب ہو رہا ہو گیا۔ اور اس نے بے حجابی اختیار کر لی۔ ایک داخلی عربانی۔ مجھے آج بھی وہ آخری دن اچھی طرح یاد ہے جس نے میری مالی شان دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا، میری نیو کو گزرا کہہ دیا اور مجھے نہ لڑنے سے آشایا۔ پھر یکایک میں نے اپنا شباب کھو دیا۔ ایک میں نے ہی کیا، اس دھرتی کی تمام اشیاء نے.....

ہاں، تو اب آپ یہ جانتا چلتے ہوں گے کہ ہوا کیا۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ لیجئے تاکہ یہ کہیں درہم برہم نہ ہو جائے اور آپ کو ایسا صدمہ پہنچے کہ خود کو بے حال نہ کیں۔

”باغبان نے جن چھ کر پھول تھی کہ پر دس سے آئے ہوئے عطریات چھڑکے گئے۔ پلنگ پر پھولوں کی بیج بھائی گئی۔ سارا کمرہ خوشبو سے ہلکا تھا۔ ہر طرف خوشبوؤں کا قوس جاری تھا۔ ایسے میں اس عورت کی خوشبو!..... مالک کی امیدوں اور آرزوؤں کے اختتام کی خوشبو۔ کچھ نہ بولے۔“

مالک کی شادی کی یہ پانچویں سالگرہ تھی۔ ہر پانچ سال کے بعد ایسا ایک من گھٹتا تہوار انسانان کی دلی خواہش تھی۔ اس دن کی رات کا بپش خمیر تھا۔ آسمان پر کتنے چاند بکھلے تھے، اس کی بجائے خبر نہیں لیکن انداز سے کہوں تو دنیا اور زندگی کی تمام روشنی جیسے میری چار دیواری کے اندر جمی تھی۔ باغبان ایک گلدستہ سے لے کر آیا جسے تازہ اور مست خوشبو والے پھولوں سے تیار کیا گیا تھا۔ مالک نے اس کے بالوں میں ہر کیف دلی اور سخاوت اور آنکھوں سے آنکھ دیا۔ آج دلی کے تہوار کی بے مایہ رات آئی تھی؟

یکایک کوئی رو دیا..... آہ دیکھ کے ساتھ۔ میرا دل کھینچ لگا۔ جیسا کہ کبھی کسی طاری تھی۔ بات محلے میں ایک گئی تھی جیسا کہ سنا تھا اور خاموشی ہر طرف ملائی۔ میں نے اور گزرا دیکھا کبھی رات کا سے تھا۔ کیا میں اب تک ان دیواروں سے نہیں رہتا تھا؟ روتے کی آواز آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔

# دکان

حمید کا شیوری

یہ دکان ڈی سٹورز کے پاس اس وقت بھی تھی جب اکثر دکانوں پر کرپہ کے لئے خالی ہے۔ کی تختیاں آویزاں رہتی تھیں۔ کسے کیسے انقلاب آئے، لوگوں کے ذہن سہن اور طور طریق میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ ڈی سٹورز کے ساتھ کے ددزی ٹیلر ماسٹر بن گئے۔ چالیس پچاس روپے تنخواہ پر کام کرنے والے کاریگر دس دس کاریگریوں پر پانچارج مقرر ہو گئے اور ڈی سلوا، جو بھی ڈی سٹورز کے پاس بیٹھ کر کاج ترپائیاں سیکھا کرتا تھا، انہی انگ دکان کا مالک بن گیا اور چھ ددزی ملازم رکھ لئے۔ آبادی ٹڈی دل کی طرح بڑھی۔ دکانیں سونا اٹھنے لگیں، چھوٹے چھوٹے ٹکیں ہزاروں کے مال سے کچھا کچھ بھر گئے، بازاروں میں تیل دھونے کو جگہ باقی نہ رہی، دکان کے پرانے ڈیزائن بدل گئے، تجارت لے لے نیا روپ دھار لیا، اور زمینیں اور دکانیں سونے کے مول بننے لگیں۔ لیکن ڈی سٹورز کی دکان کی پرانی وضع قائم رہی۔ وہی بغیر سائن بورڈ کی دکان، بغیر رنگ کے دروازے، دیواروں پر پیسے کھیلے دھبے، چھت میں جا بجا کڑی کے جاے پھیلی دیوار کے ساتھ ایک بوسیدہ سی الماری جس میں کسی مغلوک الحال بابو کی پتیلوں قیس پڑی اس کی منگلی کا دروازہ دھونے رہتی۔ اور ڈی سٹورز جس کی میک کا نبر روز بروز اس کا ساتھ چھوڑتا جاتا، اپنی پرانی وضع کی کھڑا سی مشین پر جو کچھ نہ کچھ سیتا ہی رہتا۔ اس کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک بچہ بھی رہتی جس پر کبھی کبھار اس کا کوئی چاک یاٹنے والا آکر تھوڑی دیر سٹا لیتا۔ کچھ کبے میں ڈی سٹورز کی کھٹیلوں بھری چارپائی بھی رہتی لیکن بچہ کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا۔ یہ دکان اچھے محل وقوع اور اپنی خستہ حالی کی وجہ سے ہر روز لوگوں کی ہنگاموں کا مرکز بنی، بڑے بڑے مالدار لوگوں سے اس کی قسمت بدلنے کا فیصلہ کیا، مگر کسی کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

اسی دکان کے برابر ایک جوہری کی دکان بھی جس کا دروازہ بہت ترقی پر تھا۔ اس جوہری کو تجارت میں شکست دینے کے لئے شہر کے اکثر جوہری نے ڈی سٹورز کی دکان حاصل کرنے کی کوشش کی اور ہزاروں روپے کی پیشکش بھی کی، لیکن ہزاروں روپے کے سروہ جاکا کہاں؟ اسے سر جھپا کے لئے ٹھکانہ بھی چاہئے تھا اور اسے معلوم تھا کہ ٹھکانہ حاصل کرنے کا تھکا دھوا ہے۔ اور یہ دکان تو اس کا بنانا یا ٹھکانہ بھی جہاں وہ آنا وی سے کام کر سکتا تھا اور اطمینان کی نیند سوتا تھا۔ اس نے دکان کو فروخت کرنے کے ارادے کو ذہن میں داخل ہی نہیں ہونے دیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ جہاں اس نے زندگی کا طویل حصہ تنہا اس دکان میں گزار دیا ہے وہاں وہ آخری لمحے بھی نہیں پورے کرے گا اور اس کے مرنے کے بعد جس کا بھی چاہے اس دکان وارث بن جائے، وہ بے تعلق ہو جائے گا۔ لیکن دکان سونے کی ایک اینٹ تھی جس پر گمراہ خیال کے پردے چھائے ہوئے تھے اور سوائے ڈی سٹورز کے ہر آدمی ان پردوں کو مٹانے کے لئے بے تاب تھا۔ لہذا لوگوں نے اس کے فیصلے کو بدلنے اور دکان کو خریدنے کی سرگرمی کوششیں شروع کر دیں۔ آئے دن اس کے پاس ایک ایک نایاب پارٹی آ جاتی، سہرا باغ دکھاتی، دکان کی اہمیت، اپنی مجبوری اور روپے کی قوت کا اظہار کرتی، دلال اسے متھے چکر دے جاتے، مگر وہ اپنے ارادے پر اٹل رہا اور اپنے پیروں کو پیسے کی چکنا چٹ پر سے پھسلنے سے روکے رکھا۔

لیکن جیل ددزی کا مطالبہ سب سے ہی آگ تھا۔ اس نے نہ تو ڈی سٹورز کو سہرا باغ دکھائے اور نہ دیروں کی جھلک، البتہ اپنی غریب کاری اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی مجبوری کا اظہار ضرور کیا۔ پھر اس کی سیدھی سادی بات تھی کہ وہ لیڈیر کا کام کرتا ہے اور ڈی سٹورز جینس کا۔ ایک طرف وہ مشین رکھ کے بیٹھ جائے اور اپنا لیڈیر کام شروع کر دے۔ دکان ایک ہی معلوم ہو گئی اور کام تو ہونے لگی۔

لے اس افسانہ کے تمام کردار فخری ہیں

کیشن طے کرنے کا فیصلہ اس نے ڈی سوزا ہی پر چھوڑ دیا۔ ڈی سوزا کو اس کی بکسی پر رحم آیا۔ اس نے جمیل کو ایک طرف مشین رکھنے کی اجازت دے دی۔ بلکہ دکان کا ادھار حصہ اس کے حوالے کر دیا۔ اوکیشن کی بجائے صرف دکان کا نصف کرایہ ادا کرنے کے لئے کہا۔ ڈی سوزا کی اس مشفقانہ رضامندی سے جمیل کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور اس کا الگ الگ ڈی سوزا کو دعائیں دینے لگا۔

اگلے دن جمیل نے صبح سویرے آکر دکان کی اچھی طرح چھاپوچھ کی۔ ڈی سوزا کی مشین کے تختے کے نیچے سے مدتوں کا پڑا ہوا کوڑا کھلا، دھولا اور دیوار میں صاف کیں سکڑی کے چلے آئے، ڈی سوزا کے سامنے والی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیچ کوٹھا کے پچھلے کمرے میں رکھ دیا اور آٹے سامنے دونوں مشینیں رکھ کے بیٹھ گئے۔ اس دن صفائی کی وجہ سے ڈی سوزا کی دکان کی نئی شکل نکل آئی۔

ڈی سوزا کا کام بدستور چلتا رہا، وہی پرانے لگے بندھے گاؤں قائم رہے آمدنی کم ہوتی نہ تھی لیکن جمیل کا کام چند ہی روز میں خوب چلنے لگا۔ اس نے جب درسیوں کے نئے نئے اور اعلیٰ قسم کے ڈیزائن بنا کر باہر لٹکائے، تو عورتوں نے بہت پسند کئے، چند ایک بک بھی گئے، چند ایک کے آٹے ادا کر دیئے گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے جمیل بنکوں اور انگریزی فرموں میں کام کرنے والی کرشنا بیوی کا مقبول ترین دندنی بن گیا۔ کام کی ہتات رہنے لگی اور اس نے محسوس کیا کہ کام ایک آدمی کے بس کا نہیں رہا، حالانکہ وہ دن کے علاوہ رات کو بھی کئی رات تک کام کرتا رہتا۔ اسے دوسرے آدمی کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے کافی سوچ بچا اور ڈی سوزا سے مشورہ کرنے کے بعد ایک دندنی بٹھا لیا۔ اس طرح اس کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اور جیسے گزر جائے کے بعد جمیل نے محسوس کیا کہ دوسرا دندنی بٹھانے کے بعد اس کی آمدنی کافی حد تک بڑھ گئی ہے۔ وہ دن دندنی اور رات چوٹی ترقی کر گئے۔ اس کے کام کو اس قدر ترقی پر دیکھ کر کوئی اور دندنی، جن کا کاروبار اچھا نہیں تھا، جمیل سے حسد کرنے لگے اور اس کو اس دکان سے بھگوانے کی نگرہیں سوچنے لگے۔

اس دن جب ڈی سوزا ہوٹل میں چائے پی رہا تھا تو فخر و درزی، ڈی سوزا کو دیکھ کر اندر ہوٹل میں داخل ہو گیا اور پھر جمیل کے خلاف زہر لگ کر ڈی سوزا کو پھسلانے کی کوشش کرنے لگا۔

”جمیل! تو ہمیں صرف دس روپے ماہانہ کرایہ دیتا ہے اور خود کم از کم پان سات سو پچاس روپے! تمہیں کیا فائدہ بھلا! مجھے بھلاؤ، میں بھی لیڈر کا کام کروں گا، تمہیں پچیس فیصدی کمیشن دوں گا۔ جتنا زیادہ کام ہو گا اتنا ہی تمہارا فائدہ“۔ فخر و درزی بے تابی سے ڈی سوزا کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”ہم کو کمیشن نہیں کرایہ مانگتا ہے، ہم کر جمیل کمیشن دیتا تھا، ہم اپنی مرضی سے کرایہ لیا۔ تم ہم کو اس کے بارے میں اب جانتی بات مت بولو۔“ ڈی سوزا نے سر نہ ہٹائے چپکے سے اسے دو لوگ جواب دے دیا۔ اور فخر و درزی و ناصر ادا ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ آخر رفتہ رفتہ اس کے ہم پیشہ لوگوں کو پورا یقین ہو گیا کہ ڈی سوزا کسی حالت میں بھی جمیل کی مخالفت پر آمادہ نہیں ہوتا، لہذا انہوں نے جمیل کی مخالفت اور اس کی جگہ حاصل کرنے کی کوشش ترک کر دی۔ اور اس طرح ڈی سوزا اور جمیل کے تعلقات کو مضبوط ہونے کا موقع مل گیا۔ وہ آپس میں یوں مکمل ہو گئے جیسے صدیوں کے پرانے دوست ہوں۔ جمیل انچواس دکان میں کام کرنے کے باوجود کچھ عرصہ فٹ پاتھر پر سونا ہار، اب ڈی سوزا کے کہنے سے دکان کے پچھلے کمرے میں ڈی سوزا نے برابر چار پائی بچھائی تھی، اور اس طرح اس دکان کی بیکتالی بالکل ختم ہو گئی۔ پچھلے ڈی سوزا دکان میں ایک تھا اور اس کے لئے ہوٹل سے ایک کھانا آتا تھا۔ ایک چائے اور ایک سگریٹ! اب وہ دکان میں دو تھے۔ اور ہر چیز دو سے بدل گئی تھی۔ اب ہوٹل سے دو کھانے آتے تھے، دو چائے اور سگریٹیں، اندر سے کمرے میں دو چار ہائیاں لٹکتی تھیں اور وہ دونوں میں جوئے میز پر بیٹھے ہوتے سیلوں کا سا توازن پایا جاتے تھے۔

جمیل کو خاصی مشغول آمدنی ہونے لگی۔ اس نے لوگوں کے فرض چکاڑے، گھرائی ہوئی کپے، دھڑلے دھڑلے جھانڈے، دھڑلے دھڑلے کپے، بے شکمے جو کہ بہت بچے طریقے سے گندہاں کرنے لگے، اب اس کی صرف ایک بڑی خواہش رہ گئی تھی کہ اسے کہیں کوئی ٹھکانے کا مکان مل جائے اور انہی چوٹی اور بچوں کو دھڑلے سے اپنے پاس بلوائے۔ یہی بچوں کی مسئلہ جو ان اس کے لئے انتہائی تکلیف دہ ثابت ہو چکا تھا۔ اس تکلیف کو دھڑلے کرنے کے لئے اس نے بہت جگہ دو دو کی کئی دھڑلے کے چکر میں آیا، انہیں پیسے کھلانے مگر مکان حاصل کرنے میں اسے

کامیابی نہ ہو سکی۔ اگر کہیں کوئی امید پیدا بھی ہوئی تو روپیہ کا مطالبہ اس کی بساط سے باہر ہوا اور پھر اسے کچھلے کمرے کا خیال ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگا ڈی سوزا کتنا بد نصیب ہے، کتنے بڑے محل مکان کا مالک ہے جس کا پچھلا کمرہ ایک پورے فلیٹ کا کام دے سکتا ہے لیکن اس نے کبھی اس کوئی کام نہیں لیا اور اپنی زندگی کا بڑا حصہ تنہا بغیر بیوی بچوں کے اس میں گزار دیا جبکہ لوگ اپنے سارے کنبے سمیت فٹ ہاتھ پر بھی سوتے ہیں۔ پھر وہ کتنی دیر تک اسی انداز میں سوچتا رہا۔

اس دن جمیل کسی کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ جب تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ دکان پر بہت بیڑ لگی ہوئی ہے اور بیڑ کے اگلے حصے میں بچوں کا ایک بہت بڑا گروہ بلند آواز میں دکان کی طرف منہ کر کے چیخ رہا ہے:

”پائل ہے، چریا ہے“

”ہینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“ پھر وہ ہاتھ ہرا ہرا کے بیک آواز چنے لگے۔ ”چریا... چریا... چریا۔“ اور چریا چریا کی رٹ سے جیسے آسمان گونج اٹھا جمیل تھوڑی دیر کھڑا کھتا رہا، پھر جلدی جلدی ہجوم کو چریتا ہوا آگے بڑھا۔ دیکھا تو ڈی سوزا کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی، اس کے ہاتھ پر پینے کے بہت سارے قطرے پھوٹ آئے تھے اور وہ بڑی انکساری سے بچوں کو چپ کرانے میں مصروف تھا، لیکن وہ جتنی ہی التجا کرتا بچے اپنی ہی چڑھلتے اور زور شور سے ”چریا۔ چریا“ پکارنے لگتے جمیل نے پیچھے میں مدخلت کرنے کی کوشش کی اور کچھ گالی گلوچ سے بچوں کو چپ کرانے لگا۔ بچے تاؤ کھا گئے اور جیل کو گھیر لیا۔ ”اڈر ہائے ہائے، مونچھل درزی ہائے ہائے“ چلانے لگے۔ جمیل کو اپنی جان کے واسطے بڑے گئے اور وہ اپنی جان اور مونچھوں کے تحفظ کی خاطر جیت بھر کے دکان میں چلا گیا اور جلدی سے کواڑ بند کر لئے۔ بچے دیر تک بند کواڑوں کے باہر ”چریا چریا“ کی رٹ لگتے رہے۔

”کیا بات ہوئی تھی؟“ جمیل نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم نہیں جانتا“ ڈی سوزا نے لاطلی کا اظہار کیا۔ ”ایسا بڑا بڑا اور خالی پبلی بوم مارے لگا“

”تو بے جمیل نے حیران سے کہا۔ اور اس دن کافی دیر تک وہ دونوں بند دکان میں بیٹھے بچوں کی یہودیگی کے اسباب سوچتے رہے۔ اگلے دن جب صبح دکان کھلی تو ڈی سوزا بشکل کل کے واقعہ کو تھوڑی دیر کے لئے بھلا سکا تھا اور ابھی مشین صاف کر کے کام پر بیٹھنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ اچانک بچوں کا ایک ہجوم پھر ان دھماکا اور گزشتہ دن کی طرح مچا پھاڑ پھاڑ کر ڈی سوزا کے خلاف نعرے لگانے لگا:

”پائل ہے، چریا ہے“

”ہینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“

”چریا، چریا، چریا۔ چریا۔“

ڈی سوزا نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھوس لیں اور دل فریاد کرتے ہوئے بچوں کی طرح منہ بنایا اور مدد کے لئے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جمیل اس وقت تاشہ دیکھنے والوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ ڈی سوزا پر پہلے تو جیسے سکتا سا طاری ہو گیا لیکن پھر دل مضبوط کر کے اٹھا اور دروازہ بند کر کے کوشش کی کہ وہ دروازے کی طرف ٹپکا ہی تھا کہ باہر سے ایک انڈا کسی نے ڈی سوزا کی طرف پھینکا جو اس کے سر کے اوپر سے ہوتا ہوا اندر مارا رہی میں جا لگا، دو سال زمانے سے ڈی سوزا کے منہ پر لگا، تیسرا پینے میں اور چوٹھا... چوتھا بھانے کہاں گھٹا مگر گر ڈی سوزا نے جلدی سے کواڑ بند کر دئے اور اندر سے کٹڑی لگا دی۔ کچھ دیر دروازے کے ساتھ ٹپک لگنے آگئیں بند کئے کھڑا رہا۔ پھر کچھلے کمرے میں جا کے منہ صاف کیا اور کتنی دیر تک پاگوں کی طرح آئینہ دیکھتا رہا۔ اس دوران میں کئی بار اس نے اپنی انگلیوں کو کالنا، یہ سمجھ کر کہ کہیں دھماک

ویل اور بیچیا تک خواب نہ دیکھ رہا ہو، لیکن اسے اپنی بیلاری کا یقین کر کے اور زیادہ پریشانی ہونے لگی۔ اور وہ پریشانی کے عالم میں شام تک چار انکے بھی نہیں لگا سکا اور اس کے چھوٹے موٹے کام تبدیل خود کرتا رہا۔

اگلے دن جب پھر دکان کھلی تو اس وقت دونوں دن کے واقعات ڈی سوز کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں بھولے تھے اور وہ لگتا تھا ایک انکے کی جی جیوں محسوس کر رہا تھا۔ اسے دہشت سی ہو رہی تھی، وہ کتنی دفعہ مشین پر بیٹھا اور پھر بدک کے اٹھ گیا۔ کام کرنے کو اس کا قطعی جی نہیں رہا تھا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تھوڑی دیر میں چاروں طرف سے آدم خود بولنے کہیں سے نمودار ہوں گے، اس کی لاش کو گھسیٹ کے ہاناں ن پھینک دیں گے اور وہ اپنی عزت کی بوئیاں ہونے دیکھ کر منہ سے ایک لفظ نہ کہہ سکے گا۔ لیکن جیل کے کہنے سمجھانے سے وہ پھر کام پر بیٹھ گیا مگر دسکے بیٹھتے ہی آدم خود بولنے نمودار ہو گئے اور آسمان سر پر اٹھ لیا:

”پاکل ہے۔ چریا ہے۔“

”مینک والا چریا ہے۔“

”کالا کلوتا چریا ہے۔“ اور پھر چریا۔ چریا کا ورد تیزی سے شروع ہو گیا اور سارے بازار میں آوازیں گونجنے لگیں۔ ڈی سوزنا ہ ہاتھ پر جہاں تھے وہیں رہ گئے اور وہ کسی بت کی طرح اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا لیکن جیل غصے میں پھر لک اٹھا اور تیزی کے ساتھ باہر نکل کر دونوں ہاتھوں سے ڈسکیل ڈسکیل کر پچوں کو در کرنے لگا۔ بچے زیادہ مشتعل ہو گئے اور جیل کو اپنے گھیرے میں لے کر نعروں کا رنج جیل کی رت پھر دیا۔

”موٹھ والا بھی چور ہے۔“

”کانا درزی ہائے ہائے“ (کیونکہ جیل کی ایک آنکھ قدرے چھوٹی تھی، جیل کو جان بچانی مشکل ہو گئی۔ وہ دوڑ کے مکان میں گھس گیا اور اسے پہلے کہ انڈوں کی برسات شروع ہوتی، اس نے دروازے بند کر دیئے۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ لال سرخ ہو رہا تھا۔ ”آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے ڈی سوزنا؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں ڈی سوزنا سے پوچھا، لیکن ڈی سوزنا کسی مجھے کی طرح بے حس و حرکت رہا، اس کا چہرہ جذبات سے بالکل خالی تھا اور ہونٹ جیسے چپکے ہوئے تھے۔ وہ چپ چاپ تنگی باندھے سائے دیوار کی طرف دیکھتا رہا۔ ”تم ان میں سے کسی کو جانتے ہو؟“ جیل نے دوسرا سوال کیا۔ اور ڈی سوزنا کے مجھے نے گردن کو صرف لمبی میں ہلا دیا۔ جیل نے اس وقت ڈی سوزنا کو زیادہ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ دروازے بند کئے بیٹھا رہا اور ہنگامہ فتنے کا انتظار کرنے لگا، لیکن اس کے بعد یہ ہنگامہ فتنہ نہیں بلکہ بڑھتا ہی گیا۔ ایک لامتناہی سلسلے کی طرح پچوں کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ دکان کھلنے کے فوراً ہی بعد آجاتے۔ رڈی سوزنا کی طرف منہ کر کے تالیوں کی آواز پر ”چریا ہے، چریا ہے“ کے نعرے لگاتے شروع کر دیتے۔ اور تماشا دیکھنے والوں کا آب بڑا مجمع لگ جاتا۔ ڈی سوزنا بعض اوقات بت بنا بیٹھا رہتا اور مظاہرین کی طرف ایک آنکھ بھی اٹھا کر نہ دیکھتا، لیکن اگر نو بہتہ اندر سے پھینکنے آجاتی تو وہ چپکے سے اٹھ کے پچھلے کمرے میں چلا جاتا اور پھر دوسری سے کہیں باہر نکل جاتا۔ جیل بھی اپنے بچاؤ کی خاطر بے مداخلت نہ کرتا اور خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہتا۔ یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک یونہی جاری رہا اور آخر ایک دن ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

وہ رات عجیب تھی۔ جیل تنہا پچھلے کمرے میں بیٹھا لیٹا تھا۔ دن بھر کی شدید تھکن کے باوجود نیند اس سے کوسوں دور تھی، اسی لئے وہ سوئے کی خود بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ کمرے پر بالائی وحشت اور تاریکی طاری تھی، لیکن جیل وحشت اور تاریکی سے بے خبر کچھ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کہیں فغانا میں ملحق ہو۔ خیالات کیے بعد دیگرے اس کے ذہن میں داخل ہو رہے تھے اور وہ سر میں شدید درد محسوس کرنے لگا تھا۔ ہلک پچھلے دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی اور کمرے کا تانا ٹوٹا جیل ہو کر سا گیا اور کان باہر کی طرف لگا دیئے کھٹ کھٹ۔ دو بار دستک ہوئی۔

”کوئی؟“ جیل نے آہستہ سے پوچھا۔

میں باہر سے دلیں ہی دم سے آواز ابھری تھیں۔ لیٹے لیٹے چند لمحے کچھ سوچا اور دھیرے دھیرے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ ایک شخص باہر اندھیرے میں کھڑا تھا جس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔  
 ”کیا ہے شیرو؟“ تھیں نے دروازے میں کھڑے کھڑے یہ پوچھا۔  
 ”وہ ماشاء اللہ دن میں گرہاگ لوگوں کے ساتھ بچے جوتا ہے، ہم اس لئے تم کو اس وقت تکلیف دیا۔“ اندھیرے میں کھڑا آدمی بڑے کا دہائی طریقے سے بولا ”اب تو وہ ڈی سو جا چکا ہے، گو ابھی پورے چکا ہوگا، اب تو ہمارا حساب کر دو۔ تم نے جو رقم دیا تھا وہ ہم نے سب بچہ لوگ کا حساب چکا لیا۔“  
 ”میں اپنے سب پیسے لے جاؤں شیرو؟“ تھیں نے بے شکل گئے رندی ہوئی آواز نکالی اور پھر جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور یوں کوڑوں سے چھٹ گیا جیسے اسے کلی کا تار چھو گیا ہو۔ کمرے کی تاریک فضا میں دبی دبی سسکیاں پھیل گئیں۔

### ”بہتر زندگی“ ————— بقیہ صفحہ ۲۵

اور پھر:

دلوں کے بعد برلی پھر تری تقدیر دیکھ  
 اپنے دامن پر ابھرتی اک نئی تصویر دیکھ  
 روزِ فردہ۔ مردہ و آزارہ صدیوں کا حجاب  
 لے وہ ابھرا کاروانِ نو کا تازہ آفتاب  
 سامنے جو زندگی افرورہ منظر آج ہے  
 یہ ہمارے عزمِ نو کی اولیں معراج ہے

اور اب اس انقلابِ اولیں کا دامن ہمارے موجودہ انقلاب سے مل کر پھر ہی حیاتِ افرورہ منظر پیش کر رہا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہمارا عزمِ نو بے کار نہیں جاسکتا۔ کیونکہ ہمارے نژاد نو کی صلاحیتیں اپنے اندر ایک غیر فانی امید کی نوید لے ہوئے ہیں۔  
 ایک برتر زندگی کے انجم دے خود شید تم  
 ایک بہتر زندگی کی اولیں امید تم  
 اور یہ آفتابِ شاعر کے کلام کی طرح ان تمام خوابوں کی انتہا بھی ہے جو ہمارے سوئے آئندے گرم تابِ تخیل نے پاکستان سے وابستہ کر رکھے ہیں۔ یہاں شاعر کی فکر تمام قوم کی فکر بن جاتی ہے۔ اور ستارہ و ہلال میں لکھتے ہی درخشاں آفتابوں کی تجلیات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔

### اندھیرے کی ادٹ میں، ————— بقیہ صفحہ ۲۵

میرے اعذا ڈھیلے پڑنے لگے تھے اور میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا محبت کی مستی بھری کہانی میرے دل میں بھول رہی تھی۔ کیسا آدمی! .... اور کیسی محبت! .... اور عشق! خالق نے کس شے سے جاکر ہمیں یہاں بھیجا ہے اور میں؟ میری بیوی؟  
 میں نے پیوگ مار کے تندیل گل کودی۔ اس روشنی کے سہارے میں اپنی بیوی کو ڈھونڈنے چلا تھا؟ ان نظروں سے میں اسے دیکھنا چاہتا تھا لیکن میرے دل کا اس سے زیادہ روشنی کی ضرورت تھی؟ میں کی روشنی میں چیز کو دکھاتی ہے اسے دوسری چیز کس طرح دکھا سکتی ہے؟  
 میں نے سوچا شاید اب نیا نہیں ملے گی۔ اس چاند بلا اس سورج کی روشنی بھی اسے تلاش نہ کر سکے تو پھر میں کیا ہوں؟ مجھے اپنے من کا چرخ چلانا ہوگا اور اس کی روشنی نینا کو ڈھونڈ لے گی۔  
 اور اس دلیز کو جب میں عبور کر گیا تو مجھ کو دیواروں کی چمکیاں ختم نہ ہوئی تھیں۔ .... لیکن اب میں کہاں جاؤں؟ .... کیا مجھے کوئی یہ بتائے گا؟

# مسلم بنگالی ادب

مصنف: ڈاکٹر انعام الحق

(بنگالی سے ترجمہ)

جس میں بنگالی زبان و ادب کی تاریخ اور مسلمانوں کے علمی و ادبی کارناموں کا نہایت تحقیق و تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

غزات چار سو صفحات۔ مجلد خوبصورت رنگین گرڈ پوش

قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳۔ کراچی

# ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تہذیبیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن مسلمات موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان شاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرکی میاں تاج حسین نظام الدین دہلی شاہ

سیت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصو و سرود

۷۷ صفحات۔ قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی



# حضرت شاہ جلال

(سلف)

سید مرتضیٰ علی

سلف پاکستان کی شمال مغربی سرحد ہے۔ سارا علاقہ شاداب و ہر اچھا اور قدرتی مناظر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ صاف ستھرے قریبے، قصبے، دھان کے پہاڑ، نکیت اور سلف کی مشہور زمانہ تاریکیوں کے باغات کا ہیکٹا گوارہ۔ بے شمار اچھی اچھی سڑکوں، ریلوں اور سانی لڑوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ مغربی رخ کو چھوڑ کر یعنی پھاڑوں کا ایک سلسلہ دور دور تک قطعہ کئے ہوئے۔ شمال، مشرق اور جنوب میں ہندوستان کا علاقہ ہے۔ اوپر کی طرف کھاسی اور جینیا کی پہاڑیاں ہیں۔ جانب راست کھار ہے اور کھلی طرف تری پورہ کی ریاست ہے۔ جانب چٹا اور نشیب میں میٹار دل لیں اور تحصیل پھلی ہوئی ہیں جنہیں یہاں کے لوگ "ھورز" کہتے ہیں جب برسات زدروں پر ہوتی ہے تو یہ لبریز ہو جاتی ہیں اور ایک چھوٹے سے سمندر کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ خشک موسم میں ان کے پانیوں میں طرح طرح کی مچھلیاں پیدا ہو جاتی ہیں برسات میں مطلع اکثر ابرا کو درہتا ہے۔ ہزاروں پرشورندہ نالے تیز رفتاری کے ساتھ پہاڑوں سے اتر کر نشیبی وادیوں میں پھیل جاتے ہیں بس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سارا علاقہ سمندری سمندر ہے اور اس کے بچے بچ میں جا بجا پلوں بھر آئے ہیں جن پر گاؤں آباد ہیں خزاں کے موسم میں پانی خشک ہونے لگتا ہے اب چھٹ جاتا ہے تو ان نشیبوں میں دھان کے کھیتوں کا پھیلاؤ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ فراز کوہ پر نہری نہری تاریکیوں کے مست کن باغات کا سلسلہ دور تک الگ نظر آتا ہے۔ چلنے کے باغات کی اپنی ہی بہار ہے۔ چار چار پانچ پانچ فٹ بلند ہاڑھیں کٹی ہوئی اور یہ قطاریں تا حد نظر آنکھوں کو عجب سرور بخشی ہیں نیسے نیسے جنگل اور درختوں کے جھنڈ پہاڑی ڈھلوانوں پر آگے ہوئے اور تختہ بندی کی وضع میں چائے کے پودوں کا سیلاب سا منڈلاتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر اس سمندر ہے جو جھک لے کھار ہا ہے۔ مرد اور عورتیں اپنے مقامی بھڑکیلے اور رنگارنگ ملبوسات میں ایک عجیب نظارہ پیش کر کے آنکھوں کو آسودہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ دن بھر ان آغوش میں محنت مزدوری کے کام کرتے ہیں۔ مگر درے صرف ان کے سراور شاٹے نظر آتے ہیں کیونکہ وہ اپنی پھرتلی آنکھوں سے چائے کی نرم و نازک پتیاں چننے میں جھکے رہتے ہیں۔

یہ ہے وہ صحرا گیس آغوش فطرت جس میں حضرت شاہ جلالؒ نے ۱۴ ویں صدی (عیسوی) کی ابتدا میں سرزمین سلف پر قدم رنجنایا وہ یہاں عرب جیسے دور ملک سے محض دعوت اسلام عام کرنے کے لئے پہنچے اور یہاں کے نواح میں دین کا جو بھی چرچا پھیلان میں حضرت کے فیوض و برکات کو بڑا دخل ہے۔ حضرت شاہ جلالؒ میں نسا قریشی تھے اور تین کے ایک بزرگ، محمدؐ کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کی درجہ میں ایک کتبہ محفوظ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تین کے ایک مقام قونیہ کے رہنے والے تھے۔ مؤرخ بلوچوں کے نزدیک یہ جگہ تین کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ حضرت چھوٹے سے تھے کہ والدین کے سامنے سے عروم ہو گئے اور ان کی تربیت کا بار ان کے ماموں سید احمد کبیر نے اپنے ذمہ لیا۔ وہ حضرت جلالؒ سرخ بخاری کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کے ماموں انہیں مکر مکر ملے گئے جہاں وہ دینی اور روحانی علم معارف سے بہرہ ور ہوئے ان کے فیوض روحانی حاصل کرنے کے بعد ماموں کی ہدایت پر انہوں نے عزم ہند کیا تاکہ یہاں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کریں۔ عزم ہندوستان کے لئے ان کے ماموں نے اپنے آستانے کی خاک بھی ان کے سپرد کی اور بتایا کہ تم جس سرزمین سے گزرتے جاؤ اس زمین کو دیکھو اس کے رنگ روپ۔ ذائقہ کو پرکھو اور جس مقام کی زمین میں یہ اوصاف تم پاؤ بس وہیں آنا اختیار کر لو۔ چنانچہ شاہ جلالؒ نے یہ برکتوں والی مشیت خاک اپنے ایک جلیس و ہمراز کو سپرد کر دی جو شاہ جلالؒ کو پہلے لائے ہیں۔

وہ حضرت کے حکم کے مطابق راستوں کی خاک کو چھینتے چلتے تھے۔ بہر کیف، یہ لوگ دہلی پہنچے اور وہاں حضرت نظام الدین اولیا سے ملاتی ہوئے۔ شیخ نظام الدین اولیائے انہیں نیلے کبوتروں کے دو جوڑے بطور تبرک عنایت کئے۔ یہ بزرگ اپنے ساتھ ان کبوتروں کو سلہٹ لے کر آئے۔ ان کبوتروں کی نسل اب تک چلی آتی ہے اور وہ میٹا رہ گئے ہیں۔ کوئی شخص بوجہ احترام درگاہ ان کبوتروں کو گزند نہیں پہنچاتا۔ اس کے بعد حضرت ترویجی کے مقام پر پہنچے جو سنگاؤں کے پاس واقع ہے۔ یہاں ان کی ملاقات ایک مقامی باشندے، برہان الدین سے ہوئی۔ یہ شہر سلہٹ کے باشندے تھے اور "تلی کوہ محلہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے ہاں فرزند تولد ہونے کی خوشی میں ایک گھائے ذبح کی تھی۔ اس کی خبر راجہ گوگڑ گوگڑ کو پہنچی۔ اس نے غصہ میں آکر اس بچہ کو مرنے والا اور میاں برہان الدین کا دایاں ہاتھ بھی کٹوا دیا! برہان الدین یہاں سے اس کی فریاد و مسلمان حاکم بنگالہ سے کی اور اس نے اپنے بھتیجے سکندر خاں غازی کو مع ایک لشکر کے روانہ کیا۔ اس نے دو مرتبہ راجہ گوگڑ گوگڑ کو دندیا پر حملہ کیا مگر ناکام رہا۔ برہان الدین نے حضرت شاہ جلال سے سکندر خاں غازی کی مدد کے لئے التجا کی اور حضرت نے اسے قبول کر لیا اور راجہ کے خلاف ایک بار پھر ہم شروع ہوئی۔ اس ہم میں حضرت کے ۳۶۰ معتقدین شریک تھے اور ان کی رد و جانی برکت کے سبب غنیمت پر فتح حاصل ہوئی۔

ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس کی رو سے شاہ جلال کے دور و سلہٹ کی صحیح تاریخ متعین کی جاسکتی ہے۔ یہ کتبہ آجکل ڈھاکہ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس کتبہ کی دریافت کا سہرا معصوم شمس العلماء مولانا ابوالنصر وحید کے سر ہے۔ یہ شہر سلہٹ کے محلے "خبر خانہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اس کتبہ کو ڈھاکہ کے عجائب خانہ کی تحویل میں دے دیا۔ اس کی عبارت کو مسٹر شپٹن نے پڑھا ہے جو اس کتبہ، عجائب خانہ ڈھاکہ جے۔ اے۔ ایس۔ پی۔ ۱۹۲۲ء۔ پی ۲۱۳) عبارت یہ ہے:-

"شیخ المشائخ، عارف ربانی کے نام نامی کے جلال کے باعث (دعوت) سرہٹ کے مقام پر اسلام کی پہلی فتح کی یادگار میں فتح لشکر سکندر نے غازی نے حاصل کی۔ جرمانہ سلطان تیر و زشاہ دہلوی، ۳۔ ۷۷ یہ عبارت کن خاں نے تعمیر کی جو تاریخ "مہشت جہریاں میں یہ کاروبار" کا منت، جاگ نگر ڈاٹسید دیگر مقامات کی فتح کے دوران کئی ماہ بہ حیثیت وزیر و سپہ سالار بادشاہ کی لشکر کشیوں میں میں شریک تھے۔ (محررہ) ۱۸۹۱ء۔ اس سے ساہ جلال کا دور و سلہٹ ۳۰۳۶ میں قرار پاتا ہے ذکر ۱۳۴۸ء میں حبیب الرحمن نے بلوچستان سے سمجھا تھا۔ شمس الدین فرزند کی آمد کے موقع پر اسلام بنگال میں دور و در تک پھیل چکا تھا میں گنگہ کے ضلع سے ادھر رہ رہتے تھے۔ سنا کر گاؤں میں ٹھکانا بادشاہوں کے قدم جم چکے تھے اور اب ان کے لئے قدرتی طور پر یہ آسانی حاصل تھی کہ اپنی فتوحات کا دائرہ مشرق بنگال کے دود و دلاز ملاؤں تک پہنچا دیں اور ان تمام مقامات کو مسلم سلطنت کے زیر نگین لے آئیں۔

کہا جاتا ہے کہ پرگنہ چوکی پہنچے پر شاہ جلال کا گوگڑ گوگڑ وند سے مقابلہ ہوا اور غنیمت کو بڑی آسانی سے سپا کر دیا گیا۔ وہ دریائے بارک (نزد بہار و پور) کو ایک مھلے پر بیٹھ کر جھوڑ گئے۔ دریا پار کرنے سے پہلے حضرت نے ایک رات فتح پور میں گزار دی تھی جو بہار و پور کے پاس ایک پڑاؤ ہے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یہاں ایک جگہ بنی ہوئی ہے جسے لوگ "مقام" کہتے ہیں۔ جب شاہ جلال نے دریا پار کر لیا تو راجہ گوگڑ گوگڑ نے اپنا ایک اچھی شاہ کے پاس بھیجا اور اس کے ساتھ ایک زبردست آہنی کان بھیجی۔ اس نے کہا کہ بھیجا کہ اگر کسی نے اس کان کا چلہ چڑھا دیا تو میں بغیر لڑے ہتھیار ڈال دوں گا۔ حضرت نے اپنے ایک معتقد "سید نعیر الدین سپہ سالار" کو، جن کی نازی بھتیجی تھانہ ہوئی تھی، اس کام پر لگایا اور انہوں نے کان کا چلہ چڑھا دیا، اس کے بعد شاہ جلال نے دریائے سرو کو "بیک گھاٹ" کے مقام پر عبور کر لیا جس کی خبر باکر راجہ گوگڑ گوگڑ کو بھاگ کر پورچا گڑھ چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ گوگڑ گوگڑ وند راجا جان ترپورہ کا کوئی باجگزار تھا۔

یہاں پہنچے پر شاہ جلال نے دیکھا کہ یہاں کی مٹی رنگ روپ، ذائقہ میں ان کے ماموں کی دی ہوئی مٹی کے موافق ہے۔ چنانچہ وہ وہیں ٹہر گئے اسی مقام پر ان کا روضہ تعمیر ہوا۔

روایات کہتی ہیں کہ اس وقت حضرت کے ساتھ ۳۶۰ معتقدین تھے۔ ان کے اسمائے گرامی کی صحیح تعداد تو معلوم نہیں مگر ان کے بڑے شیعہ معتقدین کے نام یہ بیان کئے جاتے ہیں: علی شہزادہ، سید محمد سرقدی، سید محمد غزنوی، سکر علی، سید علاء الدین بنداوی، شاہ کمال الدین، شاہ بھروافغانی، شاہ جلیہ گجراتی، عارف ملتانی، شاہ داؤد فریسی، خدوم جعفر، غزنوی، شاہ حشم الدین، نادر علی، حسین الدین، بہاری، سید محمد

مظفر بہاری، شریف احمدی، وغیرہم۔ اس مختصر فہرست سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کی اسلامی دنیا کے کتنے دور دست علاقوں سے لوگ اشاعتِ دین کی خاطر شاہ جلال کے ہمراہ شریک ہو چکے تھے۔

جس وقت حضرت سلہٹ پہنچے ان کی عمر ۳۲ سال تھی اور ان کا دصال ۶۹ یا ۷۰ سال کی عمر میں ۵۰ھ یا ۶۰ھ میں ہوا۔ ان کا سال وفات شاہ جلال مجرتقط الدین سے متخرج ہے۔

فتح سلہٹ کے بعد آپ نے اپنے متعقدین سے کہا کہ وہ ضلع میں ہر طرف پھیل جائیں اور دعوتِ اسلام کو عام کریں، اور شد و ہلاکت سے خدمتِ خلق کا فریضہ انجام دیں۔ جہاں وہ اپنا سلسلہ ہدایت قائم کرنا چاہیں وہیں، پناستقر بھی بنالیں۔ زیادہ تر لوگ جینتیا کے باہر صدر سب ڈوڑ میں مقیم رہے، اس وقت اس علاقہ میں ہندو راجہ مسلط تھے۔ ستام گج سب ڈوڑ میں ان کے متعقدین حلقہ جگن ناتھ پورا اور کور کے مقامات میں رہے کیونکہ سب ڈوڑ میں کابقیہ حصہ زیادہ تر تہہ آب تھا۔ چونکہ ضلع کا نواح جنوب اس وقت راجا جان ترپورہ کی حکمرانی میں تھا اس لئے ان اللہ والوں نے وہاں جانا اس وقت مناسب نہ سمجھا۔

ڈاکٹر مہاشالی اور چند دیگر مورخین بنگال کا خیال ہے کہ مشہور راقشی سیاح، ابن بطوطہ بھی شاہ جلال سے آکر ملا تھا۔ ابن بطوطہ کا یہ سفر (۶۳۶ھ - ۶۳۷ھ) کے موسم سرما میں قریباً ملے۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں:

”میں کامروپ کے پہاڑوں تک پہنچا۔ یہ پہاڑ دو رنگ چلے گئے ہیں اور جا دوسے منسوب ہیں۔ شیخ جلال الدین سے ملاقات کے بعد میں پہونگ کے مقام پر پہنچا۔ کامروپ کے پہاڑوں سے بہہ کر جو دریا بھی اترتا ہے اسے ”نہرا رتی“ کہتے ہیں۔

اس کی وجہ سے یہاں کے شہر اور بیتیاں بڑی خوبصورت اور خوش حال و وسیع نظر آتی ہیں، ان جگہوں میں ایک جگہ پہونگ بھی ہے۔ شہر پہونگ، شب ساگر ضلع میں واقع ہے اور دریائے برہمپترا کا کنارہ ہے اور چودھویں صدی میں بڑا بار و نق شہر تھا۔ بطوچین اور چند دیگر مؤرخین نے ”نہرا رتی“ کو دریائے برہمپترا بتایا ہے۔ اس وقت دریائے سرا کی وادی میں کوئی جگہ پہونگ شہر کے نام سے نہیں تھی۔ ابن بطوطہ نے چونکہ یہاں کے لوگوں سے سحرا و جا د کے تذکرہ کو منسوب کیا ہے اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ کامروپ تک پہنچا ہو۔

★

آئیے اب خیم تصویر سے سلہٹ میں شاہ جلال اور ان کے پاک نفس رفقاء کی آمد کا نظارہ کریں۔

سن ۶۳۰ھ۔ موسم خزاں کی شام ہے۔ اگر مشرقی بنگال میں اس وقت کوئی شخص نظارہ کرتا تو اسے ۶۰ پروردی وضع قطع کے آدمی گھوڑوں پر سوار آتے دکھائی دیں گے۔ یہ مقام وادی سرا کے گھنے جنگلات ہیں۔ دو دوسواروں کی قطار ہے۔ گھوڑوں پر کوئی سجاد نہیں ہے بلکہ معمولی سار و سامان ہے۔ شہسواروں کا لباس شلوار ہیں اور ان پر لائے لائے، موٹے کپڑے کے کرتے، سروں پر بٹے بٹے عمامے چروں پر بڑی بڑی نورانی ڈالریاں ہیں۔ دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مجاہد بھی ہیں اور اہل فقر بھی۔ کسی کے گلے میں جزدان لٹکا ہے کوئی کلائی میں گیل پٹی ہوئی ہے غرض ہر طور سے وہ دیندار لوگوں کا گروہ معلوم ہوتا ہے۔ لیجئے، سورج کی آخری کرنیں پتوں کے پھوٹ کے پیچھے اچھا بھلا کی ختم کر کے غائب ہو گئیں۔ غلغلہ اذان سے جنگل کا ایوان ہزارستون گونج اٹھا۔

غرض ایسا نقشہ تھا کہ دعوتِ اسلام سلہٹ کی سر زمین تک پہنچی۔ شیخ طریقت نے اپنے روحانی تعارف، تلقین اور عمل صالح سے جلد ہی یہاں کے لوگوں کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی اور لوگوں میں عزت و حریت نفس کا احساس بیدار ہونے لگا۔ وہ کٹا کٹا شیش حیات کے فیض سے آشنا ہوئے۔ حضرت کے متوسلین نہ صرف ضلع سلہٹ میں رہے بلکہ پٹنہ، نواکھائی اور چنگام تک جا پہنچے۔ اور اسلام وہاں تک پہنچا۔ ہلاکت و اعانت خلق سے دور کیا اور زندگی کی آسودگیوں اور ملک و مال و منال سے ان بے غرض انسانوں نے کوئی واسطہ نہ رکھا۔ جو بھی ملک اسلام کے اثر میں آیا انہوں نے کلی انتظام کی باگ ڈور سکندر غازی کے سپرد کر دی اور خود اللہ اللہ میں لگ گئے۔ شاہ جلال نے اپنی زندگی ایک جہرہ میں بسر کر دی اور اپنی حیات سے کبھی حائل نہ ہوئے۔ علاقہ زندگی سے کنارہ کش رہے بلکہ کل تک نہ کیا تاکہ زندگی کے کبھی شروں سے بچے رہیں اور نجات خلق

کے لئے وقف رہ سکیں۔ ان کے زہد و ورع کا حال جب دور دراز لوگوں تک پہنچا تو وہ جوق در جوق ان سے رجوع کرنے لگے اور ۳۷ سال تک یہ چراغ ہدایت روشن رہا۔ وصال کے بعد ان کا مزار بھی دہلی بنی چلا گیا انہوں نے یہ عمر گزار دی تھی۔

درگاہ شہر سلہٹ کے شمالی حصہ میں ایک مرتفع جگہ پر واقع اور مرجع خلافت ہے۔ ہر قوم و ملت کے لوگ زیارت کے لئے آتے رہتے ہیں۔ درگاہ کا قتبہ بڑا شاندار ہے اور پہاڑی کی طرف واقع ہے۔ درگاہ کے چاروں طرف خشکی دیوار ہے۔ چاروں کونوں پر بڑے بڑے اور پختے ستون ہیں اور مزار پر ان کے آدھے تختی بنی ہوئی ہے۔ احاطہ کے مغربی جانب اور درگاہ کے ایک حصہ کے طور پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی بنی ہوئی ہے۔ جسے مسٹر وائلز نے مکر بنوایا تھا۔ یہ مسٹر وائلز ۱۷۸۹ء سے ۱۷۹۳ء تک سلہٹ میں سکھ رہے تھے۔ درگاہ کی سب سے بڑی عمارت جو ”گنبد“ کہلاتی ہے ۱۷۷۷ء میں تعمیر ہوئی۔ یہ امیر سلہٹ، فرید خاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ گنبد کے جانب جنوب جو مسجد ہے اسے بہرام خاں، فوجدار سلہٹ نے ۱۷۴۴ء بنوایا تھا اور پھر وسعت سلہٹ کی سب سے بڑی مسجد بنائی جاتی ہے۔

سلہٹ میں جب کبھی کوئی مسلمان عالم کتبہ تہنات ہوتا تھا اسے پہلی تقریر پر درگاہ کی زیارت کو بھی جانا لازم تھا اور جملہ عوام و مسلمین ادا کرتی ہوتی تھیں۔ غیر مسلموں سے بھی یہ زیارت کرائی جاتی تھی، اس روایت کا ذکر مسٹر لینڈر نے بھی کیا ہے۔ یہ صاحب ۱۷۷۹ء میں سلہٹ کے حکمران مقرر ہوئے تھے اور اپنی زیارت کا حال اس طرح لکھتے ہیں:-

”اب مجھے بتایا گیا کہ انگریزی ریڈینٹ کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ قدیم رسم کے مطابق مشہور بزرگ حضرت شاہ جلال کی درگاہ پر حاضری دے۔ یہاں ہندوستان کے ہر مقام سے مسلمان زائرین آتے رہتے ہیں۔ بعد میں مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ درگاہ کے مجاورین و خدام مذہبی جنونی یا خطرناک بالکل نہیں ہیں اور میرے کام بھی نہیں ہے کہ مذہبی مقتدات سے تعرض کروں اور اس غرض سے میں بھی اپنے پیشروؤں کی طرح زیارت درگاہ کے لئے بحالت جلوس روانہ ہوا۔ جوتے دروازہ ہی پر تار دیا اور ہاشمی تندرہ پیش کیا۔ روحانی پائی سے سرفراز ہو کر میں اپنی جگہ واپس آ گیا اور یہ امر ہماری رعیت کی خوشنودی و دلجوئی کا باعث ہوا۔“

شاہ عالم کے فرزند مرزا فیروز شاہ بھی دہلی سے یہاں آئے تھے اور ۱۸۴۹ء میں انہوں نے بھی درگاہ کی زیارت کی تھی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ حضرت شاہ جلال الدین سلہٹی، شیخ جلال الدین تبریزی سے مختلف شخصیت ہیں۔ آخر لاکر کا مزار پندرہویں صدی میں اور ان کا وصال ۱۶۲۵ء میں ہوا تھا۔

حضرت شاہ جلال سلہٹی کے پہلے سوانح ۱۱۲۴ھ میں لکھے گئے جن کے تخریک کرنے والے وسط ہند کے بزرگ حمید الدین نازموئی کے خاندان کے کوئی صاحب تھے اور شاہ جلال کے ساتھ رہے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتاب کا نام ”روضۃ الصالحین“ ہے۔ معین الدین خادم درگاہ شاہ جلال نے بھی ایک سوانح لکھی تھی جو ۱۱۳۴ھ میں نواب نائب بنگالہ، مرشد قلی خاں کے حکم سے تیار ہوئی تھی۔ نصیر الدین حیدر، منصف سلہٹ نے بھی ۱۷۹۰ء میں شاہ جلال کی ایک سوانح لکھی جسے ”سہیل بھٹی“ کا نام دیا گیا۔ مگر اس کتاب میں زیادہ تر ان دو سابقہ کتابوں ہی سے استفادہ کیا گیا ہے یا پھر کچھ مقامی روایات کا الحاق ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ بعد میں جو بھی سوانحیں تذکرے لکھے گئے ان میں ”سہیل بھٹی“ سے استفادہ کیا گیا ہے، چنانچہ ۱۸۷۳ء میں ڈاکٹر وائٹ نے بھی ایک سوانح تحریر کی اور ”سہیل بھٹی“ کو بنیاد و ماخذ بنایا۔ درگاہ محلہ سلہٹ کے رہنے والے مفتی انور الدین احمد نے بھی ۱۹۱۳ء میں ایک احوال بعنوان ”شاہ جلال اور ان کے خدام“ لکھا۔ اس کتاب ”دبئی“ کا نظر ثانی کیا ہوا ایک ایڈیشن پھر ۱۹۳۷ء میں بھی چھپا اور اب شاہ جلال کے حالات پر مکمل دستند ماخذ سمجھا جاتا ہے۔

# میلہ حین پر

محمد اکرم

جہاں تک سنتے میں آیا ہے یہ میلہ واقعی بہت دلچسپ اور دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کا رنگ دوسرے میلوں سے بہت مختلف ہے۔ جیسے سارے علاقے کی آزاد روح اس میں پوری طرح ساگنی ہو۔ اسی لئے یہ حقیقی معنوں میں میلہ ہے، یعنی سامنے لوگوں، عورتوں اور بچوں کی سانجھی اور گہری دلچسپی کا نتیجہ۔ ایک اجتماعی مشغلہ جیسے وہ اس میں اپنے دل کے ساتھ شامل ہو رہے ہوں اور اپنے دل کی ساری انگلیں اور مروں لئے ہوئے۔ ظاہر ہے کہ اس کی تہیں محبت کا وہ عالمگیر جذبہ ہی کا رفرما ہے جو انسانی فطرت کا بہترین جذبہ ہے اور ہشاش بشاش، تندرست و توانا انسانوں کی امتیازی خصوصیت۔

اس میلے میں خلاط اور میل چل کی پوری پوری آزادی نظر آتی ہے اور دیکھتے ہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہر وہ جو یہ عروں ہی کا اثر پاؤں سمجھے بغیر ہے۔ وہی آزادی، وہی بے باکی، وہی رومانوی ریت، جیسے انسانی روح پر مصنوعی تکلف کا جواب دے پھرے پھینک کر اپنے فطری لالچا نہ بن کے ساتھ سامنے آگئی ہو۔ چنانچہ اس میلے کے عوامی قص میں وہی کیفیت دیتی، وہی البیلین، وہی رومانوی تریک نظر آتی ہے، جس کا عروں میں چڑھا اور میلہ کی رونق، اس کی دھوم دھام حکماظ اور ایسے ہی دوسرے زندگی کی مادہ سے لبریز میلوں کی یاد دلاتی ہے جن میں بغیر ریت کی روح پوری طرح سائی ہوئی ہے۔ میل با میل پھیلی ہوئی ریت کی دھیریاں ہی دھیریاں، جتن پر کے مڑا کی سہانی کھلی فضا، اس کے ارد گرد اونچے لانے، خوش شکل، خوش وضع ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے گھر دار و سرخ، رنگین بھرکڑا کپڑوں میں لمبوس عورتیں، سب مل کر ایک ایسا سماں پیدا کر دیتے ہیں جو رہ کر دشت عرب اور اس کے پھلے انسانوں کی یاد دلاتے ہیں اور دیکھنے والوں کا دل بے اختیار کینٹ دیتی کے عالم میں کھرجاتا ہے اور قص کے ساتھ جو گیت جو نثر پڑھتے ہیں وہ بھی ان لافال احساسات میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ طعانی ہو یا بھائی، ان گیتوں کا موضوع، ان کے نول، ان کا رنگ اس ایک ہی ہوتا ہے:

تیری ڈاچی دے گل وچ چلتیاں      میں تاپ پیسا مناون چلتیاں  
تیری ڈاچی دے گل وچ ماروے      ڈاچی والیا موڈ مہا ماروے  
(تیری اونٹنی کے گلے میں گھنٹیاں ہیں      میں تو پیر کو منانے چلی ہوں  
تیری اونٹنی کے گلے میں مارے      اے اونٹنی والے! اونٹ کی مہا چوڑھے)

پھر وہی عرب کا سماں! اور اونٹنی، لٹان اور بہادر کوس کے سینے ریگ زاروں کی یاد دلاتی ہوئی اس سال کا کیف اور بھی دوبالا کر دیتی ہے۔ فرض چن پر کا میلہ محض میلہ نہیں، زندگی ہے۔ اور میں نے اس کو ایک بار دیکھا ہوا اس کو بھرپور اموش نہیں کر سکتا۔

(دری)

چمستان کے گیزاروں میں چن پیر کے مزار پر بہار کا میلہ تعجب خیز ضرور ہے کیونکہ حد نظر تک پھیلے ہوئے ریت کے ٹیلوں اور بے آب و گیاہ صحراؤں میں بہار کا تصور ہی ایک بے معنی سی بات ہے۔ چم جائیکہ بہار کا میلہ، مگر خدا کی رحمت جوش پرا جائے اور بارش کے چار چھینٹے پڑ جائیں تو زمین کی قوت تروا پنا رنگ ضرور دکھائی دے۔ خود و جھڑیاں اور پودے سرسبز ہو جاتے ہیں اور بعض مقامات پر لمبی لمبی گھاس بھی اگ آتی ہے، ہر جگہ یہ بہار نہیں مگر چمستان میں کے لئے اس سے زیادہ بہار کا تصور اور پوچھی کیا سکتا ہے غرض یہ کہ بہار آتی ہے اور اپنے ساتھ ہی امنگوں اور نئے دلوں کا ایک طوفان لے کر آتی ہے۔ خزاں کی دست دلاڑیوں کے ستائے ہوئے انسان ذرا سستائے کے لئے اپنے اعتقادات کی آڑ دیکر حین پر

کے مزار پر جمع ہونے لگتے ہیں، جہاں روحانیت کا فیضان بھی حاصل ہوتا ہے اور تفریح کا سامان بھی۔

چنانچہ مزار چستان کے عین وسط میں سجاول پور سے کوئی پچاس میل دور واقع ہے۔ یہاں ہر سال موسم بہار میں جمعرات میل لگتا ہے۔ اور مکمل دو ماہ یعنی فروری اور مارچ گہا گہی اور چل پہل میں بیت جاتے ہیں۔

ذرائع آمد و رفت کی دشواری زائرین کی راہ میں حائل نہیں ہوتی۔ بے نام و نشان اور بے سنگ میل راستوں پر اونٹوں کے قافلے منزل مقصود کی طرف بڑھتے رہتے ہیں اور سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے خراج عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ مغربی پاکستان کے مختلف شہروں سے معتقدین ایشیائی دیرہ نواب صاحب پر ریل سے اترتے ہیں اور ۳۵ میل اونٹ کی پشت پر سفر کرنے کے بعد شرف زیارت حاصل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ خزان کے راستہ ۲۵ میل کا سفر لاری پر اور ۳۰ میل کا سفر اونٹوں پر طے کرنے کے بعد مزار پر حاضری دیتے ہیں۔ قطار در قطار اونٹوں کے قافلے جن میں عورتیں اور بچے لہاؤں میں بیٹھ کر کوڑھکولوں کے اس سفر کا تجربہ کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور درگاہ کے پیچھے خراج غلام فرید کی پیروز کافیاں گا گا کر راستہ کی تکان مٹا دے جوستان میں ہجرت سے ایک ہی منزل کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ منزل چمن پیر کا مزار ہے۔

کہتے ہیں کہ آج سے اڑھائی سو سال پیشتر ایک ہندو راجہ جوستان پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے ہاں ایک حسین و جمیل بچہ پیدا ہوا مگر راجہ اپنے بچہ کو دیکھنے گیا تو وہ آہستہ آہستہ کمر پڑھ رہا تھا۔ راجہ بہت برہم ہوا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اس بچہ کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہئے۔ رانی پھر بھی مان نہ تھی۔ وہ کیسے گوارا کرتی کہ اس کا لالہ مارا جائے۔ اس نے اپنے کچھ معتد افراد کو بلا کر بچہ ان کے سپرد کیا اور ہدایت کی کہ جو شخص بچہ کی پرورش کرنے پر حاضر ہو بچہ اسے بے دیا جائے۔ رانی کے معتدین نے لاکھ کوشش کی کہ کوئی اس بچہ کو گود لے لے مگر افرادوں کی مملکت میں کوئی شخص مسلمان بچہ کو پالنے کی ذمہ داری لینے پر تیار نہ ہوا۔ وہ لوگ گھومتے گھومتے جب اس مقام پر پہنچے جہاں اب چمن پیر کا مزار ہے تو ان لوگوں نے تنگ آکر بچہ کو اس جگہ ایک درخت کے سایہ میں لٹا دیا اور خود واپس چلے گئے۔

جب رانی کو یہ بات معلوم ہوئی تو اسے بہت رنج ہوا۔ وہ عجلت تمام ان لوگوں کو ساتھ لے کر اس مقام پر گئی تاکہ اپنے بچہ کو دیکھے مگر یہ دیکھ کر اسکی بے بسی کی کوئی حد نہ رہی کہ بچہ خیار کی لکڑی کے ایک جھونپے میں پڑا ہوا ہے جو خود بخود چل رہا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ بچہ تندرست اور زندہ ہے رانی بارگاہِ پیر کو پکارتی کہ بچہ زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوا ہے اور کئی فوق الفطرت طاقت اس کی نگہبانی کر رہی ہے۔ اسلئے رانی نے مزید تحقیق و تفتیش کی ضرورت محسوس نہ کی اور وہ اپس چلی گئی۔ یہی بچہ جب جوان ہوا تو چمن پیر کہلایا۔

چمن پیر کا مزار روایتی قبو و تعریض سے بے نیاز محض ایک کچی قبر ہے جس پر کنکر تھریچن کر اسے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ یہ قبر تقریباً ۲۰ فٹ لمبی اور انش چوڑی ہے۔ اس قبر پر کسی قسم کا سامان نہ رکھا گیا ہے۔ صرف ایک پانا جنگلی درخت اس کے سر مالے کا مزار مقدس کی نشاندہی کر رہا ہے۔ جو لوگ اس مزار پر منتیں مانتے ہیں وہ اپنی ہجرت کے ساتھ درخت پر دھاگے یا کپڑے کی کتیاں باندھ دیتے ہیں چنانچہ اس کی ہر شاخ پر بے شمار دھاگے اور کتیاں ہیں اور اس کے معتدین کے درمیان ایک قول کی حیثیت رکھتی ہیں، اور مرد جب سال بسال زیارت کے لئے آتے ہیں تو منت کی ہر شرط پوری کرتے ہیں۔ مزار کے قریب ایک چھوٹی سی ویران مسجد بھی ہے اور داد و درت کر کوئی دو درجن کچے مکان ہیں۔ یہ گاؤں بھی چمن پیر کے نام سے موسوم ہے۔ ان گاؤں میں سے تقریباً نصف درجن مکان ان لوگوں کی ملکیت ہیں جو اس مزار کے متعلق ہیں۔

میلہ کے دنوں میں مزار کے ارد گرد درود رنگ دیت کے ٹیلوں پر انسانوں اور اونٹوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ ریگستان کی تاروں بھری تالوں میں منظر اور بھی دلچسپ ہو جاتا ہے جب ہر کوئی کی عورتیں جگہ جگہ چلے جلا کر روٹیاں پکا رہی ہوتی ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی پرکیٹ ہوا میں گونگن گونگنی ہے۔ غور و نوش سے فراغت کے بعد جگہ جگہ جو مزار کا نظارہ بڑا ہی دلکش منظر ہوتا ہے۔ بنسری کی ٹمٹمی اور مدد بھری تالوں پر چستان کا جھومر ایک ہی کیفیت طاری کر دیتا ہے جس میں روحانیت اور تقدس کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور تفریح طبع کا سامان بھی۔ اس میلہ کی ایک اور خصوصیت یہاں کے داستانِ ای بڑ جنگ اور محبت کی منظوم کہانیاں طبع کی تھاپ اور سادگی کی نے پرچوم پرچوم کر سنا تے ہیں اور سننے والوں کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔

جوستان میں خواجہ غلام فرید کی کافینوں کو وہ شہرت اور قبولیت حاصل ہے جو شاکیہ کی اور علاقہ میں کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اگر خواجہ صاحب کی معرفت سے بزرگ کافیاں جگہ جگہ گاتے سنائی دیتے ہیں اور ادھی رات تک کافینوں کی چھوٹی چھوٹی محفلیں جھجکتی رہتی ہیں۔

# نقد و نظر

از خواجہ دل محمد دل

پیت کی ریت

صفحات ۲۵۶، قیمت چار روپے

ناشر: خواجہ بک ڈپو، اردو بازار لاہور

یہ مجموعہ ۵۰۰ دوہوں، ایک تعارف، ایک پیش لفظ اور ایک تہئید پر مشتمل ہے۔ دوہہ صد سال ایک نہایت مقبول صنف رہا ہے۔ یوں بھی شاعر کے تاثر کو سادہ ترین اکائی میں مرکوز کر دینے سے یہ صنف بڑی ہی قدرتی، بے ساختہ اور پراثر بن جاتی ہے۔ اردو میں اس کا رواج نہیں ہوا۔ لیکن اہل ذوق اس کی لطافت و موثریت سے بے خبر نہیں رہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد جوں سال شاعر عالی نے اس پر خاص توجہ دی ہے جس سے یہ صنف پھر جاگ اٹھی ہے۔ لیکن عالی سے کہیں پہلے خواجہ صاحب واحد شاعر ہیں جنہوں نے اس کو اپنا، اپنے خون جگر سے سینچا اور پروان چڑھایا۔ دوہوں کی ٹھیکٹ زبان پر جوا نہیں قدرت ہے اس کی وجہ سے وہ اس کام کے لئے معذوں بھی تھے۔ اور پھر اہل دل ہونے کی بناء پر انہیں گیان گن اور پیت کی ریت سے بھی وہ گہرا لگاؤ تھا جو کچھ دوہوں کی زبان کا ہے ادا ہو سکتا ہے۔ شاعر اور صنف دونوں کی وضع میں ایک فطری مناسبت ہے۔ جس نے دونوں کو ایک دوسرے کا دسانہ بنا دیا ہے۔

خواجہ صاحب کی ذہنی فضا ایسے عناصر سے مرتب ہوئی ہے جو انہیں دوہوں سے قریب تر ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ لہذا جس چیز کی ریت کا رنگ انہوں نے گایا ہے، وہ آج کا شاید ہی کوئی شاعر گائے۔ اور ممکن ہے یہ میلان کسی قدر زیادہ معلوم ہو جس کی وجہ سے جدید طبائع ان کا ساتھ نہ دے سکیں۔ مثلاً

دانا کا دھچھو کر قدر دیکھ رہے نہ کوئے

اس کے آدھے دلیں، دودھ دودھ دودھ

بہت بہتر ہوتا اگر بھاشا کی بجائے اس کو اردو سے قریب تر

لاکھنؤس پہنچا جاتا جیسا کہ عالی اور خود خواجہ صاحب نے متعدد

اشعار میں کیا ہے۔ پھر بھاشا ہی کے انداز میں تجنیس لفظی سے ہو کر لیا گیا ہے وہ بھی عہد رفتہ کی یاد دلاتا ہے۔ بعض جگہ تثنیئ اس حد تک قطعی ہے کہ اس میں تخیلی پھیلاؤ اور شاعریت کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کے باوجود اس مجموعہ کا واسن انمول لایا سے لبر نہیں ہے۔

انصہر نیازی

تیز ہوا اور تنہا پھول

صفحات ۹۶، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ کارواں، لاہور

تعلیم، غزلیں، قطعے، گیت، دکل ۸۰، سیر کسار، دیش نما اور گرد پوش کا تعارف یہ سب ایک شامین۔ شاعر کی لاء بال روح۔ کو زیر دام لانے کی کوششیں ہیں لیکن یہ تدبیر شاید ہی کامیاب ثابت ہو۔ کیونکہ جس پراسرار فضا میں یہ تنہا پھول اگا اور پروان چڑھا ہے وہ۔ اشفاق احمد نے سیر کسار، میں اس کا بہت بھرپور نقشہ کھینچا ہے۔ شاید کسی بھی تیز ہو، کا حریف ہو سکتا منیر نیازی اور اس کی شاعری کی نفاد کو سمجھنے کے لئے اس کے دونوں افسانہ ناتعارفوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ اور کچھ عجب نہیں کہ ایک ذہین قاری اس پراسرار فضا اور اس میں گھومتے پھرتے کردار کو خود بھی بھانپ لے جو ان مختصر مگر بھاری۔ بعض گھرا کی طرح نظموں کو بھی بھاری کہتے ہیں کیا مضائقہ ہے؟۔ نظموں کا پس پردہ جھلکتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ڈیلیو۔ بی۔ آئیس کو طرح اس کے مجموعہ میں کوئی حرف راہ کسی طلسمی دروازے کے پش کھول دیتا ہے۔ بلکہ سنا، ہو کا عالم کھوئی کھوئی گوئی فضا، کم ٹھہرا ٹھہرا حول، افسانوی سماں، گئے موسموں اور بچھڑے لوگوں کے لئے سکیاں، سوچ، اکیلا پن، دوری، ویرانی، بھولی باتیں، سرگوشیاں، جھملاہٹیں، سائے۔ یہ سب ایک مہوون کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ جن میں کہیں کہیں آسیبوں، چڑیلوں اور جشونوں کا ذکر ہر گالے کے لئے کافی ہے۔ مگر ماہر کے کہیں اصل شاعر صاف دکھائی دیتا ہے۔ جو دوسرے شاعروں کی طرح بالعموم جالے پچالے موضوعات ہی پر قلم اٹھاتا ہے۔ تیز ہوا اور تنہا پھول کی علامت شاید شاعر کی ذات پر مادی ہو لیکن اس کی بہت نظموں پر مادی ہے جینی شعر کی طرح چند ہی جولوں سے مٹی

دن میں شائع ہو کر بے حد شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ حضرت موبانی کی زندگی تمام تر جدوجہد کے لئے وقف رہی۔ شہرہ رسے کہ وہ ایک ایسے مضمون کی پاداش میں جیل گئے تھے جو ان کی کاوش قلم کا نتیجہ نہ تھا اور قید و بند کی شدید ترین سختیاں ہیں۔ قید و فرنگ۔ اسم با سیم کیونکہ اس میں اسی قید کے ظلم و ستم کی داستان درج ہے۔ آخر میں جیل کا کلام اس دلچسپ آپ بیتی پر مستزاد ہے۔

از سلیم بانڈے

صفحات ۲۲۰، قیمت تین روپے

بندیا

ناشر: بکر دار پاکستان چوک کراچی

یہ ایک جوان سال افسانہ نگار کے افسانوں کا ادبی مجموعہ ہے۔ اسے متحدہ نے پیش لفظ میں اس کے عیب اور اوجہ تلاش کرنے کا کام نفاذ دوں کے سپرد کر دیا ہے اور شاید بعض اس دعوت کو بڑے شوق سے قبول کریں لیکن ذوق سلیم شاید اسے گوارا نہ کرے۔ نگار آشنائے دکھیا جائے تو اس میں گن بہت ہیں۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ افسانہ نگار نے رسم و رواج کی پیروی قبول نہیں کی۔ وہ اپنا ہی منفرد تصور لئے ہوئے اپنی ہی پسند اور ذوق کی راہ پر چلا ہے۔ پہلا ہی افسانہ ترقی پسندوں کی نام نہاد آدوش بھگتی اور ادب فن کے ڈھونگ کا پردہ چاک کرتا ہے اور بڑی جرأت سے ایک غیر رسمی رویہ کی حمایت کرتا ہے۔ ان ماڈرن لٹریچر سے اچھری بہتر ہے جو اپنے خیالات اور طلب کو چھپا ناہیں جانتی۔ اور سودا بازی کے فن سے واقف نہیں۔ یہ افسانہ اٹھکھیلیوں اور قہقروں میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح کئی اور افسانوں میں بھی بذلہ سخی کی برقی دوش تقریاً ہر برابر موجود ہے۔ مشاہدہ و بیان میں انفرادیت و یونین۔ ہیر و مین کے آنسو۔ "خاندان کی ناک" وہ لڑکی۔ "جارج لکھ کی ملاقات" شگفتہ ظرافت میں رچے ہوئے ہیں۔ اور بہت متوازن نقطہ نظر ظاہر کرتے ہیں۔ بعض چیزیں نقوش خاکے اور تصورات ہونے کے باوجود افسانے کی تعریف پر پوری اترتی ہیں اور ان میں شعریت کا خاصا رچاؤ ہے۔

دروپ کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے۔ (ادارہ)

جادو جگانا اس کا بڑا وصف ہے۔ گویا پھلجوشی سے زیادہ آوارہ گریوں ہی کا جادو ہے۔ مثلاً دانت۔ موتے کے خوبصورت پارہ، ٹھکڑے تاروں کے جھل۔ سیٹی شاہیں۔ رات کی نیلی چپٹھی کا مٹاؤں کا حال۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعر نے گھاٹ گھاٹ سے بولیوں کے موتی رول لئے ہیں۔

از جمیل ملک

صفحات ۲۰۴، قیمت چار روپے

ناشر: گوشہ ادب، لاہور

سروچراغاں

غزل میں کامیابی کی ایک ہی شرط ہے۔ یہ کہ شاعر اپنی ذات کو اس صنف کی پارہ پارہ ہئیت پر حاوی کر دے۔ اس کے لئے ذہن کو ایک خاص انداز سے سدھانا پڑنا ہے۔ وہ ٹیڑھے ترچھے کو بے فکر یا ہئیت کی بے ربطی سے پیدا ہونے میں ان کو ایک تیز دھاڑ شہور سے خرا دھاڑ جیل ملک نے اپنے مزاج اور یک رنگ تصور سے یہ کیفیت پیدا کر لی ہے۔ اس طرح اس نے خود کو بھی ایک حد تک روایت سے بچا یا ہے اور غزل کو بھی۔

از بشیر فاروقی

صفحات ۱۹۲، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ لالہ زار، چیمپ جون بلنگٹن، انٹرنیشنل سٹریٹ، کراچی

مینائے غزل

اگر اس پیشکش کے حامل کا اندازہ اس ظاہر سے کیا جائے تو اس کے سرورق پر ذرا سی باقی کا آئینہ دار ہے تو اس سے آگے نہ جانے کی ضرورت نہیں۔ شاعر نے مقبول عام پنجی ہوئی زمینیں اختیار ہیں اور بساط بھر شاعری کی داد دی ہے۔ اس کی کوشش یہ ہے کہ غزل کی زبان میں غم جاناں سے زیادہ غم و دوا کی تصویر کھینچے۔ لہذا قوی نے اس کی غزل سے روایتی عشقیہ تیور چھپی کر ملی و اخلاقی درعطا کر دیے ہیں۔ اگر فیشن میں داخل مضامین اور زمینیں جھٹائیں اور حقیقی تجربہ کو دیکھ کر ترفن سے آمیز کیا جائے تو نیا نیا بہتر ہو جائے گا۔

از حضرت موبانی مرحوم

صفحات ۱۶۰، قیمت تین روپے

ناشر: نیا راہی، کراچی

بد فرنگ

یہ اس مکتبہ کی ان متعدد مطبوعات میں سے ہے جو بہت ہی کم



• ابراہار حقیقت: بقیہ صفحہ (۲۰)

ہے یہ ترانہ تمام پاکستانیوں کے دل کا بھارتا، گریانا اور انتہائی گرم ہوشی وادولوا العری کے ساتھ آگے بڑھنے کی تحریک دلاتا رہے گا۔  
حقیقت کی ذات میں جو شاعر اور مکتبی ہے وہ ابھی سویا نہیں۔ وہ برابر زندہ ہے۔ ایک طرف وہ دیہات کی ترقی کے لئے روز و شب انتہائی توجہ کے ساتھ مگر گرم کا ہے۔ اور اس کے لئے اس اعلیٰ قومی مقصد کو روشناس کیں کرنے کے لئے وقف ہیں تو دوسری طرف اس کی توجہ ملی جذبات و احساسات کے لئے بھی وقف ہے۔ اور جب ذمہ داریوں کا وہ بوجھ جس کی تصویر اس نے کبھی یوں کھینچی تھی کہ،

اے معصوم ایک تصویر اس طرح کی کھینچ دے

باردوش زندگی کو گرہ گرہ زندگی

کچھ ہلکا ہو جاتا ہے اور دل میں اس کے محبوب شعل شعروں کی آئینہ نگ پیدا کرتا ہے تو وہ پوری قوم کا دل و دماغ اور زبان بن کر ایک ایسی شاعری تخلیق کرتا ہے جو تمام ملت کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ موجودہ انقلاب نے پھر شاعر کے دل میں ایک دولا تازہ پیدا کیا ہے۔ اور اس کے درختا مستقبل کا نقیب، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کا ہری خواں بن کر وہ ایک بار پھر وہ آواز بلند کرنے کو تیار ہے۔ جو ساری قوم کی آواز اور اس کو تیز تر کر گا مرنے کے لئے کاحیات افزہ پیغام ہو۔ اگر شاعر رنگیں نوا، دیدہ بینا ہے تو قوم کی حیثیت رکھتا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ وہ حقیقی معنوں میں مستارہ پاکستان ثابت ہو۔

★

## صور اسرافیل

مفتی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع بسیدہ مقدمہ

نذر الاسلام مسلم ہنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجدار آئینہ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تپ مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی۔

اس کا مقدمہ، جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، قاضی نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے

رنگین سرورق ————— زین العابدین کے موقف کا خیال آفریں شاہ کا

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

# میری قمیص پنخنا بند کرو...



پنخنا! پنخنا! فوٹے میں تار تار کالر پھٹی آئین! میں اس طرح اپنی قمیص کو مٹا دینا نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

جی ہاں! جب سن لائٹ صابن کا فی مل سٹک ہے تو کپڑوں کو اس طرح کوٹ پیٹ کر دھوئے گی کہ ضرورت سن لائٹ کے ملدا ٹر کر نیو اے جھاگ سے کوٹے پیٹے بغیر میل خود بخود صاف ہو جائے۔ کپڑے جھگوڑے سن لائٹ صابن شستے در دھو کر اسلے نہیں آپ کا کام ختم ہو گیا۔ اپنے تمام بڑے سن لائٹ صابن سے دھویے۔

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی ضروری ہے



## سن لائٹ صابن

بڑے بغیر کپڑوں کو

ستمحیر اور صاف جیسے  
دھواتا ہے

## یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیریدون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیریدون استعمال کیجئے

نسکین دیتی ہے سیریدون درد سے تھکا ہوا ذرا نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد - دوسرے جن کو تکلیف ہوتی ہے اور نہ نڈھال پن پیدا ہوتا ہے۔

آرام پہنچاتی ہے سیریدون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رنج ہو جانے  
کے بعد آہ - راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

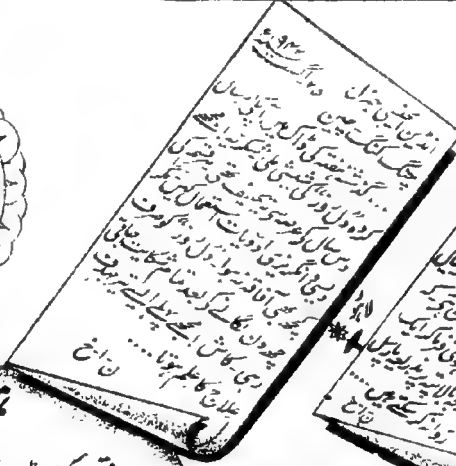
تازگی بخشتی ہے درد کی دھ سے پیدا ہونے والی دہی اور جسمانی قضاوت پر سیریدون  
قانونی دوا ہے اور اس کے استعمال کے بعد جن کو آپ صحت پر توجہ دانی محسوس کرتی ہیں۔

Saridon

اصل سیریدون صرف اصول صحت کے مطابق مقرر شدہ  
کھانے پینے والی چیزوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



## چین سے دو خط



### تمام لاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے پھینسی لاسوری پھوڑے مغلانی پھوڑے  
ناسور بگنڈر - بال توڑ داونیل خارش بننا زیر کچھالی - گٹھ  
بال جھڑ - ماسخوہ چنڈی مسد بہانہ درد چین سو جن چوٹ - نئے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر بہدف علاج  
ہے۔

چیر بھڑا اور ہر قسم کی سبب پاتی ہے

۲۴ گھنٹے سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین دسٹرز اور ڈولافیر پور ڈولافیر (پنجاب)

ہر مشہور دوا فروش سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے

بنگالی زبان کا مشہور ناول

## عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ دو عبداللہ، عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۔۔۔ صفحات - کتاب مجلد ہے۔ سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

### ذوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو پیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ذوائے پاک، میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

### ہندوستان کے خریداروں کی

### سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت)۔“

متجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



## مسوڑھے بہت نازک ہوتے ہیں

ہمدرد دانتوں کے لئے صحت مند مسوڑھے نہایت ضروری ہیں جیسے کسی اچھی عمارت کے لئے مضبوط بنیادیں۔  
دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ مسوڑھوں کی صحت کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ مسوڑھے بڑے نازک ہوتے ہیں۔  
حالت کو صاف کرنے کے غلط طریقوں سے مسوڑھوں کے عضلات زخمی ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے آپ  
دستی شے استعمال کیجئے جو دانتوں کو محض عارضی طور پر  
چمکانے کے بجائے ان کے لئے واقعی مفید ہو اور مسوڑھوں کو بھی  
توت بچائے۔

ہمدرد منجن دانتوں کے لئے نہایت مفید ہے اور چونکہ انہی سے استعمال ہوتا ہے  
اس لئے اس کی مدد سے مسوڑھوں کی ہلکی ہلکی مالش اور ورزش خود بخود ہوجاتی ہے۔  
ہمدرد منجن کا باقاعدہ استعمال دانتوں کی قدرتی چمک برقرار رکھتا ہے کیڑا لگنے  
کو روکتا ہے اور منہ کے لئے نازکی بخش ہے۔

## ہمدرد منجن

مسکراہٹ یک شش اور دانتوں میں سچے متینوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور

STOMACH

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور

(۶۳)



جانے کے باغات

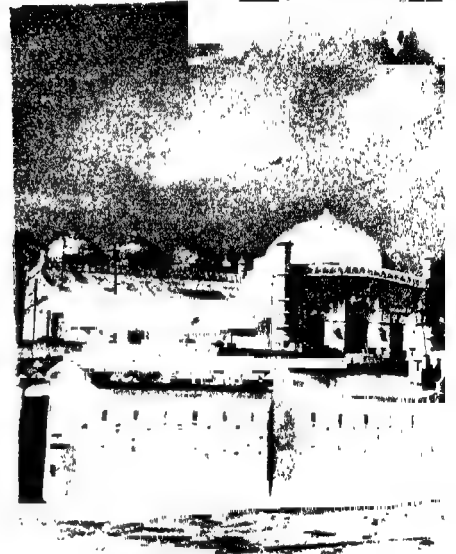


مسجد واسند سرائے (نعمت اللہ علیہ السلام)



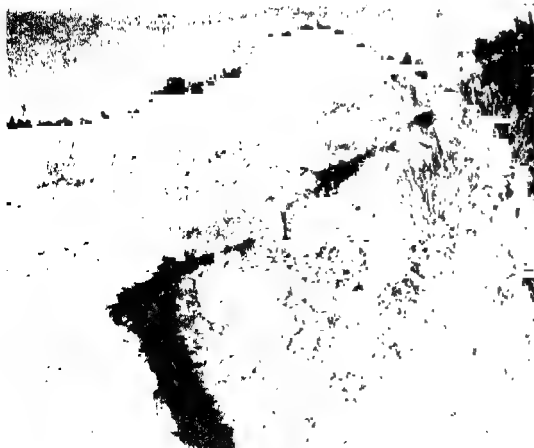
بارونیک بازار

سلیوٹ  
 (امریکی لائسنس)  
 (امریکی لائسنس) غیر مستعمل  
 "سائبر جلال رح" (رح)  
 مسجد ۱۵۳



مسجد حضرت سید جلال رح (دور سے منظر)

میرزا سہاوی قنارہ



میرزا سید جلال رح

# آپ کے روپیہ کی قیمت بڑھ گئی



شرح منافع  
اب

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ

کی شرح منافع میں مزید اضافہ

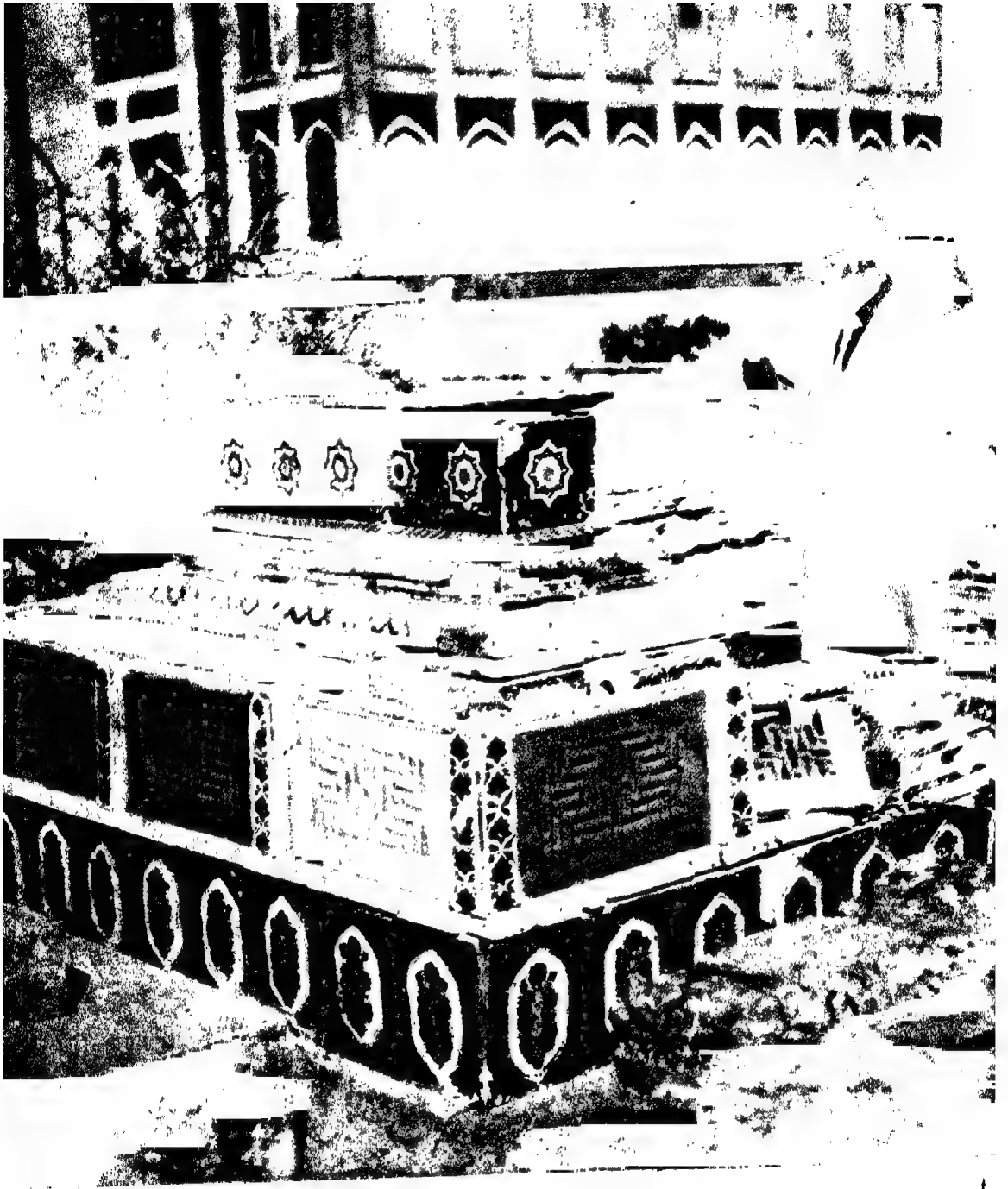
جو یکم اپریل ۱۹۵۸ء سے شمار ہوگا

قومی بچت کے سرٹیفکیٹوں کی شرح منافع میں مزید اضافہ۔  
یعنی ۵ فیصدی کے بجائے ۶ فیصدی۔ قومی بچت کی تحریک میں ایک  
نئے باب کا آغاز ہے۔ آپ کے لئے روپیہ بچانا اب پہلے سے کہیں  
بڑھ چڑھ کر فائدہ مند ہو گیا ہے۔ خاص طور پر تھوڑا سرمایہ  
لگانے والوں کے لئے یہ روپیہ کمانے کی مفید ترین صورت ہے۔



رڈ اکھانوں سے خریدیے

روپیہ بچائیے اور فائدہ اٹھائیے  
نفع پرانکم ٹیکس معاف



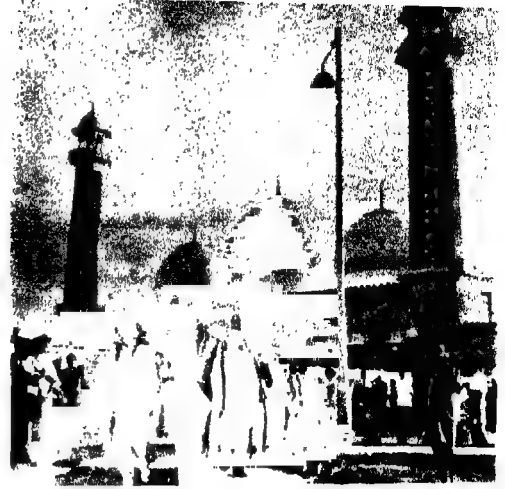
جُون ۱۹۵۹ء







صدر پاکستان اور صدر انڈونیشیا، ڈاڈر سوہاڈر



جنرل محمد ایوب خان، صدر پاکستان :  
جامع مسجد، واہ جیٹوئی کا افصح



فلم لیبارٹری حکومت پاکستان ( دراجر  
افصح : وزیر اطلاعات و نشریات، جناب جیسر



آل مشن کانفرنس بین الاقوامی ادارہ تعاون (آئی - سی - اے)  
کے اراکین کو صدر پاکستان کی طرف سے استقبالیہ



مالانہ نائرس  
انجمن تہذیبی اطفال  
پنکھم حبیب الرحمن کی





## آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

پچھے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آج کے بچے کی قوم کے  
دست باز نہیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔  
یہ امر واضح کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس  
مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازانہ اداروں پر بھی غور ہوتا ہے کہ وہ قوم کے  
بہرہ و کامراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔  
ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور ہر کوشاں ہے۔ اس کے  
بہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں  
لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا  
کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوبہ انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

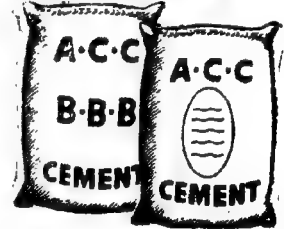
یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز

ہمدرد

اے سی سی سیمنٹ سے پاکستان میں  
لئے انجینئرنگ کالج تعمیر ہو رہے ہیں



اے سی سی کو فخر ہے کہ اس نے پشاور یونیورسٹی کو ایس  
شاندار انجینئرنگ کالج کی تعمیر کے لئے اعلیٰ درجے کی سیمنٹ  
ہدیا کر کے اس کے ساتھ تعاون کیا ہے۔  
اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے  
۴۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے۔ اور اے سی سی کا میکانیکل  
مشورہ آپ کو کنکریٹ (اسوسی ایشن) کے ذریعہ مفید دیا جاتا ہے



مضبوطی اور پائیداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ  
(راجکار پور میڈان انڈیا)  
ٹیلنگ میپرز، میکلوڈ روڈ، کراچی اور نیشنل بلڈنگز 'دی مال' لاہور

# یہ خوف و، اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بحال ہونا ہوتا ہے۔

تسکین دیتی ہے

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

آرام پہنچاتی ہے

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون  
تھکاوٹ پائیے اور اس کے استعمال کے بعد آپ ہر جتنی دماغی محنت کرنی چاہیں

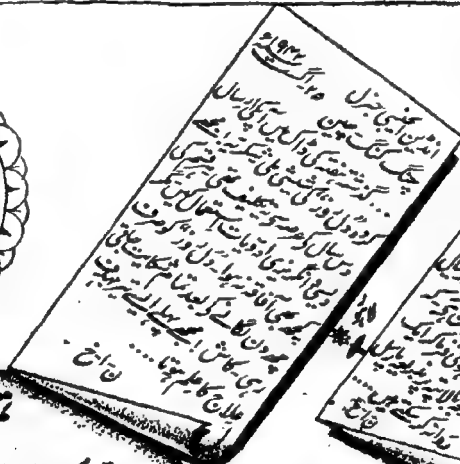
تازگی بخشتی ہے

اصلی سیرینڈون صرف اصول تحت کے مطابق شہرستان  
کے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



## تمام الامراض جلدی امراض

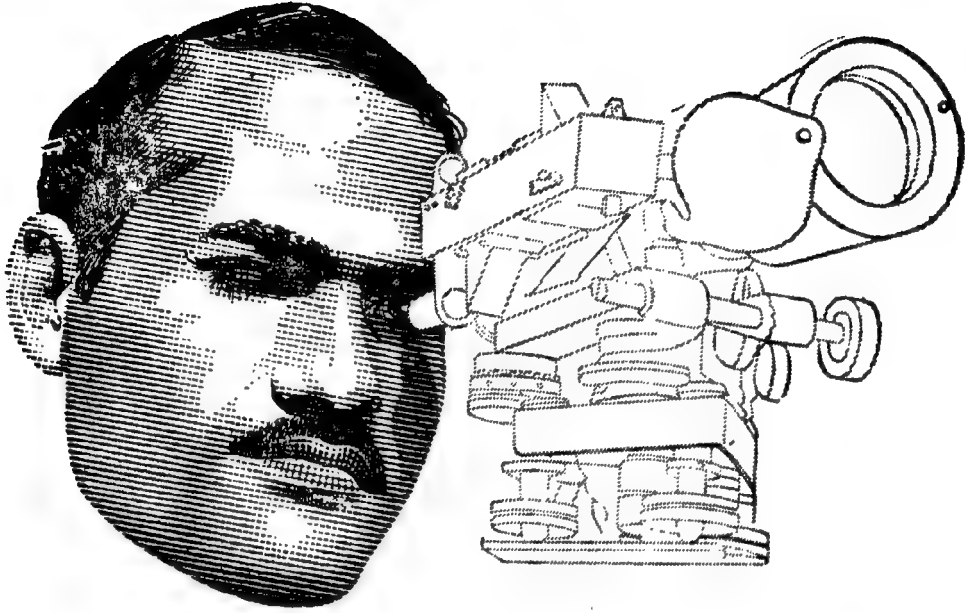
ہر قسم کے پیوڑے جنسی الامور سے پیوڑے سے متعلق پیوڑے  
ناسور، بھگندہ زبال توڑ، داو چنبیل، غاراش، بخار، زہر کچھالی، گھجلی  
بال بھڑ، ماسخو، چنڈی، مسد، مہانتہ درد، جلین، سوچن، چوٹ، سنے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور جسے کابغیر اور تیرہ دفعہ علاج  
ہے۔  
چیرہ بھار اور مرہم ٹپی سے بچاتی ہے  
سہولت سے استعمال میں ہے



حکیم طاہر الدین اینڈ سنز، لاہور، لاہور (پنجاب)

ہر شہر و قصبہ و موضع سے طلب کریں

# قومی منصوبہ ؟ برما شیل جائے تعمیر پر



ہر منصوبہ ملک کی خوشحالی کا ضامن ہے۔ جتنے زیادہ منصوبے مکمل ہو سکیں ملک اتنا ہی زیادہ خوشحال ہو گا۔  
بڑھتے ہوئے اخراجات کی پروا کئے بغیر برما شیل نے ہمیشہ اسی نظریہ کے ماتحت جائے تعمیر کے متصل اپنے ڈپو قائم  
کئے ہیں۔ جن میں کپنی کا تربیت یافتہ عملہ رات دن اسی کوشش میں رہتا ہے کہ مضرقات کی خاطر خواہ مقدار  
ہر وقت موجود رہے تاکہ مشینیں براہ راستی رہیں اور منصوبہ وقت معینہ پر مکمل ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اگر تیل یا مصنوعات  
ہر وقت دستیاب نہ ہو سکیں تو نہ صرف منصوبہ کی تکمیل میں تاخیر ہوگی بلکہ اخراجات میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔



جائے تعمیر تیل کی فراہمی کا مستاسب  
انتظام ہے۔



رہد کا انتظام کیا جاتا ہے اور اس سلسلہ میں  
ایشیائیوں کو ہر شان ہونے کی ضرورت نہیں۔



ساری مشینوں کو پہنچنے سے پہلے ہی عارضی ڈپو  
مکمل ہونا چاہیے۔



برما شیل کے نمائندے منصوبہ بندی کے افسران  
سے مشورہ کر رہے ہیں۔

## برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

# خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — شہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھڑباؤں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر صریح کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد پوش مصورہ ضخامت: تین سو صفحے، قیمت: چار روپے، علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

# مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے۔ پی ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جملہ

سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت: ۲۰۰ صفحات

قیمت: علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



# یہ دیکھتے نیا سنلائٹ صابن ایک نئے جادو اثر جزو کے ساتھ

بکھرے پیلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نئے سنلائٹ صابن ایک نیا اور شہر شادابی کا پیرہن ہے۔ یہ صابن  
کی نسبت میں غلوں میں صابن کے اور بھی زیادہ کارآمد ہے۔ یہ صابن  
نئے سنلائٹ صابن کے ساتھ ساتھ بکھرے پیلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے۔  
نئے اور بہتر سنلائٹ صابن کے ساتھ ساتھ بکھرے پیلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے۔  
نئے اور بہتر سنلائٹ صابن کے ساتھ ساتھ بکھرے پیلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے۔

نیا سنلائٹ صابن  
پٹنے بغیر کپڑوں کو  
سفید اور آجے دھوتا ہے !





جون ۱۹۵۹ء

ناٹب ملا سید ظفر قریشی

ملا سید رفیق خاور

۸	سید جعفر طاہر	فریغ صبح کا ہی	نظم
۱۹	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	رسائی	
۱۲	رفیق خاور	ادب و ادب کی تشکیل تو	مقالات
۲۰	فیض الرحمن اعظمی	اقبال کا ایک شعر	
۲۳	منیر فاروقی	حسرت و ہانی — مفرد غزلگو	
۵۵	عارف حجازی	شرق و غرب	
۲۹	قاضی یوسف حسین صدیقی	شذیات ہیرو و انجما	
۲۸		جمیل الدین قالی	غزلیں
۳۶	عبد المجید بیٹی • رفعت سلطان	شیر افضل جعفری	
۳۹-۳۷	قیوم نظر	جمیل نقوی	
۳۷	صہبا اختر	خواتین مشرق	نظم
۳۸	سجید احمد اختر	سکھر پیراج کی ایک شام	
۴۰	احسان ملک	شاہینا	افسانے
۴۵	سید غلام الثقلین	دو رخ	
۵۲	پرنس احمر	مولانا اکرم خاں	شخصیات
۵۸	احمد نبی خاں	سندھ کا فن تعمیر (مقبورے)	آثار
۶۲	اقبال حامد	کری جمیل	مقدمات

سرورق، خزانہ محبوب، ہیرو و مقبرہ، کرم علی خاں (حیدر آباد سندھ) ڈیپنیکس، ... انور سعید

فی کابل ۲۰ شعبہ آنے

شائع کردہ: ادارہ مطبوعات عالیہ کابل  
پر شش بجس سنہ ۱۳۳۸

کابل، سندھ، ساڑھے پانچ روپے



# فروع صبح گاہی

(آمد بہار کا ایک تاثر)

ستید جعفر طاہر

حیات کی یہ حسینہ سوختہ نظر مسکرا رہی ہے  
بہانے غم نصیب اپنے دکھوں پہ اب گنگنا رہی ہے  
خدا نے اس دردمند و حیران زدہ کی سُن لی ہیں التجا  
اور آج اس کے جلو میں رقصاں ہیں آسمانوں کی اسپر لیں

وہ دن بھی تھے جب غموں کی چھائی ہوئی تھی نایاک شام پہ  
ستم کے بہمت جال پھیلے ہوئے تھے، نفرت کے دام ہر سو  
اور آج سلما نیاں، دلداریاں ہیں محو خرام ہر سو  
یہ ساقی خوش ادا، یہ ٹپتی ہوئی مئے نعل نام ہر سو

جہاں جہاں کوئی کشتِ دیراں ہے ابرینیاں گہرِ فشاں ہے  
خباہِ خاطر کی آندھیاں ہیں نہ دل پہ بارِ غم گراں ہے  
حزین جواؤں کی سوئی پیشانیاں خوشی سے چمک رہی ہیں  
جٹورے ٹیلوں پہ ناچتے ہیں تو گوریاں بھی گنگ رہی ہیں

حنائی ہاتھوں کی انگلیاں ہیں کشادوں کے چراغ روشن  
فضاؤں میں گیت گونجتے ہیں، نگاہ روشن دماغ روشن  
گھڑوں پہ گاؤں کی چھوریاں چھڑتی ہیں نغمے، نئے ترانے  
لبوں پہ جاری ہیں نیم سستی کے حسنِ الطاف کھلنے

فضا کو سموم کر کے نہ خوئے دشتِ نامِ سرسبز ازاں  
نہ وہ فسونِ فریب کاراں نہ دامِ ترو پر چالبازاں  
وہ کھیتیاں سرسبز رہی ہیں، زنبوں زینیں بچک رہی ہیں  
سارا صبح کی تب و تاب سے جیتیں دمک رہی ہیں

عجیب سی روشنی نظر آ رہی ہے پیرائے نظر میں  
مہ و نجوم و شہاب کا حسن ہے مرے تجملہ ہز میں  
وہ نور کی چھوٹ ہے کہ دھرتی دہن بنی مسکرا رہی ہے  
وہ بادلوں کے جوان باراتیوں سے گویا لجا رہی ہے

وہ درد کے دام ہلے تیرے سخت جاں تارکٹ رہے ہیں  
گلی گلی میں حسین طعاعوں کے نفرتی بارٹ رہے ہیں  
وہ موت کی ڈانٹیں کہ بیٹھی ہوئی ہیں خاموش سر پہ زانو  
وہ جوہرِ خاک خاک ابھرا، وہ بامِ درہیں کہ آئینہ رو

سسکتی دم توڑتی ہوئی لاکھ آرزوئیں سنھل رہی ہیں  
نظرِ نظر میں غزلِ سرا ساعوتوں کی پریاں چل رہی ہیں  
دلوں میں آگئی ہوئی تھیں جو مدتوں سے پھانسیں کل رہی ہیں  
وہ آسمانوں کی گردشیں ہیں کہ آج محور بدل رہی ہیں

دونگی بخت ہرزہ کردا ختم ہے، آس ہو چلی ہے  
جو زندگی دردِ سرسبز تھی وہ زندگی راس آ رہی ہے  
نہ آہ و ناری نہ اشکباری نہ شورِ فریاد و ناتواناں  
چمن چمن فرشِ سبز و گل، روشِ روشِ سبیلِ خوش عنان

ہمک اٹھے سیماں و صفصاف کے یہ بختِ مرد سائے  
یہ آ رہی ہے کوئی صحنِ بر سحر نوائے، گہرِ لغتائے  
ربخِ حیا آفریں سے بزمِ طرب نشاں میں نقاب اٹھائے  
نہے جمالِ نظرِ فرائے، نہ ہے ادا نئے وفا نئے

زسے یہ دورِ طرب، یہ عہدِ کرم، یہ آغازِ جیشِ مستی  
اجل کے طوفانِ سمٹ گئے ہیں چھڑا ہوا ہے بابِ مستی  
یہ کوچہ کوئیں نکھت و نور و نقہ سرمدی کے جھالے  
دلوں میں جینے کے دلوے، حوصلے، امیدیں، جگت اُجالے

نوائے افلاکیاں یہی ہے جہاں جہاں مستیں ہو گا  
بشرِ بشر خود منجر، ستارہ شکار، غورِ شید گہر ہو گا  
یہ رنگ زاروں کی گود میں سیلِ نور کی لہر لہر دیکھو  
یہ کوہ و صحرا، یہ دشت و دریا، یہ نو بہ نو شہرِ شہر دیکھو

یہ ابر بہاراں قطرہ زناں، یہ شمع چہراں نورِ فشاں  
یہ لالہ و گل، یہ ساغرِ دل، یہ سرو و سمن، یہ آبِ رواں  
یہ جلوہ آتشِ دیرِ مغاں، یہ نائے نشِ طاہر و اماں  
یہ مطرب و ساقیِ نغمہ سرا، یہ غنچہ عیشیِ نفساں  
یہ مومن و ترسا عیشِ کناں، یہ شاعر و صوفی زمرِ مہ خواں  
یہ وہم و گمانِ سو و زیاں، یہ خوب نگاہِ محتسباں  
اللہ یہ بساطِ ناز و نعم، نے صرصرِ غم، نے بیمِ خسراں  
یہ طورِ طرب، یہ قافِ کرم، یہ انجنِ صاحبِ نظراں  
میتا داجلِ ترساں ترساں، جلا دنگِ لرزاں لرزاں  
یہ بارگہ صد اہلِ بہر، یہ محفلِ پاک ویدہ وراں  
یہ اہلِ ہم، یہ اہلِ قلم، بہزا و رقم، استادِ زماں  
مکتوبِ وفا، منشورِ دعا، یہ مجسمہ زریں قلماں  
یہ اہلِ سخن، یہ صاحبِ فن، یہ لطفِ زباں، یہ حسنِ بیاں  
یہ منزلی عیش و سرورِ ابد، یہ جلوہ گہہ جو راں جو راں  
یہ کوئے تباں، یہ برقی جمالِ ماہ و شاں، اکِ مینہ براں  
وہ شبنمی شیلوں کے دامن میں دھترِ صحرا نازکِ شاں  
پلکوں پہ ستاروں کی لڑیاں، پاؤں میں سریرِ کاکشاں  
کانوں میں برن کے پھولِ برے، نوروں پہ چنائے نعل چکاں  
انفوں میں عینِ کھیتوں کی جھبک، گسانوں میں ہمِ غلہ داناں  
ہونٹوں پہ غزلِ شیدا، نعل کی پہنائے نعل میں چاند نہاں

صحرا صحرا سامانِ طرب، وادی وادی رنگیں طوفان  
ہر منزلِ غمِ آغوشِ کرم، ہر دشتِ جنوں گہوارہ جاں  
افسانہ دولتِ گشتیاں، ہر غارِ الم کو نو کب زباں  
یہ زمزمہ آہو نظراں، سیمیں ذقناں، زریں کمران  
پیلو کے تھکے سالیوں میں یہ رقص بہارِ گلستاں  
یہ لکھ کلامِ گلِ نفساں، یہ طرزِ خرامِ خوش قدماں  
یہ میکہ صد محفلیاں، یہ کینچ کریمِ سرخ لبان  
ہر فرد یہاں شاداں شاداں، دمقان و گدا فضاں فضاں  
نگری نگری اذکارِ طرب، پیمانِ دفاں ایوان  
غورِ شید بکفِ مہتابِ جبین، سیابِ قدم زادِ رشتاں  
یہ ذوقِ سماعتِ جلو تیاں، یہ طرزِ طرازیِ نغمہ گراں  
اک تازہ غزل، اک تازہ غزل، اذخلفہ زباں ادبِ جہاں

وہ جن کو موت پہ تھا اختیارِ ہمِ نفسو  
ہیں آج موت سے خود بھگتا ہمِ نفسو  
یہ اپنی شامتِ اعمال کی سزا پائی  
کہاں کی گردشِ لیل و نہار ہمِ نفسو  
جو سر جھکا کے چلیں اور لوگ ہوتے ہیں  
نہیں یہ شبیوہ مردانِ کار ہمِ نفسو  
حضورِ یار پہ اندازِ والہانہ چلو  
مثالِ ابرِ سر کو ہمار ہمِ نفسو  
یہ صبح نو کی تجلی، یہ حسنِ لالہ و گل  
وہ دھل گئی ہے شبِ سو گوار ہمِ نفسو  
امیرِ قافلہ رنگ و بو تمہیں تو ہو  
تمہیں سے حسنِ عروس بہا ہمِ نفسو  
تمہیں ہو ملکِ دل کے شہرِ اہلسین  
تمہیں تو دھونڈتی ہے چشمِ یار ہمِ نفسو  
تمہیں ہو شہرِ رنگاراں کی اکبر و یارو  
تمہیں کو دھونڈتی ہے چشمِ یار ہمِ نفسو  
اسی سے پرچمِ زلفِ بتاں بلند ہوا  
اڑا جو راہِ جنوں میں غبارِ ہمِ نفسو

تہیں سے لطفِ غزل میں خوشیاں کلام

مزاجِ دہر کے آئینہ دار ہم نفسو  
جلو میں نے کے زمانے کو پھر دیکھو کہاں  
پکارا کہ تہیں بار بار ہم نفسو

حیاتِ غزل میں اسیمہ و منسودہ تھی  
نہ بگ و نہ بر نہ وہ شاخوں کے بنویش ہلال  
ہوئے گرم نے سنو لادے تھے سر و سمن  
سریرِ سنہرہ و گل تھا نہ رقصِ بادِ شمال  
نہ کوئی گیت سرِ شمع لہلہا آہوا  
نہ پائے موج میں بختا ہوا کوئی خلخال

نہ فکرِ شعر نہ آرائشِ غزل کی لگن  
نہ تابِ عرضِ تماشا نہ شرحِ غم کا جنوں  
نہیم و ہمنفساں و فگار و زنداں تنگ  
علاجِ خستگی دل پہ لہ پیر ازخوں  
شراب و شاہد و شیر و شکر موس کے لئے  
وفا ہلاکِ فسریبِ فسانہ و افسوں

نہ نصیبِ اہلِ نظر و درِ شامِ حوصلہ سوز  
نہ صبحِ عارضِ تباہاں نہ جلوہ رخسار  
نہ کوئی عیش کا عنوان نہ کوئی تازہ نوید  
نہ لطفِ بزم نہ وہ حسنِ شاہدِ گفتار  
کہاں کا یوسفِ دل اور کہاں کا مصغیل  
نہ وہ ادائے زلیخا نہ کلاب گوہر بار

نہ فضلے عرضِ جہنم کہ سایہ دیوار  
نہ کبھی جگر، جس غنچہ چیر جاتی تھی  
ورقِ ورق پہ سفیدی رہی کفن کی سی  
صریرِ خام سے آواز تیر آتی تھی  
نہ پوچھ نزع میں جب چکیاں کسی نے پس  
انہیں گمان یہ گذرا کہ ہیر لگاتی تھی

قدم قدم پہ بہکت تھا کاروانِ اپنا  
کوئی ستارہ سرِ رگد نہ کوئی چراغ  
طرفِ طرف وہ ابھرتی ہوئی سیہ دیوار  
مجھے مجھے سے ادھر سیہ جنوں کے دن

گئے وہ دن کہ لبِ ناز پر تھی ہر سکوت  
بساطِ کون و مکان پر جبر و چسپا یا تھا  
روشِ روش تھی گذر گاہِ آتشیں ونداں  
کہیں پہ دیوِ اجل نے پراجسا یا تھا  
گئے وہ دن کے ترستے تھے عیشِ گلشن کو  
جبینِ اہلِ جہاں پر غموں کا سیا تھا

کہاں کا شائدِ بادِ سحر، کہاں کی صبا  
نفسِ بلرزہ، خمِ زلفِ زلف تریاں تھا  
کہاں کی روشنیِ روشناں، کہاں کا نور  
متاعِ دیدہ و دل صرفِ غلِ ترگاں تھا  
ہوس کو پرو گیانِ حرم سے شکوہ، ادھر  
مجھے گلہ نہ کٹھاں بھی جس ارزاں تھا

وہ دن کہ نوحہ کنساں تھی شمیم لالہ و گل  
سمومِ دھڑ دھڑ سوزاں، ہولنے راہ گزار  
ہر کنجِ کنج دہر گوشہ صد ہجوم بلا  
وہ نے سوار نہ وہ مطربانِ زمرہ کار  
صدائے ابرتنگ مایہ تند و غلیظ آلود  
ادھر کچھ ایسی لگی جل بجھا نشیم بہار

نہ کوئی بزم نہ سبزانِ سبز بخت کی بات  
نہ جوشِ محفلیاں تھا نہ رنگِ محفل تھا  
فیصلِ شہر پہ رقصاں نہ تھا کوئی طاؤس  
نہ گلستاں میں کہیں نغمہٴ عناد تھا  
سیہ شبوں کی خوشی میں دل کی دھڑکن پر  
گمانِ صلصلہ طوق و صد سلاسل تھا

ماہی، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

جواہر جگر پارہ پارہ کیا کہئے  
کہ ذرہ ذرہ ہے الماسِ دلبران کا جواب  
یہ دورِ امن و اماں یہ زبانِ راحت و عیش  
یہ شبِ نمیں یہ ستارے یہ بھول خواب ہی خواب

کشور کا یہ جہاں آج ہے نسیم بہار  
ضمیرِ دہریہ فطرت کے رازِ کھل کے رہے

غزل سراہیں یہ کلیاں کہ محرابِ عروس  
خوشی کے گیتِ فضاؤں میں آج گھل کے ہے  
ملہ ہے فرقِ بشر کو جلالِ نو کا پیام  
جبیں زلیست کے دیرینہ دلِ دھل کے رہے

غبارِ تلخی غم ہے نہ دودِ شامِ بلا  
نہ اب کرے گا جہاں میں کوئی بھی تلم فور  
دھوئیں کے تیرہ و تاریک دائرے جو پہنچے  
فضا کے دوش پہ لہر اگیا ہے پرچمِ نور  
سکے ہونٹوں پہ فنون کے لہریں لہرے  
اجلِ گرفتہ جبینوں پہ آج عالمِ نور

نحوہ صلی ہی رہے تھے نہ دلوں نے باقی  
نہ راستہ نہ کوئی منزلِ یقین کا سراغ

گئے وہ دن کہ بہائے ہنر تھی قیدِ گراں  
عطائے ظلِ الہی — قبلے زہرِ آلود  
نظرِ نظر میں سلگتے ہوئے شہرِ ارے سے  
نفسِ نفس میں رچی تھی ہوائے زہرِ آلود  
گئے وہ دن کہ بنِ مونسے آگِ اُختی تھی  
اور اس پہ قہر — جہاں کی فضا نے زہرِ آلود

خدا کا شکر کہ وہ دورِ مرگ بیت گیا  
خدا کا شکر کہ اب ہر طرف بہاراں ہے  
کہیں پہ چشمے کہیں آبِ شاد گاتے ہیں  
کہیں پہ رقصِ نگاراں، ہجومِ یاراں ہے  
یہ سحرِ کاریِ خوباں یہ ہمنشینِ سحر  
غریبِ شہر بھی ہمدوشِ شہرِ یاراں ہے

یہ برتِ پوش، چمکتے ہوئے حسیں کہسار  
یہ مرغِ آزاد یہ چشمے یہ مطرب و مہتاب

\*

# اردو ادب کی تشکیل نو

رفیق خاور

ہماری تاریخ ایک عرصہ سے دور ہے۔ اور ایسا ہونا لازمی ہے کیونکہ جب کبھی ایک نظام ٹوٹا اور اس کی جگہ دوسرا ابھرتا ہے یا دو نظام ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو کچھ ایسی ہی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ زندگی نہ ادھر ہوتی ہے نہ ادھر، بلکہ دو ردوں کے مابین ڈالو اس ڈول ہوتی ہے۔ ایک طرف وہ کسی منزل کی طرف بڑھنا چاہتی ہے اور دوسری طرف پھر پیچھے کی طرف لوٹ جانا چاہتی ہے۔ اس میں مسلسل شکست و بیکشت کے باعث تبدیلیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور اس وقت تک جاری رہتا ہے۔ جب تک ان کا تقاضہ پورا نہ ہو جائے اور زندگی تمام تر ایک نئے سانچے میں نہ ڈھل جائے۔ درمیان کا وقفہ ایک کشمکش، انتشار، تردد، افراتفری اور خلفشار کا وقفہ ہوتا ہے، جس میں گزرتے اور نئے کا دوہرا عمل برابر جاری رہتا ہے۔ عقیدے، عقل، عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ آپس میں خلط ملط ہو کر نئے نئے روپ بھی دھالتے ہیں۔ جو ان پر لے عناصر چھینے جاتے ہیں ان کی جگہ نئے عنصر نمایاں ہوتے جلتے ہیں۔ یہ رد عمل اور انقلاب کے گھٹنے بڑھتے جوار بھلے کا سلسلہ ہر ہر نقطے پر ہر مقام پر دکھائی دیتا ہے۔

اس قسم کی ابراہیمیری جس کو جدلی مادیت کی بھاری بھر کم اصطلاح کا نام دیا جاتا ہے، کچھ عرصے سے مخصوص نہیں، ایسا تو شروع ہی سے ہوتا چلا آیا ہے۔ یونان، رومی تمدن، مصر، ایران، فلسطین، جہاں جہاں یہ پہنچا وہاں اس نے خلط ملط تبدیلیوں کو جنم دیا، نصراحت نے کل پورے میں ایسی ہی تبدیلیوں کی بنیاد ڈالی، اسلام نے مشرق و مغرب کے تمدنی دھاروں کو نئے سرے سے آمیز کیا، مغربی نشاۃ الثانیہ نے جو دراصل یونان، رومی تمدن کے احیاء اور اسلامی اخلاقی مکتبہ اور فرقہ و سطی کے کلیسائی نظام کی ضد تھی، اس سے دست و گریباں ہو کر نئی نئی چیلنجز کا دروازہ کھول دیا جو آگے چل کر سائنسی ترقی کے سبب صنعتی انقلاب کا باعث ہوا۔ وہ انقلاب جو اپنے ساتھ دو درجہ کے بے اندازہ مسئلے نئے تصورات اور طرح طرح کے نصب العین لایا جن کی ایک صورت اشتراکیت ہے۔ یہی کیفیت مشرق و مغرب کے اختلاط سے مشرق میں بھی رونما ہوئی۔ چنانچہ جب سے یہ دونوں ایک دوسرے سے دو چار ہوئے ہیں، مشرق برابر بدل رہا ہے۔ مغرب میں جو شکست و ریخت ایک نئی فلی حرکت کے باعث رونما ہوئی تھی وہ مشرق میں ایک خارجی حملہ سے رونما ہوئی۔ ہم نے اس کو رد کرنے کی پوری پوری کوشش کی لیکن ساتھ ہی اس کا اثر بھی قبول کرتے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج فرنگ ہی نہیں مشرق بھی رگڑا سلا بے پناہ میں ہے اور اس سے مغر کی کوئی صورت نہیں۔

سن ستاون کا ہنگامہ مغرب کے اس ٹہمتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی سرگوشی تھی۔ اس کے بعد مغرب سے قریب تر آنے اور مغربی تمدن کو اپنانے کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی۔ روایت کی گرفت جو پہلے ہی کمزور پڑ چکی تھی اور بھی کمزور پڑ گئی۔ اور انقلاب دینی روشنی - درن الدار، کیف دارا کا زور اور بھی بڑھ گیا۔ چنانچہ اصلاح و تجدید کے پردہ میں سرسید اور ان کے مہنڈاؤں نے اس کا علم بلند کیا۔ عجز سے دیکھا جائے تو علی گڑھ کی تحریک میں روایت کے انحراف اور نئی روشنی کو لیبیک کہنے کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اس کی حیثیت بنیادی ہے اور روایت صرف ایک تہذیبی مجموعہ ہوتے ہوئے ضعیف عنصر کے طور پر محفوظ ہے۔ صرف اس لئے کہ اس کی محکمات کلیہ ہو کر دنیا نہ ممکن تھانہ فرین صحت۔ اس کی حیثیت ایک زریں دھارے کی تھی جس کا آگے چل کر ادیبی دھما پڑ جانا لازمی تھا۔ سرسید پر نبی اور ہوا خواہ فرنگ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا وہ اسی کی بیٹی پر مبنی تھا۔ سرسید اور ان کے رفقاء کا اسے اقدامات صاف تیار ہے تھے کہ ان کو کس طرف سے۔ جالی نے تو بڑا ہی ہیرا مغربی کا اعلان بھی کر دیا تھا۔

ظاہر ہے کہ ہماری ادبی تحریک اس عظیم تر تحریک کا ایک حصہ بلکہ بڑی حد تک آلہ کار بھی تھی۔ جب سن ستاون کے حادثہ خویش کی

تباہی و بربادی سے قوم کی آنکھیں کھل گئیں تو بیدار مغز افراد نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیا ہوا اور کیا کرنا چاہیے؟ ان کی فلاح و بہبود کس بات میں ہے۔ کیا وہ اپنے ماضی کی تلاش سے لپٹے رہیں یا زندگی کی اصلیتوں اور تعارضوں کو سامنے رکھتے ہوئے کوئی اور قدم اٹھائیں؟ اس کا ایک اور صرف ایک ہی فیصلہ ممکن تھا۔ پرانے ادب، اس کے تصورات، اس کے نظریات نئے دود کے لئے موزوں نہ تھے۔ وہ ایک ایسے دور کی یادگار تھے جس میں انسان اور اس کے لوازم، تنقید نے کچھ اور ہی روش اختیار کر لی تھی۔ اب ہمارا ادب، ہمارے تصورات دورا ہے پر کھڑے تھے اور سوچا ہے کہ وہ کون سا رخ اختیار کریں۔ حالی کا "مقدمہ شعر و شاعری" محض ایک تنقیدی مرقع ہی نہیں بلکہ ادب جدید کا منشور، اس کا دستور العمل ہے۔ ایک انقلابی تحریک کا نقیب اور اصلاح و تجدید کی پہلی آواز ہے۔ ایسی ہی آوازیں اپنے اپنے طور پر دوسروں نے بھی بلند کیں گوں میں وہ گھبرنا نہ تھی۔ "مقدمہ قدیم ادب اور فن تنقید کا پہلا بھرپور جائزہ بھی تھا اور محاسبہ بھی۔ اس میں تنقیر پر زور تھا نہ کہ انقلاب پر، اگرچہ اس کا حقیقی مقصد و مآثر انقلاب ہی تھا۔ اس کی حیثیت بڑی حد تک ایک اہم، دوسرے تربیم کی سی تھی۔ صرف فن نے دھجھان کی طرف تھا اور زور معنویت پر۔ ساتھ ہی ساتھ "دیوان" کے دیباچہ میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اس میں ادب و تنقید کے نئے نظام کی داغ بیل لگی گئی ہے۔ اس پڑنی حالیشان عاتقہ تعمیر کرنا بعد میں آنے والے محاروں کا کام ہے۔ چنانچہ طرح نو کی اس پہلی دستاویز میں قدیم تصورات، اصناف، تخلیقات، مشاہیر وغیرہ پر تبصرہ بھی ہے اور محاسبہ بھی۔ غرض قدیم و جدید کے دورا ہے پر کھڑے ہوئے ایک سمجھدار انسان جو معقول لائحہ عمل پیش کر سکتا تھا وہ پیش کر دیا گیا۔ اور اس کے ساتھ نقد و ادب کے کئی نمونے بھی۔ ادب اور زندگی یا ادب کی مقصدیت کے بارے میں جو کچھ کہا گیا تھا وہ صرف محض اضطراری حالات کا نتیجہ تھا۔ جو سن ستاون کے قومی حادثے سے رونما ہوئے تھے۔

زندگی اور اثر دونوں میں تغیر و تفریح کو بھی دخل ہے اور فن محسوس افادیت کے علاوہ جمالیاتی و نفسیاتی کیفیت و حظ کا بھی حامل ہے۔ قومی اصلاح کے افادی نقطہ نگاہ نے اس اہم عنصر کو پس پشت ڈال دیا۔ اس افادی میلان کا احساس اقبال تک پوری شدت سے قائم رہا اور ان کے بعد بھی مختلف صورتوں میں برقرار رہا۔ اب ہم اضطراری طور پر نہیں بلکہ ٹھنڈے دل سے ان مسائل پر غور کر سکتے ہیں۔ ان پر نظر ثانی اشد ضروری ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اصناف سخن، خصوصاً غزل، قصیدہ، مرثیہ اور نظم وغیرہ کے متعلق جو کچھ نئے دور کے مبصروں نے کہا اور ان کے جو نمونے پیش کئے گئے ان میں بھی توسیع کی ضرورت ہے۔

اگر ہمارا ادب اسی پنج پرانے جوتے پر گھومتا رہتا جس کی نشان دہی ابتدا میں کی گئی تھی اور ہم بیچ در بیچ تعارضوں کے جھیلے میں سوچھو بوجھ سے کام لیتے ہوئے ایسی سمت کا تعین کرتے جو رجحانہ اقدامات کی ضامن ہوتی تو آج ہمارا ادب کہیں کا کہیں ہوتا۔ لیکن پھر شور، افسانے و خیراں موجوں کے تلاطم میں ہم اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکے۔ ہم کچھ نہ کچھ کرتے ضرور رہے ہیں، لیکن سوال محض کرنے کا نہیں بلکہ مکمل شعور کا ہے۔ اور اس کے فقدان کا نتیجہ انتشار۔ اس کے کئی وجوہ ہیں۔ سب سے پہلے ذہنی دھماکے کو لیجئے، کیونکہ اور سب کام اسی کا بخورہ ہیں۔ سن ستاون کے بعد تمدنِ فرنگ کے خلاف رد عمل نے ذہنی و ادبی شکل اختیار کر لی اور جس شدت سے علیحدہ کی تحریک میں صرف مادی حد تک اس کو اپنایا گیا تھا، اسی شدت سے اگر اقبال اور اقبال نے اس کی مخالفت کی۔ ان کے موقف بظاہر مختلف معلوم ہوتے ہیں لیکن دو حقیقت یہ دونوں اسلام اور روحانی اقدار کی بنیاد پر اس کے دھڑکاؤ سے متاثر نہیں کرتے۔ اگر خودی وہی خودی ہے جو اخلاقی و مذہبی حیثیت سے مستحق ہوتی روح، ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور عمل بھی ایمان کی جلی ہوئی صورت۔ لہذا مغرب کے متعلق اگر اقبال کا رویہ کیسا ہے۔ اگرچہ اقبال نے اپنے طرز پر دانش فرنگ کو قبول کیا جس سے سلفا بران کا رجحان گم کی طرف معلوم ہوتا ہے لیکن جن اخلاقی، روحانی اور مذہبی شرائط کے تحت وہ اس کو قبول کرتے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ ان کا نگاہ و شعور حال مستقبل کے بجائے ماضی میں ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فدا کو میں، ان کی کوشش مغرب کی نئی اقدار کو روکنے اور بدلنے نظام کو، جو ان کی رائے میں صحیح اقدار پر مبنی تھا، برقرار رکھنے کی آخری کوشش تھی۔ لیکن سیل بے پناہ ہر بند توڑ کر آگے بڑھ گئی۔ سائنس کے جدید افکار، اس کی دریا فتوں، اس کی ایجادات، جدید معاشری، نفسیاتی اور فنی نظریوں اور آئینی تصورات نے روایتی تصورات کو پیچھے ہٹا کر ادبی میلانات پیدا کر دیے۔ قدیم نظام فکر و تمدن کی جوئے رواں کچھ اس طرح پھٹ کر پریشان ہو گئی کہ قدم قدم پر نئی نئی دنیاں نلے بہتے

دکھائی دینے لگے۔ چنانچہ اقبال کے بعد میلے ٹھکانوں پر نیرنگی ہی نیرنگی اور بوقلمونی ہی بوقلمونی چھا گئی۔ سارا ایک نہیں بلکہ ہزاروں سائیں گئے، راک ایک نہیں بلکہ بے شمار راک راگیناں پیدا ہو گئیں، معنی چننا ایک استاد ہی نہ رہے بلکہ سنگ سنگت، محفل محفل نئے نئے مفتی تھے اور نئے نئے الاب جن کا آپس میں کوئی تال میل، کوئی ربط نہ تھا۔ افکار، انداز، اصناف، پیرائے، طور و طریق، ذوق، لہجے سب کے سب الگ الگ۔ نظام کہن ٹوٹ کا تھا، اس کے اجزا ہا ہکا منتشر تھے اور انہوں نے مل جل کر نئی صورتیں اختیار کر لی، شروع کر دی۔ کہیں انقلاب کے نعروں تھے، کہیں بازو گشت کا شور مچا، کہیں ترقی پسندوں کے چرچے تھے، کہیں فرانسیک کے پیروؤں کی موٹنگیاں، کہیں رومان کے پرستار تھے اور کہیں قوم و وطن کے شیدائی، کہیں فن برائے فن کے دلدادہ اور کہیں مقصدیت اور اخلاصیت کے علمبردار، کہیں غزل اور پابند شاعری کے حامی تھے اور کہیں نظم آزاد کے نقیب۔ ایسے میں کسی قدر مشترک، کسی معین روش کسی ہم آہنگی کی تلاش بے سود تھی۔ جب ایک جاتی بیچانی شاہراہ کو گئی تو پھر ہر طرف راستے ہی راستے تھے، تلاش ہی تلاش تھی، تجربے ہی تجربے تھے۔ جنوں جولانیاں ہی جنوں جولانیاں تھیں۔ جو لوگ پرانی ڈگر کے غور کرتے وہ پرانی ڈگر ہی چلتے رہے اور اگر انہوں نے نئی طرح کو اپنانا بھی تو اس طرح کہ اس پر ایک عجیب قسم کی قدامت کا سایہ غالب رہا۔ جو لوگ قدیم روش سے مطمئن نہ تھے وہ دانستہ یا نادانستہ نئے راستوں پر نکل گئے۔ اب اپنے آپ ہی پر انحصار کرنے کی کوئی قید نہ رہی تھی۔ سب دنیا اپنی دنیا بن گئی تھی اور اس کا تجربہ اپنا تجربہ۔ روشنی یہاں سے بھی ملے اپنی ہی روشنی تھی۔ گویا نیا مسلک ہر چیز کو اپنانے اور اپنے اندر سمونے کا مسلک تھا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ نوع انسان کا میلان اسی طرف تھا کہ دوسروں سے جوت جگائی جائے تاکہ تہذیب و تمدن کا دائرہ اور بھی وسیع ہو اور اس سے بالآخر ایک زیادہ جامع اور پائیدار نظام رونما ہو۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا، ہم ایک بزنس ہی میں رہیں گے۔ جملا دور ایک طویل عبوری دور ہی رہے گا۔

ان حالات میں صحیح اقدام ہی ہو سکتا ہے کہ کم پھر کم گروپوں کا اختیار سے جائز ملے کر انتشار کو دور کرنے کی شعوری یعنی بالقصد ارادہ کو پیش کریں۔ ہم بے بسی کے عالم میں مختلف مدلول میں بہتے ہی نہ ہائیں بلکہ ان غالب اکثری بھرپور دھارے میں بہیں خودی کو ترقی دینے کی ایک صورت یہ ہے کہ ہم اس کو دوسروں کے آخر سے آزاد رکھیں اور اپنی محدود دنیا ہی کو سب کچھ سمجھیں۔ اس سے وہ محفوظ تو رہے گی لیکن اس میں وسعت یا ترقی نہیں ہوگی۔ دوسری صورت اوروں کا اثر قبول کر کے ایک زیادہ وسیع اور مرکب شخصیت پیدا کر لے اور پھر اسی کو اپنی خودی بنالیں لے۔ ایک صورت میں مسئلہ ہے اور دوسری میں پھیلاؤ۔ ایک میں کلاسیکیت ہے دوسری میں رومانیت، ایک طرف زبیر کی سکونیت ہے اور دوسری طرف دیونیسس کی حرکتیت۔

ادب کی حیثیت زندگی سے مختلف نہیں۔ اس کی توسیع و ترقی بھی دوسرے اثرات کو اپنانے ہی پر موقوف ہے۔ اس کے سامنے وہی راستے تھے اور ہیں، یادہ اپنے پرانے حدود میں ہی رہے۔ وہی تصورات، اسالیب، مضامین، موضوعات، تکنیک، پیرائے، لہجہ، ذوق، اصناف، ہیئت، تعلیلات وغیرہ۔ یادہ دوسروں کا اثر قبول کر کے نت نئی جوت جگائے اپنے حدود میں پیش از پیش وسعت پیدا کرے۔

ہم یہ دوسرا راستہ پہلے ہی اختیار کر چکے ہیں اور بجا طور پر۔ اب ہم اس کو چھوڑ کر پھر پرانے راستے کی طرف نہیں لوٹ سکتے۔ اگر ہم پرانی شاعری، پرانی اصناف، پرانی غزل، پرانے علم البیان، پرانے عروض ہی میں گھرے رہے تو آگوں کا چکر بھی ختم نہ ہوگا۔ مغربی ادب، فن، تنقید اور جمالیاتی نظریات نے ہمیں نئے حقائق اور تصورات سے روشناس کر دیا ہے۔ اس کے پیش نظر قدیم تصورات کو اپنانا خود کو دیکھ دانستہ ایک تنگ نظری میں محدود کر دینے کے مترادف ہے۔ اس وقت تمام دنیا کا تخلیقی سرمایہ ہمارا سرمایہ ہے اور ہم اس سے اپنے ادب و فن میں زیادہ سے زیادہ وسعت، تازگی اور آفاقی پیدا کر سکتے ہیں۔ کیا یہ روش زیادہ سود مند ہے یا یہ کہ ہم پرانی روایت یا اب تک کے جانے پہچانے، آزمائے ہوئے طریقوں کو دہرتے جائیں؟ ہمارے طبع نظر اپنی تخلیقات کو معنویت سے حتی الامکان قریب تھلا لے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم آرٹ کی ماہیت اور لوازمات کو سمجھیں۔ آرٹ کا جو نظریہ بھی کسی عقل تصور یا توجیہ سے بلند ہوتا ہے، معنی، اصحیث کی مطابقت اور مزید جدت کا حامل ہے۔ اس لئے ہم غور و نظر میں کسی نئی روشنی کا سراغ پائیں گے۔

ظاہر ہے کہ ہماری قدیم انشا اور تنقید میں ادب و فن کے کتنے ہی پہلو نمایاں نہ تھے اور نہ ان کے کتنے ہی مظاہر ہمارے سامنے تھے۔ پہلے

ہمارے بنیادی ضرورت یہ ہے کہ ہم بار بار اپنے سابقہ ادب (کلاسیکی و جدید) اداس کی تنقیدی و نظریاتی اساس کو پرکھیں، ان پر محاکمہ کریں، اور لاگن ہیں زہیم، اصلاح، تجدید، ترویج کی بدستور ضرورت اور گنجائش ہے، تو اس کا وسیع تر پہلو پر اہتمام کریں۔ کیا ہم نے فی الحقیقت ایسا کیا ہے یا نہیں، یا قدیم و جدید کی کم و بیش اس ابتدائی مفاہمت پر قائل ہیں جو آج سے بیسویں پہلے عرصہ کے عہد میں ہوئی تھی؟ ظاہر ہے کہ جدید ادب کے بانیوں نے ہمیں جو نمونے، جو تصورات، جو خاکے دئے تھے، وہ صرف سلسلہ کار کو جاری کرنے کے لئے تھے، صرف اس قدر کہ وہ قدیم سے جدید اور صورت سے معنی کی طرف رخ بدل دیں تاکہ بعد میں آنے والے اپنی فکر بصیرت اور بعد و جدید سے اس عمل اصلاح و تجدید کو اور بھی نمایاں کریں، اور اس رخ کو برابر ملتے چلے جائیں تاکہ یہ درجہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ اس کے معنی نہیں تھے کہ ان کا نقش اول ہمیشہ نقش اول ہی رہے۔ اور ہم ہمیشہ لسم اللہ کے گنبد ہی میں رہیں۔ من تو استم پسرم برداشت۔ ان کے اقدام میں بالطبع یہ احساس جاگزیں تھا کہ بعد کے ارباب فکر و نظر اس ہم کو ادب بھی آگے لے جائیں گے۔ کیا ان کا یہ خواب شرمندہ قیبر ہوا ہے؟

بلاشبہ آج ہم پہلے سے کہیں آگے نکل چکے ہیں۔ ادب و فن کی عالمی سطح کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم نے ہمارے جہاں اس تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ شاعری نے پہلے دوسرے کو پسے سے نکل کر کتنے ہی مقامات طے کئے ہیں اور صرف باند نظر ہی میں غیر معمولی تنوع نہیں پیدا کیا بلکہ آزاد نظم کو بھی فروغ دیا ہے جس نے شاعر کا ایک جدا گانہ انداز ہے۔ شعری اصناف میں اضافہ ہوا ہے جس کا ثبوت سانیٹ، غنائیہ، اوپرا، منظوم ڈرامے، ایک بائی (دیخ بانی) ڈرامائی مانو لاگ، طویل نظیں، سیلڈ، کینٹو وغیرہ ہیں۔ شعری تکنیک میں بھی نئے طریقے برتے گئے ہیں۔ شعری موضوعات اور تصور بھی کافی بدلے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے پھر بھی بعض اہم اور بنیادی امور میں ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے یہ تمام فریب نظر ہے۔ جو بات ہونی چاہئے تھی وہ ابھی تک نہیں ہوئی۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے بعد ہماری شاعری کچھ خالی الذہن سی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہنگامی حالات یا میلان کے مطابق ایک موضوع سے دوسرے موضوع اور ایک لے سے دوسری لے کی طرف جست کرتی رہی ہے۔ رستہ از یک بند تا افتاد دہ بندے دیگر۔ کبھی انقلاب، کبھی حب وطن، کبھی ترقی پسندی، کبھی رومانیت، کبھی فسادات، کبھی "کشمیر جلا"۔ کبھی "یہ وہ سحر تو نہیں"۔ اور کبھی ایک خلا! اس افتاد و خیزاں قسم کی شاعری میں، کسی پھر روایات کی توقع بیکار ہے۔ اس مسلسل و قیاسی وضع سے قطع نظر بعض غزلیات اور بعض اسی قسم کی قدیم و جدید پیوندی "نظموں میں دکھائی دیتی ہے۔ اور آج بھی نظم و نثر اور نقد و نظریں ہماری دینے والے ادب پر یکا فی حد تک حاوی ہے، ایک خاص قسم کی سہل بلکہ سہل انگار شاعری بھی رائج ہو گئی ہے جو اپنی مقبولیت اور مسخری اہل کی وجہ سے ایک سنگراں بن گئی ہے۔ کیونکہ ہمارے اذہان اس سے ہٹ کر زیادہ وقیع کوششوں کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ بالخصوص ہم غزل میں مکے بندے مضامین کو لگے بندھے پیرایوں میں ادا کر دینا ہی کافی سمجھتے ہیں۔ اپنی شعری حیثیت سے قطع نظر غزل ہمارے نزدیک ایک علامتی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ایک مقدس حیثیت کیونکہ یہ ہمارے ماضی اور قدیم ثقافت کی سب سے بڑی یادگار ہے۔ یہاں اس صنف کے مثبت یا منفی پہلوؤں پر بحث کا موقع نہیں تاہم اتنا کہ دنیا ضروری ہے کہ یہ اپنی طرف خصوصی توجہ دیگر اصناف اور تازہ بہ تازہ فزونیوں، اعلیٰ خصوصیتوں اور

دوسری زبانوں کے اچھوتے اوصاف۔ نیز شعر و ادب کے باب میں اقوام عالم کے گونا گوں سیر حاصل تجربوں اور خیال افروز پیرایوں، بیانی، تکنیکی، فنی وغیرہ۔ سے اعراض کی ترغیب دلاتی ہے کیونکہ اس کے مخصوص انداز اور شاعری کی آزاد وضع میں منافات ہے۔ یہ اب تک ہماری قوم کے دل و دماغ پر بری طرح حاوی ہے۔ ہمارے اسی فیصدی شعر اسی کے دلدان ہیں، اور بہت فزونیوں انداز میں یہاں تک کہ معروف شعرا بھی اسی قدامت نوازی کے ذیل میں آتے ہیں۔ ہماری ادبی پیداوار کا اسی فیصدی یا اس سے زیادہ غزلیات پر مشتمل ہے جس میں اعلیٰ درجہ کی غزلیں بہت کم ہیں، اور پرانے غزل گوؤں کے مقابلے میں ہمیں چھتیں، شاید اس لئے کہ اس کی صلاحیتیں مانڈ پر عمل ہیں اور اس کا دور کمال ختم ہو چکا ہے۔ عاشقانہ، رسمی اور سستی وضع کے باعث اس صنف کا بیکار سر پایہ دنیا بھر کی شعری اصناف سے کہیں زیادہ ہے۔ بد قسمتی سے اس کے موافق یا مخالف لفظی بھی پیش ہوئی ہیں ان میں دھستی گروں کو چھڑنے سے پہلو تپتی کی گئی ہے۔ اسی لئے اس پر صحیح قسم کا محاکمہ نہیں کیا جاسکا۔ اور جب تک ایسا نہ ہوگا ہمارے راستے سے ایک بنیادی رکاوٹ دور نہیں ہو سکے گی۔ ہم کھل کر پوری جمیعت خاطر سے نادر تخلیقی کوششوں اور تجربوں کی طرف مائل نہیں ہو سکیں گے۔ اس وقت ہمارے سامنے سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ شاعری میں وسعت کیسے پیدا کی جائے۔ ہمارے سامنے ترقی کے کیا کار یا راستے ہیں مختلف



مغربی ممالک میں کتنی ہی تحریکیں جاری ہوئی ہیں اور شاعری نے کتنے ہی رنگ بدلے ہیں: ایماجزم (Imagism) دادا ازم (Dadaism) سرریل ازم (Surrealism) سمبل ازم (Symbolism)۔ یوں بھی آؤں گے آخر تک شعرا کا ایک بے پایاں سلسلہ ہے جن میں سے ہر ایک ہمیں شعر و فن کا ایک نیا تصور دیتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں مثلاً جدید عہد میں باپ کنکس اور انالیٹک شاعری کے دو بڑے اہم سرچشمہ آخر میں اور ان سے ہیئت اور مادے کے متعلق کتنے ہی تصورات ابھرتے ہیں۔ مگر ہم نے ایک کی حریفانہ ادھر زبان کی بعض ادبی خصوصیتوں کے بغیر مغربی تصورات سے کچھ زیادہ حاصل نہیں کیا۔ اس لئے ہماری کوششیں بڑی حد تک ایک تنگنائے ہی میں محصور ہیں۔ نثر ہوا نظم، فکر و خیال ہوا نقد و نظر، تصور ہوا پیشکش، موضوعات ہوں یا شخصیات، ہم نے چند ایک راہیں منتخب کر لی ہیں اور ہماری جہلانیاں جو کم و بیش ایک ہی انداز رکھتی ہیں، تمام تر ان ہی میں کھپ جاتی ہیں۔

ادھر مشرق میں شعر و شاعری کا ایک وسیع سرمایہ ٹراپے جسے ہم نے چھوٹا تک نہیں۔ عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، چینی، جاپانی، سب میں ایسے نمونے اور فننی مثالیں موجود ہیں جن سے ہم بے انتہا استفادہ کر سکتے ہیں۔ مگر قسمت سے یہ ہمارے لئے بڑی حد تک اچھوتے جام ہیں۔ دیگر زبانوں کی طرح ہندی کا مطالعہ بھی ہمارے لئے بڑا مفید ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ بنگل اور اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی موسیقی کی تالیف عروض میں تنوع اور چمک پیدا کرنے کے لئے اشد ضروری ہیں۔ عظمت اللہ مرحوم نے اس طرف توجہ دی تھی اور انگریزی عروض کو بھی اندو میں لانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نیا دھڑک رہا نہ دھڑک رہا تھا۔ آخر میں بات پر لے کر عروض ہی پر اٹھیں اور تین گلوں اور گروں کے میر پھر کے سوا اور کچھ نہ ہوا جس سے کہیں کہیں کوئی کوئی بات تو پیدا ہوتی ہے، لیکن یہ واضح نہیں ہوتا کہ اس کی بنیاد کیا ہے۔ یہ کوشش ٹھیک ٹھیک ہے اور اب ہمیں میر سے زیادہ آگاہی اور واقفیت کے ساتھ اس کی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ عبدالعزیز خاں نے "تسکین اوسطا" سے اس عقدہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ بڑی جزوی قسم کی کوشش ہے۔ سوال تو اسے عروض میں نوع اور تنوع پیدا کرنے کا ہے، نہ کہ ایک آدھ گروں کے ساتھ اس مسئلہ سے شدید رکھتے ہیں، کچھ وہی اس کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ محسوس کریں گے کہ یہ ہماری شاعری کا ایک بہت ہی اہم اور بنیادی مسئلہ ہے۔ چونکہ ہم ابھی تک پرانے عروض کی جگہ بند سے آزاد نہیں ہوئے۔ اس لئے جب کوئی شاعر بچا یا بیچارہ عروض میں آزادی سے کام لینا ہے تو اس پر شدت سے لے دے کی جاتی ہے۔ اگر ہم پرانے عروض کو سند سمجھ کر روایت پرستی کی بنا پر ایسا کرتے ہیں تو کیکس غلط ہے۔ اگر مسئلے کی وسعت کو سمجھتے ہوئے پوری معلومات کے ساتھ فراخ نظری سے گرفت کرتے ہیں تو یہ اور بات ہے۔ تاہم عروض میں چمک پیدا کرنے کا مسئلہ اپنی جگہ پر ہے۔

جو کچھ ہم نے اوپر کہا ہے اس سے لازماً شعر و فن کے تصور کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یعنی ہم شاعری میں عروض کے علاوہ کس قسم کے پیلوٹوکس قسم کی تبدیلیاں، کس قسم کی گہرائیاں تلاش کریں۔ ہمارا مسلک کچھ بھی ہو، اتنا ظاہر ہے کہ ہمیں محض بیان یا حسن نگارش سے بلند تر اوصاف کا سراغ لگانا پڑے گا۔ اور تکنیک کے نئے نئے گرو، بیان کی نئی نئی حدیں تلاش کرنی ہوں گی۔ چند ایک برتے ہوئے گرو یا معلوم عوام پر لے ہی کافی نہیں۔ کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیان کے لئے۔ یہ ضرورت اس لئے اور بھی اہم ہے کہ جو طریقے یا طریقے پہلے پہل اختیار کی گئی تھیں یا بعد میں بروئے کار آئیں وہ دور از کار ہو چکی ہیں۔ مثلاً "نشاط امید" برکھارت ایسی طویل نظمیں اب خالی از بحث ہیں۔ جس سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ جن نظموں میں افلاکات کے کام لیا جاتا ہے، ان کی تکنیک متروک ہو چکی ہے۔ ان کی خصوصیت تشریح ہے اور اب فن کی روح اس بلیغ قسم کے ایجاز کو تصور کیا جاتا ہے۔ جو اشاریت کے نام سے موسوم ہے اور جسے ایبرکراسی نے (Incantation) قرار دیا ہے۔ اب ہمارا تمام تر ذرا ایجازی ایجاز (Eptomization) پر ہے۔ جس کی ایک نمایاں مثال (Waste Land) ہے۔

مختصر غنائی نظموں میں بھی دی کیفیت نمایاں ہے، لہذا طویل قسم کی فکاہیہ یا بیانہ، قدتی اور تشریحی نظمیں جواب بھی بڑی کثرت سے بھی جاری ہیں، فن کے تحت شمار نہیں ہوتیں۔ اب شاعری کی طرح خاصی پیچیدہ اور مرکب ہو چکی ہے۔ لہذا شاعری میں پرانی قسم کی بحثیں مثلاً صوتی محاورے، سقو وغیرہ کار نہیں۔ الیٹک کے اپنی نظم (Waste Land) میں دوسرے شاعروں کا کھر کچھ اس طرح بے جوارع کیا ہے کہ ان کو کچھ اٹھا کر لے کر کلام میں لے آیا ہے۔ یہ اس لئے کہ اپنے کلام میں ادبی مرکب قسم کا اثر پیدا کرے۔ یہ اہتمام یہاں تک ہے کہ اس نے مضمون یا قیثیں تو دیکھنا

قوانی کو بھی اڑا لیا ہے۔ لیکن ہمارے یہاں ایسی روش 'سرقہ' کے رسواکن نام سے تعبیر کی جاتی ہے۔ یہ ضرورت پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے کہ ہم اگن زیادہ وسیع اور فراخ دلانہ بنائیں اور شاعری کی نادر خصوصیات اور اعلیٰ عناصر پر زوروں مثلاً لب و لہجہ، ذوق، اطمینان، شہر معانی، سہجی، بات، مسلسل محاکات، وغیرہ۔ بالفاظ دیگر جس شعروں کا پورے کا پورا تصور بدلنا ہوگا۔ تاکہ ہمارا معیار و سباز اور حلیل تر ہو۔ ہمارے بعض شعرا مثلاً شیر افضل جعفری، جعفر طاہر اور عبدالعزیز خالد نے کچھ نئے رنگ اُجالنے کی کوشش کی ہے۔ خصوصاً شیر افضل کا یہ تاہم ہے کہ اس نے مقامی رنگ کو اردو میں سمو دیا ہے اور ایک نیا سونگ پیدا کیا ہے۔ اس کی روش کو مختلف سمتوں میں ترقی دی جاسکتی ہے۔ لاء، سندھی، ملتان، پشتو کی آمیزش سے ایسے ہی کئی اور سونگ۔ علاقائی تراجم نے ہمارے سامنے بعض نئی راہیں کھول دی ہیں اور ہم اپنی علاقائی محنت نئے تصورات حاصل کر سکتے ہیں جن سے ہماری ادبی روایت میں نہایت اہم اضافے ہو سکتے ہیں۔ اور ہم ایک محدود چکر سے نکل کر نئے طور پر جھ سوچ سکتے ہیں۔ یہ اسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے کہ ہم ان سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اور اپنی پچھلی میراث کی بھول بھلیاں ہی میں گم نہ رہیں۔ تشریف بھی کچھ ایسی ہی کیفیت نظر آتی ہے۔ لگ بھگ ایک صدی کے عرصہ میں نثر نے پانی تسم کی مقفی نگاری سے لے کر موجودہ ادبیوں کی بے تکلف، بڑے اہم مدارج طے کئے ہیں۔ لیکن اس میں بھی وہی الجھی سلجھی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک طبقہ اب بھی محمد حسین آزاد یا ابوالکلام آزاد یا کو میکے کے اسلوب کی طرح اردو کا مثالی اسلوب قرار دیتا ہے۔ دور حاضر کے کئے ہی ادیب اسی طرح الفاظ سے کھیلنے اور کھوٹھی قسم کی آرائی یا رنگیں بیانی میں دلچسپی لیتے ہیں۔ دوسری طرف بعض تحریروں پر آج سے سو برس پہلے کی تحریک گمان ہوتا ہے۔ شاعری کی طرح یہاں بھی نئے بے ہنگم اہل بے جوڑ پوند نظر آتے ہیں۔ جو دوسری دور اب بھی اپنے ایک پہلو میں پائمال قدامت اور دوسرے میں کچھ سلجھی کچھ بھڑکی ہوئی جدت ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ نثر کے اسالیب پر کڑی نظر ڈالی جائے اور اس مبتدیانہ مہم قسم کے تصور سے آگے قدم بڑھایا جائے جس میں کھوکھ کے اور بیچ کا شعور زائل ہو جاتا ہے۔

جو پیداوار نظم میں غزل کی ہے وہی نثر میں افسانہ کی ہے جس میں زیادہ تر مختصر افسانے شامل ہیں اور اس کا نتیجہ بھی وہی ہے۔ رطب و یابس کی اسے آبروئے طیوہ اہل نظر بھی جاتی رہتی ہے۔ لانا اس صنف میں بھی خوب ورشت، ادنیٰ و اعلیٰ میں تیز کے لئے ایک کڑے معیار کی ضرورت ہے یہاں افسانہ کی نشوونما بھی زیادہ تر ذہنی آوارگی کی مرہون منت ہے یعنی اس کی مختلف صورتیں، راہیں، طریقے، مقاصد کسی واضح، بغیر ہی اُبھرتے رہے ہیں اور افسانے میں اسے طرز پر تشکیل پاتے رہے ہیں۔ اس میں بھی لکھنے والوں کو ایک کے بعد دوسرا موضوع ہاتھ آتا رہا ہے کی رو میں بہتے چلے گئے ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں جنس ہے جس کا سلسلہ دوسری افسانوی اصناف، ڈراموں اور ناولوں میں بھی اکثر مشترک ہے۔ پچھلے۔ ابھی خاصی تعداد ایسے افسانوں کی ہے جن کا مقصد پردہ دردی، کھلا طنز یا تضحیک ہے۔ ایک عرصہ فسادات کے افسانوں کی گرم بازی سے دو تہے نکلے ہیں۔ ایک تو ہمارے افسانہ نگار چند کچھوں ہی میں گھرے ہوئے ہیں اور دوسرے وہ کسی نظام فکر یا واضح تصور کے تحت جوہر کا بننے کے بجائے، جن کا دائرہ بہ حدود وسیع ہو سکتا ہے، ہنگامی حالات ہی سے اشارہ پاتے ہیں۔ ان کا مشرب سیلابی ہے۔ اس طرح ہمارا مطلب نظر اور نہیں ہو سکتا اور نہ ہمارے افسانوں میں وسعت یا تنوع پیدا ہو سکتا ہے۔ نئی حیثیت سے ہم بڑی حد تک قطعہ بن کے تصور میں اسیر ہیں مات کے جوڑ توڑ سے غواہی بخراہی کہاں مرتب کرتے ہیں۔ یا پھر واقعات کو کھینچ کر ایک مضمون بنا دیتے ہیں۔ جکی محنت پر نہیں ہوتا۔ بے افسانہ نگار یہ جان لیں کہ جیسے جیسے تاثرات کے علاوہ 'جو اپنی جگہ پر عمل ہیں، ایک جامع فکر کے تحت بھی زندگی، ماحول اور انسانی فطرت پر باکتی ہے۔ تو اس میں زیادہ بھرپور اور متنوع اثر کا امکان ہوگا اور ہم عام مشاہدات سے ہٹ کر نادر نکات اور مسائل کو بھی اچھوتے پیرایوں نے کار لائیں گے۔

اس سلسلہ میں تنقید کا فرض سب سے اہم ہے۔ اور ہم اسی کے فیضان سے محروم ہیں۔ ایک طرف تو کاظم انتقاد ہے جس کو علم البیان کے نام یا جاتا ہے۔ یا اس کی وہ عملی صورت جس میں عہد خاصی کے تصورات کو عملی و ادبی مظاہر یا شخصیتوں پر منتطب کیا گیا۔ اس کا رقعہ ذکر کرے ہیں۔ کہ ان سب میں نقد و نظر کی کوئی ایسی سلجھی ہوئی صورت نہیں ملتی جس کو ہم کج کل شیخ راہ بنا سکیں۔ مغربی علم ادب و تنقید اور جدید تصورات

نہ ان کو ساقط از اعتبار کر دیں۔ البتہ علم البیان کے بعض حصے جن میں معنویت کو تقویت بہت دخل ہے، اب بھی کار آمد ہیں، صنائع و بدائع، قافیہ ردیف، عروض، شعری تصور، ستر و قول، اسالیب، اقسام نظم و نثر وغیرہ کے سلسلہ میں بے حد چھان بین، مدد قبول اور اصلاح و تجدید کی ضرورت ہے۔ مگر ہمارے شعور پر اب تک قدیم مبادیات تنقید کا گہرا سایہ ہے اور ہم سگہ بند تصورات سے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ علم البیان کی اجمود تین دلائیں ہیں: لغوی، لفظی اور التزامی۔ صریحاً ایما و اشارہ، طنز (Irony) اور تمثیلیت بھی ایسی ہی دلائیں ہیں، یہاں تک کہ ابہام بھی بعض اوقات ایک خاص دلالت رکھتا ہے۔ اور استفہام انکاری، مہمود و مہنی اور فحاشیہ (۱) بھی واضح دلائیں ہیں۔ لہذا دلائل میں توسیع لازم ہے۔ علم البیان میں صنائع و بدائع کو نہایت بھونڈی شکل میں جگہ دی گئی ہے۔ ان کی اعلیٰ ترقی یافتہ صورت صوتی اثرات ہیں جن سے فن اور معنی دونوں کا اثر دوہرا لگنے پر مدد ملتی ہے۔ علم البیان کا ایک اہم نظریہ یہ ہے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق ہوجس کی ادنیٰ و اعلیٰ گنتی ہی صورت میں ہیں۔ اس سے تحقیق و تلاش کئے گئے ایک بہت وسیع میدان کھل جاتا ہے۔ لیکن یہی اول تا آخر بے شمار مسئلے ہیں جن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات بہم پہنچانے اور درست نظر کو شیع راہ بنانا کرنا نیا علم البیان مرتب کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ ہم نے یہاں چند جستہ جستہ مثالیں ہی پر اکتفا کیا ہے۔

زندگی کی طرح ادب اور تنقید بھی متحرک ہیں۔ نئے حالات اور نئے اختلافات کے ساتھ ساتھ ان کو بھی بدلنا چاہیے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم محض پل ہی کئے لئے بدلیں اور اپنے قدیم ادبی و تنقیدی سرمایہ کو لانا از کار رفتہ خیال کریں۔ سوال صرف یہ ہے کہ تحقیق کا ہے جس میں جس تناسب کو پورا پورا دخل ہو چلیے۔ یہی روش ”مقدمہ شرو و شاعری“ میں اختیار کی گئی تھی جو قدیم و جدید کے جائزہ اور مغایرت کی بڑی معقول اور سنجیدہ صورت تھی اور یہی روش ہمیں اُس نئے وسیع تر اور وسیع تر جائزہ اور مغایرت میں اختیار کرنی چاہیے جو ادب و فن اور نقد و نظر کا رتیجہ ہو گا۔ اس کی بنیاد استقرار پر ہوگی۔ مثنوی و غزلیہ کے ادب و تنقید سے محروانہ شناسائی اور یکسانہ بصیرت پر تاکہ جو قدم اٹھایا جائے وہ زیادہ سے زیادہ موثر اور زیادہ سے زیادہ ارتقائی امکانات کا حامل ہو جن تنقیدی و ادبی تصورات کی نشاندہی نظری و عملی طور پر دو بار اول میں کی گئی تھی، خصوصاً ”مقدمہ“ میں، وہ حق الامکان اپنا اثر طاری کر چکے ہیں جو کہ ان میں بالقوہ موجود تھی وہ عمل میں آچکی ہے۔ اس لئے جس افادیت کی اب بھی اس میں گنجائش ہے، اس حد تک وہ بدستور مفید ہے لیکن وہ مزید توانائی وہ حرکت و قوت جو ایک دلائل و تازہ، ایک پرورد تحریک کو جنم دے۔ جو زندگی، ادب اور انتقاد کے سلسلے کو ادنیٰ آگے بڑھائے اس میں موجود نہیں۔ یہ بات ہر ”تازہ نگاہ“، ”تازہ بصیرت“، ”تازہ دریافتوں“، ”تازہ محرکات“ ہی سے ہاتھ آسکتی ہے۔ اور ہمارے عہد میں جو محصل اسامحوس کیا جا رہا ہے۔ اس کا سبب آہ نشو و نما کا فقدان ہے۔ ایک نیا جائزہ، ایک نیا محاسبہ، ایک نئی روزن کشائی، یہ ہے وہ کام جو نئی نسل کے دیدہ و دروں کے ذمہ ہے۔

ہم نے نئی تحریک کے آغاز سے لے کر اب تک اپنے تنقیدی مشرب میں کیا ترقی کی ہے۔ اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ہماری آراء، ہمارا مسلک ہمارے تصورات تقریباً وہی ہیں جن کی داغ بیل ہمارے بند گولے لگے رکھی تھی۔ مشاہیر — ولی، میر، دود، غالب وغیرہ، ادبی تخلیقات اور مظاہر تحریکات، احوال، اصناف، سب کے متعلق ہماری رائیں کم و بیش وہی ہیں۔ جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ کچھ ایسی قبیح نہیں۔ اسلوب تنقید کا کینڈا بھی وہی ہے جو ”شعرا لجم“، ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ“ میں اختیار کیا گیا ہے۔ سارا زور تفسیر و تشریح پر ہے جس کی اعلیٰ پیمانے پر مثالیں محاسبہ کلام غالب اور افکار غالب ہیں۔ صحیح جائزہ اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم نئی معلومات کی عینک لگا کر دیکھیں اور نئی نگاہوں سے پرکھیں۔ اس سے یقیناً نمایاں فرق پیدا ہو گا۔ یہی روش دو جدید کے سلسلہ میں بھی لازم ہے۔ صورت حالات کچھ اس وجہ سے ادبی الجھ گئی ہے کہ فکر و نظر میں پرانی اور نئی روشیں میں بڑی طرح گڈمڈ ہو گئی ہیں۔ جس سے بسا اوقات جس تناسب برقرار نہیں رہتی اور ہماری تنقیدات میں، خواہ وہ کتنی بلند ہی کیوں نہ ہوں، عجیب شرارتیں پائی جاتی ہیں۔ فیصلوں میں آراء میں، نظریات میں، انداز بیان میں، یہی وجہ ہے ہمیں ادب و انشاء و تنقید کے ایسے نمونے برابر نظر آ رہے ہیں جن میں تحریر اور فکر کی ہر اجہی بڑی طرح کھٹکتی ہے۔ اس سے مربوط و منظم فکر کا شیرازہ پریشان ہو جاتا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ذاتی فکری کو کھل کھیلنے کے لئے اذن مل جائے۔ اور کسی پُر قد آواز کے پھر جس جوں زندگی اور ادب میں ربط و ضبط پیدا کرے، گونا گوں آوازوں سے ہر رنگ کی سی کیفیت پیدا ہو جائے۔ مکمل سم یا موت! اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ اگر خوشی اندیشہ مناسب چاہے کار پیدا کر لے تو ہماری آئندہ نشو و نما کی راہیں خود بخود ہوجائیں گی۔

ایسے موقعوں پر انسانی فکر کشود کار کے ذریعے پیدا کر ہی لیتی ہے۔ ہم کسی دیکھی طرح اس طاعنی حلقے سے باہر نکل جاتے ہیں جس نے ہمیں جلا

طون سے گھیر رکھا اور آگے بڑھنے کی راہیں مسدود کر رکھی ہوں۔ اس سے پہلے کسی ہم اپنی تاریخ کے ایک بے ڈھب موٹر پالیسی ہی اقتدار سے دوچار ہوئے تھے، لیکن دل زندہ کی تڑپ اور شعور کی کسک نے اس کا سامنا کیا اور اس پر غالب آئی۔ آج بھی ہم ان ابدالوں سے مدد لیں جو ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور فکر کا راسخ کام میں لائیں تو موجودہ اقتدار سے بھی بخوبی عہدہ برا ہو سکتے ہیں۔ ادب و صحافت میں زندگی کی دھڑکن اسی صورت میں پیدا ہو سکتی ہے کہ وہ زندہ مسائل کا سامنا کریں اور ان کا مناسب حل تلاش کریں۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے مسائل اور ضروریات کا واضح تصور لازم ہے اور اس کے بعد روشمندانہ منصوبہ بندی تاکہ ہماری کوئی چٹا بیکار نہ جلے، کوئی دارا و چھان نہ پڑے۔ سب سے بنیادی بات جدید علم البیان یعنی علم انتقاد کی تدوین ہے۔ کیونکہ یہی ہمارے نئے ادب کا سرچشمہ ہوگا۔ ہمارے سامنے ایک طرف مشرقی قوموں کے فنی نظریے اور دستور العمل ہیں اور دوسری طرف یورپ و امریکہ کے اسٹھوار اور افلاطون سے لیکر آئی۔ اے۔ رچڈس، ٹی۔ ایس۔ ایلٹ، ہربرٹ ریڈ، سکاٹ ایسے حمیز، راجرز آئی وغیرہ کی خیال افروز توصیحات۔ ان سب کا کڑی نظر سے جائزہ لیکر ان کو اپنے ذہن میں پوری طرح رچا کر آپس میں آمیز کیا جاسکتا ہے تاکہ ہمیں ایک نیا تعمیری و تخلیقی دستور العمل ہاتھ لگے۔ ہمیں لازم ہے کہ پرانے اور نئے رجحانات کی کشمکش کو دور کر کے مکمل یکسوئی پیدا کریں۔ تاکہ ہم اپنی تخلیقی قوتوں اور سرگرمیوں کو پوری شدت اور ہم آہنگی سے ایک ہی بیج پر کام میں لائیں۔ یہی ہماری آئندہ ترقیات میں بہترین رہنمائی ہوگا۔ اور اسی کی روشنی میں ہم اپنے قدیم و جدید مشاہیر ادب و فن کے مظاہر و تخلیقی کانٹوں کو نکالتے اقدار، اقدار اور اصناف پر نظر ڈالتے ہوئے ان کی صحیح تشخیص کریں گے، اپنے فکر ادب و فن، تنقید کی کھتی رگیں پہچان سکیں گے، ان کا صحیح علاج کریں گے اور پھر پوری صحت و توانائی کے ساتھ آگے بڑھ سکیں گے جو اپنے ساتھ روز افزوں ترقی کی فید لے رہے ہوں۔

تابہ امکان نگاہ،

نرم و نازک باز و دؤں پر

دن کی یادوں کو سیٹھ

دور سے اڑنے چلے آتے ہیں

اپنے گھونسلوں کی گود میں

طاؤروں کے قافلے،

روح کو تکسین جنت مل گئی

میں اسیر فکر ہائے بیش و کم

تیری یادوں کو سیٹھ

اڑ کے جا چھا ہوں تیری بانگ و باریں

رسائی

ڈاکٹر نعمت دین حسین خاں

# اقبال کا ایک شعر

فیض الرحمن اعظمی

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا

اس شعر کے متعلق جناب شورش کشمیری نے مولانا نیاز فتح پوری سے رجوع کیا اور انہیں کھاکہ یہ شعر احباب میں اختلاف کا موضوع بن گیا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ مہمل ہے، دوسرا خیال یہ ہے کہ محض شاعرانہ لہجہ ہے۔ نیاز صاحب نے 'نگار' ماہ مارچ ۵۹ء کے 'باب الاستفسار' کے تحت اس شعر پر بڑی روشنی ڈالی ہے:

"ہر شاعر کے کلام میں بعض مصرعے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو دیکھ کر ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ وہ ذہن شاعر میں دفعتاً القا ہوئے ہوں گے اور نظم اور غزل لکھنے کی تحریک انہیں سے پیدا ہوئی ہوگی۔ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرع 'بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا' اسی نوع کا الہامی مصرع ہے جو بغیر کسی کاوش کے ذہن شاعر میں آیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ اس مصرع میں دو لفظ بنیادی حیثیت رکھتے ہیں: چمن اور دیدہ و۔ اس لئے جب مصرعہ او کی کاوش انہوں نے کی ہوگی تو مصرعہ دوم کے ان دو بنیادی الفاظ کے پیش نظر فوراً لفظ زگس ان کے ذہن میں آیا ہوگا جو بالکل سائنس کا لفظ ہے اور اس طرح یہ مصرع تیار ہو گیا ہے

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

لیکن افسوس ہے کہ شاعر نے یہ غور نہیں کیا کہ ہر چند دونوں مصرعے لفظاً اپنی اپنی جگہ بہت خوبصورت ہیں مگر معنوی حیثیت سے ان دونوں میں کوئی رابہ نہیں۔ دوسرے مصرع میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ: 'بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا' اس لئے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت پیش کرنا چاہیے تھا اور وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے کیونکہ زگس کی بے نوری تو ظاہر ہے لیکن اس کی دیدہ وری کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔ اگر زگس ہزاروں سال لاکھوں سال بھی اپنی بے نوری پر روتے تو یہی وہ دیدہ وری نہیں ہو سکتی۔..... اس شعر کو مہمل کہنا یا محض شاعرانہ لہجہ قرار دینا دونوں ایک ہی ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ لہجہ کوئی معنی نہیں رکھتی....."

اس شعر کے حسن قبح اور عدم صحت سے قطع نظر، اس کی افہام و تفہیم کے سلسلے میں جناب نیاز نے چند ایسے مفروضے تراشے ہیں جن کی تشریح و توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے، اول یہ کہ نیاز صاحب سے تخلیق شعر اور تخلیقی طریق کار کے سلسلے میں ذہنی اعمال کو ملحوظ نہیں رکھا اور وہ ہرگز نہ کہتے ہیں کہ اچانک کسی جذبہ کے تحت کوئی بنا بنایا شعر یا مصرع ذہن شاعر میں القا ہوتا ہے۔ اس شعر کے سمجھنے میں پہلی غلطی انہوں نے یہ کی ہے کہ الفاظ و نقوش کو حسب دلخواہ معنی پہنکا کر نتائج کا استخراج کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ تخلیق عمل اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھتے ہیں۔ ضرور یہ ہے کہ کوئی پراسرار یا قابل فہم عمل نہیں ہے لیکن عام آدمیوں کی بنیادیت فنکار کی جذباتی اور تخلیقی کائنات میں ایک زبردست قوی اور حیران طوفانی اور تہلکہ برپا رہتا ہے۔ اس کے تحت الشعراء ہزاروں قسم کے خیالات، احساسات، یادیں اور تجزیے موجود ہوتے ہیں، اس کا تحلیل ایسے "ماثرات کی تخلیق بھی کرتا رہتا ہے جو باری النظر میں کسی محسوس اور مادی شے کا نتیجہ نہیں۔ تخلیق کی خواہش فنکار کو اظہار پر اکساتی ہے۔ اظہار و ابلاغ کا وہ ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جن کے نازک اشارے، لطیف استعاروں، معنی خیز اوجاز و اختصار سے وہ اپنے مہمل مقصد یعنی ابلاغ میں کامیاب رہے۔ ظاہر ہے ابلاغ کے لئے صحیح الفاظ و نقوش کا استعمال کس حد تک ضروری ہے۔ شاعری میں الفاظ بے جان اور منفعل نہیں ہیں بلکہ ہر لفظ جیلا

بہتر خیالات، تاثرات ہے۔ ہر لفظ اپنے اندر ایک دنیا پوشیدہ رکھتا ہے۔ یہ دنیا محض اس لفظ کے لغوی معنی تک محدود نہیں، الفاظ اور شاعری میں اس پر ربط کے ساتھ ساتھ اس چیز کو بھی ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ محض الفاظ کی الٹ پھری شاعری نہیں ہے۔ شاعری میں الفاظ انہماک خیالات و بات کا ذریعہ ہیں۔ اگر انہوں نے تجربات سے زیادہ اہمیت اختیار کر لی تو پھر شاعری ممکن نہیں۔ کامیاب شاعری کے لئے تجربے میں اصلیت، جذبات، شدت اور اسلوب (الفاظ، نقوش اور وزن) پر قدرت یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔

فنکار یا شاعر کے ذہن میں کوئی خیال یا جذبہ پیدا ہونے کے نقطہ آغاز سے نیا شاعری جامع کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے اسے مختلف مراحل سے گزرتا ہے۔ ہمارے یہاں اسے یعنی شعری تخلیق کے عمل کو بڑی سہل انگاری کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ اور ان مختلف خارجی اور داخلی، نفسیاتی اور حیاتیاتی اور آفاقی عوامل پر کوئی نظر نہیں ڈالی گئی ہے لیکن مغربی ناقدین نے شعری تخلیق کے عمل کو بڑی وقت نظر، رسانیسی طریق پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور ان کے تحقیقی فکر کے ہر گوشے میں جھانکنے کی کوشش کی ہے، اقبال کا یہ خیال :

از نو ہر من قیامت رفت کس آگاہیت  
پیشِ محفلِ جزمِ وزیر و مقام و راہِ بیت

ب کے یہ اشعار :

لے دوقی نو! سخی بانم بہ روشِ آور  
خوغائے بخت نے بر بندہ بوشِ آور  
گر خورد نہ جدا سر از دیدہ فرو بام  
دلِ خون کن و آن خوں را دیدہ بچوشِ آور

یہ بھی نہیں ہیں۔ ان میں فنکار کی اس جانکاہی اور جلال پر وہی کاشتوت ملتا ہے جس کے یہاں قلم سے الفاظ اس طرح ٹپکتے ہیں جس طرح انگلیوں سے ٹپکتے ہیں۔

اگر ہم تخلیقی عمل کے اس طریق کار کو مانتے ہیں تو ہمیں تسلیم کرنے میں نامل نہیں ہونا چاہیے کہ ”طلوع اسلام“ اقبال کی ان چند نظمیں میں سے ہے۔ یہ تجربات کی اصلیت، جذبات کی شدت اور اسلوب کیساں اہمیت رکھتے ہیں۔ ”طلوع اسلام“ نظم ہے، غزل نہیں ہے۔ ہماری بدقسمتی یہ بھی رہی ہے کہ ہم ہر شعر کو مفرد انداز میں سوچتے اور دیکھنے کے عادی ہیں۔ غزل میں تو یہ بات ایک حد تک صحیح ہو سکتی ہے۔ لیکن نظم ایک پیچیدہ شے ہے۔ اس میں ریاضی، سطر، بحر، خود زیادہ اہم نہیں بلکہ مکمل نظم کی ترقی کا سبب ہے۔ اس نقطہ نظر سے بھی دیکھتے تو بھی اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نظر نہیں آتی۔ نیا صاحب کا یہ مفروضہ کہ پہلے مصرع دوم ذہن شاعر میں اچانک القا ہوا ہوگا، پھر اس کے بنیادی الفاظ کی روشنی میں مصرع اول کی جستجو ہوتی ہوگی، کہا کرنے کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اقبال کی نظم کا بنیادی مقصد یہی ہے کہ تو میں سخت مصیبت اور ابتلا کے بعد ابھرتی ہیں۔ اقوامِ دہلی کی زندگی نقلِ آلام و آفات کے بعد کوئی ایسا دیدہ و راسخ پیدا ہوتا ہے جس کی سیمافسی ملک و قوم کے عروج و مدہ میں روحِ تازہ پھونکتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قصہ کے ابلاغ میں فنکار نے جن الفاظ و نقوش اور رموز و علامت کا انتخاب کیا ہے۔ اس میں وہ کہاں تک کامیاب ہوا ہے۔

نیا صاحب کے مفروضے کا منطقی نتیجہ تو یہی نکلتا ہے کہ اقبال نے مصرع اول کی تخلیق محض مصرع دوم کے بنیادی الفاظ (چمن اور دیدہ و ر) کی رعایت سے، اس لئے نہ کر کے اور اسی کی رعایت سے اس کی بے زور انکھوں کا ذکر کیا ہے۔ دونوں مصرعوں میں کوئی معنوی ارتباط نہیں، اس لئے کہ دوسرے مصرع دعویٰ کیا گیا ہے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت ہونا چاہیے تھا، لیکن شاعر نے اس کی دیدہ وری کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکا ہے۔ مجھے اس اعتراض کی سطحیت پسند ہے۔ تیار فرج پوری جیسا فاضل اجل نقاد بھی دعویٰ اور دلیل کی بے معنی الجھنوں میں پھنس کر رہ گیا اور اس شعر کے حسن، تاثیر اور شاعرانہ صداقت پر نظر نہیں گئی۔ اور شاعری میں یہ بڑا ناظرِ نقیہ رہا ہے اور اب بھی ہے کہ شاعر ایک مصرع میں کوئی دعویٰ کرتا ہے اور دوسرے مصرع میں اپنے دعویٰ کے لئے ثبوت و دلیل فراہم کرتا ہے۔ اقبال کے اس شعر کو پرکھنے کے لئے مزید طریق کار ہی کو استعمال کیا جائے تو بھی کوئی چیدگی یا بے ربطی نہیں آئے۔ دونوں مصرعے اسلوب اور معنی دونوں لحاظ سے باہم مربوط ہیں۔ رنگس کا لفظ محض یونہی چمن اور دیدہ وری کی رعایت ہی کو ملحوظ رکھ کر نہیں استعمال ہے بلکہ اس شعر کی لفظیات میں وہ ایک اہم اشارے اور علامت کا حامل ہے۔ اقبال نے رنگس کا لفظ محض ایک شاعرانہ علامت کے طور پر استعمال

کیا ہے، نیا نیا نیا پوری کا یہ کہتا کہ اگر ہزاروں کیا لاکھوں برس بھی نرس روتی رہے تو وہ دیدہ و دل کیسے ہو سکتی ہے، سمجھیں نہیں آتا۔ کیا قرآن پاک میں بار بار گمراہ انسانوں کے بارے میں یہ نہیں کہا گیا ہے کہ وہ آنکھیں رکھتے ہیں اور دیکھتے نہیں، کان رکھتے ہیں اور سنتے نہیں، دل رکھتے ہیں اور سوچتے نہیں؟ تو کیا نفع بالشران جملوں اور ان الفاظ میں کوئی حقیقت اور ربط نہیں؟ ایسا نہیں ہے بلکہ بات کو موثر انداز میں کہنے کا یہ ایک فصیح و بلیغ انداز ہے۔ شاعری کی دنیا منطق کی دنیا سے الگ ہے۔ جب شاعر اپنی دنیا آباد کرتا ہے تو اس میں سورج اور چاند، صبح و شام، موت اور زندگی، جنت اور دوزخ سب کو ایک ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ شاعر کی تخیل دنیا میں تو خرابیوں کی دنیا کا نقشہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھتے تو اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نہیں۔ شعر پڑھنے پر فوراً ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ یہ تو ایک استعارہ ہے۔ نرس کو ایسے انسانوں سے تشبیہ دی گئی ہے جو آنکھیں رکھنے کے باوجود بھی دیدہ و بنا نہیں رکھتے۔ پھر کہیں ہزاروں برس کے بعد ان میں کوئی دیدہ و بنا اور صاحب نظر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن نیا نیا صاحب لے نہیں مانتے۔ ان کے خیال میں یہ محض شاعرانہ لہجہ یا مہمل ہونا ایک ہی بات ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ لہجہ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ نیا نیا صاحب کا یہ کہنا صحیح ہے کہ (دبئی) شاعری میں حقائق سے گریز ممکن نہیں، لیکن شاعرانہ لہجہ کی اگر انہوں نے تشریح کر دی ہوتی تو بات سمجھنے میں آسانی ہو جاتی۔ اگر شاعرانہ لہجہ سے ان کی مراد شاعر کی تخیل ہے تو ہمیں اعتراض کی سطح پر اور بھی تعجب ہوتا ہے۔ حالی بھی تخیل پر واقعیت کی بندش لگاتے ہیں اور خیال کے لئے مہلت کو ضروری جانتے ہیں۔ سمجھتے ہیں:-

اصیلت پر مبنی ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ہر شعر کا حضور حقیقت نفس الامری پر مبنی ہونا چاہیے، بلکہ یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعری بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامری یا لوگوں کے عقیدہ میں یا محض شاعر کے عقیدے میں فی الواقع موجود ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس کے عقیدے میں فی الواقع موجود ہے۔ نیز اصیلت پر مبنی ہونے سے یہ بھی مقصود نہیں ہے کہ بیان میں اصیلت سے سرگرم تجاویز نہ ہو بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصیلت ہونی ضروری ہے۔ اس پر اگر شاعر نے اپنی طرف سے فی الجملہ کئی بیشی کر دی تو کچھ مضائقہ نہیں؟

ظاہر ہے اصیلت اور حقیقت پر سمجھتے وقت حالی کے پیش نظر شاعری کی سب سے مقدم اور ضروری چیز یعنی قوت تخیل یا تخیل رہی ہوگی۔ تخیل کی بے اعتدالیوں پر ٹوک تو سب نے کی ہے لیکن اسے مہمل کہنا شاعری اور تنقید دونوں کے اُصولوں کے منافی ہے۔ شاعری تو تخیل ہی سے عبارت ہے۔ شاعر کے تجربے میں جذبہ بھی اپنے آپ کو تخیل کے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ اس کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو قوت اور انداز کی قید سے آزاد کرتی ہے۔ وہ آدم اور جنت کی سرگزشت اور خسرو و نشر کا بیان اس طرح کرتا ہے گویا اس نے یہ تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر وسف حسین خاں "روح اقبال" میں تخیل کی یوں تعریف کرتے ہیں:-

"تخیل کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ عقل سے زیادہ قدیم اور قوی ہے۔ وہ اشیاء کی تعریف و تمجید نہیں کرتا بلکہ انہیں محسوس کرتا ہے اور یہی احساس اس کے معانی و تصورات کا جوہر ہے۔ یہی احساس جب خواہش بن جاتا ہے تو اس میں ایسی دلکشی آجاتی ہے کہ شاعر اس کی خارجی صورت دیکھنے کے لئے خود بیتاب ہو جاتا ہے۔ .... سولے تخیل کے جذبات کی دنیا کا کوئی عزم باز نہیں ہو سکتا۔ اس کی بصیرت کے گنگے فکر ششدر و حیران رہ جاتی ہے جسے عقل اور حوراد بخیتی ہے اسے تخیل بکھل دیکھ لیتا ہے؟

یہی تخیل کی کار فرمائی ہے جس سے شاعر اپنی تخیل کی ہوئی دنیا میں مجر العقل اور باہم متضاد اشیاء ایک ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ یہی شاعری کا ذریعہ ابلاغ اور یہی آرٹ کا طریق کار ہے۔ فن کار اور شاعر فن کے اسی طریق کار کے ذریعہ حقائق کے چہرے سے نقاب کشائی کرتے ہیں اور انسانی فہم و آگہی میں اضافہ۔ مومن کا ایک مشہور شعر ہے:-

وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر اب

تجھے لے زندگی لاف کہان سے

ظاہر ہے یہ شعر اصیلت اور واقعہ کے خلاف ہے۔ مرنے کے بعد سوچنے اور متناظر کرنے کی صلاحیت کیونکر باقی رہ سکتی ہے، لیکن آپ اس شعر کو محض اس بنا پر مہمل قرار نہیں دے سکتے، اس طرح فیضی کا یہ شعر ہے:-

نخن ز شیب است کوکب من

# حسرت موہانی - منفرد غزل گو

منیر فاروقی

ایک عرصے تک یہ خیال عام رہا بلکہ بعض حلقوں میں اب بھی اس امر کا اظہار کیا جاتا ہے کہ غالب کے عہد تک اردو غزل نے تمام تکمیلی مراحل کر لئے تھے۔ غالب کی غزل اردو غزل کی تاریخ کا نقطہ عروج ہے ان کے بعد اردو غزل میں ارتقا نہیں ہوا۔ وہ جہاں غزل کو چھوڑ گئے یہ ابھی تک وہیں قائم ہے۔ لیکن اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ غالب جیسا عظیم غزل گو اردو میں اور کوئی نہیں ہوا لیکن حالی، حسرت، اقبال اور چند ایک دوسرے غزل گو شعرا کی غزلیات کو دیکھ کر یہ بات بے جھجک کہی جاسکتی ہے کہ اردو غزل غالب کے بعد بھی ارتقا پذیر رہی ہے۔ اس میں ہر دور کی زندگیوں پورے طور پر نمایاں نظر آتی ہیں۔ اور جذبے کی ادائیگی مدہ طور پر نکھرتی اور سنو دیتی رہی ہے۔

حالی بہت اچھے غزل گو تھے اور غالب ان کے مداح تھے لیکن حالی کے نزدیک غزل کچھ بے وقت کی رنگینی تھی۔ انہوں نے شہر میں سے الگ دکان کھولی، یہ خیال کئے بغیر کہ اکثر گاہک بے خبر میں لیکن اس یقین کے ساتھ کہ ان کا نایاب مال ضرور ایک دن گاہکوں کو اپنی متوجہ کرے گا۔ حالی نے سرسید تحریک سے متاثر ہو کر اردو مغربی ادبیات کا بالواسطہ مطالعہ کرنے کے بعد غزل کو مردود قرار دیا، اپنے مرثعہ کو پیغام دیا کہ اب بلبل کی چمن میں ہمزما فی چھوڑ دو، آؤ پیروی مغربی کریں، بس اقتدائے معصومہ دیکھ کر کافی کر چکے، لیکن عین اسی دور میں امیر اور جلال کی غزل کی مقبولیت اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ ہر چند غزل زوال پذیر ہے لیکن سامعین کے خراج اور مذاق سے تعلق غزل ہی کو ہے۔ لیکن حالی، عظمت اللہ خاں اور دوسرے غزل کے مخالفین کی زوردار آواز سے اتنا ضرور ہوا کہ غزل کی اصلاح کا کھل گیا اور وہ مضامین جن کے لئے "چوڑی ہوئی ہڈی" جیسے الفاظ استعمال ہونے لگے تھے یا تو یکسر ختم کر دیئے گئے یا ان کی پیشکش کا انداز بدل گیا اور وہ سطح جس میں سستی جذباتیت تھی یا لفظی شجہہ بازی وہ فطری طور پر بدل گئی اور یہ احساس ہونے لگا کہ غزل کا نیا دور آہل ہے۔

غزل کے اس اجباب میں حسرت موہانی کا بڑا ہاتھ ہے۔ حسرت نے غزل کا انتخاب سوچ سمجھ کر اپنے موضوع اور طرز اظہار کی مناسبت اتھا۔ اس کی روایات کو سمجھا تھا، مختلف اصناف اور سالیب بیان کا گہر مطالعہ کیا تھا۔ اس وسیع مطالعے کے نتیجے میں غزل ہی ان کو اپنے لئے حسب حال نظر آئی، چنانچہ خود بھی اپنے دیوان کے حصہ اول (طبع ثانی، متعلق بضمیمہ الف ۹۱۶ء) میں لکھا تھا:

"۱۸۹۳ء ۱۹۰۲ء تک کی شاعری کا ایک بڑا مجموعہ نظموں، قصیدوں، قطعوں، غزلوں اور نظم، انگریزی کے ترجموں کی شکل میں راقم الحروف کے پاس موجود ہے جس کی نسبت گمان یہ تھا کہ نظر ثانی کے بعد قابل اشاعت ہو جائے گا لیکن بعد میں کچھ تو اس خیال سے۔ ابتدائی کلام کی اصلاح و ترقی کی یہ کوشش کوہ کندن و کاہ برآوردن کی مصداق قرار پائے گی اور کچھ اس لحاظ سے کہ رفتہ رفتہ راقم الحروف کی طبیعت نے اپنے لئے اصنافِ سخن میں غزل کو اپنے حسب حال پاکر منتخب کر لیا ہے اس سبب مجموعہ خرافات کو یکے قلم نظر انداز کر دیا۔ یہ چند غزلیں ضرور رہنے دیں لیکن ان کو بھی اپنے ابتدائی لباس میں بلا اصلاح چھوڑ دیا تاکہ اہل نظر کو ان کے مطالعے سے راقم الحروف کے مذاقِ سخن کی تدریجی ترقی کا اندازہ ہو سکے گا..."

اشعار میں بھی اس کا اظہار کیا ہے کہ



عشقِ حسرت کو ہے غزل کے سوا  
نہ قصیدے نہ مثنوی کی ہوس

ایک نقاد کا کہنا ہے "حسرت کی شاعری یکسر جذبات کی شاعری تھی جو عمر کے مختلف حصول کے ساتھ ساتھ ابھری ٹھہری اور ختم  
معلوم نہیں جذبات کی شاعری سے ان کی کیا مراد ہے لیکن اتنا تو ماننا چاہیے کہ ۳۳-۳۴ء کے بعد کی بہت کم غزلیں ایسی ہیں  
اپنے مرتبے کی ہیں، بڑھاپے میں ان کی غزل بھی رو بہ زوال رہی تھی۔ صرف قافیہ پیمائی والی بات محسوس ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے حسرت  
زمانہ اوائل ۱۹۵۰ء سے ریح اول بیسویں صدی تک ہے حسرت کی ایک ابتدائی غزل کے چند اشعار دیکھئے دنیا فتح پوری اسے  
غزل قرار دیتے ہیں

میں تو سمجھا تھا قیامت ہوگئی      خیر پھر صاحب سلامت ہوگئی  
مسجدوں میں کون جائے واعظا      اب تو اک بت سے ارادت ہوگئی  
ان کو کب معلوم تھی طرزِ جفا      غیر کی صحبت قیامت ہوگئی

نومشقی، فنی ناچنگی اور رسمی انداز کے علاوہ ان کی اول دور کی شاعری میں احساس کی وہ شدت، لہجے کی وہ نرمی، گداز اور  
کہیں بھی محسوس نہیں ہوتا جو ان کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غزل کا بنیادی عنصر یعنی محبوب کی شخصیت  
سوا نہیں ہوئی۔ اسی وجہ سے ملاقات جس میں گم ہو جانے کی بات ہو، ابھی وہ موضوعات نہیں ملتا تھا جس کو وہ اپنے اندر جذب کر لیتے  
نہیں تھے بلکہ جس کو وہ اپنا لیتے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کے مطالعے میں بھی اتنی وسعت نہیں آئی تھی جس سے بعد میں ان کو بہت سہارا  
اظہارِ پارہ خود بھی کیا ہے۔

غالب و معنی و میر و نسیم و مومن  
طبعِ حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فین

اول دور کے ذکر کے ساتھ ہی ان کے آخر دور کا ذکر بھی دیا جائے تو محسوس ہو جائے گا کہ اس دور میں کتنا بھیک پین پیدا ہو گیا  
جذبات کس قدر مرد ہو گئے تھے۔  
اس شورش کا شکوہ کیا حسرت یہ تو نے کیا کیا  
اس سے تو اے مردِ خدا بہتر تھا مرجا نا ترا  
دل ان سے مل کے اب ان کو بھلا نہیں سکتا  
مگر یہ کیوں ہے میں خود بھی جتا نہیں سکتا

اس نئے ہماری زیادہ تر بحث ان کے اس دور کی شاعری سے ہے جو ۳۳-۳۴ء تک ختم ہو جاتا ہے۔ ایک نہایت نمایاں بات یہ  
کے مزاج کا تون اور انداز، ان کی طبیعت کی بے باکی اور لطفِ سخن، ان کے مزاج میں انسانیت اور انسان پرستی کا جذبہ تھا  
ان کی غزل کو بڑی مدد ملی جس سے اس صنف میں ایک آفاقی رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ غزل کے مزاج کی نفاست اور لطافت، روایتی  
اور غنائی کیفیت یہ سب باتیں جس طور پر ان کی غزل میں ۳۳-۳۴ء سے پہلے نظر آتی ہیں، دو آخر میں محسوس نہیں ہوتیں۔

حسرت کی غزل کا موضوع عشق و محالیت عشق اور جن و متعلقات جن سے کہا جاسکتا ہے کہ حسرت ہی پر کیا موقوف ہے پو  
جائیت ہے لیکن غالب اور آقبال کی غزلیں اس اعتراض کا جواب بن سکتی ہیں۔ ایک عظیم غزل گو کے نزدیک زندگی صرف حسن و  
خوب و حسرت کی زندگی گواہ ہے کہ ان کا محبوب ہی سب کچھ نہیں ہے بلکہ اور بھی مسائل ہیں جو ان کے محبوب رہے لیکن ان کی غزل میں  
نہیں چلتا اور اگر کہیں تذکرہ بھی کیا ہے تو غزل کا عنصر غالب نہ تھا۔ اس میں وہ رس، وہ نکھار اور چاشنی نہیں جو محبوب کا  
محسوس ہوتی ہے۔ حسرت اپنے اور اپنے محبوب کے ذکر کو کئی کئی پہلوؤں سے بیان کرتے ہیں۔ اس میں کبھی کبھی وہ اساتذہ کا را

کہہ لیتے ہیں لیکن مجموعی طور پر ان کا کردار کچھ اس انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سچے عاشق کی طرح وہ اپنے محبوب ہی کے ہو کر سدہ جاتے ہیں، وہ مادی اور روحانی طور پر اپنے قریب ہی دیکھنا چاہتے ہیں، اس کی ایک ایک اداسے واقف ہیں۔ جب وہ ان کی طرف سے نظر التفات ہٹا لیتا یہ انہیں دھکی بھی دیتے ہیں کہ ہم کسی در کو پسند کر لیں گے جس سے اس میں پھر سے توازن عمل پیدا ہو جاتا ہے۔

حسرت کی غزلوں سے ان کے عشق کی داستان مرتب کی جاسکتی ہے یعنی کامیابی سے پہلے اور کامیابی کے بعد ساری داستان غزلوں میں موجود ہے۔ عشق کی ابتدا کے سلسلے میں ان کی ایک شہور غزل ہے۔ اس میں انہوں نے جزئیات نگاروں سے اپنے ان ایام کی تصدیق کی ہے جب وہ متوسط مسلم گھرانے میں رہنے کی وجہ سے گھل کھیل نہیں سکتے تھے۔ جب ان پر بہت سی سماجی بندشیں تھیں اور وہ ان بندوں کو توڑ نہ سکتے تھے۔ اور نہ ان کو توڑنے کی ضرورت ہی محسوس کرتے ہوں گے۔

چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے ہم کو انک عاشق کا وہ زمانہ یاد ہے  
بازار ان اضطراب و صد خراباں اشتیاق تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا گناہ یاد ہے  
بار بار اٹھنا اسی جانب بنگا و شوق کا اور تر غزل سے وہ آنکھیں ٹرانا یاد ہے  
تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے باک ہو جاتا مرا اور تر دانتوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے  
کھینچ لینا وہ مرا پر دے کا کونا دفعتاً اور دوڑے سے تر اوہ مزہ چھپانا یاد ہے

یہ انداز بالکل نیا ہے۔ اس سے پہلے ایسی فضا اردو غزل میں نظر نہیں آتی۔ یہ محاکاتی انداز پہلے کہیں نہیں ملتا۔ یہ آپس میں روٹھنا پھر صلح پڑا دہ ہو جانا اور اس طرح کی دوسری رسم پابندی اوقات کی باتیں اردو غزل کے لئے نئی ہیں لیکن یہ خاص مقامی اور واقعاتی ہیں اس لئے مانو شاعری کو نگین اور محاکات کا مجموعہ کہا گیا ہے۔ حسرت کے ہاں زیادہ رنگ محاکات کا ہے۔ ان کے اشعار سے بہت خوبصورت اور متھ تصویریں بنتی ہیں۔

جان کر سوتا تجھے وہ قصد پا بوس مرا  
اور تر اٹھ کر اس کے سر وہ مسکرا نایا د ہے

اور واقعیت کا اظہار یوں ہوتا ہے۔

غیر کی نظروں سے بچ کر بے باکی مرضی کے خلا وہ تر چوری چھپے راقوں کو آنا یاد ہے  
اُگیا گر وصل کی شب میں کہیں ذکر فراق وہ تر اردو کے مجھ کو بھی رانا یاد ہے  
دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لئے وہ تر اکوٹھے پہ گنگے پاؤں آنا یاد ہے

حسرت اپنے اس پہلو کے بیان میں بہت بے باک ہیں جس کو وہ اپنے عہد میں کے فسانے لکھنا نا آتے ہیں۔ اس عہد کو باوجود اتنا یاد رکھتے ہیں، اپنے آغاز الفت کے قصے مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں، انہیں ان قصوں میں بہت رنگینیاں نظر آتی ہیں۔ اور وہ دو بھی ان رنگینیوں میں بھاگنے تاکنے کی اجازت دیتے ہیں۔

یاد ہیں وہ سارے عیش با فراغت کے مزے  
دل بھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مزے  
حسن سے اپنے وہ فافل تھا میں اپنے عشق سے  
اب کہاں سے لاؤں وہ نا واقعیت کے مزے  
صحتیں دکھوں مری بیمار می غم پر منشا ر  
جس میں اٹھے با با ان کی عبادت کے مزے

ماضی کو یاد کرتے وقت ان کے لیے میں غم، باس اور شکست کا احساس کہیں بھی نہیں ہوتا جیسے وہ اپنے عشق میں کامیاب رہے ہوں۔ وہ ان یادوں کو اس لئے تازہ رکھتے ہیں کہ ان میں حس ہے اور حسن کو پانے کی آرزو ہے لیکن اظہار میں جوش انگیزی اور توازن ہے اس سے بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کو اپنی محنت میں ناکامی نہیں ہوئی۔ اس لئے بھی کہ ان کے ہاں رقیب کا کوئی ایسا گروا نہیں۔

اب ان کا محبوب ان کے قریب ہے، اس لئے اس کا ہر رنگ دیکھنے کا انہیں موقع ملتا ہے۔ وہ اس کے حسن سے ہر رنگ میں کیف اٹھاتے ہیں۔

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرہ واری کا \_\_\_\_\_ طرہ عالم ہے تہے حسن کی بیداری کا  
روشنی پیر جن ہوئی خوبی جسم ناز میں اور بھی شوق ہو گیا رنگ تہے لباس کا  
کیا کیجیے بیان اس تن نازک کی حقیقت خوشبو میں ہے کل بو تو لطافت میں بس رنگ

اور کبھی کبھی ہر رنگ بھی اختیار کر لیتے ہیں۔

یاد بھی دل کو نہیں صبر و سکون کی صورت جب سے اس سادہ میں کو کھلا دیکھا ہے

حسرت جب بھی اپنے محبوب کے حسن ظاہری کا ذکر کرتے ہیں تو کبھی کبھی تو ان کی عمل زندگی کو پیش نظر رکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان کا محبوب ان کے پاس ہی کہیں سو رہا ہو اور وہ پاس بیٹھے اپنے انجیسیائی کام میں مشغول ہوں۔ حسرت نے جہاں کہیں بھی اپنے وار و ادب عشق بیان کئے ہیں وہ ان کی سادگی، خلوص اور واقعہ نگاری کا معتقد ہونا پڑتا ہے۔ جیسے وہ صرف انہی واقعات و کوائف کو بیان کرتے ہیں جو ان کے عینی مشاہدہ میں آچکے ہوں۔ اس عہد میں کئی ایسے واقعات بھی رونما ہوتے ہیں جب محبوب سے ناخوشگوار ہی بھی پیدا ہو جاتی ہے، جب یہ ان سے یا وہ ان سے ترک تعلق تک کی سوچنے ہیں لیکن ایسا ہونا ان کو ممکن نظر نہیں آتا۔

تو نہ کہ عہد کرم نا آشنا ہو جائیے بندہ پر در جائیے اچھا خفا ہو جائیے  
میرے ہندو جہم پر مطلق نہ کیجیے التفات بلکہ چیلے سے بھی بڑھ کر کچ ادا ہو جائیے  
مجھ سے تنہائی میں گرٹے تو دیکھے گالیاں اور ہزم غیر میں جان حیا ہو جائیے  
جی میں آتا ہے کہ اس شوق تغافل کشی سے اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے  
بیول کر کبھی اس تم پر ور کی پھر آئے زیاد اس قدر بیگانہ عہد وفا ہو جائیے

لیکن آخر میں بات یہاں پہنچتی ہے۔

ہائے دی بے اختیار یہ تو سب کچھ ہو مگر اس سارا ناز سے کیوں کر خفا ہو جائیے

اس ساری منزل کی ناراضگی میں جہاں پناہ کا انداز ہے اور عاشق کا متوازن ذہن نظر آتا ہے وہ ارد و غزل میں اس سے پہلے کہیں محسوس نہیں ہوتا یہ خصوصیت حسرت کی، ایک عام خصوصیت ہے۔ چند اشعار اور بھی دیکھیے۔

روشن جن مراعات چلی جاتی ہے ہم میں اور ان میں وہی بات چلی جاتی ہے  
اس مستمگر کو مستمگر نہیں کہتے بنتا سستی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

لیجے میں تو اٹلا اور ٹھہرا اور پھر جذبے اور ذہن میں کامل ہم آہنگی، ان کے ہاں ہر جگہ موجود ہے۔

بھلاتا فکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں ابھی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں  
نہیں آتی قریا د ان کی ہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

ہر اچھے غزل گو شاعر کے ہاں ایک مخصوص نفاذی ہے۔ اس نفاذ میں ایک خاص کردار جنم لیتا ہے جو یا تو شاعر کی شخصیت ہوتی ہے یا اس کا نصب العین جس تک وہ خود پہنچ کر اس کا ہمسفر بننا چاہتا ہے۔ حسرت کے ہاں دیسی معاشرے کے متوسط مسلم گھرانے کا ایک شریف زاوہ نظر آتا ہے جو جنس و علم سے محبت کرتا ہے، اس سے چوری چھپے ملتا ہے اور وہاں نہ محبت کرتا ہے، اسے عجز کی طویل راتوں سے کم ہی سابقہ پڑتا ہے اور جو بالآخر اپنی محبت

میں کامیاب رہتا ہے۔ اس کی زندگی نارمل طریق پر گزرتی ہے۔ وہ نہ جنگلوں میں مارا مارا نہ جلیوں میں ہانکوں کی طرح آوارہ پھرتا ہے جس پر غالباً یہ بات صادق آئے۔

میں نے مجھوں پر لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سدا دیا

وہ ایک اوسط گھرنے میں یا سلیقہ اور ہوشمند انسان کی طرح دن گزارتا ہے۔ وہ اپنی محبوب کو رقیقہ حیات بناتا ہے اور اس پر مطمئن رہتا ہے اس کردار میں اعتدال ہے، توازن ہے، ٹھہراؤ ہے۔ وہ سکون نا آشنا نہیں البتہ اس کے پاس دھڑکتا ہوا دل ضرور ہے۔ اس پر جنوبی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ وہ اپنے ہوش و حواس قائم رکھتا ہے۔ وہ جو قدم بھی اٹھاتا ہے سوچ سمجھ کر اٹھاتا ہے۔ وہ سماج کے خلاف بغاوت نہیں کرتا اور نہ بغاوت کی ضرورت ہی پیش آتی ہے۔

اسی طرح حسرت کی شاعری میں محبوب کا تصور بھی نیا ہے۔ وہ بھی معاشرے کے متوسط گھرنے کی ایک عودت ہے جو حسرت سے بے پناہ محبت کرتا ہے، وہ دو پہر کی دھوپ اور ننگے پاؤں کا خیال کے بغیر عاشق سے ملاقات کو آتی ہے نہ آغاز الفت میں سلسلے سے ہونٹ کاٹ کر کھل جاتی ہے، اور خاک کا قے، زلیو پہنچتی ہے۔ آقا زین پر وہ کاغذ کا خیال رکھتی ہے لیکن اس دوران میں بھی کبھی غصے یا چلمن سے باہر نظر آ جاتی ہے۔ اس کو اپنی رسوائی کا ڈر ہے لیکن ایسا بھی نہیں جیسا کہ مثلاً ”زہر عشق“ کی ہیر و شن کو۔ اس میں اعتدال پسندی اور وفاداری ہے۔ اس کا کردار اس طوائف کے کردار سے کتنا زیادہ دلکش ہے جو حسرت سے پہلے ہمارے ہاں غزل میں نمایاں حیثیت اختیار کئے ہوئے ہے اور اکثر جس کا مقام ہیر و شن کا ہے، یا پھر حسرت کی یہ ہیر و شن عودت کے اس کردار سے کتنی زیادہ جاندار ہے جو پہلے غزل کے پس منظر میں پڑی رہی ہے اور پر دے سے کبھی باہر نظر نہیں آتی۔ جس کا کوئی عملی پہلو نمایاں نہیں ہوتا لیکن اس کے برعکس حسرت کی یہ ہیر و شن کتنی ہی باتوں میں اس کی معاون بنتی ہے۔

حسرت کی غزل کے یہ کردار ایک دوسرے پر مکمل بھروسہ رکھتے ہیں۔ یہ ایک دوسرے کے لئے جیتے ہیں جبکہ اس سے پہلے کے کردار ایک دوسرے کے لئے زندہ رہنے کی بات شاذ ہی کرتے تھے۔ یہ نادر انسان جو عاشق کے روپ میں حسرت کی غزل کا ہیر و شن عاشق کے اس تصور سے کتنا مختلف ہے جس کی خصوصیت بے اعتدالی اور بے راہ روی ہے، جو سنیکرٹوں ہزاروں رقیبوں ہی پر بات ختم نہیں کرتا بلکہ لبا اوقات خدا کو بھی رقیب تصور کر لیتا ہے۔ اس غیر عادی (Abnormal) انسان کے لئے صحت مند نظریات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو ہر وقت ”عشق“ میں مفرق رہتا ہے، جس کو دوسرا تر زندگی اور اس کے امکانات سے قطعی طور پر کوئی غرض نہیں، جس کو ہر وقت شکوہ رہتا ہے۔ محبوب سے، رقیب سے، خدا سے، آسمان سے، حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی وہ ہر وقت بیزاری کے عالم میں رہتا ہے اور اس پر ہر وقت شکست خوردگی کا عالم طاری رہتا ہے۔ اس کے برعکس حسرت کے ہاں ایک صحت منداور کشادہ فضا کا احساس ہوتا ہے جس میں صحت مندر کردار زندگی گزارتے ہیں۔

اوپر جو اشارات کئے گئے ہیں ان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو غزل میں حسرت کی انفرادیت کیسے ہے، اور اس کی غزل کے امتیازی نشانات کیا ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ حسرت موبانی عظیم شاعر نہیں تھے بلکہ وہ اپنی پوری زندگی کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے تو عظیم شاعر بن جاتے اور ہم تیرا غالب اور اقبال کی صف میں حسرت کا نام بھی لے سکتے۔ لیکن اس سے حسرت کے مقام پر کوئی حرف نہیں آتا۔ وہ ایک منفرد غزل گو ہیں۔ انہوں نے زندگی کے ہر قسم کے پہلوؤں کو اپنا موضوع نہیں بنایا، اپنی وسیع زندگی کے صرف حیاتی پہلو کو ہی اپنی شاعری میں جگہ دی۔ ان کی غزل میں ہمیں اس زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں جو بیسویں صدی کے نصف اول کی مسلم سوانحی کے گہرائوں سے مخصوص ہے جس میں بیا زہنیت کام نہیں کرتی، جس میں زندگی کا نشا طیف پہلو ملتا ہے، جس میں عشق بھی جاری رہتا ہے اور کھلی کیفیت بھی۔

حسرت کی غزل کی صحت مند فضا کے یہ دونوں کردار مشیت و ذہنیت کے مالک نظر آتے ہیں۔ اسی لئے ان میں جا ذہیت بھی ہے۔ ان میں بلند نصب العینیت یا عظمت نہ ہے لیکن ان کی صحت مندی، خوش سلیقگی اور اچھے شہری چمکے پر مشہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دنیا کا دوسرا درجہ ہیں جنھیں انگریزوں میں ان کی سطح اوسطی ہے، اس لئے کہ یہ توازن و ذہنیت کے حامل ہیں۔ حسرت کی غزل کا یہ پہلو ان کو انفرادیت بخشتا ہے،

# غزل

جلیل اللہ خاں

ایک نگاہ بے حضور ایک نگاہ باریاب      یادوام ہو سکوں یادوام اضطراب  
 آج بھی مرے خیال بے حصول و بے مال      آج بھی مرے سوال ناقبول و بے جواب  
 مجھ گئی ہے آرزو تھک چکی ہے جستجو      کتنے گل ہیں بے نمو کتنے جام بے شراب  
 اس کے ساتھ عمر بھر اپنی یوں ہوئی گذر      ایک آہ بے اثر ایک نماز بے ثواب  
 مے بھی جب کبھی ملی ساتھ تشنگی ملی      ایک زندگی ملی وہ بھی یوں رہی عذاب  
 تاجکے رہیں گی یاد چند مہربانیاں      میری بد گمانیاں بے شمار و بے حساب  
 اب وہ شوخ عشوہ گر کچھ نہیں رہا مگر      میں تمام اشتیاق و تمام اجتناب

کوئی جانتا نہیں کوئی مانتا نہیں

تیرے ساتھ رہ کے بھی ہم ہوئے بہت خراب

# مثنویات ہیرورانجھا

قاضی یوسف حسین صدیقی

مغربی پاکستان خصوصاً مغربی پنجاب و سندھ میں علی العموم ایک ہم رنگ متجانس قسم کی ثقافت کا رواج رہا ہے۔ جو درحقیقت اس علاقے کی مشترکہ اسلامی زندگی اور تہذیب و معاشرت کا لازمی نتیجہ اور ثمرہ شیریں ہے۔ چنانچہ مذہب و ایمان ہویا سلوک و عرفان، فلسفہ و حکمت ہویا علوم و فنون، تصورات و حیات ہویا عملی زندگی، کتبیہ و غیر کتبیہ سے لیکر کراچی تک جہاں سندھ کی مروجہ اپنا سفر ختم کرتی ہیں، یکجہتی کی ایک خوش آئند ہمہ گیر کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ اور یہی ناپے شمار قہقہے کہانیوں اور رومانوں میں بھی منعکس ہے جو سندھ کی اس وادی کبیر کی روح رواں ہیں۔ یہ قہقہے کہانیاں اور رومان یہاں کی تندرست و توانا درویشانہ زندگی کا ایک نہایت ہی شاندار پہلو ہیں اور ان کی کثرت بھی اتنی ہی حیرت آویز ہے جتنی ان کی افسانوی دکھتی و دلآویزی۔ یہ رومان اس کی ہر طور زندگی کے سینے سے ابھرتے ہیں۔ اسی لئے ان میں وہ سوز، وہ حرارت، وہ کیف و رنگ، وہ شان و دلرانی اور ہر جہاں افسانہ کے اندر لپکتی ہوئی زندگی کی کیفیت بھی ہو۔ تمام انسانی طریقوں اور املیوں کا طرہ و تیار ہے۔ یہ یہاں کی آب و ہوا اور اس کے سراپا حیات ساکنوں کا جملی فیضان ہی ہے جس نے گونا گوں اثرات و متاثرات و مسمیٰ فیض انسانوں کی شکل بھتیا کی ہے جن کو ساہا سال گزر جانے کے باوجود اپنے دل و دماغ میں جگہ دیتے ہوئے ہیں اور اپنے سینوں سے لگائے پھرتے ہیں سرحد ہویا پنجاب، سندھ ہویا بلوچستان، ان داستانوں کی مقبولیت یکساں ہے۔ اور سب نے ان کو اپنے اپنے رنگ میں رنگنے، اپنے دل و جان میں سمونے اور مختلف طریقوں سے مختلف مقامات پر بڑھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی گونج ہمالہ کی برفانی چوٹیوں سے لیکر دور دور تک پھیلے ہوئے میدانوں اور منہج سمندر تک سنائی دیتی ہے۔

ان داستانوں میں سے ہیرورانجھا کی داستان خاص طور پر مقبول ہے اور ہم اس کو سب سے زیادہ سارے مغربی پاکستان کی داستان کہہ سکتے ہیں اور اسے قبول عام کے نفوذ و تاثیر کا یہ عالم ہے کہ یہ اپنی زادیوں سے گز کر کر صغیر میں بھی دور دور تک پہنچ چکی ہے۔ مغربی پاکستان کے لوگ جہاں جہاں گئے اس پر لطف اور دلچسپی دلی شان کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اور اپنی سحر وانی سے اس کو سب کی داستان بنا دیا۔ اس تاثیر عام ہی کا اعتراف کرتے ہوئے قاضی نے کہا تھا کہ

سنایا رات کو قصہ جو ہیرورانجھا کا

تو اہل حد و کتب پنجابوں نے نوٹ لیا

ان تک کہ خواص سے گزر کر اس کا سلسلہ خواص تک جا پہنچا۔ چنانچہ شاہ ظفر نے بھی غالباً ہیرورانجھا کی حوالہ دہی سے کلام میں سوز و گداز پیدا کیا ہے۔ شاید اس دل اثر کا سب سے دلچسپ پہلو اور بھی زیادہ دور دور تک کے قصبات و دیہات میں نظر آتا ہے۔ جہاں اس کا یہ تھا جاو کچھ اور ہی رنگ رس پیدا کرتا اور دلوں کی گہرائیوں کو اتر کر دھاتی کیف و سرور اور سکون و راحت کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ دو کلبہ کی پہلی جاتیوں میں سادہ خن کو گونا گونا اور کھڑکانا ہو تو آدول کی چھٹیوں کا صحن ہی کلام آتی ہے اور وہ پہلے بستیانی لڑیت راجھو اور چوان جوش کے بارے اچھل اچھل کر ایک دوسرے پر پکڑنے کو تیار ہوتے ہیں یہاں تک کہ اکثر سر پہلے بگی فرمت پہنچ جاتی ہے۔ ایسے میں کسے کا ردعتا تھا تھیل دیتلے اور دھولا، یعنی ہیرورانجھا کا سر ملا دیا لگ لگ کر میں سنی اور جادو بھرا انشہ پیدا کرتا ہے اور اسانی کیف کا چرچہ اتر دیکھتے کہ وہی لوگ جو تھوڑی دیر پہلے ایک دوسرے کے خون کے پیالے سے تھے، محبت کے نشہ میں جھوم جھوم کر ایک دوسرے سے محبت مارے آٹھ آٹھ کر لگے ملتے ہیں اور سر مستانہ وادی خیال طے کرتے ہوئے خبر نہیں کہاں کے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

اگر ہیرورانجھا کی داستان اپنے اہل دیس سے دُور ایسا جادو جگا سکتی ہے۔ تو خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس کا اپنے دیس کے اسیوں پر کیا اثر ہوگا۔ وہی بروایت شاہ مکے ریلے اور پٹیلے کلام سے گاؤں گاؤں، شہر شہر کو بھی تازوں اور میٹھے لالوں سے ظاہر ہوتا ہے اور جس کے متعلق ایک شاعر نے کہا ہے کہ

وہ جن میں کچھ ہیرورانجھا کا حسن الٹی راہ ہے

ان کی پر تاثیر تازوں سے فضا آتا ہے

اور یہی وجہ ہے کہ جب سے ہیرا انجھا کا قلم سننے میں آیا ہے، کتنے ہی شاعروں نے اس کو اپنے اپنے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کا سلسلہ داستانی یا غنائیہ شکلوں میں آج بھی جاری ہے، اور ایسے کتنے ہی لوگ گیت یا دیس ہوں گے جن میں بڑے پُر لطف طبع سے ہیرا انجھا کی امیلی مگر کام محبت انہام محبت کو موضوع سخن بنایا گیا ہے۔ پنجاب کو خیر اس کا اہلی وطن ہے، اس لئے وہاں اس کا نئے نئے پیرواں میں ابھرا اور پروان چڑھنا قدرتی بات ہے ہی، اور داتوہ، بھائی گورداس بھٹا، گوہر سنگھ، احمد، گورداس، شاہ چراغ اور مقبل نے بکے بعد گئے، اس قلم کو نظم کا جام پہنایا ہے، اور آخر میں وارث شاہ نے اس کو ایسے طہراق سے نظم کیا کہ اس کے سامنے دوسری سب کوششیں گہنا گئیں اور اس کا نقش لوگوں کے ذہن پر کچھ اس طرح جم گیا کہ صرف اس کی ہیرا کی ہیرا کو ہیرا سمجھا جانے لگا۔ اس کے باوجود قلم کی دلکشی کم نہ ہوئی اور وارث شاہ کے بعد بھی پنجاب کے کتنے ہی شاعروں جن میں سے احمدیاریا، بید فضل شاہ، اور میا مولابخش کشتہ زیادہ مشہور ہیں نے اس کا سلسلہ بہ صد ذوق و شوق جاری رکھا۔

ہوتے جوتے بات دو سری بولیں تک بھی پہنچی۔ بلوچی میں تو خیر صرف ہیرا انجھا کے بارہ میں ایک مختصر سی روایت ہی بیان کی جاتی ہے لیکن سندھ کا دیس پنجاب سے جہاں اوبانوں میں سا جھاپے، وہاں قلم کے کہانیاں میں بھی سا جھاپے چا پچھی پنوں، سوہنی ہینوال وغیرہ سندھ اور پنجاب کا مشترک ورثہ ہیں اور سرانجکی اور تہذیب میں ہیرا انجھا کا تذکرہ عام ہے۔ چنانچہ بلحاظ شاہ اور خواجہ غلام فرید ان کا خیالی یا بارہ حافی عشاق کے طور پر بار بار ذکر کرتے ہیں۔ اور خالص سندھی شعور مثلاً چل سرت اور فقیر رحل کے ہاں بھی ان کا ذکر عام ہے۔ ایسے اشعار کو اصطلاحاً کافی کہتے ہیں۔ ایک شخص حاجی احمد بخش خادم نے سندھی میں ہیرا کا ایک "خاش نامہ" لکھا ہے اور سید حیدر شاہ اور فقیر غلام نے تو اس کی ہندی داستان نظم کر ڈالی ہے۔ اور عزیز علی جتوئی نے ان کے بارہ میں ایک "سی حنی" بھی تصنیف کی ہے۔

یہ ممکن نہ تھا کہ ہیرا کی داستان کسی نہ کسی طرح سے اردو، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں تک نہ پہنچے۔ یہ ایک طویل داستان ہے لیکن سندھ میں جو مشنریات ہیرا انجھا فارسی میں لکھی گئیں۔ وہ مغربی پاکستان میں ذہنی و ثقافتی اشتراک کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہیں اور ایک ایسے قلم کو پیش کرنے کی بنا پر جو مغربی پاکستان میں اس قدر مقبول ہے اور اب اردو میں تمام و کمال ترجمہ ہو کر مشرقی پاکستان اور کل برصغیر میں پہنچے کو ہے، ان کی دلچسپی و اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ تمام مشنریاں ایک مجموعہ کی شکل میں منظر عام پر آچکی ہیں جس کو سندھی ادبی بورڈ نے بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب دیا ہے۔ اور ایک مبسوط مقدمہ میں "ہیرا انجھا" کے "پہلے ہندو مقام ہر کے بارہ میں مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہیں۔

اس جگہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ ان مشنریات کا کسی قدر وسیع فنی و معنوی جائزہ لیا جائے تاکہ ہم اپنے مشترکہ ثقافتی ورثہ کا زیادہ کامیابی سے اندازہ رکھ سکیں۔

ان مشنریوں کا سلسلہ لوٹ پھرتی اس دیس تک ہی پہنچتا ہے جہاں قلم کا آغاز ہوا۔ فارسی مشنریات کے جائزہ کو زیادہ بھرپور بنانے اور لکھنے میں منظر اور بعد و حال کو اجاگر کرنے کے لئے ان ابتدائی فارسی مشنریوں اور نثری داستانوں پر ایک سرسری نظر دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ڈاکٹر محمد آفری کے لئے میں قلم اس قدر دلفریب اور شہرہ برحق کہ فارسی شعر لے چاہی شعرا کی برہنہ اس کی طرف پہلے توجہ کی اور بہت سوں کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے انہوں نے یہ قلم تحریر کیا یا یہ ان کا طبع زاد ہے۔ تجتب یہ ہے کہ ان میں سے اکثر اس کو کسی نہ کسی کی فرمائش پر ہی تحریر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ وارث شاہ نے بھی کسی میتہ بھاگ بھری کے عشق سے مجبور ہو کر نہیں بلکہ احباب کی فرمائش پر یہ قلم جوڑا ہے اور کسی راوی کے بیان کا سہارا لیکر۔ یہ ان تمام نظروں کی فنی تہذیب جو تخلیق فن میں ذاتی تحریر یا خلوص کو ضروری قرار دیتے ہیں۔

حقیقتاً ہوشیار پوری کی رائے میں جنہوں نے سندھ کی فارسی مشنریات، ہیرا انجھا کو تصحیح و مقدمہ کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ گو تو اس کی پنجابی تصنیف ۱۱۱۲ھ مطابق ۱۷۹۹ء سے پہلے فارسی میں کم از کم چار مشنریاں یا مشنور داستانیں لکھی گئیں۔ ابتدائی مشنریات کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) مشنری باقی : ۱۰۴۱ - ۹۸۸ھ (۱۶۰۵ - ۱۵۸۰ء)

(۲) انشاء دلپذیر - سعید سعیدی ماہین ۶۸ - ۱۰۴۷ھ (۵۷ - ۱۶۲۷ء)

(۳) عشقیہ پنجاب یا قلم ہیرا و ہجری - میتا پسرود ویش چٹائی ۱۱۱۰ھ (۱۶۹۸ء)

(۴) راز و نیاز - فقیر اللہ آفریں ۱۱۴۳ھ (۱۷۳۰ء)

- (۵) داستان ہیر و رانجھا، اب احمد یار خاں لکھا۔ ۴۷-۱۱۱۸ء (۳۳-۶۱۷۰)۔  
 (۶) مثنوی ہیر رانجھا۔ میر تقی الدین منت دہلوی۔ ۱۱۵۶ء (۷۱۷۶)۔  
 (۷) مثنوی گلشن راز عشق و وفا، منشی سندد اس آرام پنجابی۔ ۱۱۷۳ء (۱۸۵۹)۔  
 (۸) مثنوی لائق جس کے خاتمہ پر اس کو امیر خسرو کی تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل اس کا مصنف بہت خان، اس کا بیٹا خان جہاں  
 دیاری شاعر محمد مراد جنپوری یا محمد عاشق میں سے کوئی ایک تھا۔  
 محض نثر میں، یا مخلوط داستانیں یہ ہیں :-

- (۱) اولین منشور فارسی قصہ مصنفہ گوداس کھڑی ۲۱-۱۱۱۲ء (۶۱۷۰) جو دودور کے پنجابی قصہ پر مبنی ہے۔  
 (۲) قصہ ہیر رانجھا، نثر و نظم میں۔ منشا آرام خوشانی۔ ۱۱۵۷ء (۷۱۷۶)۔  
 (۳) سراج المحبت (نثر، عربی، عظیم آبادی۔ ۱۲۵۲ء (۱۸۳۶)۔  
 ان کے علاوہ ایک مثنوی ”لکھنوی نامہ“ ۱۲۹۹ء (۱۸۸۱) ”جودارت شاہ کے بعد لکھی گئی، ایک ایسے شخص، کھنیا لال ہندی کے قلم سے ہے جو اگر  
 کہ ایک تصنیف حلیہ میں پیدا ہو لیکن اس کی عمر پنجاب ہی میں بسر ہوئی، جیسا کہ سبحان رائے مصنف ”خلاصۃ التاریخ“ (۱۱۰۷ء) نے لکھا ہے۔ اہل پنجاب  
 ..... ورجت و آشتی کی ہر دو راہیں دہری نقش ہائے بدلیہ و اشعار عجیبہ بستہ سرود و نغمہ و لہری کی گندہ اسی وجہ سے ہر پڑسی  
 جری میں پنجاب میں خصوصاً اور ہندوستان میں عموماً یہ قصہ بہت ہر دلخیز تھا۔ منت دہلوی، لائق اور عربی کی تصانیف اس غیر معمولی مقبولیت کی  
 تین شہادتیں ہیں۔

سندھ میں فارسی تصانیف کا سلسلہ ان کے بعد شروع ہوا اور چار مثنویاں، دو نثری داستانیں اور ایک طویل قطعہ فارسی میں لکھا گیا جن کی تفصیل

یہ ہے :-

- نظم :  
 (۱) مثنوی عظیم الدین ٹٹوی۔ ۱۲۳۳ء (۱۷۹۹)۔  
 (۲) مثنوی ضیاء الدین فیضیہ۔ ۱۲۱۵ء (۱۸۰۰)۔  
 (۳) مثنوی آزاد۔ ۲۶-۱۲۱۶ء (۱۸۰۱)۔  
 (۴) مثنوی ذاب ولی محمد خاں لغاری ملتان۔ ۱۲۳۶ء (۱۸۱۱)۔  
 (۵) طویل قطعہ : فقیر قادر بخش بیدل ۱۲۹۳ء (۱۸۷۶)۔  
 نثر :  
 (۱) محبت نامہ (نثر و نظم) از منشی مشیوک رام عطار و مثنوی۔ بابین ۹-۱۱۸۵ء (۷۶-۱۷۷۱)۔  
 (۲) داستان نثر : علی بیگ۔ ۱۲۳۰ء (۱۸۰۵) سے پہلے۔

ان تصانیف کا سب سے حیرت انگیز پہلو ان کی تعداد ہے اور پھر داستان کے ملی وطن سے دور، دوسری زبانوں میں صرف پنجابی ہی کو لیا  
 جائے تو مستقل کتابوں کی تعداد ساٹھ کے لگ بھگ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہیر رانجھا“ نے شعرا کے لئے ایک شاہراہ عام کی حیثیت اختیار  
 لیا ہے اور ایک نہیں دو و نزدیک کہتے ہی ”ہیر دوست“ موجود ہیں جو اس دلنشین لے کے رسیا بھی ہیں اور اس کو اور بھی آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔  
 سب لکھنے والوں نے اس ہر دلخیز داستان کو اپنے اپنے طور پر بیان کیا ہے، اس میں نہ نئے نئے بڑھائے ہیں، واقعات میں رد و بدل کیلئے ان  
 نئے نئے انداز سے ترتیب دیا ہے، لڑک پلک پیدا کی ہے، بنایا ہے، سنوارا ہے، تصویر میں اپنی اپنی پسند اور شوق کے مطابق طرح طرح کے رنگ  
 برسے ہیں، طبع آزمائی کی بنیاد قرار دے کر اپنے طبعی جہروں سے مالال کیا ہے اور اس قدر تنوع پیدا کیا ہے کہ انسان ششدر رہ جاتا ہے۔ یہ گزراؤں  
 نگ تیزی اور قدرت کاری اپنی مثال آپ ہے۔

ایک ہی موضوع پر مسلسل طبع آزمائی میں تھک اور نقالی کا احتمال ہے، لیکن شاید یہ بھی ہیر رانجھا جیسے عاشقانِ صادق کی اولیائی یا ان کے



طالبانِ صادق کے مخلص اور قدرتی استعداد کا نتیجہ ہے کہ اکثر تصانیف اپنے اپنے طور پر تازگی و جدت کی حامل ہیں۔ اور ہر شاعر نے اپنا رنگ برقرار رکھا ہے۔ یہ بھی اندیشہ تھا کہ داستان پنجاب کی فضا میں ٹھہری ہوئی کی وجہ سے یہیں کی زبان میں ادا کی جاسکتی تھی لیکن تیرہ برس اس میں ہیرہری رہتی ہے۔ اس نے فارسی میں بھی اس کا رنگ روپ کم و بیش برقرار رکھا ہے۔ شاعر چلتے نظامی اور خسرو کے نقش قدم پر ہیں لیکن داستان کا سحر اس بڑی وضع کو اپنا لیتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہیرہرا انجھا کا فارسی میں لکھا ہوا کوئی قصہ وارث شاہ کی معروف پنجابی بھرتی یا وضع میں نہیں حالانکہ ایک اور تصنیف "قانع پرو" میں ان سب کا التزام کیا گیا ہے، ملاحظہ ہو:-

چوں در غم یار نزار بدم، خوں غوار و دل افکار چیل  
بظاہر یہی اسی لفظ ہے کہ فارسی میں نظامی ہی کی روش پر گامزن ہونے کا دستور تھا جو مجھ میں بالعموم برقی گئی ہیں وہ حسبِ ذیل ہیں:-

۱۔ خفیف سالم بخون محذوف — یکتا - عظیم - آزاد - لغاری

۲۔ ہزج مدس محذوف — مفاعیلن مفاعیلن فعولن — منت دہلوی، آرام، کھیل لال ہندی، ضیا

۳۔ ہزج مدس اخیب مقبوض محذوف — مفعول مفاعیلن فعولن — سعید سعیدی

صرت آفریں نے بحر متقارب سالم مقصور (فعولن فعولن فعولن فعولن) اور تبدیل نے بحر مضارع سالم اخیب مکفوف محذوف (مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن) استعمال کیے ہیں۔ جہاں تک کردار نگاری، فضا، واقعات، تصور، اسلوب اور زبان کا تعلق ہے، شعرائے راہیں بڑی جا تک الگ الگ ہیں، سعید سعیدی میں بیان واقعہ زیادہ اور شاعری کم ہے۔ بیان اور بندش بھی درمیان ہے سستی بندش کی یہ علامت کہ مصوع نا بھرتی کا ہوا قافیہ پر مبنی، شدت سے نمایاں ہے اور اس کے ساتھ تسکین اور سلا کی بھرا بھی ہے

بشنو سعید تمام ایشاں	شیریں زشکر کلام ایشاں
عالم ہمہ مبتلائے آن شخص	خوبان جہاں فدلے آن شخص
حمنے عجب میاں مردم	انتادہ چور زبانی مردم

بعض الفاظ کا استعمال بھی عجیب آنا دانت ہے:-

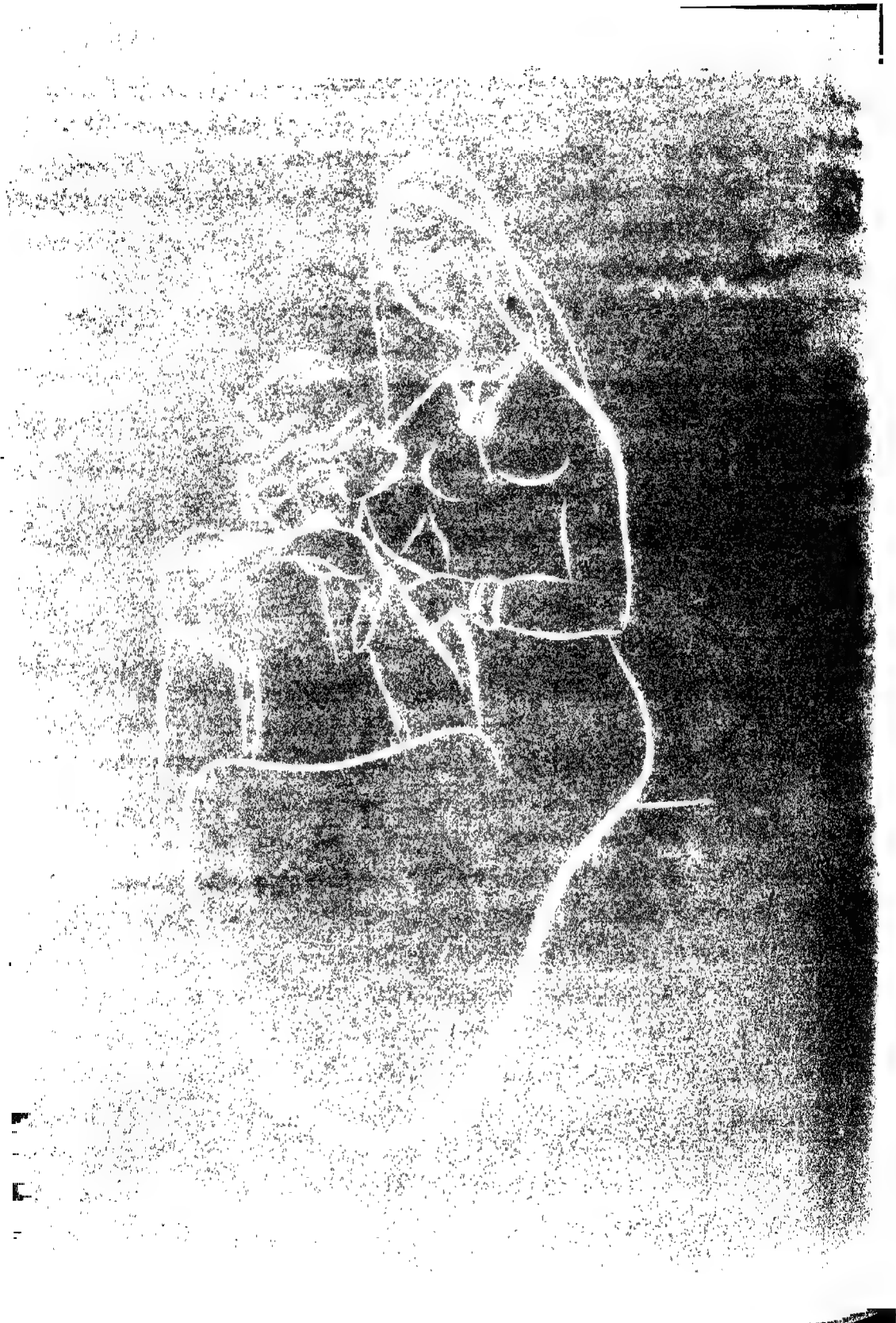
کشتی بچلاں پاں کنارہ در عشق خود اضطرار سب کو  
با چند سپیلیان خوش خو

اس نظم کا بہترین پارہ وہ خط ہے جو ہیرہرا انجھا کو لکھواتی ہے:-

بنویں فراق من بعد درد	صد قصہ ز رنگ چہرہ زرد
بنویں کہ اس چنین خرابم	دور از رخ تو بعد عذابم
بنویں کہ لمے جوان بیباک	در بحر تو باد بر سرم خاک

قصہ کا انجام یہ ہے کہ راتجھا بیمار پر کر مر جاتا ہے اور ہیرہری صدرہ فراق کی تاب نہ لا کر راسخ دم ہو جاتی ہے۔ اور دونوں ایک دوسرے کا پہلو میں دفن کر دیے جاتے ہیں۔

وفا کی شہنشاہ میں چند الفاظ بہت دلچسپ ہیں۔ مالیدہ کے لئے "مقر حبیب" کہیدہ کے لئے "بلائے یک پا" اور کاتب کے لئے "قلم" سہتی کا، شہنشاہ نظر آتا ہے۔ اور پھر راتجھا کا یہ فروعیت خاطر "زہر عشق" آرنے کا منتر ٹھکانا بڑا لطیف چکھ ہے۔ انجام اس کا بھی دونوں کی وفات ہے صرف پہلو پہلو دفن ہونے کی بنا پر بچے عاشقوں کی طرح دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔



## مشرقی پاکستان



درمانے درناقی (رامو ہاؤں کے پاس)



بارار

خاص وضع کے مکانات



دیہی نظارہ



بستی

چٹائی کا نقشہ ہر روای "بہ درجہ سب سے نرالا ہے۔ شاعر ایک دیہاتی تھا اور دیہی فضا میں رہا سہا ہوا۔ اس کی فکر بھی اسی طرح سیدی سا کی ہے۔ اسی لئے اس کو خیال بندوں اور ان کی موثر گانہوں سے سخت نفرت ہے۔ وہ اصلیت کا دلدادہ ہے۔ اس لئے اس کی نظم میں بھی اس کا بھرپور چاؤ ہے اور نقشے کا پنجابی پن، اس کی فضا، مقامی زمیں، رستیں، طور طریق، رنگ و دھنگ، پوری طرح ابھرتا ہے۔ چٹائی بدلیسی نقشے کہا نہیں سے نفور ہے۔ کہ دم نہ تنبیغ نظامی — اور اسی طرح وہ قیس و فراد کے قصوں سے گریزاں ہے۔ اُسے اپنے ہی دیں کی خانہ زاد چیزوں سے رغبت ہے۔ اور اس کے لئے ہیر جیسی مٹیاریں سے بہتر اور کون ہوگا؟ اس نے اپنا مسلک خوب بیان کیا ہے :-

گفتند دگران فش چہ گویم      برگ گل یا سن چہ بوم  
مغول شدم بہ ہر روای      چون خلق بہ درد ہوگا ہی

خبر نہیں یہ شاعر کی روستائیت کا نتیجہ ہے یا نقل فوس کی فروگزاشت کہ نظم میں جا بجا مسامحت ہیں۔ غور سے نظر کرنے پر آخر الذکر احتمال قوی معلوم ہوتا ہے۔ ہر موعی بعض مصرعوں میں وزن سے زیادہ لے کی طرف میلان نمایاں ہے جو اندیش میں عجیب کھلندہ لڑا پن پیدا کر دیتا ہے یعنی پابندی اور قواعد سے فرار کی بے تکلف کوشش جو تکسین اور وسطے کچھ آگے ہے اور پنجابی شاعر کی روش کے مطابق :-

دشوار پسند مرد کامل      جامع دو صفت رئیس و فاضل  
گفت این سبب بہر زن و مرد      تفتیش برے کو دے کر د  
ملا طلبید و طفل را بنشانند      ہر چیز کہ بود خواندنی خواند

چٹائی کے یہاں نفسی قصہ اور اس کی طرح دوسروں سے کافی مختلف ہے۔ وہ پنجاب، ہزارہ یا رانجھل کے حسب و نسب سے آغاز نہیں کرتا بلکہ ایک دن خوش و خرم چلتا پھرتا ایک مرغزاری کی طرف جان نکلا اور پوچھا کہ یہ کس کی ملکیت ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ چوچک کا گاؤں چوچکانہ ہے جواب ایک فرتناک خرابہ ہے اور کبھی سواد ہر روای تھا۔ جن کی داستان اس نے ہر کسی سے سنی تھی۔ خلافت معمول وہ پہلے ہیر کا ذکر کرتا ہے جس کے جوان ہونے پر اس کا اپنا مناسب برکی تلاش میں ایک برہمن کو ملتا ہے روانہ کرتا ہے اور وہ رشتہ ٹھہرا کر آتا ہے۔ اس کے بعد دفعہ رانجھل کی فورت آتی ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ :-

مقبول بتاں بہ نے نازی      لے لے کہ ضلوع عشق بازی  
ہر دختر ز کوشند رایش      از خویش تہی ہر اہوایش  
از عشق زخمش خراب بیتاب      بیرون شدہ با بہانہ آب

نانچہ ان ہی ماشقانہ المثلوں کی درجہ سے بھائی لے لے گھر سے راند دیتے ہیں۔ رستے میں لوگوں کے کہنے پر وہ چوچکانہ کی طرف چل نکلا۔ جہاں ہیر اور اس کی ہیلیاں دیہاتی میر کر دی تھیں۔ ایسے ہی عام بیچ سے مختلف واقعات میں سے مائعہ نکلا آتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے قصہ خالصتاً جدید وضع کی قیمت لٹکا ہوا ہے۔ انسانہ انسانی عشق و محبت کی داستان ہے، افراد گوشت پوست کے پیکر اور واقعات روزمرہ کے مانوس واقعات :-

سے دید قطار گاؤں میشاں      شب رنگ بہار گاؤں میشاں  
آہی باد لے رسم پنجاب      نشستہ تہن خویش را بہ گرم آب  
دستار مہینہ دار غوانی      اندہ ہر عروسیش نشانی  
پچھیدہ بسر زجانے جتہ      سر زخمش گلین بپاشکتہ  
پیش ہر یک سلام می کرد      درد دل نادیش مقام می کرد

یہ ہی اور بھی بہت لطیف اور واقعاتی قسم کے جزئیات ہیں۔ صرف ایک جگہ اس ٹھیک و آہستہ کا دامن چھوڑ کر جگہ کا کرشمہ اور اس کا کارنامی اثر لایا گیا ہے۔ کیرتے خود ہی اپنے ال سے نکلتے ہوئے ہیں اور ہیر اپنے ہی گھر شاد آباد۔ یہاں تک کہ رانجھل وین جگہ میں فوت ہو جاتا ہے۔ ادھر تہر

نے بھی مرنے میں دیر نہ کی اور چونکہ ان میں دفن ہوئی۔ آخر ایک حاکم نے خواب میں ہمیر سے اشارہ پا کر اس کو چھنگ میں لادینے کا اور اس کے مزار پر ایک  
روضہ تعمیر کیا۔ لیکن سر اور یہ سان و باز؟ آخری دم تک وہی واقیت کہ رانجھا اور ہمیر جدا مدفون ہیں۔ اور رانجھا کا مزار :-

شانند برو مجاور آنگاہ دوست نیش بوضع دلخواہ

شاعری کی بعض طرا حیاں قابل دید ہیں :-

ہمال سوار دوش بادوش      مانند بہار بادل پوش  
غلطید بہ فرش آن پری روی      از پہلوئے شدی بہ پہلوی  
زد ہمیر چو ایں حدیث باشندید      پایش بلب نگاہ پوشید  
القصد گذشت شب سحر شد      خورشید بہار بام و در شد  
باہم بہ بہار طبعی      کردند گلی و عتد لیبی

آخر میں نے مثنوی میں خیال بند کی کاغذ ادا کیا ہے اور عجیب و غریب شاعرانہ نکتے پیدا کئے ہیں۔ تو جو کی جگہ اس کے یہاں مغزی یا معنوں کا  
لفظ آتا ہے اور میں یا آٹھ بیٹوں کی بجائے اس کے چار بیٹے ہیں۔ چوتھا ایک سرسبز انجوان تھا جو ہر آنے جانے والے سے قصہ کہانیاں سناتا تھا۔ ایک دن  
اس نے ایک مسافر کی زبانی ہمیر کی تعریف سنی اور اس طرح داستان کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ استعارات اور ترکیب کی ان بان دیکھئے :-

شفق بیز از تاب پوش نقاب      بخوبی جگر گوشہ آفتاب  
بتے رنگ بخانہ چیں شکن      شک آب کن قدر شیر شکن  
خزاں معجزاں صبح رخسے کشود      کہ بود از شفق پنبہ تار وود

ظاہر ہے کہ آفریں کی زبان میں معنوی اور فطری آفرینش اور مشگافیوں کو بہت دخل ہے۔ اسی لئے بیان بہت ثر و لیدہ ہے۔

میتا کی مثنوی کا نسبت زیادہ شہرہ رہا ہے۔ اور اس کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ یہ شعر کے سندھ کے لئے کشش کا باعث ہوئی۔ لیکن  
اس پر بھی خیال بندوں کی کاوش کا کچھ کچھ سایہ ہے اور بیان میں صفائی، روانی یا بحر پور شہریت نہیں :-

سخن ابر بہار ترسنگ است      صفحہ گل موج جلوہ رنگ است  
لفظ گلدرستہ بند فقط نور      سطر سنبل طراز طرہ حور

گلدرستہ بندہ پستستان اور گن ہمیشہ بہار حبیبی ترکیبیں اور الفاظ بے اختیار تاخرین شعر کے فارسی کی یاد دلاتے ہیں۔

آرام کی مثنوی میں ہمیر اور رانجھا کے ”زبان عشق“ سے نکاح ہونے کے علاوہ پانچ بیروں کا کراہی کر دیا اور کارگزاری قصہ پر چھائی ہوئی ہے۔ آخر میں  
ایک حاجی کا عجیب واقعہ درج ہے کہ کس طرح جہاز غرق ہونے پر وہ ایک تختہ سے چھٹ کر کنارے پر آگیا۔ سامنے ایک محل تھا جس میں ایک حور کا سحر و  
حق اس نے اس کے شہرہ نے وہاں کی کھیر سے توجہ کی۔ جب حاجی چلنے لگا تو رونے لگا آنکھیں بند کر دیں۔ اس نے آنکھ کھولی تو وہ پنجاب میں تھا۔ یہ دعا  
عورت مرد ہمیر اور رانجھا ہی تھی! مثنوی میں بعض قلم کاریاں خوب ہیں :-

چنان آمد رطوبت بر سر کار      کہ شد کلم رگ ابر بہار  
پر کشتی جملہ آغوش تمنا      بشوق وصلی عشوقان رعنا  
لالہ عید مدیش جملہ درختم      لبش دامانہ از موج بستم  
چو گانہ پائے اسر و فرحت انگیز      بعشوق شجر زلف و لاوین

یہ قاتل: نفس زخمی تو گلدرستہ بندہ گئی۔ کہ قاتل: ہے دگ ابر بہار سر سرہا۔ (مدیر)

کہنیا لال ہندو کی مثنوی "نگاریں نامہ" وارث شاہ کے معروف قصے اور پنجاب کی مقبول روایت کا چربہ ہے۔ اس میں ہیر وارث شاہ کی طرح اور نازک کے دیگر قصوں کے برعکس بہت سی اپنے محبوب مراد کے ساتھ فرار ہوتی دکھائی گئی ہے۔

سندھ میں اس داستان کی مقبولیت کا آغاز یکتا کی تصنیف سے ہوا جو تالیفوں کے عہد حکومت میں یہاں پہنچی اور اس کو نظم کرنے کا شوق پڑا۔ کچھ عرصہ پہلے ایک شخص منشی شیدک رام عطار نے "محبت نامہ" کے نام سے اس کو فارسی شریعہ میں پیش کرنے کی تمام کوشش کی تھی۔ تالیفوں کی محنت کے تیس سال بعد فقیر قادر بخش بیدل نے اس کو ایک طویل قطعہ کی شکل میں نظم کیا۔ مگر اس دور کی زیادہ وقیع کوششیں جو اس داستان کو ذوق و شوق کے نقطہ عروج پر لے گئیں مثنوی ہی کی شکل میں ظاہر ہوئیں۔ اور وہ بھی سندھی فرزانوں کی ذاتی لکھی اور حوصلہ افزائی کے باعث۔ اس میں شکر اللہ کے مہر عالم و فضل خاندان کو خاص دخل ہے جس نے میر علی شیر قانع مٹھوی، میر عظیم الدین عظیم، میر ضیاء الدین ضیا اور ایسے ہی کئی اور جہد قابل پیدائے عظیم کا عظیم نے پہلی بار اس قصہ کو شاہی فرمائش پر شاعری کا آب و رنگ عطا کیا اور جسے اہتمام سے اسی طرح ضیاء الدین ضیا نے اپنے طور پر ایک مثنوی بھی آباد اور نقاری داد اور شاعر تھے جنہوں نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی، غرض چرلے سے چراغ جلا اور خوب جلا اور یہ چاروں مثنویاں اس کی روشنی کو تیز تر کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان مثنویوں میں بھی بعض جزئیات دوسروں سے مختلف ہیں لیکن طرح اور سلسلہ واقعات مشابہ ہے۔ روحانی عشق اور اولیائی کرامات کی چھاپ کافی گہری ہے۔

عظیم نے چند اشعار میں یکتا کی پیروی کی ہے لیکن انداز پیشکش اور مذاق میں دونوں کے مابین زمین آسمان کا فرق ہے۔ یکتا کا اسلوب بوجھل اور اس کی رفتار سست ہے عظیم کے یہاں روانی، صفائی، لوج، گھلاوٹ اور قطعہ کے بڑھاؤ میں تیزی ہے۔ گو حیفظ ہوشیار پوری کی دانت میں فوقیت آزاد کو ہے مگر ہماری رائے میں جو بات عظیم کی مثنوی میں ہے وہ ادھر کی میں نہیں۔ آزاد میں تمثیلوں کے جملہ بے معترفہ بیان قصہ میں جھیلے پیدا کرتے ہیں۔ گو مثنوی روسی سے مشابہت اپنی جگہ ایک قابل لحاظ خصوصیت ہی تھی۔ اور پھر اس کی عربیت بھی ہوئی ہونے کے باوجود فائنسی میں کچھ اجنبی معلوم ہوتی ہے عظیم کو زبان و بیان پر زیادہ قدرت ہے۔ اسی لئے اس کے یہاں دلکش اشعار اور فصیح و بلیغ منتخب پاروں کی کثرت ہے۔

جسم من نہ این و آن دارم	من ہمیں دل ہمیں زبان ام
در روتہ دست و پا دارم	چوں جس من ہمیں صد دام
در رحمت منزل جیس دارم	کہ بجز نالہ و سترس دام
جرب کلاوان وادی شوق	کہ کند ہر نفس منادی شوق

برصہ ترجمہ کے کلام میں جا بجا غیر معرعی جستی اور قادر الکلامی پیدا کر دی ہے :-

نام او شد چراغ محفل عشق	نام او شد سر مرغ منزل عشق
نام او سے ز جام عشق دہد	گو ش دل را پیام عشق دہد

اس سے ظاہر ہے کہ شاعر کے اپنے دلور نے کلام میں والہیت پیدا کر دی ہے۔ ایک بہت بڑی بات یہ ہے کہ اس نے اپنے تصور عشق کی بہت ہی جامع تشریح کی کہ اس کو ساری داستان چھادی کر دیا ہے۔ اس طرح نظم سے سادیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

حقیق کی مثنوی اس درجہ پر نہیں۔ دلے اپنے پیشروؤں پر بیعت لے جانے کی کوشش کی۔ اور گوانوں نے مثنوی میں بہت زور مارا ہے، مگر اس میں وہ آن ہی نہیں پیدا ہو سکی۔ بہر حال اس کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بیدل کے قطعہ میں محض واقعات قلب بند کر دیئے گئے ہیں۔ کیا لے اس کی حیثیت بھی واجبی سی ہے۔

ان مثنویات کی فہرست کو مکمل کرنے کے لئے یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ انشیا ملک سوسائٹی بنگال کے کتابخانے میں اس موضوع پر فارسی کی ایک مکمل مثنوی موجود ہے جس کو ایک شاعر قدائی یا ساقی نے نظم کیا ہے۔ اسی طرح مقبول احمد بن مروی قدرت احمد قدائی گوامانی نے اس داستان کا کچھ حصہ فارسی میں منظم کیا ہے۔ اور اس کے علاوہ اردو شریعہ میں بھی قصہ ہیر وارث شاہ تحریر کیا ہے۔ اگر ان فارسی مثنویات کا متن بھی دستیاب ہو جائے (باقی صفحہ ۱۱۰ پر)

# غزل

شیخ افضل جعفری

خلد زاروں کی راہ بھولا ہے  
آدمی چیت کا بگو لا ہے  
دل گلوں کی تلاش میں اکثر  
پھولتی سویلوں پہ جھولا ہے  
زیست کے نہر نہر سا غر کو  
عشق نے چوم کر قبو لا ہے  
ہم نے آہوں سے چاندنی لے کر  
شامِ حبراں پہ نور ڈھولا ہے  
خونِ دل کے حسین نظروں سے  
شارخِ غم پر گلاب پھولا ہے

★

پھول پیتا ہوں شعر کہتا ہوں  
چیت بھرست مست رہتا ہوں  
زندگی ہے چناب رنگِ میری  
گھوم کر رقص رقص بہت ہوں  
جی، وہ منصور تھا جو رویا تھا  
میں تو مہنس مہنس کے پھول ستا ہوں  
سرزمینِ غزل ہے میرا وطن  
آساں سے بلند رہتا ہوں

★

عبد المجید بھٹی

اپنے پرانے سب ہیں بھلے

چپ چپ جب تک ساتھ چلے

آہِ سحر تک بات گئی

دیپ جلے تھے شام ڈھلے

شوقِ حیا کے پردوں میں

دھوپ سی مچلے چھاؤں تلے

وصل میں لذت ہے تو مگر

ہجر میں جب تک جہان چلے

ذوقِ سفر ہے فذوقِ سفر

منزل بھی جب ساتھ چلے

دل جب تک اپنا دل تھا

وہ دن بھی تھے کتنے بھلے

★

دفت سلطان

محبت میں ہزاروں دکھ سہیں گے

مگر کھیر بھی ہمیشہ چپ رہیں گے

میں اُن کو بھول تو بیٹھا ہوں لیکن

وہ جب سن پائیں گے تو کیا کہیں گے

کرم فراہیں جب تک وہ بچھا میں

زمانے کے ستم سہنس کر سہیں گے

ابھی خوشیاں مقدر میں نہیں ہیں

ابھی وقفِ غم دنیا رہیں گے

ہنسے گا کوئی ہم اہل جنوں پر

کسی کی آنکھ سے آنسو نہیں گے

مجھے مرنا بھی ہے منظور، لیکن

تجھ اہل زمانہ کیا کہیں گے

★

## خواتین مشرق!

## غزل

### صہبا اختر

### جمیل نقوی

خواتین مشرق! جو یوحنا ہوتا تو تم سے یہ کہتا

بس اب آسماں سے برسنے کو ہے روشنی کا سمندر  
بس اب سیمپائی دیکھوں سے اترے گا کوئی پیمبر  
ہو ایں سترختہ سب زمت الین تو بن رہی ہیں  
شعاعیں مافق مافق ایک دیباے صوبن رہی ہیں  
کہ ساتی اب حیات و خرابات ہو آ رہا ہے  
سیچاے زہد و آرائش کاخ و کو آ رہا ہے  
خواتین مشرق! میں کوئی بشارت نہیں دے سکوں گا

کہ تم پاک مریم کے انفس اس سے خود کو مہکا چکی ہو  
کہ تم فاطمہ اور خدیجہ کے نقوش قدم پا چکی ہو  
تمہیں ہر جہی حجت کے مسجود کی روشنی ہو  
تمہیں غلہ مقصود و فردوس موعود کی روشنی ہو  
ہلال و ستارہ کی روشن فضاؤں کی ہم راز تم ہو  
کہ دراصل شعلہ نوا یاں مشرق کی آواز تم ہو  
خواتین مشرق! میں دیوانہ شاعر ہی کہہ سکوں گا

کہ اب آنے والا زمانہ اندھیروں کی یلغار ہوگا  
جب انسان دایم ہلاکت میں از خود گرفتار ہوگا  
تمہاری جبینوں پہ لغت دس کا مہتابی تبسم  
تمہارے لبوں پر محبت بھری آیتوں کا ترنم  
اسے موت کے تیر و تار غاروں کے منہ سے ہٹائے  
اسے جنگ کی آگ میں راکھ ہونے سے شاید بچائے

جنوں فریب نہ دکھا گیا تو کیا ہوگا  
غم حیات سے ٹکرا گیا تو کیا ہوگا  
کسی کی یاد سے جھکی ہوئی ہے محفل غم  
اگر یہ بھول بھی مر جائے گا تو کیا ہوگا  
نشاط جو مبارک مگر خیال رہے  
نظام نقد و نظر آگیا تو کیا ہوگا  
دل و نظر کی ہم آہنگی دوام کے بعد  
نظام عشق جو بدلا گیا تو کیا ہوگا  
میں اس کی سادھنی دلربا سے ڈرتا ہوں

وہ عرض حال پر شرما گیا تو کیا ہوگا  
یہ سوچتا ہوں کہ احساس کا اندھیرے میں  
تراخیال بھی گھبرا گیا تو کیا ہوگا  
فساد غم الفت میں میرے نام کے بعد  
تمہارا نام اگر آگیا تو کیا ہوگا  
وہ ایک نغمہ کہ روشن ہے جسے دل کی فضا  
وہ مہتاب بھی گہنا گیا تو کیا ہوگا  
وہ شخص جس کے تصور سے دل دھڑکتا ہے  
وہ بے نقاب اگر آگیا تو کیا ہوگا  
چلے ہوئے کے کہاں ساتھ آگئے دل

کوئی نکامے چھلکا گیا تو کیا ہوگا  
ہو چراغ جلاؤ کہ روشنی پھیلے  
افق کچھ اور بھی دھندلا گیا تو کیا ہوگا  
بڑے چلو کہ زمانہ ہے سازگار بھی  
کسے خبر کوئی مودا گیا تو کیا ہوگا

جمیل خیر مناؤ کہ کوئی رمز شناس  
شباہت غم دل پا گیا تو کیا ہوگا



# سکھریراج کی ایک شام

سعید احمد اختر

بے نیازی سے کھڑا ہے سیراج  
پوسے اک میل کی لمبائی میں  
بھورے پتھر کے تنوؤں پر یہ اُٹھی ہوئی جھکتی ہوئی توسوں کی قطار  
جیسے دریا نے لرزتے ہوئے سینے پہ بچھا رکھا ہو  
محبیبوں کی کہاں ایسی بھنبوں کا کنڈھا  
ہلہلتے ہوئے کھینٹوں کا زمرہ اُدھر سے  
وسعت آب میں چھوٹے سے جزیرے دو چار  
جیسے صحرا میں کوئی خلستان  
جیسے دوشیزہ کپاسا کے ماتھے پر غال  
اور وہ دور بہت دور کچوروں کے گھنے جھنڈ کے پاس  
ہر طرف دور تک پھیلے ہوئے سبزے میں  
جگمگاتے ہوئے سیلاب کی جھیل  
سبز برقعے کے نقابوں سے بغاوت کر کے  
جیسے آجائے نظر  
گردن درخ کے چمکے ہوئے سنگم کی کون  
اور اُدھر دیکھ وہ براج کی محرابوں کیں  
خٹختاتے ہوئے سرد و کبوتر کیسے  
شام کے رنگ میں بکتے ہی چلے جاتے ہیں  
کتنی پر کیف ہے ساحل کا سماں  
کتنے دلکش ہیں حسیں اُٹارے  
اور اس جنت منظر میں ترے قرب کی باس  
تیرے بالوں میں چمکتے ہوئے پھول

شام کی سرد ہوا  
اور گرمی کے مہینوں کا لبالب دریا  
ڈوبتے دن کی شمعوں میں تڑپتی ہوئی خوابش رو پہلی موجیں  
شور و بریا میں کنارے کی قمری کافسوں  
اپنے اُٹارے سے مدھوش ہے مرطوب فضا  
تیری آنکھوں کی طرح  
دور اُس پار گھنے پیڑوں پر  
کس طرح تیرے پھرتے ہیں گلابی بادل  
اور شفقائے ہوئے پانی کو  
چوٹیاؤں نظر آتا ہے سہتا سورج  
شام کو آگ کی دیوی جیسے  
خسٹل کرنے کے لئے  
اپنی مٹی ہوئی رتھ چھوٹے تاروں کے قریب  
ہل کھولے ہوئے چاندی کے سمندر پر اتر آئی ہو  
اور اُدھر جھک کے ذرا دیکھ کر شہ رگ کا ہو  
کس طرح جسم کی حس نس میں بٹا جاتا ہے  
شگ و آہن کے دیوچوں سے گزرتا پانی  
اور چشموں کی طرح  
پل کے نیچے سے یہ بھنورایا ابھرتا پانی  
جا کے پھراؤں کے سینوں کو کرے گا آباد  
اور دیواروں کو پھولوں کے چمن بنے گا  
راوہ دیا میں عجب شان سے بازو پھیلائے

## غزل

قیوم نظر

چھڑ گئی وہ راگنی عشق کی جاں پر بنی  
حسن کے شانوں پہ ہیں شام کی زلفیں گھنی  
رنگ و بو میں تیرتی مشعلیں ہیں دیدنی  
آرزو کے سلسلے گفتنی ناگفتنی  
اس سے پہلے تھی کہاں اتنی عریاں چاندنی  
لاکھ ہنگاموں کی اصل ایک دل کی رہزنی  
بے ضرورت دوستی بے ارادہ دشمنی  
جوئے خوں لاتی ہوئی بے محل صید افگنی  
چھا گئیں تاریکیاں لے اڑی کیا روشنی  
لطف دیتی تھی ابھی زندگی کی جانگنی

اہل دل تڑپیں نہ اور

پھیلتی ہے سنسنی

نیم وا آنکھوں کی جھیلوں میں سہاگن خوشیاں  
حلق کے نیچے یہ چاندی کی کٹوری رانگڑھا  
اور تیری مرمیں گردن پہ چلتی ہوئی نازک سی طلائی زنجیر  
جس میں جنت کی ابھرتی ہوئی سرحد کے قریب  
تیرے کب سے نہ جانے کوئی ہنستی ہوئی گھائل تصویر  
اور وہ شیشے لگی منقوش سبک روکشتی  
کیے امان سے لہروں پر سفر کرتی ہے  
جیسے اندر کے اکھاڑے کی کوئی پھول پری  
شب نہیں راہوں میں چپکے سے گزر کرتی ہے  
اور کشتی کو چلانے والی  
خود بھی اک رنگ بھری ڈوبی کشتی ہی تو ہے  
جس کو عرصے سے ہے شاید کسی ملاں کے مضبوط سہارے کی تلاش  
اس کے ابھرے ہوئے سینے کا خم  
آسمان رنگ تیزیا کی اڑان  
بھورے بادل کا سنہری گھیرا  
شور و دریا کے ترنم کا نسوں  
تیرے ماتھے پہ چلتی ہوئی لٹ  
ڈوبی دھوپ کا سایوں سے ملاپ  
سب دلا دینے مناظر ہیں یہاں ہم آہنگ  
جیسے اک قوس میں پھیلے ہوں قزح کے سب رنگ  
ڈوبتے ڈوبتے دن ڈوب گیا  
کھو گئیں شام کی چادریں سنہری لہریں  
سو گئی دن کے نظاروں کی بہار  
اور یہ رات پہ اک کھینچ کے رکھی ہوئی مالا کی طرح  
گئی دکھش ہے دیکھتے ہوئے بجلی کے چراغوں کی قطار  
اُڑا ب لوٹ چلیں  
چاند کی بارھویں ہے  
در درازا دیر کے بعد  
نہا بھری ہوئی زلفوں میں ستارے ٹانگے  
ات آہائے مگی آخوش محبت لے کر

# شاہیا

احسان ملک

اکبرے لاجے اور چکلیے منسوب بدن کا بیلا جوان شاہیا جب اپنی ہی برابر کی شہرت یافتہ گھوڑی سسی پر سوار یا علی کا نعرہ لگا کر نیرہ باڑی کے میدان میں آتا تو اپنے نیزے کی چمکتی انی پر لوگوں کے دل پرولیتا۔ اس کی گھوڑی کے ٹاپوں کی ڈگر ڈگر کرتی متوازن صدا، اس کے آگے چھپے بھوننے کا ایلا اعلاز اور نیرہ تھانے کا وہ ہانکنگ لوگوں کے جی میں سا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ محنت کے جذبے سے مرست ہو جاتے۔ انہیں یوں لگتا جیسے شاہیا، شاہیا نہیں، ان کا اپنا گاؤں ہے۔ انہیں اپنی زندگی شاہیا کی شخصیت کے اندر دھڑکتی نظر آتی۔ شاہیا بڑھوں کا بیٹا شباب، دیہاتی ہاک کا مستقبل، اور محنت کا خواب تھا!

وامٹ شاہ کی پیرا سے زبانی یاد تھی۔ وہ گاٹا تو جوان مست اور بڑے اٹھکا ہوا ہوتا۔ چاند کی بسی راتوں میں اس کی آواز کی لہروں کے پیٹھے تیر گور لوں کے دل میں ترازو کے وہ جلتے جن کی کشاکش سے وہ ساری ساری رات چپکے چپکے رو یا کرتیں۔

شاہیا کی ہنس نوران اپنے حسن میں شاہیا کی گھوڑی کی طرح مشہور تھی۔ شاہیا کی جوانی اگر سیلاب تھی تو نوران کا حسن چاند کا نور تھا جو اس سیلاب کی ماتم ہر سو پھیل چکا تھا جس کے اسی نور سے شاہیا کی جان سوکھی رہتی۔ وہ چاہتا تھا کہ سستی بستی پھیلی ہوئی یہ روشنی اب سمٹ کر کسی گھر کا دیا بن جائے کہ اس کی فصل پر شاہیا کے مرحوم باپ کا سارا ترسہ اتر گیا تھا، گندم کی فصل کے بعد شاہیا نے نوران کے ہاتھ پیچے کر کے باپ کا یہ ترسہ بھی چکا دینے کا ارادہ کیا۔

★

اور جب فصل کی تو شاہیا بھی دن رات کی محنت سے پک گیا تھا۔ کاشتکار شاہیا اور اس کی فصل دونوں کو دیکھتے آتے تھے فصل تن کر کھڑی تھی جیسے گاؤں کی مٹی پر پانی بھری شگلی سر پر رکھے سینہ ابھارے چلتے چلتے رک کر آسان پر اڑتی ہوئی کوئوں کو دیکھنے لگ گئی ہو۔

اب کی بار فصل اس قدر اونچی، اتنی خوبصورت، اتنی شاندار تھی کہ گاؤں کی ساری مٹیاریوں کا جوں بھی اس کے سامنے ماند پڑتا تھا۔ پھر ایک دن نور کے ٹوکے گاؤں والوں کے کانوں میں ڈھول کی تال کی بھنگ پڑی یہی آواز رفتہ رفتہ قریب تر آتی گئی حتیٰ کہ لوگوں نے ہا پر ٹھک کر دیکھا کہ شاہیا کی فصل ایک زوردار تال پر جھوم رہی ہے۔ آواز کے زمانے تیز سے تیز ہوتے چلے گئے، بھونتی ہوئی فصل لہرا کے اٹھی اور شیر جیسے جوانوں کی چمکتی نظریں پھیلیوں والے باروؤں میں لشکاری درانیوں پر قفس کرنے لگی۔

کئی دن تک لوگوں نے یہی رقص دیکھا، وہی فصل دیکھی، وہی لشکاری درانیاں دیکھیں، وہی شاہیا دیکھا۔

۱۲ دیکھ کر جب ایک روز سورج ادا ادا دھر تھا آدھا اور جب ہر چیز لال گلال ہو رہی تھی اور آسمان نے رنگ بدل لیا تھا اور اس بدے ہوئے رنگ میں نہاتی پکیر وٹوں کی ڈارن بیروں کی تلاش میں چل پھلی تھیں تو لوگوں نے اس عجیبی ہوئی شام میں دیکھا کہ شاہیا تھک کر گر پڑا ہے، جوان تھک کر گر پڑے ہیں، درانیاں تھک کر گر پڑی ہیں اور ساری فصل تھک کر گر پڑی ہے۔ انسان تھک کر چور ہو چکے تھے۔ درانیاں تھک کر بے حرکت ہو گئی تھیں اور شاہیا کی گلابی جائڑوں کی محبوبہ، گندم کا بے حس ڈھیر ہو کر گر پڑی تھی۔

صبح کو شاہیا اٹھا، جوان اٹھے، فصل اٹھی اور یہ بارات بیل گاڑیوں میں شہر تک پہنچی۔ یہاں وہی فصل کھڑی چاندی نی اور سکرٹسٹ کی شاہیا کی دھوتی کی ڈاب میں جا چھپی۔

رات کے وقت دوستوں نے ٹھکانا کر گئے میں موتی کے بار ڈالے اور شہر کی سیر کو مل سکے۔ شامیہ کی تپتی سرخیں بکھلے کی طرح تھیں ہوئی تھیں۔  
 بینہ تانے گھوم رہا تھا۔ لی دارینہ دوری پگڑی بوسکی کی قمیض پر بکھلی گولے دار سنواری صدری اور ریشی تہ بند پہنے وہ دہاتی چھیلانا ہوا تھا۔ اس کے  
 ہاتھیں جھوٹی چمک رہی تھیں اور دوسرے میں سگریٹ ہشہر کی جھجھکی جگہ گاتی دکا نوں سے پھل ٹھکانیاں لیتے، پان کھاتے، سگریٹ پھونکتے، شامیہ  
 اس کے سامنے چلے جا رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں وہ لوگ زمین ہانڈا کے اندر گس آئے ہیں۔ شامیہ جو آج بالکل ماحیا نظر آ رہا تھا، یہ معاملہ دیکھ کر  
 ماما کے ہنسا اور پھر سگریٹ کا بھر پور کش لے کر مذاق ہی مذاق میں سینہ تانے آگے آگے چلنے لگا۔ اس کے پیچھے کچھ کچھ سر کرتے، مڑتے،  
 میں چراتے چلے آ رہے تھے۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا شامیہ؟ اور شامیہ نے بتایا کہ یہاں سوائے سبیل ناز کے اور کوئی آنکھ نہیں ملاتا، دوبھائی  
 اسے گزر جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پاتے۔ ان کو بھلا کوئی کیونکر دیکھ سکتا ہے۔

شامیہ اکثر اکڑ کر جیتا رہا، کھڑکیوں سے مسکرا مسکرا کر تاکنے والیوں پر فقرے چست کرتا رہا اور زوردار قہقہے لگا تا رہا، حتیٰ کہ سامے  
 رکی تو جھکا کر مڑ بن گیا۔ اس نے شپے کائے، لٹری ناچا اور ستانہ وار حلقہ بازی، وہ تما شبینی کا شغل کیا ابھی یہ لوگ دوسری ٹکر پر پہنچے ہی  
 کہ وہ کی کھڑکی سے پھولوں کا ایک ہار شامیہ پر آن کر، اس نے پیچھے مڑ کر اوپر تاکا، ایک اٹل نیل جوانی اسے ہنس ہنس کر اشاروں سے اپنے پاس  
 ہی تھی۔ اس کے جواب میں شامیہ نے ایک برخل اور خود ساختہ ٹپہ بلند آواز سے گایا جس کا مطلب تھا کہ ہم سچے عاشق ہیں، جو ایک ہار ہارا ہو گیا وہ  
 ی کا نہیں ہو سکتا۔ اور تیرا کیا اعتبار؟ تو توہر جائے ہے۔ کیوں ایک غریب جوان کی پاک دامن کو لوٹ لگائی ہے۔ یہ سن کر ہر جانی نے ایک ہی جبر  
 یا کیا اس پر ایک پھول اور پھینکا اور طر کا ایسا نکھاتیر مارا کہ شامیہ تلملے رہ گیا، "میں مجبور تو دو کا کروں گی۔ جوان تو مجھے یہاں سے نکال لے جائے  
 انوں؟ ایک مٹا مٹا دہاش اس پر خفا سے ہنسا، "چوڑیاں پہن لے چھو کرے" اور شامیہ کو یہ بات بہت بری لگی، اس نے تیروری پر ہل ڈال کر اس  
 کو گھوکے دیکھا اور اس نے استہزائے ساتھ شامیہ کو کندھا مار کر دھکیل دیا۔ شامیہ کو یوں محسوس ہوا جیسے ایک آگ سی اس کے تلووں سے ٹھکر  
 بے بدن کو شعلہ بناتی ہوئی سڑک چلی گئی۔ اس کو پھوپنا ہوش نہ رہا اس کی جھوٹی بکلی کی طرح کوندی اور ہاتھ میں اس کا سرخ پھل ہلال کی طرح  
 میں ہر آگیا۔

اب شامیہ دیوانہ ہو چکا تھا، اس کی منہ زور مردانگی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو گئی تھی۔ دروازے کی تک ٹوٹ کر گر چکی تھی اور اوپر کھڑکی میں وہ اس  
 ان لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالے کرک رہا تھا، گوج رہا تھا اور کھلے بندوں جھوٹی ہر لہر اور اس کو خوبصورت عورت کو اٹھالے جانے کا اعلان کر رہا تھا۔  
 بازاری میں ہلچل مچ گیا، دروازے بند ہونے لگے، بتیاں جل ہو گئیں اور فلاسی دیر میں سارا علاقہ مسنان ہو گیا!

★

شامیہ کو شامیہ ہونے کی سزا ملی۔ انصاف نے اس کی سفید دست گھوڑی کو پتھر کی چمک بنا دیا، اس کی نگاہیں لوسے کی زنجیروں میں  
 پل کر کے شامیہ کے ہاتھوں میں تھا دیں اور کالی کالی نگاہیں دیوانہ اس کی پہرہ دار بن گئیں۔

★

ایک صاف تاروں بھری رات تھی کہ شامیہ اپنے گاؤں کے شیخ ہارنڑا گاؤں کو کتنی ہوئی آگے چل دی، شامیہ نے اس چھوٹے شیخ  
 مٹا قی روشنیوں کو پیچھے چھوڑا اور اپنے گاؤں کی چمک بڈی پر ہو لیا۔ گاؤں کی گر گر ٹھاہٹ کتنی ہی دیر تک اس کے کانوں میں گونجتی رہی، کتنی ہی دیر تک  
 سے پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا، پھر اندھیرے میں اس کی ٹٹائی روشنیاں غائب ہو گئیں اور جگہ گاتی قندیلیں سی سجھ گئیں۔ اب ریل کی آہنی پٹری آگیا  
 ٹٹنی میں چمک رہی تھی اور اس پاس کا سارا جھک خاموش تھا۔ وہ چپکے چپکے آگے چلا گیا، اس پاس جھنڈا اور کرین کی دہری جالی بچانی جھانیاں تھیں،  
 مکہ کا کاپڑ لٹکی ہوئی تھے اور دودھ ہر کے کنارے کا آموں کا جھنڈ بھی جانا چھپا تھا۔ نرم نرم زمین پر چلنے وقت شامیہ کو ایک نئی لذت اور بے پایاں  
 اور کا احساس ہوا۔ وہ برسوں پہلے کی خوشی اس کے فتنوں میں آج بھی جو کہ زمین پر پانی پڑنے اور پودوں کی ہریالی سے پیدا ہو کر شام جات کو تازہ  
 دیکھتے۔ فضا میں فندک تھی اور نرم، اور شامیہ کو یہ سارا ساں اپنی کھوئی ہوئی آزادی کو دوبارہ پالنے سے غیر معمولی طور پر بھلا لگ رہا تھا۔ اس کا

جی چاہ رہا تھا وہ آسمان پر چکر لگی طرح اٹھنے لگے اور آواز دی کا یہ نیا احساس اس کے رنگ و بون میں سما جائے۔  
یہ مہینے اور یہ سال اس نے چلتے چلتے سوچا، یہ کہاں اور گندم اور دھان کی بھرپور فصلیں اب کی بادقسمت کا دار و مدار بن گئے۔ جانے اس کی گھوڑی سستی کا کیا بنا، اس کے دودھیا بیل کیا ہوئے، اس کی بہن نوران کیسی ہے اور اس کی بوڑھی ماں۔ وہ تو بیچاری اس غم میں مری گئی ہوگی شاید چلتا رہا اور جب دور اسے اپنا شی کا کچا گھر نظر آیا تو اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ وہ دوڑ پڑا لیکن جب وہ اپنے کھیت کی پرانی بیری کے قریب پہنچا تو ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی ساری زمین پر گندم کی پکی فصل لہرا رہی تھی۔ یہ گندم کس کی ہے؟ شاید کسی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ ہلٹا اور گھر کی طرف چل دیا۔  
گھر کی چار دیواری کا چوبی دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے دیوار پھاندی اور چپکے سے اندر کو گیا۔

★

چاند اب کافی اوپر آ گیا تھا۔ چٹکی ہوئی چاندنی میں اس نے دیکھا تھا کہ پر دو چکر بے میل کھونٹے سے بندھے جھکا لی کر رہے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ان بیلوں کے پاس آ گیا۔ سب بیل اسے اجنبی جان کر بھگانے لگے۔ شاید کیا کو یہ بات بہت بری لگی۔ اس نے ان میں سے ایک کے ماتھے ہاتھ پھیرنا چاہا تو اس نے نیگ دکھا دی۔ پھر دوڑوں بیل گھر کے اٹھ بیٹھے۔ ان کے گلے میں بندھے گھنگر و بچنے لگے۔ شاید روکھا سا ہو کر سوار سے ہٹ آیا۔ تب اس کی نظر کونے میں بندھی ہوئی شکی گھوڑے پر جا پڑی۔ اس نے قریب جا کر اس گھوڑی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا، وہ اچھلی۔ بری طرح سے ہمنوائی اور خوف سے تنھے پھر پھر اٹھنے لگی۔ شاید وہاں سے بھی گھر کے پلٹ آیا۔ اس نے گھوم کر سارے گھر کو دیکھا سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ نہ بیل رہے تھے جو اسے دیکھ کر ہلاتے، نہ وہ سستی ہی تھی جو اسے دیکھ کر خوشی سے اچھلنے لگتی۔ انکھن میں دوڑنے پر ڈر آگئے تھے اور پلٹے سو بائچھے کے بھاری سایہ دار درخت کا تناب لٹخا منہ ہو کر کٹا ہوا گھر کے پچھلے اڑے دیوار کے ساتھ رکھا تھا۔ اپنا گھر اسے بالکل اجنبی معلوم ہو رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ گھر کے اندر کے دروازے کی طرف بڑھا اور اپنا ایک ہاتھ بند دروازے کی کنڈی پر رکھ دیا۔ اس کا دل اب زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کنڈی کھٹکھٹانے سے پہلے اس نے دروازے کی جھری سے آنکھ لگا کر اندر کا ایک ایسپ مدھم مدھم جل رہا تھا۔ اس کی ماں کا چرخہ سلانے رکھا تھا۔ دوسری طرف دودھ بولنے کی پرانی شکی بڑی تھی اور اوپر طاق پر بدستور تانے کے برتنوں کی قطا تھی۔ اولن برتنوں کے پاس روشن دان کے نیچے اس کی چھوی دیوار میں دو کیلوں کے درمیان ٹکی تھی۔ شاید کیا کی نظر میں اپنی رنگداری دیکھنے کی خوبصورت ہلکی پھلکی چھوی ہر دم گرد گئی جس کا پھل اس مدھم روشنی میں آدھے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ چھوی کے رنگدار تھپتھے پر سے ہوتی ہوئی شاید کیا کو گھا میں دھیرے سے نیچے کود پڑیں اور فرش پر سوئی ہوئی ایک عورت کے چہرے پر آکر ٹھٹھک گئیں۔ نوران اب دو شیز کے دورے گزر کر ایک بھاری بھر کم عورت بن چکی تھی، جیسے گندم کی ہری بھری فصل دھوپ میں پک جائے۔ اس کا تنھا اس کی چھاتی سے جھٹا دودھ چمک رہا تھا، دوسرا اس کے ساتھ پٹا نیند کے گہرے سانس لے رہا تھا۔ گھوڑی دورا دھر کر ایک بڑی موچھوں والا بلونت جوان اپنے بھاری خزانوں سے گھر بھر کو ہلا رہا تھا۔

وہ درے تک اندر دیکھتا رہا۔ اس چھوٹے سے گھر میں اسے اپنی ہریان بوڑھی ماں کہیں بھی نظر نہ آئی۔ شاید کیا کی آنکھیں ڈبڈبائیں، حلق ٹھٹ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا نوران کی بھری گود دیکھ کر سہنس دے یا ماں کی جدائی میں رو دے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اسے پتہ نہ تھا یہ مسرت ہے یا غم۔ اپنی آنکھوں کو تیلیوں سے پونچھتے ہوئے وہ گھوم کر مکان کے پچھلے اڑے چلا آیا، اور اڑے کے سے لے آواز قدموں سے سو بائچھے کے گھر کے ہونٹے تھے پر کھڑے ہو کر اپنا چہرہ روشن دان کے قریب لاسے ہوئے چوری چوری ایک ہلا دروازہ دیکھا۔ ایسپ کی مدھم روشنی میں نوران سو رہی تھی، اس کے بچے سو رہے تھے، ان کا رکھوالا سو رہا تھا۔ وہ دم سادھے ان سب کو دیکھ رہا تھا کہ نوران کا دودھ پیتا تنھا جاگ اٹھا۔ شاید کیا نے گھر اگر جلدی سے روشن دان کے اندر ہاتھ ڈالا اور انتظار کی گھڑیاں گنتی ہوئی چھوی کو آہستہ سے اوپر کھینچ کے جلدی سے پیچھے کو مڑا لیکن اس کا دامن سو بائچھے کے ٹھٹھک کی سوکھی سان میں آجھ گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر آ رہا۔ اس کی چھوی دور جا پڑی۔ ابھی وہ اٹھ کر سینٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ قریب

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

آہٹ ہوئی اور اس کی آنکھیں میپ کی روشنی سے چند میا گئیں اور پھر میپ کی روشنی میں اس نے نورآں کو ہال بکھرے ٹوٹی نیند کی مثل آنکھوں سے اپنی طرف گھورتے دیکھا۔ نورآں کے منہ سے بے اختیار ایک حیرت زدہ چیخ نکل اوردہ جذبات سے کانپتی آواز میں بھائی "پجارتی ہوئی شامیہ سے دیوانہ وار لپٹ کر روئے گی۔ شامیہ نے پیار سے نورآں کے سر پر ہاتھ رکھ دیا، اس کا دل بھر بھرا آیا، آنکھیں پھر نناک ہو گئیں۔ نورآں کا حنا دندہ آنکھیں ملتا ہر ہڑاکے باہر نکلا اور اپنی دھوتی کے پلو کر کے کتے ہوئے بڑی حیرانی سے یہ ماجرا دیکھنے لگا۔

"خوش رہو، آباد رہو نورآں" شامیہ گلو گئے اور اسے بولا۔ "تمہیں سہاگن دیکھ کے میری زندگی کا سارا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔" یہ کہتے کہتے شامیہ نے نورآں کے تنو مند شوہر کو رافت بھری نظروں سے دیکھا۔ "تو سلامت رہے، جوان آباد رہے۔" وقت بھری آوازیں یہ دعا تھ کلمات کہتا، آنکھیں پونچھتا، وہ باہر کے دروازے کی طرف بڑھا۔ نورآں نے چھٹ کر اس کے کرتے کا دامن تھام لیا۔ کہاں جا رہے ہو؟

آپنے گاؤں کے کھوس میں؟ شامیہ بدستور ادا سیدوں اور سرتوں میں گڈمڈ ہو کے بولا۔ اپنی جمولی میں دانے لے کر گاؤں کا تہاڑے گھسہ اللہ سیلی؟ اس نے اپنا دامن چھڑایا اور پیٹھ موڑ کے آگے چل دیا۔ نورآں نے اپنی بھیگی پلکیں پونچھ ڈالیں اور دیر تک دروازے پر کھڑی ایک سایہ کو درد و رنجوں کے پیچھے ادھمچھلے دیکھتی رہی۔

گھاؤں سے باہر آنے والی پگڈنڈی پر سے اجنبی راجگھروں کی طرح گزرتے ہوئے وہ ذرا کی ذرا اپنے پرانے کھیت کے قریب رکا اور اپنی زمین کے اس ٹکڑے کو جہاں چوٹی کا پرانا درخت کھڑا تھا ایک بار سر کر لیا اور ذرا دماغی نظروں سے دیکھا۔ پیری کا درخت شامیہ کو پہچان گیا، اس کی ٹہنیاں یوں ہلنے لگیں گویا شامیہ کے خاموش سلام کا جواب دے رہی ہوں۔ سوتے ہوئے گھاؤں پر چلتی چوٹی کسی گھاہیں ڈال کر وہ مڑا اور آگے کو ہویا۔

آدم کے پور کی بھینی بھینی خوشبو میں رہے ہوئے گھر وندوں کو پیچھے چھوڑ کر وہ تیز تر قدموں سے چلتا لگ کی کچی شکر پران کھڑا ہوا، شکر بالکل سنسن تھا۔ شکر کے دوڑوں کناروں پر ماضی کے درختوں کی قطاریں اور گمہ رہی تھیں اور شامیہ گم سم کھڑا تھا۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے شامیہ کو دور سے پر ایک لالٹین کی روشنی دکھائی دی اور پھر روشنی کے اس ہیولے سے بندریج ایک گڈے کے پسوں اور سیلوں کے گھنگرے وڈوں کی صدا آنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی کسی جوان کے ماحیا گانے کی بھنگ اس کے کان میں چڑی۔ گڈا قریب آگیا تو اس نے دیکھا کہ اس پر کنگ کے پورے لدے ہیں اور جوان ہلک ہلک کر گاتے ہوئے چلتے چلتے سیلوں کو بلا دھر مٹھائے جاتا ہے۔ شامیہ کو ہنسی آگئی۔ جب گڈا کنگ کے پوروں سے لدا ہوا اور کنگ شہرے جا کر پہنچی ہو تو سیلوں پر خواہ مخواہ ست چلنے کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ "شہر چلے گا جوان؟ پاس سے گزرتے ہوئے جوڑی پر بیٹھا آدمی کلا لا در شامیہ باغیر ادا دی طور پر اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔

★

گڈے والے جوان نے شامیہ سے کوئی بات نہ کی۔ وہ اپنی فرنگ میں ہلکتا چلا گیا۔ شامیہ نے اپنی پگڈنڈی کھول کے سر کے نیچے رکھ لی چھوٹی کمر کی طرح پیار سے اپنے ساتھ لایا اور دوڑوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کے تازہ کنگ سے چلتے ہوئے پوروں پر لپٹ کر آسمان پر تاروں کا بھر مٹ دیکھنے لگا۔ تاروں کا بھر مٹ دیکھ کر نہ جانے کیوں شامیہ کو عورت کے ماتھے کا جھومریا دا گیا۔ اس نے آنکھیں موندیں، گلی گلی شبنم بھی ہوا بن آتیا کی سرلی تان تھی۔ سیلوں کے پیروں میں بندھے گھنگرے وڈوں کی جھنگار تھی آسمان پر تاروں کی دھنگ۔ زمین پر ٹاٹا ہیاں سو رہی تھیں اور شامیہ ماضی کی داستان بن کے ہمیں کھو گیا تھا!

اپنی منزل پر پہنچ کر گڈے والے جوان نے بیل کھولے اور ان کے آگے چارہ ڈال کر خود حقہ گڑ گڑانے لگا۔ شامیہ کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سارے پھر اس گڈے والے جوان کی طرف دیکھا جس کے گھٹیوں کی بے غم چوکی تھی اور چہرہ میپ کی مثیال روشنی میں سو چوکی کی پکار بن گیا تھا۔ شامیہ سب کچھ سمجھ گیا۔ یہ اس کی اپنی ہی کہانی کی تہمید تھی۔

★

شکر کی سنسن محیوں میں بے مقصد چلتے چلتے بیل کے کھجوں کی اداس روشنیوں کے دائرے لگتے، شامیہ ایسی جگہ کلا جوا سے ہاتھ پائی سی معلوم ہوئی۔ دکائیں بند مکان خاموش اور کھیاں ویران تھیں۔ جگہ جگہ باسی پھول اور پھولوں کے مار بکھرے تھے۔ مٹھائی کے

خالی دوڑنے تھے، پھٹنے ہوئے بھیجے ہوئے سگریٹ تھے، پاؤں کی پک تھی، خونچے والوں کی خلافت تھی۔ اور سامنے وہی جگہ تھی جہاں سے کبھی شاہ پھولوں کی چوٹ کھا کر پھل ہو گیا تھا۔ وہ خواجہزادہ سکرانے لگا اسے پھر ایک عجیب سا خیال آیا اور اس نے کپڑے جھاڑ کر گڑی کو ٹھیک کر دیا۔ دوڑوں ہاتھ منہ پیٹے اور مونچھوں کو بل دیکر زمین سے گلاب کا ایک پھول اٹھا کر گڑی میں ٹانگ دیا۔ دوڑگ بھڑکا اس نے گلی پار کی اور سامنے آ کر یوڑسی لائی۔ کراہ کر اوپر دوڑا اسے پرزور سے دستک دی۔ "کون؟ رات کی جاگ ہوئی ایک نسوانی آواز پکاری۔" دروازہ کھولو! شامیانے پیر سے تیز تر شور پیدا کر کے قدرے حکمانہ لہجے میں کہا اور ذرا سے توقف کے بعد دروازہ چوٹ کھل گیا۔ شامیانہ اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے نظر لپ کی بڑھائی ہوئی بنی ہوئی جس کا تیل غالباً ختم ہو چکا تھا۔ ساتھ والے کمرے سے کسی مرد کے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ شامیانے لائٹن کی گھاڑی مٹی روشنی میں ایک گورے گورے سین چہرے پر ٹھوڑی اور ہونٹوں کے درمیان وہی تل دیکھا جسے وہ اتنے عرصے کے بعد بھی نہیں بھولا تھا۔

"تم نے مجھے پہچانا؟ شامیانہ دوڑوں ہاتھ پیٹے پیچھے ہاندھ کر نظر میں چلتے ہوئے کمرے میں گھوم کر بولا۔

"ہاں....." اس نے قدرے توقف کے بعد یوں کہا جیسے شامیانہ کو پہچان کر اس سے کوئی قصور ہو گیا ہو۔ "تمہیں معلوم ہے میں یہاں کیوں آیا ہوں؟ شامیانے لافعلی کے انداز میں دیوار پر ایک تصویر دیکھتے ہوئے ایک نمایاں احساس برتری کے ساتھ چھائیے ہنس کر اسے کاہان بنا ہوا۔

"نہیں" اس نے ایک احساس جرم سے دروازہ میں جواب دیا۔

جیسے ایک عظیم راز کا انکشاف کرتے ہوئے شامیانے سنجیدگی سے کہا۔ "اس لئے کہ تم نے میرے لئے بیٹیاں بگیتیں اور بھوٹ بول کر میری جان بچائی، عدالت میں تم نے ایک حوث بھی کچ نہیں کہا۔ ورنہ شاہیوں آج یہاں نہ ہوتا۔" شامیانہ بدستور تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا:

"اور سنو....." شامیانہ پلٹ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہوا، اپنی چھوٹی کو ہاتھوں میں جھلاتا ہوا پولیس انسپکٹروں کے سامنے میں کہنے لگا۔ "آئندہ کبھی کسی پریوں پھولوں کے بار نہ پھینکنا، ان چلتے ہوئے لوگوں میں کبھی کبھی کوئی مرد جوان بھی آہی نکلتا ہے۔ شامیانے کپٹلے طنز ساتھ مسکرا کر اس کو دیکھا۔ سامنے ہندی رنگے ہاتھوں سے منہ چھپایا اور بھوٹ بھوٹ کر روئے گی جیسے شامیانے کسی رستے ہونے دھم پر دم زد سے نفرت مار دیا ہو۔ کچھ نام کچھ حیرت زدہ سا ہو کر شامیانے چھوٹی کرنے میں رکھ دی اور آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھنے لگا۔ "اچھا تو اب میں چلتا ہوں.....؟ وہ اس کی دل آزاری کے خیال سے ڈرنے کوئے سے اپنی چھوٹی اٹھلے پشیمانی سے بولا اور جلدی سے نکل آیا۔ مبادا سسکیوں کی آواز سے کوئی جاگ اٹھے اور اس کے ساتھ ہی شامیانہ کے اندر کا شامیانہ..... اندر سے بدستور سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔ شامیانہ ہر بہت بنا کھڑا تھا۔

بڑی مشکل سے اس نے اپنے آپ کو دروازے سے ہٹا یا اور شامیانہ کو گھسیٹتا ہوا باہر سڑک پر لے آیا۔ وہ مردہ سی چال چلتا ہوا شہر سے آگیا، وہ دل ہی دل میں پچھتا رہا تھا کہ وہ وہاں گیا ہی کیوں؟

آہستہ آہستہ چلتے وہ شہر کے باہر پہنچنے والی بڑی نہر کے کنارے پہنچ گیا۔ اس پاس کی بستیوں میں مرثا اذان دینے لگے تھے، گائیں ڈکار لگی تھیں، کتے بھونکنے لگے تھے، شمع کا وقت قریب تھا۔

نہر کے کنارے چلتے چلتے اسے یوں لگا جیسے اس کے کان گونج رہے ہیں، جیسے دور کہیں کوئی "شامیانہ" شامیانہ پکار رہا ہو۔ یہ آواز دیر دیر سے قریب آتی جا رہی تھی حتیٰ کہ شامیانہ کو ایک بار پیچھے مڑ کر دیکھنا ہی پڑا۔ اسے اپنی آنکھوں پر نقیب نہ آیا۔ کوئی عورت چادر اوڑھے ہوئے اس کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے جاتی تھی۔ جیسے شامیانہ کی کوئی انمول شے لئے جاتا ہو۔ وہ ٹھٹھکیا، وہ بہت حیران تھا۔ گلوں کی گتسی کہیں سے جھنپائی آئی تھی اس کے منہ پر کیسی سے گنگر دیکھتے جھانکتے ہوئے بھگت اس کے سامنے آ جاتے تب بھی شامیانہ اس کو قہقہے دیتا۔ وہ عورت ہاتھوں کی طرح دوڑتی اس کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔ اس کا رداں رداں پچھنے سے تر تھا اور آنکھیں خشک۔ وہ کانپ رہی تھی۔ شامیانہ اس کی آواز دہن..... مجھے بھی ساتھ لے چلو شامیانہ! شامیانہ سکوڑنے لگا۔ پھر نہانے کیوں آئے؟ اس گاؤں کا خیال آیا جس کی گتسی میں وہ کھلا تھا۔ وہ

# دورِ رخ

## غلام (التقلید نفوی

گفتگو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے!

سانپوں کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ننھے سے سپورٹس سے بات شروع ہوئی جو اتفاقاً ایک دن اشرف کے پاؤں تلے چلا گیا تھا اور ایک اڑدے پر فٹ ہو گئی جسے برہائی جنگ میں اشرف اور اس کے ساتھی سپاہیوں نے برین گن کی گولیوں سے چھلنی کر دیا تھا۔ پھر نہ جانے کیسے موضوع یکدم بدلا اور ٹھکوں اور گرہ کٹوں کی لذیذ حکایات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

نذر نے کہا: ”مجھے دوبارہ ٹھکوں سے پالا پڑا ہے۔ ایک بار مجھے میری دیانت اور فطرتی شرافت نے بچالیا اور کافی دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں ٹھکوں کے پلے پر گیا تھا۔ دوسری بار مجھے پورا پورا احساس تھا کہ میں ٹھکاجارہا ہوں لیکن میں اُس پرندے کی طرح جسے سانپ کی آنکھ نے مسو کر لیا ہوا اور وہ جتنا چلاتا اور پھرتا ہوا آخریے بس ہو کر سانپ کے منہ میں چلا جاتا ہے، دام فریب میں پھنس کر رہ گیا اور تم ظریفی تو یہ ہے کہ بعد میں اپنے کئے پر چٹنا بھی نہ سکا“

سب نذر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ نذر سب کی توجہ ایک مرکز پر مرکوز دیکھ کر کھنکھارا اور کہنے لگا:-

”یہ آج سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے۔ مجھے ایک کام سے ملتان جانا پڑا۔ ملتان چھاؤنی کے اسٹیشن پر گاڑی سے اترا۔ ابھی پوری پوری روشنی نہ رہی تھی۔ میں نے باہر نکل کر ہاتھ منہ دھوئے اور پھر اٹھی کپس اٹھا کر اس سرنگ پر ہو لیا جو چھاؤنی میں سے گزرتی ہوئی شہر کی طرف جاتی ہے۔ سرنگ کے دھڑوے مابعد رخت تھے اور صبح کی ہوائ خشک تھی۔ میں نے ناگہانے لینے سے پیدل چلنا بہتر سمجھا۔ رات جاگنے لگی تھی۔ رات بھر گاڑی کے ڈبے میں اُس اور گری لی۔ پسینے پر پیسے آتے رہے تھے لیکن یہ صبح کی لطیف ہوا کا بخیرہ تھا کہ چند قدم چلنے کے بعد طبیعت ہشاش بشاش ہو گئی اور بند بند سے مٹکن شبنم کے قطروں کا انداز لگتی۔

میں نے اٹھی کپس زمین پر رکھا، ایک سگریٹ ہونٹوں میں دبا، دیاسلائی زگریٹ لیکن وہ آگ نہ بھڑکی۔ رات بھر تیلون کی حسیب میں رو کر دیاسلائی بیٹے میں بھیگ چکی تھی۔ میں مایوس ہو کر سگریٹ ہونٹوں سے نکالنے والا ہی تھا کہ شرکی آواز آئی اور سیالی کی صورت میں بندوبست میرے ہونٹوں تک پہنچے۔ ناک اندر بھا سا شعلہ روشن تھا۔ میں چونک گیا، لیکن سگریٹ کو آگ لگ چکی تھی اور پہلا کش فضا میں نیلا دھواں بن کر منتشر ہو چکا تھا۔ میں نے شکرینے کے فائدہ لکھے۔ فوارہ دھوئے مسکرا کر کہا: ”کوئی بات نہیں صاحب!“ میں نے فوارہ کو بڑے غور سے دیکھا۔ شلوار، قمیص اور اس کے اوپر خاکی کوٹ باندھیں۔ رنگین پٹنہ، لغیس ترشی ہوئی ٹوچیں، بڑی صفائی سے مٹی ہوئی ڈاڑھی۔ میں اٹھی کپس اٹھانے کے لئے جھکا۔ معاوہ ہاتھ اٹھی کپس کی طرف پکڑا۔ پھر میں لکھا: ”صاحب آپ تکلیف نہ کیجئے۔“ فوارہ جواب میں محض مسکرایا۔ بڑی دنگش، میٹھی مسکراہٹ جیسے کہہ رہی جو اس میں تکلف کی کوئی بات ہی نہ رہی تھی۔

پھر ہم دونوں روانہ ہو پڑے۔ راستے میں اُس نے بڑے میٹھے انداز میں باتیں کیں۔ لاٹھری کی باتیں، پشادھ کی باتیں، لندن اور نیویارک کی باتیں۔ بلدی کی باتیں۔ لیڈروں کی باتیں۔ جناح اور لیاقت کی باتیں۔ وہ باتیں جو بڑی معمولی معمولی تھیں لیکن کہنے والے کا انداز بہت نرم لگتا تھا۔ اس نے پاکستان کا تذکرہ کھنگال ڈالا تھا۔ سیر و سیاحت اس کی کھٹی میں بڑی ہوئی تھی۔ میں نے یہی سمجھا کہ وہ صبح کا ناشتہ لاچوری میں کرتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا ملتان میں کھاتے ہیں۔ پہر کی چائے کراچی میں پیتے ہیں اور رات بلوچستان کے کسی صحرائی ٹیلے پر بسر ہوتی ہے جہاں رات بھر ہواں تازہ چلتی گاتی اور ہوا ٹھنڈے سانس بھر کر



لویاں دیتی رہتی ہے اور سمندر کی لہریں انہوں کی بارش کرتی ہیں۔ آبشار لگتا ہے ہیں۔ ندیاں حتیٰ کے عالم میں پتھروں پر سے قصبہ کرتی پھلتی چلی جاتی ہیں۔  
میں نے گھر کر کہا: ”بلوچستان کے صحرائیں لہروں کے نغمے۔ آبشاروں کی لگتا ہٹا ہٹاؤں کا رقص!“

”واہ صاحب!“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”سمندر تو کراچی کے پاس ہے اور آبشار اور ندیاں مری اور سیٹ آباد کے پہاڑوں پر لیکن ان کا صبح لطف ریت کے ٹیلوں پر ہی آتا ہے۔ یہ اس کی قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ ہاں صاحب! سبحان اللہ... آپ نے کبھی ریڈیو سنا ہے؟“  
”آپ کا مطلب؟“ میں نے پوچھا کر کہا۔

”ایریل ہول سے آواز کی لہروں کو پکڑتا ہے اور آرتھ زمین سے“

”لیکن بلوچستان کے ریت کے ٹیلوں سے اس کا تعلق“ میں نے جھجھلا کر کہا۔

اور معاً فضاؤں میں ایک قہقہہ گونج گیا۔ گونجیلا۔ پھکیلا۔ لڑتا کا پنتا قہقہہ۔ وہ قہقہہ جس میں چھوٹ کے جراثیم ہوتے ہیں۔ میرا دل چاہا کہ میں بھی اتنا نود سے قہقہہ لگاؤں کہ پھیپھڑے پھٹ جائیں۔ میں نے اس خواہش کو بڑی مشکل سے روک کر کہا۔

”آپ قہقہہ پر قہقہہ لگائے ہیں؟“

”معاف کیجئے! میں قہقہہ لگنے کو صحت کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں پھیپھڑے کھل جاتے ہیں۔ دق اور سل سے انسان محفوظ رہتا ہے... اور

.... آپ کو معلوم ہے کیا؟“

”کیا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”فرنگی ہندوستان چھوڑنے سے پہلے یہاں دق کے جراثیم پھیلا گئے تھے؟ اس نے انتہائی بخندگی سے کہا۔

”دق کے جراثیم!“ میں نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔

”فرنگی سونے کی چڑیا کو بھلا کیسے چھوڑ سکتا تھا صاحب!“ اس نے کبوتر کی طرح چہرے کو معصوم بناتے ہوئے کہا: ”فرنگیوں نے جانے سے پہلے بڑیوں کے منہ کھول دیئے۔ آپ یقین جانیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے کہ ایک دن شہروں کی سڑکوں اور دیہاتوں کی گلیوں میں لاشوں کے انبار ہوں گے۔ ہاں گلی سڑی لاشوں کے انبار۔ بڑیوں کے ڈھیر۔ کھوپڑیوں کے ہار۔“

”کھوپڑیوں کے ہار!“ میں نے تندہی ہوئی آواز میں کہا۔

”لوگ کھوپڑیوں کے ہار نہیں گئے؟“

”کون لوگ؟“ میں نے جھجھکا کر کہا۔

”وہی لوگ جو قہقہہ لگا کر ہنسیں گے۔ جن کے سینوں کے اندازہ ہوا آتی جاتی ہے۔ گلی یعنی میرا مطلب یہ ہے جو زندہ رہیں گے۔ میں اسی لئے قہقہہ لگا کر ہنستا ہوں اور خوراک بھی تو اچھی کھاتا ہوں یعنی میرا مطلب ہے اٹھا، گوشت، مرغی، مچھن اور دودھ۔ کھنڈ کے باورچی بھی تو کمال کے کاریگر تھے۔“

”یعنی؟“

”ہمارے گاؤں کے ذیلدار نے کھنڈ کے ایک باورچی کو ملازم رکھ لیا تھا۔ اس نے ایک پاؤ مونگ کی دال پکائی اور تیس روپے خرچ، الگ۔ تیس روپے ذیلدار نے حیران ہو کر پوچھا۔ باورچی کو غصہ آیا۔ اس نے دال ایک سوکھے درخت کی جڑ میں اڑیل دی اور خود چلا گیا۔ دوسری صبح اس ٹنڈ منڈ درخت میں بڑکڑاہٹا اور ہرے بھرے پتے تھے۔ میں نے اس باورچی کو دیکھا ہے۔“

”آپ نے؟“

”جی ہاں! میں نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ باورچی کھنڈ کے آخری ذائب کے پاس تھا۔ اور پھر جب ذائب غریب ہو گیا تو وہ رنڈ مار کی تلاش میں

پنجاب آ گیا۔ بہت بڑھا تھا۔ محض بڑیوں کا ڈھانچہ۔“

”کھنڈ کا انقلاب ہوئے سو سال گزر چکے ہیں؟“

”سو سال۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا: ”اس کی عمر کم از کم ایک سو تیس سال ہوگی جس دال سے سوکھے درخت ہرے ہو سکتے ہیں۔ اس سے عموماً

خند سال نہیں بڑھ سکتے آپ بھی تو کمال کرتے ہیں بابو جی!

اور مجھ پہ کمال پر کمال ندامت ہوئی۔

”کیا وہ اب بھی زندہ ہے؟“

”مر گیا ہے بھوچارا!“ اُس نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”موت سے کس کو مفر ہے!“

اور مجھے حیرت ہوئی، جس شخص کے پاس ٹنڈ منڈ درخت کو برا بھلا کرنے کا معجزہ ہے۔ وہ بھلا کیسے سکتا ہے؟

”کیسے شکار و اکروں تیرا نیلی چتری دلے!“ اس نے آسمان کی طرط و بچھڑ کہا۔ ”مجھ جانیں بابو جی میرا کوئی دھندا نہیں۔ پھر بھی دو وقت کی

دلی ل ہی جاتی ہے۔“

”گزارے کی کوئی سبیل نہیں! پھر بھی!.....“ اس نے میری بات کا ٹلی۔

”بہت دیتا ہے۔ پیٹ بھر کے دیتا ہے۔“

”بغیر کسی کام کے“

”ہاں صاحب! بغیر کام کے پھر بھرا کر..... ایک سگریٹ!“

میں نے جلدی جلدی سگریٹ اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ اُس نے اٹچی کیس نیچے رکھا اور سگریٹ سلگایا۔ پہلا کش لیکر کہا۔ ”اُس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔ میں جب اسٹیشن پر اترا تو میرے پاس صرف ایک کنہ تھا۔ وہ میں نے ایک نفیر کو دے دیا۔ سگریٹ کی سخت طلب تھی۔ ہاں! واقعی اس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔“

مجھے دوسری بار ندامت ہوئی۔ کم بخت نے اپنی بات کا عملی ثبوت دے دیا تھا۔ اُس نے منہ کو غنچے کی مانند سیڑھا۔ لمبا سا کش لیا۔ دھوس کے طلعے بنے اور فضا میں تحلیل ہوتے گئے۔ اس کے سگریٹ پینے کا انداز بھی بڑا فنکارانہ تھا۔ ایک عرصے تک ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر اس نے کہا۔

”آپ بہت کم باتیں کرتے ہیں۔ میں احتجاج کرنے کے لئے منہ کھولنے ہی والا تھا کہ اس نے کہا۔

”کچھ لوگ فطرتاً بہت خاموش ہوتے ہیں صاحب۔ میں بھی بعض اوقات اتنا کم کھن جاتا ہوں کہ میرے دوست شکایت کہتے ہیں۔“

”لیکن آج تو آپ کی روانی پر مجھے رشک آ رہا ہے۔ میں نے بڑی جرأت سے کہا۔

”رشک!“ اور وہی گونجی، لچکیلے تہقہ پھر ساکن فضاؤں میں گر نچے۔ ”آپ سے مل کر مجھے کیوں خواہ مخواہ بے تکلف ہونے کو جی چاہتا

ہے۔ بالکل آپ ہی کی شکل و صورت کا میرا ایک دوست تھا۔“

”تھا“ میں نے کہا۔

”ہاں صاحب کبھی تھا، اب نہیں۔“

”اڑ پڑے تھے آپ۔“

”نہیں صاحب میری دوستی کا محل ریت کی بنیادوں پر نہیں بنا کرتا۔ یہی مولائی مرضی تھی۔ موت نے اسے چھین لیا۔“

اُس کی آواز میں غم کی لچکا ہوا شہیں تھیں۔ ”وہ گھر سے اہیر تھا لیکن جب مرا تو اُس کے پاس کفن کے لئے پہوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ کہہ رہے تھے کہ وہ اہیر تھا۔“

”دولت خواہ جوئے میں لٹائی جائے یا عیاشی کی نذر کر دی جائے یا حاتم طائی کی طرح نقیروں میں بانٹ دی جائے۔ آخر مرم ہو ہی جاتی تھی۔“

”وہ شرابی تھے یا.....؟“

”نہیں صاحب! وہ بھی تھا۔ دولت اس کے ہاتھوں کی میل تھی۔ میں نہ جانے کیوں مسکرا دیا۔ اس نے جواب میں پوری بتیسی کی ٹانٹش کی۔

ہندی بتیسی جس کے سامنے کے دو دانت سنہری تھے۔ سونے کے پتروں میں شرمے ہوئے دانت۔ یہ سنہری مسکراہٹ بہت دلاؤ پر تھی۔ بڑی معصوم بڑی بے تکلف۔

”آپ کا اسم شریف؟“ میں نے سیدھے سادھے خالص ایشیائی انداز میں پوچھا۔ ”میرا نام جان کر کیا ملے گا آپ کو؟ یہی سمجھ لیں کہ ایک مسافر بھی

کے ساتھ چند لمبے گزے تھے۔ مجھے آپ پر ایسی کہہ لیا کہ: ”اور بات کرتے کرتے وہ یکدم چنک پڑا۔“

”اُس عورت کو دیکھا آپ نے؟“

”کس عورت کو؟“

”وہ سامنے دیکھئے نا! اس کے متعلق کیا خیال ہے آپ کا؟“

”میرا خیال! میں اسے نہیں جانتا۔“

”جانتا میں بھی نہیں لیکن تجربہ بھی تو کچھ چیز ہے۔“

”مجھے عورتوں کے متعلق بہت کم تجربہ ہوا۔“

”واہ صاحب! تو سنئے! اس عورت کی کوئی چیز کم ہو گئی ہے۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کیا؟“

”نہیں! میں نے جڑ کر کہا۔“

اس نے مسکرا کر کہا: ”شرط لگاتے ہیں آپ! میرا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوا۔“

اس اثنا میں وہ عورت نزدیک اس کی متقی۔ اور میری عورت جس نے حد سے زیادہ شروع اور رنگین کر پڑے بہن رکھے تھے۔ ہونٹوں پر سرخی آگئی

میں کا جمل۔ پاؤں میں سفید لٹھی۔ اس کی نگاہوں سے پریشانی کا اظہار ہو رہا تھا۔

میرے پر ایسی دوست نے آگے بڑھ کر کہا: ”بی بی!“

عورت نے چونک کر دیکھا اور اس کی نگاہیں اور زیادہ پریشان ہو گئیں۔

”بی بی! تیری کوئی چیز کم ہو گئی ہے کیا؟“

”ہاں! بھائی!“

پر ایسی نے مجھے گھور کر دیکھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ ان نگاہوں کی اس چمک کہ میان کر سکوں جس میں ہتکڑ، مسکینی، چنگیز اور دُنیائے

تمام فائض کی فحش دیکھیں جو ہمیں جہنم کرائی تھیں۔ میں نے اسے ہونے دشمن کی مانند شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔

”کیا چیز تھی بی بی؟ اور کہاں گم ہوئی؟“ اس نے اپنے لہجے میں دنیا بھر کی ہمدردی سمیٹے ہوئے کہا۔

”یہیں اس سڑک پر.... میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکی ہوں۔“

”کیا چیز تھی بی بی؟ بی بی خاموش رہیں۔“

”ڈرنے کی کونسی بات ہے؟ ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں بھی تو برابر نہیں ہوتیں۔“

”نیکلس تھا۔ ایک سہیلی سے مانگ کر لائی تھی۔ ایک شادی میں شریک ہونا تھا۔ رومال میں لپیٹ کر جیب میں ڈال لیا تھا۔ نہ جانے کیسے گر گیا

اُس عورت کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

ہم دونوں آگے چل پڑے۔ کوئی دو فرلانگ چلنے کے بعد اُس نے سرخ رومال میں لپیٹ ہوئی ایک پڑیا کو تھوکر لگا کر دودھینک دیا اور پھر آگے بڑا

اٹھالیا۔ اُس نے پڑیا کھولی۔ اس کے اندر سہری چمکتا ہوا اڑتا تھا۔ اس کا ہاتھ کا تپا اور پھر اُس نے میری کلائی پکڑ لی اور کشاں کشاں مجھے سڑک سے ایک طرف

لے گیا۔ ایک پرانے قبرستان میں ٹوٹی چھوٹی قبروں کے درمیان، اس نے ایک بوڑھے اداکار کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائی۔

”خدا جب دینے پہ آتا ہے تو پھر پھانک کر دیتا ہے۔“

”یہ ہار تو اُس عورت کا ہے۔“

”ہو گا مجھے کیا معلوم۔ میں نے رستے میں پڑا ہوا پایا۔“ اُس نے بڑی خشونت سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں

دنیا بھر کی اوس جھلک رہی تھی۔ ایک قاتل کی آنکھوں کی غلی چمک جیسے اس کے ہاتھ ابھی بڑھیں گے اور میرا گلا دبا ڈالیں گے۔

”تو پھر مجھے جانے دو! میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔“

”مجھے پولیس کے سپرد کرنا چاہتے ہو دوست۔ میں ایسی چالاکیوں کو خوب سمجھتا ہوں۔“ اُس نے دانت کھٹکھٹا کر کہا اور میری کھائی پر گرفت اور بھی سخت کر دی۔

”یہ ہمارا سحریت کا ہے۔ تم نے کہا تھا ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“ میں نے بڑی جرأت سے کہا۔

”میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔“

”پھر جہتر ہی ہے کہ.....“ اُس نے مجھے بات پوری نہ کرنے دی۔

”بہتر یہ ہے کہ میں بسے لوٹا دوں۔ یہی کہنا چاہتے تھے نا آپ! میں آخری بار کہتا ہوں کہ یہ ہمارے سرک پر گرا ہوا ہڈا۔ میں نے ڈاک نہیں ڈالا۔ چوری نہیں کی۔ میں ہارواپس نہیں کروں گا۔ تین سارے تھیں سوپر لٹ کیسے ماروں؟ لیکن آپ میرے شریک ہیں؟

”میں حصہ نہیں لوں گا“ میں نے بڑی شدت سے انکار کیا۔ اس کے دوسری دانت نکلے ہو گئے۔ لیکن اب اس پر سونے کی بنی ہوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ ایک جھٹلائے ہوئے کتے کی غراہٹ تھی۔

”آپ کو حصہ لینا پڑے گا۔ میں پولیس کے سپرد نہیں ہونا چاہتا۔“ اس نے ہار کو بڑے غور سے دیکھا۔ بڑی خوبصورت چہرہ ہے۔ اس کے دو ٹوکے نہیں ہو سکتے۔ آپ نصف ہار کی قیمت.....“ چھٹکارے کی اور کوئی سبیل نہ تھی۔ میں نے سر ہلا کر رضا مندی کا اظہار کیا۔

”تو لائیے ڈیڑھ سو روپے“ اس نے چمک کر کہا۔

”میں نے چیخ کر کہا: ”تم نے نصف قیمت دینے کی پیشکش کی تھی۔“

”میں نے کہا تھا، میں نے کب کہا تھا؟ میں نے ابھی ابھی بھکاریوں کی طرح ہاتھ پھیلا کر آپ سے ایک سگریٹ کی بھیک مانگی تھی۔ کچاڑی سے اترتے وقت میری جیب میں محض ایک آدھا تھاجو میں نے اپنے جیسے بھکاری کو خیرات کر دیا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ ضرورت مند تھا۔ اور اُس کے چہرے کی کیفیات ہاے ہوئے الیوس جواہری کی مانند اسی بے کسی، بے بسی اور شکست میں بدل گئیں۔ سچ جانے! میں پھر شرمندہ ہو گیا۔ میرے لاشٹو نے اس کی سیدھی سادی بات کو غلط معنی دے گئے۔“

اُس نے امید بھری آنکھوں کے ساتھ ہار کو لہرا کر کہا: ”آپ کے پاس ڈیڑھ سو روپے ہیں؟“

”نہیں“

”ایک سو“

”نہیں“

”پچاس“

”نہیں“

”آپ بہت فتنی ہیں۔ میں پچاس میں ساٹھ تین سو کا بارش کر رہا تھا۔ آپ نے سنہری موقع کھو دیا۔“

”میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“

”کچھ بھی نہیں، آپ بہت بڑا جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”جھوٹ!“ میں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے! میں پاگل ہو گیا تھا۔“ اس نے آنکھیں میچ لیں اور خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ اس کے پاس چہرے کی شکلیں ایک ایک کے ہوا تھوہنے لگیں جیسے کوئی آن دیکھا ہوا تھوہر جس کے نقوش کو آہستہ آہستہ مٹا چلا جا رہا ہے۔ پھر آنکھوں میں مسکراہٹ جھلکی اور ہونٹوں پر اتر آئی۔ بچنے ہوئے ہونٹوں کے تلے کھلے اور اُن سنہری دانتوں پر شفق کے لالہ زار کھلنے لگے۔

”یہ ہمارا سحریت کو دے دیجئے۔“ میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی مسترت کا لطف اٹھایا جو غرض کے چہرے سے پاک ہوتی ہے۔ میں نے ایک انسان کے ابلیس کو زیر کر لیا تھا۔ ہم چپ چاپ سرک پر آ گئے۔ وہ عورت ابھی تک ہار تلاش کر رہی تھی میں نے اسے اشارے سے بلایا۔ قریب آئے پر

میں نے بارہا اس کے ہاتھ میں تھام دیا۔ لیکن میں حیران رہ گیا کیونکہ اس کے چہرے پر خوشی کی ایک دق بھی پیدا نہ ہوتی میرا پریشانی ساقی ہاتھ ملا کر اویٹا کی پس میرے ہاتھ میں تھما کر رخصت ہو گیا۔ میں سائے راستہ ہی سوجھا چلا گیا کہ وہ عورت ہلاک و دھابہ پالینے پر خوشی سے پاگل کیوں نہ ہو گئی۔ اور یہ عقدہ جلد اوجھلا گیا۔ چند دنوں کے بعد میں نے اخبار میں ایک خبر پڑھی۔ پولیس نے ٹھکانوں کے ایک گروہ کو گرفتار کر لیا تھا جن میں عورتیں بھی شامل تھیں۔ وہ ہارنیش کا تھا جس پر سنہری پانی پھرا ہوا تھا۔ پھر مجھے اپنی شرافت پر غصہ آیا۔ اپنی دانتاری پر ڈوب مرے کو جی چاہا۔

”کیوں؟“ اشرف نے پوچھا

”اسلئے کہ جس شرافت، جس دانتاری میں عقل کا فقدان ہو۔ وہ شرمناک طور پر قابلِ نفرت ہے۔“

”اور دوسرا واقعہ؟“ اشرف نے بے قرار ہو کر کہا

یہ کچھ سال کی بات ہے۔ میں چھٹی لے کر گھر آیا۔ معلوم ہوا کہ اہلیہ مرے سے بیمار چلی آ رہی ہیں۔ انہیں گروے کا درد تھا۔ میں انہیں لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے پاس لے گیا۔ انہوں نے انھیں کی کہانی پڑھ گئی ہے۔ انہوں نے دو روپے میں ایک بری بوتل بھر کر دوئی دی۔ میری اہلیہ نے دوئی پی۔ انہیں کچھ درد کا افادہ بھی ہوا لیکن پورا آرام نہ آیا۔ دوئی شاید بہت کڑی تھی یا دہم بڑھ گیا تھا۔ وہ لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے مطمئن نہ ہو سکیں۔ اس لئے مجھے ڈاکٹر ارشد مرزا کے ہسپتال میں جانا پڑا۔ انہیں ڈاکٹر کی مہمان میں بقراط سے بھی بڑھ کر شہرت حاصل تھی۔

ہم قریباً سات بجے صبح اُن کے ہسپتال میں پہنچے۔ ابھی مریضوں کا آنا تھا نہیں بندھا تھا۔ ارشد مرزا بہترین سوٹ پہنے کرسی پر دراز تھے۔ اُن کے ننگے سر کی چندیا اندر سے کی طرح صاف اور شفاف تھی۔ پھولے پھولے گالوں پر ایک کھوئی بھی نہ تھی اور سفید مونچھیں بھروسے کے گوشے میں کچھ اس انداز سے شک رہی تھیں جیسے اپنے آپ سے محروم ہوں۔ میں نے السلام علیکم کہی۔ ارشد مرزا کے چہرے کا ایک ایک نقش مسکرایا اور منہ سا جتنی کہ ان کی مونچھوں کا ایک ایک سفید بال بستم کی نفرتی کرن ہو گیا۔ وہ کرسی سے مسکراتے ہوئے اٹھے مسکراتے ہوئے مجھے سے مصافحہ کیا اور پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگے:

”آپ تشریف رکھیں۔ اوہ! معاف کیجئے آپ کے ساتھ لیڈی بھی ہیں۔“ اور دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے: ”لیڈی روم“ اور پھر مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ کرسی پر بیٹھے اور دروازہ ہونگے۔ وہ دائمی مسکراہٹ دیتیک اُن کے ہوا دار زرم چہرے اور ملائم مونچھوں پر انداز کی خوشنودار دھوپ کی مانند چمکتی اور کشتی رہی اور اس وقت مجھے انھوں سے ہوا کہ کاش میں ایک مصور ہوتا اور ڈاکٹر ارشد مرزا کو ماڈل بنا کر ”اخلاق کا دیوتا“ نامی تصویر بناتا اور شہرت دوام کا تمذ حاصل کر لیتا اسے کاش!

میں نے بوی کو لیڈی روم میں بٹھایا اور پھر ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں چلا آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھر مسکراہٹوں کا لمبی بادلہ اوڑھ لیا۔ کہنے لگے ”فرمائیے امیں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ میں نے اپنی بوی کی بیاری کا ذکر کیا۔ وہ ہمدن تو جوبن گئے۔ میں نے اس کی تکلیف بیان کی۔ اُن کے چہرے پر درد اور کرب کے نقوش ابھرنے لگے۔ میں نے کہا کہ میری بوی لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے صحتیاب نہیں ہو سکیں۔ ان کے چہرے پر بے اطمینانی اور مایوسی کا اندیز اچھلنے لگا اور جب میں نے کہا کہ میری بوی آپ کے پاس آئے بغیر مطمئن نہ ہو سکتی تھیں تو اُن کی باجھیں خوشی سے کھل گئیں۔ موٹے موٹے گال غبارے کی مانند پھولے اور پھولتے چلے گئے اور مجھے ڈر لگا کہ یہ کمال روایتی مینڈک ————— کی طرح نہ پھٹ جائیں۔ اس لئے میں نے مزید تعریف سے اجتناب کیا۔

ڈاکٹر نے گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ ایک ڈسپنسر نمودار ہوا۔ ڈاکٹر مس قریشی سے کہیں کہ ذرا کنسلٹنگ روم میں تشریف لے آئیں۔ میں اپنی بوی کو لے کر کنسلٹنگ روم میں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند لمحوں کے بعد لیڈی ڈاکٹر مس قریشی صاحبہ بھی نمودار ہوئیں اور میں نے سمجھا کہ کوہِ چالید کی بلندیوں سے ٹھکا ہوا کوئی برف کا ٹکڑا کمرے میں پھسل آیا ہے۔ سفید لباس۔ سفید بے داغ چہرہ۔ اُن کی تشریف آوری سے کمرے کا ٹمپرچر یکدم گرنا ہوا محسوس ہوا۔ میں نے کیکچی سی جھپکی کی۔

”کوئی سیریس کیس ہے کیا؟“ اُن کا انداز گفتگو ان کے لباس اور چہرے سے بھی زیادہ برنایا تھا۔

”سیریس نہیں..... شاید!“ ڈاکٹر نے کہا۔ میں نے اپنی بوی کی طرف دیکھا اس کا رنگ اڑا جا رہا تھا میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی جنت بندھانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔

مس قریشی نے آگے بڑھ کر میری بیوی کی نبض کو ٹولا۔ آنکھوں میں جھانکا۔ پیٹ کو تھپتھپایا۔ سٹیٹیسکوپ کانوں سے لگا کر دل کی دھڑکن بھیسنے لگا۔  
 کے زید کو محسوس کیا اور پھر رفیقہ چہرے کو نقطہ انجماد بناتے ہوئے بولیں "جگر بڑھ گیا ہے۔" ڈاکٹر ارشد مرزا نے سر ہلا دیا اور پھر چھننگا ہوں سے کام لیا شروع کر دیا۔

"دل پردہ ہے!" شاید اس نگاہ نے کہا۔

"تلی بڑھ گئی ہے۔" ہوسکتا ہے: نگاہ نے جواب دیا۔

"گردے پر زخم ہو گیا ہے۔"

"ہوسکتا ہے۔" ہوسکتا ہے "ڈاکٹر مرزا کہنے لگے۔ "یورین (URINE) ٹیسٹ کر لینا بہتر رہے گا۔" اور پھر انہوں نے ایسے لمبے میں جس میں شفقت اور ہمدردی کی ہر گہرائی موجود تھی، میری بیوی سے کہا:

"آپ ذرا پردے کے پیچھے..... میرا مطلب ہے یورین ٹیسٹ کرنا ہے۔"

میری بیوی پردے کے پیچھے چلی گئیں اور چند منٹوں کے بعد واپس آ گئیں۔ پھر دونوں ڈاکٹر پردے کے پیچھے چلے گئے۔ دو منٹ تین منٹ حتیٰ کہ دس منٹ گزر گئے اور آخر خدا خدا کر کے ڈاکٹر باہر آئے۔

"پیشاب میں البیومن ہے" ارشد مرزا نے کہا۔

"میں نے پس سیلز (RUS CELLS) بھی دیکھے ہیں۔" لیڈی ڈاکٹر بولیں۔

"پس؟" ڈاکٹر ارشد مرزا نے حیران ہو کر کہا۔

"مگر دے میں زخم معلوم ہوتا ہے۔" لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔

"زخم؟" میں نے گھبرا کر پوچھا

"گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میرا اور ان کا ڈفرنس آف اوپینین ہے۔ ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے۔" ڈاکٹر ارشد مرزا نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"میں کہتا ہوں البیومن ہے۔ آپ کہتے ہیں پس ہے۔ جب دو ڈاکٹر اٹھری ذکر سکس تو بیماری کی تشخیص میں شک پڑ جاتا ہے۔" ڈاکٹر ارشد مرزا نے بڑی مایوسی سے کہا اور گہری سوج میں پڑ گئے۔ "ایکس رے" لیڈی ڈاکٹر مس قریشی نے سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

اور میرے ذہن سے ایک ٹکس ریز شعلہ لپکی اور دونوں ڈاکٹروں کے ذہن کے پردوں سے گزرتی ہوئی ایک مقام پر پہنچ کر روک گئی جہاں منٹا

لکھا ہوا تھا "دھوکا! دھوکا!" یہ ڈرامہ دس منٹ سے محض اس لئے کھیلنا جاری تھا کہ ٹکس ریز فی نقطہ عروج پر پہنچا جاسکے۔ ڈاکٹر ارشد مرزا نے حال

ہی میں ایکس رے مشین خریدی تھی۔ اور اس کا استعمال ضروری تھا۔ اور مجھے بے انتہا غصہ آیا۔ اپنی بیوی کی ضد پر۔ اپنی بیوی توئی پر۔ اخلاق کے دیوتا کی

ساحری پر، ہرٹ کی قاش پر۔ لیکن اب میں جال میں پھنس چکا تھا۔ بیوی سے کیسے کہتا کہ انٹرو اور الٹرا سونڈ کا نام لے کر لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کی بوتل خالی کر دو۔

پھر ایکس رے فوٹو لی گئی۔ دونوں ڈاکٹروں نے فوٹو کو غور سے دیکھا۔ اور پھر دونوں ایگری کر گئے۔ میں نہیں جانتا کونسی بیماری کی تشخیص ہوئی۔

نسخہ لکھا گیا۔ ایک بڑی سی بوتل پر ہوئی۔ ٹیکوں کا ایک ڈبہ میرے ایک ہاتھ میں تھا دیا گیا۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے پانچ پانچ کے پانچ نوٹ ڈاکٹر کی

میز پر رکھ دیے۔ انہوں نے نوٹ میز کی دراز میں رکھے اور پھر اٹھ کر محمد سے مصافحہ کیا۔ مسکراہٹوں کے طوفان میں تھیکس کا پوچھا اور فقط ابھر کر دیکھنے

میں نے باہر کر بوتل کو غور سے دیکھا اور میں نے شرا کر نگاہیں جھکا لیں۔

"کیوں؟" اشرف نے پوچھا۔

"مجھے بوتل کے پیچھے لیڈی ڈاکٹر سلیمہ طنزیہ انداز میں مسکراتی نظر آئیں۔"

"وہ کیسے؟" اشرف نے پھر پوچھا۔

"اس بوتل کی دوائی کا رنگ بھی دی تھا۔ جو لیڈی ڈاکٹر سلیمہ نے محض دو روپے میں دو روڈ قبل مجھے دی تھی؟"

# مولانا اکرم خاں

یونس احمدی

مسلم بنگالی صحافت نگاری میں مولانا اکرم خاں کا نام ہمیشہ سرفہرست رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان سے پہلے بھی صحافت کے میدان میں کچھ لوگ اپنے قلم کی جولانیاں دکھا چکے ہیں لیکن جن اولوالعزمی، استقلال اور ہمت سے مولانا نے بنگالی صحافت کی خدمت کی اور اب تک کر رہے ہیں اسکی مثال مشکل سے ملے گی۔ شیخ عبدالرحیم، مولانا میر الزماں اسلام آبادی، یعقوب علی چودھری، شہادت حسین اور دوسروں نے بنگالی مسلمانوں کے خفہ و لوں میں عمل بہم لکھا جو چراغ روشن کیا تھا اسے مولانا نے نہ صرف باوجود مخالفت سے بچائے رکھا بلکہ اس کی تابانی میں اور اضافہ بھی کیا۔ مولانا ایک وقت صحافی، سیاست دان اور ادیب ہیں۔ اور ان تینوں عینیتوں سے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ مقام پیدا کیا۔ ایک وقت ان کی صحافتی زندگی میں ایسا لگتا تھا کہ ان کی مخالفت کی اندھیاں چلیں لیکن وہ اپنے نصب العین پر قائم رہے اور انھیں کامیاب کر کے رہے۔ یہ تو مسئلہ حقیقت ہے کہ صحافتی زندگی پھولوں کی سبج نہیں۔ قدم قدم پر کانٹوں سے الجھنا پڑتا ہے۔ مولانا نے ایسے دور میں صحافتی زندگی کا آغاز کیا جب بنگال کے مسلمان بنگالی ہندوؤں سے نہ صرف زندگی کے تمام شعبوں میں پیچھے تھے بلکہ وہ ان کے پنجوں میں اس طرح جکڑے ہوئے تھے کہ رہائی مشکل تھی۔ مثلاً یہی کیا کم افسوسناک بات ہے کہ اکثریت میں ہونے کے باوجود مسلمانوں کی اپنی کوئی آزاد زندگی۔ زمینیں، ہندوؤں کے پاس تھیں، تجارت میں وہ چھائے ہوئے تھے، سرکاری ملازمتوں میں ان کی اکثریت تھی، تعلیم میں وہ آگے تھے۔ غرضیکہ زندگی کا کوئی ایسا شعبہ تھا جس پر وہ قابض نہ تھے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی نصیبی تو یہ تھی کہ بنگالی مسلمانوں کا اپنا کوئی پریس نہ تھا کہ اس کے ذریعے حکومت وقت کے کانوں تک افشائیں پہنچائی جاسیں، جائز حقوق کا مطالبہ کیا جاتا۔ ان اندوہناک حالات میں مولانا اکرم خاں کی دو بڑی کامیابی آئی۔ انہوں نے اس حقیقت کو بھانپ لیا تھا کہ جب تک مسلمانوں کا اپنا مضبوط پریس نہیں ہوگا اس وقت تک بنگالی مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی رہے گی۔ وہ ہندوؤں کے مظالم کا فکاردہیں گے اور ان کی فریادوں کی داد دے دیں گے۔

مولانا نے بنگلہ زبان میں کلکتہ سے روزنامہ آزاد جاری کیا۔ اس روزنامہ کے اجراء میں بھی انہیں بہت ساری دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے بڑی دقت ہندو پریس کا مقابلہ تھا۔ جہاں بنگال کے ہندو زندگی کے دوسرے شعبوں میں مسلمانوں سے بہت آگے تھے وہاں ان کا پریس بھی بہت مستحکم تھا۔ ان کے اخبارات بنگلہ کے علاوہ انگریزی میں بھی شائع ہوتے تھے۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں مولانا کو دہانے کھن پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ سب سے بڑی پریشانی فنڈ کی کمی تھی۔ اس پر وہ کسی طرح حاوی ہوئے تو اخبار کی اشاعت بڑھانے کی فکر لاحق ہوئی۔ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی بلکہ فقدان کے باعث اخباری کا ذوق نہ تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اخبار کی اشاعت کا مقصد حاصل ہوتا نظر نہ آیا۔ لیکن مولانا کی ہمت، استقلال اور دھم و دو کی داد دینی چاہیے کہ وہ اپنی راہ پر چلتے رہے اور پریشانی پر بل تک نہ آیا۔ بنگالی مسلمانوں کے اندر وہ اپنے قلم سے تعلیم کا چراغ کرتے رہے۔ انہیں ان کی پستی اور غلامی کا احساس دلاتے رہے۔

مولانا کو یک وقت کئی محاذ پر لڑنا پڑا۔ ہندوؤں کے کٹر دشمن تو تھے ہی۔ مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی ان کا مخالف ہو گیا۔ ہندو اپنے اخباروں اور ماہناموں کے ذریعے اپنی تہذیب، اپنی زبان، اسسکرے، جنگل، انجمن تانگے اور اپنے تمدن کا خوب پرچار کرتے تھے مگر کوئی مسلم ادیب و شاعر ان کے اخباروں و رسالوں میں پیچھے کے لئے کوئی چیز بھیجتا تو خائف نہ رہتا تو درکنار وہ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ وہ برملا یہ کہتے تھے کہ مسلمانوں کو بنگلہ زبان نہیں آتی۔ مولانا نے اخبار راجاری کر کے مسلم ادیب و شاعروں کے لئے راہ کھول دی۔ ان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ روزنامہ آزاد کے صفحات جب

ایسی تخلیقات کے لئے کافی ثابت ہوئے تو انہوں نے ہفتہ وار محمدی اور پھر ماہنامہ محمدی چلا دی گئے۔ دیکھتے دیکھتے مسلم ادیب و شاعر نے ایسے جواہر پارے پیش کئے کہ ہندوؤں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

میں نے ادب پر تحریر کیا ہے کہ مسلمانوں کا ایک طبقہ مولانا کا مخالف تھا۔ اس مخالفت کی وجہ یہی تھی کہ مولانا حسی الامکان سنسکرت کے الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ وہ ان کی جگہ اردو فارسی اور عربی کے الفاظ کا استعمال زیادہ سے زیادہ کرنا مناسب سمجھتے تھے۔ وہ اس چیز کو محسوس کر چکے تھے کہ جب تک ہنگل زبان سے سنسکرت کے ان الفاظ کو جن سے ہندو تہذیب اور کلچر کی بوائی ہے دور نہیں کیا جائے گا اس وقت تک مسلمانوں کی صحیح ذہنی تربیت نہیں ہو سکتی ہے۔ مولانا کی اس تحریک سے یہ طبقہ برہم ہو گیا۔ یہ وہ طبقہ تھا جو ہندو تہذیب کا مدح خواں تھا اور بنگالی قومیت کے جذبے نے ان کی بصیرت چھین لی تھی۔ ظاہر ہے کہ ہندو پریس کا تین تہا مقابلہ کرنا کمزور آدمی کے بس کا روگ نہ تھا۔ مولانا ان دونوں محاذوں پر ثابت قدم رہے اور انہوں نے اس طرح ڈٹ کر ان کا مقابلہ کیا کہ دشمن بھی ان کا لوہا مان گئے۔

کچھ دنوں تک ہنگل کے مشہور شاعر ادیب شہادت حسین نے بھی مولانا اکرم کے ساتھ کام کیا۔ یہ ہفتہ وار محمدی کے مدبر تھے۔ ان کی زبان دانی کے آگے بڑے بڑے ہندو ادیب بھی سرنگوں ہو گئے۔ ان کے بہت سے شہ پارے ہفتہ وار محمدی اور ماہنامہ محمدی میں شائع ہوئے ہیں۔ مولانا کے روزنامہ آزاد کے اگرایک طرف بنگالی مسلمانوں کو گہری نیند سے بیدار کیا اور ان کے جائز حقوق و لائے نو دوسری طرف ہفتہ وار اور ماہنامہ محمدی نے ان کی ادیانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ گویا مولانا نے مسلمانوں کی نہ صرف سیاسی بلکہ ذہنی صلاحیت کو بھی بیدار کیا۔ اس اعتبار سے بنگالی مسلمانوں پر ان کے احسانات کم نہیں ہیں۔

صحافتی زندگی کے ساتھ ساتھ مولانا سیاسی زندگی میں بھی پیش پیش رہے۔ انہوں نے ہنگال کے مسلمانوں کو منظم کیا۔ ان کے ان تلی جذبہ کو ابھارا جو سوچکے تھے۔ ان کو اپنے اخبار کے ذریعہ سیاسی تعلیم دی۔ انہیں خواب سے بیدار کیا اور احساس دلایا کہ ان کے حقوق کس طرح پامال ہو چکے ہیں۔ میں نے مولانا کو ۱۹۴۷ء میں محنت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کی کوٹھی واقع پاک سرس کلکتہ میں کس طرح مسلم رہنماؤں کا تانتا بندھا رہا تھا اور رات گئے تک جلسے ہوتے رہتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہنگال کے سارے ہندو اخبارات (ہنگل اور انگریزی) مولانا کے روزنامہ آزاد کے خلاف متفقہ طور پر نہر اگل رہے تھے۔ لیکن یہ ان کی اولوالعزمی تھی کہ وہ انہی راہ سے نہیں ہٹے۔ یہاں تک کہ پاکستان بن گیا۔ پاکستان بن جانے کے بعد مولانا کے لئے کلکتہ سے اخبار کو جاری رکھنا آسان کام نہ تھا۔ وہ اپنا پریس ڈھاکہ لے آئے۔ یہ زمانہ بڑا ہی بے سروسامانی کا تھا۔

ڈاکٹر انعام الحق اپنی کتاب مسلم بنگالی ادب میں لکھتے ہیں:-

"تقسیم سے پہلے کلکتہ ہنگال کا دارالسلطنت ہونے کے ساتھ ساتھ بنگالی زبان کا بھی تہذیبی مرکز تھا۔ گویا ایک طرح سے تمام ادبی تحریکیں کلکتہ ہی میں جنم لیں اور پروان چڑھتی تھیں۔ اس لئے وہ ادیب جو ادب میں اپنی جگہ بنانا چاہتے تھے، لازمی طور پر کلکتہ ہی کی ادبی مجالس سے وابستگی کی فکر کرتے تھے۔ تقسیم کے وقت ہنگال کے دونوں حصوں میں فرقہ وارانہ فسادات کے شعلے بھڑک اٹھے۔ تقسیم کا نتیجہ عام آبادی اور خصوصاً پڑھے لکھے لوگوں کے اخلاقی شکل میں ظاہر ہوا۔ بنگالی ہندو مشرقی ہنگال سے مغربی ہنگال کیا گئے کہ مشرقی ہنگال کی ادبی زندگی میں ایک وسیع خلاء پیدا ہو گیا۔ اگرچاس خلاء کو مولانا اکرم خاں، شہادت حسین، شوکت قحمان اور اکبر الدین جیسے ادیبوں نے مشرقی پاکستان میں بحال کر کے رکھا مگر صرف جزوی طور پر۔ لیکن اس کے باوجود مولانا ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹے۔ ان کا بڑھا پالان کی راہ میں حائل نہ ہوا۔ شب و روز کی محنت اور جانفشانی کے بعد ڈھاکہ میں انہوں نے پریس قائم کر لی۔ مشرقی پاکستان کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اتحادی شاخ اور دنیا قائم ہوا۔ ماہنامہ محمدی بھی اس کتاب و تاب سے نکل رہا ہے البتہ ہفتہ وار محمدی بند ہو گیا ہے۔

مولانا اپنی صحافتی اور سیاسی زندگی سے قطع نظر بلند پایہ ادیب بھی ہیں۔ ان کی کتاب مصطفیٰ چتر (سیرت مصطفیٰ) بہت مشہور ہے۔ میں مولانا نے حضرت رسول خدا کی سیرت پاک کا نقشہ کھینچا ہے۔ انہوں نے "پارہ عم" کی تفسیر لکھ کر تو بقول ڈاکٹر انعام الحق بنگالی ادب میں



بے مثال اضافہ کیا ہے: مولانا نے مذہب پر ایک اور کتاب مکمل کر لی ہے جس کا نام سجاد سما دھان ہے۔

مولانا کو اردو سے بھی کافی شغف ہے۔ ان کی اردو دوستی اور قدر دانی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا مل سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے اخبار کا نام ”آزاد“ رکھا۔ جنگالی اخباروں کے اردو نام رکھنے کی ایسی روایت چل پڑی کہ قیام پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان کے دارالحکومت ڈھاکہ کے دو ایک کے علاوہ جو بھی اخبارات نکلے ان کے نام اردو ہیں۔ مثلاً ”اتفاق“، ”انصاف“، ”اتحاد“ اور ”ماہناموں کے نام“ ”سوغات“، ”دلریا“، ”تعمری“ وغیرہ ”سوغات“ اور ”تعمری“ کلکتہ سے بھی شائع ہوتے تھے۔ اتحاد روزنامہ بھی کلکتہ ہی سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اس وقت مولانا کی عمر ۷۷ سال کی ہو چکی ہے لیکن اب بھی ان کے جوش و خروش اور بہت و انتہا میں کمی واقع نہیں ہوئی ہے

★

”اقبال کا ایک شعر“: ————— (بقیہ صفحہ: ۲۲)

اس پر منطقی طور سے یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ رات کی تاریکی سب کے لئے یکساں ہوتی ہے۔ پھر ایک خاص شخص کی رات سب سے تاریک کیونکر ہو سکتی ہے۔ پھر ایک خاص کو کب ایسا سیاہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کو کالی رات کا ٹکڑا کہا جائے جب کہ کو اکب کا تصور روشنی کے بغیر ممکن نہیں لیکن منظم طور پر یہ شعر حقیقت کے خلاف ہونے کے باوجود کیا اس عالم یا س کی تصویر کشی نہیں کرتا جس کا مکمل اظہار ہی شاعر کا اصل مقصد تھا؟

شعور کی نفہیم کے سلسلے میں جب بھی منطقی طرز استدلال کا استعمال ہوگا اور بیاہنی کی طرح دو اور دو چار کی طرح سوچا جائیگا تو اس قسم کے غلط فہمی اور تصورات نقد پرورش پائیں گے۔ آخر میں ایک مثال اور پیش کروں گا۔ میر تقی میر:

درختوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ  
وہ دھانوں کی سبزی وہ سرسوں کا روپ

بھی مدد، مدد تک نقادوں کے اعتراض کا دھت بنا رہا ہے، اور اعتراض ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ایک ہی موسم میں دھان اور سرسوں دونوں یکجا نہیں ہوتے۔ یہ تجزیہ اور مشاہدہ کے خلاف ہے، اس لئے کہ دھان خریف میں ہوا جاتا ہے اور سرسوں زمیں میں تعجب تو اس پر ہوتا ہے کہ حالی جیسا بالغ نظر نقاد بھی اس سے آگے نہیں دیکھ سکا۔ حالانکہ میر تقی میر اس شعر کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ باغ میں واقعی ایک طرف دھان پڑے تھے اور دوسری طرف سرسوں بقول جمنوں دوسرا مصرع تو استدعا ہے۔ ”دھانوں کی سبزی“ اور ”سرسوں کے روپ“ سے ”درختوں کی کچھ چھاؤں“ اور ”کچھ دھوپ“ کو تشبیہ دی گئی ہے اور اس طرح کہ تشبیہ تشبیہ معلوم نہیں ہوتی۔

اب جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کی روشنی میں آپ اقبال کا یہ شعر پڑھیں

ہزاروں سال زکس اپنی بے نوری پر رونے لگو  
بڑی مشکل سے ہوتا آج میں دیدہ و پیدا

تو آپ کو محسوس ہوگا کہ یہ شعر مہمل و بے ربط اور حقیقت کے خلاف نہیں بلکہ شاعر نے ایک برہنہ حقیقت کو ایک بلیغ استعارہ کے ذریعہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب رہا ہے۔ یہی شاعری کی زبان ہے۔

★

# شرق و غرب

عارف حجازی

”مشرق اور مغرب۔ میرے دل پر ان کی جلا نیوں کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ یہ تو ہوائی ایک مغربی شاعر کی بات۔ لیکن ہم بھی تو اپنے مشرق و غرب کے متعلق کچھ ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔ شاید اس میں جنابت کو کبھی کچھ دخل ہو کیونکہ مشرق ہوا مغرب، شمال ہوا جنوب، ہمیں اپنی ساری سرزمین ایک ہی نظر آتی ہے۔ ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی، ایک ہی جاودائی کیفیت کی حامل۔ اور اس میں اپنے دلے، ان کے طور و طریق بھی ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔ ان میں خشکیوں کے درد دار اذخا صے ہوں یا بے پایاں طوفانی سمندروں کے، ان کی وحدت، ان کی کمرنگی ایک نمایاں حقیقت ہے۔ ادھر کے کوہ دنیا دیان میدان، ہرے بھرے کھیت، سبز و زار، ساحل، سمندر بے اختیار ادھر کے پہاڑوں، ندی نالوں، دادلیوں، میدانوں، اہلہائے کھیتوں، سبزہ زاروں، ساحلوں اور سمندروں کی یاد دلاتے ہیں۔ اور وہاں کا دہن سہن، رسمیں، ریتیں، طو طریق، مزاج، عقائد ہر چیز یہاں کی زندگی میں پناہی عکس پاتی ہے۔

یہ کوئی اتفاقی بات نہیں۔ اس کی تہ میں کتنے ہی طبعی حالات اور کتنے ہی عناصر کتنے ہی عوامل اور تاریخ و تہذیب کے کتنے ہی دھارے اتر رہے ہیں۔ جو آپس میں ملکر ایک ہی دھارا بن جاتے ہیں۔ کیونکہ جو ہم رنگی روح میں ہے وہ لازماً خارجی مظاہر میں بھی رونما ہوتی ہے۔ طبعی حالات کا اس ہم آہنگی میں کچھ کم حصہ نہیں۔ دونوں ایک وسیع و عریض میدان، اس میں لمبے چوڑے دریا بہتے ہوئے ادا خریں ہم آغوش سمندر ہونے سے پہلے چھوٹی چھوٹی شاخوں میں تقسیم ہو کر دلیلا پیدا کرتے، ایک خاص قسم کی زندگی کو جنم دیتے ہوئے بیرونی حصوں میں سمندر کی وسیع پہنائی اور اس کا مخصوص رہن سہن۔ بعض حصوں میں پہاڑ اور وادیاں، سرسبز شاداب۔ میدانی علاقوں میں کھیتی باڑی اور کسانوں اسید و حاسا دا چلن۔ ادھر ساحل سے دور دروغینے ہی سفینے۔ کہیں ٹیکسے اکیلے کہیں بیڑا بیڑا چاروں طرف بل کھاتی قوس و قوس چمکتی لہریں۔ ان گنت جیسے ہلال ہی ہلال اور ماں میں چمکتا پانی۔ ستارہ ہی ستارہ۔ اس ستارہ و ہلال کی سو کر کن فضا میں مچھیرے اپنے جہاں اور ساز و سامان لئے دونوں دن رات رہتے ہیں اور میلوں دور چمکی کا شکار کرتے ہیں۔ ادھر طبعی جگہ گاہ کے اس پاس نظر دوڑا ہے۔ کیا وہاں بھی ہو بہو یہی سماں نظر نہیں آتا، بلکہ ندی ندی انہا یہی سماں ہے۔ جہلم پر نظر ڈالئے۔ اس کی وادی کے کتنے نیلے مضبوط، جفاکش نوجوان ہیں۔ تیراکی میں ماہر۔ جن پر پاکستانی مجاہد کو ناز ہے۔ ایسے ہی مشرقی پاکستان کا بچہ بچہ تیراکی اور کشتی رانی میں ماہر ہے۔ مہراں کے زندہ جاوید فرزند، شاہ بھٹائی نے لہاؤں اور پھروں کے کیا کیا گیت نہیں ائے۔ جن میں عرفان کے ساتھ ساتھ مردان کی جھلکیاں بھی ہیں۔ ادھر بھٹیالی، مغربی، جاری گان۔ میں کیا کچھ نہیں۔ زندگی، غم، مسرت، محنت، شقت، محنت، امید، دکھ، سکھ، عرفان۔ اگر ادھر ٹیکٹ پر پیار محبت کی ٹینکیں بھرتی اور وہاں کی قدرتی خواہش پروان خروشی ہے تو ادھر قاتل تیرا، بیل سا گر نوجوان دونوں اور زندگی کی امنگوں کو وہاں کے سانچوں میں ڈھکنے کی دل آویز فضا جیسا کرتے ہیں۔ اور اگر کسی مہرنگی ترنگ میں دل کے ماتہ ماتہ پاؤں بھی رقص کا مدھ متو اور وہ اپ اختیار کر لیں تو کیا تعجب ہے۔ اور وہ بھی تال، سر باگیت اور گیتوں کی سنگت میں۔ چنانچہ ایک (ن) خشک طبع، لڑھی اور بھگتلا نظر آتے ہیں تو دوسری طرف رقص و موسیقی کی بے شمار رنگ برنگی صورتیں ہیں بلکہ یہ دونوں تو مشرقی پاکستان کی زندگی اور معاشرہ کا لازمی جزو اور روح رواں ہیں۔

مغربی پاکستان میں گرم مرطوب جھللاتی علاقہ کی بے تحاشا برنگائی کیفیت دیکھی لیکن جب برکھا کا موسم آتا ہے تو کیا یہ اسی طرح دھواں حائل ہوائی نہیں ہوتا اور وہی ہر جا پر لٹ ہر اداں ہی ہر اداں کا سماں نہیں پیدا کر دیتا، اور ایسے ہی گیتوں کو جنم نہیں دیتا؟۔ شاعر ہوں یا محقق،

مردہوں یا عورتیں، بوڑھے ہوں یا بچے، سب کے دل میں بے پناہ دلولہ پیدا ہوتا ہے، اور زندگی اپنے نئے نئے ہنگاموں، جوش و خروش اور ترانوں کے ساتھ جاگ اٹھتی ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ مغربی پاکستان ہے یا مشرقی پاکستان۔

مشرقی اور مغربی پاکستان جغرافیائی اعتبار سے کہتے ہی دو کیوں نہ ہوں، ان کے ماضی و حال کو تاریخی روایات کی روشنی میں دیکھا جائے تو ان میں کتنی ہی باتیں مشترک نظر آئیں گی۔ قدیم قوموں میں سے جو بھی مغربی پاکستان آئیں ان کی کوئی نہ کوئی شلغ مشرقی پاکستان میں بھی آئی اور ان کے پیشروں نے یہ جگہ سکنا نہ وہ۔ اس طرح قدرت دونوں کی نسل دونوں میں ہم رنگی کا برابر اہتمام کرتی رہی۔ خواہ سرحد کے آزاد قبائل ہوں یا چنگام کے ہرے بھرے جنگلوں، پلٹے ہوئے کشانی یا پہاڑوں کی خوشنما وادیوں میں بسنے والے چمکا۔ قدیم تاریخ سب بات کی شہادت دیتی ہے کہ پاکستان کے ان دونوں پہاڑی حصوں آزاد قبائل اور چنگاموں کی رگوں میں بھی قدیم منگولی نسل کے لوگوں اور دیگر ایشیائی قوموں کا خون دوڑا ہے۔ یہی حال پاکستان کے ان دونوں علاقوں میں بسنے والے لوگوں کا ہے۔ خواہ یہ علاقے بڑے زرخیز یا ریگزار۔

اسی طرح متحدہ پاکستان کے قدیم تاریخی ادوار اور پرانے شہروں کے آثار کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد جب ہم دور مغرب یعنی ایران، عراق، شام اور مصر کے قدیم آثار کا جائزہ لیتے ہیں تو خیال گذرتا ہے کہ شاید کسی زمانے میں مشرقی پاکستان کی خوبصورت فضاؤں سے لے کر وادی نیل تک ایک ہی تہذیب و تمدن کا وجود رہا ہو۔ نہایت قابل تاریخ اور قدیم ترین زمانے کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے، لیکن سامی قوموں خصوصاً فینیقیوں کی بھڑیا اور تاریخی زمانے میں ایشیائے کوچک کے سواحل سے لیکر مغرب الہند و چین تک نقل و حرکت کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس شاید بعید از حقیقت نہ ہو۔ ان کے قدم جہاں وادی سندھ میں پیچھے اور انہوں نے وہاں اپنے نسلی و تہذیبی اثرات چھوڑے وہاں مشرقی پاکستان بھی ان کے نقوش قدم سے بیگ نہیں رہا۔ برصغیر کے جنوبی حصے میں بالائی علاقے کے دراوڑی یا ان سے ملتی جلتی نسل کی آمد بھی قریب قریب اس سے ہے۔ اور پھر آریاؤں، مغلوں، ترکوں کی مسلسل آسکونت اور تسلط اور تاریخ جدید کا ایک اہم باب ہے۔ جن کی بنیاد وادی ہیران کو تہذیبوں کا عمل قرار دیا گیا ہے۔ ادھر ایسا ہی عمل قرن ہا قرن قدیم ترین زمانوں سے برابر جاری رہا ہے۔ اور نسل، تہذیب، تمدنی ہیئت ترکیبی نے ایسی ہی مخلوط شکل اختیار کی ہے جس کا نقشہ دوسرے حصے میں نظر آتا ہے۔ ان دونوں علاقوں کے قدیم تاریخی رشتوں کی کہانی کتنی ہی نامکمل ہے لیکن جب اسلامی تہذیب و تمدن کا آفتاب طلوع ہوا تو اسلامی معاشرہ نے باہمی رشتہ کو ادبی و سیاسی استحکام کر دیا۔ دونوں خطوں کے ہر حصے کی بنیاد پر زبان کسی نہ کسی صورت میں کوئی نہ کوئی پرانی دیسی بولی ہی قرار پاتی ہے یا پراکرا اور اس پر جاشیہ آرائی دوسری زبانوں کی ہے۔ پھر اسلامی زبانیں تو ظاہر سے لیکر باطن تک اس طرح سرایت کر گئی ہیں کہ سب زبانوں میں ایک ہی خاندان کے اراکین کی سی مشابہت محسوس ہوتی ہے۔

زندگی اور تہذیب کا رچاؤ بھی کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔ چنانچہ زندگی کا مادی پہلو ہوا ردھانی، دونوں کے اوضاع و احوال اور تقریباً یکساں ہیں۔ بیچر مجتہدہ سیاسی وحدت سے کہیں زیادہ قدیم اور بنیادی ہے اور یہی بات غیر معمولی دوری کے باوجود بالآخر ان کے سیاسی ربط باہمی کی محرک اور سبب ثابت ہو اور جو عناصر حقیقتاً انہی تھے وہ خود مسترد ہو گئے۔

پاکستان ایک زراعتی ملک ہے۔ یہاں کے آٹھ کروڑ باشندوں کے معاشرتی رشتے پہلے ہاتے ہوئے کھیتوں ہی سے وابستہ ہیں۔ یہاں کے تقریباً نو فیصدی عوام انہی کھیتوں کے درمیان سانس لیتے ہیں۔ شہروں سے کوسوں دور وہ ان گنت گاؤں میں آباد ہیں۔ یہ معصوم، سیدھے سادے، پُر ایم پاکستانی کسان خواہ وہ مشرقی پاکستان کے رہتے والے ہوں یا مغربی پاکستان کے، جس طرح رشتہ خانی میں تسبیح کے دانوں کے مانند منسلک ہیں اسی طرح ان دیہی زندگی کے صبح و شام اور سال پہلے ہاتے ہوئے کھیتوں کے درمیان بڑی ہی روحانی فضا میں گزرتے ہیں۔ سدا بہار ہریالی سے گھری ہوئی جمن مٹی کے کچے کچے گھراؤ زمین سے لے کر آسمان تک ان کی کڑی محنت سے حاصل کی ہوئی ہر دم جھوٹی مسکراتی ہوئی فضیلتوں کا لافنا ہی سلسلہ دیکھ کر کتنی مستزاد و طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ تو کسی محنت کش کسان کے سیدھے سادے حقیقی دکھ سکھ سے بھرے گیتوں ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ گیت خوبصورت اور آزاد فضاؤں میں جنم لیتے ہیں اور جہاں یہ فضلوں اور دلکش ساحلوں کی تصویر پیش کرتے ہیں وہاں کروڑوں غریب کسانوں کی معاشرت اور تعلق کی کچی کہانیاں بھی سناتے ہیں۔ جہاں مشرقی پاکستان کے کسان اپریل کی مجلسا دینے والی دھوپ میں پسینے سے شرابا پیچے کام میں مصروف

نظر آتے ہیں۔ اسی طرح وہ چھپوؤں اور کیکر کے دشتوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں زندگی کے تزیادینے والے گیت بھی گاتے ہیں۔ دور دراز پھیلے ہوئے دھان اور پٹ سس کے کھیتوں کے درمیان ان کی ترنم آواز بدست فضاؤں میں نغمے بکھیرتی ہوئی گونج اٹھتی ہے۔

میرے سنہری پاکستان !  
میرے مشرقی پاکستان !  
جس کے ہرے بھرے کھیتوں میں  
نیلی نیلی پیلی پیلی دھان کی بالیاں لہراتی ہیں  
لہراتی ہیں بل کھاتی ہیں  
بنوں میں، پٹروں کے سائے میں  
بھائیوں، بہنوں، ماؤں کے پیار  
اور الفت سے سی سی  
جھونپڑیاں ہی جھونپڑیاں  
دور دور تک سی ہوئی  
جیسے جنت مٹی کی !

ایسے ہی جب مغربی پاکستان کے لاکھوں کسان اپنی گہیوں کی لہلہاتی ہوئی فصلوں کو دیکھ کر فرط مسرت سے مجھ مجھ کر غیر فانی گیت گاتے ہیں تو جیسے نو بھرت فضاؤں کے درمیان ان کی جی دار، مریو ز اور نہایت دلکش صدائیں دونوں بانوؤں کے رشتہ باہمی کی استواری کا اعلان کرتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔

لنگھان دیاں فصلوں گتیاں نی  
پکوان پکاندیاں جتیاں نی  
جٹ پتلی وے دے گجھراے

رگندم کی فصلیں پاک گئی ہیں۔ جاٹیاں پکوان پکاتی ہیں۔ کھیتوں میں جاٹ ٹرا گرجتے ہیں۔۔۔۔۔  
ادباجیکہ غیر عناصر کا جغرافی، سیاسی و تہذیبی پیوند کٹ کر دونوں علاقے قریب تر آ گئے ہیں اداان میں ربط و اتصال روز افزوں شدت سے بڑھتا رہا ہے، ان کی ظاہری و باطنی ہم آہنگی اور یکجہی نمایاں ہوتی جاتی ہے اور اس کا ہر پہلو اپنے اندر ایک مستقل دعوتِ نظارہ لئے ہوئے ہے :

”سندھ کا فنِ تعمیر :۔۔۔۔۔ بقیہ صفحہ : (۶۱)“

کے لئے بڑے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں یہ شخص جس کا نام شاہ بہار دیا۔ شاہ بہار تھا، نور محمد کھوڑہ کی فوجوں کا سپہ سالار تھا، رفاہ عام کے کاموں کا اسے بہت شوق تھا۔ چنانچہ اس نے کئی تہریں، کنوئیں اور سرنگیں بنائیں اور چند فلے بھی تعمیر کئے۔ یہ شخص سندھ میں فوت ہوا اور لاٹکانہ میں ایک بارغ میں مدفون ہوا۔ اس مقبرے کی انفرادی خصوصیت وہ خشتی دروازہ ہے جس پر نہایت چابکدستی اور بہارت سے نقش و نگار کندہ ہیں۔ گنبد پر ایک مربع چینی دھمی ہے جس کی خوبصورتی کو دوبالا کرتی ہے۔ یہ دروازہ لکڑی کے کام کی صنعت کا نفیس نمونہ نہ ہے جو بیجا پوری لکڑی کے کام کی یاد دلاتا ہے۔ عمارت کے اندرونی حصے میں ٹائلوں سے مرتب کئے ہوئے چند کتبے ہیں جو فارسی میں ہیں۔

یہ ہے ان چند مقبروں کا ذکر جو کھوڑہ خاندان کے افراد نے اپنے لئے یا اپنے آباؤ اجداد کے لئے تعمیر کرائے تاکہ وہ ان شاندار عمارتوں میں آرام سے ابدی نیند سو سکیں یہ عمارتیں کسی زمانے میں بڑی شاندار اور یاد رفتی ہوں گی لیکن اب دستبردِ زمانہ سے خراب و برباد ہو رہی ہیں — اس خوابی کے اوجہ دیکھنے والے کو ان کی عظمت رفتہ کا احساس فہمی شدت سے ہوتا ہے۔

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادیدِ علم را

— اگرچہ سندھ کی مناسبت سے انہیں صنادیدِ سلف کہنا ہی مناسب ہے :



# سندھ کا فن تعمیر

(مقابر: خاندان کلہوڑو)

احمد نبی خان

ریگزار سندھ مقابر و مزارات کی سرزمین ہے جہاں قدم قدم پر متشخص پتھروں اور خوبصورت رنگین ٹائلوں سے مزین وسیع و بلند مزارات ملتے ہیں اور یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ مشرق کے دوسرے حصوں کے حکمرانوں کے عام رجحان کے بالکل برعکس جنہوں نے اپنی قابلیت اور اپنی دولت خوبصورت مساجد یا شاندار عمارات کی تعمیر پر صرف کی، سندھ کے حکمرانوں نے خاص طور پر حیات بعد ممات کے استقراریہ ابدی کو پیش نظر رکھا چنانچہ سندھ کے حکمرانوں کی بنوائی ہوئی عمارات بیشتر مزارات و مقابر پر مشتمل ہیں۔ یہ لوگ اس قسم کی عمارتیں بنانے کے استعداد شائق تھے کہ اپنے زمانہ حیات ہی میں بڑی پر شکوہ اور مکلف عمارتیں بنواتے اور وصیت کرتے کرتے کے بعد ان کو ان عمارات میں دفن کیا جاتے جہاں وہ آرام کی ابدی یلند سوئیں۔ مثلاً جس کو نیکروپولس (Necropolis) بھی کہا جاتا ہے، اس قسم کے خوبصورت اور مزین مقابر کی بہترین مثال ہے لیکن اس کے علاوہ حیدرآباد، سکھر، روہڑی، حیدرآباد جیسے مقامات میں بھی کلہوڑو اور تالپور خاندان کے حکمرانوں کے بنوائے ہوئے نفیس اور شاندار مقابر و مزارات آج بھی توجہ و حیرت کا مرکز ہیں۔

یہاں ہمیں کلہوڑو خاندان کے مقابر و مزارات کا جائزہ لینے سے پہلے اس خاندان نے سندھ کے کچھ حصوں پر تقریباً سو سال تک حکومت کی۔ یہ لوگ جیسا کہ مختلف روایات سے پتہ چلتا ہے، اپنا شجرہ نسب حضرت عباس سے جو حضور سرور کائنات کے چچا تھے، ملاتے ہیں۔ معلوم نہیں سندھ میں یہ خاندان کب اور کیسے آکر آباد ہوا، مگر حال یہ یقینی ہے کہ ابتدا میں یہ لوگ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے یا کچھ لوگ کا شکار کرتے تھے۔ ان کا مورث اعلیٰ محمد نامی ایک شخص تھا جس کے نام کے علاوہ ساری تفصیلات مفقود ہیں۔ کافی عرصے کے بعد اس سلسلہ کے ایک اور بزرگ کا پتہ چلتا ہے جن کا نام عادل شاہ تھا، یہی اس خاندان کے جد امجد کہے جاتے ہیں۔ یہ ایک صاحب کرامات خدا رسیدہ بزرگ تھے جن کے متفقہ بہت سے لوگ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ وہ ملتان گئے جہاں کے لوگوں نے بڑے احترام و عقیدت کا ثبوت دیا اور کثیر تعداد میں ان کے مرید ہو گئے۔ ملتان کے حاکم کو ان کی یہ مقبولیت ناگوار گزری، اسے خیال ہوا کہ کہیں اس کی حکومت خطرے میں نہ آجائے۔ چنانچہ اس نے ان کو گرفتار کر کے قتل کروا دیا۔ یہ واقعہ سو اسیں صدی کے وسط کا ہے۔ بہر حال ان کی میت کو سندھ لا گیا اور ان کی وصیت کے مطابق انہیں سکھر میں ایک پہاڑی کے پڑھنا محل میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ آج بھی ان کا سادہ مگر پر شکوہ مقبرہ مرجع خلافت ہے۔

اس عہد میں یہ لوگ یا تو کاشتکار ہی کرتے تھے یا پھر پیری مری۔ لیکن رفتہ رفتہ موخر الذکر گروہ نے اہمیت اور طاقت حاصل کرنا شروع کی حتیٰ کہ شاہی حکمرانوں سے متعلق جھڑپیں ہونے لگیں۔ ۱۶۹۶ء میں اس خاندان کے ایک فرد میاں نصیر محمد نے جوان بزرگ شہید کا جانشین تھا، باقاعدہ شہر کی بنیاد رکھی یہ نیا شہر کھاری کے نام سے مشہور ہوا جو نصیر محمد کا صدر مقام یا مرکز تھا۔ میاں نصیر محمد کے بعد اس کا لوکا میاں دین محمد اس کا جانشین ہوا جس کی وفات ۱۷۱۸ء کی بات ہے۔ اس کا مقبرہ دادو کے قریب خدا آباد میں ہے۔

کلہوڑو خاندان کی سیاسی اہمیت نور محمد کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ دین محمد کا لڑکا تھا اس کو امور سلطنت طے کرنے میں خدا داد ملے تھا۔ اس نے خدا داد خاں کا لقب اختیار کیا اور اطراف و جوانب کے علاقوں کو اپنی سلطنت میں شامل کر کے وسیع کر لیا۔ اس وقت کلہوڑو خاندان کی توجہ سندھ کے بالائی علاقے پر مرکوز تھی لیکن ۱۷۳۶ء میں اس نے سہوان اور جھنگ پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس عہد میں اس کی اہمیت اتنی ہو گئی کہ سلطنت دہلی نے ان لوگوں کی مکرانی کو تسلیم کر لیا۔

میاں نور محمد کے عہد میں نادر شاہ نے بزرگم پر حملہ کیا۔ نور محمد اس کے حملے کی تاب نہیں رکھتا تھا چنانچہ جب اسے معلوم ہوا کہ نادر شاہ سندھ کی طرف بھی آئے گا منصوبہ بنا دیا ہے تو اس نے فوراً ایک سفارت روانہ کی تاکہ دو سنی و چچا گفت پیدا کی جائے۔ لیکن نور محمد کی یہ ترکیب

کامیاب نہ ہو سکی اور وہ مجبوراً اپنے لڑکے کو ساتھ لیکر امر کوٹ کے قلعہ میں جا چھپا۔ خیال تھا کہ نادر شاہ اس دور دراز دور و دورا گزرا۔ مقام تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن اس کا یہ گمان بھی غلط نکلا اور نادر شاہ نے قلعہ پر حملہ کر کے فوراً محمد ادراس کے واقعین کو گرنہا کر لیا۔ بعد میں ایک معاہدہ ہوا جس کے ذریعہ نور محمد کو دو ہا ہا سندھ کا حکمران مقرر کیا گیا، نور محمد نے ایک مقررہ رقم سالانہ کابل بھیجے کا وعدہ کیا۔ لیکن نادر شاہ احتیاط کے طور پر اس کے دو لڑکوں غلام شاہ اور محمد مراد بابر کو برصغیر کے طور پر اپنے ساتھ کابل لے گیا۔ ۱۷۴۹ء میں یہ دونوں لڑکے واپس سندھ پہنچے۔

۱۷۵۵ء میں نور محمد کا انتقال ہو گیا اور محمد مراد بابر جانشین ہوا۔ امور سلطنت کے نظم و نسق میں اسے خدا داد ملکہ تھا اور وہ بڑا انصاف پسند حکمران تھا۔ اسی وجہ سے عوام میں بہت مقبول تھا۔ اس نے نصر پور کے قریب ایک شہر آباد کیا جس کا نام مراد آباد رکھ لیا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس کے درباری اس کی سخت گیری سے تنگ آ گئے اور انہوں نے سازش کر کے اسے تخت سے علیحدہ کر دیا۔ اس وقت نور محمد کے لڑکوں میں تخت گیری کے لئے کشمکش اور خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اس جدوجہد میں غلام شاہ کو کامیابی ہوئی اور وہ ۱۷۵۸ء میں گدڑی نشین ہو گیا۔ غلام شاہ نے تیرہ دن کوٹ میں ایک قلعہ تعمیر کیا اور ۱۷۶۸ء میں ایک اور شہر آباد کیا جس کا نام حیدر آباد رکھا۔ ۱۷۶۲ء میں غلام شاہ فوت ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ نور محمد کا یہ لڑکا ایک مغنیہ کے بطن سے تھا جس کے حق میں سندھ کے معروف صوفی شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے دعا فرمائی تھی۔ یہ بالکل آں پڑھا تھا لیکن کاروبار سلطنت لے کرنے میں اسے بڑی مہارت تھی۔ حیدر آباد میں وہ ایک شاندار مقبرے میں دفن ہوا۔

نور محمد ادراس کے بعد غلام شاہ کا دور کلمہ پورہ خاندان کی حکومت کا زریں دور ہے۔ غلام شاہ کی وفات کے بعد اس کا لڑکا سرفراز خاں وارث سلطنت ہوا۔ اسی عہد سے اس خاندان کا زوال شروع ہوتا ہے۔ میاں سرفراز خاں کے دور حکومت میں ڈیرہ خانی خاں اور ڈیرہ اسماعیل خاں بھی سندھ کے علاقے میں شامل ہوئے۔ اس زمانے میں تالپور خاندان کے افراد کو سیاسی طور پر ابھرنے اور ترقی کرینیکا موقع ملا۔ ابتدا میں میاں سرفراز خاں کے تعلقات اس خاندان سے بہت اچھے تھے لیکن ایک ہندو امیر کے درغلانے پر ۱۷۷۴ء میں اس نے اس خاندان کے چند افراد میر بہرام ادراس کے لڑکے میر صوبدار کو قتل کر دیا۔ میر صوبدار کے چار لڑکے تھے فتح علی خاں، غلام علی خاں، کریم علی خاں اور مراد علی خاں۔

باپ اور دادا کے قتل کے بعد میر فتح علی خاں نے بلوچوں کی ایک جمیعت کشمی کی اور سرفراز خاں کے خلاف خدا آباد کے قلعہ پر حملہ کر دیا۔ سرفراز خاں اس حملے کی تاب نہ لایا اور مجبور ہو کر حیدر آباد بھاگ گیا۔ یہاں اسے گدڑی سے دست بردار ہونے پر مجبور کیا گیا۔ اسی دوران میں میاں غلام نبی نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن چند ہی دنوں بعد وہ بھی ہلاک کر دیا گیا۔ اس قتل کے بعد غلام نبی کے بھائی میاں عبدالنبی اور خاندان کے دوسرے افراد میں تخت کے لئے خانہ جنگی شروع ہو گئی اور حالات بہت زیادہ دگرگوں ہو گئے۔ اس وقت میر بہرام کے دوسرے لڑکے میر بھائے مداخلت کی اور میاں عبدالنبی کو حکمران مقرر کر دیا اور خود وزیر سلطنت بنا۔ اس افراتفری کا خزانہ بالکل خالی ہو چکا تھا اور کابل کو خراج نہیں بھیجا جاسکا تھا۔ چنانچہ ۱۷۸۱ء میں افغان بادشاہ نے سندھ کی طرف توجہ کی اور اپنے سپہ سالار عزت خاں کو گوردھر سندھ جاکر بھیجا۔ میر بھائے نے اس کو شکا و پور کے قریب شکست دے کر بھاگ دیا اس پر بادشاہ خود سندھ روانہ ہوا اس وقت میر بھار کی فراست کام آئی اور بادشاہ مطمئن ہو کر لوٹ گیا لیکن احسان ناشناس عبدالنبی خاں نے امر اس کے رونق پانچے محسن میر بھار کو قتل کر دیا اور خود مقام کے خوف سے بھاگ کھڑا ہوا۔

اس واقعہ کے بعد کلمہ پورہ خاندان کی حکومت کا تقریباً خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ بعد میں سرفراز خاں نے مختلف قبائلی سرداروں کی مدد سے تخت حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اور بالآخر اسی جدوجہد میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اور زمام سلطنت تالپور خاندان کے ہاتھ میں آ گئی۔

اس طرح اس خاندان نے سندھ کی اس سرزمین پر تقریباً ایک صدی تک حکومت کی ان کے ابتدائی عہد میں سندھ خوشحالی اور امن و امان کی زندگی بسر کرتا رہا لیکن آخر میں جب سیاسی جھجکٹ اور تخت و تاج کے لئے جھگڑے شروع ہوئے تو بد امنی اور بے امنی کی لہر دوڑ گئی۔ بہر حال اس خاندان کے کارناموں میں زندہ جاویدان کے وہ مقابر میں جنگواہنوں نے بڑے اہتمام سے بنوایا تھا۔ یہ شاندار مقابر حیدر آباد، خدا آباد اور سکھر میں ہیں کہ ان تاجداروں نے انہیں مققات کو انہی آخری آرام گاہ کے لئے منتخب کیا تھا۔ ان مقابر میں قدیم ترین اس خاندان کے جد امجد عادل شاہ کا مقبرہ ہے جو سکھر میں ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ تعمیراتی نقطہ نگاہ سے اس کی اتنی اہمیت نہیں کیونکہ یہ ایک سادہ سی عمارت ہے جس کی دیواروں پر باہر سے سادہ پلاسٹر کر دیا گیا ہے اور بعض جگہ معمولی قسم کی ٹائلیں لگا دی ہیں، جن پر کہیں کہیں اور غوانی رنگ کے میل لوستے بنے ہوئے ہیں لیکن تاریخی اعتبار سے یہ مقبرہ خاصا اہم ہے کہ اس خاندان کے جد امجد کا مزار ہے۔ مقابر کے اس سلسلے میں غلام شاہ کلہوڑہ کا مقبرہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ حیدر آباد میں ہے اور ایک شاندار وسیع مریع عمارت ہے جو ایک چوتھرے پر بنائی گئی ہے اس کی دیواریں باہر سے سنا پانگین ٹائلوں سے مزین ہیں جن پر گلکاری اور رنگ برنگ کے ڈیزائن بنے ہیں۔ ان ٹائلوں کا بیشتر حصہ اب گر چکا ہے اور گنبد بھی گر چکا ہے۔ اس شکست و ریخت سے عمارت کے اندر سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبر کو بھی نقصان پہنچا ہے جو کئی جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ اس کی خوبصورت جالی (RAILING) تو ختم ہی ہو چکی ہے جس کے علاوہ مریع عمودی ستون (PANELS) جو اس عمارت میں نصب تھے، ان کو بھی نقصان پہنچا ہے۔

اس عمارت کا اندرونی حصہ، دیواریں، چھت اور گنبد بڑے مفصل انداز میں مختلف طریقوں سے مزین کئے گئے ہیں بعض جگہ سنہری کام بھی ہے۔ رنگین گلیز ٹائلوں کی ایک مسلسل قطار چاروں طرف دیوار میں لگائی گئی ہے۔ محرابوں اور پیشانی پر ناریسی میں کھسے ہوئے کٹھنکے ہیں جن کو اس طرح مختلف انداز میں مرتب کیا گیا ہے کہ بڑے دیدہ زیب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک محراب میں فائیس کا ایک کتبہ غلام شاہ کے سب سے بڑے لڑکے سرفراز خاں کلہوڑہ نے یہاں نصب کر لیا تھا۔

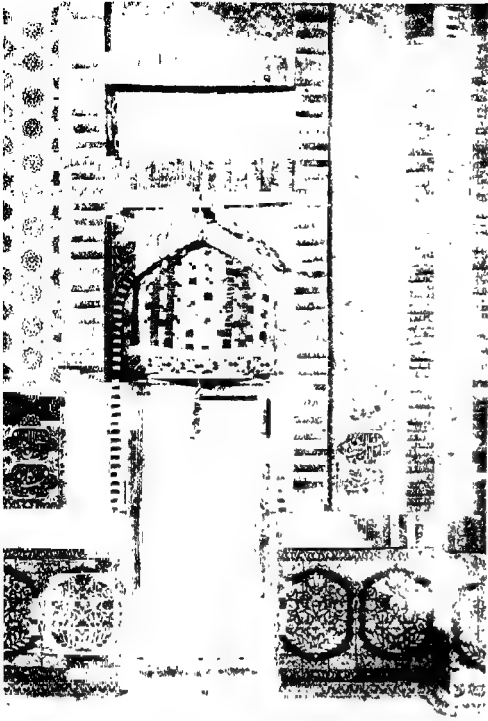
اس عمارت کی دیوار کے اندر ہی اندر ایک زینہ اوپر جاتے ہو گنبد کے چاروں طرف چھت پر جانے کے لئے ہے جو چوڑے کے چاروں طرف، جس پر یہ عمارت بنی ہے، ایک جھگڑے جو پتھر کی چلی پٹی سلوں سے بنایا گیا ہے۔ اس جھگڑے میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نقش ستون ہیں جو بڑی خوبصورتی سے نصب کئے گئے ہیں ان پر خوبصورت نقش و نگار کندہ ہیں، خاص طور سے چاروں کونوں پر جو بڑے بڑے ستون ہیں ان کا کام بڑا دیدہ زیب ہے اور ایسا نفیس کہ دیکھنے والے کو فتح پور سیکری کا کارنامہ یاد آ جائے۔ اسی قسم کا کام ٹھٹھ میں عیسیٰ خان ترخان کے مقبرے میں بھی ملتا ہے۔ یہ پوری عمارت ٹی کی ایک بھری سی دیوار سے محیط ہے۔

غلام شاہ کے مقبرے سے تھوڑے فاصلے پر اس کے بھائی بنی خاں کا مقبرہ ہے جس نے سرفراز خاں کے صدر مقام سے ہٹ کر گدی پر قبضہ کر لیا تھا۔ سندھ گزیر کا مؤلف اس مقبرے کو سرفراز خاں کا مقبرہ بتاتا ہے لیکن صحیح نہیں۔ بہر حال یہ مقبرہ بھی غلام شاہ کے مقبرے کی طرح مزین ہے اور کافی وسیع عمارت ہے جہاں تک اس کے تعمیراتی پہلو کا تعلق ہے یہ مذکورہ بالا مقبرے سے صرف اس قدر مختلف ہے کہ یہ مریع کی بجائے ہشت پہلو ہے۔ لیکن اندر سے اس کی شکل بھی مریع ہے۔

اس گروپ کا تیسرا مقبرہ سرفراز خاں کا ہے جو ایک پہاڑی کے دامن میں ہے۔ اس مقبرے کی اب بھی مرمت ہوتی رہتا ہے، اس لئے ابھی حالت میں ہے۔ سرفراز خاں کو اہل سندھ روحانی رہنما اور شہید مانتے ہیں اور بڑی عقیدت و احترام سے اس کے مقبرے کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان عمارت میں ایک شان و شکوہ اور ہیبت و جلال ہے جو تالپور عہد کی عمارتوں میں نہیں ملتا۔

ان مقابر کے علاوہ دو مقبرے خدا آباد میں ہیں یہ مقام بھی کچھ عرصے کے لئے کلہوڑہ خاندان کا صدر مقام رہا ہے۔ خاص طور سے میاں نور محمد بہل کافی عرصے تک مقیم رہا۔ یہاں ایک جامع مسجد ہے جو سندھ میں سلم طریقہ تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔ اس مسجد سے تھوڑے فاصلے پر جنوب کی جانب اس خاندان کے حکمران یا زچہ کا شاندار مقبرہ ہے۔ یہ ایک اونچی پرشکوہ مریع عمارت ہے جس کا سامنے کا حصہ خوبصورت ٹائلوں سے مزین ہے۔ اس کے علاوہ تینوں

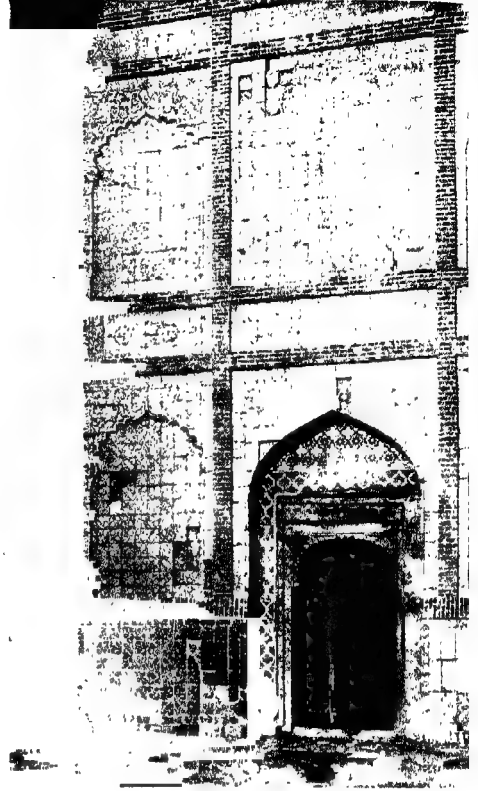
## مندھ کا فن تعمیر (مقبرے)



۱ : مہرہ آسہ میرالدس رح (برانا سکھر)

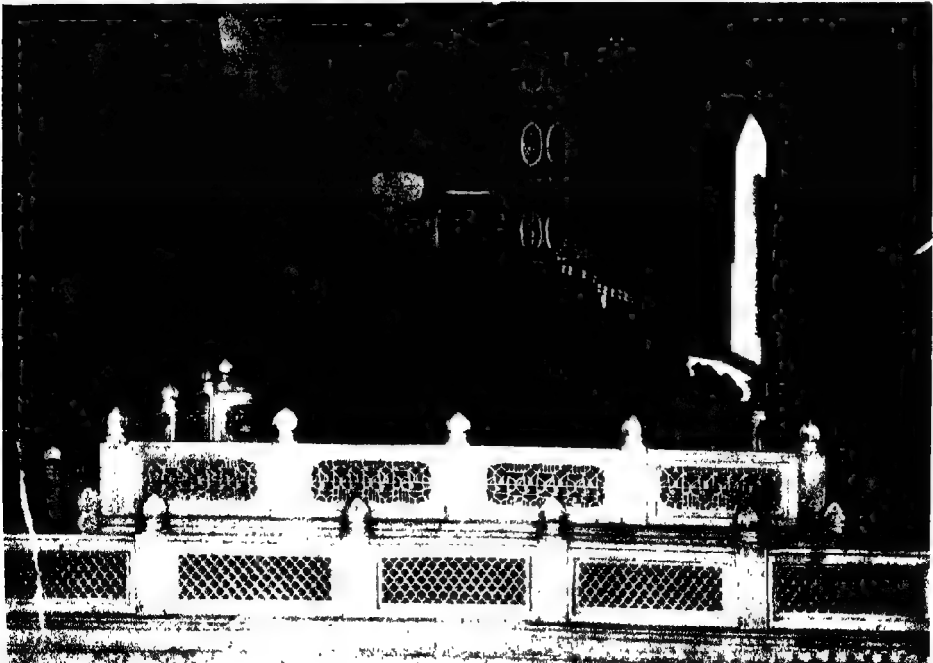
۲ : مہرہ نار محمد خان ناہوڑہ (خداداد ، ضلع دادو)

۳ : مہران ناہور ، مہاجر (حیدرآباد)



۲

۳







## رفتار قرقی

جنرل محمد ایوب خان کی خدمت میں  
ساخندہٴ پاکستان ٹیلیڈون کی پیشکش  
ٹیلیفون فیکٹری، (ہزارہ)

”نتی بازار دریا“ کے سلسلہٴ  
آب رسانی کا معائنہ



مغل پورہ ریلوے ورکشاپ لاہور میں مشینی کام

وزیر صنعت، جناب ابوالقاسم خان، کپڑے کے  
ایک کارخانے میں (مہین سنگھ، مشرق پاکستان)



اطراف کی دیواروں میں اوپر کی طرف بڑی بڑی محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ ان میں کئی ہوئی مٹی کی خوبصورت جالیاں لگی ہیں۔ یہ جالیاں کافی روشن ہیں جن سے گنبد کے گرد گیلری میں روشنی چھن چھن کر جاتی ہے۔ اسی قسم کی کھڑکیاں سامنے کی طرف بھی ہیں جو بڑے دوازے کے اوپر ہیں۔ ان میں گیلری ٹائلوں کی جالیاں لگی ہیں۔ سامنے کا دروازہ بڑی نفاست سے سجایا گیا ہے اور خوبصورت ٹائلوں کے بڑے بڑے پینل لگائے گئے ہیں۔ دس فٹ مربع جگہ میں تقریباً ۲۴ مربع شکل کی ٹائلیں چڑی ہیں۔ جن پر نقش و نگار اور سیل بوٹے بنے ہیں۔ ان بڑے بڑے پینل کے بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ مقررہ جگہ میں سادہ ٹائلیں جمادیتے تھے اور پھر ان پر نقش و نگار بناتے تھے۔ بعد میں ان کو اس جگہ سے علیحدہ کر کے بھٹی میں پکاتے تھے تاکہ ان کے رنگ و رخسار پختہ ہو جائیں۔ اس اہتمام کے بعد یہ ٹائلیں دوبارہ اپنی جگہ پر جمادی جاتی تھیں۔ اس طرح ان بڑے بڑے پینل پر اس قدر مینا کاری کی جاتی تھی جو دیکھنے میں پوری ایک ٹائل معلوم ہوتی تھی۔ بڑی بڑی محرابوں اور دوسرے پُر پیچ مقامات کے لئے بھی اسی انداز میں ٹائلیں بنائی جاتی تھیں۔ اس مقبرے میں یہ کام اتنی مہارت اور چابکدستی سے کیا گیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

یہ وہی پارتھسند ہے جو کافی عرصے تک شمالی سندھ اور بلوچستان میں مارا مارا پھرنے کے بعد خدا آباد میں مقیم ہوا۔ اسی نے اس جگہ کو یہ نام دیا۔ اس کی وفات ۱۱۱۱ھ کا واقعہ ہے۔

خدا آباد سے اٹھارہ میل دور ایک اور جگہ ہے جس کو دولت آباد کہتے ہیں اس مقام کے شمال مشرق میں سات میل کے فاصلے پر ایک اور اہم مقبرہ ہے جس میں یار محمد کا لڑکا نور محمد موجود ہے۔ اس مقبرے کا نقشہ بعینہ یار محمد کے مقبرے کی طرح ہے۔ یہ بھی بہت وسیع اور شاندار عمارت ہے لیکن قبل الذکر مقبرے کی طرح آرامتہ و پیراستہ نہیں۔ اس مقبرے کے گنبد پر ایک چمنی (LANTERN) بھی لگائی گئی ہے۔ جو اس کی انفرادیت کو واضح کرتی ہے۔ اس مقام پر اور کئی چھوٹے چھوٹے مقبرے ہیں۔

یہاں ایک اہم مقبرے کا ذکر اور باقی ہے جو کلہوڑہ حکمرانوں میں سے کسی کا تو نہیں لیکن ایک ایسے شخص کا ہے جس نے اس خاندان کی بقا و تھکام (بائی ص ۵۷)



”مثنویات میر و رانجھا“: ————— بقیہ صفحہ (۱۵)

تو اس داستان کے فارسی مظاہر کی مجموعی کیفیت کا بہتر اندازہ کیا جاسکے گا اور جامع تقابلی مطالعہ کا امکان بھی ہوگا۔

ان مثنویات میں چند خصوصیتیں مشترک ہیں۔ ان کا سلسلہ نظامی، امیر خسرو اور جامی ہی کا سلسلہ ہے۔ چنانچہ بعض میں نظامی کی طرح بار بار ساقی کو یاد کیا گیا ہے۔ اکثر تنزیہات کی راوی کے بیان پر مبنی ہیں اور فرمائش پر لکھی گئی ہیں۔ ان میں مقامی الفاظ بے تکلفی سے کھپائے گئے ہیں اور اسی بنا پر زبان بیان میں بھی دانستہ یا نا دانستہ کچھ بے تکلفیاں برتی گئی ہیں۔ یہ باتیں ان میں مقامی رنگ پیدا کرنے کے لئے ضروری تھیں اور یہی انہیں کلاسیکل ایرانی شاعری سے الگ حیثیت عطا کرتی ہیں۔ یہ ایران کے مقابلے میں برصغیر خصوصاً مغربی پاکستان کا فارسی زبان و ادب کو ایک غیر فانی فیضان ہے اور ہمارے ثقافتی ورثہ میں قابل قدر حیثیت رکھتا ہے۔

ان مثنویات اور دانت شاہ کی میر رانجھا میں ہر اہمیت سے زمین آسمان کا فرق ہے۔ اسی فرق خود بخوبی میروں میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ دانت شاہ نے اپنے مزاج، ذوق، دلولہ و آہنگ، زو طبع، ہنگامہ آرائی، ہر فن مولا شخصیت، تبصر علی، مشاہدہ و تخیل، زندگی کی عکاسی، جزئیات نگاری، کردار کشی، حاشیہ آرائی، دانش و محبت، واقفیت و تمثیلیت، سہتی مراد کے قصہ نے زیادہ بسط اور زوردار اضافہ وغیرہ سے کچھ اور ہی عالم پیدا کر لیا ہے۔ میر رانجھا کے دوسرے تمام قصے ایک طرف اور دانت شاہ کا قصہ دوسری طرف۔ اور اس کے فرق باہمی کی توضیح و تشریح کا حق علیحدہ مطالعہ ہی سے ادا کیا جاسکتا ہے +

# کلری تھیل

اقبال حامد

غیر ملکی کرنسی کی قدر و منزلت کے اس دور میں سیاسی مقامات کی اہمیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان کا برآمد ہونے والے خام مال اور منتقلی پیداوار کا محفوظ ضروری ہو گیا ہے۔ بلکہ یہ کہتا ہے جانے ہو گا کہ کبھی کبھی خام مال برآمد کرنے والے ممالک تو زرمبادلہ کی کمی کا شکار ہو جاتے ہیں لیکن جو ممالک سیاسی اور تفریحی مقامات کے مالک ہیں ان میں دنیا کے خوشحال اور آزاد ملکوں کے سکون کی آنکھیں بند نہیں ہوتی۔ آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا محل وقوع، آب و ہوا، قدرتی دلکشی و رعنائی اور سیاحوں کے آرام و آسائش کے لئے فراہم کردہ انتظامات دنیا کے ہر کونے سے فرحت کے متوالوں کو کھینچ لاتے ہیں جس کی وجہ سے ان دو ممالک کے قومی خزانوں میں زرمبادلہ کی بہتات رہتی ہے۔

”پاکستان میں معلوم کئے آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ بھرے پڑے ہیں، یہ الفاظ کسی محب وطن پاکستانی کے نہیں بلکہ آسٹریا کے ایک فوجوان صحافی کے ہیں جو عالمی سیاحت کے لئے اس واسطے نکلتا تھا کہ ساری دنیا میں اپنے ملک کے برف پوش پہاڑوں اور سرسبز و شاداب وادیوں کا پروپیگنڈہ کرے اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھے کہ دنیا کے ممالک اپنے صحت بخش و تفریحی حصوں سے کس طرح فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ فوجوان سیاح ویاٹنا پورہ کشتی میں جزیرہ کا طالب علم تھا اور اس کے پاس آسٹریا کے تمام کورسٹانوں، ٹھکانوں، وادیوں اور ذمیعی حسن سے مالا مال شہروں کے چھین سینما سلاٹھ تھے جن کو ذہر شہر خاص کر ہر شہر کے تعلیمی اداروں میں دکھاتا۔ اس کے ساتھ ہی یہ فوجوان صحافی ان ممالک اور ان کے دلآویز مناظر دکھاتا تھا جہاں سے وہ ہو کر آ رہا تھا۔ تاریکی میں مشین چلتی رہتی، دیکھنے والوں کی نگاہیں پردے پر ہوتیں اور ہر سلاٹھ کی تشریح یہ سیاح صحافی زبانی کرتا جاتا تھا۔ جب وہ سلاٹھوں کے ذریعہ مشاہدین کو سیر کراتا ہوا کا قات اور جزیرہ لایا تو بول بھلا کر ان علاقوں کے قدرتی مناظر بالکل آسٹریا جیسے ہیں اور ان کے سلاٹھ بناتے وقت مجھ کو بھی محسوس ہوا کہ خود اپنے وطن کی رہنمائیوں کا عکس لے رہا ہوں۔“

یہ فوجوان صحافی غارن، بسیلہ، نچیاگلی، سبیت آباد، مری، شہر، موئن جو دڑو، زیارت اور ٹھٹھہ، ہراس جگہ جہاں کی تاریخی، ثقافتی، سیاحتی یا آثار قدیمہ ہونے کی وجہ سے اہمیت ہے اور اس نے یہ تسلیم کیا کہ پاکستان سیاسی نقطہ نگاہ سے بڑا اہم ملک ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ سیاحوں کی دلچسپی کے تمام مقامات یہاں موجود ہیں۔ مثلاً بعض سیاحوں کی غرض تاریخی مقامات کا مشاہدہ و مطالعہ ہوتی ہے، اس کے لئے پاکستان میں ٹھٹھہ، عمرکوٹ، سہون، ملتان اور لاہور وغیرہ ہیں۔ آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ٹیکسلا، حُجرہ اور موئن جو دڑو ہیں۔ پہاڑی مقامات کے شائقین کے لئے مری اور اہلبٹ آباد ہیں۔ اور اقوام و ملل کی ثقافت سے شغف رکھنے والوں کے لئے مشرقی و مغربی پاکستان کے واسطے ہوئے اس سلسلہ میں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ گوجرانملک قدرتی مناظر سے مالا مال ہے مگر اس کے سیاسی مقامات و ثقافتی دارالحکومت سے سینکڑوں ہزاروں میل فاصلہ ہے کہ کم تر ترقی یافتہ حصوں میں واقع ہیں جہاں پہنچنے کے لئے سڑکوں اور ریلوے لائنوں جیسی بنیادی ضروریات پوری کرنے کے لئے پہاڑوں کو کاٹنا پڑتا ہے گھاٹیاں عبور کرنا پڑتی ہیں اور ہر موسم میں استعمال کے لائق ہل بنانے پڑتے ہیں۔ یہ کام فوری طور پر تکمیل پذیر نہیں ہو سکتے بالخصوص اس عالم میں جبکہ ملک معاشی پسماندگی بلکہ تباہی سے نکل رہا ہے اور سینٹ، فولاد اور مشینری کو آبپاشی و آبکاری کے کاموں میں استعمال کرنا ناگزیر ہے لیکن اس رفتار سے کام ہوتا رہا تو چند برس میں پاکستان کے سیاسی مقامات کے لئے گزرگاہیں اور اقامت گاہیں جہاں سیاحوں کا رہنا ہر جگہ حسب ضرورت قیام کر سکیں گے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ پاکستان کے تمام سیاسی مقامات فی الوقت محتاج انصرام ہیں بلکہ ایسے کئی مقامات وجود میں آچکے ہیں جو ذرا

کوشش سے سیرگاہ خاص و عام بن سکتے ہیں۔ ان میں کلری جمیل خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۸ء کو نو وارد ہوئی ہے۔ گھر پر مکمل جھیل ہی کہا جاتا ہے لیکن طول و عرض کے اعتبار سے یہ ایک طرح کا اردو دار ہے کیونکہ ۵۰ مربع میل پر پھیلی ہوئی ہے اور جنوبی سرحدیں جھیل کی لمبائی سترہ میل ہے۔ یہ جھیل ضلع ٹھٹہ میں کراچی کے قریب قومی شاہراہ اور مین ریلوے لائن پر وجود میں آئی ہے۔ چنانچہ اندرون ملک سے کراچی کی طرف سفر کرنے والے اور کراچی سے مغربی پاکستان جانے والے عام آدمی تک اپنا سفر چند گھنٹوں کے لئے ملتوی کر کے قدرت کے اس شاہکار سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ قدرت کا شاہکار اس لئے کہ یہ جھیل قدرتی ہے۔ اس کو بنانے کے لئے نہ تو زمین کھودنا پڑی اور نہ کتبہ لگا بھانے پڑے بلکہ معلوم کئے قرون سے یہ وسیع و عریض گڑھا بالکل خشک صورت میں ماد گیتی کے سینے کے گھاؤ کی حیثیت سے پڑا تھا۔ دراصل جہاں اب کلری جمیل کا پانی چاندی کے پتر کی طرح دمک رہا ہے وہاں ستہری اور گجرات نام کی دو جھیلیں تھیں اور دونوں کے درمیان میلوں کا فاصلہ صدیوں سے کبھی بنجر علاقہ اور کبھی جنگلات کی شکل میں موجود رہا۔ اس کا ثبوت اس علاقہ کی مشہور روایتی داستان "جام تاجی شے لٹا ہے۔ تاریخ میں بڑے اختصار کے ساتھ درج ہے کہ یہاں جام تاجی نامی ایک حکمران تھا جس کو ستہری جھیل کے ایک پھیرے کی لڑکی لوری سے محبت ہوئی اور اگرچہ ان کی شادی بھی ہوئی مگر خبر نہیں کیا وہ ہے کہ ان دونوں کی قبریں ایک دوسرے سے دور نظر آتی ہیں۔ ایک جھیل کے اندر تو رقی کا حراز ہے اور جام کی قبر اس سے بہت دور کنارے پر واقع ہے۔ ان قبروں کے علاوہ جام کے عہد کے محلات بھی ہیں جو اس حکمران نے اپنی محبوبہ لوری کیلئے تعمیر کرائے تھے۔ اگرچہ تاریخ اپنے دامن میں جام تاجی کے رومان کو چند سطروں سے زیادہ جگہ نہ دے سکی مگر سندھ کے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی نے اس عشیقہ داستان کو نظم کر کے ان دو محبت کرنے والوں کو غیر فانی بنا دیا ہے اور شاہ کی یہ منظوم داستان آج بھی اس علاقہ کی سڑکوں والوں میں کوئی چھڑ دیتا ہے تو جہاں تک آواز دیتی ہے ہر فرد گوش برآواز ہو جاتا ہے۔

قدیم تاریخی شہر ٹھٹہ سے بھی بڑی کلری جمیل میں پانی غلام محمد پیراج کے دائیں کنارے کی واحد نہر کلری بگھاؤ ٹھٹہ کے ذریعہ لا گیا ہے اور پیراج سے جھیل تک اس نہر کا فاصلہ کم و بیش ساٹھ میل ہے۔ چونکہ یہ نہر اور اس کی گزرگاہ خود پاکستانی انجینئروں کا انٹ کا رنامہ ہے اسلئے کلری جمیل کی سیاسی اور تعمیری اہمیت بتانے سے قبل اس پر مختصر روشنی ڈالنا دلچسپی کا باعث ہوگا۔

غلام محمد پیراج کے دائیں کنارے سے کلری بگھاؤ کلری جمیل تک کھودنا بڑا ہی مشکل کام تھا کیونکہ اس راہ میں بڑے سنگلاخ قلعے اور بڑی بڑی چٹانیں تک آگئیں جن کو اڑانے کے لئے ہزاروں ٹن ڈائنامائٹ استعمال کرنا پڑا۔ ایک جگہ تو پورے آٹھ میل تک سنگین زمین کو آتش گیر مادہ سے شق کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ نہر کلری بگھاؤ فیڈر کی راہ میں ایک دویا "نئی باران" راستہ کاٹ کر گزرتا تھا چنانچہ اس دریا کی چوڑائی کے برابر ایک سرنگ بنائی گئی جس کو نصف قطر میں سینٹ فلکریٹھ سے ڈھانپ دیا گیا۔ اس طرح کلری بگھاؤ نہر "نئی باران" کے نیچے سے نکلتی چلی گئی اور دریا حسب معمول اس نہر کے اوپر سے بہتا رہا۔ ان دو دریاؤں کا ایک دوسرے کی مخالفت سمتوں میں بہاؤ بھرتک کے مقام پر ہے جہاں ایک خوبصورت بند بنادھا گیا ہے۔ اس بند اور نہر کی سرنگ پر کم و بیش ایک کروڑ روپیہ صرف ہوا ہے۔ اور اس میں پھیلیوں کے شکار کا بھی پورا بندوبست کیا گیا ہے۔ انجینئرنگ کا یہ لائق تحسین اور قابل دید منصوبہ بھی قومی شاہراہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر واقع ہے جہاں سیاحوں امیروں اور شکاریوں کے قیام کے لئے ایک سینکڑوں کلاس سرکاری ہوٹل بھی ہے۔ اس مقام کو جہاں دریا "نئی باران" پہنچتا ہے اس لئے دریا "نئی باران" گزرگاہ خاص۔ دریائے "باران" جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ایک برساتی ندی ہے۔ چونکہ اس میں پانی کا انحصار درودندیک کی بارشوں پر ہے اس لئے دریا میں پھیلیاں بکھرنے کے لئے زمین نامنظم نہیں بنائی گئی ہے البتہ ہمیشہ رواں اور گہرے سطح پر زبردستی والی نہر کلری بگھاؤ کے اس مقام پر پھیلی کھڑے کی جگہ خود بخود بن گئی ہے اس جگہ کلری بگھاؤ کا اخراج ایک لاکھ نوے ہزار کیوبکس ہے۔ اس بند میں سات ترنگیں بنائی گئی ہیں اور سات دروازے ہیں۔ ہر ترنگ کا سونفلی اور اڈل اوچی اور اڈل چوڑی ہے۔ دریا کی سطح پر صرف ایک ہی ترنگ کا نمونہ بنایا گیا۔ ہائی ٹرنگیں نیچے ہیں۔ اس کے بعد کلری جمیل تک کوئی بند یا پختہ گزرگاہ نہیں۔ البتہ کلری جمیل کے ذخیرہ شدہ پانی کو زمینی پھیریں آباد ہمارے در دوسری ضرورتوں کے لئے جن میں کراچی کی آب و ہوائ بھی شامل ہے، چھوٹی نہروں میں پانی پہنچانے کی غرض سے کلری بگھاؤ فیڈر اور دیگر پھیریں بنائی گئی ہیں۔ اس طرح کلری جمیل کو پانی دینے اور اس سے پانی لینے، دونوں مقاصد کے لئے پیڈ وکس تعمیر کئے گئے ہیں یہ دونوں پیڈ وکس مہات خود

کھانہ اور دھڑکی پر فضا جگہوں پر تعمیر کئے گئے ہیں۔

کھری جمیل میں مقام پر واقع ہے وہاں کی آب و ہوا نہایت صحت بخش ہے کیونکہ یہاں ہر موسم معتدل رہتا ہے نہ گرمی شدید پڑتی ہے نہ سردی اور بارش کی سالانہ اوسط ۵۵ انچ سے زیادہ نہیں۔ البتہ برسات کے دوران سیاہ سریشی اور دی گھٹائیں اس پر منڈلاتی رہتی ہیں۔ علاقہ اورنگی خوشگوار ہو جاتا ہے۔ آج کل کے سیاح، سیاحت میں تفریحی مشاغل کو ترجیح دیتے ہیں، بالخصوص ایسے مشاغل جن سے جسمانی بہت ورزش بھی ہوتی رہے۔ اور وقت بھی اچھی طرح گزر جائے، اس لئے کہ پر فضا اور صحت بخش مقامات پر مشاغل کے بغیر محض آرام ہی آرام کے چند دن بھی اکٹا ہٹ پیدا کر دیتے ہیں بالخصوص مصروفیت کے جوگر تعلیمات کے چند دنوں میں بھی بے کار نہیں رہ سکتے چنانچہ ایسے مقامات پر بالعموم تین قسم کی تفریحی ورزشوں کا اعلیٰ انتظام ہوتا ہے: پہلی کشتی رانی اور شکار۔

دوسری کشتی بازی کو شوق، فخر اور ہمیشہ ہر اعتبار سے منظم کیا جاسکتا ہے۔ سیاحت ان مشغلوں کو شوق کی حد تک جاری رکھ سکتے ہیں اور حکومت یا سپرٹنس کنٹرول بورڈ کی اور کشتی رانی کے قومی اور بین الاقوامی مقابلوں کا مرکز بنا کر وہاں تھوڑے سے خرچ سے ان دونوں یا کھیلوں کے تمام اخراجات ہی لوامت ہیلے کے جاسکتے ہیں کھری جمیل کو کئی سوگن اہم، پرکشش اور آمدنی کا ذریعہ بنا سکتا ہے۔ شکار کے سلسلہ میں صرف جمیل کے ایک ٹکڑے تک ہی کھری جمیل کی اہمیت محدود نہیں بلکہ اس کا پانی بطوں اور مرغابیوں کا گھر ہو سکتا ہے اور حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کناروں پر تیز ٹھیرنے والی لہریں پڑے ہیں۔ اس کے علاوہ ہرن، ہریل اور دوسرے شکار کے قابل جانوروں کی نہ ختم ہونے والی نسلیں بڑی آسانی سے پیدا کی جاسکتی ہیں اور مغربی پاکستان کے محکمہ شکار کے لئے یہ کام کافی کم خرچ بھی ہے۔ اس لئے کہ کھری جمیل کے کناروں پر جنگلات اور باغات لگانے کی بھی ایکسپین تیار ہو چکی ہیں۔ ان پر عملدرآمد کے ساتھ ہی لائق شکار جانوروں کی نسل کشی کا کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک ماہی گیری کا تعلق ہے اس لئے کہ کھری جمیل کی اہمیت اور موزونیت شروع سے ہی حکومت کے پیش نظر ہے چنانچہ اس کے ہیڈ ورکس کی افتتاحی تقریبات پر جو لشکر شاہ ہوا اور تقاریر کی گئیں ان میں کھری کی ماہی گیری کا خاص طور پر حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ اس لمبی چوڑی جمیل کا پانی آمد و رفت کے دونوں مرحلوں میں انسانی قبضہ و اختیار میں ہے اور پانی کے اس انسانی کنٹرول کے مقامات پر ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ بلا اجازت ایک بھی جمیل نہ جمیل میں آسکتی ہے اور نہ جمیل سے باہر جاسکتی ہے جمیل کی اہلی نسلیں پیدا کر کے اور ان کو بچا اور محفوظ رکھنے کے لئے جس طرح کے انتظام ہوئے وہ مگر محدود ذخیرہ آب کی ضرورت ہوتی ہے کھری جمیل اس کے لئے بہترین جگہ ہے جو اس وقت بھی کئی نسلوں کی چھوٹی بڑی جمیلیوں کی دولت سے مالا مال ہے، مگر کچھ دن بعد جب حکومت ماہی گیری کا انتظام خود سنبھال لے گی تو اس سے قومی دولت میں باقاعدگی کے ساتھ اکھوں کا اضافہ ہونا شروع ہو جائے گا۔

صدیوں قبل جام تاجی کے عہد میں ممکن ہے یہ علاقہ خوشحال ہو لیکن اس کے بعد سے کھری جمیل کے وجود میں آئے تک یہ شالی طور پر جنگل اور غیر سر زمین تھی جہاں آب پاشی برائے زراعت تو درکنار اپنے کے پانی تک کے لئے لوگ ہادیوں کی آس گئے تھے مگر اب یہاں کے دیہاتوں کے کھیتے دن گزرتے ہیں اور ان کی گھاہیں امید و ہم سے لرزے آسمانوں کی طرف نہیں بلکہ اس لاکھوں ایکڑ زمین پر ہیں جو اب تک بنجر بڑی تھی مگر کھری جمیل سے بہت دور ہو کر پہلے ہاتے ہوئے کھیتوں میں تبدیل ہو جائے گی اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا زیر کاشت رقبہ میں اضافہ ہی ہوتا رہے گا۔ علاقہ کھری کے لوگوں کو اس کا یقین اسی وقت ہو گیا تھا جبکہ کھری گھٹا زبرد کے دہانے سے پہلا دھارا جمیل میں گرا۔ معلوم اس پانی میں کیا تاثیر تھی کہ صدیوں کی تیز دھوپ سے جھلے ہوئے دیہاتوں کے چہرے کھل اٹھے اور انہوں نے اپنے مخصوص ساز و سامان کو شاہ لطیف کی رومانی نظم جام تاجی کے دامن چھڑ دی یہ نظم یہاں ہمیشہ گائی جاتی رہی ہے لیکن صدیوں سے اس کے ہر لفظ میں کرب و سوز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا غمناک جیسے محسوس کر کے سننے والے بھی تڑپ دیتے تھے مگر اب اس میں کرب و اودد کی جگہ مسرت اور سرخوشی بھری ہوئی ہے اور اس کے مسرت آفریں اثر کا یہ عالم ہے کہ جس حد تک جام تاجی کی سماعت سے یہ نغمہ نغمہ آتا ہے وہ وہیں جھومنا اور رقص کرنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ انقلاب عظیم ہے کھری جمیل کا اور کھری جمیل عظیم ہے قدرت کا جو وہ ہر محنت کش باعمل اور اپنا مقدور آپ بنانے والی قوموں کو انزل سے دیکھ آتی ہے وہ



## ی جھیل

یاد ہو صدیوں

جلد ۶۲ (۱)

نہر دہری بکھار



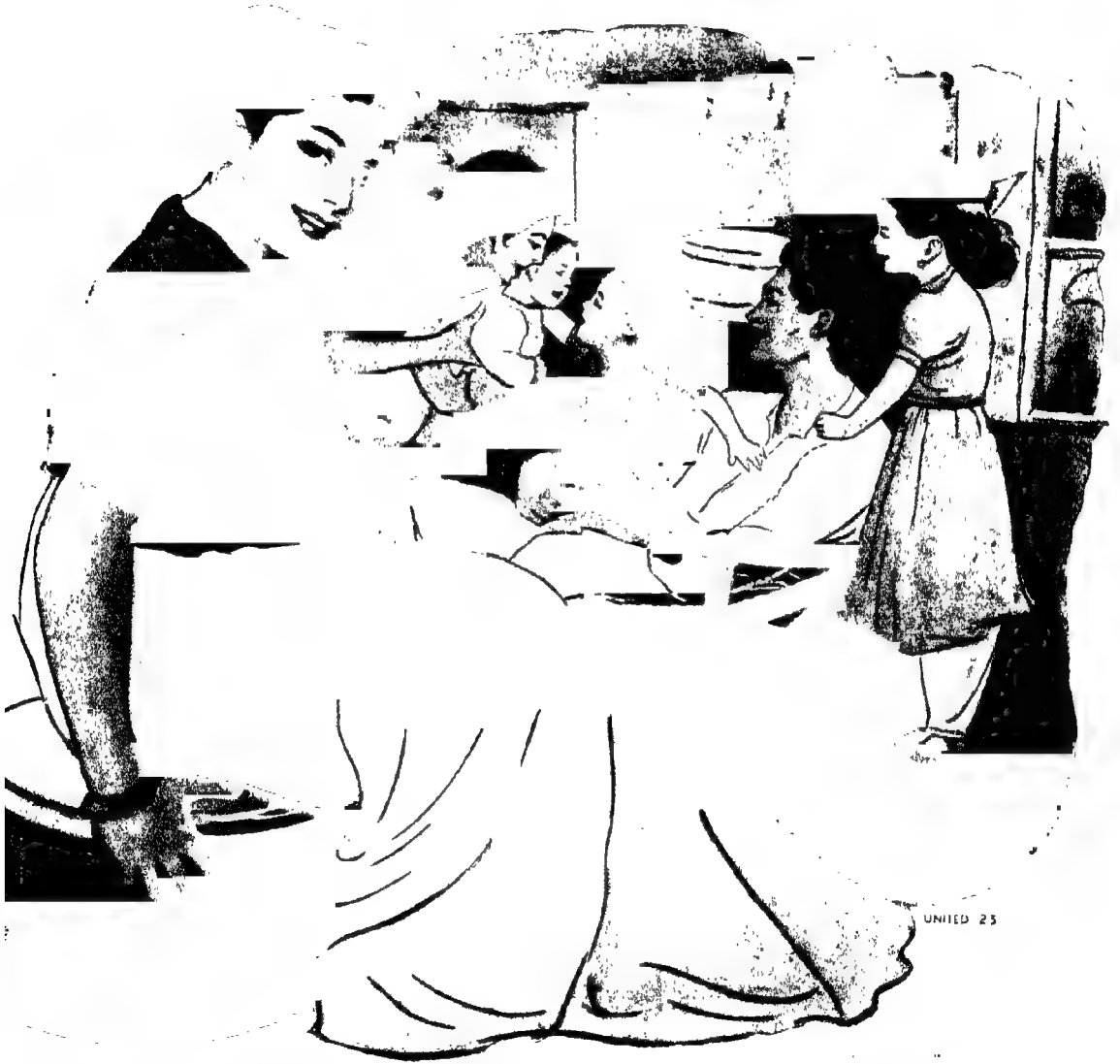
دروائے "دنی ازل" ن ناب  
(سیرنگ حصار) اس وقت  
نہری بکھار رہا ہے (دہری بکھار ہے)



جھیل کا ایک منظر

# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے تفریح میں کفایت اور سلیقہ مسرت کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قوی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

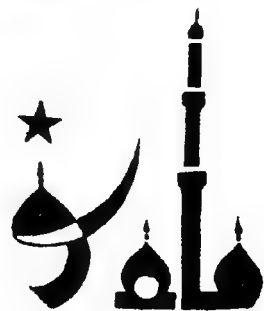


UNITED 25

سیونگ — سرٹیفکیٹ — میں روپیہ لگائیے  
۶ فیصدی منافع — انکم ٹیکس معاف  
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں



جولائی ۱۹۵۹ء







افتتاح : صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان

صنعتی ترقیاتی کانفرنس کراچی



پاکستان  
کے  
لیک،  
انی

مائنز ریلینڈ کے کوہ پیما : وزیر اطلاعات و نشریات، جناب حبیب  
کے ساتھ ملاقات

میں نقاشی کی ایک نمائش : جس میں امریکی خیر خواہان  
رق وسطی نے مشرقی پاکستان کے ایک نوجوان  
مصور، مرتضیٰ بشیر، کی تصاویر پیش کیں



# آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے (اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے!)

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہر حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دار و مدار ہوگا۔

پینے کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پروورش پاسکتی ہیں۔

سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ قوت بخش ٹانگ ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

یہ ہر عمر کے لڑکوں کے لئے ہر روز آمیزہ  
یکساں طور پر مفید اور صحت بخش ہے۔



## سنکارا

مفتوی ٹانگ



۱۹۲۹ء مین کے ڈبوں کے ذریعہ  
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ  
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برما شیل کے وسیع  
نظام اور سالہا سال کے  
تجربہ نیز شیل جیسے  
مالی ادارہ سے وابستگی  
کی بدولت یہ سہولتیں  
پہنچائی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



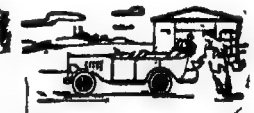
... آج شیل کے کام چاہے آپ کی خدمت میں  
پٹرولیشن کر رہے ہیں جس میں آپ کی  
مناسب مقدار شامل ہے اور ملے؟



ایک سروس اسٹیشن قائم کرنے کے لیے  
کے لئے کٹاؤں و استوں کے ساتھ ساتھ خاطر خواہ  
مسکروس کا انتظام کیا گیا۔



ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈبوں کی  
جگہ لے لی تو کوئی اس دور کے پمپ چلائے  
جانے کے دل سے نہ چلے۔



موترس ڈبوں کے ذریعہ پٹرول پمپ کا  
ایک اور مطلب کام تھا۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

# یہ خوف و ہراس کیوں؟

آسیرینڈون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتا ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال بد پیدا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی دہی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون  
خارہ لاتی ہے اور درد کے استعمال کے بعد آپ کو سچا خوشی و آسائش ملتی ہے۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے



اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق شہریت  
تکے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



## چین سے دو خط



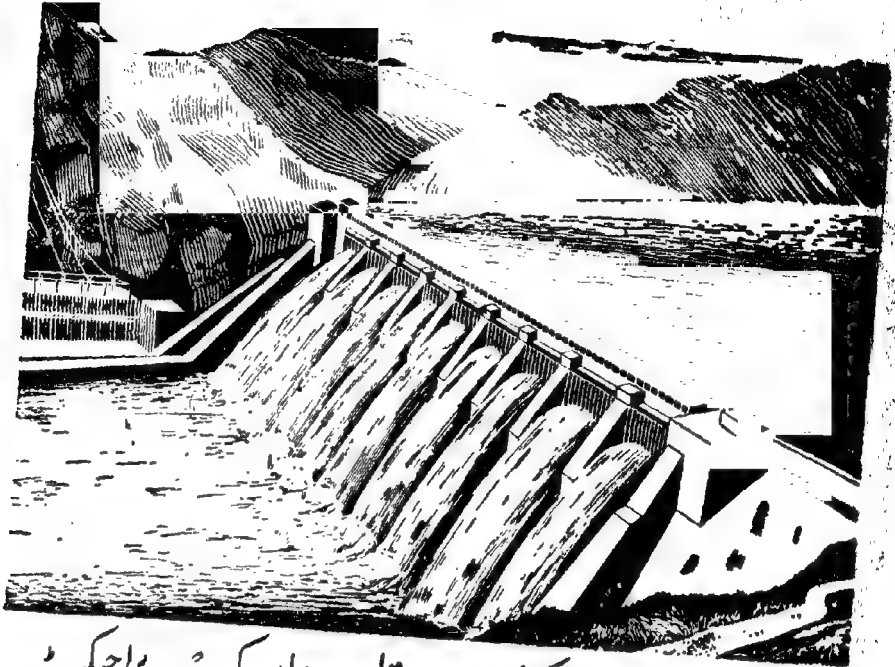
### تمام الارح جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، بھنسی، لاجوری، پھوڑے، منگھانی، پھوڑے  
ناؤر، بھگند، بال توڑ، داؤ، جھیل، خارش، خنازیر، کھجالی، کھجلی  
بال بھڑ، ماسخو، چنڈی، مہاسہ، درد، جھلن، سوچن، چوٹ، نئے لکڑ  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قے کا بغیر اور تیر بہت علاج  
چیر پھاڑ اور سرسہ مٹی سے کیا جاتی ہے۔  
۱۹۵۷ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین، سنز، ڈر وڈ، لاہور (پنجاب)

ہر شہر و افروشی سے طلب کریں

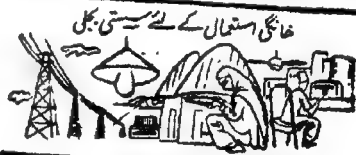
(نور محمد)



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد وار سک پراجیکٹ مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسے سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر پر تقریباً دو لاکھ ٹن ایسے سی سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا تو اس سے کروڑوں گین پانی پیدا کیا جاسکے گا۔ یہ پانی زمین کو میراب کرے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔  
ایسے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۵۰ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور ایسے سی سی سیمنٹ کی مکمل مشورہ آپ کو مکمرٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



زیادہ برقی قوت کے معنی میں زیادہ کارخانے۔ زیادہ روزگار۔



مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسے سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ  
(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)  
نیلز چیمبر، میکینوڈ روڈ، کراچی — اورینٹل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔

کب سے پہلے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نیا نڈاٹ صابن  
پیشہ بغیر کپڑوں کو  
سفید اور اُچلے دھوتا ہے !

## خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب  
علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین  
کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے  
بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔  
کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد و پوش مصور  
فخامت تین سو صفحے، قیمت - چار روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۱ کراچی

## مسلم ہنگالی ادب

ہنگال سے تیز  
ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی ایچ، ڈی

اس کتاب میں ہنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، آبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے  
کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔  
یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے  
سرورق دیدہ زیب اور نگین فخامت ... ۴۴ صفحات  
قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۱ کراچی

شماره ۷



جلد ۱۲

جولائی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

مقالات:	شاعر مشرق: دو تقریریں	پروفیسر رشید برک ولیمز
۸	میرزا کرم ڈار لنگ	۸
۱۲	بنگلہ تنقید	ڈاکٹر سجاد حسین
۲۰	مترجمہ: محمد بہال وارث خاں	کیمل میر پوری
۲۹	بلوچی لوک گیت	سلیم خان گئی
۳۵	ہماری موسیقی میں جدید تجربے	انور عنایت اللہ
۴۱	کالی انکلی	انور ممتاز
۴۵	”اگر اعتبار ہو تا“	آغا ناصر
۳۰	خانہ داران کچھرو	سید ضمیر جعفری
۳۶	سوات: ایک جنت الارضی	فیاض احمد نعیم
۱۷	لالہ کہسار (منظوم تراجم)	خوشحال خاں خلک
	نظمیں:	مترجمہ: شہاب رفعت
۲۹	ایک جھونکا	احمد ندیم قاسمی
۳۴	قلو پتھر کا رومانی سفر	ولیم شکسپیر
		مترجمہ: رفیق خاور
۳۹	غزلیں:	نظر حیدر آبادی
۴۸		روشن صدیقی
۵۸	باب مراسلات	
۶۰	نقد و نظر	(در-خ)

سرورق: سوات کا ایک منظر: نگین عکس: محمد اسلم

سالانہ چند کا سارا حق پانچ روپے • شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۳ لاہور • فی کاپی: آٹھ آنے



# شاعر مشرق

(دو تقریریں: پر سلسلہ یوم پاکستان لندن)

رش برکت ولیمز

سر مالک ڈار لنگ

آج سر محمد اقبالؒ کا شہرہ غالباً اس سے زیادہ ہے جتنا کہ ان کی وفات کے وقت تھا کئی شاعر فلسفی بلکہ سیاست داں بھی اپنے انتقال کے بعد چند ہی سال کے عرصہ میں بالکل فراموش ہو جاتے ہیں۔ اقبال اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کی شہرت پہلے سے بدرجہا زیادہ ہے۔ یہ کوئی فوق و شوق کی ہنگامی رونمائی نہ تھی جس کے تحت اُن کا ایک عظیم انسان کی حیثیت سے خیر مقدم کیا گیا جو لوگ ان کا ایک شاعر فلسفی یا سیاسی مبشر کی حیثیت سے مطالعہ کرتے ہیں، اُن کی تصانیف میں ایسے ارشادات عالیہ اور حقائق و بصائر پاتے ہیں جن کی صداقت آج بھی اُسی طرح برقرار ہے جتنی کہ اس وقت جب وہ معروضِ انظار میں آئی تھیں۔

میرے اقبال کے ساتھ روابط اس آخری یعنی سیاسی مبشری کی حیثیت سے پیدا ہوئے تھے۔ میرا مطلب وہ کردار ہے جو انہوں نے ایک سیاسی مبشر کی حیثیت سے انجام دیا تھا۔ مجھے لاہور میں کئی بار اُن کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اگرچہ میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ آج کی محفل میں سر مالک ڈار لنگ بھی شامل ہیں جس کے اُس زمانہ میں اقبال کے ساتھ روابط مجھ سے کہیں زیادہ قریبی تھے۔

سر محمد اقبالؒ کے ساتھ میرے تعلقات حقیقی معنوں میں تین گول میز کانفرنسوں کے دوران پیدا ہوئے تھے اور انہی کانفرنسوں کے دوران ہی مجھے اُن کے سیاسی افکار کی وسعت اور گہرائی کو کاغذِ مجھے کا موقع ملا۔

اس زمانے پر ایک نظر باز کشت ڈال جلسے تو ایسا معلوم ہو گا کہ ہم میں سے اکثر اُس وقت ایک متحدہ ہندوستان کا وفاقیہ قائم کرنے کی امید میں سرگرم کار تھے، سر اقبال کی حکیمانہ بصیرت کو کم اہمیت دینے کی طرف مائل تھے۔ بلکہ میں تو اس سلسلہ میں قائد اعظم کو بھی کئی طور پر مستثنیٰ نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے یاد ہے کہ میں کئی ایسی صحبتوں میں شریک تھا جن میں سر اقبالؒ ہمیشہ یہی اصرار کرتے تھے کہ ہندوستان کی مسلم آبادی کی کسی بھی مجوزہ وفاقیہ میں محض شرکت کی مقدم شرط ایک ہی ہے: ان کا فرقہ دارانہ انتخابات سے مسلسل تحفظ۔ اُس وقت قائد اعظم بھی اس بارہ میں متیقن نہ تھے اور میں بھی جو ہندوستانی ریاستوں کے مندوب اور نمائندہ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا، یہی خیال کرتا تھا کہ سر اقبالؒ جو کچھ کہتے ہیں خواہ وہ ماضی میں کتنا ہی اہم کیوں نہ رہا ہو، بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں غالباً بالکل بے محل ہو چکا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو وہ کس قدر صحیح تھے اور ہم کس قدر غلط! کیونکہ جونہی ۱۹۳۷ء میں وفاقیہ کے پہلے مرحلہ کی ضروریات ہوئیں، وہ تمام اندیشے جن کی توضیح اقبال نے ہندوستان کی مسلم اکثریت کے زاویہ نگاہ سے اس قدر سنجیدگی اور پیغمبرانہ پیش بینی و بصیرت کے ساتھ کی تھی، وہ حرف بحرف درست ثابت ہوئے۔

۱۹۳۷ء میں اقبال بہت طویل ہرجکے تھے، پھر بھی جو اثر انہوں نے قائد اعظم پر ۳۸-۳۷ء کے نازک، بحرانی سالوں میں ڈالا وہ ہمیشہ اُن پر شدت سے حاوی رہا اور مجھے آپ کو یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ یہ اقبال ہی تھے جنہوں نے قائد اعظم کو یہ تحریک دلائی کہ وہ مسلم لیگ کی تنظیم اس طرح کریں کہ اس کی طاقت کی بنیاد ہندوستان کے اعلیٰ طبقے یعنی خواص کی بجائے عوام پر ہو۔ یہ تبدیلی سر اقبال کے اُس سیاسی فلسفہ سے جس کا پرچار وہ برسوں سے کر رہے تھے، محض ہم آہنگ ہی نہیں بلکہ پوری طرح ہم آہنگ تھی۔

میرے خیال میں ان واقعات کی طرف دوبارہ رجوع کرنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ سب جانتے ہیں کہ اقبالؒ نے آئندہ اسلامی مملکت کا جو غیرانہ رویا یا تصور سب سے پہلے مسلم لیگ کے الریاؤشن منفقہ ۱۹۳۰ء کے خطبہٴ صدارت میں پیش کیا تھا، وہ کیا تھا۔ اُس وقت مسلمانوں کا کل ہندوستان اسلامی ہند کا مطالبہ چنداں واضح نہ تھا، لیکن اس مہم کے اثر و تقریر میں سر اقبالؒ نے اس علاقہ کی ہمیت ترکیبی بیان کی جو اب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ اسی اس تصور کو مسلم عوام کے دل و دماغ میں راسخ کرنے کے لئے بہت کچھ کرنے کی ضرورت تھی لیکن یہ قصہ یہاں چکا تھا۔

ماہ نو، گریہی - جولائی ۱۹۵۹ء

تاہم یہ سراقبال کی عظمت کا پتہ ثبوت ہے کہ وہ ہندوستان میں اسلامی مملکت کے تصور اور اس کے جغرافیائی حدود کی توضیح ہی پر مبنی ہیں۔ بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر قدم رکھا۔ انہوں نے ان خصوصیات کی توضیح بھی کی جن کا اس مملکت کو حاصل ہونا چاہیے تاکہ یہ فرد اور اس عت میں جس سے وہ وابستہ ہے، وہ تعاون و تعامل پیدا کر سکے جو اقبال جانتے تھے ان دونوں کی انتہائی نشوونما کے لازم ہے۔ آئیے میں آپ کو ان بنیادی امور کی یاد دلاؤں جو انہوں نے ایسے معاشرہ کے لئے لازم قرار دیئے ہیں۔

ان میں سب سے اولیٰ تھی توحید جس کو وہ بنی نوع انسان کی اخوت کے لئے لازمی خیال کرتے تھے۔ دوسرے، پُر خلوص اور دالہانہ قیادت۔ برے، ایک ایسا ضابطہ اخلاق جو معاشرہ کے آدشوں اور فضاؤں کا آئینہ دار ہو۔ چوتھے، اُس مملکت کا ایک معین جغرافیائی محل وقوع ہونا چاہیے۔ تمام سرگرمیوں اور وفاداریوں کا علاقائی مستقر اور مرکز و محور جن کو یہ مملکت جو د میں لائے۔ پانچویں اس مملکت کا ایک نصب العین ہو یعنی ایک ایسا مقصد جس کی تحصیل کے مملکت اور اس کے شہری پابند ہوں۔ چھٹے، یہ ذرائع فطرت پر قادر ہو جس کے معنی اقبال کے تصور میں یہ تھے کہ اہل مغرب کے یعنی دسائسی کمالات سے استفادہ کیا جائے مگر اس طرح نہیں کہ ان سے مغربی روح کی پیروی لازم آئے کیونکہ انہیں اس سے کئی امور میں اخلاقیات ملتا تو اس مملکت کو ایک مرکب اجتماعی خودی پیدا کرنی چاہیے جو بیک وقت اس کے آزاد شہریوں کی ذاتی خودی کی توسیع بھی ہو اور تکمیل بھی۔ ٹھہریں اور آخری بات یہ ہے کہ یہ ریاست خواتین کی نشوونما کے لئے مکمل گنجائش پیدا کرے خواہ وہ بالقوہ ہو یا بالفعل۔

تاریخ کے ایک طالب علم کی حیثیت سے میں یہ کہوں گا کہ ان آٹھ خصوصیات کی اہمیت پاکستان کی تاریخ سے جو بنیائیں ہے۔ ان کا جب التزام کیا گیا ہے، ملک ان مقامات عروج پر پہنچا اور قائم رہا ہے جن کا تصور اقبال اور قائد اعظم نے کیا تھا اور جب ان کو نظر انداز کیا گیا ملک نا تنزل رو نہا ہوا۔ آج پاکستان میں جیسا کہ مجھے اور میری اہلیہ کو چند ہفتہ ہوئے دیکھنے کا اتفاق ہوا، ان بنیادی اصولوں کی طرف رجوع کرنا عزم ہائیزم لڑا ہے۔ تاکہ یہ پاکستان کو وہی مثال چیز بننے کی طرف پیش قدمی ہو جو قائد اعظم اور اقبال کے تصور میں تھی۔ چنانچہ ہم ان اصولوں کا مظاہرہ ان ناگوں اقدامات میں پاتے ہیں جن کے ذوق و شوق سے پاکستان کی نئی حکومت سرشار ہے۔

ان اصولوں میں جو بات سیاحان مغرب کے تخیل کو سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ رواداری ہے یعنی یہ عقیدہ کہ پاکستان میں دنیا کے سب کے ساتھ بھائی چارہ اور دوستی کا پورا پورا امکان ہے۔ جب ہم پاکستان کی تاریخ پر اُس وقت سے نظر ڈالتے ہیں جب کہ یہ ایک آزاد مملکت حیثیت سے وجود میں آیا، تو بعض ادوار سے یہ اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ کہیں اخوت و رواداری کی جگہ یہاں اندیشہ گردی کا دور دورہ نہ ہو جائے۔ ن سلسلہ میں بھی دیگر امور کی طرح اقبال ہی کا ارشاد آخری اور قطعی ہے۔

نہیں فردوس مقام جہل و قال و اتول بحث و فکر اس اللہ کے بندے کی سرشت!

ہے بد آموزی اقوام و مل وطن کام اس کا اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ نکشت!

ان اشعار اور ایسے ہی کئی اور اشعار میں جو اقبال نے کہے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس عظیم انسان نے پاکستانی معاشرہ کی ہمیشہ کے لئے ہنج اور راج مقرر کر دی ہے۔

آج جب ہم اس کی بری منانے کے لئے جمع ہوئے ہیں، میرا خیال ہے کہ اگر ہم دنیا پر گہری نظر ڈال کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس وقت اس کی زندگی سے بھی کہیں زیادہ نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے تمام ممالک کو اس سیاسی فلسفہ کی ضرورت ہے جس کا اس نے اپنے حین حیات میں پرچار کیا تھا۔

میں آپ کی انجمن کا بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایک ایسے شخص کو اپنا چہر خراج عقیدت پیش کرنے کی دعوت دی ہے جس کی دوستی بڑی اہلیہ اور میرے لئے برسوں سامانِ مسرت رہی اور جس کی شخصی جاذبیت میری چھوٹی سی کپنی نے بھی محسوس کی جو پانچ چھ سال کی عمر میں اس کے گھٹلوں بیٹھا کرتی تھی اور اب بھی اس خوشی اور سحر کی کیفیت کی یاد تازہ کر کے مسرور ہوتی ہے جو وہ ایسے موقعوں پر محسوس کیا کرتی تھی۔ اس وقت میری طرف سے اقبال پر بحیثیت فلسفی یا شاعر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اگرچہ ان دونوں حیثیتوں سے ان کا مقام بہت بلند ہے کیونکہ میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پاتا اور ان حیثیات سے سرحد اقبال کو کئی اہل الرائے بہت ہی عمدہ خراج تحسین ادا کر چکے ہیں۔ اس موقع پر

میں بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس شخص کا بحیثیت انسان تو برا بہت نقشہ آپ کے سامنے لاؤں جس کی وہ سعی کا مجھے ستائیس سال شرف حاصل رہا اور میں نے کئی ملاقاتوں میں اس کے متعلق نقوش ناظر فرما چکے تھے۔ یہ ادھر اور اس نقشہ کبھی میں شاید اس خط کی بنا پر پیش کر سکوں گا جو مجھے اپنے کاغذات میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ خط میں نے اگست ۳۲ء میں اپنی بیٹی کو لکھا تھا جس کا میں نے ابھی تذکرہ کیا ہے۔

میں ہندوستان کا فی طویل عرصے کے بعد واپس آیا تھا۔ لاہور اور وہ بھی اگست یعنی زمیںوں کے مہینے میں جس دن میں یہاں پہنچا۔ اور وہ اتوار کا دن تھا، میں نے آتے ہی ڈاکٹر اقبالؒ کو اپنے ساتھ چلے بیٹھنے کی دعوت دی۔ اسی کے متعلق میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ:

”یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ لاہور میں ہیں یا نہیں، میں نے انہیں ایک رتھ لکھا کہ وہ آج میرے ہاں تشریف لا کر چائے نوش فرمائیں۔ جب ان کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو میں سمجھا کہ وہ کہیں گئے ہونگے بلکہ کچھ پوچھ تو میں یہ بات بھول ہی گیا تھا۔ آج سہ پہر میں اپنے آدمی آستین کی تیغ پہنے ہوئے اسٹین گرا فر کو خط لکھوا ہی رہا تھا کہ ڈاکٹر اقبالؒ کو آگے میں تشریف لے آئے۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی۔ وہ مجھے پیورپنڈی۔ وہ ساٹھ چار بجے آئے۔ اور ساٹھ سات بجے تک میرے پاس رہے۔ میں انہیں کیا بتاؤں کہ ہماری گفتگو کس قدر دلچسپ رہی۔ مشرق سے کر مغرب، سیاست سے لیکر نصرت اور ان چٹو سے لے کر سوسائٹی سب کو محیط“

اس خط میں دو واقعات کا ذکر ہے جن سے وہ ۱۹۳۱ء کے دورہ یورپ میں دوچار ہوئے تھے۔ ایک اقبالؒ کے قریب جانے سے متعلق ذکر ہے، جیسا کہ میرے دوست آغا محمد اشرف نے ابھی بتا دیا ہے۔ میں پھر اسی خط سے کچھ مسئلوں پر پیش کروں گا جن میں اقبالؒ کے بیان کا معاصرانہ تذکرہ ہے۔ یہ خط میں نے اسی شام تحریر کیا تھا جبکہ اقبالؒ نے میرے ساتھ وہ بہت پر لطف گفتگو کی تھی۔ اس خط میں لکھا ہے:-

”اقبالؒ نے مجھے اپنے قیام چسپائی کی بہت ہی دلچسپ داستان سنا دی۔ وہ قریب کی قدیم مسجد کو تشریف لے گئے جواب کلیسا بن چکی ہے۔ انہوں نے کایٹھ سے کہا کہ وہ دہلی نماز ادا کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ جگہ بھی ایک مسجد تھی۔ کایٹھ نے کہا یا ادیبوں کو یہ بات ناگوار ہوگی۔ اقبالؒ اس مقام پر بھی چھپ کر بیٹھ گئے جس کعبہ قدر میں بوجھا جاتا تھا۔ جب انہوں نے ایسا کیا تو بحث ایک پادری نے پہنچ کر زور شور سے احتجاج کیا۔ مگر اقبالؒ نے بڑی مضبوط ایمان کا ثبوت دیا اور پادری کی طرف رخ کر کے ہوئے کہا:- اسے بتاؤ کہ ایک دفعہ گد میں عیسائیوں کا ایک وفد کوئی اتھاس کے کچھ غیر اسلام کے پاس مکہ آیا تھا۔ اس کے اراکین کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی مسجد یعنی مسجد نبویؐ میں ٹھہرایا گیا اور ادیب ان کی عبادت کا وقت آیا تو وہ متروک تھے کہ انہیں اس کی اجازت دی جائیگی یا نہیں۔ یہ سن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ وہ یقیناً اپنے طور طریق کے مطابق مسجد میں عبادت کر سکتے ہیں۔ اقبالؒ نے کہا اگر عیسائیوں کو عینہ اسلام نے اپنی ہی سب سے عبادت کرنے کی اجازت دی تھی تو انہیں ایک ایسی جگہ اپنے طور پر نماز ادا کرنے کی اجازت کیوں نہیں دیں؟ کسی آفریں مسجد ہی بھی! جب وہ یہ باتیں کہہ چکے تو کلیسا کے سارے پادری ان کو دیکھنے آئے اور ایک نے ان کا ٹوپی بھی لے لیا۔ اقبالؒ نے ایک نو ذہن کے ساتھ کہا کہ غالباً وہ واحد سلطان ہیں جنہوں نے گذشتہ چار سو سال میں اس مسجد میں نماز ادا کی ہے۔

اس واقعہ سے اقبالؒ کی استوار مافی ایمان ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرا واقعہ مسولینی کے ساتھ ایک نہایت ہی دلچسپ ملاقات پر مشتمل ہے۔ جو منٹ جاری رہی اور اقبالؒ نے اس کی کیفیت کچھ ایسے دل پر نقش ہو جانے والے پیرایہ میں پیش کی کہ یہ مجھے اب تک یاد ہے۔ بلکہ یوں کہئے نقش کا کھوج ہے۔ اسلئے میں نے اپنے خط میں اس پر کافی وقت صرف کیا۔ میں نے لکھا:

”مسولینی نے ان سے پانچ بیڑی وینشن کے ایک عظیم الشان آل میں ملاقات کی۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو انہوں نے کشادہ بال کے دوسرے کنارے پر عظمت ڈوپے، مسولینی کو ایک ادھی شہ نشین پر بٹھا ہر کام میں نہایت پایا۔ اس قدر کہ آتے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ اس کی طرف کون آ رہا ہے۔ جب سر محمد اقبالؒ اس شہ نشین کے پاس پہنچ گئے تب کہیں مسولینی نے نظر اٹھا کر دیکھا اور ان کی طرف بڑے کریمانہ اور ہنسندہ لہجہ سے انہیں مہمانی کے لئے کہہ کر بٹھا دیا۔ ابتدائی آداب و مراسم کے بعد مسولینی نے کہا ”سنو آپ ایک ہفتہ سے اٹلی میں ہیں۔ کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟“ یہ ایک بڑا خطرناک سوال تھا جس کا بے تکلف جواب کسی ابتدائی حکمت عملی کے بغیر ممکن نہ تھا۔ سر اقبالؒ اس وقت نکتہ دہن تھے کہ وہ سوال کے اس پہلو کو فورا سمجھ گئے۔ اسلئے انہوں نے کہا ”جواب والا میرے تاثرات آپ کے لئے کیا معنی رکھ سکتے ہیں جب کہ مجھے خیال ہے کہ ارشاد کے مطابق یہاں تک نہ صرف ایک ہفتہ گذرا ہے بلکہ مسولینی نے کہا میں یہ تاثرات جانتا چاہتا ہوں۔ سچا ہے اس نے

اصرار کیا اور آخر اقبالؒ نے اپنے آپ کو کافی مضبوط بنیاد پر محسوس کرتے ہوئے کہا: "مخواب والا! اگر آپ میرے تاثرات جاننا ہی جانتے ہیں تو کیا میں سب کچھ صاف صاف کہہ دوں؟ اس کے جواب میں مسوینی لڑنا ہاں ہی کہہ سکتا تھا۔ تب اقبالؒ نے کہا میں اٹالویوں کے متعلق یہی سمجھتا ہوں کہ وہ ایرانیوں سے بہت ہی ملتے جلتے ہیں۔ اس پر مسوینی مذاق پر نہکا۔ وہ بڑے ذہین فطین، خوب لو، فن پرست ہیں، اور ان کے پیچھے تہذیب و تمدن کی کتنی ہی صدیاں ہیں۔ مگر۔۔۔ اقبالؒ نے کہا۔ ان میں کوئی خون نہیں! اس پر مسوینی کچھ اور چونک کر سر اٹا تو جواب دیا۔ کوئی خون نہیں! کیا مطلب؟ تب مجھے خوب یاد ہے کہ اقبالؒ نے کس طرح اپنا بازو کھول کر دکھایا اور کہا، ان میں یہ سرخ چیز نہیں ہے جس کو خون کہتے ہیں، لیکن یہ خیال نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ایرانیوں کو ایک فائدہ ہے جو اٹالویوں کو حاصل نہیں۔ ان کے ارد گرد مضبوط، توانا قومیں۔ افغان کرواد ترک آباد ہیں جن سے وہ تازہ خون حاصل کر سکتے ہیں مگر آپ، اٹالوی ایسا نہیں کر سکتے۔ اسلئے آپ کمزور رہیں گے۔ اچھا، مسوینی نے کہا، پھر اٹالویوں کو کیا کرنا چاہئے؟ اقبالؒ نے جواب دیا، اور اس وضع کا جواب میرے خیال میں اسی سے مخصوص ہے کہ یورپ سے منہ موڑ کر مشرق کا رخ کرو۔ یورپ کا اخلاق، افسوس ہے، ٹھیک نہیں لیکن مشرق کی ہوائ تازہ ہے، اس میں سانس لو، بعد میں مسوینی نے اقبالؒ کو خط لکھا اور پوچھا کہ اٹالید میں بسنے والے مسلمانوں یعنی مسلمان رعایا کی خوشنودی کے لئے ان کے ذہن میں کوئی تجویز ہے؟ اقبالؒ نے دو تجویزیں پیش کیں، ایک یہ کہ روم میں ایک مسجد بنائی جائے کیونکہ اقبالؒ نے یہاں تین سویرا نی آباد دیئے۔ دوسرے، عربی، علما کی ایک کانفرس سنہ ۱۹۵۸ء میں منعقد کی جائے جس کو وہ ایک عرب شہر قرار دیتے تھے۔"

"مسوینی کے متعلق انہوں نے ایک بہت دلچسپ بات بیان کی۔ اور وہ یہ کہ اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ ان میں کچھ ایسی بات تھی جن سے اقبالؒ بہت مرعوب ہوتے۔ مگر یہ کہا جانی نہیں ہو جاتی۔ کیونکہ جب وہ قصر وینس سے باہر نکلے تو انہوں نے خود کو نصف درجن محافیوں سے دوچار پایا۔ جو یہ جاننا چاہتے تھے کہ یہ عظیم فلسفی ہندوستان میں ہندوستان پرانی اصطلاح کے مطابق کہاں رہا ہوں۔ ان کے عظیم ڈوچے کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ اور یہاں پھر اقبالؒ نے ان کو ہاتھ پیٹے پر نہ رکھنے دیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کا اس بارہ میں ان سے کچھ کہنا خلاف صحت ہے کیونکہ پوپ اس کو ناپسند کریں گے۔"

"یہ ۱۹۳۱ء کی بات ہے جب گاندھی جی اور ان کی تحریک سیتہ گرو کا بہت چرچا تھا۔ اس پر ایک محافی نے کہا، اگر آپ نہیں بتائیں گے تو ہم سیتہ گرو کر کے آپ کو مجبور کریں گے۔ تب اقبالؒ نے کچھ نرم پڑتے ہوئے کہا، امیرِ خیال ہے آپ کا ڈوچے ایک تو تھوڑے مگر بے انجیل۔"

"اگر تم اس اس پیچھے کرو تو یہ بہت گہری بات تھی کیونکہ تو تھوڑا سی انجیل کے بغیر کیا ہوتا؟"

یہ دونوں واقعے میں نے خیال کیا آپ کو بتانے کے لائق ہیں۔ کیونکہ یہ اس انسان کی بھی یاد دلاتے ہیں اور اس فلسفی و شاعر کی ہم جیسے متعلق ہم نے آج کی سہ پہر اس قدر پر لطفت باتیں سنی ہیں۔

آپ یہ بھی جاننا چاہیں گے کہ جب اقبالؒ کی مجھ سے ملاقات ہوئی تو وہ کیسے لگتے تھے میں نے اس کے بارہ میں اپنی بیٹی کو بولیں لکھا تھا:

"ڈاکٹر اقبالؒ درمیانے قد کے ہیں۔ عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے۔ شاید سات سال۔ چہرہ خوب با آب و رنگ، نیکیے نیکیے گنجان بال، اور چھوٹی چھوٹی مگر تیز آنکھیں ہم روحانی ذیل کے متعلق بہت کچھ باتیں کرتے رہے جس پر ان کو بچتہ یقین ہے۔"

یہ باتیں اگست ۱۹۳۲ء میں اقبالؒ کی وفات سے کوئی چار سال پہلے لکھی گئیں، اور اس صحبت میں موت ہی کے متعلق زیادہ گفتگو نہ رہی۔ یقیناً میں آپ کو پھر کرسنا مناسب نہیں سمجھتا، لیکن اس میں ایک بات قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ایک بڑی حیرت انگیز بات کہی اور وہ یہ کہ موت میں ایک زبردست قوت مضمر ہے کسی شخص کی وفات، کسی زندگی کا خاتمہ، سینکڑوں زندگیوں کو بدل دینے کی صلاحیت رکھتا ہے، لیکن کیا موت خود حیات نہیں؟ آج میرے خیال میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبالؒ کو فوت ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں، پھر بھی وہ ہمارے دلوں اور دلوں میں برابر زندہ ہیں اور میں یہ کہوں گا کہ خصوصاً وہ میرے دل میں ضرور زندہ رہے ہیں جو ستائیس سال ان کے قریب رہا اور تمام عمر ان سے برابر محبت کرتا رہا۔"

# بنگلہ تنقید

ڈاکٹر سجاد حسین

مترجمہ: محمد نھال وارث خاں

اُردو جو بنگلہ یا ہماری کوئی اور زبان، ان سب کے مسائل ایک جیسے ہیں۔ ان میں سب سے اہم ہے ادب و فن اور تنقید کا ایک اعلیٰ تصور جو اب تک کو ایک بلند سطح تک پہنچنے میں مدد دے۔ یہ صرف عالمگیر ذہنی و ادبی رجحانات کا اثر قبول کرنے اور روایتی اثرات سے آزاد ہونے کی پر زور جدوجہد ہی پر موقوف ہے۔ امید ہے زیر نظر مقالہ اس لحاظ سے خیال انسرور ثابت ہوگا۔ (مدیر)

۱۹۴۷ء سے آج تک بنگلہ میں جو تنقیدیں لکھی گئی ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے تو اولیں احساس یہ ہوگا کہ ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی بڑی کمی ہے جن کی صلاحیتیں تنقید کے لئے خصوصی طور پر وقف ہوں اور جنہیں اس اعتبار سے پیشہ ور نقاد کہا جاسکتا ہے۔ اس سے میری مراد ایسے لوگ ہیں جو تنقید نگار کی حیثیت سے اپنے فرائض نہایت بخوبی ادا کرتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کو ادب اور ادبی مسائل کی باقاعدہ وضاحت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ مثلاً 'لنگ' آئی۔ لے۔ رچرڈ ڈیالیٹ۔ ایس۔ ایلٹ۔ بے شک ہمارے ہاں چند حضرات ایسے ہیں جو کبھی کبھار تنقیدیں لکھتے ہیں لیکن انہیں 'پیشہ ور' نقاد نہیں کہا جاسکتا۔ ضروری نہیں کہ اس قسم کا نقاد دوسرے نقادوں کے مقابلے میں ادب کا بہتر ناقد ہو لیکن کسی معاشرے میں پیشہ ور نقادوں کی موجودگی اس بات کی علامت ضرور ہے کہ اس میں تنقید نے ایک مخصوص سرگرمی کی حیثیت سے باعزت مقام حاصل کر لیا ہے اور وہ ایک خاص معیار پر قائم ہے۔

ایک ادبی گروہ کی حیثیت سے باقاعدہ نقادوں کی عدم موجودگی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہم ادبی اور غیر ادبی تنقیدوں میں شاید ہی کوئی فرق کر سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت ضروری ہے۔ ہم ہر اس شخص کو نقادوں کی فہرست میں شامل کر لیتے ہیں جس نے کبھی ادبی، سیاسی یا تاریخی مسائل پر کچھ لکھا ہو۔ بعض کو اصرار ہے کہ سمجھنا نہیں شہزادی اور آج کل کو نقاد کہا جائے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی صحیح معنوں میں ادبی نقاد نہیں تھا۔ یہ اور بات ہے کہ بنگلہ شرقی تاریخ میں دونوں حضرات ایک بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ مگر اس قسم کی کڑی تقسیم میں کچھ غلطی ہو جائے گی مثلاً اس قسم کی سخت حد بندی سے ہماری زبان میں تاریخی اور فلسفیانہ تحریروں بالکل نظر آئیں لیکن ہم جب تک ادبی تنقید اور تنقیدی نثر کی دوسری قسموں میں واضح فرق قبول نہیں کرتے۔ اس وقت تک ہمیں اپنی ادبی تنقید کی خوبیوں اور خامیوں کا صحیح شعور نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں ادبی تنقید کی حدود کے اندر ایک اور حد بندی کی بھی شدید ضرورت ہے جو مشرقی پاکستان میں بالکل مفقود ہے۔ ضروری ہے کہ ہم تجرملی اور تنقید میں فرق کریں۔ اور اس بات کو واضح طور پر جان لیں کہ ان دونوں کے امتیازی فرائض کیا ہیں۔ اچھی تنقید نگاری عمدہ طبیعت سے مواد اور زندگی حاصل کرتی ہے۔ ایک اچھے نقاد کا صحیح ادبی ذہانت دار عالم ہونا ضروری ہے لیکن اس بات کو تسلیم کرنے کے ساتھ یہ احکامات بھی ضروری ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم مشرقی پاکستان والے غلطی کرتے نظر آتے ہیں کہ تجرملی اور تنقید دونوں ایک چیز نہیں۔ عالم وہ ہے جو ہم متن کی توضیح، الفاظ و محاورات کی تحقیق اور عبارت کی غلطیوں کو درست کرنے میں خوشی محسوس کرتا ہے لیکن بنیادی طور پر وہ نقاد نہیں

۱۹۵۹ء جولائی - اگست

ہوتا۔ مثال کے طور پر مغرب میں اسکیت، ہولڈز، گرگ اور ای کے جمیز وغیرہ کو کبھی جو بنیادی طور پر عالم تصور کئے جاتے ہیں۔ ادب میں ان کی خدمات بے حد قابل قدر ہیں۔ اسکیت، ہولڈز، چوٹر کی تصانیف کے زبردست عالم ہیں اور گرگ اور ای کے جمیز، شکیپر کے عالموں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ جدید تنقید نگاری ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتی لیکن جیسا کہ انگریزی تنقید نگاری کے متعلق سوچتے ہیں تو ہمارے سامنے کوئچ، ریڈلے، مارک، وان ڈنن یا مینٹین کے نام آتے ہیں۔ ان لوگوں کا تعلق ادبی مسائل، خصوصاً تشریح و تحلیل کے مسائل سے ہے نہ کہ تنقید کی تحقیق و تعمین سے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں تنقید نگاری اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس بنیادی فرق کو تسلیم نہ کر لیا جائے۔ مثال کے طور پر بات ڈاکٹر شہید اللہ اور منشی عبداللہ کے لئے یقیناً باعث شرف ہے کہ ان کو عالم اور کتابوں کے شیدائی تسلیم کیا جائے جس میں دونوں نے نہایت بلند درجہ رکھے ہیں۔ اس طرح پروفیسر منصور الدین جیسے شخص کو بھی جن کی خدمات بنگلہ لوک گیتوں کے سلسلہ میں مشہور ہیں، عالموں میں شمار کرنا چاہیئے۔

ہم بھی مورخوں اور سوانح نگاروں کو کبھی نقاد تسلیم کرنے نظر آتے ہیں۔ اگر ادب کی تاریخ اور سوانحی لکھنے والے واقعی نقاد ہوتے تو انگریزی اور امریکی ادب کی ایسی تاریخیں جو طلباء کے کام آتی ہیں ان کے مصنف بھی بڑے نقاد ہونے کا دعویٰ کرتے۔ کو مپٹن ریکٹ جو ایک مشہور انگریزی کتاب کے مصنف ہیں یا پوسن جنہوں نے انگریزی ادب کے مطالعہ کے بارے میں کتاب لکھی ہے۔ ان دونوں کو نقاد کی حیثیت سے پرکھ کر دیکھئے۔ جس معیار کے مطابق کو مپٹن اور پوسن کو نقاد تسلیم نہیں کیا جاسکتا اس میں اور ہمارے معیار میں اس قدر واضح فرق ہے کہ اس پر زور دینے کی ضرورت نہیں۔

رہا ان تنقیدوں کا معیار جو ۱۹۴۰ء سے لیکر اب تک لکھی گئی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بیشتر نقادوں کی سب سے بڑی دشواری بنگلہ میں ایسی معیاری تصانیف کا فقدان ہے جن کی روشنی میں موجودہ تحریروں کی قدر و قیمت متعین کی جاسکے۔

جدید بنگلہ ادب کی بیشتر اصناف مغرب سے مستعار ہیں مثلاً ڈراما، ناول، مختصر افسانے اور شاعری میں میٹلڈ، سانیٹ اور لینک وغیرہ۔ یہ سب کی سب ان لوگوں کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں جو مغربی نمونوں سے متاثر ہوئے۔ اگر کوئی جدید نقاد ان اصناف کی قدر و قیمت متعین کرنا چاہتا ہے تو اس کا علمی پس منظر وہی ہونا چاہیئے جو ان اصناف کو مرتب کرنے والے شعرا، کالمے، کسی شخص کا طبقہ سے پوری واقفیت کے بغیر بنگلہ نظم معرا پر بحث کرنا یا جو مر اور ملتیں کی شاعری پر عبور حاصل کئے بغیر کہ قبلا اور میکائل روت کے بیلڈوں پر تنقید کرنا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح مولیر، شکسپیر، فیڈنگ یا فلوبر کو پڑھنے بغیر بنگلہ ڈراموں یا ناولوں پر تنقید ناممکن ہے۔ ٹیگور اور سرست چٹرجی سے ہم چند چٹرجی کا موازنہ نہیں ادب کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

بعض لوگ سنسکرت کی تنقید شعروا رسطو کا طریقہ کا مشرقی نعم البدل سمجھتے ہیں۔ اس میں یہ خیال کارفرما نظر آتا ہے کہ مغربی نمونوں کے بغیر مشرقی ادب پر بحث کی جاسکتی ہے مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ مذکورہ تنقید شعری خوبیوں سے انکار نہیں لیکن اس سے نئی اصناف کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں ملتی جو مغرب کی پیداوار ہیں اور جنہیں انیسویں اور بیسویں صدی میں بنگلہ ادب نے اپنایا ہے۔

معیاری تصانیف کی عدم موجودگی سے قطع نظر بنگلہ میں فن تنقید نگاری کے ترقی نہ کرنے کی ایک معاشی وجہ بھی ہے۔ جب کوئی نقاد کسی ادیب پر تنقید کرتا ہے تو اس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ وہ کسی ہمسرا ادب کے ذریعہ معاش کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ چونکہ کسی کتاب پر تنقیدی اعتراضات اس کے مصنف کی ادبی حیثیت کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں، اس لئے یہ شبہ بے جا بھی نہیں۔ ہمارے ان تنقید نگاری تنقید تصور کی جاتی ہے، اسے نقاد کی بدنامی پر محمول کیا جاتا ہے اور ناقد کو جائز تحقیق کے باب میں اقدار متعین کرنے والے کی بجائے ذاتی ذہن سمجھ لیا جلتا ہے (جیسا کہ کم و بیش دنیا میں ہر کہیں ہوتا ہے) بدقسمتی سے ابھی تک یہ تصور پیدا نہیں ہو سکا کہ بے تعلقی یا غیر جانبداری کے ساتھ ایک دوست کا ادبی کاوشوں پر بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ ہماری تنقیدی تحریروں میں جو ذاتی علمی پانی جاتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ اسی بنا پر عموماً

# لالہ کہسار

خوشحال خان خٹک  
مترجمہ، شہاب رفعت

پیش نظر ہیں کتنے جہاں تو ہی نہ دیکھے اے ناداں  
کئی زمینیں ایسی ہی اور فلک بھی بے پایاں  
تیرے دل میں سبھی سمائے عرش سے برتر، اے انسان!  
دل کا آئینہ صیقل کر دیکھ لے تا وہ جان جہاں  
دیکھ لے گریہ نظارہ تجھ سے جدا ہو کب یزداں  
☆

قاز بھی ہے پردار اور باز اور مگر ان کی پرداز  
جیسا تیری پوشاک جیسی صورت ویسا تاز  
چادر عقل کی کاڑھی ہوئی اور نہ سونے کی پشتواڑ  
کشتی اٹھل جل میں چلے گہرے دریاؤں میں جہاز  
موش ہو کتنا ہی تیراک کب ہو مگر مچھ کا انباز  
جنگلی بے میں یہ تاب چیتے پر ہو دست دھاز  
☆

کیسی دل کش ہے یہ بہار اور اس پر یہ بانگ ہزار  
اسپ عراقی، برق خرام ران تلے چنچل رہوار  
ہاتھوں پر وہ باز ہی باز ہر سو بے اندازہ شکار  
سب سے ہانکا باز آگے اور عقب میں باز ہزار  
کتے شکاری ڈور بندھے کھلتے ہی جالیں جو شکار  
ہر صورت تسکین تمام دل میں صرف خیال یار  
ایسے شغل پر اے خوشحال فرصت صبح و شام نثار  
☆

زیر نقاب وہ جان جہاں عاشق سے ہے ناز کُناں  
بال جنہیں کاڑھا ہے ابھی شانوں پر ہیں آویزاں  
جب وہ آنگن میں آئے ہائے پھر آنگن کا سماں  
جان عاشق کے درپے اور غیروں سے خندہ زناں  
دھنگ ستم کا ڈھنڈلیا گھونگٹ کاڑھ کے میں قرباں  
اے خوشحال رہے یہ فن ایسی غزل، ایسے عنوان

☆  
جب تک مرد ہو بے کردار کیا اس کی خالی گفتار  
گایاں سن کر جو چپ ہو ننگ صفت مردان کار  
وہ ہے جری جو بدلے بدلے مرد ہے مردوں کا شمار  
بس وہ کرم ہے حسو کرم جس کے سبب ہونٹ نہ مار  
مرد ہی کیا ہے جس کو نہ ہو کوئی بھی پاس عز و وقار  
مہر بھی ہیں نہ ہر بھی ہیں ایسے لوگ ہیں صورت مار  
برق و باراں سرتا پا اُن مردوں پر جان نثار  
اپنے کمال میں آپ لگن نے زر چاہیں نے دینار  
مرد کو ہے منکر ناموس عزت کا بس اک معیار  
نامردوں کو فخر نسب مرد ورائے بند و حصار  
یہ باتیں خوشحال کی دیکھ

نعل و گوہر تار بتارا

☆

# ”اگر اعتبار ہوتا“

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

## اغاناصہ

رداس :-

\* در شہوار

\* عدنان ملک

\* سکینہ ————— در شہوار کی خادمہ

\* چمن ————— عدنان ملک کا خادمہ

وقت : موجودہ

مقام : ایک پارک

\*

(منظر کسی شہر کے ایک پرانے پارک کا ایک حصہ۔ دہی ٹر ایک پتھر کی بیچ خالی ٹری ہے۔ موسم سرما کی چمکیلی خوشگوار صبح۔ در شہوار پارک کے بائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے اس کی عمر ساٹھ سال کے قریب ہے لیکن ابھی تک حسین نظر آتی ہے۔ اس کے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید ہیں، ضعیفی کے باوجود اس کی آنکھوں میں چمک اور اس کے چہرے پر شادابی کا رنگ نمایاں ہے۔ وہ اپنی نوجوان خادمہ سکینہ کے گانڈے پر تھکے تھکے ہاتھ ہاتھ باغ میں داخل ہوتی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک چھری ہے جسے وہ سہلے کے طور پر استعمال کرتی ہے۔)

در شہوار : (پھولے ہوئے سانس کے ساتھ) ہا۔ ہا۔ ہم ٹیک وقت پر آگئے مجھے ڈرتا کہیں ہماری بیچ گھیر گئی ہو۔ کس قدر صبح ہے آج کی۔

سکینہ : دھوپ کتنی بھلی معلوم ہو رہی ہے۔

در شہوار : (غصہ منانے والی جھنجھٹ سے) (بیچ پر بیٹھ جاتی ہے) آج میں روزانہ سے زیادہ تھک گئی ہوں (سکینہ کی طرف دیکھ کر)

ادہ :- تم جانا چاہتی ہو۔

سکینہ : جی۔ نہیں تو مانگن۔ میں تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔

در شہوار : گھبراؤ نہیں میں جانتی ہوں تمہیں بچے اچھے لگتے ہیں۔ جاؤ

تم پارک کے اس حصہ میں جاؤ جہاں آبیائیں بچوں کو لیکر آتی

ہیں لیکن دیکھو زیادہ دیر نہ کرنا۔

سکینہ : (خوش ہو کر) بہت اچھا مانگن۔

در شہوار : (سکینہ جانے کے لئے مڑتی ہے لیکن در شہوار سے روک لیتی ہے)

در شہوار : (خیر و۔۔۔۔۔)

سکینہ : (مڑ کر) جی مانگن؟

در شہوار : تم وہ دانے بھی لئے جا رہی ہو جو میں چڑیوں کو چکانے

کے لئے لائی تھی۔

سکینہ : ادہ۔ معاف کیجئے گا۔ میں بالکل بھول گئی تھی۔

(سکینہ کپڑے کی ایک چھوٹی سی تھیلی در شہوار کو دیکر چلی جاتی ہے)

در شہوار : (تھیلی کھولتے ہوئے) بس اب آپ ہی آپ سب آجائیں گی۔

(وہ تھیلی سے مٹی بھر کر وال کے دانے نکالتی ہے اور زمین پر

بکھیرنے لگتی ہے۔ بستم بستم کی چڑیاں جوں میں طلوع۔ کبوتر اور

چوٹی چڑیاں شامل ہیں۔ چاروں طرف کے درختوں سے اتر کر

نیچے آ جاتی ہیں اور دانے چکے لگتی ہیں۔)

در شہوار : یہ مجھے پہچانتے لگی ہیں۔ (وہ بار بار تھیلی میں ہاتھ ڈال کر تھیلی

بھر کر دانے نکالتی ہے اور بکھیرتی ہے) یہ طوطوں کے لئے ہے۔

اور یہ بڑے بڑے پرندوں کے لئے ہیں اور یہ چھوٹی مسموم

چڑیوں کے لئے۔ اور یہ۔۔۔۔۔ ارے، یہ چڑیا کتنی پیاری

ہے۔ بالکل ڈرتی نہیں۔ آ۔ میری تھیلی پر بیٹھ کر کھانے۔

آ۔ آ۔۔۔۔۔ ارے ارے۔ تم دونوں جھگڑنے لگیوں گے۔



دائے بہت ہیں۔ کل میں اور زیادہ لاؤں گی۔ لے لے۔  
آ۔ جا۔ ہا۔

ر پارک کے دائیں جانب والے دروازے سے عدنان ملک اپنے نوکر چمن کے کاندے کا سہارا لئے داخل ہوتا ہے۔ وہ ستر سال سے زیادہ عمر کا آدمی ہے۔ اور اپنی ایک ٹانگ گھسیٹ کر چلتا ہے۔ چہرے سے بد مزاج قسم کا بڑھا معلوم ہوتا ہے۔ عدنان ملک: اڑھڑاتے ہوئے، خواخوہ۔ بالکل فضول۔ وقت کی بربادی ہے اور کیا۔ وہ قہقہے کہانیاں سنا کر ایک دوسرے کا وقت خیرات کر رہے ہیں۔

چمن: لیکن آپ یہاں بیٹھ سکتے ہیں ملک (دشہوار والی بیچ کی طرف اشارہ کر کے) وہاں اس بیچ پر صوف ایک بڑی بیٹھی ہیں کیا۔ (دشہوار اپنی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے اور ان کی گفتگو سننے لگتی ہے)۔

عدنان: نہیں نہیں چمن۔ میں اپنے لئے ایک تباہ بیچ چاہتا ہوں۔ چمن: مگر خالی بیچ تو یہاں کوئی بھی نہیں ہے ملک۔

عدنان: لیکن وہ ادھر کونے والی بیچ میری ہے۔

چمن: مگر اس وقت تو اس پر وہ تین مولوی قسم کے لوگ بیٹھے ہیں۔ عدنان: خواخوہ۔ بالکل فضول۔ وہاں بیٹھے قہقہے کہانیاں سنا رہے ہیں۔ ہونہ۔ وہ کتنی دیر میں انھیں گے وہاں سے۔

چمن: میں کیا کہہ سکتا ہوں ملک!

عدنان: ادبہ۔ جیسے بیچ خرید لی ہے انہوں نے۔ جم کر ہی رہ گئے ہیں کم بہت۔ چلو۔ جلد یہاں سے چمن۔

(وہ دونوں دائیں چلتی ہوئی چروں کے قریب سے گزرتے ہیں)

دشہوار: (گھبرا کر) ذرا دیکھ کر۔ ذرا دیکھ کر۔

عدنان: (مڑ کر) کیا آپ مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں خرمہ؟

دشہوار: جی ہاں۔ آپ ہی سے

عدنان: کیا چاہتی ہیں آپ؟

دشہوار: آپ نے چروں کو آڑا دیا۔ وہ بیجاری دانہ چک رہی تھیں۔

عدنان: ہونہ۔ میں چروں کا پابند نہیں ہوں۔

دشہوار: لیکن میں تو ہوں۔

عدنان: تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ پبلک پارک ہے۔

دشہوار: تو تمہارا یہ شکایت کیوں کر رہے تھے کہ مولویوں نے آپ کی بیچ پر قبضہ کر لیا ہے۔

عدنان: محترمہ آپ سے تعارف تک نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے مخاطب ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ جی۔ چمن۔ آؤ۔ (دونوں چلے جاتے ہیں)

دشہوار: تبہا کس قدر بد مزاج ہے۔ آخر بعض لوگ بوڑھے ہو کر اپنی چڑچڑے کیوں ہو جاتے ہیں۔ کتنا مزہ آئے اگر اسے آج پورے پارک میں کوئی بیچ خالی نہ ملے۔ ایسے لوگوں کا یہی علاج ہے۔ اودہ۔ وہ پھر آ رہا ہے۔ کس قدر بدحوالہ لڑنا ہے چلے ہوئے۔ جیسے کسی بڑے پارک پر گھبراہٹ ہو رہی۔

(عدنان ملک اپنے نوکر کے ہمراہ پسوا داخل ہوتا ہے)

عدنان: خواخوہ۔ بیہودہ بات ہے۔ منتظیلین کو موسم سرما میں زیادہ بخور کا انتظام کرنا چاہئے کس قدر ادبیات بات ہے۔

خیر چمن میاں۔ میرا خیال ہے میں اس بیچ پر بیٹھا ہوتا ہوں، جس پر یہ ضعیف خاتون بیٹھی ہیں۔

(وہ ٹہرنا ہوا دشہوار والی بیچ کے آخری کنارے پر بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمحے خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کی چھتری کو کھڑکتے ہوئے آہستہ سے کہتا ہے آداب عرض۔

دشہوار: تو آپ پھر آ گئے۔

عدنان: میں پھر دہراؤں گا محترمہ کہ ہم ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہیں۔

دشہوار: میں آپ کے آداب کا جواب دے رہی ہوں۔

عدنان: سلام کے جواب میں سلام کیا جاتا ہے۔

دشہوار: آپ کو میری بیچ پر بیٹھنے کی اجازت دینی چاہئے تھی۔

عدنان: یہ بیچ اس پارک کی ہے آپ کی نہیں۔ اور یہ ایک پبلک پارک ہے۔

دشہوار: تو آپ نے اس بیچ کو جس پر مولوی صاحبان بیٹھے تھے اپنی کیوں کہا تھا؟

عدنان: بہت خوب۔ خوب میں لا جواب ہوں۔ (دشہوار نے ہنسنا شروع کیا)

آہنی ضعیف: عمر عورتوں کو تو گھر میں بیٹھنا چاہئے ذکر.....

دشہوار: بڑا بڑا بند کر دیجئے میں یہاں سے اس طرف چلے والی نہیں ہوں۔

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

درشہوار: وقت گزارنے کے لئے۔۔۔ ہاں ٹھیک ہی ہے، وقت گزرتا ہے  
کے سوا اب ادب آپ کر ہی کیا سکتے ہیں۔

عدنان: کیا سمجھتی ہیں آپ۔۔۔ آپ اس چھپنے کی کھال دیکھ سکتی ہیں جو  
۳۵ سال پہلے میں نے امانتاً۔ ابھی تک اس کی کھال میری  
بیٹھک میں لٹکی ہوئی ہے۔

درشہوار: اور میں آپ کو اپنے گھر میں دس چونتیس کی کھالیں دکھا سکتی  
ہوں۔۔۔ واہ وا صاحب کیا ذلیل ہے

عدنان: اچھا محترم۔ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ میں ذرا کچھ ٹھنڈا  
چاہتا تھا۔

درشہوار: بہتر ہے۔ آپ پڑھنے نہیں نے منع کب کیا ہے۔  
عدنان: شکریہ۔ (عدنان جیب سے بڑھ نکال کر پانچ کھالیں نکالتا ہے) کیا آپ  
بھی شوق فرمائیں گی؟

درشہوار: شکریہ (وہ ایک پانچ لے لیتی ہے)  
عدنان: میں مراد آبادی تیار کو دکھاتا ہوں۔

درشہوار: اور میں بھی (دونوں ہنسنے لگے) کیا خوب اتفاق ہے!  
عدنان: یقیناً۔

درشہوار: شکریہ۔ (خود سے) تو یان نے ہم دونوں کی دوستی کیا دی۔  
عدنان: آپ برا تو انہیں گی اگر میں بلند آواز میں کتاب پڑھوں۔

درشہوار: قطعی نہیں۔ آپ کا جیسے ہی چاہے آپ پڑھ سکتے ہیں۔  
عدنان: (پڑھتا ہے) تب تو مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے نا؟

ساہوکار کی بیوی نے کہا جلد ہی ہم ایک دوسرے کے بے تکلف  
دوست بن جائیں گے۔ راستہ ناک بولا۔ اگرچہ آپ کی دوستی

میرے لئے نعمت غیر مترقبہ ہوگی لیکن اس دوستی سے جی ڈرتا ہے۔  
— یہ بالزاک کے ناول "پیر گولڈ" کا اقتباس ہے جسے نسیہ جھلنی

نے ترجمہ کیا ہے۔ سن رہی ہیں نا آپ۔؟  
درشہوار: غالباً۔

عدنان: (پڑھتا ہے) جن لوگوں کو اس قسم کی گفتگو کا پہلے پہل موقع ملا۔  
انہیں اس قسم کے پہل فقرے گھڑنے گھڑنے مل جاتے ہیں۔

لیکن عورتوں کو ہمیشہ بہت پسند آتے ہیں۔۔۔  
درشہوار: (ہنسنے لگتی ہے)

عدنان: اس میں کچھ غلطی بھی ہیں (وقف)

عدنان: "جیب سے رومال نکال کر اپنے ہاتھوں کی گرد صاف کرتا ہے۔"  
ابھی اس بارک کی سرکوں پر پانی کے چھڑکاؤ کی بہت ضرورت ہے۔  
کس قدر گرم ہے۔

درشہوار: واہ وا کیا بات ہے۔۔۔ رومال سے جوتے صاف کرنا۔  
عدنان: کیا کہا؟

درشہوار: (مسکراتے ہوئے) کیا آپ منہ پوچھنے کے لئے جوتے کا برش  
استعمال کرتے ہیں؟

عدنان: آپ کو مجھ پر تنقید کرنے کا کیا حق ہے؟  
درشہوار: اس وقت ایک پڑوسی کی حیثیت سے یہ میرا فرض ہے۔

عدنان: (لوکر سے) جہن۔ میری کتاب دو۔ اب زیادہ دیر یہ حماقت  
میں برداشت نہیں کر سکتا۔

درشہوار: معاف کیجئے نا تو۔۔۔ مجھے واقعی غصہ ہے۔ لیکن دیکھئے نا  
اگر آپ ایسی باتوں میں دخل اندازی نہ کریں جس سے آپ کا

گوئی واسطہ نہیں ہے تو۔۔۔ کوئی حرج تو نہیں ہے محترمہ!  
درشہوار: میں عام طور پر وہ سب کچھ دیتی ہوں جو چاہتی ہوں۔

عدنان: اچھا تو سمجھتی رہیں۔ جہن ملاو میری کتاب دو۔  
جہن: لیجئے مالک۔

(عدنان کتاب لے کر کھول لیتا ہے۔ پھر جیب سے چڑے کا  
ایک بڑا انکالا لے کر اوپر اٹھنے سے شرم آنا کر چڑے کے

پوچھے ہیں سے پڑھنے کا چھوٹا شیشہ نکال کر چشمہ کے شیشوں پر  
لگاتا ہے۔۔۔ اعدنانک آنکھوں پر لگ لیتا ہے)

درشہوار: میں سمجھتی تھی کہ ابھی آپ خرید ہیں کئی نگائیں گے۔  
عدنان: کیا کہا۔۔۔! بھڑکی۔

درشہوار: معلوم ہوتا ہے آپ کی نگاہ بالکل کمزور ہے۔  
عدنان: اچھا پتا نہ ہو۔۔۔ آپ سے پھر بھی ہزار درجہ اچھی ہے۔

درشہوار: جی بجا ارشاد فرمایا۔  
عدنان: اس کی گواہی وہ لا تعداد درگوش اور ہرن دے سکتے ہیں جو

میری گولی کا لٹکا رہے ہیں۔  
درشہوار: اچھا۔ تو کیا آپ شکار سے بھی شوق فرماتے ہیں۔

عدنان: اب میں فلاں فلاں کا شکار نہیں کرتا اب اب کبھی کبھی میں شکار  
جاتا ہوں۔ وقت گزاری کے لئے۔

میرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں  
فراز آساں پر کھکشاں حیرت سے تکتی تھی  
درشہوار! آپ کو اتنی ساری عینکوں اور شیشوں کی دوسے پڑھتے  
ہوئے دیکھ کر کچھ بہت ہی عجب سا محسوس ہو گیا ہے۔  
عدنان! تو کیا آپ بغیر عینک کے پڑھ سکتی ہیں؟  
درشہوار! یقیناً۔

عدنان! آپ کی عمر کیا ہے؟ — آپ یقیناً نڈا کر رہی ہیں۔  
درشہوار! لائے کتاب دیکھئے مجھے (وہ کتاب درشہوار کے ہاتھ میں تھی)  
(وہ پڑھتی ہے)

میرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں  
فراز آساں پر کھکشاں حیرت سے تکتی تھی  
محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کی چشم خنداں میں  
خمشاں فلک پر نور کی صہبا چمکتی تھی  
عدنان! کمال ہے۔ آپ کی نگاہ واقعی بہت اچھی ہے۔  
درشہوار! (خود سے) یہ نظم مجھے زبانی یاد تھی۔

عدنان! مجھے شاعری سے بہت دلچسپی ہے۔ فوجانی میں میں نے  
بھی چند ایک نظمیں کہی تھیں۔  
درشہوار! کس قسم کی نظمیں؟

عدنان! ہر قسم کی — چند ایک امریکہ کے سفر کے دوران کہی تھیں  
وہ بہت اچھی تھیں۔  
درشہوار! کیا؟ — تو کیا آپ امریکہ بھی جا چکے ہیں؟  
عدنان! کئی مرتبہ — پہلی بار جب میں امریکہ گیا تو میری عمر  
صرف چھ سال کی تھی۔

درشہوار! تب تو غالباً آپ کو لمبیس کے ساتھ گئے ہوں گے۔

عدنان! — (بے اختیار ہنستا ہے) خوب بہت خوب! — اور چند  
نظمیں میں نے سرتاج پور میں کہی تھیں۔ سرتاج پور ایک بہت ہی  
پُر فضا مقام ہے۔ دیوانے جہلم کے کنارے ایک بہت ہی  
حسین سبستی۔ پہلے لے ہوئے کھیتوں اور سبزہ زاروں سے  
گھرا ہوا۔ آہ بکتنی میٹھی یاد ہے اس بستی کی۔ سرتاج پور  
میں وہاں کا رہنے والا ہوں۔

درشہوار! واقعی؟

عدنان! — ہاں میں وہاں پیدا ہوا۔ وہیں بڑھا ہوا۔ کیا آپ نے کبھی  
وہ بستی دیکھی ہے؟

درشہوار! کیوں نہیں۔ میں کئی دفعہ یہاں گئی ہوں۔ سرتاج پور  
دوسیل دور مغرب میں دریائے جہلم کے مین کنارے ایک  
بہت بڑی سبستی تھی۔ مروجہ شادی جی وہاں ہو۔ اس سبستی  
میں میری بہت سی یادیں دفن ہیں۔ بہت ہی خوبصورت  
جگہ تھی۔ اس کے چاروں طرف شہتوت اور گجروں کے  
درخت تھے۔ بڑا پیارا سا نام تھا اس کا۔ دیکھنے میں بھول گئی  
بھلا سا نام تھا۔ ہاں یاد آیا۔ "راج محل"

عدنان! — (جذبائی سا ہو کر)۔ "راج محل"؟

درشہوار! کیوں؟ کیا یہ نام آپ کا جانا پہچانا ہے؟

عدنان! — ہاں بہت زیادہ جانا پہچانا۔ "راج محل"۔ دریائے جہلم  
کے کنارے۔ سرتاج پور سے ۲ میل۔ آہ۔ آج سے  
چالیس سال پہلے اس راج محل میں ایک لڑکی رہتی تھی۔  
بہت ہی حسین۔ بے حد خوبصورت۔ میں نے زندگی میں  
اس سے خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی۔ کیا نام تھا  
اس کا؟ — ہاں۔ شہوار۔ شہوار۔ درشہوار۔!

درشہوار! (جذبائی ہو کر) درشہوار؟

عدنان! — ہاں وہ دونوں ایک دوسرے کو عجیب عجیب نگاہوں  
سے دیکھتے ہیں!

درشہوار! (خود دہرے قابو پاتے ہوئے) کچھ بھی نہیں۔ مجھے اپنی  
پیاری سہیلی کا خیال آ گیا۔ درشہوار۔ وہ میری  
سہیلی تھی۔

عدنان! — وہ کتنی عجیب بات ہے!

درشہوار! — اسے لوگ راج محل کا کنول کہہ کر پکارتے تھے۔

عدنان! — ہاں۔ کنول۔ وہ سارے علاقے میں اسی نام سے مشہور  
تھی۔ آہ۔ میں آج بھی اس کے تصور کو حقیقت سمجھ کر دیکھ سکتا  
ہوں۔ دیوانے طرف والے دریا میں جہاں سرخ گلابوں کی  
جھاڑیاں تھیں۔ ہر صبح وہ اس دریا میں کھڑے ہو کر دریا  
کا نظارہ دیکھ کر کرتی تھی۔ آپ کو یاد ہے؟

درشہوار! — ہاں اچھی طرح۔ وہ اس کا کمرہ تھا۔

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

شادی کسی تاجر سے کرنا چاہتے تھے جسے وہ بالکل پسند نہ کرتی تھی۔

عدنان :- اور ایک رات جب میرا بھائی اس کی بالکونی کے نیچے گلابوں کی جھاڑیوں میں اس واسطے چھپا ہوا تھا کہ جاننے والے میں اسے گھسے ہوئے سنے۔ تو میری تاجر جو اس کا منگیتر تھا جانے کہاں سے آ گیا تھا۔

درشہوار :- اور اس نے تمہارے بھائی کو برا بھلا کہا تھا۔

عدنان :- اور میرے بھائی کو اس کی اس حرکت پر سخت غصہ آیا تھا درشہوار :- اور پھر ان دونوں میں باقاعدہ لڑائی ہوئی تھی۔

عدنان :- اور میرے بھائی نے اس کے منگیتر کو قتل کر دیا تھا، پھر گرفتاری کے ڈر سے میرا بھائی دو تین روزہ گاؤں ہی میں پھنسا پھرتا تھا اور پھر کسی نامعلوم مقام کو بھاگ گیا تھا۔

درشہوار :- معلوم ہوتا ہے آپ کو یہ کہانی اچھی طرح معلوم ہے۔ عدنان :- اور میرا خیال ہے آپ کو بھی؟

درشہوار :- میں نے کہا نامیری سہیلی نے سارے حالات مجھے لکھے تھے۔ عدنان :- اور میرے بھائی نے مجھے بتائے تھے (خود سے) یہ صورت یقیناً درشہوار ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ قسمت نے آج ہمیں اک بار پھر ملا دیا ہے۔

درشہوار :- (خود سے) یہ مجھے پہچان نہیں سکا ہے۔ یا پھر آخر میں اسے کیوں بتاؤں۔ اس کے ماضی کی حسین یادوں کا ظلم کو اس طرح قائم رہنا چاہیے۔

عدنان :- (خود سے) اس بچاری کو کیا معلوم کہ وہ اس وقت اپنے محبوب سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ جان کیسے سکتی ہے؟ میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا۔

درشہوار :- اور کیا وہ آپ تکے جس نے اپنے خالنا د بھائی کو درشہوار کو بھول جانے کا مشورہ دیا تھا؟

عدنان :- یہ کیسے؟ میرا بھائی اسے کبھی بھی نہ بھلا سکا۔ ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں۔

درشہوار :- لیکن میں کس طرح یقین کروں؟

عدنان :- میں بتاتا ہوں۔ کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ سرنج پور سے فرار ہونے کے بعد اس نے میرے گھر میں پناہ لی۔

عدنان :- ہر صبح وہ اس درجہ میں کھڑی ہوتی تھی۔

درشہوار :- دھندلی سانس بھر کر ہانکے یاد ہے۔

عدنان :- وہ جس کی شہزادی تھی۔ گلاب کی طرح شاداب۔ اس کی آنکھیں بالکل سیاہ تھیں اور بال بہت لائے لائے تھے۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایک عجیب سی چمک رہتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی آسانی روح ہے جو بھول کر اس دنیا میں آنکلی ہے، وہ ایک خواب تھی۔

درشہوار :- (خود سے) اگرچہ میں معلوم ہو جائے کہ وہ خواب اس وقت تمہارے برابر ہی بیٹھا ہو ہے تو تمہیں اس خواب کی تعبیر بھی اندازہ ہو جائے۔ (بلند آواز میں) لیکن وہ بہت بد قسمت تھی۔ اس کی محبت کی کہانی بڑی ہمدرد ہے۔

عدنان :- آہ بھر کر بہت ہی پردرد؟

درشہوار :- ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

درشہوار :- کیا آپ کو معلوم ہے؟

عدنان :- ہاں۔

درشہوار :- (خود سے) قسمت کے کیا کرشمے ہیں۔ یہ آدمی میرا عاشق ہے۔

عدنان :- اس کی کہانی کے معلوم نہیں۔ اور پھر اس کا عاشق تو میرا خالنا د بھائی تھا۔ وہ مجھے اپنا دوست سمجھتا تھا اور اس نے ہمارے درمیان کبھی کوئی بات ملا نہیں رہی۔

درشہوار :- اوہ۔ میری سہیلی نے اپنے ایک خط میں اپنی محبت کی کہانی لکھ کر بھیجی تھی مجھے۔ تمہارا بھائی ہر روز علی شام گھوٹے پر سوا اس راستے سے گذرتا تھا جس طرف درشہوار کا درجہ تھا۔ وہ درجہ میں کھڑی ہوتی تھی اور گذرتے گذرتے تازہ گلاب کے پھولوں کا ایک جگہ دستہ بالکونی کی طرف اچھا لہتا اور میری سہیلی درجہ سے ہاتھ بڑھا کر اسے دیوے لیا کرتی۔

عدنان :- اور دوپہر ڈھلے جب وہ شہوار اسی راستے سے واپس ہوتا تو آپ کی سہیلی سفید پھولوں کا ایک ہار لپٹے درجہ سے نیچے پھینکتی اور میرا بھائی اسے دیوے لیتا کیوں؟ ایسا ہی تھا سنا؟

درشہوار :- ہاں۔ مگر میری بد قسمت سہیلی کے والدین اس کی

اس نے ریت پر اپنی اچھلی سے اپنے محبوب کا نام لکھا۔ عدنان  
عدنان۔ عدنانی ملک۔ اور پھر وہ قریب کے ایک شیلے پر  
چڑھ گئی۔ اس کی بھاپیں افق پر اُٹتی ہوئی تھیں۔ دور  
بجوروں کے جھنڈ کی آڑ سے آخری تاریخوں کا چاند  
جھانک رہا تھا۔ دریا زخمی شیر کی طرح چنگاڑ رہا تھا،  
اور اس کے بعد۔ اس کے بعد کیا میں بتاؤں کیا ہوا؟

عدنان :- بس کرو۔ بس کرو۔ خدا کی پناہ!  
درشہوار :- اس پھیرے نے جو اس کی لاش دریا سے نکال کر لایا تھا  
بتایا کہ ریت میں عدنان کا نام موجوں کی روانی کے باوجود  
اسی طرح جھک رہا تھا جیسا اس نے لکھا تھا (خود سے)  
تم مجھ سے جیت نہیں سکتے۔ میری موت تمہاری موت کی  
کہانی سے کہیں زیادہ دلہذاں اور انگیز ہے۔  
عدنان :- (خود سے) یہ مجھ سے زیادہ کامیاب بھوٹ بولسا  
جانتی ہے۔

درشہوار :- (آہ بھر کر) آہ بچاری درشہوار  
عدنان :- (آہ بھر کر) آہ بچارہ عدنان ملک!  
درشہوار :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ اس کے  
فراہ ہونے کے چھ چھینے بعد میں اس نے شادی کر لی تھی۔  
عدنان :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ سرتاج پور سے  
بھاگ کر میں نے تعیش میں ملازمت کر لی تھی اور نہایت  
عیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا تھا۔

درشہوار :- قسمت بھی کیسے عجیب عجیب کھیل ہمارے ساتھ کھیلتی ہے  
کون کہہ سکتا تھا کہ میں اور تم دو اجنبی، جو اتفاقاً طور پر  
ایک دوسرے سے مل گئے ہیں، چند ہی لمحوں بعد اس طرح  
گنگو کریں گے جیسے ہم پرانے دوست ہوں۔

عدنان :- بڑی عجیب سی بات ہے واقعی۔ اور پھر یہ کہ ہماری ملاقات  
کا آغاز بھگڑے سے ہوا تھا۔

درشہوار :- آپ نے چڑیوں کو جوڑ دیا تھا۔

عدنان :- ہاں۔ میں اس وقت خراب موٹو میں تھا۔

درشہوار :- ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے رتبے پیلے سے کیا آپ کل بھی  
آئیں گے؟

چند دن وہاں گزارنے کے بعد جہانسی چلا گیا اور پھر  
جہانسی سے شیلنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس عزم میں  
اس نے درشہوار کو بہت سے خطوط لکھے لیکن اس نے  
ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ شاید اس کے والدین نے وہ خط  
لے لے ہی میں روک دئے ہوں آخر عدنان ملک کو یقین  
ہو گیا کہ اب وہ اس سے کبھی نہ مل سکے گا۔ ناامید اور یائوس  
ہو کر اس نے فوج میں نوکری کر لی اور افریقہ کے محاذ پر  
چلا گیا۔ جہاں وہ بہادری کے ساتھ لڑتا ہوا مارا گیا۔  
کچھ ہی مہرے دقت بھی اس کے ہونٹوں پر صرف ایک ہی  
نام تھا۔ درشہوار۔ درشہوار۔ درشہوار!

درشہوار :- (خود سے) کس قدر عالی شان بھوٹ ہے۔  
عدنان :- (خود سے) میں خود کو اس سے زیادہ بہادری کے ساتھ  
نہیں مار سکتا تھا۔

درشہوار :- آپ کو اس کی موت کا سخت رنج ہوا ہو گا؟  
عدنان :- بے شک۔ وہ مجھے اپنی جان کی طرح عزیز تھا۔ اور  
پھر میں یہ بھی سوچتا تھا (ٹھنڈی سانس بھر کر) کہ درشہوار  
اس کے حالات اور موت سے بے خبر اپنے باغیچے میں  
تنبلیاں پکڑتی پھرتی ہوگی ویسی ہی شوخی اور بے فکر سی  
کے ساتھ جسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

درشہوار :- نہیں یہ غلط ہے۔  
عدنان :- عام طور پر عورتیں ایسا ہی کرتی ہیں۔

درشہوار :- نہیں۔ درشہوار عام عورتوں سے بہت مختلف تھی۔  
میری سہیلی نے دونوں۔ مہنتوں اور سالوں عدنان کے  
خط کا انتظار کیا۔ لیکن اس کے پاس کوئی خط نہ آیا اور  
آخر ایک شام سورج غروب ہونے کے فوراً بعد جب آسمان  
پر پہلا ستارہ طلوع ہوا تو درشہوار اپنے گھر سے نکل کر دریا  
کی طرف روانہ ہوئی۔ میں آپ وہی دریا تو اس کا محبوب تھا۔  
وہ دور تک اس راستہ پر چلتی گئی جس پر اس کا محبوب  
گھوڑے پر سوار گھڑا لگا ہوا تھا۔ آخر بہت دور جا کر وہ  
رک گئی یہاں دریا کا باٹ بہت چوڑا تھا۔ وہ دیر تک  
کھنکھناتے پڑی دھڑکی شور کرتی موجوں کو دیکھتی رہی۔

# کالی انگلی

انور مستاد

ساری دنیا میں ایک پیرس ہے اور پیرس میں ایک شانز الیزے اور شانز الیزے میں سب کچھ ہے۔ پیرس میں کسے ڈھونڈ رہا ہوں؟ مجھے کس کی تلاش ہے؟

اس دسے ساڈ کلفے کی دیواریں پلاسٹک کی بنی ہوئی ہیں۔ ان میں سے شانز الیزے ایک سمرے سے دوسرے سمرے تک نظر آ رہا ہے۔ خوبصورت کاریں چمک دار سڑک پر تیری، چمکی، چمکی ہیں۔ ٹراک ٹراک کے سراج اپنے کندھوں سے کیرے نکالے حسین عورتوں کے بازوؤں میں بازو ڈالے پیش ہٹاؤں پہلے پھر رہے ہیں۔ مسیوں بچوں کے حسین ابا سوں میں حسین جسم نظر آ رہے ہیں۔ شانز الیزے ایک دہن کی سچ دھج کے ساتھ میرے سامنے ہے۔ پیرس میں کیوں بے تاب ہوں؟ میرا کیا دیکھنا چاہتا ہوں؟

اور اگر اس دسے ساڈ کلفے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے میں کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ تو یہاں کیوں بیٹھا ہوں؟ میں کتنا بے وقوف ہوں۔ اور میرے پاس مسیوں کے لئے انٹرڈکشن لائبریری ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے کے لئے کیوں نہیں چلا جاتا؟ آج صبح جب میں ایک بک شال سے پیرس گیا۔ بک شال پر تھا۔ تو ایک نیلی آنکھوں والی دھڑبھڑاتی عورت نے مجھے کہا تھا: "میں آپ کے لئے کائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔" مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ "میرے لئے" تو عقیدہ "یو" کیوں کہا۔ وہ میرے لئے یقیناً کائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوئی، اور میں اس دسے ساڈ کلفے کے شور و غل میں تنہائی محسوس نہ کرتا۔

میں بہت دیر سے اس میز پر بیٹھا ہوں۔ کتنی دینیک اس میز کے ارد گرد پڑی ہوئی تین خالی کرسیاں میری غمگساری ہیں۔ اب دو کرسیاں کلفے کے دوسرے گاہکوں نے میری اجازت سے لے لی ہیں۔ اب میرا تنہائی کا احساس زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ میرے دو خاموش دوست مجھ سے جلد ہونگے ہیں۔ اب صرت ایک خالی کرسی میرے سامنے ہے اٹھا کر کیوں نہیں لے جاتا؟

اور میرے خدا! میں سمجھ گیا۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔ میں سفید قوموں کی دنیا میں ہوں۔ میں کالی قوم کا فرد ہوں۔ سفید قومیں ترقی یافتہ ہیں، کالی قومیں پس ماندہ۔ سفید قومیں حاکم ہیں، کالی قومیں غلام۔ یہ کرسی خالی رہے گی۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔

اسے میرے خدا! اس کرسی پر کوئی سفید قوم کا نمائندہ نہ بیٹھے۔ سفید قوموں کے نمائندے سیاہ قوموں کے نمائندوں سے بہتر نہیں ہیں۔ سیاہ قوموں کے نمائندے سفید قوموں کے نمائندوں سے بہتر انسان ہیں۔ سفید قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت کے ثبوت میں ہیر و شیا پر ایٹیم بم چھینک دیتے ہیں، سیاہ قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت میں اپنے خون کا آخری قطرہ بھی پیش کر دیتے ہیں۔ اسے میرے خدا! اس خالی کرسی پر کوئی سیاہ نام انسان اگر بیٹھے مجھے کسی کالی قوم کے فرد کی تلاش ہے۔ میں شانز الیزے کی دلکش فضا میں کسی کالے بد صورت انسان کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے دسے ساڈ کلفے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے سب کچھ نظر آتا ہے، لیکن کوئی کالا آدمی نظر نہیں آتا۔

کوئی اٹھ کر کالا باشندہ میرے سامنے بیٹھا ہو تو میں اسے کہوں: "اپنے وطن پر اپنے خون کا آخری قطرہ بھی قربانی کر دو۔ اپنے وطن کے لئے خود قربانی دے۔" دوسروں کو مٹانے سے بہتر ہے۔ مٹ جاؤ، اپنے وطن کی آزادی پر قربان ہو جاؤ۔

کوئی میل سیاہ نام ہم وطن اس کرسی پر بیٹھا ہو تو میں اسے ایک طش خری ستاؤں۔ میں اسے بتاؤں کہ پاکستان گیارہ سال کی صبر آزما مدت کے بعد سیاہ ستاروں کے خود غرض پنچوں سے آزاد ہو گیا ہے، وزارتوں اور اسمبلیوں کو توڑ دیا گیا ہے، ملک میں مارشل لا کا نفاذ ہو گیا ہے اور تمام ملک

۱۰۹۵۹ جولائی ۱۹۵۹ء

میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی ہے۔  
کاش میرے سامنے کوئی کالا آدمی بیٹھا ہو!

یکایک ایک کالی انگلی میری نظروں سے ٹکرائی۔ کالی انگلی خالی کرسی کی بجائے پر نمودار ہوئی، پھر اُس کے پیچھے خوبصورت سیاہ لباس میں  
لبوس ایک خوبصورت سفید فام عورت نمودار ہوئی اور اس نے کالی انگلی سے کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے کہا،  
”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“  
میں اُس کو غور سے دیکھنے لگا۔ سفید عورت! سیاہ لباس! کالی انگلی! یا خدا اب کیا کروں!  
میں نے کہا،  
”تشریف رکھئے۔“

وہ تعارف کرنے کے لئے بولی: ”میں زی زولین کریم ہوں۔ میرے دوست مجھے زیراکتہ ہیں۔ میں یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہوں۔“  
میری روح نے اُسے خوش آمدید نہ کہا۔ میری زبان نے باخلاقی گوارا نہ کی میں نے اپنا تعارف کرایا اور جب دریتاک کوئی بات نہ سوچی تو میں  
خاموشی کی بدھنگی سے بچنے کے لئے کہا،  
”قالہ! آپ سوسائٹیز میں کوئی نہ جانتی ہوں گی۔ وہ بھی یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہیں۔“  
”اوہ! سوسائٹیز! خوب جانتی ہوں۔ سوسائٹیز کو سب جانتے ہیں۔“

”میرے پاس اس کے باپ کا خط ہے۔“

”میں ملا دوں گی سوسائٹیز سے آپ کو۔“

”آپ کیا نہیں گی؟ شہین۔“

”جی نہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔“

میں کھینچا ناہنگ گیا۔ اس کے جواب میں روکھا پن تھا۔ جیسے وہ میری بات سے ناراض ہو گئی ہے۔ چند لمحوں کے بعد مجھے اس کے لہجے میں غرور  
اور بدتمیزی بھی محسوس ہونے لگی۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ دوسری میزوں پر بھی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر وہ میرے سامنے آکر بیٹھ گئی ہے اور  
اس کی گفتگو کا آغاز تو بالکل عام لوگوں جیسا تھا۔

اس نے اپنا مینڈ بیگ کندھے سے اتار کر میز کے دائیں کونے میں رکھ دیا اور کتاب بائیں کونے میں۔ پھر اس نے کتاب کو بائیں کونے سے  
اٹھالیا اور اس کو دائیں کونے میں رکھ کر اس کے اوپر مینڈ بیگ رکھ دیا پھر وہ اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولی،  
”آپ کیا کھائیں گے؟“

میرا خیال تھا کہ وہ اب مجھ سے کوئی بات نہ کرے گی اور میرا بھی اس سے بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس کے اچانک سوال سے میں  
بوکھلا گیا اور یہ کچھ عجیب بات بھی تھی۔ ہوٹلوں میں پیشکش ہمیشہ مرد کی طرف سے ہوتی ہے۔ مجھے پوچھنا چاہئے تھا آپ کیا کھائیں گی؟ لیکن میں تو بچہ  
بچہ تھا۔ فیشن کے مطابق پینے کے بارے میں پوچھا جاتا ہے۔ میں نے بوکھلا کر جواب دیا:

”جی، میں — میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

وہ جلدی سے میری بات کاٹ کر بولی: ”میں ہوٹل سے کبھی کبھی نکلتی ہوں جب نکلتی ہوں تو پینے کے لئے نہیں، کھانے کے لئے ہوٹل کے  
کھانوں سے اکتانے کے لئے ہیں ہم لوگ کبھی کبھی بیچ کے طور پر باہر کھانے میں نطفہ رہتا ہے۔ آپ کھا چکے ہیں؟“  
میں سر اٹکی کے ظلم میں بولا: ”جی نہیں۔“

وہ چلائی، "گارساں، گارساں"

گارساں (دیر) آگیا۔

"وہ پلیٹ پوٹیشو چیس اینڈ فز"

میرے چہرے پر احتجاج کے آثار دیکھ کر وہ جلدی سے بولی، "مجھے تلے ہوئے آوادروسٹ کی ہوئی پھلی بہت پسند ہے۔ اگر میں آپ کو آواز دینے کی اجازت دے دیتی تو آپ پوٹیشو چیس اور فز کی بجائے فرانس کے مشہور پرنٹلفٹ کھانوں کا آواز دیتے۔ مجھے پرنٹلفٹ کھانوں اور شرابوں سے نفرت ہے۔ آوادروسٹ کی پھلی کا کھانا ہے، میں فریب ہوں۔ اس سے زیادہ پیش نہیں کر سکتی"

میں نے کہا، "میدم، میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے"

اس نے فوراً موضوع بدل دیا، "مجھے میڈم کا لفظ پسند نہیں۔ آپ مجھے ریزا کہہ سکتے ہیں لیکن مجھے ریزا کہتے ہوئے آپ کو کوئی روانگ احساس نہیں ہونا چاہئے۔ ریزا برا آرٹسٹک لفظ ہے۔ اس میں حروف اور آواز رنگوں کے امتزاج کی طرح ایک دوسرے میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ مجھے کوئی ریزا کہتا ہے تو میں محسوس کرتی ہوں میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ اور ریزا میری تخلیق۔ آپ مجھے ریزا کہئے، میں دیکھنا چاہتی ہوں آپ کی آواز میں موسیقی ہے یا نہیں؟"

اب مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ریزا ایک دلچسپ اور ذہین لڑکی ہے، عام لڑکیوں سے مختلف۔ اس لئے میری بات میں میرے جذبات شامل ہو گئے۔ میں نے کہا، "ریزا، مجھے اجازت دیجئے، میں آپ کے لئے لچ کا آواز دوں"

لیکن براڈ پلیٹ پوٹیشو چیس اور فز لے کر آگیا اور ہم کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کچھ دیر تک ہم چپ چاپ آوادروسٹ کھاتے رہے۔ پھر وہ بولی،

"جب میں ہوٹل سے باہر آتی ہوں تو کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ کیلی رہنا چاہتی ہوں۔ ہوٹل کی شور شراب کی زندگی سے باہر نکل کر کچھ عرصہ بالکل تنہا اور خاموش رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میں مردوں کے ڈانس اور سینما کے پروگراموں کو ٹری حقارت سے ٹھکراتی ہوں"

میں نے پریشان ہو کر کہا، "ریزا، مجھے افسوس ہے میں آپ کی تنہائی کی لذتوں میں غفل انداز ہوں"

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں، "لیکن جب کبھی مجھے کسی سیاہ قوم کا فرد نظر آتا ہے، تو میرا احترام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں"

میں حیران ہو گیا، "ریزا، کیا آپ اس بات کی وضاحت کر سکتی ہیں؟"

وہ ہنس پڑی، "اس بات کی وضاحت نہایت ضروری ہے۔ سب سے سفید عورتیں نیگرو اور دوسری کالی نسل کے مردوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ آپ کو میری بات سے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے"

میں بھی ہنس پڑا۔

"میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں ایک آرٹسٹ ہوں اور رنگوں سے محسن کی تخلیق میرا کام ہے۔ عجیب بات ہے کہ مجھے رنگوں میں سب سے زیادہ کالا رنگ پسند ہے۔ یقیناً کالے رنگ کو تمام دوسرے رنگوں کی ملکہ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ یہ رنگ سب سے افضل ہے۔ میرے رنگ بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ میں ہر رنگ میں کالا رنگ شامل کر دیتی ہوں۔ میرے سٹوڈیو میں ایک پورٹریٹ ہے جس کو چینیٹ کرنے میں میں نے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دی ہیں۔ وہ تصویر میری نمائندہ چینیٹنگ ہے۔ وہ میرا مشرک ہے، اس میں ایک جوان مرد کا سیاہ فام چہرہ ہے۔ سیاہ فام چہرے کے پیچھے گہرے سرخ نونی کا مسند ہے، خون کے مسند میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے"

میں مغرب آواز میں بولا، "ریزا، کیا مجھے اس ماسٹر چیس کو دیکھنے کا شرف حاصل ہو سکتا ہے؟"



”آپ سوچی کہ ملنے جائیں گے ہم دونوں ایک ہی سٹوڈیو میں کام کرتی ہیں آپ وہاں پیشہنگ بھی دیکھ سکیں گے؟“  
 زین نے یہ فقرے جلدی جلدی کہے۔ جیسے اس کو میری قطع کلائی پسند نہیں آتی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی: ”یہ پورٹریٹ پینٹ کر سنے کے بعد پورے  
 ایک بہت بڑی حقیقت کا انکشاف ہوا۔ میرا تخیل وسیع ہو گیا اور کالا رنگ میرے سٹوڈیو سے نکل کر دنیا کی کالی قوموں کی حدود تک پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا  
 کہ سیاہ رنگ سفید رنگ کے پیروں کے نیچے پڑا سسک رہا ہے۔ پھر میں نے دیکھا کہ سیاہ رنگ میں حرکت اور قوت پیدا ہوئی اور وہ سفید رنگ  
 کی خلائی سے آزاد ہونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اب جہاں بھی میں کسی سیاہ قوم کے فرد کو دیکھتی ہوں میرا سرا حرام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی  
 تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں۔“

میں نے زین کی سیاہ آنکھی اور اس کے سیاہ لباس کو دیکھتے ہوئے کہا:  
 ”تھینک یو، زینا“

”آلہ اور مچھلی ختم ہو گئی۔ کوئی آگئی۔ زین نے کوئی نیا ملنے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ البحر پاکے باشندے ہیں۔ آپ کا ملک آزادی کے لئے  
 لڑ رہا ہے۔ میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔“  
 میں نے کہا: ”اچھی نہیں۔ میں البحر پاکا باشندہ نہیں ہوں۔ میرے ملک کا نام پاکستان ہے۔“  
 وہ جلدی سے بولی: ”میں جانتی ہوں۔ میرے والد وہاں ۱۹۳۷ء میں سفیر تھے۔ بڑا اچھا ملک ہے پاکستان۔ انگلش میں اس کو انڈیا  
 کہتے ہیں۔“

میں ہنس پڑا: ”انگلش میں جس ملک کو انڈیا کہتے ہیں، وہ ہندوستان تھا۔ پاکستان ۱۹۴۷ء میں ایک نیا ملک وجود میں آیا ہے اور  
 ۱۹۴۷ء ہی میں ہم نے انگریزوں کی حکومت سے آزادی حاصل کی۔“  
 وہ کسی قدر کھسیانی ہو گئی اور اپنے کھسیانہ پن کو چھپانے کے لئے بلند آواز میں بولی:  
 ”او۔ لا۔ لا۔ آپ کا ملک آزاد ہو گیا ہے۔ مبارکباد!“

ہم کچھ دیر خاموشی سے کوئی پتہ نہ رہا۔ میں زین کے بارے میں کچھ زیادہ جاننے کا متمنی تھا۔ لیکن مجھے ذاتی سوالات کرنے کی جرأت نہیں ہو  
 سکتی۔ آخر میں نے براہ راست سوالات کرنے کی بجائے دوسرے طریقوں سے اس کے بارے میں معلومات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے کہا:  
 ”آپ مجھے فرانسیسی لڑکی معلوم نہیں ہوتیں؟“

وہ فرانسیسی لڑکی کے الفاظ پر کچھ چپ بچیں ہو گئی اور بولی:

”میں ایک جرمن لڑکی ہوں۔ مجھے تعجب ہے آپ اندازہ نہ لگا سکے؟“

”مجھے یقین تھا کہ آپ فرانسیسی لڑکی نہیں ہیں۔ آپ کی سطح علم لڑکیوں سے بہت بلند ہے۔“

”دنیا میں صرف جرمن لڑکیوں نے عورت کے بنیادی وقار کو بلند کیا ہے۔ عورت کو مرد کے برابر کی حیثیت دینے کی صدائیں ہر ملک سے اٹھتی ہیں۔  
 لیکن اس جدوجہد میں کامیابی صرف جرمن لڑکیوں کو حاصل ہوئی ہے۔ صرف جرمن لڑکیوں پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ عورت دنیا کو حسن و عشق  
 کی داستانوں سے بچانے کے لئے پیدا نہیں ہوئی۔ انسان کی سوسائٹی میں عورت کا سب سے اہم رول حسن و عشق نہیں ہے۔ عورت کا رول انسانی  
 سوسائٹی کی تشکیل میں حسن و عشق سے بہت بلند ہے۔ حسن و عشق عورت کی منزل نہیں۔ دنیا کا غم دوست کے غم سے زیادہ اہم ہے۔ ملک کے مسائل  
 محبوب کی محبت سے زیادہ اہم ہیں۔ ملک کے مسائل محبوب کی محبت سے زیادہ دلکش ہیں۔ حسن و عشق کی داستان میں عورت مرد کے سامنے  
 ایک ذیلی حیثیت اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ حسن و عشق عورت کو ایک گڑیا اور ایک کھلونا بنا کر مرد کے ماتھے میں دے دیتے ہیں اور اس طرح عورت مرد

کے برابر کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتی ہے۔ صرف جرم لڑکیوں نے اس حقیقت کو پہچانا ہے۔ اور میں ایک جرم لڑکی ہوں۔“  
میں بہت مرعوب ہو گیا، میری زبان بند ہو گئی۔ لیکن میں تو زہرا کے زندگی کے حالات جانتا چاہتا تھا۔ جو کچھ اس نے بتایا ہے وہ  
مجھے اسی وقت معلوم ہو گیا تھا جب اس نے میری شہین کی پیشکش ٹھکرادی تھی۔

میں چپ بیٹھا رہا

وہ بھی چپ بیٹھی رہی

پھر اُس نے اپنی کالی انگلی کوئی کپ کے ہینڈل میں ڈالنے کے لئے اُگے بڑھائی۔ میں نے کہا:

”آپ اپنی کالی انگلی کے بارے میں کچھ بتا سکیں گی؟“

اُس نے کوئی کپ کے ہینڈل سے اپنی کالی انگلی نکال لی اور زہرا کو کہنے لگا کہ اس کو میری آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اور بولی:

”میری کالی انگلی کے پیچھے میرا سفید ہاتھ ہے۔ میرے سفید ہاتھ کے پیچھے میرا سنگ مرمر جیسا بازو ہے اور میرے سنگ مرمر جیسے بازو

کے پیچھے میرا دودھ جیسا بدن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید انگلی سفید ہونے کے باوجود کالی ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید تو بول

لی قسمت سفید ہونے کے باوجود کالی قوموں کی قسمت جیسی ہو سکتی ہے۔ میرا پیارا ملک جرمی ادبار کی اُسی گہرائی میں ہے جہاں التجیر پایا ہے۔“

غضب ہو گیا۔ اُس کی نیلی نیلی تلوہ جیسی خوبصورت آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں نے جلدی سے کہا:

”زہرا، تم آرٹسٹ ہو۔ تم بہت بڑی آرٹسٹ ہو۔“

اس نے میری بات نہ سنی۔ اپنی بات کرتی رہی

”لیکن میری کالی انگلی اگر کالی قوموں کی قسمت کی یاد دلاتی ہے۔ تو یہ کالے ناگ کی اور گراؤنڈیل سیاہ ہاتھی کی بھی یاد دلاتی ہے۔ یہ اس سیاہ فام

ہڈی کی یاد بھی دلاتی ہے جس کے خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے اور جس کو اس کالی انگلی نے ماد بنا دیا ہے۔“

میں بہت تن گوش بیٹھا رہا۔ میں نے داد دینی بھی مناسب نہ سمجھی۔ ایسا نہ ہوا اُس کی ٹوڈ بگڑ جائے اور اُس کی روانی میں فرق آجائے۔

میری توقع کے خلاف اس نے اپنی کہانی شروع کر دی۔

”جب ۱۹۴۷ء میں آپ کا ملک آزاد ہوا، میں قید میں تھی۔“

میں نے اُس کو اکسانے کے لئے خواہ مخواہ حیرت کا اظہار کیا۔

”آپ قید میں؟ کیوں؟ کہاں؟“

”آئرن کرائٹن کے پیچھے۔ روس کے فولادی پردے کے اندر مشرقی برلن میں، میں، میرا بھائی، میری ماں، میرا باپ۔ میرا باپ فوربرن

روس میں تھا۔ ہمارے فیورر ہٹلر کو میرے باپ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس نے میرے باپ کو بڑے بڑے اہم غیر ملکی مشنوں پر بھیجا۔ اسی سلسلے میں

۱۹۳۷ء میں انڈیا گیا کچھلی جنگ کے دوران میں میرا باپ فیورر کا دایاں بازو بن گیا۔ بد قسمتی سے جرمنی جنگ میں ہار گیا۔ برلن تقسیم کر دیا۔

ہارا خاندان مشرقی برلن میں آ گیا۔ میرا بھائی فیورر کی فوج کا بڑا ہونہالا فسر تھا۔ ہمارے سارے کنبے کو جیل میں پھینک دیا گیا اور ہمارے

گھر پر قبضہ کر لیا گیا۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے اور میری ماں کو ہار کو دیا گیا۔ میں اُس وقت بارہ تیرہ سال کی تھی۔ میری ماں ایک ہوٹل میں ملازم

بڑی اور میں سیڑھیوں کے نیچے ایک خلا میں رہنے کی جگہ مل گئی۔ ایک دن میری ماں ہوٹل کی سیڑھیاں دھو رہی تھی کہ ہوٹل کے رانے دو لاشیں

پڑیں۔ وہ میرے باپ اور بھائی کی لاشیں تھیں۔ میرے بھائی کی کپٹیوں میں گولی ایک طرف سے دوسری طرف نکل گئی تھی۔ اور خون کانوں

آنکھوں اور ناک پر ہوتا ہوا کپڑوں پر گر کر جم گیا تھا۔ میرے باپ کے سر کے پیچھے گولی نے کھوپڑی کو توڑ کر ایک انچ قطر کا گول سوراخ کر دیا تھا۔

میری ماں اور میں ایک ہفتہ تک دھاتیں مار مار کر دوتے رہے۔ پھر ہوٹل میں رہنے والے میری ماں کے ساتھ ہمدردی اور دوستی کا سلوک

کرنے لگے۔ میری ماں اور میں اکثر ہوٹل کے کسی جہان کے ساتھ ڈنر، ڈائن اور سینا میں چلے جاتے۔ لیکن زیادہ تر میں اکیلی گھر پرستی اور میری

اگر آدمی آدمی رات تک واپس نہ آتی مگر اکیلی کو ٹپڑ ڈر لگتا، لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔

ایک دن ہوٹل میں ایک جہان آکر ٹھہرا۔ اس کے ہال بچے تھے، سرحدوٹا اودمنہ لبا جو فریک کٹ ڈاڑھی سے اور بھی لبا چو گیا تھا۔  
ناکی کنپٹیوں کے بال سفید تھے، کال خشک اودنا گھیس اندک دھنسی ہوئی۔ اس کی عینک کے موٹے موٹے شیشوں میں سے اس کی آنکھوں  
بچیلے موٹے ٹموٹے اود ڈراؤنے نظر آتے تھے۔ اس کا نام البرٹ بکواسو تھا۔

میں چونک پٹا۔

”کون البرٹ بکواسو؟ یہاں کی فریک فائن آرٹس اکیڈمی کا پرنسپل؟“

”جی ہاں۔ وہ وہاں روس کی دعوت پر اپنی تصویروں کی نمائش کرنے گیا تھا۔ میں نے اس کے چلیے کے بارے میں جو کچھ کہاہے، اس کو  
بھولے۔ اس کا آنے والے واقعات سے تعلق ہے۔“

میں نے کہا: ”نہیں، یہ حلیہ بھولنے والی چیز نہیں؟“

”پروفیسر آلرٹ کیا جو میری ماں کا بہت گہرا دوست بن گیا۔ وہ اکثر میری ماں کو کئی کئی گھنٹوں کے لئے باہر لے جاتا اور میں گھر پر کلی  
ڈرا کرتی۔ ایک دن میری ماں کہیں گئی ہوئی تھی۔ پروفیسر آلرٹ بکواسو آیا۔ اس کے بعد جو واقعات پیش آئے والے ہیں۔ ان کو بتانے سے پہلے  
آپ کی یادداشت تازہ کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا:

”جی کیجیے۔“

”آپ کو یاد ہے میری عمر اس وقت کتنی تھی؟“

”بارہ تیرہ سال۔“

”اور آپ کو پروفیسر آلرٹ بکواسو کا حلیہ یاد ہے؟“

”جی ہاں۔“

”پروفیسر آلرٹ بکواسو اندر آیا میں اس کے پیروں پر گر پڑی۔ اود گر کر ڈاکر بولی: پروفیسر بکواسو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے  
مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے اپنی بیوی بنالو۔ مجھے یہاں بہت ڈر لگتا ہے۔“ پروفیسر بکواسو کچھ دیر مجھے حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے  
اپنے پیروں سے اٹھا کر اپنی گود میں لے لیا۔ اود بہت پیار کیا۔ دوسرے دن میں میٹرھیوں میں کھیل رہی تھی۔ پروفیسر بکواسو اود میری ماں  
اندر بیٹھے تھے۔ میری ماں نے مجھے آواز دی: میں اندر گئی۔ جونہی میں نے اندر قدم رکھا۔ میری ماں اود پروفیسر بکواسو دلدور سے ہنسنے لگے۔  
میری ماں نے کہا: ”نہیں تم پروفیسر بکواسو کی بیوی بننا پسند کرتی ہو؟“ میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں شرم کے مارے زمین  
گرد گئی۔ میری ماں اود پروفیسر بکواسو نے ایک اود قبضہ مارا اود دیر تک ہنسنے رہے۔ پھر میری ماں نے پروفیسر بکواسو سے کہا: ”البرٹ، تم  
ٹھیک کہتے ہو۔ یہاں بے حد ناخوش ہے اود کسی نہ کسی پہلے اس ماحول سے نکل جانا چاہتی ہے۔ اس کی مدد کرو۔ میں ممنون ہوں گی۔“  
پھر جس دن پروفیسر بکواسو واپس آنے کے لئے تیار ہوا تھا۔ اس نے اپنی تصویروں کا بڑا صندوق کھولا۔ کچھ تصویروں کی کال کر میری ماں کو  
دے دیں۔ اود ان کی جگہ مجھے لٹ کر صندوق کو نقل لگا دیا۔ اود میں پیرس آ گئی۔“

بیرابل سے کرا گیا۔ میرے ہر اصرار میں کرنے کے باوجود نہ رکنے دو فویل ادا کر دئے اور سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں نے کہا:

”نہیں! میں نے آپ کو کالی اچلی پر کچھ روشنی ڈالنے کے لئے کہا تھا۔“

”شو شو میں آپ کو تھوڑی سی گناہ ہے۔ اود اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے آپ کو اپنا اسٹریپس دکھانا ہے۔“

ہم کافے سے باہر آ گئے۔

۱۰ جولائی، کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

میرے اصرار کے باوجود اس نے ٹیکسی سے انکار کیا۔ اور ہم پیدل سائن کی طرف چل پڑے۔

سائن کے پل کو عبور کر کے اور تھوڑی دور دائیں کنارے پر چل کر یونیورسٹی پارک میں داخل ہو گئے۔ یونیورسٹی پارک میں اس کی محفل بھی ہوئی تھی، بھولوں کی پریاں ناچ رہی تھیں، ہولکے جھونکے خوشبو بکھیر رہے تھے اور یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں مغربی پارکوں آزاد محبت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دریائے سائن شرم کے مارے پانی پانی ہوا جا رہا تھا اور شام چار بجے کا سورج مغرب کی گہرائیوں میں لٹا ہونے کے لئے بھاگا جا رہا تھا۔

زیر نے کہا:

”غور سے دیکھو، یہ ہماری تہذیب کا قبرستان ہے“

میں نے کہا:

”مجھے شرم آ رہی ہے“

اس نے کہا:

”شرمائے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہماری زندگی کی سینا سکوپ فلم ہے۔ جب ہماری بیٹیاں، بہنیں، مائیں اور بیویاں رات کو سینا دس میں جا کر بڑی جرأت سے ایسی فلمیں دیکھ آتی ہیں، پھر آپ دن کو زندگی کی یہ فلم دیکھنے سے کیوں شرماتے ہیں؟“

میں نے کہا:

”نہ، جلدی اپنے سٹوڈیو کو چلے۔“

”لیکن ذرا ٹھہریے۔ اس سیب کے درخت کے نیچے دیکھیے۔ وہ جہاں پانی کا قوارہ موتی بکھیر رہا ہے اور گلاب کے پھولوں کا لہجہ جھک رہا ہے۔“

میں نے طوعاً و کرہاً اوھر دیکھا۔

وہ بولی:

”یہ سو سی ہے؟“

میری چیخ نکل گئی

”سوس؟“

”سوس میکفرسن“

دو لڑکے ہونٹ لٹے ہوئے تھے، دو فوکے چہرے جذبات سے مس ہو گئے تھے، دو نوایک نہایت مکروہ منظر پیش کر رہے تھے۔ میں

باگ پٹا۔

”زیر، مجھے سوس سے نہیں ملنا، خدا کے لئے اپنے سٹوڈیو میں چلو“

سٹوڈیو سادہ سا آئندہ سا تھا۔ گرد و غبار اور بے ترتیبی تھی۔ فریم کی ہوئی تصویریں دیوار کے ساتھ ایک دوسرے کے سہارے رکھی ہوئی تھیں۔ میں اینزل کے پاس چلا گیا۔ اینزل پر تزیین کے تاریخی میر کی تصویر چسپی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ اس کے ماتھے پر سیاہ رنگ کی لکیریں تھیں۔ اس کو بچانا مشکل تھا۔ وہ الہ دین کا دیو معلوم ہوتا تھا۔

زیر اپنی اینزل کے پاس آگئی۔ اس نے اپنی کالی آنکھ کو اپنے ہیرے کے ماتھے کی سیاہ لکیروں پر پھیرا اور کھوٹے کھوٹے انداز میں بولی:

”میرلہ تیرو“

مکروہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی:

”پروفیسر کیو کو میرے ہیرو سے نفرت ہے، میں اس کی تصویر بنیٹ کر رہی تھی۔ وہ اندر آیا۔ کینوس پر میرے ہیرو کی تصویر دیکھ کر بولا ہو گیا۔ اس نے کینوس کو انزل سے اتار کر زمین پر پٹنچ دیا۔ اور اس کو پیروں سے مسل دیا۔ اور اس کے اوپر کھڑا ہو کر چلائے لگا: پھیل کھٹے ایک مقدس سرزمین کو اپنے ناپاک پیروں سے روند ڈالا۔ اس جاہل انسان نے میرے سٹوڈنٹ کو جو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ خوشحال بھڑیا اکیڈمی میں داخل نہیں ہوگا، میں غصے سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ چلا کر کہا: پروفیسر کیو سو، اپنی کیو اس بند کر دو، اور دروازے کی طرف۔ دروازے کے پاس کھڑی ہو کر میں نے کہا: اگر میرا پروفیسر اکیڈمی میں داخل نہیں ہو سکتا تو میں بھی یہاں نہیں رہ سکتی اور میں نے باہر نکلنے کے لئے دروازہ پر کھٹ کے ساتھ فے مارا۔ میری آنکھلی دروازے میں آگئی اور کالی ہو گئی۔“

میں نے کہا:

”لیکن زینا تو ہمیں ہے۔ اور اس کا ہیرو بھی انزل پر ہے؟“

”میں جا رہی تھی۔ پروفیسر کیو کو میرے کمرے میں آیا۔ اور میرے پیروں پر گر گیا۔ اور گڑ گڑا کر بولا: زینا، ہمیں یاد ہے۔ تم چھوٹی تھی۔ تم نے میرے پیروں پر گر کر کہا تھا: مجھے تم سے محبت ہے۔ وہ ایک مذاق تھا لیکن میں مذاق نہیں کر دوں گا۔ زینا، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم سے محبت ہے، تمہارے خوابوں کا دیوتا انزل پر آگیا ہے اور زینا یہاں سے کہیں نہیں جاسکتی۔“

کالی آنکھلی کا راز کھل گیا۔

اب مجھے زینا کا ماسٹر ہیں دیکھنا تھا۔

میں نے کہا:

”زینا، میں آپ کا ماسٹر نہیں دیکھنے کے لئے تیار ہوں۔“

زینا ایک کونے میں گئی۔ وہاں سے نکل کے غلاف میں چھپی ہوئی پینٹنگ اٹھلائی۔ اس کو بڑے احتیاط سے نکل کے غلاف میں سے نکالا۔ تصویر کو انزل پر رکھ دیا۔ اور مجھے آواز دے کر بولی:

”یہ ہے میرا ماسٹر ہیں!“

میں انزل کے سامنے گیا۔

اور خوشی سے نعرے کے انداز میں چلایا: ”ٹیپو سلطان!“

سیاہ خام خون کا سمندر تھا۔ حرکت اور قوت کا طوفان تھا۔

میرا احترام سے جھک گیا۔ میں آہستہ آہستہ پینٹنگ کی طرف بڑھا۔ اور میں نے انتہائی تعظیم سے ٹیپو سلطان کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ پھر میں نے اسی احترام اور تعظیم کے جذبات کے ساتھ زینا کو مخاطب کیا:

”محترمہ، آپ ایک عظیم آرٹسٹ ہیں۔“

اس نے جواب دیا: ”تھینک یو؟“

میں نے کہا: ”محترمہ، کیا آپ میری ایک تمنا پوری کر سکتی ہیں؟“

”کیا؟“

”کیا آپ مجھے اس ہاتھ کو چومنے کی اجازت دیں گی جس نے ٹیپو سلطان جیسا شاہ کا پیدایا ہے؟“

زینا نے اپنا ہاتھ میرے سامنے کر دیا۔

مجھے ادب سے جھک کر زینا کی کالی آنکھلی کو چوم لینا۔

# ایک جھونکا

احمد ندیم قاسمی

سرد جھونکا کوئی آیا کہ بگولا گذرا  
آدمی ہو کہ لب جو کا سرا فراز درخت  
اپنی نظروں میں تو قدموں سے اکھڑتا گذرا  
سر جھکائے ہوئے، سوئے ہوئے گل یوں چونکے  
جیسے بھونچال میں جاگ اٹھتے ہیں پیروں پر پرند  
اور چلاتے ہیں یوں گونجتی تاریکی میں  
جیسے بستی سے بھرتا ہوا دریا گذرا

★

دھوپ جھلا کے نکلتی ہے تو ابر آتا ہے  
مینہ برستا ہے تو بڑھ جاتا ہے ماحل کا جس  
شب کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ آخر شب ہے  
دن کو ہر چیز کا، ملبوس اتر جاتا ہے  
میری تہذیب کا پردہ۔ مری قدروں کا نقاب  
سانپ کی کیمچلی بن کر، کسی چوراہے پر  
آدھے جاگے ہوئے انسان کو دھلاتا ہے

★

کن تضادوں میں تپاں ہے مری پرواز خیال  
دستِ تخلیق کی زنجیر طلائی کئی قسم  
ابھی انسان سے پوشیدہ ہے انسان کا جمال  
ایک کہتا ہے غزل — ایک بناتا ہے ہم  
ایک کو دل بھی بہت — ایک کو آفاق بھی کم  
اور پسِ ظلمتِ تہذیب کئی صدیوں سے  
چاند بننے کو ہکتے ہیں محبت کے ہلال

# خاندان کبیر

سید ضہیر جعفری

سلطان راجہ مبارز خاں حکمرانوں کے ایک معزول بلکہ اب دو صدیوں سے ڈوگیا مفلوج کبیر خاندان کے چشم چراغ ہیں۔ یہ چشم چراغ مٹنے پر ہی انرا اخلاق و مروت نہیں کہہ دیا بلکہ وہ لفظاً و معنیاً یعنی کیا محاورہ اور کیا روزمرہ ہر لحاظ سے اپنے تاریخی خاندان کے چشم چراغ بن جوتے ہیں۔

مثلاً چشم کو بجیے اور اتفاق دیکھئے کہ سلطان مبارز خاں صرف ایک ہی چشم رکھتے ہیں۔ مدت ہوئی جنگل میں ایک نوا موز عقاب کو بھٹ کر بیٹے اور بیٹ کر چھپنے کی مشق کر رہے تھے کہ نامراد بیٹ کر سلطان صاحب کی پوری آنکھ ڈھیلے تلی سمیت صاف کر گیا۔ لوگوں نے پھر کا ڈھیلہ ڈال دیا۔ دی مگر پھر کی آنکھ ان کے مذاقی لطیف پر گراں گزی۔ بعض ڈاکٹروں نے یورپ جانے کا مشورہ دیا کہ شاید وہاں کے ماہر کسی مردہ انسان کوئی ایسی نیم زندہ آنکھ ڈال دیں جو تھوڑا بہت دیکھ بھی سکتی ہو۔ لیکن سلطان مبارز خاں اس پر بھی آمادہ نہ ہو سکے۔ ایک تو انہیں سوسے سے سفر لے خیال ہی سے وحشت ہوتی تھی کہ ریل جہاز وغیرہ میں دوسرے لوگوں کے ہمراہ جہوری طرز کا سفر کرنا انہیں سخت ناگوار تھا چنانچہ انہوں نے کوئی بھاس برس پہلے زندگی کا پہلا اور آخری سفر کیا تھا۔ پھر یورپ جا کر انسانی آنکھ ڈالنے میں ایک بڑا خطرہ یہ بھی تھا کہ نہ معلوم کس خواجہ فروش کی آنکھ ان کے سر پہ دی جائے جو خدا نخواستہ ان کی زندگی کا زادیہ نظر ہی بدل کر رکھ دے۔

سورج بھار کے بعد آخر طے پایا کہ حکمرانوں، کشور کشاؤں کو باز و عقاب کی آنکھ ہی کچھ زیب دے سکتی ہے۔ چنانچہ ہاتھ کے بدلے ہاتھ، ٹانگہ کے بدلے ٹانگہ کے اصول پر اسی عقاب کی آنکھ لٹوا کر ان کی آنکھ میں فٹ کر دی گئی۔ مگر یہ آنکھ دور سے صاف پہچانی جاتی ہے کہ باز کی آنکھ ہے کیونکہ ہر وقت باز رہتی ہے۔ کچھ یہ آنکھ اس کے اوپر ان کی پھیل ہوئی کبیر مونی، آدمی اگر کچھ زیادہ غور نہ کرے تو راجہ سلطان مبارز خاں ایک اڑتا ہوا عقاب معلوم ہوتے ہیں اور چڑی، فاختہ، کبوتر وغیرہ کی قبیل کے امن پسند پرندے تو سچ سچ ان کو دیکھتے ہی اڑ جاتے ہیں۔ البتہ کوئل کو شاید پتہ چل گیا کہ یہ باز کی مری ہوئی آنکھ ہے اور بازوں سے وہ غالباً کوئی خصوصیت بھی رکھتے ہیں کہ جب موقع ملتا ہے زمین دیا سے اس آنکھ پر ٹھونک مار جاتے ہیں چنانچہ بھارے سلطان مبارز خاں دستار پر اکثر خلیل باندھ کر باہر نکلتے ہیں۔

یہ تو سنی چشم — راجہ چراغ تو زندگی کی چہل پہل کی شمع توان کے ہاں مدت سے گل پڑی ہے لیکن چوٹی کے ایک تہ خانے میں جس کو زوش خانے کہتے ہیں، پتیل کا ایک تہ چراغ بھی کئی صدیوں سے روشن ہے۔ روایت یہ ہے کہ خاندان کبیر کے مورث اعلیٰ سلطان راجہ مہاراجا نے بہرام پور کے قلعے کی تعمیر یا تعمیر کر کے تعمیر کی انہیں فرصت و آرام نصیب رہی، کی خوشی میں یہ چراغ اپنے ہاتھ سے روشن کیا تھا۔ اور یہ وصیت کی تھی کہ اس کو ہرگز کبھی بجھنے نہ دیا جائے چراغ کے ساتھ سلطان مرحوم نے اپنی ایک شمشیر یا باجی زوش خانے میں رکھی تھی مگر چونکہ اسی کے بارے میں کوئی وصیت کرنا بھول گئے تھے لہذا شمشیر بعد میں کوئی مغل صوبیدار اٹھا کر لے گیا — مزید بعد وہ ایک بھولسلہ سردار اور پھر لارڈ کارلٹون کے ارولی کی کمر میں بھی گئی۔ — ہاں چراغ آج تک برابر جل رہا ہے!

قلعہ بہرام پور کو اس خاندان کی تاریخ میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ان کی تاریخ اصل میں چلتی ہی اسی قلعے سے ہے۔ مگر قلعے سے خود اس قلعے کو کوئی خاص تاریخ نصیب نہیں ہو سکی۔ قلعہ یہ ہے کہ ایک طوائف الملکی میں جو اس زمانے میں اکثر بھیل لڑتی تھی، یہ قلعہ سلطان مہاراجا کے چچا لگا تھا اور دوسری طوائف الملکی میں اٹھ سے محل گیا۔ اور یہ دوسری طوائف الملکی کچھ ایسی بے قابو برکھیلی کہ اب اس قلعے کے آفات تک بھی کہیں نظر نہیں

لتے۔ ویسے لوگ کہتے ہیں کہ بڑا مالیشان قلعہ تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس پر گئے میں بعض دوسرے قبائل کے جو دس بارہ قلعے آج تک موجود ہیں، یہ دراصل بہرام پور کے قلعے ہی کے دمدوں، گنگروں، برجوں اور دیواروں کو اکٹھا کر بنائے گئے تھے اور یہ خیال قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ سب قلعے وضع قطع میں خلیسے، میسرے، چیرے بھائی نظر آتے ہیں۔ قلعے کی بنیادیں جو پتھر تھے، ان سے پہلے تو بہرام پور کے لوگوں نے اپنے مکان بنوائے، بعد میں وہی پتھر ان کی قبروں پر صرف ہوئے اور آج نہ بہرام پور کا قلعہ موجود ہے، نہ وہ قصبہ، نہ وہ لوگ، نہ ان کی قبریں ع حشرت ان غیوں پر ہے جو بن چکے مہا گئے

کیخسرو خاندان قلعے سے متصل پر چلتا ہوا چراغ رکھ کر جو بھاگا تو نہ معلوم کہاں کہاں گھومتا ہوا پائیاں کا اس حویلی میں پناہ گزیں ہوا، جو اصلاً تو ایک عظیم قلعہ تھا حویلی ہی قابل رہائش رہ گیا تھا جس میں وقتاً فوقتاً جا بجا دیواریں اٹھا کر یا جہاں دیواریں نہ اٹھ سکیں وہاں ٹاٹ تان کر زنان خانے، دیوان خانے، توشہ خانے، باہمی خانے اور وزیر ڈیوڑھیوں اور غلام گزشتیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ مغزولی کے وقت پہلے سلطان کو معقول مروتی پنشن کے ساتھ خاص بڑی زرعی جاگیریں ملی تھیں۔ مگر کئی نسلوں کی تقسیم و تفریق کے بعد اب یہ آمدنی محض ایک علامتی امتیاز رہ گئی ہے، جو ہرگز اس لائق نہیں کہ کے "وضع سلطانی" کے بوجھ کو جو امتیاز سے نہیں اٹھتا، سنبھال سکے مگر بڑے اسلطان مبارز خاں اسی بوجھ کو اپنے سر کا تاج سمجھتا ہے۔

محل ڈھیر ہو چکا لیکن ڈیوڑھی پر چوہدار کھڑا ہے۔ مصاحب کوئی نہیں مگر دیوان عام موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ نشست و برخاست کے جو قوار سلطان راجہ مہاراجاں کے وقت میں بندھ گئے تھے، ان معمولات پر آج بھی نہایت باقاعدگی سے عمل جوڑا ہے۔ ادھر آفتاب سوانہ زہرے پر بلند ہوا (یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نیز لیکر آفتاب کو ناپتا کون ہے) ادھر آپ مجلس سے سوا جریب چل کر والان کے ایک چبوترے پر رونق افروز ہو گئے۔ سلمے پنچوان رکھا ہے اور یازد میں ایک طشت کے اندر کاجی کی بمبئی ہوئی چند بوٹیاں، مونگ پھلی کے مغز، باجرہ، سولف اور مصری وغیرہ کے علاوہ سبز چائے کی چند چھوٹی چھوٹی گڈیاں رکھی ہیں۔ سلطان صاحب نے حق کے دو کٹ لیکر آواز دی:

"وزیر ڈیوڑھی"

اور مولوی اللہ بخش جو مسجد میں امامت بھی کرتے ہیں، ڈیوڑھی کی ایک بغلی کو ٹھٹھی میں سے نکل کر دست بستہ حاضر ہو گئے۔

"کوئی عرض پیشی؟" سلطان نے پوچھا۔

"حضور سب خیریت ہے؟" وزیر ڈیوڑھی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ اور سامنے بھی ہوئی چار پائی پر بیٹھ گئے۔

"میر شکار"

اس آواز پر میر شکار جو دراصل قدو مرلی ہے، ہاتھ کے انگوٹھے پر باز بٹھائے آگیا۔ سلطان نے ہانک کر سر پر دست شفقت پھیرا اور طشت میں سے کھجور کا ایک ٹکڑا اٹھا کر باز کی چوخی میں رکھ دیا۔ باز کو کھنٹی سے باندھ کر ٹھٹھی دیر میں دسی تندر مرلی داد و غدہ طبل کی حیثیت میں سلطان کے سر تندی ٹٹو کر باگ سے پھوٹ لایا جس کو انہوں نے اپنے ہاتھ سے سبز چائے کی گڈی کھلائی۔ اسی طرح پھر کچے بعدو کچے محل کے طوطے، بٹیر، مرغ اور بچیاں سلام کو حاضر ہوئیں اور اپنے اپنے حصے کا چارہ وانہ لے گئیں۔

اب چار ساعتیں آفتاب کی طرف نکلنے کے بعد یہ آفتاب کے کسی زاویے پر منحصر ہے کہ آپ چبوترے سے اٹھ کر دیوان خاص میں جائیں گے، توشہ خانے میں یا واپس مجلس میں۔

حویلی سے باہر آپ شاذ ہی قدم رکھتے ہیں بلکہ تو وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ: "نکل کر پھل سے خوشبو ذلیل و خوار ہوتی ہے۔" اور دوسری بڑی قیامت یہ ہے کہ ان کے بزرگ کا حویلی پر نہ گئے تھے۔ پھر چار گھنٹوں کی فتن پر نہ گئے۔ رفتہ رفتہ چار گھنٹے گھر سے رہ گئے۔ اور اب سلطان صفا کے پاس جو سر تندی ٹٹو ہے، وہ مجنونت کے اس مقام پر ہے کہ اگر فتن کو کھینچنے لگے تو فتن اس کی گھنٹا کر لے جائے۔ پھر خود فتن کا بھی یہ حال ہے کہ اگر آپ اس مندرمندر گھٹیں تو یوں معلوم ہو گا کیسی عاشق کا جنازہ دھوم سے نکل رہا ہو۔



توشہ خانہ کو واقعی خانے کی طرح شاید غالی پڑا ہے۔ البتہ دیوان خاص کی بعض چیزیں قابل ذکر ہیں۔

مخملیں، خلات میں ایک بہت بڑی نقش، مجلات و مخطوطات کتاب رکھی ہے جس میں سلطان مہاراجاں سے لیکر آج تک کے جملہ سلاطین کے درجے میں، ابتدائی دور کے روزنامے تلواروں اور دیواروں کے تذکرے سے لبریز ہیں۔ تلوار ہر وقت نیام سے باہر رہتی تھی نیام میں غالباً راشن بھر رہتا تھا شہسوار کی کاہ عالم تھا کہ دوڑتے گھوڑے کی پشت پر سو جاتے تھے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ خود تو گھوڑے کی پشت پر سو رہے ہیں اور گھوڑا میدان مار کر قلعہ میں واپس بھی آگیا۔ ایک سلطان نے محرم غوری کے تعاقب میں گھوڑا دوڑا تو حالانکہ محرم غوری ابھی جہلم کی پہاڑیوں میں بھٹک رہا تھا کہ سلطان غریزی پہنچ کر قتل بھی ہو چکا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ محرم غوری بھی بچ کر نہ جاسکا۔ کیونکہ اس کو ادھر جہلم کے ایک شے کوہر قبیلہ نے کھنڈر سلطان کے شہر میں قتل کر دیا۔

دوسرا درشنو شروں، خانہ جنگیوں اور طوائف الملوک کا دور تھا۔ کینسرو سلاطین، اُس زمانے میں کبھی دشمنوں سے اور کبھی خود اپنے آپ سے لڑتے رہے۔ اس دور میں کوئی دس ہندو بچے اپنے بھتیجوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ چنانچہ بھتیجوں نے چاہنے کے خوف سے بعد میں اپنے بھائیوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ مصروفیت پیکار اور فتح و شکست کی سیر تقی کا یہ عالم تھا کہ رانیوں کو میدان جنگ میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ رنج ہوتی تو دوسروں کی رانیاں گھر میں ڈال لیتے۔ چنانچہ اولاد و نرینہ کا سلسلہ عموماً دشمن رانیوں ہی کے لیکن سے قائم رہا۔

باقی، شیر، چیتے، حقیاب وغیرہ کے شکار کے رسیات تھے۔

تیسرے دور میں اگرچہ موکر ہولی کا ولولہ تو سرور چکا تھا اور دوڑتے ہوئے گھوڑے کی پشت پر اگسوئے کی کوشش کرتے تھے تو گر پڑتے تھے، تاہم ہنوز خاصہ دم باقی تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب میں سکھوں کا موطا بول رہا تھا۔ سکھوں سے ابتداءً ان کے تعلقات کافی خوشگوار تھے مگر ایک دیاسی غلط فہمی پر ان سے لڑائی چھڑ گئی۔ تھہریں ہوا کہ تہل سنگھ یا میوہ سنگھ نامی ایک سکھ جنیل مع لشکر ان کے ہاں اتر آیا تھا کہ ان کے ایک سادہ لوح رکاب دار نے مدارات کے طور پر حقہ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس پر وہ تلوار چلی کجیب تلوار قہمی ہے تو اس علاقے پر انگریزوں کا قبضہ قائم ہو چکا تھا۔ خاندان کھنڈر میں یہ لڑائی — حقوں کی لڑائی — کے نام سے مشہور ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انگریزوں کی کامیابی میں کھنڈر خاندان کے اس حقہ کا بہت اہم حصہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعد میں بعض انگریز حکام چاندی، تانبے، پتیل وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے تھے تحائف یادگار کے طور پر اپنے ڈرائنگ روم میں رکھتے اور ولایت بھیجتے تھے۔

چوتھے دور میں بوراہر سلطان مبارز خاں کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے، روزنامہ میجر میں کچھ اس قسم کے اندراجات ملتے ہیں:-

• دن بھر بلینگ پر پڑے پڑے حقہ پیتا رہا۔

• سلطان طلبا حسب خاں کے کمر بند کو دیمک چاٹ گیا۔

• مردان سے عہدہ نسوار منگوائی ہے۔

• چترالی عقاب بیمار ہے۔

• اس زور کی آندھی چلی کہ دیوان عام کی چھت اڑ گئی۔

• ہاضمہ صحت خراب ہے۔

• کچھ بھی نہیں۔

یہ اندراجات بھی سلطان مبارز خاں کے ابتدائی روزناموں میں ملتے ہیں۔ وہ نہ بعد میں تو انہوں نے اپنے شاہی روزنامہ میں دورہ

لینے والوں انہوں سے ریا کرکس اور شریف کیٹ لکھوئے شروع کر دیتے ہیں۔ چنانچہ پونا اس کے ایک میجر ایل۔ بی۔ ڈیلمیر ہڈسن صاحب سے مبارز خاں کی منہجوں، ان کی حویلی کی محرابوں، پار کی شانگوں میں بندھے ہوئے گھنگھروں اور ان کے باورچی خانے کی تعریف میں پوسٹے دو لکھ گئے ہیں۔ آخری ریا کرک ایک سب ڈویژنل انفرسٹریکچر آفیسر کے لکھا ہوا ہے جس پر یکم اپریل ۱۹۲۷ء کی تاریخ ثبت ہے۔ آزاد می کے بہ

مفتاحی خالی پر لپے۔ سلطان مبارز خاں کہتے ہیں کہ اب ہم ریارک لکھوائیں تو کس سے لکھوائیں۔ جو افسر آتا ہے وہ پہلے کسی نہ کسی اسی علاقے میں قاتلو، گرد اور، تحصیلدار، تھانیدار رہ گیا ہے۔ رہے بڑے سینئر افسر تو وہ نہ معلوم کس افراتفری میں مبتلا ہیں کہ دوسرے پر کسی اس طرف آتے ہی نہیں۔ آتے ہیں تو نہ انھیں شکار کھیلنے کا شوق نہ روزنامہ لکھنے کی فرصت۔ اور یہ بات تو یہ ہے کہ ہمیں ان سے ریارک لکھواتے ہوئے کچھ شرم سی آتی ہے۔

مجموعی حیثیت سے اگر تاریخی واقعات کی اوسطی صد نکالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سلطان خاندان کے سلاطین اکثر دینشردوسرے مسلمان سلاطین کے خلاف برد آنا رہے ہیں۔

بازو عقاب سے شکار کھیلنا کچھ خاندان کا مغرب مشغلہ رہا ہے چنانچہ آج بھی کوئی بس پچیس نامی گرامی عقاب، جن کی کھال میں بھوسہ بھرا ہوا ہے۔ دیوان خاص کی دیواروں پر جا بجا بیٹھے نظر آتے ہیں۔ ہر عقاب کے نیچے ایک تخت لگی ہے جس پر خط نسخ کوئی میں فارسی کا کوئی مشعل سا شعر کندہ ہے اور اس کے نیچے مرحوم عقاب کی مختصر سی سوانحی — آخری عقاب وہ ہے جس کی آنکھ لکھوا کر خود سلطان مبارز خاں نے اپنی آنکھ میں فٹ کر دیا رکھی ہے۔

دیوان خاص میں آئینوں کا ایک بہت بڑا چوبی بورڈ آویزاں ہے جس پر عہد و عہد کے مصوروں نے سلاطین کچھ ترکی تصاویر بنا رکھی ہیں۔ مورث اعلیٰ سلطان مبارز خاں کی تو قیاد تم تصویر موجود ہے۔ مگر باقی سلاطین کے گردن تک صرف چہرے ہی دکھائے گئے ہیں لیکن اس سے تصویر میں کوئی خاص کمی نظر نہیں آتی کیونکہ بعد کے تمام سلاطین وہی سلطان مبارز خاں کا چٹخہ، مکرندا اور ہاجا مہر پنتے تھے۔

چہروں میں بھی مصوروں نے زیادہ کمال مونچھوں پر صرف کیا ہے کہ مونچھ اس خاندان کی قومی و تاریخی علامت سمجھی جاتی ہے چنانچہ تصاویر کا یہ بورڈ عملاً گویا مونچھوں کا ایک کیلنڈر ہے جس میں بڑی بڑی جابر، گنتی اور گمبیر، بلند و بالا مونچھیں نظر آتی ہیں یعنی سلاطین کے بارے میں تو مشہور ہے کہ وہ مونچھوں کے دونوں کونوں پر الگ الگ دو تلواریں لٹکا کر چلا کرتے تھے۔ داناؤں کا کہنا ہے ان مونچھوں کے طول بلد اور عرض بلد سے خاندان کچھ تر کے عروج و زوال کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ جن سلاطین کی مونچھیں شاندار تھیں۔ ان کا دور حکومت بھی شاندار ثابت ہوا۔ خود پورے سلطان مبارز خاں کی مونچھیں دیکھ کر آدمی دگ رہ جاتا ہے کہ اس پیری وضعی میں اتنی گنجان مونچھیں یہ کہاں سے لائے ہیں اور اتنے نحیف و نزار جسم کے ساتھ اتنا بوجھ لیکر چلنے کس طرح ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر سلطان مبارز خاں کو ترازو کے ایک پلے میں رکھا جائے اور ان کی مونچھوں کو دوسرے میں، تو مونچھوں والا پلہ شاید کچھ بھاری ہی نکلے۔ بہر حال سلطان مبارز خاں کی مونچھیں گنتی بھی ہیں، گنجان بھی ہیں، اور ان کا رخ بھی ہنود اور ہر کی طرف ہے اور سلطان مبارز خاں خوش ہیں کیونکہ خاندان کا ستارہ عروج انہیں مونچھوں سے بندھا ہوا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ستارہ بلندی کی طرف جارہا ہے۔



# قلو پطرحہ کارومانی سفر

ولیم شیکسپیئر

مترجم: رفیق خاور

دلفن کی پگھلی ڈال دیتی بحر میں دیا کی لانی لانی، پورے نئے نئے لہروں کا سماں  
پہن کر کی کوشش کی گئی ہے۔ اس طرح افکار میں ہی اس شانہ سفر کے کردار دور کے  
ٹھاٹھ کے ساتھ مختلف سموں اور آوازوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

سفینہ جس میں بیٹھی تھی وہ ملکہ پری دشاں  
غضب تھا اس کے تیر نے کاجاد و بھرا سماں  
دھیرے دھیرے تیرے جیسے تخت رواں کوئی  
وہ اس کی چمک دمک وہ اس کی دھمکتی لو  
ہو دریا کے دل میں جیسے آگ سی لگی ہوئی  
وہ کشتی بھلا کہاں سنہری سریر تھا  
بھبو کا سی روشنی تھی، پانیوں کی تھر تھری  
یہ عالم کوئی کہے کہ اک ٹکڑا جہر کا  
جس طرح بھڑا کے سے ہو پانی میں گر پڑا  
وہ دنیا نہ سونے کا ڈھلکتا، شفق نما  
شعلہ نور بھی جس کے آگے جھک جھک کرے سلام  
وہ خوش رنگ بادبان عطر میں بسے ہوئے  
سماں ہو بہو جیسے بادلوں میں پینگٹ کا  
وہ خوشبو میں کہ ان پر ہوا لوٹ لوٹ جائے  
جو اک بل ادھر پڑے تو یاں بل پہ بل پڑیں  
وہ چوہ جیسے سلیچ میں نور کے ڈھلے ہوئے  
طے جلتے سنہری رو پہیلی، شعاع دار  
اور ان کے نیچے موج جیسے کشتی کی آن بان  
تمام جیلے نیل اسی انکھریوں کے خم پہ ہوں

ملہ پنجابی توس قزح

نفیس ہلکی ہلکی نرم پلکوں کی جھلکیں  
تھپکتے پانیوں کو تھپتے کچھ اس طرح سے دمبم  
نہروں کے بیٹھے بیٹھے زمروں کے ساتھ ساتھ  
کہ تال مست ہو کے پانی ناچتا تھا اور بھی  
ہمک ہمک کے پاس آگے، اک تھاپ اور بھی  
وہ کا مدار سانسوں، حیرتی سنہری بھی  
اور اس کے تلے وہ حور لیلی تھی ناز سے  
وہ پیکر کی آن بان، جون کی دھوم دھام  
مجال کیا بیاں کرے جو کوئی حسن کی ادا  
کہ بول اس کے سامنے تھے کھوئے قدرت بیاں  
کوئی کہے کہ وئیں کے ساحروں نے رہو کی  
عجیب ہی ہنر سے جو تراشی ہے مورتی  
بعینہ وہی ہے یہ وہی وہی وہی وہی!  
مگر جو دیکھیں غور سے تو وہ بت تھا یہ پری  
مقابلہ ہی کچھ نہ تھا کچھ ایسی گداز تھی  
تھا انگ انگ اس کا نہ سیال چاندنی  
جو تن سیم خام کا تو مکھڑا نرا کنول  
کہ فطرت ہو پانی پانی اس کے ڈھلاؤ سے  
اک اس طرف اک اس طرف دوڑ کے پری جمل  
کمال کے بھنور تھے جن کی ٹھوڑیوں کی اوٹ میں  
وہ مسئلے تھے جس طرح ہوں کیو پڑ ہی ہو بہو  
اتر کر جو گئے ہیں ابھی آسمان سے  
وہ جھلکتے تھے مورچوں تو اللہ وہ سماں!  
کہ جن نرم نرم گالوں کو ہوا سے ٹھنڈ دیں  
وہ گال دہا ہاتے تھے، بھڑکتے تھے اور بھی  
اور جو کام وہ کریں اور تمام پٹ کریں!

# ہماری موسیقی میں جدید تجربے

انور سہنائیت اللہ

کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی سماجی زندگی میں موسیقی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور شاید اسی لئے فنون لطیفہ میں موسیقی کو سب سے اونچا درجہ دیا گیا۔ موسیقی کا تعلق حسن سے ہے۔ موسیقار گویا ہوا میں گرہ لگاتا ہے۔ یہ ایک نہایت دشوار اور نازک فن ہے۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح یہ آنکھوں سے دیکھا نہیں جاتا۔ شاعری، اصراف، گری، تعمیر اور مصوری کی طرح اس کی کوئی دیرپا شکل نہیں ہوتی کہ اس میں اصلاح و ترمیم ہو سکے یا کسی فنکار سے لہذا دیکر اس کے حسن میں اضافہ کیا جاسکے۔ مغنی کو ہر وقت کمال فن کے ساتھ نغمہ کی ایک تصویر ہوا میں بنانی پڑتی ہے اور اس تصویر پر مختصر یا محدود وقت میں اس درجہ تکمیل بنانا پڑتا ہے کہ سننے والا زیادہ سے زیادہ سرور حاصل کر سکے۔

”سُر“ موسیقی کی اکائی ہے جو ارتعاش سے پیدا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ارتعاش ضرب سے پیدا ہو، خواہ رگڑ سے، خواہ ہوا سے۔ گانے اور ساز، ان کی موسیقی کی بنیاد ہی ارتعاش ہے۔ جیسے جیسے ارتعاشات کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، سُر کی آواز چڑھتی جاتی ہے اور ایک حد ایسی آتی ہے کہ تیز تر آہنگ میں یہ سُر بھر اپنے آپ کو دہرنے لگتے ہیں۔ غالباً اسی اصول سے، برسوں پہلے، فینٹا غورٹ کو سُر کی پسنگ متعین کرنے کا کیا۔ چنانچہ اس نے سات سُر کی ایک بنیادی پسنگ مقرر کر دی جسے ہماری موسیقی میں بلاول کی پسنگ کہتے ہیں۔ اس میں سات سُر مقرر تھے۔ ”سا، رہ، گا، ما، پا، دھا اور فی“ بعد کو ان کے علاوہ پانچ اور درمیانی سُر شخصیں کئے گئے۔ ان ہی بارہ سُر کی دنیا کی تمام موسیقی ابھرتی ہے۔ یہ وہ سُر ہیں جنہیں گوش انسانی آسانی سے تمیز کر سکتا ہے۔

ہماری موسیقی کی بنیاد راگوں پر رکھی گئی ہے۔ راگ چند خوش آہنگ سُر کی مجموعہ ہوتا ہے۔ بارہ سُر کے امتزاج سے لاکھوں متفرق راگ بن سکتی ہیں۔ ان ہی مختلف شکلوں کو راگ راگینوں سے موسوم کیا گیا۔ ان ہی راگ راگینوں پر ہمارے کلاسیکی موسیقی مشتمل ہے۔ کلاسیکی موسیقی کی مراد ہماری وہ موسیقی ہے جو صدیوں پرانی ہے اور جسے عوام بچے گانے اور فنی موسیقی کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی موسیقی ملائقہ کی تہذیب و تمدن کی طرح بے حد قدیم ہے۔ لیکن ابتدائی زمانے میں موسیقی اتنی ترقی یافتہ نہ تھی۔ ساز بھی گنے چنے ہی ہوتے تھے اور آشفادہ نادر گانے یا ترنم سے اشوک پڑھنے والوں کے ساتھ بھلایا جاتا۔ جب رفتہ رفتہ موسیقی نے ترقی کی تو اس نے دھرم کی شکل اختیار کی۔ اس کو بھی مسلمان فنکاروں نے ترقی دی۔ اس کو ہماری موسیقی کی سب سے قدیم شکل سمجھئے۔ یہ نہایت سادہ اور مروانہ طرز کا گانا ہوتا ہے جس میں خدا کی تعریف کی جاتی ہے یا شجاعت اور تارکخ کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اس کا رواج اب بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ”خیال“ گانگی کی ابتدا ہوئی۔ نماؤں ہی کی مرہون منت ہے۔ دھرم میں تانوں کی اجازت نہیں ہے۔ اس بندش سے بچنے کے لئے غالباً ”خیال“ کا رواج ہوا جس میں ایک ماہیت کے اندر برجستہ تان پلٹوں کے ذریعے ترنم و آرائش کی بہت مختصر نش رکھی گئی ہے۔

مسلمان عرب اور ایران سے آئے تو اپنے ساتھ ایک نئی ترقی یافتہ تہذیب لائے۔ ہندوستان اس سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا جہاں مسلمانوں کے ہر شعبے میں نمایاں انقلابات پیدا کئے وہاں مقامی موسیقی کو کچھ اس طرح اپنایا اور اس میں اتنی نمایاں تبدیلیاں کیں کہ آج تک یہ اسی نم ہے۔ حضرت امیر خسرو سے لیکر روشن آبادی تک اور نزاکت علی سلامت علی تک یہی سولہ اساتذہ نے اس کو اپنے خونِ جگر سے سینھا اور اس کی نشوونما دے کر اسے طوائف انجام دیتے ہیں۔ آج جو نوجوان موسیقی برصغیر میں رائج ہے وہ صرف مسلمانوں ہی کا مرہون منت ہے۔ مسلمانوں نے نہ صرف خیال، ٹھوڑی، غزل وغیرہ گانے کا سلسلہ رائج کیا بلکہ سانی کی موسیقی کے سلسلے میں بھی بیش بہا خدمات انجام دیں، طبلہ، ستار، دلہا، ساوندہ، سرود، رہاب،

پتروینا وغیرہ سب کی ایجاد اور سائیکو موسیقی پر صدیوں سے چھانے رہنے کا سہرا مسلمان فنکاروں ہی کے سر ہے۔

ایک عجیب اتفاق دیکھئے کہ جس موسیقی کو صدیوں تک مسلمان موسیقاروں نے اس قدر محنت و مشقت سے بہوان چڑھایا۔ اس کو مندروں اور بربادوں کے شکنجے سے آزادی دلائی اور عوام تک پہنچانے کی سالہا سال کوشش کی، اس کی زندگی میں ایک ایسا دور بھی آیا جب عوام اس سے دور بھاگنے لگے۔ اس کی بھی بڑی معقول وجہ ہے۔ شروع شروع میں ہماری موسیقی نے شاہی سرپرستی میں ترقی کی جس سے یہ بڑی حد تک حکمرانوں کے دیاروں کا اجارہ بن کر رہ گئی۔ دوسرے لفظوں میں نتیجہ یہ نکلا کہ عوام الناس سے اس کا تعلق برلنے نام رہ گیا۔ کلاسیکی فن کی پابندیاں عوام کو نہیں بھائیں تو ٹھہری دادوں کا رواج ہوا۔ یہ عوام کا من دوبارہ موہ لینے کی ایک اچھی کوشش تھی۔ اس کا سہرا امجدار اودھ و آجملی شاہ کے سر ہے جو موسیقی میں آخرت پر تخلص فرماتے تھے۔ اس کے بعد ایرانی اثرات کے تحت غزلیں گانے کا رواج ہوا۔ موسیقی کی یہ نئی طرز و انفرادیت کو بہت بھائی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے سرپرستوں کی تفریح کے لئے زیادہ تر غزل اور پھر اس کے بعد ٹھہری دوسرے کو اپنا یا جن میں نرت کے ذریعے سامعین کو بھولنے کی بڑی گنجائش تھی کبھی کبھار بندھ جوئے خیال کو بھی مجرور میں جگہ دی جلتے لگی۔ ان سب اثرات کا نتیجہ بھی نکلا کہ موسیقی ایک ایسے طبقے کی میراث بن گئی جسے عوام اچھی نظر نہ دیتے تھے۔ اس کی شکل تیکنیک کے ساتھ ساتھ لے گانے والی طوائفوں کی سوتیلانہ اور غیر سخیڑھ حرکتوں نے اس کو خاصہ بنام کر دیا۔ چنانچہ تعلیم یافتہ شریف طبقہ اس سے دور بھاگنے لگا۔ اب حالات یہ ہیں کہ صرف ”گلے بازی“ اور کسی راگ یا راگنی کی گرامر کی وضاحت یعنی دوسرے لفظوں میں بے مسمی اور بے سنگ شروع غزل کو لوگ کلاسیکی موسیقی سمجھنے لگے ہیں۔ اس کی ذمہ داری فن کی اس نوع سے زیادہ ان استادوں پر عائد ہوتی ہے جو اپنی لاطمی کے باعث آواز کے حسن، ادائیگی کے مناسب اور متناسب اصولوں اور سننے والوں کے میلان طبع سے زیادہ راگ کی گرامر اور آواز کی شعبہ بازی کو اہمیت دیتے تھے۔

یوں تو تفسیروں اور فطریں نے موسیقی کو عوام الناس سے قریب لانے اور مقبول کرنے میں بڑی خدمات انجام دیں لیکن سائنٹیفک اصولوں پر پہلے گراموفون اور پھر ریڈیو کی آمد سے موسیقی کی ترویج شروع ہوئی۔ اچھی موسیقی کو پہلی بار گھر گھر تک پہنچانے کا سہرا اگر اموون اور ریڈیو ہی کے سر ہے۔ پاکستان میں اب تک اچھی موسیقی کو عوام میں مقبول کرنے کی کوششیں سب سے زیادہ ریڈیو ہی نے کی ہیں۔ اس سلسلہ میں جدید تجربہ بھی ریڈیو ہی پر کئے جا رہے ہیں۔

پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کے احیائے ثانی کا دورہ ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوا۔ شروع ہی سے یہ محسوس کیا جانے لگا کہ اس قدیم فن کے تعلق خواہ میں بڑی غلط فہمیاں ہیں۔ ان کو دور کیا جائے بغیر ضروری تھا۔ سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی تھی کہ کلاسیکی موسیقی کا صحیح روپ عوام کے سامنے پیش کیا جاتا کہ وہ اچھی اور بری موسیقی کا فرق محسوس کر سکتے۔ اس سلسلے میں فلم والوں کے بعض تجربے مفید ثابت ہوئے۔ جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر کسی بھی راگ یا راگنی کو صحیح اور معقول طریقے پر پیش کیا جائے تو عوام اس کا بھی اتنے ہی جوش و خروش سے استقبال کر سکتے ہیں جتنا کہ عام گانے کی گیتوں کا۔ عرصہ ہوا استاد جھنڈے خاں مرحوم نے ایک شہر فلم ”چتر لیکھا“ میں ایک انتہائی دلچسپ تجربہ کیا تھا جو بے حد کامیاب رہا۔ انہوں نے اس فلم کے تمام گانوں کی دھنیں ایک ہی راگ ”بھیروی“ میں باندھی تھیں۔ اس کے تمام نغمے بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد ہماری فلموں میں ایک سے زیادہ گیتوں کو خاص راگوں میں پیش کیا گیا۔ مثلاً خورشید انور نے پاکستان فلم ”انتظار“ میں فورجہاں سے ایک گیت گائی اور خورشید انور ہی کی ایک دوسری فلم ”زہر عشق“ میں ایک نغمہ راگ پیلو میں ہے جسے ناہید زینا نے گایا ہے۔ اسی طرح فلم ”متمت“ میں روشن آرا کی گائی اور باندھی ہوئی ایک ٹھہری ہے اور فلم ”ودھ“ میں نامک سداننگ کا شہرہ و باری کا خیال ہے۔ مین سے مین ملانے راکھو نیکو ملان“ جسے پاکستان کے ذراچھے کلاسیکی موسیقاروں ”ناہہ پروین اور فتح علی خاں نے مل کر گایا ہے۔ اگرچہ یہ تمام گانے راگوں کے پابند تھے پھر بھی یہ عوام میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان تجربوں نے ایک بار پھر یہ ثابت کر دیا کہ جہاں تک کلاسیکی موسیقی کی عوام میں ناقبولیت کا تعلق ہے، قصور موسیقی کا نہیں بلکہ ان لوگوں کا تھا جو راگوں کی روح اور اس کے صحیح اثرات کو سمجھنے کی بجائے ان کی ظاہری دھن پر جان دیتے تھے۔ گانے والوں کے مختلف گراؤں یا اختلافات کے باعث ہر موسیقار بڑی تندہی سے کوشش کرتے لگا کہ راگوں کو ٹھیل سے ٹھیل تر کر پیش کیا جائے۔ اس سے تندہی راگوں کا نتیجہ

ان تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد پاکستان میں سب سے پہلے یہ کوشش کی گئی کہ راگوں کے قالب سے زیادہ ان کی روح کو اہمیت دی جائے۔ رام کو راگوں سے ماؤس کرنے کے لئے ریڈیو نے ایک دلچسپ تجربہ یہ کیا کہ غزلیں اور گیت راگوں میں پیش کئے جانے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی بمبئی کا ایک پروگرام "راگ ننگ" شروع کیا گیا جس میں سامعین کی موجودگی میں ایک ہی خیال کو کئی فنکاروں نے مل کر گانا شروع کیا۔ اس سے منہ یہ ہوا کہ پہلی بار سب نے مل جل کر راگ کے صحیح روپ، اس کے صحیح تاثر کو ابھارنے کی کوشش کی ورنہ اب تک تو ہر استاد کو صرف اپنے ہی فن و مظاہرے کی فکر ستایا کرتی تھی۔ اسے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ اس شعبہ بازی میں راگ کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ جب دو یا دو سے زیادہ نکاروں کو ایک ساتھ کوئی راگ پیش کرنا پڑا تو "گلے بازی" اور "شعبہ بازی" بڑی حد تک ختم ہو گئی۔ یہ سلسلہ اب بھی ایک عجوبی دور سے زبردست ہے۔ یہ تجربہ کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہے، اس کا جواب تو وقت ہی دے سکے گا۔

عوام میں ہماری موسیقی کی مقبولیت کے سلسلے میں ایک اور وقت 'خیال' کے بولوں کی تھی۔ یہ محسوس کیا گیا کہ عوام اس وقت تک کسی نئے کو قبول نہیں کر سکتے جب تک ان کے بول پہلے یہ نغمے کلاسیکی ہوں یا ہلکے پھلکے، معقول نہ ہوں۔ چونکہ ہماری موسیقی کی ابتدا صدیوں پہلے دیوانا و مندرول میں ہوئی۔ اس لئے اکثر قدیم راگوں کے بول بھجوں کا رنگ لئے ہوئے تھے۔ حضرت امیر خسرو پہلے عظیم موسیقار تھے جنہوں نے پہلی بار راگوں ان سنسکرت بولوں اور دیوی دیوتاؤں کی شان میں قصیدوں کے چکر سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر ان کے ہاندھے ہوئے بول ملاحظہ فرمائیے :-

حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال  
پیش خواجہ تم بن ٹھن آئے حضرت رسول صاحب جمال  
حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال

نجام الدین پیر اولیا  
نجام الدین شان امبیا  
خسرو آن پٹے چرن میں، کرپا کرو بہر کر یا  
نجام الدین پیر اولیا

سلسلہ حضرت امیر خسرو سے لیکر میاں تان سین، محمد شاہ رنجیلے کے دیواری گوتے سدا رنگ اور بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا اور نئے نئے بول نڈھے گئے۔ بد قسمتی سے ہمارے یہاں ایک ایسا دور بھی آیا جب موسیقی چند مخصوص گھراؤں کی میراث بن کر رہ گئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ چوہل و چٹے بولے، ان میں ترمیم کو بدعت قرار دیا گیا۔ اور اس طرح ہم تک زیادہ بول ایسے آئے جو نہایت فرسودہ اور بے معنی تھے۔ بہت جلد سمجھدار لوگوں نے احساس بھی ہو گیا کہ عوام ان بے معنی بولوں کی وجہ سے بھی کلاسیکی موسیقی سے دور بھاگتے ہیں۔ اب ہماری موسیقی کے اس اہم پہلو کے سلسلہ میں کبھی من اچھے تجربے ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہی لوگ کام آسکتے ہیں جو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی سے بھی شغف رکھتے ہوں اور جنہیں دھن کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ راگوں کے تاثر کی بھی سمجھ بوجھ ہو۔ چنانچہ بعض ایسے ہی ذہین فنکاروں نے اب اس کی طرف دھیان دینا شروع کیا ہے جن میں اوروں کے علاوہ افضل چوہدری اور "خوش رنگ پیانے" نے اچھے اچھے نئے بول باندھے ہیں۔ اول الذکر کے ہاندھے ہوئے ناگ بھروں، خیال کے بول ملاحظہ ہوں (نال چوتال) :-

استحبابی :- "قد سحر بھیلایا ہر سو، جھلجھل کرتے نیارے تارے سارے لرز رہے ہیں۔ نو سحر ۱

انتر :- "ہچھکے کو بے گھور اندھیرا۔ کوہ ہونہرین کا ڈیرا۔ اندھیرے کے سنی ناوے لاج کے مارے لرز رہے ہیں۔ نو سحر ۱

یوں صح کارا گ ہے۔ اس کی مناسبت سے خیال کے ان بولوں کا تاثر بہت عمدہ ہو جاتا ہے۔

"خوش رنگ پیانے کے یہاں بھی راگوں کا صحیح تاثر ملتا ہے۔ ان کے دلکش اور سادہ بول اب اکثر ریڈیو پر سنائی دیتے ہیں۔ ان کے خیال و دیواری کے ملاحظہ فرمائیے :-

"نظر کرم فرماؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ دیواری کے گن جن، مل کے خوش رنگ کے سنگ۔ مانا کے گن گاؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ نظر کرم فرماؤ"

اور غالباً یہ بھی خوش رنگ ہی کے بول ہیں۔ یہ 'خیال' بہانہ ہے جو ایک نال میں گایا جاسکتا ہے۔  
استغاثی :- "آئی ہے بہار قلب و نظر کا قرار۔"

انترا :- "زندگی پسند تو نہیں ہے۔ جلوہ ہے پردہ تو نہیں ہے۔ کاکلیں سنوار آئی ہے بہار۔"

پاکستان میں لوگ گیتوں کا سرمایہ ایسا ہے جس پر ہم بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ ریڈیو ہی نے ہر جگہ پھلکے گاؤں کے لئے ان لوگ دھنوں کو بڑی کامیابی سے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لوگ دھنوں میں اگر گیت بھی نشر کئے جاتے رہے ہیں اور غزلیں بھی۔ اس کے علاوہ ایک علاقے کی دھنوں میں دوسرے علاقے کے گیت کی طرز میں بھی کانوں کو بھلی لگتی ہیں۔ مثلاً بھٹیالی کی دھن میں کوئی پنجابی گیت یا میر کی دھن میں کوئی بنگالی نغمہ۔ ابھی یہ تجربہ بھی عبوری دور سے گذر رہا ہے لیکن آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ سلسلہ عوام کو بہت پسند آئے۔

ہماری موسیقی میں اب تک انفرادی کوششوں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اسی لئے ہمارے یہاں شروع سے مغربی انداز میں اگر کٹر کسی پہنچنے نہیں پایا۔ کئی سال ہوئے قیام پاکستان سے پہلے استاد علاء الدین خاں نے بعض تجربے کئے تھے۔ اس کے بعد فلموں نے آرکیٹریشن کی کوشش کی۔ ان کوششوں کو ریڈیو نے اپنایا اور اب اس سلسلے میں بھی خاص کامیاب تجربے کئے جا رہے ہیں۔

خیال کے نئے بولوں کے سلسلے میں تو نہیں لیکن راگ رگینوں کو اچھے اشعار کے روپ میں ڈھالنے کی بعض دوسرے شعراء بھی غامی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ مثلاً قتیل شفائی، سیف الدین سیف، مختار صدیقی، احمد راہی وغیرہ۔ یہ تجربے اس لئے بھی اہم ہیں کہ راگوں کے باقی شعراء کے قالب میں پیش کرنے کی غالباً یہ پہلی کوششیں تھیں۔

شعروں کے ذریعے سامعین کے ذہن میں مختلف تاثرات پیدا کرنے کے بھی بعض تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں رفیق غزنوی نے عرصہ بہد صرف سازوں کی مدد سے ایک دلچسپ کوشش کی تھی۔ اس پر دو گرام کا عنوان 'سنا فانتھا۔ صرف آوازوں کی مدد سے تصور پرکشی' خاصا مشکل کام ہے کیونکہ صوتی اثرات کا بھلا قصویریوں سے کیا تعلق۔ لیکن تذکرہ بالا ریڈیو پر گرام میں مختلف آوازوں کے ذریعے، ان کے تاثرات حاشا ورا ایک خاص انداز میں، مختلف سازوں کی ہم آہنگی سے سنائے کو ابھارنے کی خاصی کامیاب کوشش کی گئی تھی۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، عربی اور عجمی موسیقی کے میل ملاپ کے بعد ہی ہماری موسیقی نے اپنی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔ غالباً اس لئے قیام پاکستان کے بعد سے اردو غزلوں اور گیتوں کو کوئی اداریاتی دھنوں میں پیش کرنے کے تجربے کے مجلاتے رہے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں وقت یہاں ٹپری کہ ادھر ہم نے تو خالص عربی اور ایرانی دھنوں کو اپنانے کی کوشش کی اور لاڈ دھر عرب اور ایران میں موسیقی نے کچھ اور ہی رنگ اختیار کیا وہاں موسیقار اب سیلوڈی کو خیرا کہہ کر ٹیڑی تیزی سے 'بارمنائزیشن' یعنی مائیفی موسیقی کی طرف جا رہے ہیں۔ اسی لئے آئے دن وہاں خالص مغربی موسیقی کو مکمل طور پر اپنانے کی پُر خلوس کوششیں ہو رہی ہیں۔ ہمارے ہاں بھی بعض موسیقاروں کا رجحان کچھ ایسا ہی ہے۔ بارمنائزیشن کے تجربے ہو رہے ہیں۔ لیکن ہماری موسیقی کا مزاج ابھی کچھ ایسا ہے کہ شاید ہی وہ مغربی رنگ آسانی سے قبول کر سکے۔ اسی لئے ہمارے خالص ویس سازوں پر یہ بڑی نئے کچھ عجیب سے لگتے ہیں۔

ان کے علاوہ آگے دن ہماری فلموں میں بھی بعض عجیب و غریب تجربے کئے جا رہے ہیں۔ پچھلے سات آٹھ سال کی پاکستانی فلموں کا جائزہ لیا جائے تو بڑے خطرناک رجحانات کا روبرو نظر آتے ہیں۔ میرا اشارہ ہماری فلمی موسیقی پر مغرب کے اثرات کی طرف ہے۔ میں ان اثرات کا مخالف نہیں کیونکہ میرا یقین ہے کہ فن کی کسی بھی نوع کی صحیح نشوونما کے لئے ضروری ہے کہ اس کے حدود و دائرے ہمیشہ کھلے رہیں تاکہ وہ مناسب حد تک بیرونی اثرات قبول کر سکے۔ لیکن ان دنوں جس قسم کے رجحانات کا روبرو ہیں۔ وہ موسیقی کو غلط راستے پر لے جا رہے ہیں۔ بد قسمتی سے ابھی ہماری فلموں میں جس قسم کی مثالی موسیقی کی نقالی ہو رہی ہے اسے خود مغرب میں بھی اہلی دور کی موسیقی نہیں سمجھا گیا۔ جیز اور ریگ پٹم وغیرہ کا رونا ہی کیا، اب تو راگ اینڈ ریل کی قسم کی جو بڑی موسیقی کی نقالی بھی شروع ہو گئی ہے۔ فنی طور پر یہ تجربے غلط ہیں۔ ان سے ہماری موسیقی کے مزاج کو نقصان پہنچنے کے امکانات ہیں اگر فلمی موسیقی کے معیار کو بلند کرنا ہے تو اس نقالی کی خطرناک وبا کو فوراً سختی سے روکنا ہو گا۔ اس کا سدباب ضروری ہے ورنہ مجھے یقین ہے ہمارا بھی ہماری حشر ہو گا جو اس روایتی کوٹے کا ہوا تھا جس نے اپنی چال بھول کر ہنس کی چال چلنے کی کوشش کی تھی۔

## غزل

تابش دھلوی

نظر حیدر آبادی

کبھی دنیا سے کوشش بھی اگر کی دُور جانے کی  
ہمارے پاؤں میں زنجیر تھی گردش زمانے کی  
جراحت ہے تبسم کا نتیجہ، باوجود اس کے  
گھٹوں کو دیکھ کر تارہوں کوشش مسکرانے کی  
ہوائے فصلِ گل رکھتا ہے پیہم اس خرابی پر  
ابھی چھوٹی نہیں ہے دل کی عادتِ نغم کھانے کی  
حیاتِ جاوداں نجشی گئی اہل محبت کو  
تمتارہ نہ جائے تجھ کو خنجر آزمائے کی  
یقین کرتے ہیں اب وعدہ ہوا وہ عذرِ عدو ہو  
کہ ہم لیتے ہیں لذت اس طرح تیرے بہانے کی  
دل حیراں کو اک نقشِ تصور کے سوا حاصل  
ترا اس طرح آتا، ایک صورت ہے نہ آنے کی  
ہمیشہ ٹوٹ کر گرنے کو ہے بیتاب اے تابش  
یہ ہے برقِ بلا یا شاخ کوئی آشیانے کی

ملا نہ فصلِ گل و وصلِ گلِ رُخاں سے مجھے  
نغاں کہ چین میسر ہوا غماں سے مجھے  
وہ اور ہوں گے اکیلے گئے جو منزل تک  
نشانِ راہ ملا گرد کارواں سے مجھے  
شہابِ شعر، ترنم، شراب، حسن، سرور  
حیات لے کے چلی ہے کہاں کہاں سے مجھے  
بتاؤ کیوں نہ کروں ایسے حادثوں کو سلام  
گنڈارتے ہیں جو ہر راہ امتحاں سے مجھے  
ملے ہیں کتنے خرمِ آزمائے موزنِ پوچھ  
جنوں کی چند حکایاتِ خوشچکاں سے مجھے  
ابھی تو قصہ آدمِ تمام ہونا ہے  
مگر یہ کس نے پکارا ہی درمیاں سے مجھے؟  
بچا لیا غمِ دوراں کے تازہ مضمون نے  
قصے سے، دام سے، بجلی سے آشیانے سے مجھے  
نظر زبانِ غزل سے فروغِ نظم ہوا  
ملایہ نکتہ تری شوخیِ بیاں سے مجھے



شرق

د ایک مغربی سیاح۔

پاکستان میں جو آٹھ کروڑ لوگ آباد ہیں ان میں سے آدھے مشرقی پاکستان میں رہتے ہیں اور اگرچہ یہ مغربی پاکستان سے گیارہ سو میل دور واقع ہے، پھر بھی پی آئی اے کے تیز پرواز طیارے اس طویل فاصلے کو ایک ہی رات میں طے کر کے صبح سے پہلے ہی یہاں کے پرسکون دارالحکومت ڈھاکہ پہنچا دیتے ہیں جہاں سمندر کی مخصوص بومیں رسی بسی ہوتی ہے اور بلبلہاتی ہوئی ہریادوں پر طرفت دہ جادو جگمگاتی ہے جو گرم مرطوب علاقوں کی روح رواں ہے۔ اور انسان کو کراچی کی بین الاقوامی فضائیوں بھلا دیتی ہے جیسے یہ بڑی دور کی چیز ہو۔

کئی اور حقیقتوں سے بھی مشرقی حصہ کی رفتار زندگی بہت مختلف ہے۔ یہاں زندگی جوئے پگ بھرتی ہے اور مغربی پاکستان کے بڑے بڑے شہروں کی بادہو اور بھل بھل بالکل مفقود نظر آتی ہے۔ ڈھاکہ، جس کی بنیاد بنگال کے مغل فواب نے رکھی تھی، اپنی پتھر کی موجودہ کچی بل بچھ کھاتی منزلوں اور بہت بڑے ٹالوکے باجوہ بدستور اپنی مشرقی وضع لئے ہوئے ہے۔ گوارداد اور انگریزی سارے مشرقی پاکستان میں بولی اور سنی جاتی ہیں، لیکن مقامی زبان بنگالی ہی ہے۔

مشرقی پاکستان کی دلکشی اس کے مخصوص وضع کے لوگوں میں مضمر ہے بعض فرنگیوں کی طرح بالکل صفا چٹ، بعض لمبی لمبی داڑھیں والے یعنی اسرائیلی فرنگیوں اور فقیہوں کی طرح ریشائیل اور بعض بودھی چپ چاپ، چچا لاتی دھوپ میں تنگی چندیلے کے ساتھ رواں۔ ایشیا کا پس منظر اس ملک میں کہاں نہیں؟ وہ برہمنی وضع کے گھوڈا، وہ سیاحی وضع کے راہب خانے، کسی گلی یا پہاڑی پر چھترٹ بنائے مسجدوں کے دور۔ اور یہ کہیں کہیں گرے بھی۔

اہمیت تھی۔ اس کا ماضی اس کی پرشکوہ عمارتوں میں  
مزار ہے۔ ان عمارات کی نادر طرح اودھ کا ریگری  
شاہجہاں نے بڑے بڑے شاندار محل بنائے۔ تمام  
مندر اور ہی کشش رکھتے ہیں۔ مسافروں کے لئے  
عظیم الشان جوبلی معلوم ہوتا ہے۔ تمام فروشوں پر  
کسی کے یہ افغانا یاد آتے ہیں۔

آسودہ ہوں! سامنے نظر اٹھا کر دیکھیں تو ہر بہ کھڑا ہے۔ اور ”شاہ باغ“ کی جھک دمک کے ساتھ



دُعا کر کی اپنی ہی انفرادیت بھی ہے اور محفوظ ہے۔ مثلاً لال باغ جس میں لمبی پری کا مغل دور کی جناحی کادل آدینموند ہے۔ یہاں مسجد کی تاریخی اہمیت دکھتی ہیں۔ ہندوؤں کے ایک تقریباً نیا بومل "شاد باغ" تیار ہوا ہے جو ایک سنگ مرمر کے اتنے ستون نصب ہیں کہ بے اختیار "مجھے خواب آیا کہ میں ایک الوانی مرمر میں تختوں پر نیا ریڈیو اسٹیشن ایک قلعہ کی طرح سر اٹھا اپنی آب و تاب، المار خوب جگمگ جگمگ کرتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے بچی مل کھلتے دریا زندگی رکھتے ہیں۔ سارے علاقے میں رطوبت کے

# غرب

کی نظر میں

کیمیل میر پوری

خواہ آپ ہوائی جہاز سے آئیں یا سمندر کی راہ سے، بہر حال آپ کو کراچی ہی سے گزرنا پڑے گا جو دنیا کے مشرق کا باب داخلہ ہے۔ اور سچ پر چھو تو ایک مغربی سیاح کی نظر میں یہ شہر جو بہت مشرقیت کی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ جو یہی انسان طیارے یا سمندری جہاز سے نیچے اترا پا پاکستان کے گہما گہما سے پردہ ارا محکومت کا جادو اس کے دل پر طاری ہو جاتا ہے۔ بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ وہی نفس نئی وضع کی سرکس جن پر جدید ترین ماڈل کی کاریں تیزی سے دوڑتی نظر آتی ہیں، انہی پر آدھنہ بھی اچھی دمن میں مست اسی طرح بے تکلف چلتے پھرتے نظر آتے ہیں جس طرح انسان۔ ٹھیک ہے اونٹ پوٹھی شتر بے جہاز نہیں ہونے کہ آپ ہی آپ اینڈر نے پھریں بلکہ وہ غریب بھاری بھر کم ٹھیلوں سے بھرتے ہوئے نہیں کھینچے جاتے ہیں اور یوں لگتے ہیں جیسے کسی گھنے جھگل میں بڑے بڑے، زمین ہموار کرنے والے دباے جنہیں تل ڈونڈکتے ہیں، وراہم مغرب کے رہنے والوں کو بڑے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا تصور ان کے ہارے میں بہت دوامانی یا الف لیلوی قسم کا ہے۔ جی یہ صحرا کے جہاز رقی و دق صحراؤں میں کاروانی شاہراہوں پر گامزن رہتے ہیں، یا اہرام مصر کے ارد گرد و دور دراز مقامات کا چکر کاٹتے پھرتے ہیں۔ بے شمار گدھا گاڑیاں جن سے چلتے وقت گھنگھروں کی جھنکار بلند ہوتی ہے، اور سہ پہرے سائیکل رکشہ گھومتے چھو لوں کی رچ رچ بوؤں سے آراستہ ایک میلے کا سا ساہاں پیدا کرتے ہیں۔ اگر آپ زیادہ خوش قسمت واقع ہوئے ہوں تو شاید صدر پاکستان کا خفاقی ستانی رنگارنگ کی پوشاک زیب تن کے گھوڑوں پر سوار آپ کی نظر سے گزر جائے، یا گھوڑا سوار پولیس کا دستہ یا کوئی ہارات جس کے لمبے بینڈ بجانے والے رنگ برنگی پوشاک پہنے ہوئے پر سوار اور اس کے پیچھے پیچھے براتی بچکتا ہوا سورج، گہرے نیلے رنگ کا آسمان ناگوئی، یہ سب آپ کی نظر میں کسی تیبو ہار کا کراچی بس ہی چمک دمک اور چہل پہل کی شہر نہیں ہو سکتا۔ آخر یہ آج سے سو برس اٹو تھا۔ اس لئے مگر اس کے بعض حصے ترقی تے بن گئے ہیں لیکن ان سے بہت کچھ ملتا ہے دو باتوں نے کراچی کو ترقی کرنے میں ٹی ڈی بھی۔ جو براعظم ایشیا اور یورپ کا نام ہے۔ اور مشرق و مغرب کو آپس میں ملا کر دے والے مسافروں کے لئے اس کے بڑے بڑے مارینو ہار کے چوٹوں کا مقابلہ کرتی ہیں دوستانہ تعلقات کی بناء پر یہ برٹش ہند کے دار الحکومت، گواہنے کا واحد ہوائی



بیتھ بجا رہے ہوں، دوہا پھولوں سے آراستہ چٹا جا رہے ہوں۔ خیر یہ ہے کہ بڑی آب و تاب اور مردوں خود توں کے لباس کی حیرت انگیز سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ ہی نہیں۔ جیسا کہ صریحاً ڈیڑھ لاکھ آبادی کا پہلے نصف پھلیاں پکڑنے کی ایک چھوٹی سی بستی کرتے کرتے جدید وضع کے بڑے بارونق لوا حیات میں ہیں وہ ویسے ہی پہلے لگتے ہیں۔ ہر دو دکا: یہ ایک بڑی بندرگاہ بھی تھی اور بین الاقوامی سنگم ہونے کی وجہ سے بڑی اہم گیری حیثیت یہ تقریباً ہر ہوائی شاہراہ کا پڑاؤ ہے۔ اور آتے ہوٹلوں میں جو آسائش جہتا کی جاتی ہیں وہ لندن

شرق:

کرتھے بلکہ صنعت کے حق میں بھی بے حد مفید ہے۔ رستیاں، رستے، لوگ ریاں، اور قالین جو دنیا کے نصف حصہ میں دُور دُور تک پہنچتے ہیں۔ زیادہ تر شرقی پاکستان میں ہی تیار ہوتے ہیں۔ میرا دھڑے سے زیادہ وقت بڑے بڑے شہروں سے دور دیہات ہی میں گزرا لیکن مجھے وہاں کی زبانوں میں بولنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لوگ مسکراہٹوں اور حرکات و سکنات ہی سے اپنا مطلب ادا کر لیتے تھے۔ مشرقی پاکستان کے ایک سرے سے دوسرے تک دوستی ہی دوستی ہے۔ جو نبی کوئی اجنبی وہاں پہنچتا ہے یہ اس تک لپک کر پہنچتی اور اس کو گھیر لیتی ہے۔

پاک کام کی چل پہل اور محل سے بڑے عظیم بندرگاہ میں ساتوں سمندر کے جہازوں کا نظارہ، ہری بھری پہاڑیوں کے پس منظر میں، عجیب سنسنی سی پیدا کرتا ہے۔ میل بائیل لمبا دریا گئے کرنا فنی بچہ ختم کھاتا، پہاڑیوں کے دامن دامن رواں، سطح پر ہر طرح کی کشتیاں، ہاؤس بوٹ وغیرہ، لوگوں سے کھپا کھپ بھرے ہاؤس پاس آگئے والے گیلے پٹ سن اور دوسری زرعی پیداوار سے لدے بڑا سہانا منظر پیش کرتے ہیں۔

پہاڑی علاقے تک دریلے، بذریعہ ریل گاڑی یا جیپ کے پہنچتے ہیں۔ یہ بھی مشرقی پاکستان کے اندر ایک اور ہی دنیا ہے۔ وادیوں، میدانوں، دھان کے کھیتوں، اور پرانی وضع کے فارموں کی دنیا جہاں لوگ اس طرح بہتے بہتے ہیں جس طرح ان کے آباؤ اجداد۔ صرف ایک لٹگوٹی سینے، دھاتی تاج ہی کی طرح بھوری بھوری یہ تمام دیہاتی لوگوں کی طرح دھوڑا انگوڑوں کے ساتھ اور ان میں لہلہ کر رہتے ہیں، کچھ کچھ کسی ان کے گھارے پھونس کے چھوٹے پھونس میں ہیں، اس وقت گھس گھس آتے ہیں جبکہ گھر والے کھانا کھا رہے ہوں اور اپنی تھوکتھی سے بڑی بے تکلفی کے ساتھ تھوکا دے دے کر روٹی کا ٹکڑا یا تفریہ طلب کرتے ہیں۔



ضلع جات کے کشتہ اور عمال کی تہوں، ایک روش خاص ہے۔ پرانی وضع کے دعوت پسند حکام اب کہیں نہیں رہے۔ نئے ملک کے عمال ایک نئی روح سے سرشار ہیں۔ اگر کوئی جہان ریشہ ہاؤس میں تنہا محسوس کرے تو وہ اسے اپنے یہاں قیام کی دعوت دیتے ہیں اور وہ بھی یہ معذرت کرتے ہوئے کہ افسوس ہے ان کا مکان جہان کے شایان شان ایوان نہیں۔ عوام ان عمال تک باسانی پہنچ سکتے ہیں۔ اور حکومت کا کاروبار زیادہ تر عمال اور چہرہ روؤں کی باہمی غلامی و بہبود کے لئے مل جل کر کام کرنے پر موقوف ہے۔

یہی روح کاروباری حلقوں میں بھی دکھائی دیتی ہے چنانچہ چند روٹوں کے عظیم انشان کا رخا رخا غد سازی میں جہاں مشینیں دیہاتی اور میں بڑی گھر گھڑاتی ہیں، کارکن اپنے ہی گھروں میں رہتے ہیں۔ ان سب کو ملک کے مستقبل میں بڑی دلچسپی ہے اور وہ فکر کرتے ہیں کہ کرناغلی کے مہتمم بالشان کا رخا نے اتنی بھاری مقدار میں کاغذ تیار کرتے ہیں جو پاکستان کے لئے بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ اور وہ بھی تمام تر اپنے ہی کچے مال یعنی بانسوں سے اپنے ہی کارکنوں اور ماہرین کی بدولت۔ چنانچہ ایک خوش خلق اور مستعد منتظم کے زیر نگرانی دل، دماغ، سائنس، خام مال، اور شہریت سب ملکر طلسمی تیز رفتاری سے وہ نفیس چیز تیار کرتے ہیں جو کا رخا نے سے باہر نکلنے سے پہلے ہی بک جاتی ہے۔

یہاں سے کوئی پچاس میل دور مین گپٹی واقع ہے جہاں جدید امریکی ٹیکنالوجی کی مشین نصب ہے۔ مشین کی جادو کرتی ہے۔ اور برسوں کے جوش لاٹا لے بے قابو پانی کو بڑی آسانی سے قابو میں لے آتی ہے اور اتنے وسیع علاقے کی جملہ ضروریات کے لئے کھلی جہتا کرتی ہے۔ دو ملکوں کا یہ باہمی تعاون اداس سے پیدا شدہ ترقی کی روح پاکستان کے خوشتر مستقبل کے لئے ایک نیک فال ہے۔

کارخانوں کی فضلہ سے جٹ کا تفریح گاہوں کی طرف رخ کیا جانے تو ہماری نظر کا کس بازار پر پڑتی ہے۔ یہ ٹماہی دیکش، بڑا ہی خوبصورت ساحلی علاقہ، جو لہائی میں اپنی مثال آپ ہے۔ گئے جنگلات سے ڈھکی پہاڑیوں کے دامن میں واقع ہے۔ کراچی کا "ہاؤس بے" بھلا اس کا کیا مقابلہ

اُدسے۔ اگر ہم سات سمندروں میں سے کسی پر بھی سفر کرنا چاہیں تو کراچی کی بندرگاہ سے کسی جگہ کے لئے بھی جہاز پر سوار ہو سکتے ہیں۔ اس سے سیاحوں کو بڑا خوشگوار احساس ہوتا ہے کہ ان کے لئے آمد و رفت کا صرف ایک ہی راستہ نہیں۔

کراچی کی گریز پائرتی کا حقیقی سبب وہ خدا سا زانفاق ہے جس نے اس کو ۱۹۴۷ء میں دنیا کی چھٹی سب سے بڑی مملکت کا دارالحکومت بنادیا اور چند ہی سالوں میں اس کی آبادی تین گنا ہو گئی۔ نیز دنیا کے تقریباً تمام بڑے ملکوں نے یہاں اپنے سفارت خانے قائم کر دیئے۔ کراچی ایک ایسی جگہ ہے جہاں مسلم، ہندو، عیسائی، پارسی اور یہائی سبھی جتے ہیں اور سڑکوں پر سے گزرتے وقت ان سب کی عبادت گاہیں دکھائی دیتی ہیں۔ زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ مذہب، تہذیب، لباس، طور طریقوں کا تلون کچھ بھی ہو، انسانوں کے اس بے پایاں میلے میں یہ بالکل قدرتی خیال کیا جاتا ہے۔ اور کوئی شخص کسی دوسرے کو دیکھ کر متعجب نہیں ہوتا۔ چنانچہ آپ کو سڑکوں پر یورپین اور امریکن خواتین مغربی لباس میں نظر آئیں گی اور ان کے پاس ہی سندھ کے بالائی حصے کی سانولی مگر خوش اندام عورتیں برسی نفاست سے کاٹھے اور رنگے ہوئے سرخ و سیاہ پارچات پہنے چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ آپ کچل کی پاکستانی ملازمین، عوامی لہرائی سائیکلاں یا شوار فیس پہنے برسی اور العزیز کے ساتھ رواں پائیں گے۔ ان کے علاوہ بلوچی اور پارسی خواتین بھی ہیں اور وہ بھی جو قیام پاکستان کے بعد برصغیر سے یہاں آئیں، سب اپنے اپنے لباس میں۔ مختلف النوع لوگوں کے گونا گوں لباس بڑا ڈرامائی اثر دیتے ہیں۔ اور چاہے وہ کتنی ہی غریب کیوں نہ ہو، برسی بوڑھیوں سے لے کر چھوٹی بھوٹی بچیوں تک، سبھی جم جم کرتی چڑیاں سے ضرور آرامتہ ہوں گی۔



ان بازاروں کی سیر جہاں کاکڑوں کا ٹھکانا رہتا ہے۔ بجائے خود ایک سامان کیف ہے۔ گھوڑا گاڑیوں کے ساتھ ہی ساتھ صاف ستھری چمکتی دھاتی کاروں کا ٹانگا رہتا ہے اور بیس مسافروں سے کچھ بھری رہتی جلی جاتی ہیں۔ تنگ تنگ پیچھے پیچھے ٹیڑھے میڑھے گلی کوچوں میں عجیب و غریب وضع کی لوگدار جوئیاں، پچھلے موتیوں سے جڑی انوکھے اور نادر ڈھنگ کی، اتنی ہی عام اور مقبول ہیں جتنے ہمارے یہاں پانچ پانچ سینٹ کے کینڈی مار یا شکر پارے۔ اتنے کم قیمت روپے کی زری سیلیر

درجلیں، ایسی کا علاوہ موتیوں سے لگی ہمارے لئے تو بڑا حیران کن سوا و اچمد انسان چاہتا ہے اس کے پاس بے اندازہ وقت بھی ہو اور بڑی بڑی کہ ان بیش بہا چیزوں کو سستا چلا جائے۔ صرفے میں دستی بے ہوئے بڑے ہی خوبصورت ان گنت نگین اور ہار انسان کو اپنی طرف لہینے لہیر نہیں رہ سکتے۔ اہل پاکستان کو اس قسم کی چمک دمک بہت پسند ہے جو سورج کی ٹنگرے بنگرے گزروں سے ملتی جلتی ہے۔ اس حیرت انگیز سرزمین کے فنون اور دستکاریاں باٹ بالاد میں عام دکھائی دیتی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے معمولی سے معمولی ان پڑھ لوگ بھی فن کا کتنا سلیقہ رکھتے ہیں۔ شاید یہ مسلمانوں کا مودنی جوہر ہے کیونکہ سائیکلاں چلتے والے، جڑاؤ کام کرنے والے اور بیل کو بڑی ہی محنت سے پیٹ پیٹ کر لہیں برتن چلتے والے گاویں، سب میں وہ فطری ذوق اور شعور پایا جاتا ہے جس سے انمول، اداکار چریز وجود میں آتی ہیں۔

کراچی کے فواح میں سماجی ہیہود کے کارکنوں نے ان ہنرمند کارگروں کی ایک پوری بستی آباد کر دی ہے۔ اس طرح ملان کے نول میں بھی ایک بستی ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسی اور بھی کئی بستیاں ہوں۔

کر سکتے ہیں۔ میں ارمیل پھیلے ہوا ساحلی علاقہ جہاں موجیں نرم و ہلکی ہیں اور رنگی پوش پھیرے پانی میں بار بال جال ڈال ڈال کر پرنٹ پھیلیوں کی کھپ کی کھپ کنارے پر لا ڈالتے ہیں جب رام گرھ کی طرف ہلتے ہوئے میں نے جگلائی مٹرک کے کنارے پھیری باہی گیر کا ہنگامہ برپا دیکھا تو باز نہ رہ سکی اور کچھ پھیلیاں خریدنا چاہیں۔ کوئی ان کا ایک آنہ بھی تو نہیں لیتا تھا! ایک پر دسی دوست کے لئے یہ سب کرارے کرارے بیکیرٹے اور کھانے کی سمندری چیزیں مفت ہیں!!



ہاں، وہ بڑی بڑی سیاہ چھتریاں۔ انگریزی دور کی یادگار۔ شہروں کے گلی کوچے ہوں یا دیہات کے شہرخص کے ہاتھوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ مشرقی پاکستان کی قدرتی دولت اس کا تیزی سے اگے بڑھتا ہوا دارالحکومت ڈھاکہ، اس کے لوگ باگ، ان کے لوگ گیت، گاتے، ہنسی کھیل سب ایک پوری کتاب چاہتے ہیں۔ مگر جو چیز اس کے متعلق سب سے زیادہ یاد رہتی ہے، وہ یہاں کے لوگوں کا سہاؤ ہے جو مولیٰ کسٹ

ہوں یا پڑھے لکھے بیدار مغز لوگ، ہر اجنبی کو اپنا لیتے ہیں، اس کا دل موہ لیتے ہیں۔ مسلمان اکثریت سے قطع نظر یہاں بودھی بھی ہیں، پارسی بھی، ہندو بھی، عیسائی بھی، اور یہ سب پاکستان کے شاید مستقبل، اس کے اعلیٰ مقدر پر پورا پورا یقین رکھتے ہیں۔





بیل انسٹی ٹیوٹ آف کلچر کی سرگرمیاں :  
رقص اور ڈرامہ کی ایک دل آویز پیشکش



انار کلچرل ایسوسی ایشن کا سالانہ اجتماع :  
سو من ایک تہیے یا کمستانی رقص کا  
دلچسپ مظاہرہ

ڈرامہ "انار کلی" کا  
ایک منظر :  
یہ ڈرامہ گورنمنٹ ٹیچرز  
ٹروننگ کالج (کراچی) نے  
معدور بچوں کی امداد کیلئے  
اشیج کیا



نذرالاسلام  
تہذیب سالگرہ پر  
سی (کراچی)  
جی بیروگرام

# پاک مشرقی



عظیم الشان دریاؤں پر  
دھوب جھاؤں کا  
سہانا منظر



وجد آفریں رقص (سانی پوری)



ہار کے درخت :  
قطار اندر قطار



خلیج بنگالہ کا سماں



# تان

مغربی



ہزارہ :  
وادی، جنت نساں



سیوں کے درخت :  
بہار اندر بہار

دیر : نا جھومنا ہوا رومان

بحرہ عرب : "موج و فضاں اس کے ساحل کی چٹانوں پر مدام!"





سوات  
(سر زمین لالہ و گل)

”کمپار کے سبز نوش خاموش!“



”آئی ہے ندی جبین لوہ سے دی ہوئی  
کوئر و سنم کی موجوں کو سرمائی ہوئی“



داین کمپار میں



غروب:



کراچی سے باہر ایک بڑا وسیع صنعتی علاقہ ہے۔ جہاں پچھلے بارہ سالوں میں کتنی ہی صنعتیں پرویں چڑھیں ہیں۔ بلکہ پاکستان کی ساری صنعت کا ایک چٹائی یہیں ہے۔ کراچی کے ارد گرد بے شمار آبادیاں حشرات الارض کی طرح پھوٹ پڑی ہیں اور ان کا سلسلہ برابر بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ کراچی کے قریب کورنگی میں کارنگرول کے لئے تیس ہزار کھانائیں کی ایک خوبصورت لہجی بسائی گئی ہے۔ درمیانے طبقے کے لوگوں کو زمینی دی گئی ہیں۔ اور انہوں نے درجنوں ہاؤسنگ سوسائٹیاں قائم کر کے بہت ہی شاندار نوآبادیاں قائم کی ہیں۔ اسی طرح دیگر بڑے شہروں۔ لاہور، قلعہ، لاٹپور، اورادھر دھاکر میں بھی نوآبادیاں اور ذیلی بٹیاں بنائی گئی ہیں۔

کلفٹن کا متمول علاقہ سمندر کے قریب اتنا خوبصورت اور ہر ابھر ہے کہ اس سے کراچی کا صحرائی محل وقوع بالکل بھول جاتا ہے۔ پرانی وضع کی محلوں سے لہجی جلی عمارتوں میں بالکل جدید وضع کے قطار در قطار پچھلے اضافہ ہوئے ہیں جو دنیا کے بہترین سنگوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کلفٹن کراچی کی سفارتی دنیا کا مرکز بھی ہے۔ کلفٹن عوام و خواص کی

مقبول تفریح گاہ ہے۔ کیونکہ اس کا ساحل بے حد خوبصورت ہے اور اس کا باغ نہایت ہی دلآویز۔ تفریح کے شوقین یہاں جوق در جوق آتے رہتے ہیں، خاص طور پر شام کو؛ اور بحیرہ عرب کے کنارے بڑی آزادی سے میسر کرتے ہیں۔

مجھے لاہور بھی ایک برق رفتار گاڑی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اسی دلکش کراچی سے بہت مختلف ہے۔ یہاں مشرق کے جادو میں فرنگی غصہ شامی ہو گیا ہے۔ کون ہے جو شالیمار کے جادو سے مسحور نہ ہو۔ قلعہ کے طلسمی اثر نے اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے فواروں کے ساتھ وقت کی رفتار کو روک لیا۔ میں اس عالم میں بوئی ان قدیم مغلوں کا تصور کر سکتی تھی جو اپنی اس قدر نفاست سے بنائی ہوئی شیشیوں پر بیٹھے اکیلے ہوئے فواروں کو نظارہ کرتے، قدرت سے لطف اندوز ہوتے تھے، جیسا کہ ہم میں سے آج کوئی بھی نہیں کرتا۔ یہ تھی دولت سکون ایک گزشتہ عہد میں۔ جہانگیر کے متبرہ میں نے روزانہ نذر عقیدت کا منظر دیکھا اور ان تمام لوگوں کا مہر و نشاط جو اس کے ارد گرد کے خوبصورت باغات میں آکر اس باغ و بہار طبیعت کے مالک شہنشاہ کی زندہ دلی اور خوشی و خرمی کی روایات کو تازہ کرتے ہیں۔



اور واپس کراچی، میٹر پولی ہوٹل میں یہ احساس ہوا جیسے میں پھر گھر لوٹ آئی ہوں، اور انوی باغات میں شیشیہ طحان تاروں کی چھاؤں تلے، سہانے

میں سنتے ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ دہرے دن سے آنے والے مسافر یہاں کچھ کر ایسا محسوس کرتے ہوں گے یا وہ کسی پرستان میں پہنچ گئے ہوں؟ (خفیں)

# سوات

(ایک جستِ ارضی)

فیاض احمد نعیم

ریل گاڑی طویل مسافت طے کر کے ہانپتی کانپتی درگئی اسٹیشن پر ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ میرے ہمراہیوں کے چہروں پر مسرت نہ چنے لگی کہ وہ افسانہ جیسے ہم کل تخیل کا شبدہ سمجھ رہے تھے، آج حقیقت کا ببادہ اڑھے ہمارے سامنے آ رہا تھا۔ ہماری وہ خیالی منزل جو سفید براق بنیوش دادیوں، چنار کے خوب صورت پتروں اور تارڑ کے طویل قامت اشجار پر شل تھی، ہم سے صرف چالیس میل دور رہ گئی تھی۔ ہم نے جوں توں کر کے اپنے آپ کو بیسوں پر لا دیا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہم بس میں اس طرح ٹھونسے گئے جیسے ماچس کی ڈبیا میں تیلیاں۔ اس کے باوجود ہمارے دل اس ارضی بہشت کے قرب کی وجہ سے جانے کن خوشیوں کے راگ گنگنا رہے تھے کہ میرے ہمراہیوں کے میدانی علاقوں کی مجلسی ہوئی نو سے متاثر چہروں پر تو س قمر کے رنگ بھونٹنے لگے۔ اگرچہ ہم اپنی منزل مقصود سے دس میل دور تھے۔ پھر بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے عطر بڑھکتے ہماری خواہشات کے احترام کے لئے تیزی سے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ بالآخر منگورہ کی معتدل آب و ہوا نے ہمارا گر چوشی سے استقبال کیا اور ہم متاثر ہو گئے۔ قیام پذیر ہو گئے۔ ہماری پارٹی کے لیڈر ہماری طرح اس دیس میں اجنبی تھے۔ وہ کسی کانڈیکر کی تلاش میں تھے کہ ایک مسکرانے ہوئے چہرے نے ہمیں خوش آمدید کہا ہماری مشکل حل کر دی۔ یہ نوجوان کوہ پیا ہمارے ایک قریبی عزیز نکلے۔ وہ داوی سوات کے چپے چپے اس طرح واقف تھے جیسے وہ یہاں کے مقامی باشندہ ہوں۔ وہ ہمارے قافلہ کے میزبانوں کا رواج ثابت ہوئے اور میں خاکستری پہاڑوں پر گئے ہوئے اخروٹوں، خوبانیوں، ناشپاتوں اور خود رو پھولوں میں اس طرح لئے لئے پھرے جیسے کوئی شوخ تلی پھولوں پر منڈلا رہی ہو۔ ہماری یہ کوہ پیما کی ایک چمڑ پراؤ کی۔ جو ہمارے قافلہ کے خیال کے مطابق تھوڑی دور واقع تھا۔ درحقیقت وہ تھوڑی دور نصف میل کے کسی طرح کم نہ تھا۔ چند دوستوں نے غسل کے لئے پرتولنے شروع کر دیے۔ قافلہ کی رہنمائی میں کچھ کمی جمعیت دھا اور پہاڑ پر ننگی ہوئی ایک ایسے مقام پر پہنچی جو ہزار سال پیشتر ہما تابدھ کے ”زریں دور سے روشناس ہو چکا تھا۔ یہاں آثار قدیمہ کے ماہرین کھدائی میں مصروف تھے چنانچہ ہما تابدھ کی مورتی اور چند سکے دیکھنے میں آئے جن سے ”منگورہ“ کی تاریخی حیثیت اور قدامت پر روشنی پڑتی تھی۔ وہاں ہی ہم نے خشک اور پٹھے پانی سے دو دو ہاتھ کئے اور اس محاورے کے حقیقی مفہوم سے آشنا ہوئے۔ ہم سردی کے مارے مسلسل بجتے ہوئے دانتوں کے ساتھ جانوں میں آ گئے۔

دوسرے دن سورج کی تیز اور شوخ و شریر کرنوں نے ہمیں لمحات چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ دن کافی چڑھ آیا تھا کل کی تکان دور ہو چکی تھی۔ چائے سے فارغ ہو کر ہم نے خرید و فروخت کے لئے بازار کا ارادہ کیا۔ ایشیا خوردنی کی ازرانی نے ہمیں درطجرت میں ڈال دیا۔ لوٹ کر بڑی بڑی کھالیں ہم نے صرف ایک ایک روپیہ میں خریدیں۔ مرنے چھوڑنے اور انڈے تین تین پیسے میں خرید کر ہم اس طرح خوش و خرم ہو گئے کہ لوٹے جیسے ہیں لوٹا مال ہاتھ آ گیا ہو۔ چونکہ یہاں لذت کامردن کے لئے بافراط سلمان ہیا ہو گیا تھا، جس کے مقابلہ میں ہم گویا فاقہ زدہ علاقے سے آئے تھے، اسلئے ہم نے چند یوم اس فاقہ زدگی کی کسوری کھانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ شام جب سورج کی الوداعی کرنیں منگورہ کے شا داب پہاڑوں کو آوی ہو سہرے دی تھیں ہم دنیا نے سوات تہجد جھٹکے۔ اگرچہ اس دریا کی وسعت ہماری عام چھوٹی نہروں سے زیادہ نہ تھی تاہم اس کا پتھروں پر سر ٹکانا اور شور مچانا جو پانی اس قدر تیز و تھکا تین آدمی ایک دوسرے کا مضبوطی سے ہاتھ پکڑے ہوئے بھی اس کے سامنے کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ رات کے سناٹے گہرے ہونے سے پیشتر ہم اپنے میزبانوں کو رخصت ہو گئے۔

صبح کی پہلی کرن نمودار ہوئے پر ہم نے اپنا بوریہ ستر باندھا۔ اور دھان کو روانہ ہو گئے۔ ہماری بس دشوار گزار پہاڑوں اور عمودی چٹانوں پر



## غزل

دوش صدیقی

عبد اللہ خاور

یہ طلسم خیال سا کیا تھا  
ہجر میں بھی وصال سا کیا تھا  
شمع کے زرد زرد چہرے پر  
آخر شب، جلال سا کیا تھا  
ارتقاء کے کمالِ عشق نہ پوچھ  
یہ مسلسل زوال سا کیا تھا  
ہم تو برباد ہو کے بھی خوش ہیں  
مگر اُن کو ملال سا کیا تھا  
اُس ادا نے جواب میں پہنا  
ہم نشیں! اک سوال سا کیا تھا  
پردہ جسم و روح میں اے دوست  
عمر بھر یہ وصال سا کیا تھا  
عشق نے جس کے خواب دیکھے تھے  
ہاں وہ حسن خیال سا کیا تھا

کبھی جو اہل درد نا صبور ہو گئے  
خیال سے وہ اور دُور دُور ہو گئے  
مٹیں تمام حسرتیں، مگر مٹیں بھی کیا!  
شعور کے صنم، پس شعور ہو گئے  
وہی ہیں تم سے چاہتوں کو نسبتیں مگر  
خود اپنی اس روش سے ہم نفور ہو گئے  
کبھی تمہیں عشق میں نیاز مندیاں بہت  
وہ ٹھوکریں لگیں کہ صدم غیور ہو گئے  
ہزار بے قراریاں، ہزار دلوں  
ترے حضور اکے بے حضور ہو گئے!  
نظر اٹھی، نظر میں قلب جھللا اٹھا،  
حضورِ حق پھر کئی قصور ہو گئے  
رفاقوں ہو، قوتوں سے کس کو کیا ملا  
مکودلوں میں فاصلے ضرور ہو گئے

بارہستی اگر نہ تھا تو روش  
دوش پر یہ وبال سا کیا تھا

وہ اہل شوق بھی جنے ہیں اہلِ انجن  
جو التفات کی حدوں سے دُور ہو گئے

# بلوچی لوک گیت

سلیم خان گتلی

وادی بولان وچھاٹوں، ساربانوں اورچرواہوں کی وادی قریب قریب بارہ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے اور اس کا کل رقبہ تقریباً انیس لاکھ مربع میل ہے۔ اس طرح آٹھ مربع میل میں صرف ایک انسان بستا ہے۔ اس کے برعکس مشرقی پاکستان کو دیکھیے تو ایک مربع میل میں چھ سو افراد اقامت پذیر ہیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وادی کا ماحول کیا ہوگا اور اس میں قدرت کی بے اندازہ پہنائی اور سکوت کا زندگی اور اس کی گہما گہمی سے کیا تناسب ہے۔ آب و ہوا میں بھی سابق بلوچستان کے مختلف مقامات میں زمین و آسمان کا فرق ہے جتنی دنیا بھر کے گرم ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ چنانچہ گرمیوں میں اس کا درجہ حرارت ایک سو میں ڈگری تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے برعکس زیارت کی پربہار وادی ہے جہاں سردیوں میں سخت سردی پڑتی ہے۔ یہ سطح سمندر سے سات ہزار فٹ بلند ہے۔ وادی بولان کو جن پہاڑوں نے اپنے نرغے میں لے رکھا ہے ان میں سے اکثر دس ہزار فٹ سے بارہ ہزار فٹ تک بلند ہیں۔ یہ پہاڑ بالکل بخر اور بے آب و گیاہ ہیں اور سال کا بیشتر حصہ برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ پوشل اور فدان کے ریگستان ایران اور افغانستان تک پھیلے ہوئے ہیں گرمیوں میں ان ریگستانوں سے سخت گرم اور تندہ تیر ریت سے بھرپور ہوا میں میدانیوں اور وادیوں کا رخ کرتی ہیں۔ ان ہواؤں کو مقامی طور پر "وار" کہا جاتا ہے۔ جو انسانوں، حیوانوں اور نباتاتی زندگی کے لئے پیغام اجل ہیں۔ وادی بولان کے شمال اور شمال مشرق کے علاقے کو مہنائی ہیں۔ ان کو ہزاروں میں سرسبز و شاداب وادیاں ہیں جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے اور رنگا رنگ کے پھول اور قسم قسم کے پھل اس کثرت سے ملتے ہیں کہ تمام علاقے پر جنت کا گمان ہوتا ہے۔ یہ ہیں وہ جزئیاتی حالات جن سے بلوچ چرواہوں، ساربانوں اور دہقانوں کا واسطہ ہے۔ مظاہر فطرت کی اس رنگا رنگی و دلی آویزی میں کوہ قافار اور پاک دل بلوچ بستے ہیں اور انہی صحت مند اور توانا ثقافتی اقدار سے پاکستان کے اجتماعی تمدن کو اپنے میں حسین اور دل نواز غلطے پیش کرتے ہیں بلند بالا پہاڑوں، سیاہ دل ریگستانوں اور سرسبز و شاداب وادیوں میں بسنے والا بلوچ صحیح معنوں میں فطرت کا پروردہ ہے۔ جسمانی لحاظ سے صحت مند اور توانا، طبعاً سادہ اور فراخ دل۔ جب وہ بلند پہاڑوں وسیع صحراؤں اور شاداب وادیوں میں اپنے روزمرہ کے کام کاج کے لئے نکلتا ہے تو اس کے قلب و فطرت کی ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی سے بے پناہ اثر لیتے ہیں یہی وہ ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی ہے جو اس کی معاشرت اور کچھ میں جاری و ساری ہے۔ اور اسی کے پیش نظر پڑھے بلوچ نے اپنے بیٹے کو یہ نصیحت کی تھی کہ ظہر

ہو تیرے بیاباں کی ہوا کچھ کوگوارا

بلوچ سرزمین دہقانوں، شتربانوں اورچرواہوں، پہاڑوں، ریگستانوں اور وادیوں، میٹھے اورچوسوز نفوس کی سرزمین ہے۔ بلوچ اپنے گھریں ہوں یا ہلہاتے کھیتوں میں، پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور گھاٹیوں میں گلہ بانی کر رہے ہوں یا تاریک لمبی وادیوں میں اپنے انڈوں پر سو اور ریگستانوں کا سفر کر رہے ہوں، ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت اللہ اپنے رہتے ہیں۔ اور ان لحاظ میں ان کا کوئی مجموعہ ساز مثلاً نثر، سرود، چنگ، رباب، سہرائیدہ، دولی، ایک تارہ ان کا دمساز ہوتا ہے۔ ان سازوں کی رفاقت میں شمشیر کف بہادران کی داستانیں بیان ہوتی ہیں، رنگ و بھرت کے پیکر تہذیب پانتے ہیں، ہمن پوش وادیوں میں وفا کی تجدید کے قصے دہرائے جاتے ہیں۔ اندوہ و فدا کے چمکے سینے کھول کر اہل دنیا کو دکھائے جاتے ہیں، خود غرض اندام نازنینوں کی

وقت دلوں کو پارہ پارہ کرتی ہے، سردار کی موت پر رورو کر نکمیں گنواؤں جاتی ہیں، دہن کی سہیلیاں اپنے چہچہوں سے رو دیا بھائی کو تنگ کرتی ہیں، مرشد کامل کی نگاہ حقیقت میں کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ سینکڑوں موضوعات میں وائ گیتوں میں صدیوں سے ادا ہو رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

ہمیں یہ حقیقت فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ وادی بلوچان اور اس سے پرے دور دور مغربی پاکستان کا تمام شمالی و شمال مغربی علاقہ بڑی مضبوط، جفاکش، اور جبری قوموں کا وطن ہے اور صد ہا سال نہ صرف بے باک و آزاد منش انسانوں کا گہوارہ، بلکہ ان کی جلاں کا بھی رہا ہے۔ یہ وہ وحشت خیز خاک ہے جس میں فطرت نے دہن کے ٹیلے تعمیر نہیں کئے بلکہ بڑے بڑے گراں ڈول، جلیجے، ٹانگ سیہ ڈور ڈورنے پہاڑی پہاڑ تیر سکے ہیں جو یہاں کے باشندوں کے دل کو بھی ایسے ہی بہوت کن سانچے میں ڈھال دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بلوچوں نے تاریخ میں بڑا نام پایا اور قابل قدر حصہ لیا ہے۔ یہ شجاعت و جوان مردی قدرتی طور پر بزم گیتوں کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے اسی لئے ہم اس کو ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ شاعری اور گیتوں میں بھی شدت سے کارفرما پاتے ہیں۔ بلکہ کچھ بوجھے تو گیت بزمیہ جوں یا بزمیہ سب میں ہی شجاعانہ رنگ جھلکتا ہے۔ مثلاً لوگ گیتوں کی ایک جڑ ہے ہر بلوچ بزمیہ صنف "لاڈوگ" "لاڈوگ" ہی کو پہچانتا ہے تو یہ شادی بیاہ کا گیت، چنانچہ جب کسی بلوچ نوجوان کی شادی ہوتی ہے تو اس کی ماں نہیں اور دوسری رشتہ دار خواتین بڑے زور شور سے یہ گیت گاتی ہیں۔ لیکن ان میں تمام تر دوہا کی شجاعت و شہسواری اور شمشیر زنی ہی کی تعریف ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہا جاتا کہ

مُرخ پہ رو دہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا

پہلک ابر گہر بار بار سرد سرد سہرا

بالفاظ دیگر دوہا محض ایک رنگین سیبوی ہی نہیں ہوتا بلکہ پیکر شجاعت اور رزم و پیکار کا وضعی ہوتا ہے۔ اس کی امتیازی خصوصیت حسن و جمال نہیں بلکہ جلال ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تعریف حقیقی معنوں میں تعریف ہوتی ہے۔ ایسے جواں مرد کے لئے رفیقہ حیات بھی محبت اور پائدار کا پیکر ہونی چاہیے۔ چنانچہ جب لڑکی کی سہیلیاں گیت گاتی ہیں تو ان میں دہن کے حسن اور پاکبازی کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ یہ بات ان کے سپاہیانہ مزاج اور جنگی روایات کے ساتھ پوری مناسبت رکھتی ہے کہ جب عہد قدیم میں ایک قبیلہ دوسرے پر چڑھائی کرتا تو خواتین اپنے ہوا و میٹھوں، بجائیوں اور شوہروں کا دل بڑھانے کے لئے ان کی جواں ہمتی اور بہادری کی تعریف کرتیں۔ اور جب کوئی قبیلہ حملہ آور کے خلاف صف آرا ہوتا تو خواتین "لاڈوگ" میں ان سے مطالبہ کرتیں کہ وہ اپنی زمینوں اور چراگاہوں کی حفاظت کے لئے لڑ کر مقابلہ کریں اور اگر مرنا ہو تو سینے پر گولی کھا کر مرنا نہ کہ پشت پر۔

قدرتی طور پر جب کوئی قبیلہ کامران ہوتا تو اس کے نوجوان فتح کی خوشی میں "لاڈوگ" گاتے اور اپنے کارناموں کا ذکر بڑے پروقار انداز میں کرتے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اب قبائل کی باہمی آویزش ایک قصہ پارینہ بن چکی ہے اور شجاعت کا رخ دشمنان قوم و وطن کی طرف مڑ گیا ہے۔ اور بلوچ قوم اس سلسلہ میں کتنے ہی کارہائے نمایاں دکھائی ہے۔

ایک ایسی قوم جس میں تند رستی و توانائی پر زور ہو، قدرتی طور پر اپنی ہی لہو کی بہترین صحت کی خواہشمند ہوگی۔ چنانچہ بچے کی پیدائش کے موقع پر بھی اس کی صحت مندی، سلامت روی اور بلند کرداری کے لئے "لاڈوگ" ہی گائے جاتے ہیں۔

یہ گیت جو بلوچوں کا مایہ ناز روٹن ہیں اب بھی ہر جگہ گائے جاتے ہیں جس سے ان کی شجاعانہ روح براہِ تقویت پاتی ہے۔ یہ گیت بلوچ خواتین، مردوں کی تعریف میں اکیل یا مل کر گاتی ہیں۔ اور ان کی خالق بھی وہی ہوتی ہیں۔ دیکھئے ایک خاتون اپنے جذبات کی تریحانی کس پیڑے میں کرتی ہے جس میں بزم کا انداز بھی ہے اور بزم کے بیورو بھی۔

لے اس مضمون کے جملہ مضمون تراجم شبابِ رفعت کے قلم سے ہیں۔ ادیب

جانم کی راہ بڑی دیکھوں  
آنکھیں میں گم شمع بیٹھی ہوں  
جانم۔ وہ نڈر جانبا زمر  
وہ اُس کی تفنگ و فندیزی  
کب اس کا نشانہ چوک کے  
رقتا رہے ایسی سٹہا نہ  
سر کرنے کو جیسے قلعہ چلے  
جب آنکھیں گھما کر دیکھتا ہے  
اور ان خطا ہوں دشمن کے  
اقرار کیا ہے ملنے کا  
میں جانتی ہوں بلوغ ہے وہ  
اور اپنا قول نبا ہے گا

جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے یہی شجاعانہ روح بعض اور لوگ گیتوں مثلاً ہاگو، شیروہاں تک کہ نازیم جیسی گھریلو صنف میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور اس طرح بزم کا دامن بھی رزم سے جدا نہیں ہوتا۔

جہاں آئے دن جنگ و جدل کے معرکے ہوں وہاں انسان پر مصیبتیں بھی آتی ہیں۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ فاتح قبیلہ مفتوح قبیلے کی عورتوں کو پکڑ کر کنیزیں اور لونڈیاں بنا لیتا۔ اس طرح ان عورتیں کی زندگی سراپا آہ بن کر رہ جاتی۔ وہ اپنی گزشتہ پر وقار اور آزاد زندگی کو یاد کرتیں، انہیں اپنے شوہروں کی محبت یاد آتی، تو ماضی کا خوش و خرم زمانہ اُن کی نظروں میں پھر جاتا اور ان کے ہونٹوں پر بے اختیار رنج و غم سے بھرے بول آ جاتے۔ یہ دکھ درد کی بھاری جو گیتوں کی شکل اختیار کر لیتی۔ ”زہیر وگ“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ ان سوغوار گیتوں کی تاثیر لازمی طور پر دماغی و غیر فانی ہے۔ اس لئے یہ قدیم درد بھرے گیت اب بھی وادی بلقان میں بھگاتے چلتے ہیں۔ جن کو سن کر بے اختیار درد و سوز و غم کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں:-

شاید یہ پُر درد نوائیں	غم سے بھری دلد و زعفرانیں
اگلے دنوں کی بڑی پرانی	بتیا کی ہیں رام کہانی
دہری نرا میں، بیری کی باتیں	دل کو دکھانے والی گھاتیں
جنگ و جدل اور کشت و خون کی	وحشی انسانوں کے جنوں کی
یا کوئی اور ہی سیدھی سادی	اپنے زمانے کی جگ بیتی
باتیں یہی جانی پہچانی	رنج اور دکھ اور غم کی مانی
جودل پر نیت طاری ہوں گے	آج بھی ہیں اور کل بھی ہوں گے

رزمیہ و طرح گیتوں کے برعکس یہ المیہ گیت زندگی کا درد سراسر پیش کرتے ہیں جن کا اثر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ عوامی گیتوں کی یہی صنف درد مند انسانوں کے دیگر غناک احساسات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ جی کے حالات میں اسے دہی اور کران میں لیکر کہتے ہیں۔ بعض اور علاقوں میں ان گیتوں کو ڈیکھا اور ملی مور کہتے ہیں۔ اگر لادوگ میں ایک اور کھٹک ہے تو زہیر وگ میں سوزا اور عروسی ہے۔ جذبے کی آغہ بھج کا ٹھہراؤ اور دھیمی نے یہ سب ان کی سب پناہ مقبولیت کے راز دار ہیں۔ زہیر وگ گانے



کسی کی تخصیص نہیں۔ یہ ہر انسان کا فتنہ ہے اور عورتیں مرد بچے بوترے سے بھی اس کو گاتے ہیں۔  
 تانہ پابند نے نہیں تو پابند مقام بھی نہیں۔ اس لئے جہاں کہیں کسی کا دل بھڑکے یہ ہر سوز و غم خود بخود دل کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے  
 لما جب کسی خاتون کا شوہر دس سے دوڑ ہو تو اس کی یاد میں اس کا دل گھٹا لگتا ہے اور زہر وگ اس کے ہونٹوں سے آہ بن کر نکلتا ہے۔  
 شوشی قسمت سے اس کا رفیق حیات فوت ہو جائے تو انہی گیتوں کی دھم بھری نغمے اس کی مولیٰ و غمخوار بنی اور اس کے دل کی بے چینی اور  
 رند و کسب کو زور کرتی ہے۔ اسی طرح جب کسی ماں کا بچہ مر جائے تو وہ اس کی جدائی میں زہر وگ کا گرا پنے دکھ ہوئے دل کو شکنیں دیتی ہے۔  
 رند میری رات میں ایک گورنسل کی تو پاتی ہے۔

پھر ان اندھیری راتوں کا تصور کیجئے جب ساربان پر خطر اچھوں پر سفر کرتے ہیں۔ وطن سے دوری اور محبوب کی جدائی کا احساس  
 میں منوم بنا دیتا ہے۔ یہ احساس ان کے دل میں گھرا اور محبوب کی یاد کو شعلہ جوالہ کی طرح بھڑکا دیتا ہے۔ اور وہ اپنی پرسوز آواز میں  
 رومی کے گیت گاتے ہیں۔ زہر وگ کی اس قسم کو بجا طور پر نغمہ ساربان کہا جاسکتا ہے۔  
 ظاہر ہے کہ ہر انسان اپنا اپنا دکھ ہی جھیلنا اور اپنا ہی غم کھاتا ہے۔ اس لئے یہ گیت بھی الگ الگ گائے جاتے ہیں۔ ہر شخص،  
 روہو یا عورت، ان سے تنہائی میں ہی اپنا غم غلط کرتا ہے۔ اس لئے انہیں بل کر نہیں گایا جاتا۔ جدائی عارضی ہو یا دائمی، دیکھئے اس کے  
 بلند زنجیرے کیا کیف رکھتے ہیں:-

اے میرے محبوب، اے پیارے!  
 یونہی رہیں گے کیا دن رات؟  
 بدلیں گے اک دن حالات  
 چمکیں گے آکاش پر تارے

موتج ہا تھ آئے گا بارے  
 جب بن کر بادل کا ٹکڑا  
 بھاگتا بھاگتا آجائوں گا  
 آخر کار میں تیرے دوارے

ساون کے بادل کی صورت  
 آنکھوں سے آنسو ہی آنسو  
 جھلکاتا برساتا مہر سو  
 آؤں گا تجھ تک حسن کی صورت

وہ دھڑکے وہ بھولے بسے  
 پیار کے لمحے تازہ کرنے  
 پھر سے محبت کا دم بھرنے  
 آؤں گا اے جاں پاس ترے

اپنے ستموں سے میرا گھوڑا  
ادبے ادبے کساروں کو  
اور قلعے کی دیواروں کو  
توڑ کے آخند جا پہنچے گا

قید جہاں پر راحت جاں ہو  
لبے چوڑے میدانوں کو  
تندائے طوفانوں کو  
روند کے پہنچوں یا رہاں ہو

لیکوکا انداز یہ ہے:

مرادل تھا  
کھلے میدان میں تنہا اچھپھول  
جواب تو سے  
جدائی کی ہے مرجھایا ہوا پھول  
مرادل اب  
ہے جیسے کوئی بجز کھیت دیاں  
ہنیں جس میں  
کوئی آثار ہستی کے نمایاں

ڈبہ میں بھی پکار ہے:-

ایک دن وہ تھا ترے دیدار سے مرشار تھا ایک دن یہ ہے کہ دل افسردہ وبے بس ہوں میں  
جہاں انسان ہے وہاں محبت بھی ہے۔ اور ماں کی محبت سے زیادہ لطیف چیز اور کیا ہوگی۔ سہرا شفقت و ملامت۔ ناز و ننگ اس امت کا  
میشا رسیلا اور چمیل گیت ہے۔ جب کوئی ماں اپنے بچے کی صحت اور خوش نصیبی کے لئے یہ گیت گائے تو اس صورت میں یہ تولی۔ یا توری کہلاتا ہے۔ بکلی  
بلوچ اسے لیکو کہتے ہیں۔ جب کوئی بہن اپنے بھائی کی سنگنی یا شادی کے موقع پر یہ گیت گاتی ہے تو اس میں بھائی کی بہادری اور حسن و وجاہت کا  
ذکر کیا جاتا ہے۔ محبوبہ اپنے محبوب کی شیر دلی اور جواں ہمتی کا بڑے غر سے ذکر کرتی ہے۔ شادی کے موقعوں پر ہنسی ٹھٹھول اور خوشی کا مظاہرہ  
توہنیں ہوتا ہے۔ اور بلوچ اس زندہ دلی سے کیسے بیگانہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ جب ایسے موقع آتے ہیں اور دلہن کی سہیلیاں ناز و ننگ  
گاتی ہیں تو اس میں انداز و شوخی و لطف و دوہامیاں کی فرض کمزوریوں کا ذکر کر کے اس کی خوب گت بناتی ہیں۔ اس صورت میں ناز و ننگ کا شوق  
ان پنجابی لوگ گیتوں سے ملتے ہوئے ٹھنیاں کہلاتے ہیں۔ دیکھئے ایک بلوچی ماں کس انداز سے اپنے بچے کا ذکر کرتی ہے:-

مرا یہ پھول سا بچہ جواں ہوگا، جواں ہوگا  
میں اپنے لاڈلے کو تیغ و خنجر سے سجاؤں گی  
کندے پر اپنے وہ بندوق کو رکھ کر دواں ہوگا  
مرا تنہا جواں ہوگا۔ مرا تنہا جواں ہوگا

چمکتی ہوئی اک تلو اور ان مقبول ہاتھوں میں  
ہست منہ زور گھوڑا ہو، اسے چک پھیراں دے گا  
اگرچہ تو میں سرکش سرا سہ بے غناں ہو گا  
مرانٹھا جواں ہو گا۔ مرانٹھا جواں ہو گا  
میں اس کو دیکھ کر سرور ہو گئی، شاد ماں ہو گئی  
میں اس کی عظمت جاوید ہی کے گیت سکاؤں گی  
خدا رکھے! جواں خردی کا چرچا جاو داں ہو گا  
مرانٹھا جواں ہو گا۔ مرانٹھا جواں ہو گا

اس کے ساتھ ہی بہن کے احساسات ملاحظہ ہوں:-

بھیا، مرا پیا را بھیا چاند سی دلہن لائے گا  
میرے بھیا کی تلو اور مصری لوسے سے تیار  
اس کا جیلا سرکش گھوڑا کساروں کو دوندنے والا  
نام مرے بھیا کا سن کر دشمن کانپ اٹھتے ہیں تھر تھر  
بھیا مرا پیا را بھیا چاند سی دلہن لائے گا

اب ذرا سوت کی طرف آئیے۔ یہ وہ سوت نہیں جس کا جلا پاہر عورت کو جلاتا ہے اور جس کو وہ بیرن کہتے نہیں تھکتی۔ یہ بلوچی زبان کی  
غزل ہے جو شادی بیاہ اور اس قسم کی دوسری تقریبوں کے علاوہ فصل کٹنے پر بھی گائی جاتی ہے کبھی اکیلے، کبھی مل جل کر۔ اس کے موضوعات  
محبوب کا دیدار، وصل، درد و فراق اور محبوب کی تعریف ہیں:-

ہوں تیری یاد میں جاناں میں بلبل کی طرح نالاں  
گنہ میرا بتا دینا  
ہوں تپتی ریگ پر استادہ تیری دید کا خواہاں  
خطا میری بتا دینا  
سے سوتے جاگتے تصویر طاقی دل پہ آویزاں  
گنہ میرا بتا دینا

قالو، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے، مبارک سلامت کا گیت ہے جو خواتین گاتی ہیں۔ کبھی لڑکے کی پیدائش پر کبھی اس وقت جب  
دلہا یا دلہن کو ہندی لگائی جلتے یا دہلہا کسی بزرگ کی خانقاہ پر سلام کے لئے جا رہا ہو وغیرہ وغیرہ۔ پچھلے زمانے میں جب فاتح قبیلے کے  
ہا در لڑائی میں جیت کر گھر لوٹتے تھے تو خواتین فتح کی خوشی میں چراغاں کرتی اور ناچ ناچ کر ہاتھ لگاتی تھیں۔ اب بھی بعض علاقوں میں ہاتھ  
فلتے وقت جگانے والے ڈھول کی تال پر نچتے ہیں۔ ایسے ہی کسی اور خوشی کی تقریب پر بھی لوگ رادام بھی گیت گاتے ہیں۔

بلوچی زبان میں دیہاتی بولیاں، بھی ہیں۔ جنہیں سوال و جواب کی صورت میں گایا جاتے ہیں۔ یہ مور و کہلاتی ہیں اور ان کو میلوں یا  
موسی تہوار دل کے موقع پر گایا جاتے ہیں۔ گانے والے آئے ساتھ ٹیڈ جاتے ہیں۔ ایک شخص کا کہ سوال کرتا ہے اور دوسرا اس کا جواب  
دیتا ہے۔

ایک: بچے! کہہ تجھے کس سے پیار؟

دوسرا: لمبی زلفوں والی نار

یہ بڑے بڑے کسار  
گئی چھوڑ کے ان کے پار

چھپ گئی کہیں دلدار

سپت شاید صفت کی بدلی ہوئی شکل ہو) ایک اور دلچسپ صنف ہے جس کے معنی ہیں، تعریف۔ اس کا مضمون سندھی ورائی کافی اور جنگالی مرشدی سے ملتا جلتا ہے۔ اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وائی، کافی اور مرشدی کو مرد اور عورتیں یکساں طور پر لکھتی ہیں لیکن سپت صرف بلوچ خواتین لکھتی ہیں سچے کی پیدائش پر رشتہ دار اور اڑوس پڑوس کی خواتین مسلسل سات راتیں سپت کا کرگڑا جس میں خدا کی حمد و ثنا، رسول اکرم اور ادیباء کرام کا تذکرہ اور ماں اور بچے کی صحت کی دعائیں ہوتی ہیں۔ اس کا رنگ ملاحظہ ہو

سپت و ثنا با خدا لائق است خدا لائق است و رسول لائق است

کئے و اب و کئے آگاہ بندہ و اب و خدا آگاہ

کوئی سوتا اور کوئی جاگتا ہے — انسان سوتا ہے اور خدا جاگتا ہے

اس سلسلہ کی آخری اور بہت دلچسپ کڑی ہے شیعہ یعنی بلوچی کی منظوم داستان جن و شق۔ اس کے علاوہ اس صنف میں دوسری قوموں، جنگوں، باہمی آویزشوں اور چڑا گاہوں کی حفاظت کرتے ہوئے کسی بہادر بلوچ کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔ گویا اس کا موضوع ہنگامہ خیز اور حادثات ہوتے ہیں۔

شیعہ کو بلوچی شاعری کا حسین ترین سرمایہ کہا جائے تو سچا نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام واقعات بڑی سادگی، خلوص اور خوبصورتی سے پائے جاتے ہیں جنہوں نے بلوچ تاریخ و عرب کے بے کلاسی بلوچی شاعری کی یہ منظوم داستانیں پہلے بے قافیہ ہوتی تھیں لیکن اٹھارویں صدی کے بعد قافیہ و التزام بھی ہونے لگا ہے۔

بلوچ اس صنف پر جان چھڑکتے ہیں۔ اسے سنایا گیا باعثِ فخر خیال کیا جاتا ہے۔ گھر چہ پال میلوں اور مصلوں میں یہ دلولہ انگیز پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ ان کو ستر سال سے بھی گایا جاتا ہے۔

رات خنک ہے، ایسی خنک کہ زمیں ساری  
برف کی صورت ڈھیر ہوئی ہے جم جم کر  
جو پہی محبوبہ کا سند لیسہ پایا میں نے  
اپنی ساندنی پر ہلکا سا پاکھڑ رکھا  
اس کی ناک میں ریشمی پھولوں والی سجلی ہمار  
ڈال کے بکھلا اپنے احاطہ سے باہر  
اس کی پشت اتنی آرام دہ، اس پر بیٹھا  
چابک چار چہ بارے، ساندنی ہرنی کے مانند

بے تابی سے اچھینے لگ پٹری اور سیکھا  
اے مالک! مجھ پر یہ غناب، غضب کیسا  
بس میری ہمار ہی پکڑے رہی میں آپ ہی آپ  
سوئے نشیب رداں کسار کی ندی  
کے مانند چلی جاؤں گی بہستی چوٹی  
اور بلندی کی جانب سیار گبولے کی صورت  
تند ہوا کے دوش پر تیرنے والے بال کے مانند  
تیز چلوں گی اور تجھے سچا دوں گی دریاں تک

غرض ان لوگ گیتوں میں بلوچوں کی زندگی، ان کی روح اور ان کا ماحول ہر چیز اس وضاحت اور خوش اسلوبی سے جھلکتی ہے کہ ان کو ستر سال میں شامل ہو جاتے ہیں اور خود کو بلوچ ہی سمجھتے ہیں۔ جیسے ان کے گیت، ان کی زندگی، ان کی روح، ان کا ماحول ہمارا اپنا ماحول ہو۔ فی۔ اگر ان کے ساتھ شاعری کو فن کہا جاسکے۔ کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

# راجپوت ٹرسٹ سوسائٹی کے زیر اہتمام کل پاکستان ڈرامہ نگاری کا انعامی مقابلہ شرائط و ضوابط

- ۱۔ یہ مقابلہ صرف اردو ڈراموں کے لئے منعقد کیا جا رہا ہے، لہذا ڈرامے اردو زبان میں ہونے چاہئیں اور نثر میں لکھے گئے ہوں۔
  - ۲۔ کسی خاص موضوع، طریقہ، المیہ وغیرہ کی پابندی نہیں۔ البتہ ڈرامہ نگاروں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جدید دنیا کے تقاضوں خصوصاً پاکستان کی قومی روایات، معاشرت اور آئینہ یاجی کو خاطر خواہ طور پر ملحوظ رکھیں گے۔
  - ۳۔ ڈرامہ اسٹیج پر بہ سہولت پیش کئے جانے کے قابل ہو۔ تقریباً ڈرامائی گھنٹے میں مناسب وقفوں کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ سٹ کے تبدیلیاں کم سے کم واقع ہوں اور کرداروں کی تعداد محدود رکھی جائے۔
  - ۴۔ ڈرامہ طبعاً، آن کبیلہ، غیر مطبوعہ، اور مقلبے میں شریک ہونے والے مصنف کی اپنی ملکیت ہونی چاہیے۔
  - ۵۔ جن ڈراموں پر انعام پیش کیا جائیگا انہیں کم از کم ایک بار پبلک کے سامنے اسٹیج پر پیش کرنے کا پہلا اختیار کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کو حاصل ہوگا۔
  - ۶۔ ہر مسودے کی تین صاف نقلیں وصول ہونی چاہئیں۔ مسودے بذریعہ رجسٹری سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے نام بھیجے جائیں یا دستی طور پر ان کی رسید حاصل کی جائے۔
  - ۷۔ ایک مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے بھی مقلبے میں شرکت کے لئے بھیجے جاسکتے ہیں لیکن تینوں انعامات تین مختلف ڈرامہ نگاروں کی پیش کئے جائیں گے۔ البتہ کسی مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے انعام کے قابل سمجھے گئے تو سوسائٹی اعلان کردہ انعامات کے علاوہ کوئی مزید انعام بھی دے سکتی ہے۔ یہ سوسائٹی کی صوابدید پر منحصر ہوگا۔
  - ۸۔ پہلا انعام مبلغ ۵۰۰ روپے، دوسرا مبلغ ۳۰۰ روپے اور تیسرا مبلغ ۲۰۰ روپے کا ہوگا۔ انعامات کا فیصلہ ایک بورڈ کے مشورہ سے ہوگا جو سوسائٹی نامزد کرے گا۔ انعامات نیز اس مقابلے سے متعلق جملہ امور کی بابت کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کا فیصلہ قطعی تصور کیا جائے گا۔
  - ۹۔ ڈراموں کے مسودات ۱۵ ستمبر ۱۹۵۹ء تک سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے پاس مذکورہ ذیل پتہ پہنچانے چاہئیں۔
- سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی ۵۴ میکلوڈ روڈ کراچی**
- ۱۰۔ اگر کوئی اور ارموضاحت طلب ہو تو سکریٹری سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

”بھگتہ تنقید“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۳)

دیب یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی بڑے حلقہ میں ان پر تنقید کی جائے۔ ہمارے نقادوں اور تخلیقی کام کرنے والوں نے خاموشی سے ایک قسم کے دوسرے معیار کو قبول کر لیا ہے۔ ایک وہ جو اپنے ملک کے قارئین جانتے ہیں اور دوسرا باقی دنیا کے لئے جس طرح آزادی کا اظہار شکل میں کئے ہوئے تنقیدی مضامین پر کیا جاتا ہے اس سے زیادہ انگریزی دینی تنقیدوں پر ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر قسم کے قارئین کی نظروں سے گزرتی ہیں۔ ایسے مضامین کے خلاف ہمیشہ یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ لود و سول کی نظروں میں نہ گراؤ۔ یہ ذہنیت بڑی عجیب ہے اور اس معاشی بے اطمینانی کی آئینہ دار ہے جس کا ذکر ادب پر کیا گیا ہے لیکن ابھی تنقید کے منافی ہے جس کا فرض صاف گویا اور غیر جانبداری کے ساتھ ادب پاروں کی قدر و قیمت کا تعین ہے۔ وہ نقاد جو سچی مٹھوڑا ہے یا بلند معیار کو قبول نہیں کرتا، اپنے فرائض کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ ہمیں اپنے تنقیدی ادب کی تنگ خیالی کو کٹنے دو چیزوں کی ضرورت ہے: وسعت علم اور بے باکی؛

”اگر اعتبار ہوتا“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۰)

ضرور۔ خدا کرے کل کی صبح بھی ایسی ہی خوشگوار ہو۔  
 میں بھی چڑیوں کے لئے تھوڑا سا دانہ لاؤں گا۔  
 شکریہ۔ چڑیوں کو دانہ کھانا تو آپ کا کام ہے۔ معلوم نہیں  
 ری خادہ کہاں چلی گئی۔ (درشہوار کھڑی ہو جاتی ہے  
 رافانیں دیتی ہے) سکینہ۔ سکینہ۔ کیا وقت ہوگا؟  
 بارہ بج چکے ہیں۔ معلوم نہیں میرا نوکر کدھر کل گیا  
 دافانیں دیتا ہے، چمن چمن۔  
 نمان دافانیں جانب اور درشہوار بائیں طرف چل دیتی ہے  
 فورسے نہیں نہیں میں ہرگز اسے نہیں بتاؤں گی  
 یہ ہی درشہوار ہوں۔ اس کے تصور میں بڑی بڑی  
 وہ آنکھوں والی درشہوار ہی کا بہنا زیادہ اچھا ہے۔  
 کے بال لٹبے لٹبے تھے اور جس کا چہرہ گلاب کی طرح  
 باب تھا۔ اور جو ہر سہ پہر اپنے در بچے سے سفید  
 دن کا بار اس کی جانب پھینک دیا کرتی تھی۔  
 ورسے، نہیں نہیں میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا  
 اعدنان ملک ہوں۔ میرا چہرہ مسخ ہو چکا ہے۔ یہی  
 ہے کہ اس کے ذہن میں اسی عدنان کی تصویر ہے  
 دچسہا وہاں رہتا تھا اور جو ہر صبح گلابوں کا ایک گلدستہ  
 لے کر بچہ کی طرف پھینک دیتا تھا۔  
 تھے سکینہ اور چمن نمودار ہوتے ہیں۔ وہ دونوں  
 ہنسے آ رہے ہیں)

درشہوار۔ کہاں چلی گئی تھیں تم؟  
 سکینہ۔ کہیں بھی نہیں مالکن  
 عدنان۔ کہاں تھے چمن؟  
 چمن۔ بس قریب ہی تو تھا مالک  
 (درشہوار سکینہ کے کاندھے کا سہارا لے لیتی ہے عدنان  
 ملک چمن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے اور دونوں  
 اسی طرح دافانیں اور بائیں جانب روانہ ہو جاتے ہیں جس طرح  
 پارک میں داخل ہوئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ ایک دوسرے  
 کی جانب ہلکے دیکھتے ہیں)  
 عرفان۔ اب آواز بلند، خدا حافظ! کل تک کہئے۔  
 درشہوار۔ خدا حافظ!  
 عدنان۔ صبح بہت خوشگوار تھی۔  
 درشہوار۔ بہت خوشگوار۔ کل پھر ایسی ہی صبح ہوگی!  
 (دونوں مخالف سمتوں میں روانہ ہو جاتے ہیں)  
 عدنان۔ اللہ کی پناہ وہ کس قدر بدل گئی ہے؟  
 چمن۔ جی مالک؟  
 درشہوار۔ کتنا بد قسمت ہو گیا ہے وہ!  
 سکینہ۔ کیا مالکن؟  
 (پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)  
 (مرکز کی خیال ماخذ)

## باب مراسلات

کل پاکستان انجمن ترقی اردو

اردو بورڈ، کراچی

۲۲ جون ۵۹ء

محرمی رفیق خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

میں نے آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" پڑھا خوب لکھا ہے۔ آپ کی نظر قدیم اور جدید اردو ادب پر بہت صحیح اور گہری ہے۔ آپ نے مقدمہ حالی کی اہمیت، افادیت اور اس کے انقلابی اثر کو جاننے کے بعد اس سلسلہ انتقاد کو آگے بڑھانے کے متعلق جوابات سمجھائی ہے وہ نہایت معقول، ضروری اور قابل توجہ ہے۔

اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے کچھ حاصل بھی کیا۔ اردو کی قسمت اب آپ ہی جیسے وسیع النظر اور پر خلوص اہل قلم کے ہاتھ میں ہے۔

عبدالحق

اپریل ہی اور جون کے ماہ نو پڑھنے کے بعد چند نتائج اخذ

کر چکا ہوں ماہ نو کے نئے رجحانات کا اندازہ ہے جو رہا ہے

آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" کا بغور مطالعہ کیا

اور اس سے راہ نمائی حاصل کرنے کی پُر خلوص کوشش کی مضمون سچہ

خیال اور زور ہے اور واضح اشارات موجود ہیں جن کی روشنی میں منزل کا

ہیوے بھی ابھرتا ہے اور منزل کی طرف بڑھنے کی تحریک بھی ملتی ہے۔

پھر یہی شکل باقی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ نظر نا انسان سہل سمجھا ہے

خود سوچنے کی بجائے دوسروں کے فکر سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

خود سوچنا اور پھر اپنے فکر کو راہ بنانا کرنا ہے بڑھنا حال حال تابان و بکا

کا ہے۔ اور ایسے لوگ کبھی پیدا ہوتے ہیں جو ماضی اور حال کی ہر تحریک کو

اپنے اندر جھک کر تھی کر لیں ترشتے ہیں اور جدید روایات کی تشکیل کرتے ہیں

اس قسم کے دوچار اور مضامین شائع ہوں تو آپ کی تحریک کا وہ رخ

واضح ہو سکے جسے روشنی میں لانا انتہائی ضروری ہے۔ امید ہے کہ آپ

توجہ کریں گے۔ (یہ مضمون ایک طویل سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ دیکھیں)

یہ ایک فطری امر ہے کہ اگر انسان اپنے ماضی اور اس کی روایت

کو نرسودہ اندازہ کا سمجھ کر یک دم ترک کر دے تو اسے لامحالہ ان تحریکات کا

سہارا بننا پڑے جو کہ اس کے کسی حصے میں کامیاب ہوں یا ہوں ہی ہوں

لیکن دوسروں کے سہارے آگے بڑھنا بھی تو عقیدت و دوزخ کے برابر

ایک مقام آیا آتا ہے کہ کچھ کچھ کر چلائے والے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں کہ

ہر ملک اور ہر قوم کے اپنے اپنے مسائل ہیں اور ایک کا جامہ دوسرے

صحیح نہیں بیٹھتا کیلئے اور بیٹھتے رہتے ہیں۔ شہاب ثاقب کی چونکہ

چند خطوں کے لئے بہت شوق و شگ ہوئی ہے لیکن اس گریز یا روشنی

کسب نو کرنے والے بھی چند خطوں کے لئے ہی زندہ رہ سکتے ہیں اور

ان کا فن چند لکھوں کی چکا چوند کے بعد تار کیوں میں گم ہو جاتا ہے۔

آپ کے مضمون کا لب لباب یہی ہے کہ ہمارا فن اپنا ہونا

ایسا فن جس کے متعلق ہم جرأت سے کہہ سکیں کہ یہ ہمارے اردو اور اس کا

آئینہ، روایتوں اور غرضات کا مظہر ہے۔ اس کی ہر دھڑکن ہمارا

اپنے دل کی لرزش ہے۔ ہماری روح کا سا نڈا دوسروں کے مضامین

ممنون احسان نہیں بلکہ اس کا ہر نغمہ ہماری اپنے مضارب سے لڑا

وجہ میں آیا مستعار خیالات اور مانگے مانگے کے جذبات کسی بڑے

ادب کی تخلیق نہیں کر سکتے۔ اپنے سس میں اور اپنے سن سے زیادہ

ماحول اور اس کے مخصوص رجحانات میں ڈوب کر کھنکھائی غلط

آئینہ دار ہے اور یہ عظمت بڑی کاوش اور سخت حالی کے بعد نصیب ہوا

غلام نقی

"ماہ نو" اپریل ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر میری این شیب کا مضمون

ملاحظہ آقا اب کی نظر میں پڑھا یہ ایک قابل غور مضمون ہے جو اپنے

گہرائی لئے ہوئے ہے۔

غلام آقا اب میں مسائل اور شخصیات پر حکم کلام کی جڑ

جو ایک بڑی بات ہے لیکن اس سے بھی ابکا نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں

خیالات کو ناگزیر طور پر از سر نو ترتیب دینا پڑا۔ چنانچہ شیخ اکبر احمد

کے متعلق ان کے تصورات میں تبدیلی ہوئی۔ منصور علاج کے متعلق

جاوید نامہ کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، آقا اب

میں بڑی ہی غایاں تبدیلی ہوئی۔

منصور کے ماہے میں جو منفی نقطہ نظر آقا اب نے شروع

اختیار کیا تھا وہ نہ عجیب تھا نہ دوسروں سے مختلف کیونکہ تو

جویریہ وحضرت داتا گنج بخش نے بھی حسین فارسی (منصور

کے حوالی فرماتے کہ کلامت کی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ نو

"میں نہیں جانتا کہ فارسی کون ہے اور ابوسلمان کون۔ انہوں

اور کیا کیا۔ لیکن جو شخص تحقیق اور توحید کے خلاف چلے گا

ماہنامہ کراچی - جولائی ۱۹۵۹ء

اللہ اور بندہ - لیکن انا الحق کہنے سے تو اپنی مکمل نفی ہوتی ہے، صرف خدا کا اقرار ہے۔ دوئی کا تصور بھی محال ہے اس سے زیادہ بڑھ گیا ہے۔ اس سے بڑھ کر انکساری کیا ہو؟

یہاں غرور اور انکساری تو ممکن ہے حاضرین پر اثر ڈالنے کے لئے کہا گیا ہو کیونکہ اصل تحول وحدت الوجود کے ایجاد کی صاف غمازی کرتی ہے۔ خود منصور کی بھی دس نے قصا ہندو کی خاک چھانی تھی اور فلسفہ ویدانت سے ناواقف نہ تھا انا حق سے مراد وحدت الوجود کے اقرار باللسان کے سوا کچھ نہ تھی نظا ہر ہے کہ وحدت الوجود کا مسئلہ سراسر اسلامی توحید و تحقیق کے خلاف پڑتا تھا۔ ان حالات میں اقبال جیسا قرآن فہم تصور منصور کی کبھی حمایت نہیں کر سکتا تھا۔

فاضل مقالہ نگار دوئی کے مقام و شرف سے ضرور واقف ہوں گی اور اقبال تو روحی سے بچوہ موجب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال، منصور و علاج کے متعلق زاویہ نگاہ بدلنے میں میسوی نان کے رجحانات اور انکشافات سے تو متاثر ہوئے لیکن مولانا روم کی تشبیح سے ناواقف رہے یا جان بوجھ کر چپ سادہ لی؟ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اقبال کا تصور علاج اسی مسلک پر مبنی رہا جس کا ذکر انہوں نے اپنے لکچروں میں کیا اور جاوید نامہ مرتب کرتے وقت بھول نہیں ہوئی۔ جاوید نامہ ایک جامع اور ہمہ باشان نظم ہے جس میں کئی مغربی نظریوں پر تبصرہ اور شاہکاروں کا جواب ہے۔ جاوید نامہ میں دروان فرشتہ، سر دشن نازیں، منصور و علاج، افغانی یا روحی کوئی ہو، ہر ایک میں اقبال خود ہی بول رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہی مرکز فکر کو مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے جلاکشی ہے۔ رہی اقبال کی اپنی زبان میں انا حق کی تعریف تو ان کے کلام سے صرف ایک جواہر پارہ پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:-

انما حق جز مقام کبریا نیست      سترائے او چلیپا ہست یا نیست  
اگر فردے بگوید سر زلش بہ      اگر توے بگوید نار و انیست  
سلیم صادق

مراسلات ۱۰ ماہ ۱۰ میں آپ کی دلچسپی کا عملی ثبوت ہیں۔ جو آپ کے افکار و افکار کو بروئے کار لانے میں آپ کا ہمیشہ مدد و معاون رہا ہے اس کے لیے تہنوں و خیالات میں سرگرمی سے حصہ لیجئے۔ (مدیر)

نہیں ہوتا۔

علی بن عثمان بچوہریؒ کی رائے محض ایک عام صوفی کی رائے عالمائے اور مجتہدانہ نظر رکھتے تھے۔ اسی طرح کی ایک مادی اور پر غلوں رائے اقبال نے بھی شروع میں اختیار ایک صاحب علم کی نگاہ میں کھٹکتی ہے کیونکہ منصور پر اب لکھا جا چکا ہے اور میسوی نان جیسے منتشر رائے منصور کے باجان ڈال دی ہے جس کی تحقیق کے آگے شاید اقبال کو جرح کرنا پڑا۔

ڈاکٹر میری ابن شیل کے سامنے نہ مجھے صاحب الرائے دعویٰ ہے نہ ان سے اختلاف کی مجال، تاہم یہ کہنے کی جرات کہ ان کا منصور و علاج کے مسلک سے اقبال کا متاثر ہونا، میسوی نان کی مطبوعات کے بعد کچھ زیادہ قابل اعتبار معلوم اقبال کے کلام کا مطالعہ میں یہ یاد کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ منصور میں بعد المشرقین ہے۔ اقبال اور منصور کے ہاں کا مفہوم جدا جدا ہے۔ ان کے درمیان خودی سے لیکر خودی و عزت علیہ علیہ حاصل ہے منصور کے انا حق اور اقبال کے میں کوئی موافقت نہیں۔ اقبال کا مرد مومن و روحی کے شیر خدا کے فوق البشر کے قریب تو ہے لیکن منصور کے انا حق کے لئے نزدیک نہیں۔ نعرہ انا حق بڑھ کے نروان اور شوہنہ اور دنیا کے قریب تو ہے لیکن ایک کلیم سر بکف اور شین بکنا فرشتہ واسطہ نہیں۔

ڈاکٹر موصوف نے انا حق کی تشبیح وحدت الوجود اور تشبہ کے نظریات کی روشنی میں کی ہے اور دوئی کا حوالہ دیا تو سے علاج کا منشا واضح نہیں ہو سکا حالانکہ فاضل مضمون علاج کے شاہ روز زبان باقی کا حوالہ بھی دیا ہے۔ یہ یاد رہا اسکا کہ ڈاکٹر موصوف کی نظر دوئی کی تصنیف فیہ فیہ پر نہ کیونکہ لوہے اور آگ والی تشبیہ اس سے ماخوذ ہے۔ فیہ فیہ کی اپنی زبان سے انا حق کی تفسیر ایک نشست میں بیان ہوئی ہنسے اور علاج کے مسلک کے بالکل قریب ہے۔ فرمایا۔

”علاج نے انا حق کہہ کر کوئی بڑی بات کہی؟ بڑی بات تو وہ کہتی ہے کہتے ہیں۔ انا لحد کہنے سے دوسرے ہستیوں کا اقرار ہوتا ہے یعنی



استفادہ کر کے وحدت الوجود کے بارے میں نہایت اہم انکشافات کے ہیں۔

لیک جدید شارح سے لازماً یہ توقع بھی ہوتی ہے کہ وہ فوق اور تنقید کے تقاضوں کو کاٹتا ہو اور کسے گا۔ قاری کو یہ دیکھ کر بے حد یابوسی ہوتی ہے کہ مقدمہ میں من و عنی دوسروں کی بائمال آراء کو دہرا دیا گیا ہے۔ غالب کے متعلق کئی باتیں قصہ پارینہ ہی چکی ہیں۔ خصوصاً اس کی فارسی شاعری کے بارے میں۔ تعجب ہے کہ شارح نے ان کے فارسی کلام سے واقف ہونے کے باوجود ان کے متعلق روایتی رائیں دہرا دی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ تصوف کے برائے شعر گفتن ہی کی حد تک قائل تھے۔ اگر تعارف میں مکتبی و رسمی رنگ غالب نہ ہوتا تو کتاب کی افادی حیثیت زیادہ بلند ہوتی +

مرتب: ۱۔ تحسین سروری  
ناشر: ۱۔ مکتبہ نیا راہی

صفحات: ۱۔ ۶۴، قیمت: ایک روپیہ ۱۰/۱۰  
آثار غالب کی تلاش اب بجائے خدایک مقصود بن چکی ہے اور ہم اُنے دن اس میں کسی نئی دریافت کا اضافہ پاتے ہیں۔ انہی میں سے ایک "قادر نامہ" ہے جس کا مقصد بچوں کو فارسی کے عام الفاظ اور ان کے معانی ذہن نشین کرانا ہے۔ یہ کتاب ایسے پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ بچے اسے شوق سے پڑھیں۔ یہ نظم و نثر کی نایاب رچی اور اس کا غالب کی تصنیف ہونا بھی مشتبہ تھا۔ مرتب نے اس کا سرخ پا کردہ روئی معلومات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جن لوگوں نے غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ "قادر نامہ" کے کئی الفاظ کو باؤس پائیں گے۔ یہ اس منظوم کتابچے کے غالب کی تصنیف ہونے کی ایک اور بہت بڑی شہادت ہے۔

مرتب: ۱۔ محمد اکبر الدین صدیقی  
لکھنے کا پتہ: ۱۔ مکتب خانہ عابد محمد حمید آباد دکن  
صفحات: ۱۔ ۴۴، قیمت: صہد ہے

سید محمد منظر شاہ دہلوی منظر صبح معنوں میں ایک صوفی منش اور درویش سیرت شاعر تھے۔ گوان کا چچا ایک نظرت نگار شاعر ہی کی حیثیت سے سہ ہے۔ اسلئے انکے اس نصاب حقیقی حلقہ رنگ کو دیکھ کر اکثر لوگوں کو تعجب ہو گا۔ حد حقیقت ان کی نظریات

## نقد و نظر

شرح دیوان غالب

از پروفیسر یوسف سلیم چشتی  
پشاور، عشرت پبلشنگ ہاؤس  
ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

صفحات: ۹۵۲، قیمت: آٹھ روپیہ

اس کتاب میں کلام اقبال کے ایک کارآزمودہ شارح نے دیوان غالب کی طرف رجوع کیا ہے۔ سابقہ شرحوں کی موجودگی جہاں اس کے لئے سہولت کا باعث ہوئی وہاں حصول امتیاز میں دقت آگئی بھی ثابت ہوئی۔ اس کے باوجود وہ اپنا نقش درست کرنے میں کافی کامیاب رہے ہیں۔ مگر جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے۔ کلام غالب کی تشریح ایک لامتناہی چکر بن کر رہ گئی ہے اور کسی شوق کے حوالہ آخر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً یہ شعر لیجئے

توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے

آنکھوں میں ہر وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

شارح نے حلالی کا سہارا لیتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ "اگر یہ کسی کی بھم میں نہ گئے تو اس کی فہم کا قصور ہے" حلالی نے جو معنی بتائے ہیں وہ اپنی جگہ معقول ہیں، لیکن "ہمت" ایک صوفیانہ اصطلاح بھی تو ہے جس کے معنی ہیں، ترک دنیا کی ہمت۔ چنانچہ غالب نے مثنوی "رنگ دلو" میں تین پریوں، دولت، قوت اور ہمت کا ذکر کیا ہے جو ایک بادشاہ کے خواب میں آئیں۔ آخر الذکر کے بارے میں غالب نے جو کچھ کہا ہے اس سے اس کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کی روشنی میں اس شعر کو دیکھا جائے تو کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ جو قطرہ دنیا کو ترک کر دینے کی ہمت رکھتا ہے ہم اس کو اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح "راہ آباد عالم....." میں جو کچھ لکھی نظر آتی ہے وہ "ہمت" کے اس مفہوم سے فہم اور درجہ ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ہی شرح نادر کی گنجائش کئی ادباء شاعروں میں بھی چلی۔ شارح کو عربی و فارسی پر خوب عبور ہے۔ اس سے اس نے کافی فائدہ اٹھایا ہے اور اسلامی افکار و نظریات کے اصلی ذرائع سے

ابھی خال نہیں +

## تاریخ آزاد پٹھان

از ماسٹر بخش یوسفی

صفحات ۱-۳۱۲، قیمت چار روپے

(جلد اول)

کچھ عجب نہیں کہ آزاد پٹھانوں کی اس پہلی مبسوط تاریخ سے نہ صرف سرداران قبائل کے چہرے جگمگائیں بلکہ تمام ملت پاکستان کے دل میں بھی فخر و مسرت کی لہر موجزن ہو۔ کیونکہ یہ اسی کے جمیع دولاور فرزند ہیں جن کی ساری تاریخ آزادی و حریت اور جدوجہد کی تاریخ ہے۔ مصنف نے موضوع کے تمام پہلوؤں کا بڑی خوش اسلوبی سے احاطہ کیا ہے اور مورخانہ تحریر کی متانت اور صفائی کو بھی بڑی کامیابی سے برقرار رکھا ہے، جو تاریخی کتابوں میں شاذ ہے۔ غرض مندر عناصر اور ناسازہ حالات نے پشتونوں کے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کر رکھی تھیں ان کو حقیقت سے دور کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں پٹھانوں کی صورت و سیرت اور اس قوم کے حقیقی خد و خال جلوہ گر ہیں۔

از ماسٹر کرل مشتاق احمد

صفحات ۱-۱۲۸، قیمت دو روپے

زیست

جلد اول، مکتبہ رحمانیہ، کراچی، ضلع لاہور

ہرست ہم تعلیم از اساتذہ عشق و محبت اور عبادت کے اس مجموعہ پر جو ایک سپاہی شاعر کی کاوش تھی، شاعر نے اس عشق ہی عشق چھایا ہے۔ یہاں تک کہ شاعر نے اس عشق کو کھانہ پینا بنایا ہے۔ یہ ہم انہی مکتب ملت کے اس مجموعہ کی تصدیق کرتا ہے کہ یہاں اب سے ہم زبان اور بھی ہیں +

(۱) سید احمد رضا علی کاغذی

(۲) آرام - ماسٹر یوسفی

(۳) ہونہار - ماسٹر یوسفی

(۴) سید رضا علی کاغذی

یہ چاندی رنگ کی ہارنگی ہوئی سرگرمیوں کے آئینہ دار ہیں اور ان کی ابھرتی ہوئی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے بہت انداز فراہمی۔ لہذا کہ ہم ان آیتوں میں جن فرائض کو ہم نے سمجھا ہے، ان میں مواد اور پیشکش کے اعتبار سے ان کا شمار انہی میں کیا جاسکتا ہے۔ ان کے خاکوں اور کارٹونوں سے ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آج کے زمانہ میں یہ کوششیں آئندہ اور بھی وسیع ثابت ہوں گی +

وہ زیادہ کامیاب رہے ہیں، عرفان و سلوک ہی کا جزو ہے۔ ایک طرف تاریخی قادی محمدی سلسلوں سے ملتا ہے اور طرف سنائی اور عطار جیسے شاعروں سے۔ انکی شاعری تصوف کے دبیر پودوں ہی سے گزرتی ہے۔ اسلئے اس کا نسبت کم نمایاں ہے۔ قادی زیادہ تر مجرد بیت ہی کا احساس ملتا ہے۔ بنابرین شاعر ایک گزشتہ دور کی یادگار کی حیثیت اہل قوجہ ہے۔

صفحات ۱-۵۳۳، قیمت چھ روپے  
ناشر: کاروان ادب، کراچی

از محمد احمد خاں

اقبال کا شعری و فکری کارنامہ اس قدر نمایاں رہا ہے کہ اس کے سیاسی کارنامے کو ابھرنے کا موقع نہیں ملا لیکن قیام نے ثابت کر دیا ہے کہ ان کے سیاسی فکری اساس کس قدر فاضل ہے۔ یہ درحقیقت ان کے حکیمانہ فکر کا جزو تھا۔ زیر نظر اس اہم موضوع کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انداز بیان صاف اور دلکش ہے جس میں عنوانات کی طرح ادبی کیفیت ہے۔

از شفقت کاظمی

ناشر: علمی کتب خانہ، مظفر گڑھ

صفحات ۱-۱۶۶، قیمت تین روپے  
کس قدر حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ ہم ان کی پہلی اور آخری کوئی فرق محسوس نہیں کر سکتے؟

بات نیاز فنجوری کے انہی الفاظ پر ختم ہو جاتی ہے لیکن یہ ہی باقی رہ جاتا ہے کہ آخر یہ حسرت کدے تعبیر کرنے کی خواہش شفقت کاظمی کے علاوہ جلیل قدوائی بھی تو خاکباز حسرت مدعی ہیں۔ کوئی شخص کسی دوسرے شاعر کی رائے کرنے سے بچ سکتا ہے اور نہ اس جیسا شاعر اور نہ بڑا شاعر۔ خواہ وہ آلب یا اقبال۔ اور پھر یہ بھی وہ جس میں اپنی خودی تمام تر ہی بن جائے۔ رنگ حسرت کو اگر دین بھی تسلیم کر لیا جائے ش کاظمی کے یہاں اس کی کوئی علامت ہے نہ جلیل قدوائی۔ جب سے دنیاوی احساس و تجربہ ہی نہیں یعنی حسن سے گہرا شکی سرسری اور سوز و گداز تو پھر کلام میں تاثیر کہاں؟ اس

# آپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا رور

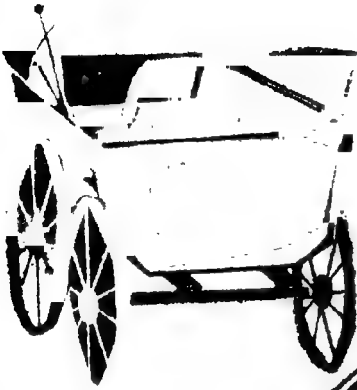
یہ پھول سے نکلیں۔۔۔ آپ کے لئے ہر۔۔۔ جب پھول کا دل دھڑکے  
اور اڑنے لگے پھر وہ ہے پھر اس کو اس سے کہہ دے کہ اس کے لئے یہ تو  
انہیں سوچ کر گرائی اس پہ پھول سے تو اس کی ہی حالت ظاہری ہے  
تو اس کو یہ دیکھنے کی گنت ہو چکے ہیں۔ کچھ تو وہ ہیں  
جو اس کے لئے لگے کی گنت اور گنت کو خود کر کے لگتے  
اور غصے سے پہنچا ہے۔  
جس نے یہ بتا دیا اور تانہ پھول کے لئے ہے تو کہہ  
تو اس لئے اپنے وقت کا مشیور لے کر مشورہ ہے۔

مشرقی وقت



احمد فروغ شاہ کی طرف سے لکھی گئی۔ احمد فروغ شاہ کی طرف سے لکھی گئی۔

# بچے کی پیدائش سے پہلے...



## ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

تپ کا ٹکڑا بچہ یا بچہ کی پیدائش کی نالی کی بیرونی جلد اور دلی تپ میں اگر ذرا سی غرض غلو آجائے تو بچہ کو کمزوری داخل ہونے کا موقع مل جاتا ہے اور بچہ کے طور پر زخم پھرت کی بیماری یا زخم کے بخار میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ بچہ کے وقت سے ہی صحت رکھ جانی ہے اسی سے زخم کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت مستقل صحت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ بچہ بن جاتا ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے مشورہ لے کر زخم کے موقع پر ڈیٹول کی طرح استعمال کرنا چاہئے۔

بچہ کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاملہ خواتین کی حفاظت کیلئے ڈیٹول پر عمل کرنا ہے۔ اس کی تکیہ دیکھئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

- \* ایک زرد اثر واقع صحت کے لیے ہر قسم کو بہت خطرناک کر دیتی ہے۔
- \* یہ آئینہ بالائی سول کی طرح زہریلی نہیں ہے۔
- \* اسے ایک بڑی عمدہ طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔
- \* یہ جس جگہ لگا جائے وہاں ذرا سی تکلیف نہیں ہوتی۔
- \* اس کی بو ناگوار ہرگز نہیں۔

## ڈیٹول

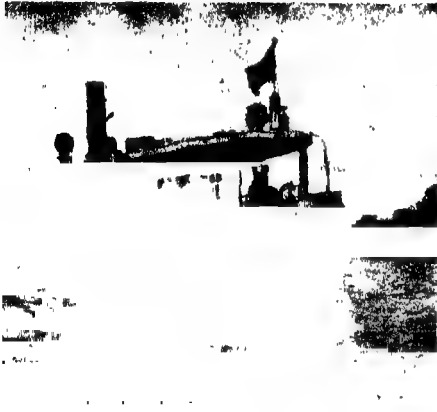
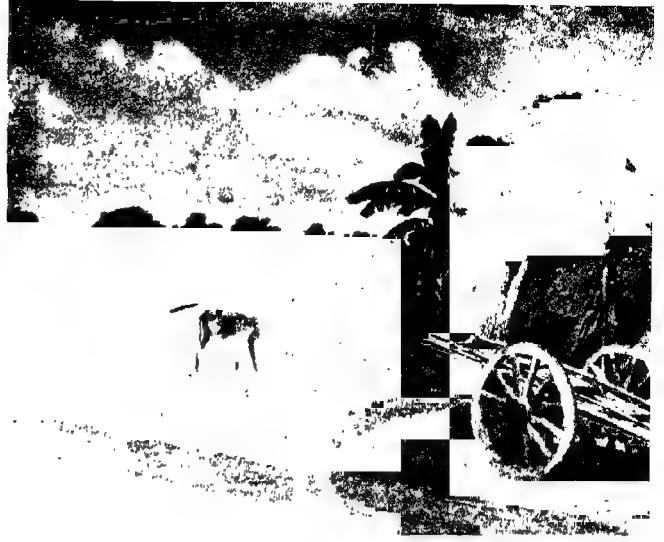


پیشہ ورانہ ڈاکٹر ڈیٹول  
استعمال کرتے ہیں اور  
استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔  
ریکٹ ایسٹڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ۔  
پوسٹ آفس بکس نمبر ۳۶۳۸ - کراچی ۱۔



## مشرقی پاکستان ( موسم برسات میں )

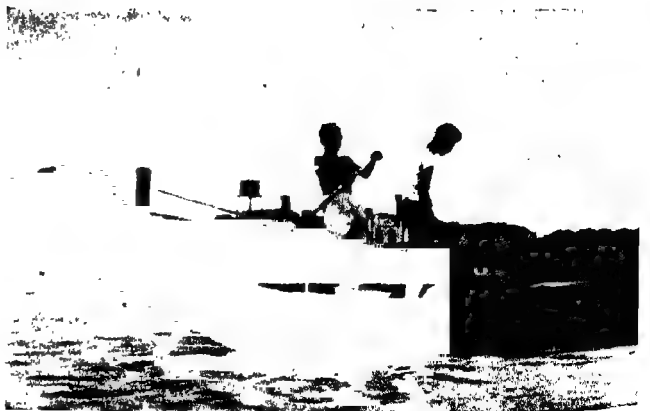


۱ : دیہات کی فضا : ہر طرف بادل ہی بادل

۲ : برسات کے بعد : دھیمی دھیمی دھوپ کا

۳ : ” ناؤ کا پلے سٹر سڑتے کوہن کانکیر ماج  
( ” نیبا بھی جانے رے .. “ )

۴ : ” .. کشنی دخانی میں “



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسندی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہ ہے کہ بچت کے طریقہ کی خریدنے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-23

سیونگ ٹریفکیٹ میں روپیہ لگائیے  
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

۶ فیصد منافع - انکم ٹیکس معاف



اگست ۱۹۵۹ء

ماہنامہ





صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان کی زیر صدارت  
نہماکھی میں نورپروں کی اہم دہائی



جناب محمد شعیب ، وزیر مال حکومت پاکستان  
(نئے سال کے بحث کا اعلان)



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان :  
وہار کے علاقہ کا معائنہ ، جہاں نیا دارالحکومت بنایا جائے گا



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان ، آزاد کشمیر کے  
صدر مقام مظفر آباد میں

مہمہ فلم سازی ، حکومت پاکستان ، کی بنائی ہوئی پہلی اخباری فلم :  
تقریب افتتاح کے موقع پر وزیر خارجہ جناب منظور فادر  
سہمانوں کی کتاب پر دستخط کر رہے ہیں

# آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طبیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو طبیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ ابھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔  
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوی ایسی طرح پرورش پاسکیں۔

سنکارا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید دواؤں پر مبنی بوٹیوں کے بخور کے علاوہ ضروری جیاتین کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سنکارا



U.N.C.-W/20



## اہلبائی کھیتیوں کے محافظ

جب بھی فصل خراب ہوئی، کاشتکار نے شوقی قسمت ماموں کو کہا اللہ  
 یہ نہیں دسوا گا کہ پیداوار کا باعث "شوقی قسمت" نہیں بلکہ  
 پودوں کی بیماریاں اور وہ مہلک کیڑے ہیں جو فصلوں کو تاراج کرتے ہیں۔  
 محکمہ تحفظ نباتات کے دوشادوش برماشیل نے بھی ان گنت تجربوں اور مطالعوں کے ذریعہ بات کاشتکاروں  
 پر دلالت کر دی ہے کہ شیل انگریزی کی لڑکی کاڑھی ان کی اہلبائی ہوئی کھیتیوں کے بہترین محافظ ہیں۔  
 پاکستان کیلئے غیر ملکی زرمبادلہ پرانے میں گمشدگی کی تجربہ گاہوں سے نقلی ہوئی مصنوعات کو تر اوٹل ہے کیوں کہ یہ مصنوعات  
 کیڑوں کا تیل سے کر کے فصلوں کو تباہ کاریوں سے بچا رہی ہیں اور اس طرح ملک میں غلہ کی پیداوار میں بڑا نقص جارا رہی ہے۔

برماشیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

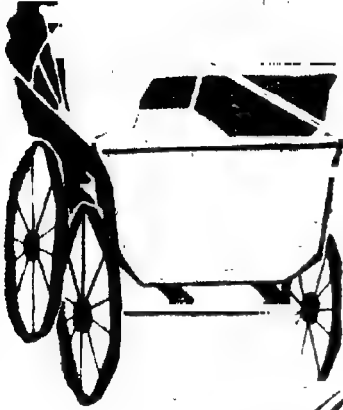
جسم میں تازگی

لائف بوائے  
صابن  
کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے  
فروت بخش جھاگ جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود  
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف  
اور ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف  
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ المیہ ناک کر بیٹھے کہ  
آپ کے گھر میں سب کی صحت مندرجہ لائف بوائے  
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے محبت مند زندگی کا ضامن ہے

# بچے کی پیدائش سے پہلے ...



## ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

آپ کا ڈاکٹر یا نائیکا کہ پیدائش کی آلی کی برقی جلد و اخرونی جلی میں اگر ذرا سی ہی خوش بخو  
و جائے تو تمام کو میں داخل ہونے کا موقع مل جاتا ہے اور زچہ کے طور پر زچہ جھوت کی برائی یا  
زچہ کی بھڑکیں جٹا ہو جاتی ہے۔ بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ زچہ کی دت جو جھوت  
گت جاتی ہے اس سے زچہ کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت  
مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ بچہ پن ہوتا ہے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ لے لے کہ  
زچہ کی دت پر ڈیٹول کس طرح استعمال کیا جائے۔

بچے کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں جلد خواتین کی جھکا  
کئے ڈیٹول پر استعمال کرتے ہیں۔ انکی تھلیر دیکھئے۔ ڈیٹول کی ایک تھلیر ہر شہر میں موجود رکھئے۔

- \* ایک زود اثر داغ سمیت دھپے جو واشم کو بہت جلد پاک کرتا ہے۔
- \* آئینہ لائی سول کی طرح نہری نہیں ہے۔
- \* اسے ایک بڑی صاف صاف طریقہ پر استعمال کر سکتا ہے۔
- \* یہ جس جگہ رکھا جائے وہاں فدا کی تکلیف نہیں ہوتی۔
- \* اس کی بو ناگوار ہرگز نہیں۔

## ڈیٹول



پیشہ ڈاکٹر ڈیٹول  
استعمال کرتے ہیں اور  
ہستمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔  
ڈیٹول اینڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ۔  
پوسٹ آفس بک نمبر ۳۶۳۸ - کراچی نمبر ۱

اگست ۱۹۵۹ء

مدیر: مہدی علی خان

مدیر: رفیق خاور

۱	فیض احمد فیض	محمد
۶	قاضی یوسف حسین صدیقی	مقالات: "دور فلک بکام ما"
۹	ممتاز حسن	(دور حاضر پر ایک نظر)
۱۱	ڈاکٹر محمد صادق	کیمبرج میں میرے دو دن
۱۵	ضیاء الحسن موسوی	ذہنی و دینی نشاۃ الثانیہ
۱۰	مشاق مبارک	بہ یادِ امام، واقعہ، بلا اور ہمارا علاقائی ادب
۲۱	نفتیسٹ کرنل خواجہ عبدالرشید	درسِ عمل (نظم)
۲۵	احمد ندیم قاسمی	ثقافت: "فتوح الحرمین" (عہدِ صفیہ کا ناظرہ)
۳۲	اعجاز حسین بٹالوی	افسانے: گھر سے گھر تک
۴۱	ابن انشا	خوا اور سانپ
۴۷	جمیل نقوی	انشائے: کتے کا کاٹا
۳۶	مترجمہ: صوفی احمد وحید اختر	نظم: وید بہار
۲۳	نظر حیدر آبادی	فن: ایک پاکستانی فن کار دنیا کے مغرب میں (تجاربہ)
۳۹	مرزا الدین ظفر	قومی نظم: ارضِ مراد
۴۰	صہبیا اختر	غزلیں:
۴۱	بیگم سلمیٰ تصدق حسین	مشرقی پاکستان: ان سون کا دیس
۵۰	رفیق خاور	مقامات: راولپنڈی: میرے خوابوں کا شہر
۵۸	قدیر نبی	نقد و نظر

سرمد دق: ایوب نیشنل پارک (راولپنڈی) کا ایک نظر رنگین عکس: محمد اسلم

# ”دورِ فلک بکا ما“

قاضی یوسف حسین صدیقی

ہماری قومی زندگی میں کتنے ہی آثار چھانڈ کیوں نہ ہوں، ۱۴ اگست کی اہمیت کبھی زائل نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ وہ تاریخی دن ہے جب ہماری صبح آزاد کا طلوع ہوئی تھی، اور ہماری نظروں نے ایک بار پھر وہ اجالادیکھا تھا جو کوئی دوسروں سے پر وہ ظلمات میں ستویہ چوہکا تھا۔ یہ دن ہمارے لئے دلی مسرت کا پیغام ہے اور ہم اس کا کسی عملی صورت میں اظہار کریں یا نہ کریں، اس کا وجدانی طور پر دلولہ آفریں ہونا لازمی ہے۔

اگر ہم اس موقع پر شاندار ہوں کہ ہم نے اپنی آزادی کے بارہ سال پورے کر لئے ہیں اور تیرہویں میں قدم رکھا ہے، تو بیچنا نہیں۔ یہ ہمارے لئے فخر کا باعث ہے کہ ہم نے ایک ایسے پر آشوب دور میں اپنے قومی وجود کو برقرار رکھا ہے جس کا ہر لمحہ پیغام مرگ تھا۔ اور ایسی اقداروں کا سامنا کیا ہے جن کے سامنے بڑی بڑی قوموں کے قدم بھی ڈگمگاتے ہیں۔ دراصل کسی قوم کی توانائی کا صحیح معیار یہی ہے کہ اس نے حالاتِ نامادہ کا مقابلہ کیسے کیا ہے۔ اپنی زندگی کی پیچیدہ گتھیاں کیسے سلکھائی ہیں، شدید سے شدید آزمائشوں میں کیسے پوری اتری ہے اور ٹیرے سے ٹیرے موڑ پر کس طرح ایسے راستے پر گامزن ہوئی ہے جو اس کی بقا اور ترقی کے ضامن ہوں۔

کسی قوم خصوصاً نئی قوم کا راستہ ہمیشہ پُر پیچ و خم ہوتا ہے۔ بلکہ اسے اپنا راستہ خود تلاش کرنا اور تراشنا پڑتا ہے۔ اگر کسی آڑے وقت پر ملکی مصالحتیں چاہ دے دیں، اس کی نگاہیں قدرِ نظر سے آگے نہ دیکھ سکیں، اور کسی موقع پر آزمائش میں پوری نہ اترے اور صحیح اقدام نہ کرے تو عین ممکن ہے کہ اس کا چرخہ گل ہو جائے اور وہی عناصر جنہوں نے اس کو جنم دیا تھا اس کو اپنے اندر جذب کر لیں۔ ہم اس بات کو غور و کلام کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ گمراہی نہ کرتے ہوئے طوفانوں سے دوچار ہونے میں اور ہمیں بہت ہی بے ڈھب افتادوں سے ٹبٹنا پڑے پھر بھی ہم نے بہت واسعتقلاد کا درس نہیں چھوڑا اور ہماری حسرتیں بہا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم نے نہ صرف مخالف عناصر کا ہوا رہنما لایا، بلکہ ان کو شکستے بھی لگا دیا۔ اور اب ایسے عناصر کو غفلت بنا کر منزلِ مقصود کی طرف ہمارے پیما ہیں جن کی وضع بالکل مختلف ہے۔ ان کا مقصد قومی مسائل کو پورے خلاص اور واپس داری سے حل کرنا ہے اور ان کو ان کے چھینے ہوئے حقوق عطا کرنا ہے۔ ان کا راستہ تعاون، اشتراکِ عمل، ہمدردی اور محبت کا راستہ ہے۔ کیونکہ وہ دھج

محبت ہی سے پائی ہے اور ایمانِ قوموں نے

دورِ حاضر کا ایک عام مرض گونہ گونہ کے مسلک کی پیروی ہے۔ سب سر پر اپنا نمائندہ آئین، سب کا ولی جیسی فریب کاری، کھوکھلی نعروں بازی، دھندلے دے پینڈا اور مصنوعی نمونہ نمائش، لیکن یہ رویہ آپ اپنے لئے پیغامِ مرگ ہے۔ صحیح مشکافِ انسانیت کہ خود بخود بد نہ کہ عطا بلوید۔ اس لئے آخر کار لوہے اور قوم ہی ناک بنتی ہے۔ وہی حکومتوں اور قائدوں کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں اور خواہ کتنی ہی تدبیریں کیوں نہ کیا تھیں بالآخر ان کی طرف دھجڑ گئے بغیر کوئی چارہ نہیں، اور ہماری بارہ سال تاریخ نے اس کا بار بار ثبوت ہم پہنچایا ہے۔ لہذا جلاوطنِ عمل اب اختیار کیا گیا ہے اس میں اس حقیقت کو ملحوظ رکھنے کی پوری پوری کوشش کی جا رہی ہے۔

یہاں تک حالات کا شیخ و دیانے بعض قیاس آرائیاں کچھ بے جا بھی نہیں۔ یہ وہ نتائج ہیں جن کا ہم بہ آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں ہمارے لئے مسرت کا باعث ہے کہ ہماری قوم نے کافی دیر سے ہی، ایک بہت جلدی ہم کر رہی ہے۔ یہ نہایت پُر امن طور پر وہ موڑ مرنے میں کہیں اب گہنی ہے جس کے لئے قوموں کو بالعموم دیباغے خوریتِ زندہ پڑتے ہیں۔ اور اب حالاتِ اندرونی و بیرونی دونوں طور پر اس قدر اطمینان بخش ہیں کہ وہاں قومیں ہم پر شک کرتی ہیں۔ ہمارا انقلاب موجودہ یومِ استقلال سے تو ابھی عرصہ پہلے واقع ہوا ہے۔ اس لئے مقامِ مسرت ہے کہ ہمارا تیرہواں سالِ آزاد

بدجہا بہتر حالات کی نوید لے ہوئے ہے۔

نئے دور میں جو پے درپے اقدامات ہوئے ہیں ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ ہم میں سے کوئی بے جوان سے واقف نہ ہو؟ ان کی حیثیت بلاشبہ نہایت ڈرامائی ہے۔ اور وہ آٹا فائنا س کثرت اور بقیہ و ش تیز رفتاری سے کوئٹہ کو گئے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے سبھی اصلاحات، جہا جہا کی آباد کاری، مترکہ جائیدادوں سے متعلق دعاوی کا فیصلہ، ناجائز درآمد ہمارا کا سبب، قوم دشمن عناصر اور سیاسی جماعتوں کا استیصال، انتظامی صفائی، تعمیر، قانون، تعلیم، پرس، وغیرہ کی اصلاحیں، معاشری فلاح و بہبود اور شرفی کی تدابیر اور سب سے بڑھ کر قومی خراج، ضروریات اور دیانت سے ہم آہنگ اور مناسب ترین انتہی نظام کی تشکیل کے لئے جدوجہد۔ یہ تمام امور ہماری تاریخ میں ایک نیا باب مرتب کر رہے ہیں۔ اور ان کا نتیجہ ایک نئی فصل ہے جس میں زندگی از سر نو جاگ اٹھی ہے، اور اس کے حوصلے، اس کے تقاضے، اس کے عزائم، ایک نیا دلو، ایک نیا شوق، ہر کامرمانی پیدا کرتے ہیں۔ اور وہ اطمینان و دلچسپی سے ہر وقت کے فکر کو پیغام نموتے ہوئے ذہنی و دماغی سرگرمیوں کی رفتار تیز کر رہے ہیں۔

موجودہ زمانے میں ادب کا قلم کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے کیونکہ معاشرہ کا دل و دماغ، اس کی روح رواں اور اس کا سبب فکر و نظر ہیں جو ادب و فن کی مشعل روشن کر کے "جہاں نا بصیر" کو راستہ دکھاتے ہیں۔ قبل ازیں یہ طبقہ بھی دوسروں کی طرح کس میری کا شکار تھا۔ ایک کے بعد دوسری خود غرض و بے پروا حکومت آتی رہی اور یہ طبقہ پریشان حال و سرگرداں ہی رہا۔ نئے دور کے طلوع ہوتے ہی صورت حال بدل گئی۔ اس جماعت بے نام کو ایک امام، ایک سرپرست مل گیا۔ صدر پاکستان کی چشم حقیقت شناس شعر و ادب کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ اگلے انہوں نے شعرا و ادباء کی تدریسی و ترقیاتی میں نمایاں حصہ لیا اور متعدد ذاتی و سرکاری خدمات سے حوصلہ افزائی کی۔ ان کے پیش نظر ادبی کاوشوں سے زیادہ جذبہ ملی کی قدر وانی تھی۔ اسلئے انہوں نے ہر پیشکش کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا، اور بعض صورتوں میں خود اپنی جیب سے انعامات دے کر داد و دہش کی دیرینہ روایات کو تازہ کیا۔ ایک بہت بڑا کام ان ادیبوں اور فن کاروں کی دستگیری تھی جو معذور یا مفوک الحال ہوں۔ چنانچہ "ادب و ادبیات کا ہندوستان" کیا گیا ہے۔

ان حالات نے ادب و فن کی دنیا میں ایک نئی بھل پیدا کر دی۔ ادیبوں کو اپنے وجود کا احساس ہوا اور انہوں نے اپنے آپ کو ایک منظم جماعت بنانے کی جدوجہد شروع کی۔ اس کا نتیجہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا قیام ہے جو تمام عظیم میں اپنی قسم کا پہلا اور بہتم باشعور ادارہ ہے، اور جس سے کتنی ہی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس کی آئندہ کارگزاریوں کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ لیکن بحال اس نے جو اقدامات کئے ہیں ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ خستہ حال اور معزورا دیوں کے لئے جو کچھ کیا گیا ہے وہ اسی کے مشورہ اور جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ پھر اکیں کی زندگی کا نہایت آسان اور ازراں شرائط پر مبنی حقیقت بہت بڑا کام ہے۔ جس کی ادبی اداروں کی تاریخ میں شاید ہی کوئی نظیر دکھائی دے۔ ایک پبلشنگ ہاؤس کا قیام جو ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت کا اعلیٰ پیمانے اور مصنفین کے لئے بہترین شرائط پر ہتمام کرے گا، ایک اور نہایت اہم اقدام ہے جس کی اشد ضرورت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کئی اور بے حد اہم امور مثلاً ادیبوں کے حقوق کا تحفظ، بیجا بندیوں کو دور کرنے کی سعی و کوشش وغیرہ ایسی باتیں ہیں جن کا ایک منظم و مضبوط ادارہ کے بغیر سرانجام ناممکن تھا اور جس میں خوش ہونا چاہئے کہ ایسا ادارہ رائٹرز گلڈ کی شکل میں وجود پذیر ہو چکا ہے۔ جو ادب کے لئے بھی اچھی خال ہے اور ادیبوں کے لئے بھی۔

اس مختصر جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہم اپنی آزاد قومی زندگی کے تیرہویں سال کا آغاز ایسے حالات میں کر رہے ہیں جو بہت خوشگوار اور امید افزا ہیں۔ اگر تیز تر کام لیں گے حیات افزہ پیغام پر عمل کی بھی کیفیت رہی تو ہم نہایت اعتماد سے کہہ سکتے ہیں کہ مغرب کی مادیانیت کی بشارت کے پورا ہونے کی نوبت دور نہیں اور ہمارے قدم بہت جلد اس تیزی کو جالیں گے۔



# حمد

## صنیر لہم صنیر

ملکہ شہرِ زندگی تیرا، شکر کس طور سدا کیجے  
 دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں، تنگدستی کا کیا گلا کیجے  
 جو ترے حُسن کے فقیر ہوئے، اُٹھو تشویشِ روزگار کہاں  
 درِ دیبچیں گے، گیت گائیں گے، اس سے خوش وقت کا وارا کہاں  
 ساز چھڑا تو جم کئی محفل، منتِ طبعِ غمگسار کے  
 اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن، رنجِ کمِ ظرفی بہار کے  
 خوش نشیں ہیں کہ چشمِ و دل کی مُراد، دیر میں ہونے خانقاہ میں  
 ہم کہاں قسمت آرنے جائیں، ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے  
 کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی نقدِ س و فخر کی بات کرے  
 ہم سے شوقِ نبرد ہو جس کو، جائے تبخیرِ کائنات کرے

# کیمبرج میں میرے دودن

مستان حسن

میں کیمبرج کا طالب علم تو نہیں ہوں۔ مگر اس دانشکاح سے مجھے ہمیشہ ایک عقیدت سی رہا ہے۔ کیمبرج عربی اور فارسی کی تعلیم و تحقیق کا مرکز ہے۔ برائون اور ٹنکلسن اسی دانشکاح کے استاد تھے۔ اور دونوں علمی دنیا میں اس حیثیت کے مالک ہیں کہ دنیا کی جس درس گاہ سے بھی ان کا تعلق ہوتا، اسے ایک پاکوار عزت اور شہرت بخش دینے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کیمبرج وہ جگہ ہے جہاں اقبال نے اپنی علمی اور تحقیقی زندگی کا ابتدائی دور گزارا۔ اقبال، ہر ذوق و بخلت کے شاگرد تھے۔ اور استاد اور شاگرد دونوں کو ایک دوسرے پر فخر تھا۔ جب اسراغوردی شائع ہوئی تو ٹنکلسن مرحوم اس کی شاعرانہ اور فلسفیانہ عظمت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ اگر یہ ترجمہ نہ ہوتا۔ تو اقبال کی بین الاقوامی شہرت آغا زانا جلد نہ ہوتا۔ اور غالباً خود برطانوی حکومت بھی اقبال کی شاعرانہ عظمت سے نا آشنا رہتی۔

برادرا، ٹنکلسن اور اقبال کے ناموں کے ساتھ اگر عمر خیام اور فخر جیرالڈ کے نام بھی شامل کر دیئے جائیں تو کیمبرج کی علمی عظمت کی تصویر زیادہ مکمل ہو جاتی ہے۔ فخر جیرالڈ جس کے ترجمے نے مغربی دنیا کو عمر خیام کی رباعیات سے روشناس کیا کیمبرج یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ اور اقبال کی طرح ٹنکلسن کالج میں داخل تھا۔ رباعیات کا دنیا میں قدیم ترین نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اور فخر جیرالڈ کے مختلف مسودات بھی اسی یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔

بزرگ کیمبرج جانے لگو لیے بھی چاہتا تھا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ فخر جیرالڈ کے ترجمے کی حد سارہ یادگار کے سلسلے میں جو نمائش کیمبرج میں منعقد ہوئی تھی، وہ ابھی جاری ہے۔ تو اور بھی شوق ہوا۔ چنانچہ جب ٹنکلسن کو نسل نے، جو یہاں میرے میزبان ہیں۔ میرے کیمبرج جانے کی تجویز کی، تو میں نے اس دعوت پر فی الفور لبیک کہا۔ دوسری مصروفیتوں کے پیش نظر میرے لئے کیمبرج میں دودن سے زیادہ ٹھہرنا ممکن نہ تھا۔ مگر دودن وہاں گزرے۔ وہ مجھے یاد رہیں گے۔

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں عمر خیام کی نمائش دیکھی۔ اور رباعیات کا وہ قدیم ترین نسخہ بھی دیکھا۔ جسے پروفیسر آربری منظر عام پر لائچکے ہیں یہ نسخہ عمر خیام کی وفات سے ستراسی سال کے بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں عمر خیام آسانی اور دوسرے شعرا کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ اس نسخے کے علاوہ فخر جیرالڈ کے ترجمے کا پہلا ایڈیشن بھی نمائش میں موجود ہے پہلا ایڈیشن کا وہ نسخہ بھی ہے جو کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کا پلارٹ لائبریری ہونے کی وجہ سے ۱۸۵۹ء میں بھیجا گیا تھا۔ اس وقت لائبریری کے ادب اور اختیار رکھنے والے قابل اعتناء سمجھا اور ایک طرف پھینک دیا۔ ۱۹۱۹ء میں کسی نے اسے روس کے انبار میں سے کالا اور نسخہ ضائع ہوتے ہوئے پکڑ لیا۔ اسے پہلے ایڈیشن کے نسخوں کی قیمت ۱۵۰۰ اور ۲۰۰۰ پونڈ کے لگ بھگ ہے۔

یونیورسٹی لائبریری میں فاتح اور عربی کی کتابوں کا معقول ذخیرہ ہے۔ مگر مجھے یہاں اردو کی کتابیں دیکھ کر خاص طور پر خوشی ہوئی۔ یہ کتابیں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اور ان کی فراہمی میں پروفیسر آربری کی، جو برادرا، ٹنکلسن کے جانشین ہیں اور جنہوں نے ٹنکلسن کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اقبال کی رموز و مخدوی، "لانا طور" خیام مشرق" کا ایک حصہ اور "دو روزہ" کا ترجمہ بھی فرمایا ہے، ذاتی توجہ کو دخل ہے۔ خود پروفیسر آربری سے بھی ملاقات ہوئی انہوں نے مجھے پروفیسر برادرا، ٹنکلسن مرحوم کی تاریخی قیام گاہ دکھائی اور پھر خود اپنے مطالعے کے کمرے میں لے گئے۔ جہاں پروفیسر صاحب اور ان کی کتابوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وغیرہ جلس فی الزمان کتاب۔

شام کو ایوری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک زمانے میں رائل انڈین نیوی میں افسر تھے۔ آج کل کنگز کالج میں عربی اور فارسی کے لیکچرار ہیں۔ فارسی زبان، ایران اور ایرانیوں سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ میں نے کنگز کالج کے ہال میں ان کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانا ختم ہوا تو وہ مجھے اپنے مکان پر لے گئے۔ رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے تک گفتگو رہی۔ ان کے دوشاگر دھبی موجود تھے۔ میں نے طبی معاملات میں اتنا گفتگو نہ کیا تھا کہ وہ دیکھا ہے۔

ایوری صاحب سے ملنے سے پہلے میرے کیمبرج کی پرانی کتابوں کی دکانوں کا گشت کیا ایک آدھ چیز باقی تھی آئی۔ مگر پرانی کتابوں کے بارے میں جو کیفیت لندن کی ہے وہ نہ کیمبرج کی ہے نہ آکسفورڈ کی، نہ اس ملک میں کسی اور شہر کی۔

دوسرے روز ٹرنٹی کالج کی لائبریری دیکھنے کا موقع ملا۔ دو قدم اور نفیس فارسی کے قلمی نسخے دیکھے۔ ایک کلیات سعدی اور دوسرا جامی کا مثنویات۔ اس کے بعد ڈاکٹر ڈاؤیل صاحب نے، جو یہاں لائبریرین ہیں۔ مجھے ایڈورڈ فٹز جیرالڈ کے ذاتی کاغذات کا ذخیرہ دکھایا جو تمام تراسی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ ایک بیش بہا اور نادر ذخیرہ ہے۔ اس میں فٹز جیرالڈ کے ذاتی خطوط، اس کے مطالعے کی یادداشتیں، اس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویریں، اس کی تصنیف کردہ موسیقی، سب کچھ موجود ہے۔ ایک آدھ غیر مطبوعہ تصنیف بھی ہے۔ میں فٹز جیرالڈ کی مصوری اور موسیقی سے محض سرسری طور پر واقف تھا۔ اس ذخیرے میں جو کچھ دیکھا اس سے واضح ہو گیا کہ ابھی عمر خیرام کے اس شہزادہ آفاق اور زندہ جاوید مترجم کی پوری شخصیت دنیا کی آنکھوں کے سامنے نہیں آئی۔

ٹرنٹی لائبریری سے فارغ ہوا تو ڈاکٹر ڈاؤیل نے کالج ہال میں دوپہر کے کھانے کی دعوت دی۔ یہ وہ ہال ہے جہاں اقبال نے ٹرنٹی کالج کے طالب علم کی حیثیت سے بارہ کھانا کھایا ہوگا۔ اس کے بعد مجھے شوق ہوا کہ اقبال کی طالب علمی کے زمانے کی قیامتگاہ دیکھوں۔ معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر وہ کیسل روڈ پر رہے ہیں۔ کچھ عرصے ہنگٹن روڈ بھی اقیام رہا۔ ڈاکٹر ڈاؤیل نے رہنمائی کی اور ہم دونوں کیسل روڈ پر جا پہنچے۔ یہ مکان ایک گھر کے پہلو میں واقع ہے۔ اس کی علی منزل میں، مکمل بھی طالب علم رہتے ہیں۔ ہم ہنگٹن روڈ پر نہ جاسکے۔ مجھے لندن واپس آنا تھا اور گاڑی کا ڈنٹ ہو چکا تھا۔ (بشکریہ بی بی سی، لندن)

★

## درس عمل

مشتاق مبارک

عشاق اہل بیت کو جینا حرام ہے	ہر عیش اہل کفر پہ دنیا میں عام ہے
مشکل میں اب بھی امت خیر الائمہ ہے	شیرازہ حیات پریشاں ہے آج بھی
اب بھی حیات صورت مرگ و دام ہے	ہیں بے کسوں پہ جبر و تشدد کی پوریشیں
باطل بساط دہر پہ محو حرام ہے	قائم میں اب بھی حق و صداقت پر بندشیں
لیکن دلوں میں جذبہ صداقتا ہے	یوں تو بڑے خلوص سے ملتے ہیں اہل کسب
مدت سے تو رہیں غم صبح و شام ہے	اے بے نیاز ہوش تجھے کچھ خبر بھی ہے
پینا اگر تجھے بھی شہادت کا جام ہے	اٹھ اور اٹھ کے وقت کے دھماکے کو موڑ دے
رو واد کا ثبات ابھی ناتمام ہے	اک اور انقلاب ہے امن و عافیت

عزمِ حنیف کو زمانے میں عام کر  
تو عاشقِ حسین علیہ السلام ہے

# دہنی وادبی نشاۃ الثانیہ

(چند حقائق و بصائر)

ڈاکٹر محمد صادق

بادی النظر میں یہ سوال ایک جہلگانہ حیثیت کا حامل نظر آتا ہے مگر غور کرنے پر معلوم ہو گا کہ دراصل یہ ایک متنوع سوال کا جزو ہے۔ ہمارے نظام تعلیم میں انگریزی کا مقام ہمارے نظام تعلیم میں اردو کا مقام۔ اولاد و بحیثیت ذریعہ تعلیم، درحقیقت ایک ہی ہم اصل سوال کے مختلف پہلو ہیں اور ان کی حد بندی ناگزیر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اپنے مخصوص موضوع سے ذرا پرے ہٹ کر مندرجہ بالا عنوانات میں مداخلت بے جا کا خطا وار غمروں تو مجھے معذور رکھا جائے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں انگریزی علم و ادب کی کوئی منظم مخالفت نہیں اور جو کچھ ہے وہ محض جذباتی ہے لیکن اس سے بھی بھکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہم میں ایک ایسا طبقہ ضرور ہے جو انگریزی کے رواج و عروج کا شاک ہے۔ اس کے رائے میں انگریزی کی حمایت کرنا یا اس کی تعلیم دینا ذہنی غلامی کی علامت ہے۔ اور چونکہ ہم نئے نئے آئندہ ہوتے ہیں اور اپنی آزادی پر کسی قسم کی پابندی کے لئے تیار نہیں، اس لئے یہ حربہ اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ ان لوگوں کا طریقہ استدلال عموماً یہ ہوتا ہے کہ انگریزی زبان کو ہمارے پیشی حکمرانوں نے ہم پر مسلط کیا تھا، جب تک وہ یہاں رہے ہیں طوعاً و کرہاً یہ طوق غلامی پہننا پڑا۔ اب چونکہ غلامی کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اسے گلے سے اتار پھینکنا چاہیے اس نظر سے اسے کے مؤیدین میں قسم کے لوگوں پر مشتمل ہیں: زمانہ ساز سیاست دان یا گھنٹیا قسم کے صحافی جو وطن پرستی کا ڈھنڈو واپٹ کر عوام کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں یا السنہ و معلوم شریعہ کے چند نام لیوا۔ موخر الذکر طبقہ کی مخالفت محض ذاتی ہے۔ چونکہ فرنگی دور حکومت میں ان کی وہ قدر و منزلت زخمی جس کے وہ ہوجا اپنے علم و فضل کے مستحق تھے۔ اس لئے غالباً غیر شعوری طور پر وہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر مغربیت سے جس کی ایک بڑی نشانی انگریزی زبان ہے، مکمل نجات مل جائے۔ تو وہ اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل کر لیں گے۔ لیکن جیسا کہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ یہ ایک خیال خام ہے۔ میری اپنی خواہش ہے کہ ہماری سرکاری زبان اردو کو عروج حاصل ہوا اور اس کا دنیا کی متعدد زبانوں میں شمار ہو لیکن یہ گام انگریزوں کی مخالفت سے نہیں ہو سکتا۔ باقی یہ غلامی کا سوال تو ہر وہ شخص جس نے ہماری ثقافتی تاریخ کا بے لاگ مطالعہ کیا ہے، ایسے گمراہ کن نظریہ سے ہرگز متفق نہ ہو گا۔ پچھلے سو سال کے محدود عرصہ میں ہماری زبان کے ادب نے جو ارتقائی منازل طے کئے ہیں ان سب کے لئے ہم انگریزی کے مروجہ منت ہیں نہیں تو کس کے ہیں؟ آج سے سو سال پہلے ہمارے ہاں شریعتاً قریباً مفقود تھی۔ ہماری زبان محض جذبات کی زبان تھی۔ اور اگر متغزلین کی کاوشوں نے اس میں کچھ اور روانی پیدا کر دی تھی لیکن غزل کے فلسفی و اثر کے باہر اس کی قسوں گری مفقود تھی علمی مضامین اور محسوس واقعات کے انبار کی اس میں اصلاً سکت نہ تھی۔ انگریزوں کی شاعری تنگ نالے غزل سے نکل کر زندگی کے بیشتر شعبوں پر حاوی ہو گئی، انگریز ہمارے ادب میں، افادی شریک آغا ز و ارتقاء میں آیا۔ اور فن تنقید، ناول اور اس کے بعد فساد نے توفیق کی اور جدید صحافت نے جنم لیا تو اسے انگریزی ہی کا فیضان سمجھا جائیے۔ ہماری زبان نے انگریزی کے ہزاروں الفاظ و محاورے، جملہ، تراکیب اپنے اندر جذب کر لی ہیں۔ اور ان میں سے بیشتر اس میں ایسے جملے مل گئے ہیں کہ ان پر عوامی تعلیم یافتہ، مرد و عورتیں بے بوڑھے انہیں بے مکان استعمال کرتے ہیں۔ اور انہیں خیال ہی نہیں لگتا کہ یہ سب کے سب غیر ملکی ہیں۔ پرانا طوطا قلمی اسلوب متانت میں تبدیل ہو رہا ہے ادب میں نت نئے ہستی تجربے اور سلیب بیان میں خوشگوار تبدیلیاں اس اثر کی بدولت ہیں۔ دانش و ادب کا طبقہ اور اس کی مخصوص ذہنیت کی تشکیل اس کے زیر اثر ہوئی ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے

کہ انگریزی آج تمام علوم جدیدہ کی کلید ہے اور صرف اسی کی بدولت یورپ کے علوم ادبی تحریکات اور جدید ترین انکشافات ہم تک پہنچ سکتے ہیں اور پنہا رہے ہیں۔ اس تعلق کو قطع کر دیجئے تو ہم پر پھر ویسے جی، وہی جو دکھاری ہو جائے گا جس سے مٹھی انگریزی زبان کی بدولت ہمیں نجات ملی ہے۔ صرف یہی نہیں۔ وہ اصحاب جو انگریزی تعلیم کو غلامی کے مترادف خیال کرتے ہیں، یہ حقیقت فراموش کئے ہوئے ہیں کہ آزادی کے لئے جدوجہد کا آغاز اور اس میں کامیابی کا سہرا انہیں لوگوں کے سر پہ جنہوں نے پہلے پہل انگریزی تعلیم حاصل کی۔ اور انہی ان تھک کوششوں سے نہ صرف سیاسیات میں قوم کی رہنمائی کی بلکہ ان تمام مذہبی اور سماجی بدعتوں اور بدعنوانیوں سے بھی نجات دلائی جن کے جہلک اثرات سے ہمارے ذہنی اور روحانی قومی مضحکہ خیز ہو رہے تھے۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور ان کے رفقاء کار کی ادبی و اصلاحی سرگرمیاں اسی انگریزی تعلیم کا ثمر اہم تھیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو نہ صرف سیاسی اعتبار سے بلکہ ذہنی طور پر بھی ہم غلام ہوتے۔

مانا کہ ہم نے مغرب سے بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن ابھی ہمیں اس سے اور بہت کچھ سیکھنا ہے۔ ابتدا علمی اور ادبی: درآمد کا یہ سلسلہ ابھی عرصہ دراز جاری رہنا ہوگا۔ اور چونکہ یہ سلسلہ انگریزی زبان کے علم سے وابستہ ہے اس لئے ہم عرصہ دراز تک انگریزی زبان سے کلیتہاً مستغنی نہیں ہو سکتے۔ میں یہاں صرف انگریزی زبان کی اہمیت پر زور دے رہا ہوں میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہمارے تعلیمی نظام میں اس کا نہی مقام ہو جو اب تک رہا ہے یا بالکل صحیح ہے۔ بے شک ہم نے انگریزی سے بہت فوائد حاصل کئے ہیں لیکن انگریزی کے وقار اور سہارے انہماک کا ایک نتیجہ ہو کہ ہم نے اپنی زبان یا زبانوں کی تہذیب و ترقی پر بہت کم توجہ کی۔ آخر اس کا کیا سبب ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور آزاد کے بعد ہماری ادبی ترقی کی رفتار دو چمک پڑ گئی ہے حالانکہ ان کے سلسلے انگریزی ادب و تہذیب کا ایک دھندلا سا نقش تھا اور بعد کا تعلیم یافتہ طبقہ اس کی پیداوار بنتا تھا جہاں تک میں سمجھتا ہوں فرق یہ تھا کہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہات کو قوم کی خدمت اور تربیت کے لئے صرف کیا۔ ہمارے انگریزی خواں طبقہ کی یہ معراج کمال تھی کہ اپنے ذاتی مفاد کی خاطر انگریزی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ اپنی زبان سے بے اعتنائی برتنے سے ابتداً ان میں اہلیت تھی اور نہ انہیں یہ توفیق ہوئی کہ مغربی علوم کو اپنی زبانوں میں منتقل کر کے انہیں وسعت دیں۔ بالکل ہمارے ملک میں علوم کی فراوانی ہے۔ لیکن تجلی کی دولت کی طرح انکا کوئی نکاس نہیں۔ اب ہمیں ایسے تعلیم یافتہ اصحاب کی ضرورت ہے جو یک وقت انگریزی اور اردو میں جہارت تامہ رکھتے ہوں تاکہ وہ انگریزی علوم کو اردو میں منتقل کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے ایک محدود لیکن مستعد اور ممتاز جماعت کی ضرورت ہے۔ یہ اصحاب تہذیب کے منتقل کرنے والے ہوں گے، اور انگریزی علوم و ادب کو اردو میں منتقل کرنے کے فرائض سرانجام دیں گے۔ ہمارے موجودہ سلسلہ تعلیم کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ طلباء کی زندگی کے بہترین سال انگریزی سیکھنے پر اس لئے صرف ہوتے ہیں کہ وہ مغربی علوم کو انگریزی میں سیکھ سکیں۔ اگر انہیں یہی علوم اردو میں پڑھائے جائیں تو انہیں تین فائدے ہوں گے: (۱) اعلیٰ تعلیم کا آغاز مقابلتہ چھوٹی عمر میں ہو سکے گا (۲) مطلب کے اخذ کرنے میں آسانی ہوگی (۳) تھوڑے سے وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ میں نے حال ہی میں ایک تجربہ کیا تھا۔ جو نتائج کے لحاظ سے بہت اہم ہے اس لئے اس کا ذکر دینا چاہتا ہوں کہ میں نے سال اول کے اوسط درجے کے دو طلباء کے کہا کہ وہ مقبورہ انارکلی پر اردو میں مضمون لکھیں اور سال اول کے چہارم کے دو اوسط درجے کے طلباء سے کہا کہ وہ انگریزی میں اسی موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ جب وہ لکھ کر میرے پاس لائے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سال اول کے مضامین میں روانی، شگفتگی اور زبان کا رواں استعمال تھا۔ اور ان کے مضامین میں بھی کافی طویل تھے۔ مگر سال چہارم کے طلباء کے مضامین مختصر اور بے جان تھے۔ ان کی زبان ایک جسد بے روح کی طرح تھی۔ پھر انہیں اقتصادیات کا ایک معمولی سا مسئلہ انگریزی میں سمجھا یا گیا اور سال اول کے طلباء کو اردو اور سال چہارم کے طلباء کو انگریزی میں لکھنے کے لئے کہا گیا۔ پہلے تجربہ کی طرح اس میں بھی اردو والے جوابات نسبتاً بہتر تھے۔ حالانکہ انگریزی والے طلباء نے میرے انگریزی کے الفاظ سے بھی فائدہ اٹھا لیا تھا۔ اور اردو والوں کو اپنی توجہ اور الفاظ تلاش کرنے پڑے تھے۔

یہ ایک مسئلہ بات ہے کہ مغربی طلباء کی معلومات ہمارے طلباء کی معلومات سے بہت زیادہ ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب غالباً یہی ہے کہ

وہ ہماری طرح دوسری زبانوں کا بھی مطالعہ کرتے ہیں، لیکن ان کا ذریعہ تعلیم اپنی مادری زبان ہے۔ آپ بھی خود ہی دیکھ لیں کسی ایسی زبان میں ادبی خیال کی کوشش کیجئے۔ جس پر آپ کو کامل دسترس حاصل نہیں اور دیکھئے کہ آپ کو کتنی اعصابی اور ذہنی الجھن ہوتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے بیشتر طلباء اسی الجھن میں مبتلا ہیں۔ انہیں ادبی خیال کے وسائل پر دسترس کا فقدان احساس کثرتی اور اعصاب زدگی کا ایک بڑا سبب ہے۔ درہم پارے ہاں اس کی وجہ انگریزی کی غیر مناسب اہمیت ہے۔

میں انگریزی کی غیر مناسب اہمیت کا مخالف ہوں۔ اس کی اہمیت کا مجھے اقرا ہے۔ میں اوپر کہہ آیا ہوں کہ تمدن اقوام کے ساتھ شانہ بشانہ طرح ہونے کے لئے اعلیٰ انگریزی تعلیم لازمی ہے۔ لیکن صرف انہیں افراد کے لئے جو خود کو اس کے کام کے لئے مخصوص کرنا چاہتے ہیں۔ اور جن میں اس سے عہدہ برآ ہونے کی اہلیت ہے۔

انگریزی تعلیم قادی کی صرف اتنی ہی ضرورت ہے کہ ان کی معلومات و ذخائر کو اور دینی منتقل کیا جائے تو طلباء کی اکثریت انگریزی تعلیم کیوں مل کرے اور اگر کرے تو اس کی کیا نوعیت ہونی چاہئے؟

انگریزی زبان دنیا کی مہذب زبانوں کی صف اول میں جگہ رکھتی ہے۔ جدید وسائل نقل و حرکت کی وجہ سے پرانی جغرافیائی حد بندیوں ٹوٹ رہی ہیں اور روز بروز نہ تو میں ایک دوسرے کے قریب تر آ رہی ہیں۔ تجارت، صنعت و حرفت، سفر کی ضروریات سیاسی تعلقات۔ ان سب کی وجہ سے ہر ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جس سے ہم دوسرے ممالک سے خط و کتابت کر سکیں۔ یا رشتہ اور تہا بڑھا سکیں۔ اس سے پہلے بھی یورپی زبان تمام دنیا میں عموماً بھی جاتی تھی لیکن دوسری عالمی جنگ کے بعد اس کا وقار بہت بڑھ گیا ہے اور اس نے عالمی زبان کی حیثیت سے فریضی کی لئے ہے۔ دنیا کا کوئی مہذب ملک ایسا نہیں جہاں یہ زبان نہ پڑھائی جاتی ہو۔ سیاسی اور ادبی دونوں لحاظ سے اسے ایک عظیم المثل وقار حاصل ہے۔ ہم ہر زبان کی مدد سے سیکھ رہے ہیں اور اس میں اس کی تعلیم کی بے شمار وسائل اور صلاحیتیں حاصل ہیں۔ لہذا اس کا بطور ثانوی زبان کے سیکھنا چاہئے کہ ہر موزوں ہوگا۔

چونکہ توقع کی جاتی ہے کہ مغربی ہماری آبادی کا بیشتر حصہ اسے ثانوی زبان کی حیثیت سے حاصل کرے گا، اس لئے سوال پیدا ہوتا ہے کہ کسے کس قسم کا ادب زیادہ مفید ہوگا۔ میری رائے یہ ہے، چونکہ ان لوگوں کا مسلح نظر ادب برائے ادب نہیں ہوگا، بلکہ وہ اسے زندگی کی روزانہ تروں کے لئے حاصل کریں گے، اس لئے بھی مناسب ہوگا کہ ان کے نصاب میں افادیت کا خاص خیال رکھا جائے۔ انگریزی کے شکرے بیشتر انتخاب لی داخل نصاب میں ادب کے ارتقائی پہلو کو پیش نظر رکھ کر مرتب کئے گئے ہیں اور ان میں جدید ادب کے ساتھ پرانے ادب کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ دونوں کا ایسے طلباء کے لئے مجوزہ نصاب صرف جدید ادب تک محدود رکھا جائے۔ یہی نہیں بلکہ ایسے جدید مصنفین جو افادہ نقطہ نظر سے سودمند، اندر اندر ذکر دے جائیں۔

میرے خیال میں ایسے طلباء کو مطالعہ نظم کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ کسی دوسری زبان کے صوتی اثرات، ترجمہ نامی اثر ہونے کے لئے فطری صلاحیت اور لگاتار کوشش کی از حد ضرورت ہے۔ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے الفاظ کے معانی کے ان کی کوئی پاک، مزاج، وضاحت قطع اور تلازمات سے کامل واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ غیر ملکی تو ایک طرف اہل زبان بھی عام طور پر شاعری ڈھونڈنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ درود آمدتہ کہتا ہے:

تم ایک چوکھادینے والی حقیقت سے کہہ بیٹھیں سے انہیں افراد میں شاعری سے کیف انداز ہونے کی صلاحیت نہیں پائی جاتی؟  
ان خود انگریزوں کا یہ حال ہے تو ہم لوگ کس کتنی میں ہیں؟

مجھے اس بات کا اقرا ہے کہ نظم کے مطالعے کے بغیر انسان کی ذہنی تربیت اور صورتہ رہ جاتی ہے اور انگریزی شاعری معراج کمال تک ہے۔ لیکن طلباء کی اکثریت کو غیر ملکی شاعری کے مطالعہ پر مجبور کرنا جب کہ ان میں اس سے شکستہ حصہ کی صلاحیت نہ ہو، نیز اس کے مطالعہ پر بھی فائدہ مرتب نہ ہو سکتا ہے۔

باقی رہا سوال کہ آیا اردو زبان میں فی الوقت اتنی وسعت اور ملاحیت ہے کہ اسے انگریزی کی جگہ ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے اس کا جواب صرف ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ جب کسی زبان کو اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے تو اس میں آہستہ آہستہ تمام مطلوبہ صلاحیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دنیا میں کوئی زبان خود بخود ترقی نہیں کرتی۔ بلکہ جب اسے اعلیٰ مطالب کے لئے استعمال کیا جائے تو اس کی وسعت، گہرائی اور لطافت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

انگریزی کے مخالفین اور ان کی نفسیات کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اردو کے مخالف بیشترہ اساتذہ ہیں جو انگریزی کو بطور ذریعہ تعلیم استعمال کر رہے ہیں۔ ان کی انگریزی سے شیفٹی صرف ایک عادت ہی کا سوال نہیں بلکہ انسان بالطبع آرام پسند واقع ہوا ہے اور یہ حضرات محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی ذریعہ تعلیم نہ رہی تو انہیں نئے ذریعہ تعلیم پر دسترس حاصل کرنے کے لئے سخت شاقہ کی ضرورت ہوگی۔ نیز انہیں حضرماترب کا بھی خیال ہے۔ "حوادث سن ستادوں" کے بعد مسلمان علماء نے انگریزی تعلیم کی مخالفت اس لئے بھی کی تھی کہ سلسلہ تعلیم مجبوری اور خالقانہوں سے نکل کر کابل اور مدارس میں جاری تھا۔ چنانچہ انہوں نے مذہب کی آڑ لیکر مغربی تعلیم کی تحقیر کی بالکل اسی طرح آجکل کے اساتذہ جو علوم مغربی کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ دے رہے ہیں، محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی کے دھار میں فرق آگیا تو ان کے ذاتی دھار میں بھی فرق آجائے گا چنانچہ وہ اسدو کی کم مانگی پر زور دیتے ہیں اور خواہش مند ہیں کہ پرانا نظام تعلیم قائم رہے۔ سچی بات یہ ہے کہ جو لوگ انگریزی کی مخالفت کرتے ہیں، یا جو جذباتی ہیں یا خود غرض یا دونوں۔ اسی طرح وہ لوگ جو اردو کے خلاف ہیں۔ اپنے آرام کو ملکی اور قومی ضروریات پر مقدم خیال کرتے ہیں۔ وہ صورت حال جس سے ہم آجکل دوچار ہیں انہیں نہیں ہے۔ بیشتر زبانوں کو انہیں مراحل سے گزتنا پڑا ہے اور انہاں دانوں نے قومی ضروریات کے پیش نظر آرام طلبی کی خوشگوار راہوں پر کوشش اور علوم ہمت کے کٹھن اور دشوار گزار رستے کو ترجیح دی ہے۔ اردو نگ زیب کو وفات سے پیشتر فارسی کو وہی وقار حاصل تھا جو ہمارے ہاں آجکل انگریزی کو ہے۔ خاندان مغلیہ کے زوال کے بعد ہندوستانی علماء نے یہ محسوس کیا کہ انہیں اردو کو فروغ دینا چاہئے۔ اس تحریک میں خان آندو سب سے آگے تھے۔ وہ اور ان کے رفقاء اس مشن میں کامیاب ہوئے چنانچہ فارسی کی جگہ اردو نے لی۔ لیکن اردو کو فروغ دینے کا ان کے پاس صرف ایک ہی ذریعہ تھا۔ یہ کہ اردو کو فارسی کی دولت والا مال کیا جائے۔ اگر آج ہم اردو کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو ہمارا بھی ایسا ہی فیصلہ ہونا چاہیے یعنی انگریزی علوم کو عرق بریزی اور جانفشانی سے اردو میں منتقل کر دیں۔

اس عمل کی بہترین مثالیں آپ کو مغربی نشاۃ الثانیہ کی تاریخ میں ملتی ہیں۔ یہ مثالیں اتنی وقیح ہیں، نیز وہ ہماری موجودہ صورت حال سے اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ وہ بلاشبہ ہمارے لئے شیع ہدایت ہی سکتی ہیں۔ نشاۃ ثانیہ درحقیقت اسنہ قدیم اور ان کے ادب کی احیاء و ترویج کا دوسرا نام ہے۔ اس احیاء میں جو لوگ آگے تھے انہیں HUMANISTS کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ یورپ کی ورثیکلنہاں یونانی لاطینی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور وہ ان قدیم زبانوں سے بالکل اسی طرح مرعوب تھے جیسے آجکل ہم انگریزی سے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان علماء نے ان میں تبدیلی ہونی شروع ہوئی اور انہوں نے عوام کی زبانوں کو اپنی ادبی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ یہاں تک کہ انہیں زبانوں میں جن کی کم مانگی زبانوں نے تھی، اعلیٰ درجہ کی کتابیں تصنیف ہوئیں اور انہیں بعد میں "کلاسیک" یا ادب عالیہ کا درجہ دیا گیا۔

دیکھئے ذیل کے اقتباسات جملہ کے کتنے حسب حال ہیں :-

سپیرونی (SPERONI) لکھتا ہے :-

"زبانیں قدرتی پیداوار نہیں ہوتیں۔ ان کی تشکیل انسان کی اپنی ضروریات اور منشاء کے مطابق ہوتی ہے۔ زبانیں دستوں کی طرح نہیں ہوتیں کچھ کر دے اور دوسری توانا۔ جو انسانی افکار کے بوجھ کی متعل ہو سکیں بلکہ ان سب کی صلاحیتیں استعمال کرنے والی کی کاوشوں سے صحت پذیر ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں فہار خیال کی طاقت خود بخود پیدا ہو جائے۔ اس کا ادب اس کے استعمال کرنے والوں کی قوت البدی اور سعی پیہم پر ہوتا ہے۔"

(باقی صفحہ ۳۴ پر)

# واقعہ کربلا اور ہمارا علاقائی ادب

ضیاء الحسن موسوی

بزم تراشع و گل خشنکی بو تراب

سانو ترا زید و دم واقعہ کربلا (غالب)

ہمارا علاقائی ادب ہماری مذہبی اور ثقافتی زندگی سے فطری طور پر مربوط ہے۔ ہمارا وطن بظاہر مختلف علاقوں میں رہنے والوں کا مختلف پولیاں بولنے والوں کا مجموعہ ہے مگر یہ اختلافات ویسا ہی ہے جیسے ایک نظم کے مختلف اشعار میں ہوتا ہے۔ ہر شعر کا مطلب اپنی جگہ الگ مگر ہر شعر کا ذلک وقافیہ و آہنگ ایک۔ ایک ہی مرکزی خیال سب اشعار کو مربوط کر کے نظم کی شکل دیتا ہے۔ یہی مرکزی خیال ہمارا وطن ہے جو ہمارے ہر طبقے میں مشترک ہے۔

ہماری قومی روایات میں قربانی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور ہر زندہ قوم کی گہری حیات میں یہی عنصر سب سے اہم ہے۔ قربانی کے لئے جہنم بلند مثالیں جس قوم میں ہوتی ہیں اتنا ہی اس کا اجتماعی جذبہ قدرت بھی ہوتا ہے۔

استقلال پاکستان کی صد سالہ تحریک میں جس کو غیروں کی بھی ہوئی تاریخی مختلف ناموں سے یاد کرتی ہیں ہسلانا بیٹھنے والے شمار قربانیاں دی ہیں اور ان قربانیوں سے وہ اخلاقی طور پر ضرور فائدہ ہو کر نکلتے رہے ہیں تا آج ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو انہوں نے اخلاقی اور مادی پیش واپس مروجہ بھی فتح کر لیا اور اپنی قومیت اور روایات کے تحفظ کے لئے ایک عظیم وطن حاصل کیا۔ یہی ان کی مختلف تحریکوں کا مقصد تھا۔

آزادی کے بعد زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی از سر نو تنظیم و ترتیب کے ساتھ ہم کو اپنے اپنی وراثہ کی بھی تنظیم و ترتیب کرنی تھی اور اسی شعور کا نتیجہ ہے کہ ہم اپنے علاقائی ادب کو جو جگر تخت و تخت کی طرح جمع کر رہے ہیں اور اس کے مختلف رجحانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ابھی یہ کام بالکل ابتدائی منزل میں ہے اب تک تو ہمارے اہل قلم ناقدری اور ناموافق حالات ہی سے دوچار تھے مگر اب اس نئے دور میں پاکستانی اہل قلم کے وجود اور مستقبل کی آزادی اور خودداری کی ضمانت مل گئی ہے اور اب ہم اپنے سروسے کی طرف خود اعتمادی سے متوجہ ہو رہے ہیں۔

ہماری قومی روایات قدرت و قربانی میں محو کر ملا "سجدہ گہریم یقیں" کی حیثیت رکھتا ہے اور بقول اقبال "مقام شہری محققیت ہی ہے" اور ادب ہمیشہ ادبی حقائق سے بھرپور تاثر حاصل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے علاقائی ادب میں اس واقعہ کے تاثرات عام ہیں۔ ان تاثرات کے جائزے کے لئے وسیع مطالعے اور چرچانہیں کی ضرورت ہے۔ سروسٹ ان تاثرات کی چند جھلکیاں پیش کی جاتی ہیں اور اس موقع کے ساتھ کہ دوسرے اہل قلم ان ادوار سے خاکوں میں رنگ بھریں گے اور ان کو زیادہ بھرپور اور جاذب نظر بنانے کی کوشش کریں گے۔

پشتو ادب تمام کا تمام شجاعت اور بہادری کے جذبات سے لبریز ہے۔ ۵۰۰ء کے بعد سے پشتو شاعری نے فارسی شاعری کے اثرات قبول کئے اور فارغانہ شاعری کا آغاز ہوا۔ پشتو کی سب سے پہلی مدیافت شدہ کتاب "تذکرۃ الاولیاء" ہے۔ یہ ۶۱۲ھ = ۱۲۰۰ء میں لکھا گیا ہے۔ لکھنؤ کے قلم کار نے جو قدح ہمارا کارہنہ والا تھا۔ ملا نورالمنشاخ مرحوم کے قول کے مطابق اس میں ایک پورا باب امام حسن اور امام حسین کی شہادت سے متعلق تھا۔ یہ کتاب نایاب ہے اور اس کے چند ہی اوراق موجود ہیں ادب کے ہاتھ لگے ہیں۔

پشتو کا مشہور شاعر خوشحال خاں خشک، اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے:



پہ یزید باند لعنت شہ پہ اعوان تھے چہ پہ تیغ لے دبوغی مظلوم دے  
پشتر غزل گرم ایرانی غزل سے متاثر نظر آتی ہے لیکن اس میں جمال و جلال کا توازن ہے اور تصوف کے فوق لے اس کو سوز و صفا  
عطا کیا ہے اور قبائلی زندگی کے موانع صفات لے اس کو حسرت اور رجز کا انداز بھی بخشتا ہے۔

پشتانوں کی زندگی میں غیرت شجاعت مسرور و شہانہ بازی و ایفائے عہد اور قربانی کے جذبات کو بڑی اہمیت حاصل ہے چنانچہ بڑے  
ادب میں واقعہ کر بلکے اشارات فطری ہیں اس لئے کہ تاریخ اسلام کا یہ واقعہ صدیوں سے مسلمانوں کے جذبات فدویت و قربانی اور شجاعت و وفائے  
کے لئے ایک جادوئی محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔

پشتو کے نئے اور مرثیے بھی عربی مراثی کی طرح صفات شجاعت و عزم و بہاں نوازی، بلندی نسب اور مثالی روایات کی یاد سے بھرپور ہیں  
بقول جوش ملیح آبادی :-

آنکھیں آنسو ہو، سینے میں سحر و زندگی

شعلہ آتش بھی جو بجتے ہوئے پانی کے ساتھ

ہنگال میں تیر چوبیس صدی عیسوی میں جب پشتانوں کی حکومت قائم ہوئی اور پشتان حکمرانوں کے زیر اثر جو ہنگامہ ادب ہوا اس پر شاعر، افسانہ نگار  
کاغذ پر لکھا اس دور کی ایک کتاب "تغزل حسین" کا تذکرہ ہنگامی ادب کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اس ادب سے بھی پشتانوں کے تعلقات کا پرچہ ملتا  
اب پشتو کے نئے ادب میں بھی پاکستانی قومیت کے واضح نقوش نظر آتے آتے ہیں اور اپنی روایات پرنازاں ہونے کے ساتھ ساتھ پشتو ادب  
اس کا پورا احساس ہو چکا ہے کہ وہ ایک عظیم وطن کا باشندہ اور عظیم اقتدار کا حامل ہے اور اس کے امنی کا سلسلہ ایک "حال" تک پہنچتا ہے اور یہ حال  
امن کے مطابق ہوتا چاہیے۔

سمتہ تعالیٰ بدیشتی کارخانہ (زہ) اوس آزاد او پہ عمل نکلہ فی لادیم۔ مومن ہمہ جوادیم۔۔۔۔۔ میں اب آزاد ہوں، آباد  
نور شاد ہوں، اپنی سرزمین پر قرآن ہوں اور سرائی کی باری لگا چکا ہوں۔ میں مسلمان ہوں، پاکستان میرا وطن ہے۔ وطن کیا گویا جمن ہے جو ہلہ ہلہ  
میں سے عمل میں ملے غلام ہوں میں مومن ہوں امنی ہیں! ان نئے رجحانات کا مظہر ہے۔

"پشتو کے نئے ادب میں آتی شراب دشمنی کے ایک موٹے کے درمندانہ ہیں کا عنوان ہے: "دگر بلانند ارے"

غرمہ دہ، خمرہ دشتہ دہ، سیلی طوفانہ

پہر تلا سپینو تورو، قوسے لہرے، خرگرو دونه

لحق لختی پہ زہکے، دسروینو قطار دونه

ہینے سورسے، سورسے، دتیر و غشو بارونہ

عہر اد کس بلا پہ سورسے کی وینکالہ خراس دہ

فضا کتبہ سرگردانہ کاغذہ دخر قہار دہ

یونخوا پہ وینورنگ ایچہ کھلے علی اکبر دہ

بل خوا پہ گرم روک پیروت ماشوم علی اصغر دہ

یہ یاس و حد و کار پاتہ نیمے د پیغمبر دہ

نری نری گرو دونه ہسکید لو، مانجیگر دہ

خپل سے ہم آخر کتبہ اسلام پہ نامہ نازگرو

چمنے دگر کجید پہ خپلو وینو کالہ خراس عرو

سید طوفان، دشمنوں کی قطاروں، تیروں کی باتیں، خون شہداء سے صحرے کر ملا کی لہلہ داری اور سروار قبیلہ آل محمد کے خون سے فضا کی غبار آلودگی، اکبر و صغیر کی شہادت، فراموشی رسول کی تنہائی، ان سب مصائب کا مقصد وہی تھا جسے اقبال نے اپنے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے کہ

نقشِ اِلا اللہ بر صحرانِ اُشت  
سطحِ حزانِ نجاتِ ماؤشت

۱۲۰۰ء کے بعد سے بنگالی مسلسل مسلمان حکمرانوں کے زیرِ نگیں رہا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ بنگلہ زبان نے ادبی حیثیت اختیار کی اور اس میں ایک ثقافتی روایت پیدا ہوئی جس میں اسلامی اثرات بہت نمایاں ہیں بلکہ مسلمان مصنفین کی عہد بہ عہد تصانیف سراسر اسلامی خصوصیات رکھتی ہیں۔ بنگالی زبان کا بیشتر سرا یہ مسلمان شاعروں، عالموں، صوفیوں اور حکمرانوں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ واقعہ کر ملا کے متعلق بنگالی ادب میں سب سے پہلی چیز ہم کو سو اسیں صدی کے مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ کی "جینیر جوتیشا" (۱۳۳۰ھ) مرثیہ حضرت زینب (نظر آتی ہے جس کے متعلق ڈاکٹر انعام الحق "مسلم بنگالی ادب" میں لکھتے ہیں :-

مرثیہ :- سو اسیں صدی میں بنگالی میں خونِ یہ موضوع پر قلمے کہانیاں لکھنے کا دلایق نہ تھا لیکن بقول ایک اہم شاعر کے بہار سے سب سے پہلے گیت دی جی جی میں زیادہ سے زیادہ حزان و ملال کے خیالات ہیں۔ چنانچہ بنگالی ادب کے اس دور میں مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ نے حضرت زینب پر "جوتیشا" لکھ کر بنگالی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

جوتیشا جے ۳۴۰ھ میں کہنا چاہتا ہے بنگالی شعروں کی ایک بہت قدیم صنف ہے... جس کے تحت سے یہ صنف بنگالی ادب میں منتقل ہوئی اور یہاں شیخ فیض اللہ نے اس کی ایک نئی شکل میں پیش کیا۔ شیخ نے واقعہ کر ملا کے بعد حضرت زینب کا نوحہ نظم کیا ہے۔ اس نوحے کے بعد پھر "فریح" گیتوں اور دوسری نظروں مثلاً "مقتل حسین" کا رواج شروع ہوا۔ (ص ۱۲۸-۱۲۹)

یہ بھی ایک ضمنی اتفاق ہے کہ شہادتِ امام حسین کے بعد سب سے پہلا نوحہ یا مرثیہ جناب زینب ہی کا لکھا ہے اور بنگالی ادب میں بھی صنف مرثیہ کا آغاز اُسی کے ترجمے سے ہوا ہے۔

اس طرح بنگالی ادب میں "جوتیشا" مرثیہ کی شکل میں ظاہر ہوا، پھر کر ملا کے متعلق حوامی گیت "فریح" کہلائے۔ یہ غالباً ویسے ہی ہونے لگے جیسے ادوہ کے دیہاتوں میں "دھمے" ہوتے ہیں اور پھر مرثیہ کی ایک اور شکل کا نام "مقتل حسین" ہوا۔ یوں تو بنگلہ زبان دینا گری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے مگر چند پویشیاں عربی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً جنگِ نامہ حضرت علیؑ اور محمدؐ علیؑ کی مشہور تصنیف "مقتل حسین"۔

"مقتل حسین" ایک طویل نظم ہے اور محمدؐ خاں کی سب سے ضخیم کتاب ہے۔ چند سال قبل کلکتہ میں "بڑنلہ" سے شائع کی گئی تھی مگر اب کیاب ہے۔ محرم کے چھینے میں یہ کتاب جگہ جگہ ٹھروں میں اور باہر لوگ بلند آواز سے پڑھتے ہیں۔ یہ کتاب تاریخی نوعیت کی ہے لیکن اس کی بڑی خوبی مثلاً بلندی خیالی ہے۔

ڈاکٹر انعام الحق کا خیال ہے کہ محمدؐ خاں نے یہ کتاب "عہدِ مہاربت" کے جواب میں لکھی تھی۔ ہندوؤں کی کتابیں مسلمانوں میں عام تھیں یہ سلطان نے اپنے شاگرد محمدؐ خاں کو ہدایت کی کہ وہ ملتِ اسلام سے ایسی نظمیں تیار کریں جو مسلمانوں میں مقبول ہوں، وہ اپنے احمی کی عظمت سے آگاہ ہوں اور ہندوؤں کے خیالی قصروں کی جگہ حقیقی بہادری اور جرات و مرواگی اور عقائدِ حق و باطل کی داستانوں سے سبق لے سکیں۔ ڈاکٹر انعام الحق کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ محمدؐ خاں نے "قامیر رانی" یعنی حضرت قاسم کی جنگ کے نام سے بھی ایک مرثیہ تصنیف کیا تھا۔ سرمدیوں کی ایک شاعر، فقیر غریب اللہ بھی "مقتل حسین" لکھی تھی جو منتقل رہی۔ اس کو ایک اور شاعر، محمد یعقوب نے منتقل کیا۔ محمد یعقوب جو میں پرگنہ کے باشندے تھے۔ کتاب کی تکمیل کی تاریخ ۱۱۹۳ھ ہے۔ یہ جنگ نامہ بھی ایک ضخیم کتاب ہے۔

عہدِ مغلیہ کے آخری شاعر عہدِ مہاربت کے بعد ۱۵۳۰ء میں جنگِ نامہ "محرم تہوار" کے نام سے ایک طویل مرثیہ تصنیف کیا ہے جو حضرت جبریلؑ کی زبان سے بیان کیا گیا ہے اور حسین کی شہادت کے محل واقعات نہایت خوش انداز سے بیان کئے گئے ہیں۔

چانگام کے پہنچنے والے ایک اور شاعر حمید اللہ خاں (۱۸۶۰-۱۸۸۸ء) کو جس کی صد کا بہترین شاعر کہا جاتا ہے۔ ان کی ایک نظم "مکراڑ شہادت" ہے۔ یہ اس عہد کا نام ہے جب جنگلی ادب کے میدان پر غیر مسلم ادیب و شاعر چارہ تھے۔

نذر الاسلام کی شاعری کو واقعہ کر بلا سے ایک خاص تعلق ہے کیونکہ اس کی ابتدا اسی سرزمین میں ہوئی۔ تاحی نذر الاسلام "شط العرب" کے قریب ایک خندق میں بیٹھتے پہلی جنگ عظیم کی ایک مدت تھی اس ماحول میں ان کی شاعرانہ طبیعت پر الہامی کیفیت طاری ہوئی اور انہوں نے اپنی پہلی نظم "شاتی العرب" تخلیق کی اور ان کی شاعری پر واقعہ کر بلا کے تاثرات اس طرح چھانکے کہ اس مجاہدہ حق کی مصطلحات جا بجا ان کی نظموں میں جھلکتے رہے اپنی نظم "مہلک صدا" میں لکھتے ہیں:-

• نئی زندگی فرات کے دھارے کی طرح ہو رہی ہے

لیکن اس کا ساحل قرانی کا پیاسا ہے

ظلم و ستم کی زنجیریں موج در موج چڑھی آتی ہیں

اور میں عباس کی طرح اس عدویٰ کو اپنی تشنہ لبی کا پیغام سنانے جا رہا ہوں.....

"وادی مہران یا وادی سندھ قدیم ترین تہذیبوں کا گہوارہ رہی ہے برصغیر کا یہی وہ خطہ تھا جہاں سب سے پہلے اسلام کا پیغام پہنچا اور تقریباً ساڑھے سترہ سو سال کے بعد یہ خطہ بھی دنیا کی پانچویں بڑی اور سب سے بڑی مسلم مملکت کا جزو بن گیا۔

ابتداءً عہد اسلام ہی سے سندھ کے باشندے علوم اسلامی کی تشنگی میں حجاز و عراق و ایران پہنچنے لگے اور وہاں سے یہ تاثرات لاکے شمالی برصغیر میں پھیلانے لگے۔ سندھ کے ادب میں پہلی سترست اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نام سے کون واقف نہیں؟

سندھ کے مشہور شاعر سید ثابت علی شاہ میاں غلام شاہ کلہوڑو کے دور حکومت میں ۱۲۴۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ شہزادہ میاں سرفراز خاں کے ہم عصر شاعر تھے۔ اسی زمانے میں میاں سکین پنجابی کی مرثیہ گوئی کا شہرہ تھا جن کا ذکر سو دوائے بھی کیا ہے۔ خود شاہ صاحب منہی میں بڑے پائے کے مرثیہ کہتے تھے۔ ایک مرثیے میں انہوں نے ذکر کیا ہے کہ ہند میں سکین اور سندھ میں میں نے مرثیے کہے ہیں۔

ثابت علی شاہ میر انیس (ولادت ۱۲۱۶ھ اور میر زاد تیر (ولادت ۱۲۱۸ھ) سے پہلے اور میر ضمیر اور میر حق کے ہم عصر تھے۔ سندھ کے آخری تاجدار نیرائی نس میر محمد علی خاں جب قید ہو کے کھٹکتے گئے تو وہاں انہوں نے مرثیے و دیرتے اور جب رہا ہو کر واپس آئے تو اپنے استاد مرزا فتح علی بیگ کے مشورہ سے سندھی میں اس طرز کے مرثیے تصنیف کرنے لگے۔ انہوں نے انیس و دیرتے کے غرائی کا سندھی میں ترجمہ بھی کیا۔ ان کے علاوہ مرزا مدلی بیگ، ساحل، آخوند محمد عالم، مرزا فتح علی بیگ، مرزا بدیع علی، مرزا قلیچ بیگ اور خواجہ ناصر علی ناصر نے بھی مرثیے و دیرتے کے ترجمے کیے ہیں۔

شاہ عبداللطیف نے انہی نظموں کے لئے ایک خاص مہر حسن بنایا دیکھا تھا۔

شاہ صاحب نے واقعات کر بلا پر ایک طویل مرثیہ لکھا ہے جس کے منتخب اشعار کا میں امر وہی نے اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے اور وہ "تختہ لطیف" نشان کردہ محکمہ اطلاعات مغربی پاکستان میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ عجیب و غریب مرثیہ ہے جو ترجیح بندوگی ہے اور جس میں "محم" آگیا امت کے شہزادے نہیں آئے" کی ہر بند کے بعد تکرار ہے اس میں جا بجا نوے بھی ہیں، جس طرح اردو کے طویل قصائد کے درمیان غزل آجاتی ہے۔

اس مرثیے میں ایسے زندہ اور حرکت میں لائے والے مضامین ہیں کہ اس کو شاہ عبداللطیف کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ اندازہ کے لئے

جستہ جستہ اشعار ملاحظہ ہوں!

حسینی قافلہ حواری میں را چوں کو گزشتہ

وہ اندر میر کا یک اس قافلہ کو گزشتہ

شہادت کیا ہے اک درخشاں محکمہ گھولنے کا  
شہید عشق پہلا وقت ہے اسلام شہادت سے  
کوئی شکوہ نہ تھا مگر اہل خدا کے حلالے کا  
دگر دے کس کو اس سے عقیقہ سر کرنے کا  
مدینے سے چلے تھے تھان گاہ مصائب کو  
جلوئی سبیل شہر کی دمن میں خدا والے  
مصائب تھو گئے حضرت نے تقویٰ نہ بل ڈالا  
خجاعت سے نظام زندگی سا بدل لیا  
شکست ظاہری فتح سبب عشق ہوتی ہے  
حسینی قوی نے اہل کی قوت کو کھل ڈالا  
حیدر شاہ اکبر نے حسینؑ کے کھلا والے  
سبق میں تجھ کو ایثار و شجاعت کا نفاذ لے

نوحہ کے اشارے ملاحظہ ہوں:

اشعور غم رسیدوں کا نام کرو خدا را شہیدوں کا نام کرو  
اشعور خمر امت کا نام کرو قاتل صداقت کا نام کرو

پنجابی ادب عہد نوحہ سے پہلے پنجاب کے ہرے بھرے دیہات کا ادب تھا اور زمانہ ماقبل اسلام کی عربی شاعری کی طرح  
سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا۔ اس میں داستانیں بھی نہیں اور تائیں بھی، چھوٹے چھوٹے رسیلے اور دوسور گیت بھی  
اور مائیں جیسے متنوع اور سریلے گائے بھی۔

مسلم پنجاب نے عربی فارسی اور اردو کو اس طرح اپنایا کہ اس میں اہل زبان کے درجے کے افراد پیدا ہوئے، خصوصاً اردو پر ان کے  
احسانات کو احسان فراموش بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس نے مسلم پنجاب کا زیادہ مکتوبی ادب فارسی اور اردو میں ہے پھر بھی پنجابی عوامی ادب  
ان کے بعض عظیم کارنامے ہیں۔ پنجابی کی مختلف منظوم داستان ہائے عشق کے آغاز میں واقعہ کربلا کا تذکرہ ہے مثلاً:

حضرت حسین دی ذات ملی شیر خدا دے شیر دونوں  
لخت جگر رسول قبول ہائے عاشق رب دے مرد دیر دونوں  
جہاں کدی سوال نہ روکیتا دے راہ مولیٰ کئی دیر دونوں  
مترن عشق دی جہاں ثبوت کیتی مرے زندہ ناہیں تو ہم پیر دونوں

(ہم وراثت شاہ)

پنجابی کے نوحہ اور مرثیے جو منتشر ہیں اگر کچھ ہو جائیں تو معلوم ہو گا کہ پنجاب نے صرف میان سکین ہی نہیں پیدا کیا بلکہ اور بھی صد ہا شاعرا  
ابلیت پیدا کئے ہیں اور پنجابی میں ایسے نسخے ہیں جو فنی اعتبار سے بھی اور سونڈا اثر کے اعتبار سے بھی پاکستان کے علاقائی ادب میں نہایت قیمتی  
درجہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بلوچی اور مکرانی ادب بلوچی زبان جو شمالی اور شمال مشرقی علاقے میں بولی جاتی ہے اس کو سلیمانی کہتے ہیں اور جنوب مشرق اور  
شرقی علاقے کی زبان مکرانی کہلاتی ہے۔ بلوچی زبان جدید فارسی سے بہت مشابہ ہے اور پاکستانی اور ایرانی  
ثقافت کی ایک درمیانی لکڑی بھی جاتی ہے۔ پھر بلوچی زبان فارسی کی شان نہیں بلکہ ایک مستقل زبان ہے۔

بلوچی ادب بھی زیادہ تر حسینہ سینہ روایات کے مہارے زندہ ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ بلوچی شاعری میں مذہبی شاعری  
کا بڑا حصہ ہے اور اس میں بکثرت نوحہ اور مرثیے موجود ہیں اس کی اکثر نظموں میں جا بجا واقعہ کربلا کی نشیبیں، اشارات اور استعارات پائے  
جاتے ہیں۔

بلوچی ادب کے متعلق ابھی بہت کچھ کام ہوتا ہے۔ جب یہ ذخیرہ مرتب ہو جائے گا اسی وقت اس کا تنقیدی جائزہ ممکن ہو سکے گا۔  
مشرق وسطیٰ کے ایک سفر کے دوران کوئٹہ میں ایک بلوچی مرثیہ گوئے، جو فارسی سے بھی واقف تھا، مجھے بلوچی کے چند مرثیے سنائے تھے  
جیسے اندازہ ہوا کہ ان مرثیوں پر فارسی مرثیوں کا کافی اثر ہے۔ مگر یہ اسلوب کی حد تک ہے، مغامین میں مشرقی اسلامی کی جاگتی ہوئی روح

ادبی نگار کی طرح طرح سے سنائی دیتا ہے۔

کشمیری ادب بھی تصوف کے سرچشموں سے سیلاب ہوا ہے اور کشمیر میں مسلمانوں کی دینی اور ثقافتی زندگی شہید کر بلا کی نسل کشمیری ادب کے ہلکین، اہل علم و عرفان اور ان سے فیض یافتہ علماء کی سامی کی احسان مند ہے۔

کشمیری ادب میں لوح اور مرثیوں کی کثرت ہے اور کشمیری مرثیہ ادب کی ایک اہل صنف ہے۔ اس موضوع پر اب تک بہت کم لکھا ہے پھر سیہد شاہدانی نے اپنے مضامین میں کشمیری مرثیے کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

کشمیری ادب میں صنف مرثیہ بڑی اہم صنف ہے اگرچہ موضوع کے اعتبار سے یہ بڑی محدود ہے یعنی صرف واقعات کر بلا، شہادت صبیحہ اور معاشائے اہلیت پر مشتمل منظوم کلام ہے، لیکن اس کے باوجود ادب کے تمام اصناف کا احاطہ کرتا ہے۔ کشمیری مرثیہ فن کی کسوٹی پر کمال توفیق حاصل ہے کسی طرح کم نہیں ہے۔ کشمیری مرثیہ تکنیک کے لحاظ سے اردو یا فارسی مرثیوں سے قطعاً جدا گانہ نوعیت کا حامل ہے۔ اسی طرح کشمیری نظم تکنیک کے اعتبار سے فارسی یا اردو نظم سے کمر صلب ہے، کشمیری مرثیہ کے لئے لازمی ہے کہ وہ کسی عنوان کے تحت لکھا جائے۔ شاعر مرثیہ تصنیف کرنے سے پہلے عنوان تجویز کرے۔ عنوان شاعر کی اپنی پسند اور دھماں پر منحصر ہے مثلاً مرثیہ لکھانے "فصل" عنوان پسند کیا تو اب اسی عنوان کی رعایت سے سارے کا سارا مرثیہ مرتب ہونا چاہیے۔ آخراً سے اختتام تک کہیں بھی تلامذہ اور رعایت کا دامن نہیں چھوٹنا چاہیے۔

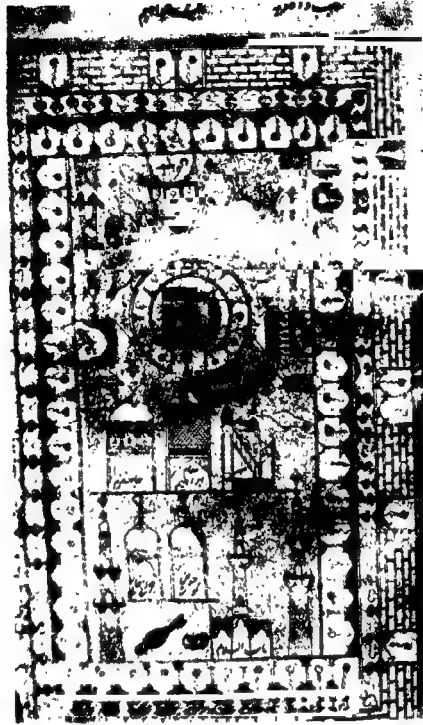
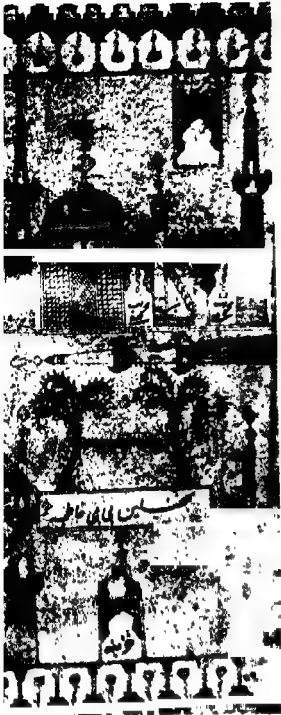
کشمیری مرثیہ بالعموم طویل ہوتا ہے اور طویل نظم کی طرح اس میں مختلف بند ہوتے ہیں۔ ہر بند کو "چھیڑ" کہتے ہیں جس کے پہلے دو شعر الگ الگ قافیہ لایں ہوتے ہیں پھر دو مصرعے الگ پھر دو چار یا چھ مصرعے الگ قافیوں میں آخری مصرعہ پھر ایک الگ قافیہ میں ہوتا ہے۔ یہ التزام دوسرے بندوں میں بھی ہوتا ہے اور جو قافیہ ردیف پہلے بند میں اختیار کیا جاتا ہے وہی مرثیہ کے آخری بند تک قائم رہتا ہے۔ کشمیری مرثیے کا پہلا بند یا چہرہ حمد باری پر مشتمل ہوتا ہے، دوسرا لغت سرور کا ثناء اور منقبت امیر المومنین علی پر۔ اس کے بعد گریز کے بند ہوتے ہیں اور غیر محدود بند معاشائے اور واقعات کر بلا پر۔

دوسری زبانوں کے مولیٰ کی طرح کشمیری مرثیہ بھی اگرچہ روئے و لائے کے لئے کہا جاتا ہے تاہم اس کے چہرے میں علمی اور ادبی تقویٰ اور تاریخی واقعات و مسائل اور اخلاقی تعلیمات کا ذکر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کی تعلیمی افادیت بھی مستمم ہے۔ کشمیری مرثیہ کے چند عنوانات ملاحظہ ہوں: عرش، پیرائش، نفس، زینہ عطش، دماغ اور آئینہ، نصرت، مرغ، کعبہ، چار فصل، ماہ و سال، ترکان، عرش، اصول دین، تہذیب، انکسیری، کیمیا، کاغذ گری، حکمت، مہر، سفینہ، چاندھیام وغیرہ۔

کشمیری مرثیہ گوشتے عالم و فاضل و زہاد و عابد گزرتے ہیں۔ بعض کشمیری مرثیہ ولی کا درجہ حاصل ہے تہذیب مرثیہ کا مدعا یہ ہے کہ اس میں پیر و بابا، حبیب، منش، صفدر علی، مکرج، منشی صادق علی خواجہ و دیگر حنفی، مولوی عبداللہ، رضا شاہ، عظیم اور رحیم کافی شہرت کے مالک ہیں۔

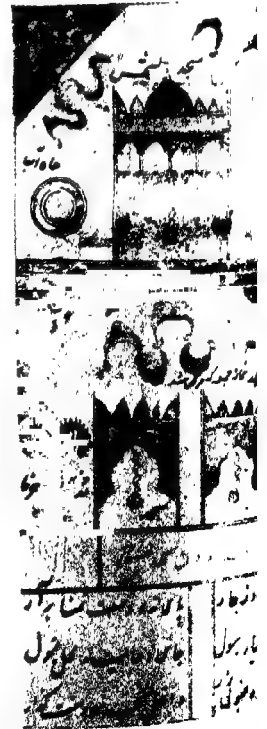
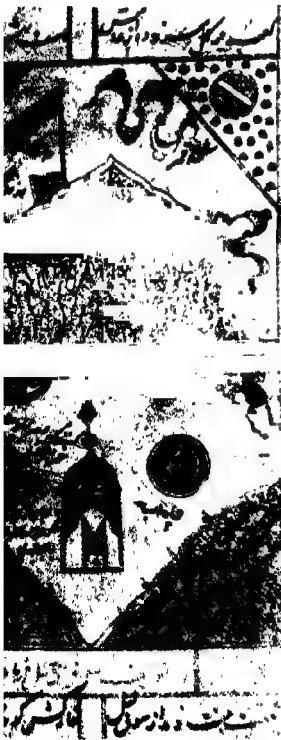
کشمیری مرثیہ خوانی کا طریقہ بھی کشمیریوں کی اپنی ایجاد ہے۔ امام بائے میں آٹھ یا دس افراد دائروں کی شکل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ دائرہ پس نما کہلاتا ہے۔ دائرہ بہت سے بھی ہوتے ہیں ذرا کرتے جیسے ہی مرثیہ شروع کرتا ہے وہاں اس کو قہر لگتا ہے اور ہم فانی کہتے ہیں۔ کشمیری مرثیہ خوانی کی طریقہ اور دامن بڑی شیریں ہوتی ہے کشمیر کے علاوہ لاہور، پشاور، کراچی وغیرہ میں بھی لایسی کشمیری جاس ہوتی ہیں۔

یہ تہذیب پاکستانی ملاقاتی ادب کے ایک خاص موضوع کی چند جھلکیاں۔ وہ ادب جواب از سر فوانی روایات کے مطابق آراستہ ہو رہا ہے اور جس میں ہر روز نئی نئی اور زندگی آمیز آوازیں شریک ہو رہی ہیں۔ وہ آوازیں جو مل کے ایک وطن عظیم کی عظمت کا ترانہ بن جاتی ہیں۔ ان آوازوں کے لئے معجزہ کر بلا ہوا اللہ ہی دوسرے حق و باطل کے معرکہ میں شہنشاہ بنے گئے، نیا اعتماد، نئی قوت اور دنیا کا اثر فراہم کرتے ہیں۔ اس لئے کہ معجزہ کر بلا کا سب سے بڑا پیام یہ ہے: "ذلت کی زندگی سے عزت کی موت" اور پاکستان کی آزاد و فدا جہادوں کی قربانی کا حال ہے۔ عزت کی زندگی کا حال ہے اور اس کو برقرار رکھنے کا پہلا فرض اور ہر ہر کا ہے۔



# “فتوح الحرمين”

(دور مغلیہ کا ایک نادر مخطوطہ)





پنجاب یونیورسٹی



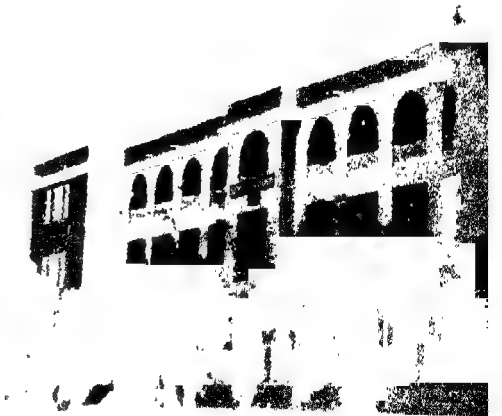
دہلی یونیورسٹی

## پاکستان کی دانش گاہیں

پشاور یونیورسٹی



کراچی یونیورسٹی



# فتوح الحرمین

(عہد مغلیہ کا ایک نادر مخطوطہ)

نقشبند کراچی خواجہ عبدالرشید

فریضہ حج ہمیں بار بار اُس عہد اور اُن مقامات کی یاد دلاتا ہے جن سے اس کا آغاز ہوا تھا اور ہم بصد شوق یہ پکاراٹھتے ہیں کہ یہ

ہاں دکھا دے لے قصہ پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ بھیجی کی طرف لے کر و شب ایاں تو

اس سلسلہ میں ہماری نظر فارسی کی ایک مثنوی "فتوح الحرمین" پر پڑتی ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا تعلق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد سے ہے اور اس میں حرمین شریفین اور ان کے مضافات کے اہم مقامات کا تذکرہ ایک خاص انداز میں کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک فارسی مثنوی کے چھوٹے سے مسودے پر مشتمل ہے جس میں ۱۱ کے لگ بھگ اشعار ہیں۔ حرمین اور ان کے مضافات وغیرہ کی کیفیت بیان کرنے کے علاوہ اس میں احکام حج کی بجا آوری کی مفصل کیفیت بھی درج ہے۔

یہ کتاب گزشتہ صدی کے اواخر میں دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ اور اب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ گو اس کے کئی نسخے مختلف لائبریریوں ذاتی کتب خانوں میں فروہ پائے جلتے ہیں۔ میرے پاس جو مخطوط ہے وہ کئی وجہ سے خاص دلچسپی کا حامل ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خاص مدینہ منورہ میں لکھا گیا اور اس سے رسول کریم اور خلفائے راشدین کے عہد مبارک کے تاریخی مقامات کے سترے اندیلے رنگوں میں رونقوش ہیں۔ یہ نقوش دو ابعادوں میں مصنف کا نام محمد علی لاری ہے جیسا کہ مثنوی کے دو آخری ابیات سے ظاہر ہے۔

محمدی ازاں ہر دو طلب کام خویش

محمدی ازاں ہر دو طلب کام خویش

گرم شد از سوزی تو بآنا یرج

ات کہ مثنوی مدینہ میں لکھی گئی، کتاب کے ان الفاظ سے ظاہر ہے:

تحریر یافت در مدینہ منورہ

اب اس مخطوطہ میں ادب بھی دلچسپی پیدا کر دیتی ہے کہ اس صفحہ پر مشہور ایرانی شاعر حکیم محمد آتشی کا نام درج ہے جو سلطان عادل شاہ پٹنہ شاہی شاعر تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آتشی کوئی اور کتاب ہو جس نے مثنوی کی کتابت میں حصہ لیا۔ آتشی کے نام کے بعد فوراً ہی مصنف کا نام اس کا نام ہے:

الفقیر آتشی

از تصنیف محمد علی مدینہ رحمتہ

ایک اور بات جو اس نسخہ کی دلچسپی کو ادب بھی برسرِ صدا دیتی ہے یہ ہے کہ یہ دراصل مشہور ایرانی شاعر طالب ہمدانی کی ملکیت تھا جس نے لاپرائے احمق سے یہ اشعار تحریر کئے ہیں۔

عرب تمام کہ ہا میں ....

لطف لو ہا میں و کنت کما فی حقیقت

موان مت کنتدم کہ مدہ دل برب

با عرب چلندیم دل محمد عربیت



ان اشعار کے بعد طالب ہولائی کے ہاتھ سے یہ الفاظ بطور نکلہ درج میں مگر تاریخ تحریر درج نہیں :

ایں دعا کی بہت یادگاری مشفق مرزا میرک حسین .....

فیقر حقیر طالب ہجر .....

# نظمی کمالی

اس عبارت کے نیچے شہر غلطاً محمد صالح مشکین قلم ولد میر عبد اللہ زبیر نے لکھا ہے جو عبد الرحمن رشیدی کے  
لازمیت سے سبکدوش ہونے پر شاہی خطاطی اور بہتم کتب خانہ کے عہدہ پر فائز ہوا تھا (۱۰۰۰ سال جلد ۳۳)

اسی جگہ متن میں محض خطاطی کے لیے لکھا گیا تھا کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳

شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
میرزا خیال ہے کہ یہ نسخہ اس وقت سے کہیں پہلے طالب ہولائی کی ملکیت میں تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ جہاںگیر شاہی کتب خانہ میں پہنچا۔  
اس نے کہ اس کے صفحوں پر جہاںگیر کی ہر شے ہے۔ شاہ بہتم کتب خانہ پر بہتم کتب خانہ کی تحریر میں آیا، جیسا کہ محمد صالح  
کے ہر شے میں ہے۔ شاہ بہتم کتب خانہ پر بہتم کتب خانہ کی تحریر میں آیا، جیسا کہ محمد صالح  
نہیں لکھا ہے کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
لاہور میں لکھا ہے کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
شد۔ جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اور عہدہ کے اس خطاط نے اس خطاط کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
تاریخ درج میں لکھا ہے کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
ہی لکھا ہے کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
میں لکھا ہے کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
کہ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
جہاںگیر کی ہر شے سے لفظ "الہام" کے لیے آئے ہیں۔ اس کی تہا لکھنؤ میں محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
کے ہیں۔

کتاب ۴ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قطع ۴۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
بخط نستعلیق ہیں۔ عزادات سنہ ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
کئی آدھے صفحہ پر تصاویر کی کیفیت حسب ذیل ہے :-

۱۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۲۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۳۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۴۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۵۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۶۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۷۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۸۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۹۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۱۰۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳

۱۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۲۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۳۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۴۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۵۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۶۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۷۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۸۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۹۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۱۰۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳

۱۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۲۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۳۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۴۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۵۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۶۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۷۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۸۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۹۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳  
۱۰۔ شاہ جہاںی مطاق ۲۰۰۰ سال جلد ۳۳ لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ سال جلد ۳۳



# دورِ بہار

## جیلِ نقوی

غباریں چھپتے جا رہے تھے نشانِ منزل، نقوشِ جاوہ  
تھکا تھکا سا تھا ہر مسافر، جس کی آواز مضمحل تھی  
نگاہ و رہبر اگر کبھی اٹھ گئی، تو دیکھ کہ منفل تھی  
مگر وہ اک آگِ حلقہ کے دشت و صحرا میں شعل تھی

★

ہزار فتنے کھڑے ہوئے تھے خلوص و غیرت کے رہنوں میں  
حیات و دوزخ بنی ہوئی تھی تمام سرجن کے دم قدم سے  
بنامِ تکمیل آدمیت، الجھ رہا تھا ستمِ کرم سے  
زمانہ تاریخ لکھ رہا تھا ثبات کے آہنی قلم سے

★

یہ فکر تھی باغباں کو ہر دم کوئی کلی پھول بن نہ جائے  
کہیں نہ سبزہ کی نیند ٹوٹے، چلے نہ بادِ مباحل کے  
چپکنے پائے نہ کوئی بیل، کہیں نہ لالہ کا جام جھلکے  
خزاں رسیدہ چین کے دلائل نہ اٹھ کھڑے ہوں کہیں بیل کے

★

بنامِ تکمیل خود شناسی، بے حس و احساس نامرادی  
مرے جنونِ برہنہ سرنے خرد کو سو آنے دکھائے  
کبھی اجالوں سے بیک بانگی کبھی ہوس دے جلانے  
نفوسِ ماضی جو مٹ گئے تھے، افق پہ اکثر ابھرنے آئے

خود اپنی ہستی سے تنگ اگر مرے دلِ جذبِ آفرین نے  
حریتِ احساسِ ناامیدی کو رازِ دایرجنوں بنایا  
خلوص کو نیند سے بھڑکا، عروسِ غیرت کو گدگدایا  
چمن کو پھرتازگی عطا کی، گھوڑوں کو پیغامِ لوسنایا

اٹھو کہ دورِ بہار آیا  
اٹھو کہ دورِ بہار آیا

مرے تصور میں پریشاں ہیں کچھ اسی صبحیں، کچھ اسی شامیں  
کہ جن کی براقِ روشنی میں وجودِ شام و سحر نہیں تھا  
وہ نورِ جو روشنی اثر ہے، بذاتہ جلوہ گر نہیں تھا  
کہ جیسے تاروں کی سرزمین میں نظامِ شمس و قمر نہیں تھا

★

فضا میں اک انتشار سا تھا، نگاہِ محسوس کر رہی تھی  
بیانِ پابندِ مصلحت تھا، لبوں پہ تلے پڑے پڑے تھے  
تنیش سے سوزِ غم نہاں کی، زبان پہ جھلے پڑے تھے  
صبا گلوں سے الجھ رہی تھی، چمن کے لائے پڑے تھے

★

عرقِ عرق تھی جبینِ شیریں، نگاہِ پردیزِ مطمئن تھی  
کہ تیشہ سنگِ پاشِ آہن صدا سے محروم ہو چکا تھا  
دوانہ اک بے سنتوں بنا کر سکون کی نیند سو چکا تھا  
پہونچا کے ساحل پہ آرزوؤں کے دل کی کشتی ڈبو چکا تھا

★

بھئی بھئی سی تھی شمعِ محفلِ اداس تھی کارِ گماہ، ہستی  
دلِ ضرورہ رہِ محبت میں جیسے ناکام ہو گیا تھا  
خود اپنے ذوقِ طلب کی قدروں پہ چل کے بنامِ ہو گیا تھا  
دماغِ یوں مضطرب تھا جیسے خرد کو سرسام ہو گیا تھا

# گھر سے گھر تک

احمد نذیم قاسمی

حاجی مقتدر احمد کے دیوان خانے میں قدم رکھتے ہی شیخ نور انوار کی بیوی عشرت خانم، ان کی بیٹی ہما اور بیٹے وقار کا سارا رعب داب صابن کے بھاگ کی طرح خفاش غائب ہو گیا۔ یہ لوگ جس کار میں حاجی صاحب کے ہاں آئے تھے وہ اتنی لمبی تھی کہ اگر ہوائی اڈے پر کھلے دروازے کے ساتھ کھڑی ہوتی تو لوگ اسے طیارے سمجھ بیٹھتے۔ حاجی صاحب کی لگی میں مرثیے ہوتے، خدا تیز کو اسی لئے خاصی دقت ہوتی تھی۔ پھر یہ کان جتنی لمبی تھی اتنی ہی خوبصورت اور چمکیلی بھی تھی۔ اسے دیکھ کر عام آدمی کا ایک لالچی جی ہمارا تھا کہ اسے چھو نا اور محسوس کرنا چاہیے مگر فوراً خیال آتا تھا کہ اس ٹھاٹھ کی کار کو چھونا یقیناً خلاف قانون ہوگا اور پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔

کار حاجی مقتدا احمد کے مکان کے سامنے ٹکی تو باوردی خدا تیز نے اتر کر کار کے باقی تینوں دروازے کھولے۔ عشرت خانم، ہما اور وقار پھول میں سے بھونروں کی طرح برآمد ہوئے۔ پھر خدا تیز نے ایک شان بے نیازی کے ساتھ تینوں دروازے تڑاخ پڑاخ پر بند کئے تو لگی کے اس سرے سے اُس سرے تک کھرکیوں میں سے بھاگتی ہوئی عورتوں اور آدمی آدمی لٹکتی ہوئی لڑکیوں کے کیچے دھک سے رہ گئے۔ خدا تیز بایں بازو کو ہوا میں لہر کر کلائی کو آنکھوں کے قریب لایا اور گھڑی میں دقت دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر مونچسوں مروڑنے لگا۔

حاجی مقتدا احمد کی بیوی نور النساء نے دروازے پر عشرت خانم، ہما اور وقار کا استقبال کیا اور کار کی طرف یوں دیکھا جیسے بچہ بیٹری کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر جب تینوں مہمان حاجی صاحب کے دیوان خانے کا کمرہ پر وہ ہٹا کر اندر داخل ہوئے تو باطن ظن پر خدا تیز کو یوں کھڑے رہ گئے جیسے آگے قدم بڑھایا تو بے ادبی کا ارتکاب کر بیٹھیں گے۔

سب سے آگے عشرت خانم تھیں۔ انہوں نے قالین پر قدم رکھا تو ڈمگائیں جیسے پھسلنے سے بچی ہیں۔ پلٹ کر انہوں نے ہما کی طرف دیکھا اور شلوار کے پانچوں کو خدا سا اٹھا کر صوفے کی طرف بڑھیں جیسے تالاب میں اترنے چلی ہیں۔ ہما اور وقار پر بھی کم و بیش یہی عالم گزر گیا۔ نور النساء نے سلیر پادمان پر آ کر دیئے اور ایک ڈگ بھر کھت کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ سب اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے تو وقار ایک قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کے پاس پیش میں لپٹے ہوئے ایک منڈھے پر دربان کی طرح بیٹھ گیا۔

نور النساء چونک کر بولیں۔ "اے ہے وقار میاں، یہ کیا کر رہے ہو؟" لے لے بھی عشرت خانم، لے لے بھلائیے۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ دیبا منڈھے پر ہی بیٹھ گیا۔ اٹھو بیٹا اٹھو، صوفے کس لئے رکھے ہیں؟"

عشرت خانم نے وقار سے کہا۔ "سن رہے ہو میاں تمہاری خالہ جان کیا کہہ رہی ہیں؟"

وقار کچھ اس طرح چل کر صوفے کی طرف گیا جیسے ایک ایک بیٹری چھوڑ کر رینہ اتر رہے۔

اس کے بعد تکلفات شروع ہوئے۔ تہذیب برقی جالنے لگی۔ موسم کی بوائے جمیل کا ذکر چلا۔ پھر نور النساء اٹھیں۔ "ہائے میں نے مقصود کو تو بتایا ہی نہیں کہ تمہاری خالہ جان آئی ہیں؟"

وقار جو آس پاس ناٹک کو باتیں ناٹک پر رکھے بیٹھا تھا، بائیں ناٹک کو دائیں ناٹک پر دھکھڑا کر ہما کی طرف دیکھتے بیٹھے یوں سکڑا جیسے کہہ رہا ہے۔ "دیکھتے جاؤ، انہیں منع کر دیجئے؟"

دھکھڑاٹے ہوئے ریشم کے لباس کو سمجھاتی ہوئی اٹھ اٹھ مسکرا کر بولیں۔ "آپ شریف رکھتے خالہ جان، مقصود کو میں نے آتی ہوں؟"



اپنے ہیں۔ آجاء

مقصود کی صورت میں ریشم اور انکوں کا ایک ڈھیر دیوان خانے میں بچھا دیا گیا۔ قیام میں رہنے والے کو چھوڑ کر چلے گئے۔  
 بوم کے سر پر ہاتھ رکھا اور نور انسا نے مقصود کو دھار کے بالکل سامنے لیٹے ہوئے دیکھا۔ وہ لگا لگا کر کہنے لگا۔  
 ہم نہیں نہ نہیں سے ضرور مسک جائے گا۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں بد صورتی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔  
 لیکن وہ بھی بڑا ہی بے رحم تھا۔ اس نے کہا کہ اگر وہ اس کے پاس نہیں آتا تو اس کے پاس نہیں آتا۔  
 شکر خانہ میں اس نے اپنے اپنے کمرے میں بیٹھ کر اپنے اپنے کاموں میں مشغول رہا۔  
 پھر جب اس نے اس کی صاف ستھری شوارٹس میں لباس بدلنے کے لئے بغل والے کمرے کا دروازہ کھول کر پردہ سرکایا تو وہ صدمہ  
 مگاہ میں داخل ہوئے تو عشرت خانم تو جیسے کوئی ہو کر رہ گئیں۔ اتنی بڑی میز پر بچے بیٹھے تھے۔ ان کے پاس ایک ایک کھانا تھا۔  
 پر دروازے کی طعام گاہ میں۔ مگر یہ تو ساجی مقداد احمد کا کھانا تھا جس کے بارے میں پہلے ہی بتایا تھا کہ میاں کی دکان ہے اور وہاں کھانا  
 لے کر آتا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ کھانا کتنا اچھا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ کھانا کتنا اچھا ہے۔  
 کر چائے بنائی۔ نہ کوئی پلیٹ اٹھا کر دھار تو چھوڑا، ہمارا عشرت خانم نے اس کے پاس سے اس کی پلیٹ لے کر اپنے کمرے میں لے  
 لے کسی ذرا سی بات پر بڑا سا مقہورہ لگا یا اور نہ اس انداز سے تعجب کا اظہار کیا کہ سب کی طرح وہ بھی اس کے پاس سے اس کی پلیٹ  
 سے سسل ایک ہی بسکٹ کو ذرا اچھتی رہی اور پیالی میں سے ایک ایک تھوڑی سی کھانسی لے کر اپنے کمرے میں لے گئی۔  
 پیالی اور پرچ دونوں گئے سے بنی ہیں۔

”حاجی صاحب جب صبح میں بزنس کرتے تھے تو ان کے پاس ایک ایک کھانا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ کھانا کتنا اچھا ہے۔  
 یہ کھانا کتنا اچھا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ کھانا کتنا اچھا ہے۔  
 درسا گوان کی اسٹی پانچ میزیں سج کر گئیں۔ میں چنی چلائی تو بجائے اس کے کہ نیلام کر دیتے، اپنے ان عزیز دوستوں کو مفت میں روٹے  
 م کرتے تو چار پانچ ہزار روپے تو ضرور آجاتے۔ اب آپ نے یہ کیا کیا کہ ان کے پاس سے اس کی پلیٹ لے کر اپنے کمرے میں لے گئی۔  
 بے انتہے بڑے بنگلے میں ایک نیا تنگ رکھنے کی جگہ نہ رہی اور اس دھارنے وطن کی آزادی کے بعد انہیں یہ خیال ہی نہ آتا کہ ان کے پاس سے اس کی پلیٹ  
 کی عمر کی کمائی میں اس نے ہونے چاہی بڑی۔ بڑے بڑے عزیزان اس کے پاس سے اس کی پلیٹ لے کر اپنے کمرے میں لے گئی۔  
 وقت یہی کوئی چار پانچ سال تک رہا۔ اس کے پاس سے اس کی پلیٹ لے کر اپنے کمرے میں لے گئی۔  
 ہاں کا دروازہ کھلا اور صاف ستھری ملازم نے اندر آ کر پوچھا۔ اور چائے دونوں لی بی؟“

سے آؤ۔ نور النساء فوراً بولیں

عشرت خانم اور رہتا چلا اٹھیں۔ نہیں نہیں۔ ابھی رگی ہے۔

کچھ دیر خاموشی رہی اور ملازم بڑے ادب سے وہیں کھڑا رہا۔

مصلحتاً کام جاری رکھنے کے لئے نور النساء نے ملامت کیا اور عشرت خانم کی طرف متوجہ ہوئیں مگر نورانیہ بھی ہوشیار تھیں اور بولیں

ضرورت ہوئی تو بلا لیں گے۔ جاؤ۔

ملازم چلا گیا تو نور النساء بولیں۔ تو بہن۔ وہ میں کہہ رہی تھی کہ وطن واپس آکر حاجی صاحب نے کتا میں جمع کرنے کا سلسلہ شروع کیا

تو اب تک ختم ہونے میں نہیں آیا۔ ادھر جس کمرے میں بھی جلیے، کتا میں ہی کتا میں ٹھنسی پڑی ہیں۔ معصومہ اور میں کسی اور بات کی عادی نہیں۔ سو یہ

سب غریبانہ چیزیں جو آپ کو یہاں نظر آ رہی ہیں وہ ہم دونوں ہی کی دوڑ بھاگ کا نتیجہ ہیں۔ چیزیں میں نے جمع کر دی ہیں۔ انہیں ترتیب سے لگانے کا

سلیقہ معصومہ کا ہے۔

شاہد اللہ، ماشاء اللہ۔ عشرت خانم بولیں۔

سلیقہ ہی تو سب کچھ ہے۔ ہا بولی۔ ورنہ مشین تو آدمی سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر سکتی ہے؟ وقار اپنے مکان کی چھت پر کھڑا

نظر کرتے تھے۔

واپس دیوان خانے میں آکر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے مگر معصومہ کھڑی رہی اور اسے کھڑا دیکھ کر وقار بھی ہڑ ہڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر

نور النساء ملے کہا۔ ادھر آج میری بیٹی جیلہ کے بچے آئے ہوئے ہیں۔ صبح سے دھوا چڑھ کر ہی چلا آئی ہے۔ معصومہ کو اجازت دیجئے کہ جا کر انہیں

منہ ملے۔ چائے پینے میں کپڑے سان دینا لگے۔ چھوٹے چھوٹے سے ہیں۔

ہاں ہاں کیوں نہیں۔ عشرت خانم بولیں۔

میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوئی۔ نور النساء نے کہا اور بیٹی کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ چند منٹ تک ماں بیٹی اور بیٹا چپ چاپ بیٹھے تھے

جیسے مینار کی سیڑھیاں طے کرنے کے بعد چوٹی پر آئے ہیں تو چکر اٹگئے ہیں۔

اماں جی۔ ہا بولی۔ دیکھا؟

عشرت خانم ابھی جواب نہیں دے پائی تھیں کہ باہر سے ڈرائیور کی آواز آئی۔ بی بی جی۔

کہا بات ہے؟ عشرت خانم جلد سے باہر نکلیں۔ ڈرائیور کی بات سن کر بولیں۔ بس کوئی پانچ منٹ میں۔ زیادہ نہیں؟ ڈرائیور ماں

انہی سیٹ پر جا بیٹھا۔ عشرت خانم نے اوپر جاتی ہوئی سیڑھیاں کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور کھڑی سوچ رہی تھی۔ پھر دیوان خانے کے دروازے کا پردہ

ہٹا کر بولیں۔ تم دونوں یہیں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں اوپر سے ہو کر آتی ہوں۔ نور النساء کے نواسیوں کو ایک ایک رو پیسہ

دے آؤں۔

ایک ایک رو پیسہ۔ ہا بولی۔ نہیں اماں۔ دو دو دیکھو گا کیوں وقار؟

اماں کی مرضی ہے؟ وقار بولا۔

دو دو دے دوں گی پرنہ جانے میں کتنے؟ عشرت خانم سوچنے لگیں۔

پتائے بڑی ناگوار ہے کہات افہ اماں کہیں کہیں تو آپ مدد کر دیتی ہیں۔ جتنے بھی جوں پر دیکھو گا دو دو۔

عشرت خانم نے کچھ کہے بغیر یہ وہ گراوا دیا ہے آہستہ آہستہ اور جلتے لگیں۔ سیڑھیوں کے پہلے ہی نوڑ پرک گئیں کیونکہ اوپر سے نور النساء آ رہی

تھیں۔ انہوں نے عشرت خانم کو یہاں کھڑے دیکھا تو پہلے تو ہکا بھکا گئیں۔ پھر بولیں۔ بے بہن۔ تو میں خانے میں جا کر بیٹھتی ہوں کھوس کی

کہہ رہی ہیں؟

”یونہی ذرا جی چاہا کہ ادھر سے بھی ہو آؤں۔“ عشرت خانم نے مسکرا کر کہا: ”دو تین منزلوں والے مکان میں مگر کاحول ادھر کے حصے ہی میں ملتا ہے اور میں گھر میں عورت ہوں۔ پھر آپ کے نوٹ سے فواید کو بھی تو نہیں دیکھا۔ چلتے۔ ملا دیکھئے ان سے۔“

”میں انہیں پیچھے ہی بلائے لیتی ہوں۔“ نور النساء بضد رہیں۔ ”ایک تو ادھر بچوں نے دنیا جہان کا گور اکبر جمع کر رکھا ہے۔ دوسرے۔۔۔“

”کو کیا ہوا؟“ عشرت خانم نے اگلی سیڑھی پر قدم رکھ دیا اور نور النساء کو بازو سے پکڑ کر کہا: ”آئیے۔“

”نیچے جا بیٹھی اور دو تار بیٹھا کیا کہیں گے کہ۔۔۔“ نور النساء نے احتجاج کیا۔

”کچھ نہیں کہیں گے۔“ عشرت خانم نے نور النساء کو کھینچا: ”میں ان سے کہہ آئی ہوں کہ میں ادھر جا رہی ہوں۔“

نور النساء چپ چاپ عشرت خانم کے ساتھ ہو لیں۔

آخری سیڑھی تک پہنچی تھیں کہ دم۔ دم کہ کھنکھتی ہوئی آواز آئی: ”اے کلثوم۔ اس زاہد کے بچے کو پکڑو۔ یہ چائے سے سنے ہوئے ہاتھ لے کر میرے کپڑوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے تو اتنی دیکھ نیچے بیٹھ کر ان کی استری تک خراب نہیں ہونے دی اور یہ اسے مڑھونے چلا ہے۔ سلیمہ کیا کہی گئی کہ۔“

بیابیک نور النساء نے اونچی آواز میں باتیں کرنا شروع کر دیں: ”میری تو سمجھ میں نہیں آتا بہن کہ آپ کو کس کمرے میں لے جاؤں۔ آج تو یہ یہاں سے

دہاں تک بچوں کا گھر بنا ہوا ہے۔ وہ اٹھارہ چھائی ہے انہوں نے کہ انہی میری تو بے بہ؟ پھر جس طرح انہوں نے بیابیک کو بلانا شروع کیا تھا اسی طرح

بیابیک رک گئیں اور چہرے پر ایسی کیفیت طاری کر لی جیسے کان لگا کر کچھ سن رہی ہیں۔

عشرت خانم نے اپنی میزبان کو ایک لمحہ غور سے دیکھا۔ پھر بولیں: ”ادھر بچوں کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہائے بہن دہاں تو۔۔۔“ نور النساء جیسے رونے کے قریب پہنچ گئیں۔ مگر عشرت خانم کو بڑھتا دیکھا تو ان کے ساتھ ہو لیں۔

”اے بہن بیٹی، کپڑے بدل لے؟“ عشرت خانم دروازے کے سامنے جا کر بولیں اور نور النساء نے قدم روک لئے جیسے معصومہ سے

ان کا پردہ ہے۔

میل داغی دیواروں اور جالوں بھر ہی چھت والے اس کمرے کے دروازے پر پرانے دوپٹے کا ایک ادھورا سا پردہ لٹکا ہوا تھا جس کا ایک سر اٹھا کر کواڑ سے اٹکا دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایک۔ کوٹے میں ٹوٹی ہوئی اداشن کا ایک کھنڈ لاٹھا تھا جس پر معصومہ کے ریشمی لباس کا ڈھیر رکھا تھا اور پائنتی کے پاس پانچ چھ برس کا ننکا ناٹھ کھڑا بیٹھے سے سنی ہوئی انگلیاں چوس رہا تھا تھا۔ اکھڑے ہوئے سمیٹ کے فرش پر مختلف عمروں کے پانچ لڑکے ٹوکیاں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ چائے ایک کالی بھونگ تیلی میں تھی۔ چائے پینے والوں میں سے کسی کے ہاتھ میں ٹی کاپ تھا تو کسی کے سامنے مراد آبادی کھڑا رکھا تھا ایک بچے کے ہاتھ میں تیلی کی پیالی تھی جس کی دستی ٹوٹ چکی تھی۔ ایک لڑکی نے ہاتھوں کو چائے کی تیش سے جلانے کے لئے المیہ منہم کے ایک ٹیڑھے ٹیڑھے گلاس کو اپنی فزاک میں لے کر سے دونوں ہاتھوں میں یوں اٹھا رکھا تھا کہ اس کا ننھا سا پیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی لڑکی کلثوم کے سامنے ایک پلیٹ میں لال شکر رکھی تھی جسے کھینوں نے سیاہ کر ڈالا تھا۔ وہ کمرے ہوئے کناروں والی ایک پرچ میں چائے پی رہی تھی۔ معصومہ میلی چکٹ شلوار اور قمیض پر ایک چھلنی چھلنی ددبہ اونٹھے ننگے پاؤں یوں کھڑی تھی جیسے اسے چھو لیا جائے تو گر پڑے گی۔ اس کی لمبی سیاہ آنکھوں میں خوف گھس گیا تھا اور اس کے گلابی ہونٹوں پر نیل پر رہے تھے۔

عشرت خانم دروازے میں کھڑی غلط دیکھتی رہیں۔ پھر مسکرا کر نور النساء کی طرف دیکھا تو وہ غائب تھیں: ”اے بہن نور النساء۔“ وہ پکاریں جواب نہ پکارا۔ سنجیدہ ہر گز نہیں اور ادھر ادھر دیکھ کر آگے بڑھ گئیں۔ ساتھ والے کمرے سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے دروازے پر پہنچیں تو دیکھا کہ نور النساء جلدی جلدی سے ریتن سمیٹ رہی ہیں: ”بہن! انہوں نے کہا کہ نور النساء منٹائے میں آگئیں۔ پھر فرمیں۔“ یہ بادہ جی خانہ ہے مگر بچوں نے آج اسے کباٹ خانہ بنا رکھا ہے۔ ہائے بہن، مجھے تو۔۔۔“

پھر وہ خاموش ہو گئیں۔ ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو خاموش ہو جاتا۔ وجہ یہ تھی کہ عشرت خانم ہنس رہی تھیں۔

معصومہ پر لے دروازے میں سے ڈری ڈری جھانک رہی تھی جیسے وہ ایک ایسی گاڑی میں سوار ہے جس کی بس ایک دلوں کے اندر مخالف سمت سے آتی ہوئی گاڑی کے ساتھ ٹکرنے والی ہے۔



عشرت خانم ہنسے جا رہی تھیں اور اب پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ "مائے میرے اللہ" وہ بڑی مشکل سے بولیں۔ "تو بے ہے" انہوں نے بڑی محنت سے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر سانسے دیکھا۔

نور النساء کے ایک ہاتھ میں تیلی اور دوسرے ہاتھ میں اپنا سر تھا اور وہ یوں بیٹھی تھیں جیسے بیٹی کی بیٹی رہ گئی ہیں۔

عشرت خانم پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا۔ اے بہن معاف کرنا۔ وہ بولیں۔ "آپ نے مجھے یہ توٹے ہوئے پیالے اور یہ کچی ہوئی تیلی پہلے کیوں نہیں دکھائیں؟ یہ کالی میلی دیواریں اور یہ پرلنے دوپٹوں کے پردے آپ نے آپ کیوں چھپا رکھے تھے؟ یہ ننگے اور ادھر ننگے بے دھڑلے بچے، وہ ٹوٹا ہوا کھڑا اور بے کتھے کا تو۔ اے بہن نور النساء۔ آپ نے یہ سب کچھ مجھ سے کیوں چھپایا؟ اور ذرا ادھر تو بیٹھے ہیں۔" عشرت خانم کھڑی ہوئیں۔ "وہ کیا رکھا ہے؟ اچھا تو وہ نام جینی کی چوٹ لگی پلٹیں ہیں جن کے کناروں پر چنے کی دال اب تک جچی ہوئی ہے۔ ادھر معصومہ کے کمرے میں جو چائے دیکھی ہے اس کی ادوائن کو پورا کرنے کے لئے رسی کے ساتھ کسی کا کر بند بھی تو باندھ دیا گیا ہے۔" عشرت خانم نے یہاں دو تین تہچے مارے۔ پھر انکھیں پونچھنے کے لئے اپنے دوپٹے کا پلو کڑا کر دوپٹے کو ابھی انکھوں تک نہیں لے گئی تھیں کہ وہ نور النساء کو یوں آگیا پھا کر دیکھنے لگیں جیسے گھنی دھند میں راستہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ "بہن" وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

عشرت خانم باورچی خانے میں داخل ہو کر نور النساء کے پاس بیٹھ گئیں۔ نور النساء کے ہاتھ پر مٹھنڈے چور ہے تھے اور ان کی آنکھوں پر بینائی جیسے چوس لی گئی تھی۔

"دیکھئے بہن۔ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔" عشرت خانم نے کہا۔ "نیچے سیڑھیوں میں۔ الگ سے۔"

نور النساء گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھیں تو ان کی ریڑھ کی ہڈی میں سے چٹاک چٹاک کی دو تین آوازیں آئیں جیسے تیز ہوا میں خشک ٹھنڈ ٹوٹ رہی ہیں۔

عشرت خانم منہ میں دوپٹے کا ایک پلو ٹھونسے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر چند سیڑھیاں اتر گئیں۔ پھر رک کر اوپر دیکھا۔ نور النساء رہیں۔

مريضوں کی طرح سیڑھیوں کے جنگلے کے سہارے آہستہ آہستہ اتر رہی تھیں۔ جب وہ عشرت خانم کے قریب آئیں تو آنکھیں جھپکا کر اتری چلی گئیں۔

انہیں بازو سے پکڑ کر روک لیا۔ پھر انہیں اپنے مقابل کھڑا کر کے منہ میں سے دوپٹہ نکالا اور بجائے پونچھنے لگیں۔

"جو تیاں، راجے بہن عشرت خانم، نور النساء، کی کہیں دوسرے آواز آئی۔" پھر یہ جو آپ کی ہنسی۔"

نور النساء کے کچھ نہ کہہ سکیں کیونکہ نیچے کسی نے دروازے پر دستک دے دی۔ نور النساء سبک کر تیزی کے ساتھ نیچے اتریں مگر وہ سیڑھیاں اتریں، ایک لڑکے نے دروازہ کھولتے ہی کڑک کر کہہ دیا۔ "بی بی جی سلام۔" آج بھی کہہ رہی ہیں کہ جب مہمان چلے جائیں تو ہمیں جلدی بتا دیجئے گا۔ کہتی ہیں قالین اور صوفہ اور پردے بے شک کل تک رکھے ہیں۔ برتن اور سجاوٹ کی چیزیں ہم آج ہی واپس منگالیں گے۔ صبح سویرے ہمارے ہاں بھی مہمان آ رہے ہیں۔"

نور النساء آخری سیڑھی پر چھلکے کوٹھی میں دوپٹے کھڑی تھیں۔ انہوں نے صرف گردن کی جنبش سے "اچھا" کہا۔ لڑکا دھڑ سے دروازہ چلا گیا اور نور النساء آخری سیڑھی پر جیسے گر پڑیں۔

"ڈراما ٹور۔" عشرت خانم زور سے پکاریں۔ اور دیوان خانے کا پردہ ہٹا کر یہاں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ "کیوں ماں جی کیا ہے؟"

تین نے ڈراما ٹور کو بلا لیا ہے۔ تم اندر بیٹھو۔" عشرت خانم بولیں۔ "ادھر دیکھو۔ صوفے پر احتیاط سے بیٹھو۔ کپڑوں میں شکن نہ آئے۔ تہا کیا کہے گی کہ مانگ کر بیٹھنے کو کہیں اور اچھلا کر واپس آئے؟"

"اماں۔" ہمارے سینے پر عشرت خانم نے جیسے متکا کر دیا۔ پھر وہ تہرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

"بڑی بے لحاظ ہوئی ہیں اس زلمے کی لڑکیاں۔" عشرت خانم نے نور النساء کے پاس آخری سیڑھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "مانگے یوں بیٹھتی ہیں جیسے باپ نے خرید کر دئے ہیں۔" پھر وہ ہنسنے لگیں اور ادھر پہلی بار نور النساء کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کا پلو پڑا۔

”ڈرائیو“ عشرت خانہ نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیو سامنے آیا تو وہ پولیس سبھی دیکھو۔ تم کار واپس لے جاؤ۔ ہم لوگ مانگے ہیں گے بیگم صاحب کو سینا دیکھنے جانا ہے تو یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا کہ کار کے مالک تو دوسروں سے کار مانگتے پھر اس ادواج ایک گھنٹے کے بائگ کر لائے ہیں وہ اس پرتضہ جاکر ہیڈ جائیں۔ کہنا بہت بہت شکریہ۔ سپر پانچ روپے کا ایک نوٹ بٹھا کر پولیس یہ نوٹ۔ تمہارا ہے۔“

ڈرائیو سلام کر کے پٹ گیا تو عشرت خانہ دروازہ بند کر کے ہنسنے لگیں۔ پھر وہ اسی طرح ہنستی ہوئی برہیں اور نور النساء سے پٹ کر اسے بہن نور النساء۔ خدا کے لئے ہنسنے۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے! اے بہن کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے کہ انسان اپنے گھر سے ی دو سرے کے گھر جائے تو اپنے ہی گھر جانتے۔ اور بہن میری معصومہ بھی اپنے گھر سے چلے گی تو اپنے ہی گھر جائے گی۔ اب نور النساء کھل کر مسکرا رہی تھیں۔

باہر کار شارٹ ہوئی اور ڈرائیو نے رخصت کا ہون دیا تو وہ جھپٹ کر دیوان خانے کے دروازے پر آیا۔ اماں جی۔ کار تو جا رہی ہے۔“

”جا رہی ہے تو جانے دو“ عشرت خانہ پولیس یہ کیا یہ تمہارے باپ کی کار ہے؟“

دقار تیار کر کے پیچھے پٹ گیا اور نور النساء پہلی بار قہقہہ مار کر عشرت خانہ سے پٹ گئیں۔ دونوں کی ہنسی دقار اور ہوا کو ایک بار پھر دیوان خانے اڑے پر کھینچ لائی۔ جہاں وہ ریشمی پردہ ہٹا کر تلوں کی کسی گول گول حیران نگہوں سے دونوں کو دیکھنے لگے۔ اوپر سیڑھیوں کے پہلے موز پر مصمو پے یوں دیکھ رہی تھی جیسے مداری نے ٹوکر کی نیچے چلا ہوا کاغذ رکھنے کے بعد اس میں سے کبوتر نکال لیا ہے۔ اور عشرت خانہ کہہ رہی تھیں۔

ہن نور النساء میرے تو ہیٹ میں ہل پر گئے قسم قرآن مجید کی۔ پسینہ سرخی پو ڈر پہلے جانے تو نیچے سے کیسے بچے اور کھرے چہرے مل آتے

ئے مجھے کتنا پیارا رہا ہے آپ پر۔ آئیے دراد میرے اوپر باورچی خانے کے نئے فرش پر جا بیٹھیں۔“

☆

## ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اندہ آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اغراض نے کس کس طرح خوشگو اور تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی میں ان مسلمان شاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو	سلطان حسین شرقتی	میاں تان سین
نظام الدین مہدی نانک	تان رس حناں	میت حناں
استاد جھنڈے خاں		

خوبصورت مصور سرورق۔ مے منوعات۔ قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

## خواب اور سانپ

اعجاز حسین بٹالوی

وہ میرا نیا موکل تھا اور قانونی مشورہ کرنے آیا تھا۔

اس کی عمر بیس اکیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اکہرا بدن، لمبا قد، ہارک سی مونچھیں اور چہرے پر ہلکی سی اداسی جیسے جوانی میں کبھی کبھی ہوتی ہے۔ گفتگو میں ذرا سا حجاب۔ میں نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اگر میں اس کے چہرے کی طرف دیکھوں تو اسے گفتگو کرنے میں اور زیادہ دقت ہوتی ہے۔ بعض متونوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہ کرو تو انہیں قتل نہیں ہوتی، بعضوں کے چہرے کی طرف دیکھتے رہو تو ان کے لئے گفتگو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں کبھی سامنے کی دیوار پر لگے ہوئے کیلنڈر کی طرف اور کبھی کتابوں کی الماریوں کی طرف دیکھتا رہا۔

اس نے کہا: "جناب میں آپ سے ایک مشورہ کرنے آیا ہوں۔" پھر اس نے ذرا سا رک کر آہستہ سے کہا: "جیسے کوئی سازش کی بات ہو، کیا عورت اپنے خاوند کو طلاق دے سکتی ہے؟"

"جی نہیں؟" میں نے جواب دیا: "میرا خیال ہے آپ مسلمان عورت کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ وہ خاوند کو طلاق نہیں دے سکتی، اس سے طلاق حاصل کرنے کے لئے عدالت میں دعویٰ دائر کر سکتی ہے۔"

وہ خاموش ہو کر کسی گہری سوچ میں کھو گیا۔ میں نے پوچھا: "آپ شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں۔" وہ پھر خاموش ہو گیا۔

میرا اصول ہے کہ جب تک موکل ایسے موقع پر خود کھل کر بات نہ بتائے اس سے کیریکر کر پوچھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ کیا معلوم ہے اس وقت اپنے آپ سے کوئی جنگ لڑ رہا ہو۔ میں نے سوچا یہ سوال اب تک مجھ سے کئی ایسی عورتوں نے پوچھا ہے جو شادی شدہ زندگی کی ناکامیوں اور مصیبتوں سے تنگ اگر مجھ سے قانونی مشورہ کرنے آتی تھیں مگر ایک غیر شادی نوجوان مرد یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر تذبذب اور کشمکش کے آثار دیکھ کر پوچھا: "آپ کیا کرتے ہیں؟"

"میں..... جی میں ریلوے ورکشاپ میں ملازم ہوں۔ ایف ایس سی میں دو مرتبہ فیل ہونے کے بعد مجھے نوکری کرنی پڑی۔ ہم انبالہ کے ریفریجری میں۔ والد کے کاروبار کا بھٹہ میٹہ گیا تو میں تعلیم جاری نہ رکھ سکا، اب ورکشاپ میں کام کرتا ہوں۔ والدین کے پاس رہتا ہوں۔ پہلے لکھنؤ شہر کے قدرے۔ ہم کو صرف بجلی منزل الاٹ ہوئی ہے۔ اوپر والی منزل میں جانا نہ ہر کے ریفریجری رہتے ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔"

میرے مختصر سے سوال کے جواب میں جب اس نے اتنی باتیں یکدم بتا دیں تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کہنے کی کوئی بات چھپا رہا ہے اور اس کے حوض ان باتوں کو غیر ضروری سمجھ کر اگٹا جا رہا ہے۔ وہ مجھے پچھلے درجے کا بھدرار نوجوان معلوم ہوتا تھا جس کی تعلیم اگر مکمل ہو جاتی تو زندگی میں ذمہ داری کا کوئی کام اچھی طرح سے انجام دے سکتا تھا۔

پھر وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولا: "کیوں صاحب! اس مقدمے کا فیصلہ ہونے میں کتنا وقت لگے گا اور کیا اس میں کامیابی یقینی ہوتی ہے؟"

میرا جواب سن کر وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا: "تو جناب اس کا قویہ مطلب ہوگا کہ ممکن ہے ایسے مقدمے میں ایک دو برس لگ جائیں اور یہ ممکن ہے آخر میں طلاق ہی نہ ہو؟"

"یہ ٹھیک ہے" میں نے جواب دیا: "یہ سب کچھ تو مقدمے کے واقعات پر منحصر ہے اگر شہادت اچھی ہے اور دوسرے مضبوط ہے تو طلاق ہو جاتی"

درد مشکل ہے۔ پھر میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے“ وہ صاحب جن کے خلاف یہ مقدمہ دائر کیا جائے گا کیا وہ پوری شد و مد سے اس کی پیروی کریں گے؟“

”جی ہاں ضرور کرے گا۔ وہ بڑا ظالم انسان ہے۔ اور نوجوان کے چہرے پر بخشنے اور نفرت کے رنگ پھیلنے لگے۔“ اس کا بس چلے تو وہ اپنی بیوی کی ناک کاٹ ڈالے، اس کی آنکھیں پھونڈ دے، اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دے، وہ تو ہر طرح کا آدمی ہے جناب۔ اور پھر ایک سخت انکے چہرے پر اسی کا سایہ پڑ گیا اور میری طرف دیکھ کر اس نے یوں زہر خند کیا جیسے نہ کہنے کی باتیں کہہ گیا ہو۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب سوال کیا۔ ”یہ تو بتائیے کہ جب تک طلاق کا مقدمہ چلتا ہے، کیا میاں بیوی ایک ہی گھر میں رہ سکتے ہیں؟“

میں نے کہا: ”یہ تو ناممکن ہے۔ کم از کم میں نے کبھی یہ سنا نہیں“ میرا خیال ہے اس سے تو مقدمہ کمزور ہو جائے گا۔

پھر وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا اور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ آیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب اس کی پریشانی اور اضطراب نمایاں ہو گئے تھے۔ میں نے سوچا وہ بات جو اس کے دل میں اس طرح کلنگ رہی ہے۔ اب کہلا رہی کیوں نہ لی جائے۔ میں نے چہرے پر وکیلوں کی سی بے تعلقی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں جو کسی اور کی بیوی ہے۔“

طوفان ختم ہو گیا اور اس کے چہرے پر سکون کے آثار نظر کرنے لگے: ”جی ہاں“ یہی بات ہے۔ بالکل یہی بات ہے۔ وہ لڑکی ایک بہت ظالم آدمی کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ وہ اسے گھر سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ لڑکی کچھ پریشانی لگتی ہے، وہ خود جاہل ہے۔ خود بے گناہ ہے، بھول کا کام کرتا ہے اور ہر روز نجات کو کام سے گھڑا تا ہے تو اپنی بیوی کو پیٹتا ہے۔ میں نے ابھی آپ سے کہا تھا کہ ہمارے مکان کی اوپر والی چھت پر اندازہ کر کے ریفریجری رہتے ہیں۔ یہ میں انہیں کا ذکر کر رہا تھا۔“

میں نے قانون کے ترازو میں زندگی کے بٹے ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا: ”بچے بھی ہیں ان کے کوئی؟“

”جی نہیں“ ان کا کوئی بچہ نہیں، صرف میاں بیوی اس گھر میں رہتے ہیں اور سارے محلے والوں کو معلوم ہے کہ وہ اپنی بیوی کو مارتا ہو۔“

”تو یہ بتائیے کہ آپ جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو یہ محض اپنے ارادے کا اظہار کر رہے ہیں یا میں اس لڑکی کی خواہش بھی شامل ہے۔“

نوجوان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے چہرہ آنکھ سے دروازے کی طرف دیکھا اور بہت زار و آمیزہ لگے کی طرف جھک کر کہا: ”وہ بھی مجھے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن اگر اسے طلاق نہ ہوگی تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ ہم دونوں برباد ہو جائیں گے۔ محبت کی نرمی اس کی آواز میں آگئی اور مجھے یوں لگا جیسے وہ میرے اندر بیٹھے ہوئے وکیل کو زندگی کی لوری سا گراغوش کرنا چاہا رہا ہے۔“

اس کے عشق کی داستان طویل نہ تھی۔ میں اندر دلچسپی کے لیے مقدموں کی نوعیت سے واقف ہوں۔ وہاں عشق کا آغاز اگر ہمسائے میں ہوتا ہے۔ انجام کی صورتیں البتہ مختلف ہوتی ہیں مگر یہ نوجوان تو اپنی محبت میں نہا کر پاکیزہ ہو چکا تھا اور اس لڑکی کی باتیں کرتے ہوئے اس کے چہرے پر ایسی روشنی آجلی جیسی بعض معصوموں نے فرشتوں کے چہروں پر بنائی ہے۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر مجھے اس پر رشک آنے لگا شاید ایسی بے پناہ محبت جو طوفان کی طرح ہر طرف چھا جاتی ہے جو ان کی اس جھٹے میں ہوتی ہے اور پھر انسان باقی عمر اس محبت کے بہانے چھوٹی چھوٹی محبتوں میں گزار دیتا ہے۔ یہ نوجوان جو زندگی کی دہلیز پر قدم رکھ رہا تھا، ایک ایسی محبت سے سرشار ہو چکا تھا جو اپنا راستہ خود متعین کرے گی اور میں تو محض ایک وکیل تھا میں نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”یہ طلاق کا مقدمہ اس لڑکی کو خود اتر کرنا پڑے گا۔ آپ اس کی طرف سے پیروی نہ کریں تو اچھا ہو گا۔ لڑکی کے والدین میں سے کسی کو یہ فرض انجام دینے دیجئے اور اُن یہ بھی یاد رکھئے کہ مقدمے کے واقعات کو ثابت کرنے کے لئے شہادت کی ضرورت ہوگی۔“

وہ نوجوان چلا گیا تو میں دوسرے مقدموں کی تفصیلات میں الجھ گیا کہیں زندگی کی تباہی کچھ آگئی ہے تو قانون اسے بچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کہیں زندگی کے جانے پر خون کے دہجے ہیں تو قانون انہیں دھوئے لے گا میں ہے اور عدالتیں شہادتوں پر فیصلے کرتی چلی جاتی ہیں۔

چند دن گزرے ہوں گے کہ وہی نوجوان پھر میرے دفتر میں آیا۔ اس دفعہ اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ کالا برتن پہنے ہوئے۔ جب وہ دونوں میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے تو لڑکے نے ایک جھبک کے ساتھ مجھ سے کہا: ”انہیں کے بارے میں اس دن میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔ پھر اس نے لڑکی کو نام سے پکارتے ہوئے کہا: ”آجہ نقاب اٹھاؤ۔ اور لڑکے کے کپڑے پر اس نے نقاب اٹھا دیا۔ اٹھارہ انیس برس کی ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ غریب گھرنے کی مگر سلجھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے پوچھا:

”آپ اپنے میاں سے طلاق لینا چاہتی ہیں؟“

وہ شرانگئی اور بولی: ”جی ہاں!“

”وجہ کیا ہے؟“

وہ اور شرانگئی اور اس کے رخساروں پر سرخی کی لکیریں دوڑنے لگیں۔ ”میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہاں ہاں بتاؤ شرانگیزی کیوں ہو؟“ لڑکی نے ہمت کر کے کہا: ”جی وہ مجھے مانتا بہت ہے۔ ہماری بچی نہیں اور وہ مجھ پر ظلم بہت کرتا ہے۔ اور پھر.....“ یہاں پہنچ کر لڑکی رک گئی۔

”اور پھر.....؟“ میں نے دہرایا۔

”اور پھر اگر مجھے طلاق ہو جائے تو میں کسی اچھے آدمی کے ساتھ شادی کروں گی۔“ میں نے چہرہ نظر سے دیکھا تو میرے نیچے اس لڑکی نے لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور ان دونوں نے اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے انہیں میری موجودگی کا قطعاً احساس نہیں رہا۔ خدا جانے وہ کیا نگاہ تھی کہ مجھ یوں معلوم ہوا جیسے کمرے میں چاندوں طرف موتیا کی لگی ہلکی تھک پھیل گئی ہو۔ محبت بھی کیا عجیب چیز ہوتی ہے۔ لڑکے نے پہلی دفعہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

”یہ بتائیے اگر ہم اس وقت گھر جانے کی بجائے کہیں اور چلے جائیں تو کیا ہوگا؟“

میں نے کہا: ”آپ دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔“

”اور اگر ہم نکاح پڑھو لیں تو؟“

”تو آپ کے ساتھ وہ مولوی بھی گرفتار ہو جائے گا جو آپ کا نکاح پڑھے گا۔ شادی شدہ عورت سے شادی کرنا حرام ہے۔“

میں نے لڑکے کے چہرے کی طرف دیکھا تو مجھے اطمینان ہوا کہ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔

لڑکی کی طرف دیکھ کر میں نے کہا: ”اگر آپ طلاق کا دعویٰ دائر کرنا چاہتی ہوں تو اپنے والد یا کسی اور عزیز کو میرے پاس بھیج دیجئے۔“

چلتے ہوئے میں نے نوجوان کو پھر تاکید کر دی کہ اس نے لڑکی کے ساتھ بھاگ جانے کے بارے میں جی خیالات کا اظہار کیا تھا ان پر عمل نہ کرے۔

اس میں میرا صرف قصاص ہوگا اور کوئی اچھا نتیجہ نہ نکلے گا۔ لڑکی کی آنکھوں میں تشکر کی جھلک تھی جیسے کہہ رہی ہو: ”اچھا کیا آپ نے ہم کو سیدھے

راستے پر ڈال دیا۔“

اس واقعہ کو جنہوں نے گزشتہ ایک روز دفتر میں کام کر رہا تھا انہی نے کہا: ”ایک صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں کہتے ہیں

ضروری کام ہے۔“

میں نے کہا: ”افد بھیج دیجئے۔“ ایک بزرگ صورت کمرے میں داخل ہوئے۔ ”مگر کوئی ساٹھ سے ہوا ایک برس کم۔ چہرے پر سفید ہوتی ہوئی

چمکی سی دائرہ، البریز آنکھیں، کچھ پریشان سے دکھائی دیتے تھے۔ بیٹھے ہی بولے: ”میرے لڑکے نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ

آپ کے سب قصہ معلوم ہے۔ انہوں نے اپنے لڑکے کا نام بھی لیا مگر مجھے کچھ یاد نہ آیا کہ کس کا ذکر کر رہے ہیں۔ اور میں نے یہی اس امید میں نہیں

ہاں کرتا تھا کہ کہیں نہ کہیں سے اس بات کا سراغ ملے گا۔ وہ کچھ اٹھری اٹھری سی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا: ”آپ اپنے لڑکے کو کون

نہیں بلاتے؟“

انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پوچھا: ”آپ کو نہیں معلوم، اسے تو تین سال قید با مشقت کی سزا ہو گئی ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے کاغذوں کا ایک پلندا میرے سامنے رکھ دیا۔ ”میرا تو خیال تھا۔ آپ کو سب معلوم ہے۔ وہ ہمارے گھر کے اوپر والی منزل پر جانڈر کا ایک ریفریجی رہتا ہے، ہاؤس کا کاروبار کرتا ہے، اس کی ایک جوان بیوی ہے۔“

میرے ذہن میں ٹٹن سے گھٹی بجی اور میں نے بے صبری سے پوچھا: ”تو وہ جوان لڑکا اسے اغوا کر کے لے گیا آخر؟“  
 ”جی نہیں اغوا کر کے لے جاتا تو مجھے افسوس نہ ہوتا۔ اس عورت کے خاوند کو جب ان دونوں کے بارے میں علم ہو گیا تو اس نے تھامے میں جھوٹی ریپٹ لکھا دی کہ جب وہ عورت گھر میں اکیلی تھی تو وہ بری نیت سے اس کے گھر میں گھس گیا اور.....“  
 ”مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی اور میں نے جلدی سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، کیا یہ وہی لڑکی نہیں جو آپ کے لڑکے کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اپنے خاوند پر طلاق کا مقدمہ دار کرنے؟“

اس بزرگ کی آنکھیں مکمل کی گئی تھیں جیسے وہ یہ بات پہلی دفعہ سن رہا ہے۔ اس نے کہا: ”یہ مجھے معلوم نہیں۔ میرے لڑکے نے یہ مخزن نامہ آپ کے نام دیا ہے۔ میں اسے جیل میں لے گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں آپ سے ملوں اور مقدمے کے کاغذ اور اپیل دائر کرنے کے لئے تمہارا نامہ آپ کو دیدوں۔ وہ تو یہی کہتا تھا کہ آپ کو سب معلوم ہے۔“

اور جب میں نے جلدی جلدی کاغذات دیکھنا شروع کئے تو مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو خاک بھی معلوم نہیں۔ مقدمے کی ریپٹ خاوند نے لکھوائی تھی کہ جب وہ دوپہر کو غیر متوقع طور پر گھر پہنچا تو مکان کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس کی بیوی کے چپنے چلانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ کھولا تو اندر پہنچا تو ملزم اسکی بیوی کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے جلدی سے مسماۃ اختر بی بی کا بیان پڑھنا شروع کیا۔ میں جلد جوں اس کا بیان پڑھتا جاتا تھا۔ الجھن اور بے یقینی کا جال میرے گرد تنگ تر ہوتا جا رہا تھا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس خوب رو جوان کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اس نے نہ صرف اپنے خاوند کے بیان کی تائید کی تھی بلکہ جرح میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اس ملزم کو سرے سے جانتی ہی نہیں اور نہ اس سے پہلے کسی اس سے ملی ہے۔

میں نے سفید چٹکی داڑھی والے بزرگ سے پوچھا: ”کیا آپ بتا سکتے ہیں اس عورت نے آپ کے لڑکے کے خلاف شہادت کیوں دی؟“  
 بڑھے نے میری طرف یوں دیکھا جیسے اس لمحے میں اسے دنیا کا بیوقوف ترین آدمی نظر آ رہا تھا اور پھر اس نے کہا: ”میاں صاحب آپ تو سمجھدار آدمی ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہو گا کہ عورت جس کے قبضے میں ہو ہمیشہ اسی کی شہادت دیتی ہے۔ سارا معاملہ جانتا ہے میرا لڑکا بے گناہ ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ ہاؤس والے نے عدالت میں لے جانے سے پہلے اپنی بیوی کو مارا بھی، اسے قرآن بھی اٹھوایا اور منتیں بھی کیں کہ اگر اس نے یہ گواہی نہ دی تو اس کے خاوند کی عزت ختم ہو جائے گی۔“

میں نے فطری میز پر جھکا لیں اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا جیسے کاغذات کو دیکھنے میں معروف ہوں۔ مگر دل تو یہی پوچھ رہا تھا کہ آخر اس لڑکی نے یہ بیان کیوں دیا۔ یہ تو وہی لڑکی ہے جو اس ملزم کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی اور ان دونوں نے میری آنکھ بچا کر میرے نیچے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ چٹکی داڑھی والے بزرگ نے دفتر کی گہری خاموشی کو توڑا۔ ”میرے لڑکے کا آخری سہارا آپ ہیں اس لئے آپ سے بڑی امیدیں ہیں۔“

میں سوچنے لگا کہ میں اس بزرگ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے تو اس مقدمے میں وکیل نہیں گواہ ہونا چاہیے تھا۔ عدالتیں تو مقدموں کے فیصلے شہادت پر کرتی ہیں۔ دفتر میں ہر طرف دیکھ لگے ہوئے بوسیدہ کاغذوں کی بو پھیلنے لگی تھی،

# ایک پاکستانی فن کار

(دنیا نے مغرب میں)

مصنف: الساندرس بوزانی

مترجم: صوفی احمد وحید اختر

سجاد سے میری پہلی ملاقات کئی سال قبل اٹلی میں مقیم پہلے پاکستانی سفیر کے ہاں ہوئی۔ یہ ان دنوں کی جامعہ ہے جب میں علامہ اقبال کی کتاب "جلوید نامہ" کا اطالوی زبان میں منظوم ترجمہ کر رہا تھا۔ سجاد اس وقت ایک نوجوان لڑکا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے جو جھلکتی چمکتی تھی اور سنجیدگی نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اس کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو سنجیدگی ہے۔

فارس کے عظیم صوفی شاعر بابا طاہر عریاں کی شاعری سے متعلق اس کی معلومات اس وقت بھی بڑی مہذبہ تھیں اور انھوں نے جن سے سہارا لیا تھا کہ اسے اپنی تہذیب اور ثقافت یعنی اسلامی روایات سے کس قدر لگاؤ اور عقیدت تھی۔

سجاد جیسے شخص کے لئے روم کے فنی حلقوں میں مقام پیدا کرنا آسان نہ تھا۔ اس کی پرورش اور تعلیم ایک بالکل جدا ماحول میں ہوئی تھی۔ جسے یورپی ثقافت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود آج ایشیا کے اس نوجوان فنکار کا اٹلی میں بہت چرچا ہے۔ حال ہی میں اسے "انسٹریٹسٹل آرٹسٹک ایسوسی ایشن" کا روم میں کونسلر چنا گیا ہے۔ اس کے تین ہزار سے زائد نمبر ہیں۔ جو زیادہ تر آرٹسٹ، شاعر، موسیقار اور نغمہ نگار ہیں۔ اس کے صدر اور بارہ کونسلروں کا انتخاب ہر دو سال کے بعد نمبر ان کے دوٹوں سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ دوسری بار ہے کہ سجاد کو ایک بھاری اکثریت سے کونسلر چنا گیا ہے۔

سجاد کونسل کے باقی تمام نمبروں سے کم عمر ہیں۔ اس کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ ایشیا کا ایک فنکار اس کام پر کونسلر چنا گیا ہے۔ اور اٹلی پاکستان کو اس اعزاز پر بجا طور پر ناز ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہ نہ صرف سجاد ہی کی کامیابی اور عزت کا باعث ہے۔ بلکہ اس نے پاکستان کی شہرت کو بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔

مشکلات بالعموم لوگوں کی زندگیوں کو کامیابی و کامرانی سے روشناس کرتی ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ مشکلات اور تکالیف کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے برداشت کریں۔ اور حصول مقصد میں ان رکاوٹوں کے سامنے تسلیم خم نہ کر دیں۔ جیسا کہ میں ادھر بیان کر چکا ہوں۔ سجاد کی زندگی، مشکلات کا مجموعہ رہی ہے۔ ابھی وہ بوجھ ہی تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا جس نے اس پر مشکلات کا پہاڑ گرادیا۔ اسے بچپن ہی سے مصوری کے ساتھ گہرا لگاؤ تھا چنانچہ اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ حالات کیسے ہی کہیں نہ ہوں وہ اپنی زندگی فن کے لئے وقف کر دے گا۔

علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری میں اس نے مائیکل ایچلو، لیونارڈو ڈی ونچی، رائیل وغیرہ کے فن پارے دیکھے۔ جنہوں نے سجدہ شوق پر تازہ لپٹے کا کام کیا اور اس نے تہیہ کر لیا کہ جیسے جی بن پڑے وہ مصوری کی تعلیم کے لئے روم جائے۔ اس کے پاس کوئی ذرائع نہ تھے۔ لیکن وہ فن کار تھا اور اس کی ثابت قدمی۔ چنانچہ اس نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشش جاری رکھی۔

آج سے ساڑھے آٹھ برس قبل سجاد کی محنت پھل لائی اور فن کے بعض پرستاروں کی کوشش سے اسے روم کے پاکستانی سفارت خانہ میں اکاؤنٹنٹ کی اسامی مل گئی۔ روم پہنچے ہی اس نے ایک مائٹ سکول میں داخلہ لے لیا۔ اور وہاں مصوری کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ وہ دن بھر دفتر میں کام کرتا اور رات کو میٹنگ سیکھتا۔ ان دنوں سے سخت محنت کرتی پڑتی تھی۔ سارا دن قانون اور مات مصوری کی نذر ہو جاتی۔ اس کے

لبعض ساتھی اس کا مذاق اڑاتے اور بعض فیضیت کرتے کہ وہ اپنی طاقت اور دولت کو خواہ مخواہ ایکسافول اور بیکاسٹفل میں ضائع نہ کرے مشکلات اور رکاوٹیں ون بدن بڑھی گئیں، لیکن اس نے اپنا کام ٹھے انہماک سے جاری رکھا۔ سفیروں اور دوسرے اعلیٰ افسروں نے اس کی ہر ممکن طریق سے مدد کی اور وزارت خارجہ کے اعلیٰ، ہادوق افسروں نے اس کی ہر گزرمیوں کو سراہا۔ کئی سال کی جدوجہد اور محنت کے بعد سنجائے مصروفی کی نائشوں میں حصہ لینا شروع کیا اور بہت جلد غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔

ایلی جیسے ملک میں سماؤ کا مقبول ہونا تعجب انگیز ہے کیونکہ گذشتہ دو ہزار سال سے اُلی کو فوج کا گھر سمجھا جاتا ہے۔ اور ایک ایسے شخص کا جسے زندگی میں لاتعداد مشکلات نے گھیر رکھا ہو اور جس کے پاس دفتر کا کام سے فایز ہونے کے بعد بہت تھوڑا وقت رہ جاتا ہو جیسے وہ اپنے فن کی نذر کر سکے، اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لینا واقعی قابلِ داد ہے۔

گذشتہ چند سالوں میں سمجھا دینے میں سے زائد ٹائٹلوں میں حصہ لیا ہے، اور مندرجہ ذیل انعامات حاصل کئے ہیں۔

(۱) خلائی تمغہ (اول انعام) : انٹرنیشنل فیسول آف اوٹو شیز ۶۵۸-۲ چاندی کا تمغہ۔ (دوئم انعام) : انٹرنیشنل فیسول آف اوٹو شیز ۱۹۵۶-۳ چاندی کا تمغہ (اول انعام) : اگزیبیشن آن اٹالین لینڈسکیپ ۱۹۵۵-۳ چاندی کا تمغہ، پینٹنگ اگزیبیشن، سان ڈائو، رومنا ۱۹۵۷-۵ ڈپلومابرائے قابل تعریف کام، پینٹنگ اگزیبیشن، روم ۱۹۵۸-۶۔

ان انعامات کے علاوہ تہجد کے کئی ایک سندیں اور سٹیفیکٹ مختلف سکولوں اور فنی درسگاہوں سے حاصل کئے ہیں۔ دوم کے ثقافتی و تہذیبی حلقوں میں وہ بہت مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ لہذا آج تہجد کی کوششیں پوری ہمدردی اور ستائش کی مستحق ہیں مجھے اس کے متعلق صرف اتنا کہنا ہے کہ وہ معدود چند افراد میں سے ہے۔ جنہوں نے اپنے ملک سے باہر وقت سے پورا پورا فائدہ اٹھا لیا ہے۔ اول اپنے ملک کے پرچم کو سر بلند کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے۔ مشکلات ہی عظیم انسان پیدا کرتی ہیں۔ لیکن حد سے زیادہ مشکلات اور سرپرستی کی عدم موجودگی بسا اوقات با شعور افراد کے لئے سہم قابل ثابت ہوتی ہے۔ فنکار کے لئے مادی فوائد ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کی محنت اور ریاضت فن کی عظمت ہی کے لئے ہوتی ہے، نہ کہ مادی فوائد کے لئے!

تاریخ شاہد ہے کہ ادب اور آرٹ کا زریں دور وہی رہا ہے جس میں حکومت وقت یا حاکم عہد نے ادب اور فن کی سرپرستی کی ہو۔ لیکن جو نہی سرپرستی سے ہاتھ کھینچ لیا گیا، ادب و فن کی ترقی بھی رک گئی۔ اور بسا اوقات زوال پذیر بھی ہوتی چلی گئی۔ اس کی واضح مثال سلطنت روم کا زوال ہے۔ پانچویں صدی عیسوی میں جب اس سلطنت پر زوال آیا تو ادب اور آرٹ کو کیسے فراموش کر دیا گیا۔ اور عالموں اور دانشوروں سے بے حوصلے اعتنائی برتی گئی۔ نتیجہً ایک ایسا دور آیا جو سات سو سال تک قائم رہا۔ اس دور میں آرٹ اور ادب کا تخت قطعیہً بالآخر چھوڑ ہو گیا اور پندرہویں صدی میں شاہی خاندانوں نے دوبارہ ان کی سرپرستی اختیار کی۔ اور کلاسیکی روایات کو حیات نو بخشی۔ اس ذہنی انقلاب نے سینکڑوں ذہین اہل علم و فن پیدا کئے۔ جن کی شخصیت اور کمال کا رعب بھی چار و انگ عالم میں ڈنکا بج رہا ہے۔ اسی ستم کے واقعات سے دوسری اقوام کی تاریخوں کے صفحات بھی مرتن ہیں۔

دور حاضر میں یہ پُرانا سلسلہ تو باقی نہیں رہا۔ شہنشاہیت طبری حد تک ختم ہو چکی ہے۔ لہذا حکمرانوں کی سرپرستی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب فردِ واحد کی جگہ جمہوریت نے لے لی ہے۔ لہذا اب یہ جمہوری حکومت کا فرض ہے کہ وہ مفکاروں کی سرپرستی کرے اور ادب و فن کی ترقی میں معاون ثابت ہو۔

آج دنیا کے اکثر ترقی یافتہ ممالک میں چوٹی کے اہل قلم اور فنکاروں کو پارلیمنٹوں اور اسمبلیوں کا ممبر بننا اور بنایا جاتا ہے۔ انہیں معذوری کی صورت میں زندگی بھر کے لئے معقول پنشن دی جاتی ہیں۔ اُن کے فن پاروں اور کتابوں کی خرید میں حواہ اور حکومت اپنی پوری دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ تاکہ اُن کی مالی اعانت ہوتی ہے۔ ہر کوں اور پارکوں کو اُن کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاکہ ان کی یاد دہانی رہ سکے۔ اور یہی نہیں بلکہ ہر سال ایک کثیر رقم انعامات کی صورت میں دی جاتی ہے۔ تاکہ ابھرتی ہوئی نسل کو ادب و فن کی قدر کا احساس ہو۔



اب مجھے نوجوان پاکستانیوں سے چند ایک باتیں کرنی ہیں:-

میں پاکستان کے نوجوان طبقہ کو یہ نصیحت کروں گا کہ وہ سماج کی زندگی سے سبق سیکھیں۔ وہ زندگی میں جو بھی پیشہ اختیار کرنا چاہیں کریں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ انہیں فنون لطیفہ یعنی موسیقی، مصوری اور سنگ تراشی وغیرہ میں بھی ضرور حصہ لینا چاہئے۔ فنون لطیفہ سے ہماری جمالیاتی حس بیدار ہوتی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ہماری نظر میں وسعت اور خیالات میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کمنا بالکل غلط ہے کہ فنون لطیفہ انسان کی شخصیت اور بے کار بنا دیتے ہیں۔

اگر اعلیٰ مصوری، سنگ تراشی اور فن تعمیر، مغرب میں ایک عظیم انقلاب لاسکے ہیں، اگرچہ میں شاعری، موسیقی اور فلسفہ انہیں موجودہ سائنسی ترقی عطا کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اگر پاکستان میں انہیں اپنایا جائے تو یہ آپ کو ترقی کے راستے پر گامزن نہ کریں۔

دنیا میں ہر چیز کی کچھ وقت مفید و غیر مفید ہو سکتی ہے۔ یہ ہمارے استعمال پر منحصر ہے کہ ہم اسے اپنی ترقی کے لئے استعمال کریں یا تنزل کے لئے آج پاکستان کو سائنس دانوں، انجینئروں، معماروں، ڈاکٹروں، دیانت دار سیاست دانوں اور قانون دانوں کی ضرورت ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی ساتھ سے ایسے دانشوروں کی بھی ضرورت ہے جو عوام الناس کو غلاب غفلت سے جھنجھوڑیں اور بیدار کریں۔

تعلیم واحد ذریعہ ہے جس سے کسی ملک کو ایک مثالی ملک بنایا جاسکتا ہے۔ پاکستانیوں کو حالیہ انقلاب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نئے جوش اور دلولہ سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہونا چاہئے۔ خداوند کریم پاکستان کے عوام الناس کو ترقی اور خوش حالی کے راستے پر گامزن کرے۔ آمین

★

”ذہنی وادبی نشاۃ الثانیہ“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۳)

اور انگلستان کا مصنف رچرڈ ملکاسٹر (RICHARD MULCASTER) لکھتا ہے:-

”کوئی زبان فی نفسہ کسی دوسری زبان سے بہتر نہیں ہوتی۔ اس کی فوقیت کا انحصار اس کے بولنے والوں کی ہمت اور محنت پر ہوتا ہے جو اسے فصیح بناتے ہیں اور مختلف علوم سے مالا مال کرتے ہیں۔ لہذا یورپ کی علمی زبانیں اپنی قوم کے ان افراد کی مہارت میں جنہوں نے اسے اپنے گھر میں سنوارا۔ اور باہر اس کی مقبولیت کا سبب بنے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے وہ ادبی کارنامے جن کی خوبول پر آج بھی حیرت ہوتی ہے کبھی شرمندہ تحریر نہ ہوتے۔“

”کیا یہ غلامی قابلِ افسوس نہیں کہ محض علوم کی خاطر ہم ایک دوسری زبان کے غلام بن جائیں۔ اور سارا وقت اس کی تحصیل پر ضائع کر دیں جب کہ اس کے سب خزانے ہم اپنی زبان میں منتقل کر سکتے ہیں خصوصاً جب ہماری اپنی زبان ہماری آزادی کی منظر اور لاطینی ہماری غلامی کی علامت ہے؟“

”مجھے یوم سے محبت ہے لیکن لندن مجھے اس سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ میں آملی کا حامی ہوں لیکن مجھے انگلستان سے اس سے بھی زیادہ دلچسپی ہے۔ مجھے لاطینی کا احترام ہے لیکن مجھے انگریزی سے عشق ہے۔“

★

مضمون نگار ان اور دیگر حضرات سے گزارش ہے کہ وہ دوبارہ سے خطوط کتابت کرتے وقت

اپنا نام اور پتہ مکمل، صاف اور خوشخط تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

★

# غزل

## مسراح الدین ظفر

کیا کیا سفر راہ محبت میں کشش ہے  
چلتے ہیں مرے ساتھ نقوش کف پا بھی  
اس طرح کیا تیرے سونے مرا احساس  
سنا ہوں سکوتِ ابدیت کی نوا بھی  
کندو کہ جو کمر دے قدحِ بادہ مقرر  
گردش اسی رستے پر کریں ارض و سما بھی  
اے آہوئے آوارہ ارادہ ہے کہاں کا  
دل بادہ گساروں کا متن بھی ہے خطا بھی  
دونوں سے مری روح نے باندھے شہیمیاں  
کل لیت کر بت بھی تھے مرے ساتھ خدا بھی  
حوروں ہی سے مقصد رکھو کیا شرط تقدس  
کچھ اور طریقے ہیں تقدس کے سوا بھی  
ہو تلے یہاں مثبت و منفی میں تصادم  
قوس لب شاہد ہیں فنا بھی ہے بقا بھی  
وہ پردہ اسرار چھو یا پردہ عمل  
ہاتھ اپنے پہنچ جائیں گے بے اذن صلا بھی  
کام آہی گیا تجربہ زلفِ نگاراں  
آسودہ ہیں میخوار دہِ دامِ بلا بھی  
رکھا ہے مری خاک میں تیرے شر ہوش  
اب کیا اسے سمجھوں کہ تم بھی ہے عطا بھی

دیکھا ہے ظفر مجھ کو خرابات میں ہم نے  
مجھ کو بھی ہے دعوئے کرامت، ایسے جا بھی

عشق ہے آزاد سزاوارِ جزا ہے  
ہم کے لئے درد نہ منہ بھی ہے جرا بھی  
تا صبح تیری زلف سن بوری موضوع  
شب غلویت میخانہ میں ہم بھی تھے صبا بھی  
یہ ہوں اگر دست درازانِ خرابات  
بس سے دبے پاؤں گذرتی ہے قضا بھی  
اُن سے مری بیماری دل میں ہے اضافہ  
ہے روح شفا جن کے تنفس کی ہو بھی  
میں ہو مقفود تو اے داعیِ خوشگو  
طہی الفاظ ہیں تسبیح و ثنا بھی  
کیا اتنا زمانہ ہے کہ ہر سمت میں پہرے  
ہے بند سیلماں کے لئے شہرِ صبا بھی  
نہرہ و شورار و وفا میں مے ساتھ ڈ  
راہ میں رہن بھی ہوں میں راہنما بھی  
معلوم ہوا نہ ہر فرشتانِ حرم سے  
اک جلس ہے باندا عقیدت میں خدا بھی  
رشتہ تو ہو گا کہ ہے یا رگِ اندام  
دل تو مرے ساتھ جھکتی ہے صبا بھی  
اسے تازگی رہے غزالانِ خرابات  
دہ سے ہے تہے تازگی آبِ دہوا بھی

ہر گاہی نہ دے منہ سو مجھ کو مر اسلم  
عالم کیا ہوں آئینہِ جہلِ علم بھی

## غزل

ناصر کاظمی

صہبا اختر

کیا زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے  
رات بھر چاند کے ہمراہ پھرتے تھے  
اٹھ گئی رسم مروت ہی دلوں کو دور  
یار میخانے میں بیٹھے ہی رہا کرتے تھے  
جہاں تنہائیاں سر پھوڑ کے سوجاتی ہیں  
ان مکانوں میں عجب لوگ رہا کرتے تھے  
کرویا آج کسی غم نے انہیں بھی مجبور  
کبھی یہ لوگ مرے دکھ کی دو کرتے تھے  
دیکھ کر جو ہیں چپ چاپ گز جاتا ہوں  
کبھی اس شخص کو ہم پیار کیا کرتے تھے  
تم جفا بھی نہیں کرتے تو جفا کرتے ہو  
وہ وفا کرتے رہیں گے جو وفا کرتے تھے

کب تک بنام فکر نہ پھوٹے گی روشنی  
محروم نطق ہیں کئی نغمے شنیدنی  
رکھتی ہے اُس تبسم سادہ کو رنگ رنگ  
وہ غنچگی لب کہ ہے ہر دم شگفتنی  
پلکیں کہ جیسے چاند کی کونیں سمٹ گئیں  
کرنیں، کہ جن کا کام ہے بس تیرا فتنی  
میں چشم گل بنوں کہ صبا کی طرح چلوں  
وہ چہرہ دیدنی ہے وہ دامن کشیدنی  
تیرے نثار تیری محبت ہے جاودا  
ہر رخ رفتنی ہے ہر اک غم گزشتنی  
کیوں سنگ راہ سلسلہ رنگ و نور ہو  
لے وسعت بہار! مری تنگ دہلی

صہبا غریب شہر سخن ہے مگر سنو  
پھر کس سے سن سکو گے سخنہائے گفتنی

اتفاقاتِ زمانہ بھی عجب ہیں ناصر  
آج وہ دیکھ رہے ہیں جو ناکرتے تھے

# کتے کا کاٹا

امین انشاء

ہمارے ایک دوست ہیں جمیل الدین عالی۔ غزل گو، دہلا نویس، خوش گل، خوش گلو، بذلہ سنج، حاضر جواب۔ آندھی طوفان، بجلی پارے، بڑا نانا میٹ کا آمیزہ۔ چونکہ دوست ہیں اس لئے ان کی خیریت ہمیں معلوم رکھنی پڑتی ہے۔ لہذا کل ہمارے ایک دوست نے جو فلسفی، نقاد، خیر مزاج اور گنجے ہیں، سربراہ ہمیں روک کر پوچھا:

”میاں یہ تمہارے علی کو کس کتے نے کاٹا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”کتے کا نام پتہ تو ہمیں معلوم نہیں۔ یہ سنا ہے کہ ایک روز گوشت کے ناغے کے دن عالی صاحب اپنے دوست ابن سعید کے چٹاک اپنے چھوٹے سے اترے ہی کتے کو موصوف نے ان کی سٹول ٹانگ کو بیف کا ٹکڑا یا نہ جانے کیا کچھ کر دانت کاڑ دیتے تھے۔ خیر فکر کی کوئی بات نہیں بیوقوف بچھتا رہے ہیں، سلوتری ہر روز یہ موٹی سوئی ان کے پیٹ میں گھونپتا ہے۔“

کہنے لگے: ”سلوتری؟ عالی صاحب کسی باقاعدہ ڈاکٹر سے انجکشن کیوں نہیں لگواتے؟“

میں نے کہا۔ ”چشم بد دور۔ عالی صاحب کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ انجکشن کتے کو لگ رہے ہیں۔ خدا کرے تندہ دست ہو جائے۔ سنا ہے ب صورت ہے لیکن آپ کو کہاں سے خبر ملی؟“

کہنے لگے۔ ”حاشا! مجھے اس کی خبر نہ تھی۔ یہ تو آپ سے معلوم ہوا۔ میں نے تو محاورہ بولا تھا۔ اور یہ بھول گیا تھا کہ آپ اہل زبان نہیں ہیں۔“

”نئی کرن کا ذکر کر رہے ہوں۔ وہ پچیسویں کتاب انہوں نے لکھی ہے نا؟ بھائی تم اپنے دو بے دو بے لکھو۔ کیوں نثر میں نہیں ٹھونکتے ہو۔ کیوں سیاست کے لئے میں ٹانگ اڑاتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”کیا چیز ہے نئی کرن۔ میں نے نہیں دیکھی۔“

کہنے لگے۔ ”ضرور پڑھے گا۔ نئی حکومت کا ڈھنڈورا پیٹا ہے۔ بندہ خدا۔ اپنے نام کا تو خیال کرنا چاہیے تھا۔“

میں نے نہایت نادام ہو کر کہا۔ ”واقعی بڑی ناشائستہ حرکت ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا لیکن مجھے ایک دن کے لئے وہ کتاب دیجئے تو۔“

تب میں نے وہ کتاب پڑھی جس کے متعلق جمیل الدین عالی نے لکھا ہے کہ میں رات بھر بیٹھ جھلائے اپنے اینڈے بینڈے ہینڈ رائٹنگ میں تاردا اور صبح دم ختم کی۔ یہ کوئی ایسی اونچی کتاب نہیں ہے۔ ”ناسٹائی کی وارا اینڈ پیس“، ”وٹر ہیوگو کی ’لامر زاپے‘ اور ’شبی کی‘ شعرا“ سے اس کا اہل نہیں کیا جاسکتا، وہ کہیں بہتر تخلیقات ہیں تاہم میں نے اسے رغبت اور دلچسپی سے پڑھا اور ایک ہی نشست میں جاہلیاں لئے بغیر ختم کر لیا۔

”سے“ کا شائد ”اردو“ نام کے کسی پبلشر نے معمولی سا مائٹل لگا کر چھاپ رکھی ہے اور اسے کہنے قیمت ہے۔ لیکن اس کی فروخت سے مجھے قطعی پی نہیں۔ کوئی صاحب اسے خریدنا چاہے تو اپنی ذمہ داری پر خریدیں۔

جمیل الدین عالی، ایک بھولی طبی ریاست کے آخری نواب کے فرزند و بلند ہیں۔ یہ ریاست پاکستان میں نہیں اور عالی صاحب کو چند قبل لکھی کا چرخہ کاتتے ہم نے خود دیکھا ہے۔ ان کے اس دور کا ہم جومروں سے مصطفیٰ ذکر نہیں کرتے تھے لیکن حضرت نے اس کتاب میں خود لکھا ہے۔ بہر حال اس میں اسے ملک بھی۔ ان کے اہل خانہ ان کے سرسواروں کے ساتھ ہیں۔ جس شام زندگی اصلاحات کا اعلان

ہو رہے مالی صاحب رات بھر مضطرب نہ چلے رہے۔

”ہائے اب کیا ہوگا۔ میرے بچوں کا مستقبل کتنا تاریک ہے۔ یہ زمینیں میرے خاندان میں دس تیس تو ہیں ہر سال یورپ جا کر آتے اور لندن میں اپنے زیر تعلیم بچوں سے مل کر فرانس میں انگلور کے باغ کی تازہ کشید شراب پی کر دھڑاؤں کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ مجھے کچھ کچھ کا دکھ ہے۔ کیا مجھے اس نسل میں پیدا ہونا تھا؟“

یہ سوچ قدرتی سوچ تھی۔ ایک ایسے شخص کے لئے جس کی بیٹیک میں اب تک دتیا نوسی عبادوں والے کچ کلاہ بزرگوں کی تصویریں لٹکی ہوں۔ یہ تصویر اباجان کی ہے۔ یہ ان کے برابر لادو کی نمونہ ہیں۔ ریاست میں شکار کھیلنے آئے تھے۔ غالب نے ہمارے اباجان ہی کو لکھا تھا، میں تمہارا دادا نہیں دلدادہ ہوں۔“

”الغلاب آیا۔ مارشل لا کا اعلان ہوا اور مالی جی کی آنکھوں کے سامنے ٹائم میگزین کے صفحے ناچنے لگے۔ فوری سید کی دست دیا ہریدہ لاش کیو یا میں گولیوں کی بارڈ کے کنگے مرگوں اجسام۔ ہم پڑے لکھے افسرانِ خون کے مارے لرز رہے تھے۔ قتل عام سے اتنا نہیں جتنا اپنی انا کے قتل سے ہم ہر حکومت کے مستعد فرانبوار اور چاق و چوبند افسران اس انقلاب سے لرز رہے تھے۔ سات بجے ایوب خاں کی تقریر سنی۔ مجھے ان کے ایک ایک لفظ سے خوف آ رہا تھا۔ میرے بچے میری دہشت زدہ صورت دیکھ کر بھاگ گئے تھے۔ مجھے اپنا اکیلا کروالیہ لگ رہا تھا جیسے کوئی سنان جھگڑ ہو۔ جہاں چاروں طرف تیر گرج رہے ہوں۔“

اب جو مارشل لا کے ضابطے چھپنے شروع ہوئے۔ اس کی سزا موت۔ فلاں بات کی سزا چودہ برس۔ دس برس۔ سات برس۔ تو مالی صفا کو قدر عافیت معلوم ہوئی۔

”مجھے اپنی انگریز والی دلی یاد آگئی۔ گویا برابر سے گزرا تو ذرا برے ہو گئے۔ باقی نہ دس برس نہ موت۔“

”میں مارشل لا سے مطمئن نہ تھا۔ وہ پرانے لوگ کچھ بھی تھے لیکن موت کی سزا تو نہ دے سکتے تھے۔ ایک دستور تھا۔ اس میں بنیادی حقوق تھے۔ عدالتیں ان کی حفاظت کرتی تھیں۔“

ادھر ان کا یہ عالم تھا۔ اُدھر کوئی دس برس سے بڑا دقیقہ رس بزرگ جہڑ بیٹھا بلا معاوضہ حکمت کے موتی رولتا اور آپ کو ہر چیز کی مہل حقیقت سے آگاہ کرنے کے لئے ہمہ تن تیار ملتا۔ اس کو کسی قسم کا نظری دھوکا دینا ناممکن تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دور بین اور دوسرے میں خود دہن تھی۔ سامنے ٹسٹ ٹیوبوں کی قطار تھی۔ وہ ہر چیز کا میکسکل تجزیہ کرتے ہوئے ادھر اعلان کی کنہ کو پہنچتے ہوئے آپ کو بتاتا تھا کہ:

”بگس دعوے بھارت نے واپس کر لئے ہیں۔“

”ذمگی اصلاحات روس نے کرائی ہیں۔“

”چھپی ہوئی دولت برطانیہ نے نکلوائی ہے۔“

”سنا قارئین صاحب کی وصیت کے مطابق لکھا گیا ہے۔“

”تعلیم اصلاحات کی تجویز میکالے صاحب کر گئے تھے۔“

”امپورٹ لائسنس کی فروخت جرمن حکومت کے مفاد کے خلاف تھی۔“

”مہاجرین کا مسئلہ معر فہ طے کرایا۔“

”چیزوں کی قیمتیں اس لئے کم کی گئیں کہ غیر ملکی سیاحوں کو قندہ پہنچے۔“

”ریشروت کے خلاف ہم اسکاٹ لینڈ لارڈ کو خوش کرنے کے لئے ہے۔“

اس آس آس دہائیں مالی صاحب نے نئی کرنسی بھی تو تھینٹائے کسی گٹے نہ کاٹ کھایا تھا۔ ابن سید کے درجہ اب تک کے گٹے نہیں کسی

یہی خاتم اندہی کہتے تھے۔

وہ کتاب جلیل الدین علی کا *DOS BREATH THE SKIN* ہے۔ ایک شاعر کا مضطرب ضمیر۔ اس کتاب کے کالم کا علاج ہے۔  
لی ہی کے الفاظ میں :

”پیسے کھانے کی ترکیبیں، نقد، وظیفہ سیر“

”ہائے وہ دُور گھروں کی شائیں وہ ان جانے کو“  
شیتل مدرا جلتی ناریں، میٹھے میٹھے بھوج“

”دس ڈالریں پورس پیٹرنگ سے پیار جتا میں“  
”دس روپے میں لٹی فشر کو شگانا چاچا نچا میں“

مالکی نے یہ علاج اور یہ حفظ اقدم پسند نہیں کیا۔ اچھا کیا یا بُرا کیا اس سے بحث نہیں۔ موجودہ تفسیر کی ابتدا یوں ہوئی کہ ایک روز ان  
مکرس کے باہر ایک چراسی ایک دفتری سے بحث کر رہا تھا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ۔“ ان پڑھ چراسی نے دفتری سے پوچھا۔ ”قانون کا کیا فرض ہے“ پھر اس نے خود ہی جواب دیا۔ ”قانون کا فرض ہے کہ  
م کو گھر دے۔ اناج دے اور ہسپتال کھولے۔ پورے کہ نہیں؟“

”یہ فرض قانون کا نہیں“ ڈل پاس دفتری بولا۔ ”یہ فرض حکومت کا ہے۔“

”اچھا تو حکومت اور قانون الگ الگ ہے؟ تم ہمیں کیا سمجھتا ہے بھائی! ہم خود سب بات جانتا ہے۔“ چراسی دباؤ میں نہیں آیا۔

”اچھا تو پڑا ترے لئے گھر بنا دیا ہے اس حکومت نے؟ جا آرام سے گھر پر قبضہ کر لے۔“ دفتری اس کی جہالت پر ہمتا نے لگا۔

”یہ بات نہیں ہے“ چراسی نے رخ محسوس کی۔ ”مگر تم پہلے بتاؤ تمہارا دستور ہے ہمارے کیا کیا؟ اس قانون تھا مگر کون سا قانون چلتا تھا بلو؟“

”اچھا نہیں چلتا تھا مگر اب کیا چل رہا ہے؟ اب دفتری سوالوں پر اترا آیا۔

”دیکھو بھائی۔“ چراسی بولا۔ ”تم فیمل ہو گیا۔ اب دوسرا آیا ہے اسے دیکھو اس کا کام دیکھو۔ جب وہ فیمل ہو گا ہم بھی بات کرے گا۔“

میں تو ہم اور بات کرے گا۔ ہم تو کام مانگتا ہے۔ بات کرنا نہیں مانگتا۔“

یہ سوجھ بوجھ کے ڈھائی انچ جلیل الدین علی کو کافی ہاؤس کے فیضا غورٹوں کی عقل پر بھاری نظر آئے۔ اور اس نے کام دیکھنا شروع کیا۔

”میں کون دھنڑھاں ہوں جو نظریاتی الجھنوں میں تپتا پھروں؟“

(۱)

”ہماری ایک فوج تھی پہلے حد طاقتور فوج۔ اس کے پاس چھ اکتوبر کے بعد نئے اطو نہیں آئے۔ وہی ٹینک، وہی توپیں، وہی رائفلیں جو ۸ اکتوبر

اس کے پاس تھیں، ۶۔ اکتوبر کو بھی تھیں۔

۶۔ اور ۸۔ اکتوبر کے درمیان اس کے جوان اور افسری نہیں بدلے گئے۔

یہ فوج ہماری سرحدوں کے قریب ٹھہری رہتی تھی مگر ۸۔ اکتوبر کے بعد سارا خطہ سرحدوں کے اندر ہی رہتا ہے۔ کیوں؟“

یہی وہی حقائق تھے۔

(۲)

۶۰۔ اکتوبر کو زمینداروں کے پاس غلہ نہیں تھا۔ نیا ترقی یافتہ ڈپٹی کمشنر پہلے ان کو حکم دیتا تھا پھر خوشامدی کرتا تھا۔ میرا خیال تو کیجئے سردار صاحب! یہ ایسی کمیشن بھی آ رہا ہے۔ میں بھی یہیں موجود ہوں۔ آپ بھی ہیں۔ برابر کے فاصلے میں انہوں نے استاذ جمع کر لیا ہے۔ اب آپ میرا تبادلہ ہی چاہیں تو ادبیات ہے؟

سردار صاحب! کبھی رحم کھا کر دو ہزار من غلہ ظاہر کر دیا کرتے۔ کبھی بلیک بہت اونچی جا رہی ہوتی تو انکشن میں ہارنے کا خطرہ مول لیکر بھی انکار کر دیتے اور ڈپٹی کمشنر نااہلی کا الزام لگو کر تبادلے یا رخصت پر چلا جاتا؟

اور آج ان ہی زمینداروں کی جماعتیں اسی ڈپٹی کمشنر کے اہلکاروں کے سامنے قریب سے صف میں لگی ہوئی لاکھوں من غلہ ظاہر کر رہی تھیں؟

(۳)

ایک نواب صاحب کا چودہ لاکھ کا کلیم منظور ہو چکا تھا۔ انہوں نے اسے گٹا کر اٹھاسی ہزار کر دیا۔ وہ ساتھ ساتھ تشریح بھی کرتے جاتے تھے۔ یہ جو گھٹایا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ چودہ لاکھ بھڑا تھا۔ چودہ لاکھ تو جملہ خاندانی جائیداد کے تھے۔ تین نواب داناں ہو گئے۔ گو لاویل مرے مگر ان کا حصہ ہمیں نہیں آتا۔ ہم نے احتیاطاً ڈکھا دیا تھا کہ ان کی بیوہ طوائف تھی۔ نہ جانے گھر رہی ہو کہ چھوڑ بھاگی ہو۔ دوسرے چوکنے کا حصہ دار قبلہ تلامیاں کا لڑکا تھا۔ وہ امریکہ میں بس گیا ہے۔ ہم نے اس کا حصہ بھی اپنے ہاں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک کم بخت سوتیلی والدہ تھیں۔ ان کے نام با واجان نے چار آٹے مہر کر دیئے تھے۔ جب تک ہم رہے انہیں تکلیف نہ دی مگر قبضہ نہ ہوئے۔ دیا۔ کلیم میں وہ بھی ہم نے اپنا بتا دیا تھا اور واقعہ بھی یہی تھا مگر کبھی اب؟

(۴)

بھٹت اور بابا جزیروں کے شاہ ہم گھر میرے ٹیکس گزاردوں میں رہ چکے تھے۔ بھٹت وقتوں میں ان کی گفتگو کا یہ انداز تھا۔ "ساب اور ہماری طرف آؤ نا کبھی۔ چلتی کھلائے گا ہم۔" وہ اینڈ اینڈ کر کہتے جیسے یہ کہتے ہوں۔ "ساب تم ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ ہم بڑے ساہلوں کے آدمی اب یہی سمندر اور جزیرے منوں نہیں منوں سونا اور ڈھیروں سالان اگل رہے تھے؟"

(۵)

۳۱۔ دسمبر کو ہمارے کروں کے باہر تاجروں اور امیروں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ پوشیدہ دولت کے اعلان نامے داخل کرنے کے لئے۔ میں تیسوں روزے رکھنے والے حجاج تھے۔ بعض اوقات ان کی لمبی سفید ڈاڑھیاں دیکھ کر ہم اپنے نچے سے سوالات بھول جاتے تھے اور انکے حلقہ پر فوراً یقین کر لیتے تھے۔

مگر ۳۱۔ جبہ کی رات کے حلف نامے پہلے حلف ناموں سے مختلف ہو گئے تھے۔ کیوں؟ ایک آدمی نے اس کا جواب دیا۔ "صاحب! تو یہ خیال ہوا کہ جنرل ایوب خاں نہیں چھوڑے گا۔ اب اس نے کہہ دیا کہ صحیح بلو اور خطرو نہ کرو تو ہم بھی آہی گئے؟"

میں نے سوچا۔ جنرل ایوب خاں کو حساب کتاب کا کتنا علم ہے۔ شاید بہت معمول۔ کیا وہ اس کے بھی کھاتے دیکھتے؟ اور دیکھتے تو کون؟

اس کا جواب بھی اس نے دیا (شاید میرے خیالوں میں)۔

"تم جو کچھ لیتے تم تو یہ کام جانتے ہو؟"

"تو وہ کہاں سے آ گئے؟"

"ارے تم اپنے اندر جھانک کر دیکھو۔ وہ تمہارے اندر بیٹھے ہیں اور مجھے دیکھو۔ وہ میرے اندر جھانپتے ہیں۔"

★

پس مالی صاحب نے یہ کتاب لکھ دی اور ہمارے فلسفی، نقاد اور گنجے دوست کو ناراض کر لیا۔ بہت سے صاحب مجھے تمہیہ راز دوا

حلف اٹھا کر تیار ہو چکے ہیں کہ عالی کا اصل مقصد اس کتاب کے لکھنے سے کیا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور سے میرے اور عالی کے دو مدینہ دوستوں نے جو اصلی اشکبھول طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، رہائیں بازو والے نہیں۔ وہ تو بدامیج اور بدنام بُرا کی ذیل میں مارے جاتے ہیں، مجھے یہ پیغام بھیجا کہ عالی سے کہہ دو آج سے ہماری اُن کی کٹی۔ ہم اس سے برأت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس نے ہماری ناک کٹوا دی۔

میں نے کہا۔ ”خیر باشد“

کہنے لگے۔ ”میاں نئی کرن لکھ کر، حکومت کا ڈھنڈو رچی بن کر، اس نے اپنے مستقبل پر لات مار لی ہے۔ کوئی نئی کرن پھوٹی ہے بھلا۔ ہمیں بھی تو پتہ چلے؟“

میں نے اپنی عقل کے مطابق کچھ چنیں و چنناں کرنے کی کوشش کی تو ان دوستوں کی زبانی معلوم ہوا کہ میں فرسٹ اینم کے طالب علموں کی سی انتہائی سطحی اور سوتیلیانہ باتیں کر رہا ہوں اور یہ ضمیر کی خلش اور POSITIVE THINKING وغیرہ اصطلاحیں سن کر ان کو بے اختیار ہنسی آ رہی ہے۔ اس ہنسی کے ڈر سے بے نیاز ہو کر میں نے کچھ اور مبتذل باتیں بھی کہہ دیں اور میرا واقعی خیال ہے:

(۱) جمیل الدین عالی نے صرف اپنے ادبی مستقبل کو خطرے میں ڈالا ہے، کسی اور کے ادبی مستقبل کو نہیں۔

(۲) کسی ادیب کو (خواہ وہ پاکستان کا ہے یا روس کا یا وینزویلا کا) اپنے ہاں کی حکومت یا اپنے ہاں کے انقلاب کی موافقت میں کچھ کہنے کا حق حاصل ہونا چاہیے۔ جب وہ ایسا ایمان داری سے محسوس کرے۔

(۳) دیانت، خلوص، بصیرت اور حب الوطنی ایسی چیزیں نہیں کہ میٹر طلب کر کے کسی کو ان کا ٹھیکہ دیا جاسکے۔ یہ خواص کے علاوہ کبھی کبھی عامیوں کو بھی مل جاتی ہیں۔ ان کے لئے بہت بڑا صحافی، پروفیسر، وکیل یا حکومت کا سیکرٹریا وزیر ہونے کی ضرورت نہیں۔

(۴) حضرت جبریل کے بنفس نفیس اگر اہل زمین کی حکومت سنبھالنے اور خدا کی بے دریغ بادشاہت قائم کرنے کے امکانات بہت کم ہیں، انسانی کاموں میں خطا و لغزش کی ملاوٹ معمولی بات ہے۔

(۵) قومی اور انفرادی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں جب نامقبولیت یا زبیاں کا خطرہ مول لے کر بھی دل کی بات کہنی چاہیے۔

اور پھر عالی نے خاتانی کی زمین میں کوئی قصیدہ تھوڑا ہی لکھا ہے۔ احتیاطاً کاروازہ بھی کھلا رکھا ہے:

”یہ صدر حکومت جو ہر محاذ پر آلائشوں سے جنگ کر رہا ہے، اچھے ارادوں کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اب تک تو اپنے وعدے پورے کئے ہیں۔“

”تا سچ بڑی بے رحم تلوار ہے۔ وہ نہ جزل آؤب کی دوست ہے نہ میری۔ وہ بڑی بے باک، بڈرا اور صاف گو ہے۔“

\*

عالی کی کتاب کو دیکھ کر کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اگر یہ کتاب بُری ہے تو عالی نے کیوں لکھی۔ اگر اچھی ہے تو دوسرے لکھنے والے ہاں ہیں۔ کیوں چپ ہیں، ایک وجہ اس کتاب کے لکھنے کی یہ ہو سکتی ہے کہ مصنف کا منہ موتیوں سے بھرا جائے گا یا کم از کم خلعتِ فاخرہ نایت ہوگی۔ یہ بات ہوتی تو اس کے بہترین موقع گزشتہ حکومتوں کے ساتھ گز گئے۔ جو حکومتیں خود کچھ کام نہ کرتی ہوں وہ پرلپٹینڈ ٹیڈل، مچلتی جوتی ہیں اور ان کی خوب سرپرستی کرتی ہیں لیکن کام کرنے والی یا انقلابی حکومتوں کو مداحوں کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ عالی کا نام ان لوگوں میں کسی نہیں رہا جو ہر حکومت کے مدح خواں ہوتے ہیں اور جن کے نزدیک سرکاری مصالح اور دعاوی سے ذرا سا انحراف لی تحریر کا بدوائی ہے۔ تو گویا وہ اپنے سخن کچھ ادبیت سے۔ ان لوگوں کا شاعرانہ خلوص سے خیر مقدم کرنا چاہا جو اس کے خوش آئند جاگیر دارانہ مستقبل پر اثر انداز ہوئے ہیں، مداح کی بھی خوبی سے مدد و تحریک کی بھی۔ حکومت وقت کی حمایت، خواہ وہ حکومت کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، لوگوں کی قبولیت کا بجز تسخیر، اور ہمارے دوستوں نے عالی کے ادبی مستقبل کے متعلق جو تشویش ظاہر کی ہے وہ بے بنیاد نہیں۔ لیکن یہ ایک سیاقی سیاق ہے۔



ہمارے اہل شعور میں بشرط استواری والے خوش عقیدگان اور ہنری حکومت کی طرف قبلہ راست کرنے والے ابن الوقتوں کے خانے میں دو طبقے اور ہیں۔ ایک جس کا غیر طبیعت سے اٹھاسے۔ یہ طبقہ آنکھیں اور کان موندے میٹھا ہے اور صرف زمانہ کھوے ہے۔ ان لوگوں نے اسلامی جمہوری، اشتراکی یا فاشی کسی حکمران کی تفصیل نہیں کی اور رعایت کے قابل نہیں۔ ان کا ایمان یہ ہے کہ عالم آب و محل کے مسائل ان کے سوانہ کوئی سمجھ سکتا ہے نہ ان سے مشورہ لئے بغیر حل کر سکتا ہے۔ جب بھی ملک پر کوئی افتادہ پڑے یہ خوش ہو کر اور سر ہلا کر کہتے ہیں: ”دیکھا میں نہ کہتا تھا۔“ میں نے تو پہلے ہی روز کہہ دیا تھا کہ یہ کٹاری چلنے کی نہیں۔ ان کا کام محض ستاروں کی چال دیکھنا اور مستقبل کے لانچے بنانا ہے اور یہ لوگ اپنے خوار گندم کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ دوسرا طبقہ کبھی نہیں لیکن اپنے مزعومات کو اہام کا درجہ دیتا ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ ہر چیز بطریقہ اسخ شعرا ہونی چاہیے اور اگر انقلاب کو ناسپہ تو ان کی نظریاتی مہمل کے احکام عشرہ کے مطابق آئے ورنہ یکسر غلط ہو گا۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ زرعی اصلاحات ہو ہی نہیں سکتیں پہلا جو لوگ غور و زمیندار یا کھاتے پیتے طبقے سے تعلق رکھتے ہوں وہ اپنے حقوق سے دست کش ہو سکتے ہیں؟ جب یہ ان ہونی بات ہو گئی تو اب کہتے ہیں ذرا سے عملی صورت لے تو جائیں۔ جب عملی صورت بھی مل جائے گی تو ان کے پاس کوئی اور برہان قاطع نکل آئے گی۔ یہ لوگ اس مشہور ریاضی دان کے ہاتھ پر بیعت ہیں جس نے دیا عبود کرتے وقت اس کی گہرائی کا حساب نکالا تھا۔ ایک جگہ دو فٹ تھی، بج میں سات فٹ اور ایک کنارے تین فٹ۔ اوسط نکلا چار فٹ مین ہو کر دیا میں قدم رکھ دیا۔ بج میں اگر کتبہ ڈوب گیا۔ خود قسمت کے سکندر تھے دیکھاں کھلتے ہاتھ پاؤں مارتے کنارے پر آگئے پھر اوسط نکالی وہی چار فٹ۔ حیران ہو کر کہنے لگے عجیب بات ہے۔ اوسط گہرائی برابر چار فٹ نکلتی ہے۔ کتبہ ڈوب ہاتھ کیوں؟

زرعی اصلاحات بھی جو نہیں خفیہ آمدنیاں بھی باہر آ گئیں۔ اسٹنگ بھی ترک گئی، بد عنوان افسر بھی نکالے گئے۔ لیکن یہ کیسے ہوا؟ کتاب کی رو سے تو ناممکن ہے۔ میاں ذرا میرے چلنی لینا۔ دیکھو خواب کا عالم ہے یا بیداری کا۔

★

ہاں تو وہ کوئی نفسیاتی نکتہ ہے جو عالمی یا کسی بھی ادیب کے لئے جو شہابی نقطہ نظر سے کوئی بات نکلتا ہے، خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔ یہ ہے کہ کوئی کارکن اپنی تعمیر کیوں نہ ہو اس کے حق میں کچھ کہہ کر مقبول ہونا بہت مشکل ہے، ہاں اس کے خلاف آپ بھوٹوں بھی آواز بلند کریں گے یا شاعری کے پردے میں چھپا ہوا احتجاجی یا تعریفی حملہ کریں گے تو لوگ طرح طرح کی رعایتوں اور چشم پوشیوں سے کام لے کر اسے سر میں گے دنیا کے ان ادیبوں کی شہرت اور مقبولیت کا جنہیں ہم ”DISILLUSIONED“ کے زمرے میں رکھتے ہیں، یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔ انسانی فطرت کسی کی اچھائی سننے کی طرف آمی راغب نہیں ہوتی جتنی بڑائی سننے کی مشتاق ہوتی ہے۔ روس اور چین دنیا کے دو ملک ہیں جہاں سوشلزم کے عملی تجربے ہوئے، وہاں بلاشبہ اکثر تعمیراتی اقدامات اس قسم کے ہوئے جیسے ہماری ہاں، اکثر تو بے انقلاب کے بعد ہوئے، یا متوقع ہیں۔ زرعی اصلاحات، تعلیمی اصلاحات، دستوری اصلاحات، روزگار کا تحفظ، بلیک مارکیٹ کا خاتمہ، دولت کے ادھار کا سدباب وغیرہ۔ ظاہر ہے ان کے متعلق نظمیں مضمون ڈرائے انسانے ناول وغیرہ بھی کیئے گئے ہوں گے۔ ان بے شمار تخلیقات میں سے کچھ چیزیں یقیناً اچھی بھی ہوں گی۔ یعنی جو افادہ بھی ہوں اور ادب بھی۔ لیکن ہم ان میں سے نہ کسی تنگن کا نام جانتے ہیں نہ اس کے کھنے والے کا ہمارا پیادہ وہی مطرود کروچنکو، وہی تیس برس پرانا انداز ہے زید اور ذی سنکی جا رہے آدیل ہیں۔ آج اگر سکریننگ میں کوئی شہور کھنے والا نا اہل یا بد عنوانی کی بنا پر مسترد ہو جائے اور ایک رقت آمیز ناول لکھ کر جس میں صاحب دولت طبقے کو نرگس کے عالم میں گرفتار دکھایا گیا ہو، انٹرنیشنل مارکٹ میں بیچ دے تو یقیناً وہ ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور پاکستان کی صحیح تصویر سمجھا جائے گا لیکن وہ تصویر حقیقت بھی ہوگی؟ کوئی عالم پاکستان کے موجودہ نظام کی جو کچھ اگر کسی ترکیب سے اپنے دھچکے اسٹیل کر کے تو خواہ ال کا متوہ کیا بھی سست بنیاد اور مغلطہ آمیز کیوں نہ ہوتا، اس کے ادبی مستقبل کی سمجھ لوگ حکمان لیے کوتاہ ہو جاتے۔ آخر کیوں؟

دانشور طبقہ ہر معاشرے میں بہت اہم طبقہ ہوا کرتا ہے لیکن اسے ریڑھ کی ہڈی نہیں کہا جاسکتا۔ حیثیت غیر دانشور اکثریت ہی کو حاصل رہتا ہے۔

کسی صحیح انقلاب کا منصب دانشوروں کے لئے جنت شہادہ جانا نہیں ہوتا۔ خیر کثیر اصل منزل ہوتی ہے۔ پاکستان کا انقلاب اگر کئی ماؤں یا ڈانگ دم یا پس کلب میں بیٹھے سودو سوار سوبرقراطوں کو خوش نہیں کر سکتا تو کوئی ہرج نہیں۔ اس کا مقصد اسٹیکروں، غاسٹوں، بلیک مایکٹیوٹوں اور عیاش جاگیرداروں کی خوشنودی بھی نہیں، خواہ وہ معاشرے میں کتنا ہی اور انجام مقام کیوں نہ حاصل کر چکے ہوں۔ اس کی کسوٹی پائی آٹھ کر ڈیڑھ ارب، غیر وکیل، غیر جرنلسٹ، غیر برڈیسیور، غیر افسر اور غیر لوہا، آبادی کا تو عمل ہے اور وہ رد عمل واضح ہے۔ موجودہ حکومت سے غالباً بعض فرد گزراشتیں بھی ہوئی ہوں گی اور آگے چل کر بھی ہو سکتی ہیں لیکن دو باتیں پوری ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ لوگ پہلوں سے مختلف ہیں اور کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انہیں دارو رس کا ڈراما کیلئے بغیر چپ چاپ وہ کچھ کر دکھا یا ہے جو عموماً گشت و خون والے انقلاب کے بعد ہوتا ہے۔ راکٹرا زقات نہیں بھی ہوتی، لہذا ان کو کون معاف کر کے جو عمری برجون میں بیٹھ کر سانی پر یوں کے متعلق لکھتے ہیں یا حجاب امتیاز کے اضافوں کے کرداروں کی طرح دھنک دیکھتے، خوشبوئیں سوچتے اور اپنی باتوں سے کھیلنے زندگی بسر کرنے کے قابل ہیں۔ باقی سب کو سوچنے کے ملک کی تقدیر کے ایک اہم موڑ پران کا کیا فرض ہے۔ انہیں کس کا ساتھ دینا ہے۔ عالی کو لوگ جذباتی کہیں گے لیکن دنیا میں جذباتی ہونے کے مواقع بھی تو آتے ہیں، جس شخص نے دس سال تک نفسا نفسی کا ڈراما دیکھا ہو اسے جب معلوم ہوا کہ اس ڈرامے کا ڈراپ سین ہو گیا۔ بڑے صاحبوں کو بھی کھلانے والے شاہ اسٹیکروں اور دیہات کے کھیتوں میں کسان نڈیوں کا شکار کرنے والے زمینداروں کے دن ختم ہو گئے اور انسانی تعلقات میں کتے کے چلنے کے علاوہ زندگی کی دوسری قدروں کی بھی پوچھ شروع ہو گئی ہے، تو وہ کیوں نہ جذباتی ہو گا۔ میر حد کا ڈیڑھ سو سالہ پیر مرد اول خاں سوچتا ہے یہ کوئی سا بادشاہ ہے جس کے راج میں پہلی بار میرے گاؤں میں قتل بند ہوئے ہیں۔ ایک صوبے کا حاکم حیران ہے کہ یہ کیسا صدمہ ہے جو ہدایت کرتا ہے کہ زمینوں کی ملکیت کی حد ایسی رکھنا کہ مجھے بھی اپنی زمین کا ایک ٹکڑا چھوڑنا پڑے۔ سکرٹری حیران ہے کہ اہل سیف کے طبقے میں سے یہ آدمی کہاں سے آگیا جس کی زندگی کا ایک لمحہ بھی ذاتی عشرت میں صرف نہیں ہوتا، جس کا مطالعہ اتنا وسیع اور رائے اتنی صائب ہے۔ جو درویشوں، فقیروں، فلاکت زدوں اور اہل علم کے سامنے خاکساری سے گواہ ہو جاتا ہے۔ جو برادری میں سبکی برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن ایک عزیز کو جس کا نام قرعے میں نہیں نکلا سفارش کر کے حج پر نہیں بھجوا سکا، جو ایک سالن کا کھانا کھاتا ہے اور اس مد میں خرچہ کے لئے حکومت کی طرف سے جو رقم مقرر ہے اس کا ایک حصہ بچا کر سرکاری خزانے میں داخل کرتا ہے۔ یہ باتیں چھوٹی ہسی لیکن حکومت کی پالیسیوں میں منکس ہو کر چھوٹی نہیں ہتھیں۔ یہ باتیں نامعلوم ہسی لیکن جیسے معلوم ہو گئی اسے ضمیر کا آنا ضرور کاٹے گا۔ عالی نے کتاب لکھ کر اپنی عاقبت، خراب کر رکھی ہے۔ دیکھیں :

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد !



## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیا رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے مناسبتہ ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان، معونت پاکستان، ڈی کیشن، شیر شاہ میں روڈ، نئی دہلی۔ ہندوستان۔“

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۵۸، کراچی



# مان سون کا دس

بیگم سلسلی قصہ وحسین

وہ لوگ جو برسات کی رات میں مان سون کے دیسوں کے سبز و ناروں اور مرغزاروں کے پُر لطف نظاروں سے کیف اندوز ہوتے ہیں اور انہوں نے اپنی مرغزاروں اور کھساروں میں موسلا دھار بارش اور طوفانی برسات کے مناظر دیکھے ہوں صرف وہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سیلون، سنگاپور، جاپان، نیلا بلکہ تمام مشرق بعید کے ممالک اور مشرقی پاکستان کے دھریب نظارے ایک دوسرے سے کس قدر مماثلت رکھتے ہیں۔ خاص طور پر برکھارت کا دھریب اور رورج پڑ حسن وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ صبح ہو یا شام مطلع ابر آلود، گھٹا ٹپ بادل، مست ہاتھیوں کی طرح جھومتے ہوئے، پانی سے لدے سیاہ بادل تہہ تہہ گھاٹوں کی کچل آٹ پلٹ چلے آتے ہیں اور فضا پر یوں چھا جاتے ہیں جیسے نیلی چھتری کے نیچے ایک اور کالی چھتری پھیل گئی ہو۔ اور اس چھتری میں سے کوئی چھاؤں بھر بھر کے پانی آئندہ لیا جو۔ اور پھر یوں مینہ برساتا ہے کہ کئی کئی دن آسمان نظر نہیں آتا۔ اور اگر آسمان دم بھر کے لئے کھل جائے تو سورج کی کرنوں سے دنیا جھک اٹھے۔ آسمان پر دھندوں دھار بارش۔ ہر طرف جل جھل۔ ندیاں نالے بھر بھر کر اچھلتے ہیں۔ گھر گھر تالیاں، جھولے اور پکوان، غریبوں کی بستیاں ٹپکے سے حیران و پریشان نظر آتی ہیں۔ یہ سب پانی کے دیس، دھرتی کے بہن کنوڑوں کی طرح کناروں تک بھرے ہوئے، ڈول ڈول کرتے ہیں۔ اور لوگ جل پر یوں کی طرح پانی میں تیرتے پھرتے ہیں۔ اور بے موسلا دھار پانی برساتا ہے، اور نیچے دھرتی پر بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اگر آپ ہوائی جہاز کی بندیوں سے یہ نظارہ دیکھیں تو اور بھی دھریب معلوم ہوتا ہے۔ بے پایاں سمندر کی طرح کنارہ نظری نہیں آتا۔ گولہ کے گھر وندے پانی میں گھرے ہوئے، بالنوں پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے آسمان سے یہ ننھے ننھے چٹے زمین پر کھیر دئے ہیں۔ کوئی یہاں جا چڑھے کوئی فلاں۔ اور اب یہ سارے بالنوں کے سہارے پانی کی سطح پر کھڑے ہیں۔

اگر تیرتے ہوئے شاید یہ گھر ناؤ کی طرح بہنے لگیں، لوگوں کی آمد و رفت ننھے ننھے شکاروں، کشتیوں اور درختوں کے کھوکھلے تنوں پر ہوتی ہے۔ جگہ جگہ سبز پودے اور پیر پانی سے باہر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ خشکیوں کے رہنے والے پانی کے دیس میں حیرت سے منہ ٹکاتے اور سوچتے ہیں کہ الہی خشک زمینوں پر سیم پانی کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں۔ اور یہاں تیری رحمت کا یہ عالم کہ زمین کو دم بھر کے لئے خشک نہیں ہونے دیتی۔ ان پانی کے دیسوں کے باشندے آدھے خشکی اور آدھے پانی ہی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی جہاں پانی انسانوں کی زندگی میں اس طرح گھلاٹا نہ ہو جیسے شیر و شکر۔ خشکی کے رہنے والے ایسی رت میں ضرور کپڑوں کو سنبھالیں گے، جسم کو چھپائیں گے اور کوشش کریں کہ وہ پانی سے بچ کر رہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی اور ہے۔ عورتیں سروں پر گائیں اٹھا کئے تکلیفی سے پانی میں اتری جاتی ہیں۔ انہیں ذرا بھی د نہیں ہوتا کہ ان کی ساری جسم بھگ جائے گی۔ یا جسم پانی سے شرابور ہو جائے گا۔

مرد ہیں تو وہ جگہ جگہ کشتیوں میں گھومتے۔ پھلیاں پکڑتے اور سودا سلف لاتے نظر آتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو مشرقی پاکستان کا یہ موسم اب دہوا، ایک نئی زندگی۔ اور نیا ہی نظریہ پیش کرتے ہیں۔ لوگ بے دھڑک پانی میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ سروں پر بانس کی چھتری اٹھیاں رکھے ہوئے بارش سے بچاؤ کی صورت پیدا کر لیتے ہیں، اندر دوزخ کے کام کاج میں کوئی رکاوٹ نہیں آنے دیتے۔

دیہاتوں کا منظر تو جو ہوتا ہے سو ہے، شہروں میں بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ بلندا اور عمارات اور انہی سطح پر ہی طویل سڑکیں ہیں آبادی کے لئے ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچاتی ہیں۔ سڑکوں کے دھلاؤں جانب بارش کا پانی ہوتا ہے جبکہ قدرتی تالاب پانی سے لبالب اور کنول۔ پھولوں سے بھرے ہوتے ہیں۔

مان سون کا دیس  
(مشرق پاکستان)



”آئے بدروا گھر گھر کے“

۱: ”مجھے جانا ہے اس پار“

۲: ”کسنی لون دا لانج“

۳: ”کوچہ و بازار بھی اک جوئے آب“



ارضِ نغمہ  
(وادی، سرران)



سرود ہے خودی  
(دھولک، نانہری اور گھٹڑے پر سنگ)

"سرلی کی دھن بجائیے جا"

نغماتِ سرمدی  
(روضہ شاہ عبداللطیف بہرائی رحہ)  
سوز نے (الغوزہ)



اس کے سر پر زور و خست، پھولدار ایلین، ہری ہری گھاس اور شام کے وقت چمکتے ہوئے پرندے، قری کی کو کو کسی وقت بھی بند نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ بنگالی شاعری حسن کے ان خوبصورت بیامیوں سے بھری پڑی ہے۔ قدرت کی ان گنت حسین چیزوں کے علاوہ اڑتے پھرتے بادل، قدرت کے انسانی اور سفید ہر کارے، جگہ جگہ دوڑتے نظر آتے ہیں۔ یہ شعر کے لئے ایک لاثانی دنیا کا نہایت دلکش اور حسین منظر ہے اور حسن و عشق کا لاجواب سرچشمہ۔ قدرت نے مشرقی پاکستان کو پانی اور ہریاد کا دیں بنا کر اس کے باسیوں کو زرخیز تخیل اور دلآویز طرز بیان بھی عطا کیا ہے۔ ایک مسلسل سبز و زرخیز میں پانی ان گنت شکلوں میں بکھرا پڑا ہے۔ اس کے لئے خلیج بنگالہ کی وسیع پہنائی کیا کچھ معنی نہیں رکھتی۔ ادھر ہمالہ کی فلک بوس دیوار خلیج بنگالہ سے اٹھنے والے بے پناہ بخارات سے لدی ہوئی ہواؤں کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے اور انہیں حکم دیتی ہے کہ وہ اپنے طوفانی جوش و خروش کے ساتھ واپس لوٹ جائیں، اور جل تھل کا عالم رچا دیں۔ بخارات بھی اس حکم کی تعمیل میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ بادلوں کے کارواں پر کارواں اڑا اڑا کرتے ہیں، فضا دھواں دھواں ہو جاتی ہے۔ اور برسات کا گھن گرج ڈرانا بڑے زور و شور سے شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی زبردست دن میں ریت پر ریت گر کر گڑا ہٹ پیدا کرتے چنے اڑے ہوں۔ اس برسات کا ہر ذرہ کیفیت انگیز ہوتا ہے۔ آپ نے فلم ”آن سین“ میں دیکھا ہو گا کہ جب دیباک راگ گانے سے ”آن سین“ کا تین من ٹھکنے لگتا ہے، تو اس کی جگہ ”میگھ“ راگ الاپنے لگتی ہے، ”اڈ گڈ کر بسو۔ پیار پر بسو“ بادل کشتہ محبت کی یہ درخواست سن کر روٹی کے گالوں کی طرح ادھر ادھر اٹھنے لگتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام آسمان پر چھا جاتے ہیں۔ اور پھر ایک طوفان ————— بجلی رہ رہ کر چمکتی ہے، سیاہ بادل آپس میں ٹکراتے ہیں۔ کروک، خوفناک کراک، دھرتی کا دل ہلا دیتی ہے، برسات کی اس جلالی شان کو دیکھنا ہمت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم خشک خطوں کے رہنے والے اگرچہ ان کیفیات سے بے بہرہ نہیں، مگر برسات کی جلالی اور قہرمانی شان سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ہاں بھی برکھارات کچھ ایسے ہی طوطا اور کرفسے آتی ہے۔ ہمارے یہاں بھی خلیج بنگالہ سے اٹھنے والے بخارات پہاڑوں کے سینوں سے ٹکر کر برسات کا حسن و جمال پیدا کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ ہریاد دل بھیرتے ہوئے ادھر سے ادھر بھل جاتے ہیں۔ ایک آدھ موقع ہمارے یہاں بھی دھرتی پر مشرقی پاکستان کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ندی نالے حرطت کا تھکا پٹا ہوا پھیلا دیتے ہیں۔ اور ایک بے پناہ سیلاب بن کر لوگوں کو طوفانوں سے نبرد آزما ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ زندگی خطروں میں گھر جاتی ہے۔ اور موت کے منہ میں بھی حیات کا ترنغ بھٹکنے لگتی ہے۔ مشرقی پاکستان اور دیگر خطائے وطن جیسے ایک ہو جاتے ہیں۔ اور ان طوفانی مصائب کا مقابلہ دونوں میں یکجہت پیدا کر دیتا ہے۔ خلیج بنگالہ کا پانی کراچی کی جانب منڈولتا ہے۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ سمندر کے کنارے پر آباد کراچی، جو برساتی طوفانوں سے نا آشنا تھی، اس کے گلی کوپے بھی ان طوفانوں سے ہلکا رہوں گے۔ درحقیقت قدرت، تند و تیز گھٹاؤں کے ذریعے کراچی اور سندھ کو اپنے وطن کے اس شہر پر زور و زائے بانس کرنا چاہتی ہے۔ اب کراچی بھی مشرقی پاکستان کے تصور سے محروم نہیں۔ وہاں بھی قدرت اسی زور و زائے سے مان سون کا حسین موسم بپا کر دیتی ہے۔ اور اس کے گلی کوچوں کو ندی نالوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

مگر سچ پوچھئے تو یہاں کی برسات اور مشرقی پاکستان کی برسات کا کیا مقابلہ؟ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، اس قدر بے پناہ کہ الانانہ الحفظ! اس کا نقشہ تو یہی کھینچ سکتا ہے جس نے اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ مری اور اکثر دوسرے پہاڑوں کی طرح یہاں بھی بعض گھروں کی چیمتیں چاندی ہوتی ہیں۔ جب ان پر بارش کے میٹے میٹے قطرہوں کی آڑھا دھڑ بوجھا پڑتا ہے۔ تو یوں لگتا ہے جیسے جوشی جہات نے ہزار اہلین کے گھنٹروں کو بے قاش پیتنا شروع کر دیا ہو اور کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ اس قہرمانی مشن کے غلے جس سماعت مثل ہو جائے تو بے بی نہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ اس جلال میں ناقابل بیان جمال بھی نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ مغربی پاکستان کا اردو ادب اس جمال فطرت سے آشنا نہیں ہوا۔ ہمارے اکثر ادیبوں کو وہاں جانے کا موقع نہیں ملا۔ وہ نہ آج سحر بنگالہ کے ساتھ ساتھ حسن فطرت کے سحر کا بھی چرچا ہوتا ہے۔ برسات کے قہرمانی پہلو کی جھلک نعل احکام فطرت کے ناول ”خون جگر ہونے تک“ میں اس طرح پیش کی گئی ہے کہ اس کے تصور بھی سے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

یہ تو مشہور ہے کہ زندگی اور ماحول میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ پھر کیا عجب ہے کہ جہاں افق پر بادل چھا جائیں۔ وہاں انسانی ذہن پر بھی

بادل ہی بادل منڈلا لے لگیں۔ برسات کے موسم کی۔ روائی اور جذباتی کہانیاں شاعر کے لئے ایسا مواد مہیا کرتی ہیں کہ وہ دیوان کے دیوان مرتب کر سکتا ہے، اور پکاری عورت کے ہم سے برسات و مناسبت دے کر یکم کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔ پتی کی لگن اور برہ کی لگن اور خدا جلنے کی لگن جادو نہیں جکھلے جلتے جس پہن کے پیار پر بس سدا جا رہے ہوں، اس کی نظروں میں اُٹتے پھرتے بادل قدرتی پیغام بنظر نہیں آئیں گے تو ادھر کیا ہوگا؟ یہی وجہ ہے کہ مشرقی پاکستان کی شاعری میں ان خوبصورت ہرکاروں کا بار بار ذکر آتا ہے، اور گونا گونے والے انہیں کے گن گلتے ہیں۔ دیا پر بادل اور پانی ہی وہ چیزیں زندگی میں جن و جمال اور محبت کی روح پیدا کرتی ہیں۔ چنگھٹوں کا سلسلہ، گھاگروں کا سمجھنا اور چھلکنا، سانولیوں کا شک کر چلنا، بادلوں کی دلفریب آکھچھریاں، ندی نالوں کا اٹھکھیلیاں کستے ہوئے بہنا، کشتیوں کی روانی، کھوکھوں کے گیت، چوڑوں کی آواز، لہروں کا بن بن کر ٹوٹنا، پانی میں موجیلیوں کا اچھلنا اور جھلانا، گساروں کا پانی سے مچھلنے کھیتوں میں دھان لگتے ہوئے گیت گانا، اور کھجوروں کی ڈال ڈال پات پات گھومنا۔ یہ سب زندگی کو ایک ناقابل بیان کیفیت عطا کرتے ہیں۔ سینکڑوں، دہان اس کے آغوش میں پروش پاتے ہیں۔ اور شاعری کا ایک وسیع حقہ انہیں۔ دماؤں کے سہارے جیتا ہے۔ بادلوں میں قوس قزح کی اٹھان جس کی کمان بن کر عشق کے دیوتاؤں کو بلاتی ہے۔

ادھر کسانوں کی سونی ہوئی اسید، خود بخود جاگ اٹھتی ہیں، زندگی کھیلنے کودنے اور ناچنے لگتی ہے۔ شاعری اسی مان سون کی فضا میں پروان چڑھتی ہے۔ شعرا و ادب کی گود دہری، جاتی ہے اور سیکڑوں جذبات مایوسی کی گرفت سے نکل کر حیات نو سے ہم آغوش ہوتے ہیں۔ چنانچہ جگہ شاعری جہاں ندی نالوں، کشتیوں اور مچھیوں کے گیت سناتی ہے، وہاں کھیتوں کھلیاؤں، دھرتی اور انسانوں کے ناگ بھی لاپتی ہے۔ جگہ کے مایہ ناز شاعر خدا لا سلام اسی زندگی کے گینے، اور انہیں طوفانوں کی کہانیاں سناتے ہیں، اور انہیں ملاوٹ اور دھقانوں کے من کی جوت جگا ہیں۔ ان سب کا دامن اسی برسات کے موتی سے مالا مال ہے۔ اور ہر چیز اسی کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہے۔ جز زلف بنگال سے کم دلاؤ نہیں۔ طرف اس بالنوں کے دس میں ہنسی کا نغمہ بھی وہ کیف پیدا کرتا ہے جو بے اختیار شاعری کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ مان سون اس دس کے چپے چپے کو گزارنا کر جھل میں نکل کا سماں پیدا کر دیتی ہے، یہاں کے رہنے والے بجا طور پر اپنے دس کے لازوال حسن پر جو فطرت نے۔ سے اس دریاہی سے عطا کیا ہے، غر کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہو کر شعر و نغمہ کا ایک ایسا ذخیرہ چھوڑے ہیں جو صدیوں تک ان کی یاد تازہ رکھتا ہے۔

## نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک، زمین کی عظمت اور محبت سے روشناس دہر شاہ کر سکے۔ نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نائیں، گیت، اترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گروپش سے آراستہ۔ گیت آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔ قیمت صرف دو روپے۔

ملنے سہا پتہ

ادارہ مہجوعات پاکستان - پوسٹ کبس ۱۸۳ - کراچی





ماہ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۹ء

یوں لگتی جیسے یہ ایک بہت ہی خوش آئند بلخ ہو۔ اگر یہاں میلہ لگا ہوتا تو اس کی رونق کیا کہنے۔ طرح طرح کے لوگ دو دروازے آئے ہوتے اور میلے کو چار چاند لگاتے۔ راگ رنگ اور ناچ کا تاؤ بڑھتا ہی ہے۔ لیکن جوئے کے رسیا دور دروازے آتے۔ کوئی ہارت کوئی جیتنا اور جوار جاتا وہ اپنے مخصوص پشادری انداز میں کہتا "خوشاد بری بعیف تہو سی طوطا دیا ہوسی" یعنی یہاں شاہ لطیف دفن نہیں ہیں طوطا دفن ہے جب ہی میں اس کی مدد سے کامیاب نہیں ہوا۔

یہ تو یہاں کی زندگی کا مزاجیہ ہے، یہاں نہیں ہوتا، جہاں نہیں ہوتا، کہتے ہیں نالے کا پانی چشموں سے آتا ہے اور ہم ان کا سراغ لگانے کے لئے بڑی بڑی چٹانوں پر لپک لپک کر چڑھتے اور چشموں تک پہنچ کر ہی دم لیتے۔

تو رپور سے ذرا پرے جاتیں تو بل بچ کھاتی یہاڑی مٹرک کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ اور میل ڈھیل آگے بڑھیں تو لوکاٹ کے لمبے چوڑے باغات سے ہوتا ہوا انسان سرید پور کے مہاراجہ تک پہنچ جاتا ہے۔ جہاں ہندوؤں نے اپنے مخصوص انداز میں مندر بنائے ہوئے ہیں اور نیچے مردوں اور عورتوں کے علیحدہ علیحدہ غسل خانے بنائے ہیں۔ جن کے بچوں بچ ایک نالہ ہونے لگتا ہے۔ ان عمارتوں کے پیچھے بھی کچھ تاریخ ہے یا شاید کوئی تحریک تھی جو مجھے مہل چکی ہے۔

ان چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو جو مٹرک جاتی ہے وہ مری روڈ کے اس طرف ایک اور مٹرک ہے۔ مری روڈ کی دوسری طرف بھاری بھر کم چٹانوں میں سے بل بچ کھاتا ایک بہت بڑا نالہ آتا ہے۔ بڑا دل پرانسا رہنا اگر کہہ سکیں تو اس کا سماں دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم اکثر دیکھتے کہ کوئی پھل کے شکار کا شوقین کھنڈی میں کچھ لگا لگا پانی میں ڈالتا اور تھوڑی ہی دیر میں ایک لمبی سی بام مہلی سانپ کی طرح تڑپتی باہر نکل آتی۔

اور مل، تھوڑی ہی دور ایک اور بڑگ عورت کا مزار بھی تو ہے۔ بالکل مٹرک کے کنارے، دائیں طرف جس پر ہنڈیاں ہی ہنڈیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے متعلق بھی چوروں کی کوئی کہانی مشہور ہے، بڑی دلچسپ۔ مگر آپ کہیں گے یہ تو ہویں راولپنڈی سے دور کی باتیں۔ ہمیں تو وہ راولپنڈی کی باتیں سنائے۔

شاید راولپنڈی کا نام راول ہی کا مہیوں منت ہے۔ اگرچہ ہم بچپن میں سنا کرتے تھے کہ اس کو راولوں، یعنی ایک قسم کے فقیروں نے آباد کیا ہے۔ خاص راولپنڈی کی دلچسپیاں بھی کچھ کم نہ تھیں، اور وہ بھی ہم چھوٹے چھوٹے چپوں کی نظر میں۔ حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کھیت ہی کھیت۔ کبھی مٹا کبھی چری کبھی سرسوں اور کبھی کبھی جنوں کی اک ہری بھری دنیا جن کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ شہر کا شہر اور گاؤں کا گاؤں۔ شہر اب اور بھی بڑھ گیا ہے بہت دور مری روڈ کے دونوں کنارے کئی میل تک۔ کتنی ہی جگہ "سیٹلائٹ ٹاؤن" نے گھیر لی ہے۔ اگرچہ یہ کافی ٹھکرا ہوا ہے۔ گاؤں یعنی ہرے بھرے کھیت بہت پیچھے ہٹ گئے ہیں لیکن یہ اپنی بہا ضرور دکھاتے ہیں۔ پیاز پیاز زمین پر لہلہاتے کھیت یوں لگتے ہیں جیسے کسی نے منبر ریشمی تار کشی سے بڑی ہی استاد کے ساتھ کشیدہ کاڑھا ہو۔ باجرا، کئی اور چری کے بھنے اور سرسوں کے پیلے پیلے پھول بھے کئی تک یاد ہیں ان ہی سے میرے ذہن میں تروتازگی یا ہرے بھرے پودوں اور سرسوں کی گندل یعنی ساگس کے ڈنٹھلوں کی ہلوٹ کا تصور رس بس گیا ہے۔ باجرے اور مٹک کے بیٹھے یا ان کی گلی میں رچی بھنی روٹیاں کھانا، یہی ہنڈی ہی پر ختم ہے۔

کھیتوں سے کوئی ایک میل دور زمین دوز قلعہ کتنا پراسرار معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بہت ہی بڑی عمارت کا گنبد زمین پر کیا ہوا اور اس کی سطح پر گھاس ہی گھاس اُگی ہو۔ گرد اگر دوسرے کی نیکی سی پٹی پٹی پیٹی سلخوں کا جھگڑا، گہری کھائی کبھی خالی کبھی پانی سے بھر پور۔ اور سانسوں کے سانس گیت۔ ایسی ہی کہیں دوسری طرف ایک اور زمین دوز قلعہ بڑی طلسمی چیز معلوم ہوتا تھا۔ قریب ہی بڑے بڑے میدان تھے جہاں آئے دن الٹی واپس کے میچ اور ٹورنامنٹ ہوتے اور عجیب گہما گہمی نظر آتی۔ اور کھیل ہی کھیل میں کبھی بے تحاشہ دلگداس دہی شروع ہوتا۔ پانی سے بھری نہر کا سامں ہی کچھ دیکھا۔ اس پاس ادبچے ادبچے درختوں پر فاختاں میں حق سترہ کرتی ادا ان سے ملتی جلتی ایک اور چیز جیسے ٹیرکتے ہیں، جھاڑیوں میں اُتتی پھرتی جن کا ہم کبھی غلط اور کبھی بھڑکتے والی بند و قوں سے شکار کرتے پھرتے کیونکہ اتفاق سے ہمارے ٹیڑھی ٹھکانے تھے۔ اور ان کے پاس ہر طرح کی ہندو تہیں تھیں۔ وہ سکاواہ کہنے اس کے گوشت کے بہت ہی دلدادہ تھے۔ یہاں کے پہاڑی کتے اتنے بڑے بڑے، پھولے پھولے، چونچلے ذمائی سفید بھاری کلاؤں میں

آواز میں قافا کھٹے، اپنے بھاری بھاری پہلاٹے آتے اور کھٹ پھروں والی بندوق کا شکا رہو جاتے۔ کٹوت، کھانا بھی ہم نے اپنے پڑوسیوں سے سیکھا۔ کٹوت، پنیر کے سخت سخت یا گول ڈھیلوں کو کپتے ہیں جن سے دانتوں اور جبڑوں کی درزش بھی ہوتی ہے اور آزمائش بھی۔

بلا کی سردی، بلا کی گرمی۔ سردیوں میں زمین پر کراہی کراہا ہوا اور تالابوں کی سطح پر برف کی پٹری جم جاتی ہے۔ ایک بلور کا صاف ستھرا صوا رتختہ جس پر پتھر لٹکا جا لے تو وہ تیزی سے تیرتا ہوا دوسری طرف نکل جاتا ہے اور اگر اس کو نکمر مار کر توڑ دیا جائے تو خوبصورت کھسپ ہی کر پھینک دیتی ہے۔ پانی جسے کی ٹوبت تو نہیں آتی لیکن ہم رات کو کٹوروں میں پانی بھر کر کھلی ہو میں رکھ دیتے۔ اور وہ صبح ہوئے تک جم جاتا پھر ہم اس میں شکر ڈال کر مزے سے چبا چبا کر کھاتے اور یہ خوب لطف دیتی۔ برسات آنے پر کچھ اور ہی رنگ ہوتا۔ جو ہر پیمانی رنگ کے گدے پانی سے بھر جاتے اور کنا دے پر یہ بوری یعنی برادے کی سی باریک چیز تنکے اور کچرا تیرتا نظر آتا۔ اس کے ساتھ ہی بے شمار بڑے بڑے کالے بھونڈ بھی چلے آتے جنہیں ہم ساندہ کہتے تھے۔ بعض جگہوں پر ان کیڑوں کو اللہ میاں کی بھینس بھی کہا جاتا ہے، ہم ان کا سر گیلی زمین یا گاڑ دیتے اور یہ اس کو اپنے کالے کالے نیگیوں سے زور شور کے ساتھ کھود کھود کر اندر کھینچ لگ جاتے۔ جب یہ دراز زیادہ دور چلے جاتے تو بل میں پانی چھوڑ دیتا جاتا اور یہ سچا پے باہر کھینچے پر مجبور ہو جاتے۔ اسی طرح ساندوں کی بوڑھی کو اگر اس کا تماشہ دیکھتے۔ برسات کے کلاؤنت مینڈک، جتنے بڑے اور پاٹ دارا وانکے یہاں دیکھنے میں آئے شاید ہی کہیں ہوں۔ اور بارش ختم ہونے پر زمین سے ان گنت سوراخوں سے نکل نکل کر ہوا میں اٹنے والے بھورے بھورے ننھے ننھے پروانے جنہیں جڑیاں لپک لپک کر کھاتیں!

برسات کا زور سب سے زیادہ نالہئی میں دکھائی دیتا۔ اتنا تنگ کر چڑھا ہوا پانی اس میں اندھا دھند ریل مار کر آتا اور کسپی باغ کے پاس، جواب لیاقت باغ، کھلا تاسے، اگر کھیل جاتا۔ چنانچہ برسات کے بعد یہ اعلیٰ ہوتی ندی بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ اور کسپی باغ۔ اتنی خوبصورت سے بنایا ہوا، اس کی شامیانوں جیسی برقی دھن کی بارہ دریاں، ان کے ارد گرد چھوٹے بڑے شہنشاہوں کے درخت، کھیننے کا میدان جہاں ہم ماموخی اسلامیہ ہائی اسکول کے طالب علم سالانہ جلسوں کے موقع پر کاغذی پھولوں سے سجادت کے لئے دن بھر بانسوں کی چائیں بناتے اور جس کے ایک طرف تھوہر کی گھنی بھائیاں اٹکی تھیں اور ان تھوہروں میں وہ گہرے ارغوانی رنگ کا گاڑھا پانی، خون شہیداں کی طرح، جس سے زیادہ خالص سرخ رنگ شاید ہی تصور کیا جاسکے۔

راولپنڈی کی رنگ حیات مری روڈ ہے اور وہاں کی زندگی کی سادری دوڑ دھوپ اسی پر ہوتی ہے۔ کوئی ہے جس نے اس سے گزرتے ہوئے شاہ کی ٹاہلیاں یعنی شیشم کے پڑ نہیں دیکھے؟ کہتے ہیں ان ٹاہلیوں کے شاہ صاحب کہیں سے روانہ ہوئے تو یہ شیشم کے پڑ بھی ان کے ساتھ چل پڑے۔ اور جب وہ یہاں آکر دے تو یہ چالیس ٹاہلیاں بھی یہیں رک گئیں یہ بھی عوامی جھیل کی کتنی اچھوتی پرواز ہے۔ جو شاید شیشم کے درختوں کا جھنڈ دیکھ کر پیدا ہوئی۔ ویسے راولپنڈی ٹاہلیوں کا گھر ہے۔ جہاں دیکھو شیشم کے بڑے بڑے تناور پھیلے ہوئے درخت جو سڑک کے دونوں طرف عجیب بہار دیتے ہیں اور برسات میں بارش اور گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں چلتے پھرتے انسانوں کے لئے قدرتی شامیالے بن جاتے ہیں ان کے گول گول پتے، ان کی سونڈی سونڈی خوشبودار سفید بود بھلائے نہیں بھولتے۔

مری روڈ پر پہلی حالیکہ چنگ کے زمانہ میں کیسی کیسی رنگ برنگی فوجیں مینڈ بھلنے گورے ہائی لینڈ واپے بیگ پائپ بجاتے اور ویسی نوڈ نوڈ سے ڈھول بجاتے، مارچ کرتی تھیں اور پھر خبر باتریوں اور رسالوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوتا کہ ختم ہی نہ ہوتا۔ ان رسالوں میں تھوٹے تھوٹے وقفے پر تو میں اور گن مشینیں لگی ہوتیں۔ اسی مری روڈ پر چچا چچوں کے خوبصورت ٹانگے اپنے بلکے گھوڑوں کے ساتھ رواں دواں دکھائی دیتے۔ ایک تو مضبوط تو منہ چھوڑوں کی خصوصیت اور دوسرے ان کے نفیس ٹانگے جو پشاوری ٹانگوں کے بعد اپنا جواب نہیں رکھتے، کون ہے جو ان سے سحر نہ ہو۔ ان گھوڑوں سے وہ میلہ اسباب یاد آگیا جو درحقیقت مید نویشیاں ہوتا تھا اور چچا چچا کے سامنے ہی لپک کر سچ میدان میں گلتا تھا۔ کسپی باغ کی بارہ دریاں سے طقی طقی ایک خوش وضع بارہ دری یہاں بھی تو تھی جو ہمارے لئے طلسم کشش

دیکھتی تھی۔ جب میلہ گھٹا تو اس میں خبر نہیں کہاں کہاں سے گھوڑے، خچر اور گھوڑے، ادا آئے اور ہیناٹے، رنگینے اور گھنگر وڈل کی جھن جھن کہنے سے ایک عجیب سا بندھ جاتا۔ جا بجا تلو بھی لگے ہوتے اور ہم لڑکے بالے سارا دن دوانہ دوانہ میں گھومتے رہتے۔ چونکہ اس میلے میں مولیوں کا سودا ہوتا تھا، اس لئے جا بجا تلو لگے ہوتے جن میں لین دین کے دستاویز تیار ہوتے۔ ان سودوں میں ہمارے لئے خاص کشش بالکل نئی سنہرے رنگ کی چمکتی دھاتی پائیوں کی ہوتی جو خبر نہیں آتی تعداد میں کیوں آتی تھیں۔

مری روڈ ہی کی دھچکیوں میں سے ایک کشمیریوں کی آمد کا سلسلہ تھا۔ کبھی اکا دکا، کبھی ٹولے کے ٹولے۔ کالی کالی ٹوٹیاں پہنے اور گردن یا پیٹ پر رنگ کے بھاری بھاری ڈھیٹے اٹھائے۔ اس وقت تو آنا جانا قدرتی حالات کے تحت تھا۔ لیکن اب! ایک ناساز تقدیر اور انجمن کے دست غارت گری کی چیرہ دستیوں نے خاک و غول میں غلٹاں ہونے والے کشمیری، کو ترک وطن کرتے ہوئے ادھر حیرت کرنے پر مجبور کر دیا! اور یہی مری روڈ ہے جس پر بلکہ سارے شہر میں لمبے تڑگے پوٹھو ہادی، اور سوڑی جوتے پہنے رداں نظر آتے ہیں۔

شہر کے اندر شاہ جن چوڑی "کی درگاہ" پر ہر سال زوروں کا میلہ گھٹتا ہے جس میں گانا بجانا تو الگ رہا، سال بھر حال پڑنے کا سماں عجیب کیف رکھتا ہے۔ ہم لوگ راتہ راتہ بازار سے جھنگی عموالیں آئیں اور سرداروں کے لیے چوڑے شاندار باغ سے نگہ داریاں، یہ نامکھن تھا۔ یہ باغ سردار سو من سنگہ کا تھا، اسی لئے اس کو سرداروں کا باغ کہا جاتا تھا۔ ادھر سے آئے وقت لگے ہاتھوں جات سجدہ کا نظارہ بھی ہو جاتا جس کے تالاب میں شیش رنگ کی چمکیاں تیری تھیں۔ اور جس طرح سیسہ تعمیر ہوئی وہ بھی اچھے یا یوں کہئے مجھ سے خالی نہیں۔ ہر گھر والی آٹا گوند سے وقت بھی بھر آٹا ہندیا میں الگ رکھ لیتی جس کو جمع کرنے والے ہر جگہ گھر گھر جا کر فراہم کر لیتے۔ اور اس کو بیچ کر جو روپیہ ملتا وہ مسجد کی تعمیر پر صرف ہوتا۔

راولپنڈی ہی کی یادوں میں محرم کے دنوں کی ہماہمی بھی شامل ہے جب گھر گھر شہداء کربلا کی یاد میں کھیر یا غیر تیار کر کے چھوٹے چھوٹے کوزے بھرے غلاتے جنہیں وہاں "کھی" کہا جاتا ہے۔ یہاں کی ایک دلچسپ ریت یہ ہے کہ کچے ٹوٹیاں بنایا کر گلی کوچوں میں پھرتے ہوئے اونچی آواز میں "کوئی تادہ کھاری۔ کوئی۔۔۔۔۔" کہتے پھرتے ہیں اور گھروں والے انہیں بلا لاکر چھوٹی چھوٹی خوبصورت "کھیاں" دیتے ہیں۔

ایسے ہی کھیلوں میں چھین چھوٹ یا آنکھ چھوٹی سے ملتا ہوا دلچسپ کھیل ہے جو لڑکے رات کو جمع ہو کر کھیلتے ہیں۔ ایک ہانک لگاتا ہے "یوسف پھل گلاب را، کالی اگل ٹی ٹو" اور دوسرے لڑکے آواز کی سمت کا پتہ چلا کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بچوں میں ملوک سوکھا ہوا گہرے نیلے یا کالے رنگ کا، ہاڑیاں (زرد آلو) خوبانیاں اور گردنڈے رہت ہی چھوٹے قسم کے کالے کالے (انے جن کی شکل اور ذائقہ جامنوں سے ملتا جلتا ہے) یہ سب برسوں گزر جاتے پر ذہن، اور ذہن سے زیادہ دل سے محو نہیں ہوتے۔

صدر کی دلچسپیاں اپنی جگہ پر ہیں۔ یہ گوروں کی بسائی ہوئی بستی سے جنہوں نے چھاؤنی اور صدر کو اپنی ضرورت اور ذوق کے مطابق بہت ہی شاندار بنایا تھا۔ اور پنڈی میں گوروں کے ساتھ ساتھ ان کے چہرے بھی رہتے تھے۔ چنانچہ دسیوں کی بہادری کے سلسلے میں یہ اکثر سننے میں آتا کہ کس طرح ایک گل چھوٹے چھاچھی کو جوان نے کتنے ہی نشے میں دھت گوروں کو پیٹ ڈالا اور ان کی ساری نقدی چھین لی! یہ تو تھانڈوں کا کام نہ ہر دوں۔ اور وہ ظاہر ہے پیر و فقیروں کے سوا اور کوں ہو سکتے ہیں۔ کی کر ماتہ کی کچھ کم نہ تھی۔ چنانچہ یہ بات آئے دن سننے میں آتی کہ ریلوے اسٹیشن کی دیوار کے پاس جو ایک سائیں کا خزانہ ہے وہاں کسی گورے نے حسب عادت گھر سے ہو کر تازہ یا حرکت کی۔ سائیں نے جلال میں آگے آئے اٹا کر ساری رات مسکے بل کھڑا رکھا۔ والدہ اعلم بالصواب۔ پھر یہ بھی سننے میں آتا کہ چہاں ریل گاڑی اس مزار کے پاس آئی، آٹ ٹکٹی۔ انگریز بھی ایک استاد تھا اور پرے درجہ کا مدبر۔ بھٹ جھنڈی سے سلامی دینے لگا اور سائیں جی کو راضی کر لیا۔!

صدر یوں تو سب کا سب دیکھنے کے لائق ہے۔ نفیس ڈاک خانہ، طویل اور شاندار پٹا اور روڈ، جا بجا تو ہیں نصب، غوجی ہیڈ کوارٹر

۱۵۹ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

جہاں سے ارد گرد نظر ڈالی جائے تو پہاڑیوں کا گول دائرہ ایک انگوٹھی سا لگتا ہے جس میں ہندی گیند کی طرح جڑا ہے، لال کرتی جس کی دھیریں خمر میں کیا ہے لیکن نام کتنا دلکش ہے! اور ہندی سے تین چار میل دور ٹوپی لکھ کتنا پیلا نام ہے! آپ پوچھنے لگ جائیں گے کہ یہ نام ہرگز کیسے شاید اس کی شان نرول یہ ہو کہ صاحب لوگ یہاں تقریباً کے لئے آئے تھے اور یہاں رکھ کر بیٹھ جاتے تھے! رکھ، کے معنی شاید آپ نہ سمجھیں یہ وہ ہری بھری جگہ ہے جو چھو لوں پودوں وغیرہ کے لئے رکھ لی جلتے۔ جیسے فرسری، گمرین، دوڑیا، پریر، رو، انگریز لوگ اسے پارک کہتے تھے۔ ایسی رکھ، کہنے لگے۔ اور یہ میلوں تک پھیلا ہوا پیلا یا دریا کی جھلک واقعی، رکھ، کہلانے کا سختی ہے۔ ڈاکٹر خالد نے اسی کی بنا پر لکھا ہے کہ رکھ میں ہمارے جھنڈ کے اندر

ایک کچھیر دودھ کا مارا پیو پیو کرتا ہے  
کون سے یہ غم کی باتیں کون کسی کی سنتا ہے!

ٹوپی رکھ کے ادھر دیر سے نہاں ایک عجیب شان مجھ سے رواں ہے۔ ذرا اور پرے جائیں تو چمک لال کی چھاؤنی نظر آ رہی ہے۔ پھر اسی کی ہم قافیہ دوسری جگہیں۔ سہالہ، مالکینالہ وغیرہ۔ سارا علاقہ گہرا رنگ کی چٹانوں سے بھرا پڑا ہے اور پھر ادھر سے ادھر جائیں یا ادھر یعنی جہلم نجات سے ادھر آئیں، پہاڑیاں ہی پہاڑیاں اپنی گود میں ہری بھری پیاری پیاری خوبصورت کیا ریاں لئے ہوئے اور سرنگوں پر سرنگیں جو ایک طلسم سے کم نہیں۔ دوسری طرف ٹھل جائیں تو شاہ کی ڈھیری، زبان حال سے جہد رفتہ کے جاہ و جلال کی داستان سنار ہی ہے۔ ٹیکسٹل کے کھنڈرات اگر شاہ کی ڈھیری نہیں تو اور کیا ہیں؟ اور اس کی دلچسپیاں اور دلاویزیاں تو ایسی چیزیں ہیں جو تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور اسی نظر سے ان کو دیکھنا بھی لازم ہے۔

مگر ہندی اور اس کے گرد پیش کے علاقے کی سب سے بڑی دلچسپی اور دولت تو اس کے لوگ ہیں۔ مضبوط، توانا، جفاکش، جیلے۔ جو ہدائشی فوجی ہیں اور پاکستانی فوج کا ایک نہایت اہم حصہ۔ ہزارہ اور دوسرے پہاڑی علاقوں کی طرح پوٹھواری بھی نہایت بلند بالا، وجہہ، دلیر اور بیباک ہیں۔ کھڑی زبان اور لب و لہجہ جس سے وقار اور مردانگی ظاہر ہو۔ اس رزمیہ وضع کے باوجود وہ بزم یعنی شعروشاعری میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ ان کی بولی، ان کے ٹپے، ان کے گیت اک ناقابل بیان اور مسخ کن کیفیت، تازگی، چٹھارے اور سب سے بڑھ کر اصلیت کے حامل ہیں جنہیں سنتے ہی انسان پھر اک اٹھتا ہے۔ گریسنے ان کی زبان کو آریائی زبانوں کے بیرونی حلقے میں شمار کیا ہے۔ اور جو لوگ ہندکو، سندھی، لسانی، سرائیکی وغیرہ کی ساخت اور لب و لہجہ سے آشنا ہیں وہ اس ہم وضعی کو محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ ایک الگ موضوع ہے جس کی داد کوئی ماہر لسانیات ہی دے سکتا ہے۔ ہماری دلچسپی تو محض بولی کے چٹھارے اور اس کے لوگ گیتوں اور ٹپوں کی دلاویزی تک ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور ————— آخری بات بھی سن لیجئے۔ شروع شروع میں ہندی کی بولی اور لب و لہجہ مجھ پر بڑی طرح حاوی تھیں۔ ہوسی — ویسی — آسی — جاسی — کھاسی اور دوسرے پوٹھواری الفاظ زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب میں اپنے آبائی وطن، بٹالہ، آیا تو میرے ہم جماعت اس عجیب بولی کو سن کر لگے جیسی اڑھلے — رفتہ رفتہ زبان اور لہجہ مجھ پر کھڑے ہو گئے کہ اپنے سے خالی نہیں — اگرچہ میرے بعض احباب ————— سید ضمیر حفیظ، احمد ندیم قاسمی، اور زید — بے — بخاری کے بچے سے اب تک جہلم پر گودھا اور پشاور کا لہجہ صاف جھلکتا ہے۔ بالعموم جن لوگوں پر شروع ہی سے ان علاقوں کا لہجہ حاوی ہوتا ہے وہ اس سے کم ہی دامن چھڑا سکتے ہیں۔

ایوب نشینل پارک (راولپنڈی) سے موسوم تھی۔ ————— راجے لالچے سرو، چتر اور بہت سے خورد و درختوں سے گنجان اس جگہ کو کبھی ٹوپی رکھ کے نام سے بھی پکارا جاتا رہا ہے۔ مگر دونوں کے غریب عوام یہاں سے خشک لکڑیاں اور ایندھن جمع کر کے لے جاتے تھے۔ یہ دریاں جگہ جگہ علاقہ بد معاشوں کا مسکن اور لٹیروں کی جائے پناہ تھا۔ لوگ نصف انہار کی تیز روشنی میں بھی وہاں کی فضا کو تاریک اور گناہ آلود محسوس

ہفت روزہ کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

لرتے تھے۔ انگریزی دور حکومت میں اس کا نام "ٹوپی پارک" رکھا گیا، اس کے باوجود اس کی دیرانیوں میں کمی نہ ہو سکی۔ لوگ نام سن کر جس شوق و اشتیاق سے جاتے، وہاں پہنچ کر انہیں اسی قدر مایوسی ہوتی۔ وہی مہو کا عالم، ہر سو وحشت، دیرانیاں، جنگل بیابان ایسا کہ غالب کو اپنا گھریا آئے۔۔۔۔۔ لیکن مجرموں کا وہ مسکن اب ایک صاف ستھری بہترین تفریح گاہ میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اس کا نیا نام "ایوب نیشنل پارک" ہے جس کا افتتاح خود صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے ۵ مارچ ۱۹۵۹ء کو کیا۔

چکنی سپاٹ ٹرکیں، گل ہائے رنگارنگ کے دلفریب تختے، خوشنما ریسٹورینٹ، خوبصورت بارہ دری، وسیع مصنوعی جھیل اور دیگر آرائش و زیبائش نے مل کر نہ صرف ٹوپی پارک کو ایوب نیشنل پارک بنا دیا بلکہ اسے ایسا حسن بھی بخشا ہے کہ وہ ایک نہایت عمدہ تفریح گاہ بن گیا ہے۔ چاروں طرف لوگوں سے خوب چل پھل اور گھاگھی ہوتی ہے اور جیسے جیسے شام کی گلابی فضا میں پارک کے ہرے بھرے اطراف پر چھاتی ہیں یہاں کا ذرہ ذرہ زندگی کی گوناگوں خوشیوں سے جگمگاتا ہے۔ شام کی کھلاہٹوں کے ساتھ ساتھ کاروں، ٹانگوں اور سائیکلوں کی قطاروں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جدید طرز کے پتکلف اور صاف ستھرے ریسٹورینٹ زبان حال سے تنگی داماں کی شکایت کرتے نظر آتے ہیں۔ جھیل میں کشتی رانی کا معقول انتظام ہے۔ لیلیٰ شب اپنے لائے گیسوؤں سے جب سارے عالم کو ڈھانپ لیتی ہے، چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ دوخشاں ہوتا ہے اور کھشاں دور تک کسی عروس کی زرتار اور دھنی کی طرح جگمگاتی ہے کسی دوشیزہ کے دل کی معصوم دھڑکنوں کی طرح جھیل کی لہروں پر چاند ہلکورے کھاتا ہے تو اکثر با ذوق لوگ کشتیوں میں محفل موسیقی کا رنگ جلاتے ہیں۔ کبھی کشتیوں پر مشاعرہ منعقد ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے فلک کے باسی بھی جھیل میں آئے ہیں اور شعر احضرات اس سحر انگیز فضا سے مسحور ہو کر شعر پر شعر کہتے چلے جاتے ہیں۔

پارک میں جگہ جگہ پختہ سائبان بنے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں رنگ برنگی بڑی چھتریاں جن کے نیچے پتھر کی ترشی ہوئی آرام دہ کرسیاں، کئی جگہ موتی لٹاتے ہوئے فوارے، حوضوں میں آنکھ تھوپی کھیلتی ہوئی خوش رنگ مچھلیاں، یہ سب مل کر پارک کے حسن کو اور بھی رنگین بنادیتے ہیں۔ بچوں کا پارک، جس کی دیدہ زیبی بڑوں کو بھی دعوت نگاہ دے کر کچھ دیر کے لئے روک لیتی ہے بچوں کے لئے علیحدہ تفریح کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ پارک کے ایک حقہ میں گولف کلب اور کھیل کا میدان بھی ہے جس کا افتتاح بھی کچھ دن پہلے صدر محترم جنرل ایوب خاں ہی کے ہاتھوں ہوا تھا۔

راولپنڈی بذات خود حسین جگہ ہے۔ اس کے بہت سے نوابی مقامات پنکج منانے اور فرصت کے اوقات گزارنے کی دعوت دیتے ہیں۔ لیکن ایوب نیشنل پارک اپنی خوبصورت ترتیب و تعمیر کی وجہ سے سب سے زیادہ پُر فضا مقام بن گیا ہے۔ پارک کو موجودہ ہیئت اور حسن بخشنے میں جنرل ایوب کی دلچسپی اور راولپنڈی کینٹونمنٹ بورڈ کے افسران کی کارکردگی شامل ہے۔ (قدریر نعیمی)



”ملا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصّے لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

# انتخاب کلا مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو پیشہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل، انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔  
یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔  
صفحات ۲۵۰۔ کتاب مجلد ہے

بارہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوح سے قرین۔ قیمت ساڑھے چار روپے  
یہی کتاب۔ سادہ جلد میں، چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



## نوٹ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) "نوٹ" میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان "نوٹ" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تھیں کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر وجوہات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

# نقد و نظر

## نفرت کی دیوار

مصنف ہنظور ممتاز  
ناشر: ممتاز پبلیکیشنز لاہور  
صفحات: ۳۱۰  
قیمت: ساڑھے آٹھ روپے

مصنف کا خیال ہے کہ اس دنیا میں کوئی ہرجائی نہیں ہے۔  
لوہے کے لوہے اور لوہے کے لوہے جڑے رہتے ہیں۔ دونوں کو ایک  
گرم گشتہ روپ کی تلاش ہوتی ہے۔ کبھی حاصل کرنے کے لئے اور  
کبھی چمن جلنے کے بعد "چنا چھنا دل کے ہیرو مقصود کا قصہ اسی  
نظر سے کہ حق میں بطور دلیل پیش کیا گیا ہے۔ ابتدا میں اسے زینو  
سے لکھا ہوا جاتا ہے جو اس کے خوابوں کی ملک ہے۔ زینو اسے نہیں  
ملتی۔ لیکن اس کی ہسیل رسیا تہ جو خود ایک تمول اور ترقی پسند گھولنے کی  
ٹرکی ہے مقصود سے متاثر ہو کر اس کے حاصل کرنے کی کوشش  
کرتی ہے۔ مقصود بجز جلا جاتا ہے اور وہاں ایک بیوہ میں  
زینو کی جھلک پا کر اس کے ساتھ اسٹیل بھاگ جاتے کو تیار  
ہو جاتا ہے مگر بیوہ رقیب کے ہاتھوں زخمی ہو کر پھر رجبہ ان کی  
آغوش میں واپس آتا پڑ جاتا ہے۔

قصے کے واقعات عام قسم کے ناولوں سے مختلف نہیں  
البتہ مصنف نے رومانی محاکات میں خاصی دلچسپی لی ہے اور اس  
قسم کے مناظر کا مادہ دیکر ان اڑک مزاج قاری کو شاید ضرورت سے  
زیادہ نظر آئے گا۔ ناول کا انداز بیان سیدھا سادا اور بے بیج ہے  
اور نوجوان مصنف نے اس میں کسی نئے تجربے سے فائدہ اٹھانے کی  
کوشش نہیں کی ہے۔ عام اسلوب نگاشت ہے لیکن بعض جگہ زبان کی  
غلطیاں کشمکش میں۔

نوجوان مصنف تجرباتی دور سے گزر رہے ہیں اس لئے ان کا  
اسلوب نگہ کرنے اور بننے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ وقت گزرا دی کیلئے  
اس ضخیم ناول کا مطالعہ دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے لیکن کتاب

پڑھنے کے بعد وثوق کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہو گا کہ مصنف اپنے  
عجیب و غریب نظریے کی تاویل میں پورے طور پر کامیاب ہو گیا ہے۔  
اخلاقی و مجلس نقطہ نظر سے مصنف کے نظریے پر گفتگو کی بہت کچھ  
گنجائش ہے لیکن ناول کی کبھی میں ان امور کا تذکرہ غالباً عمل  
سمجھانے کا۔ (ش-۱-۲)

## بولتی تصویریں

از حیدر المجید بیٹی  
ناشر: خاور پبلشنگ کوآپریٹو  
سوسائٹی - لاہور۔  
صفحات: ۴۸، قیمت: مجلد دو روپے

کدو نے کچھ کم تو لافا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
چلے لو نہ بچا رکھا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
آٹو نے نقلی بھی بیچا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
بلی نے چوری دو دو بیچا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
ایسے تو کچھ بے جا نہیں گئے

گنجین، خوبصورت، تصویروں اور نظموں کی یہ کتاب نغمے نے  
بچوں کے لئے بنائی گئی ہے جس کا رنگ ڈھنگ اور پریشی کئے گئے  
نقش سے بخوبی ظاہر ہے۔ جیسے یہ اس کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اور  
پر خبر رکھنے والے کے بعد کسی اخبار سے لئی گئی ہو۔ صرف یہ نہیں بتایا  
کہ کسی شاعر نے کیا کہا تھا کہ وہ بھی پکڑا گیا اس کتاب کی نظمیں بچوں کیلئے  
من بھاتی روحانی غذا ہیں اور سبق آموز بھی۔ ابن اثنا کی "بلوکا بے  
کے بعد یہ انگریزی و فن کی بچوں کی نظمیں اردو میں داخل کرنے کی  
دوسری کوشش ہے۔ لیکن ان کے تین لائنہ شوخ، تیز، تیکے اور  
رنگارنگ نہیں کیونکہ تقریباً تمام نظموں کی وضع ایک ہی ہے۔

ایک بات اور بچوں کے لئے نظمیں کہتے شاعر خود ہی  
ان میں شامل ہو گیا ہے۔ اور اس کی خبیثہ شاعری میں بھی جھٹکا

۱۰۰۰ کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

اور مرحوم میں متعدد ادارے سرکاری ادارے قائم ہوئے ہیں جنہوں نے انارکس کو بروئے کار لانے میں بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔ منقبات خوشحال خاں خٹک ان ہی میں سے ایک بہشتی اکیڈمی یونیورسٹی آف پشاور کے سلسلہ مطبوعات کی قیامی سرکڑی ہے۔ اور اس لحاظ سے بے حد اہم ہے کہ اس میں پہلی دفعہ نہایت اہتمام سے پشتو کے نامور شاعر خوشحال خاں خٹک کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ڈاکٹر سید انوار الحق کا اردو ترجمہ بھی ہے۔ جس سے پہلی بار اردو خوان حضرات کو اس شاعر کے دل فرماں اور فکر و بیان تک رسائی کا موقع ملتا ہے۔ شروع میں متعدد جہیلا محرمیروں نے اکیڈمی کے مقاصد، بختون قوم اور اسکی تہذیب و ثقافت اور خوشحال خاں خٹک کی شخصیت و کلام پر بیسٹ روٹنی چڑی ہے۔ یہ تمام باتیں اس شاعر کی زندگی اور شاعری کے بیسٹ مطالعہ کی دعوت دیتی ہیں۔ جس کا حکیم ملت نے اس قدر وسعت سے ذکر کیا تھا اور جو انہی کی طرح شاہین و عقاب کا شاعر تھا۔ ایک مرد جاہد جس نے آج سے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے اپنے طور پر خود کی تربیت، تحفظ اور نشو و نما کی تعلیم دی تھی۔

۱۲۔ جے ماڈل ٹاؤن لاہور۔  
 شائع کردہ: پنجابی ادبی اکیڈمی  
 باہتمام ڈاکٹر محمد باقر

صفحات ۲۷۸ - قیمت نو روپے

پشتہ اکیڈمی کی طوط پنجابی ادبی اکیڈمی اپنے یہاں کہ ادب و فضا کے سلسلہ میں اہم خدمات انجام دے رہے ہے۔ پنجاب کا مائے ناز چیزیں کی وادیں اور طویل منظوم داستانیں ہیں جو اپنے دیس سے نکل کر عظیم کے اکثر حصوں پر چھا گئی ہیں۔ ان میں میر و انجھا خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ دنیا میں ایسی اور کوئی نظم موجود نہیں جس کو اتنے لوگوں نے اتنی زبانوں میں نئے رنگ میں پیش کیا ہو۔ صرف پنجابی ہی میں اس کی مختلف ٹیکسٹوں کی تعداد بہتر ہے اور وہیں بھی اس داستان نے کتنے ہی روپ و حارے میں یہاں تک کہ سابق پنجاب و سندھ میں متعدد مقامی فارسی شاعروں نے اس کو فارسی نظم میں ہی نظم کیا۔ اور غیر معمولی قدرت دکھاتے ہوئے تنوع اور ادب و رنگ پیدا کیا یہی کیفیت دیگر قصص و حکایات کی بھی ہے مثلاً ستس تپوں، مرزا صاحبان، سوہی، جینوالیہ و واقعی سب ایک نیک

مکتب کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ پر کیفیت تاجکے؟

از شمع عقیل

بملاہوری ناشر، مکتبہ ماحول، جہاد شاہ مارکیٹ

کراچی - صفحات ۳۵۰

قیمت ساڑھے چار روپے

"میں ہوں مجید لاہوری

حرف و حکایت کا کالم

لیکن عجیب محض ایک اخبار کا ہے جس و حرکت کا لم ہی نہ تھا  
ایک لیمیم، زندہ و توانا اور زندہ دل انسان بھی تھا۔ جس نے  
نت کی حد تک اردو کو بعض نرالی چیزیں عطا کی ہیں ان کا ملکی فضا  
اتھ گہرا تعلق ہے۔ چنانچہ اس کی نظم و نثر کی تحریروں میں ایک  
وئی واقعیت صاف نمایاں ہے۔ اس نے ایک مذکی جس اور  
انسان کی حیثیت سے اپنے ماحول کے خلاف رد عمل کیا اور بعض  
پہوئی چیزیں اور گہر چھوئیں اس لیے شخصی کی زندگی اور علمی و ادبی  
یوں کا مطالعہ کبھی اور اہمیت سے خالی نہیں اور طبع عقل نے  
اپور اپور راستی ادا کیا ہے۔ اس کی حیثیت بوسل کی تو نہیں  
اس نے اس گھوشت پوست کے انسان سے قریب رہ کر اس کا  
فت نظر سے مطالعہ کیا ہے جو بہرہ و دانہ ہوتے ہوئے  
نت پسند ابھی ہے۔ جو لوگ پاکستان کے ابتدائی دور میں  
رکتے ہیں وہ مجید لاہوری سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اور  
بانظر کتاب سے جس میں حرف و حکایت کے اس کا لم گزندہ  
لہ دکھا یا گیا ہے۔

تجربات خوشحال خال خنک“ شائع کردہ :  
چیتہ پبلشرز

مباحث و جدوج  
از داکتر سیدالذوالحق

یونیورسٹی آف پٹنہ  
صفحات ۳۲۰ - اشارہ نمبر ۱۱

قیمت درج نہیں۔

تالیف باقی، ان کے ادب اور علاقائی مشاہیر پر روز افزوں توجہ اور اس سے جاری ملت اور اس کی تہذیب و ثقافت کے خود کو بلند کرنا، اچانک پورے ہیں چنانچہ اس مقصد کو جو احسن کرنے کے لئے بشرق پاکستان اور سندھ، مغربی پنجاب



چھپ چکے۔ رسم خط کی بحث پر بخاری صاحب نے بہت سے لادلوں سے نظر ڈالی ہے۔ مگر انتظامی اور طباعتی موضوعات پر بھی گفتگو کی ہے مگر رسم خط کے بحث پر ان کی تحریر جوش کی حد میں داخل ہو گئی ہے۔ اعداد و شمار اور حقائق کو سمجھنے میں ان کی کاوش قابلِ داد ہے۔ اور ٹائپ کی تجدید و اصلاح اور رسم خط کے باب میں ان کی بعض تجاویز قابلِ غور و عمل ہیں۔ (ظ-ق)

مصنف: سراج رضوی  
ناشر: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی پاکستان چوک کراچی  
صفحات: ۳۳۶

## باغی چٹائیں

قیمت: ساڑھے چار روپے  
اس ناول میں سابق صوبہ سرحد کے ایک مشہور "باغی اکبر خاں" کی ہم جہز زندگی کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔ باغی اکبر خاں کی ایک انگریز خاتون سے شادی اور پھر ان شخص کا فرنگیوں کے ہاتھوں دھوکہ سے قتل ساس کے لڑکے ہر گل کا انتقام لینا، وغیرہ۔ بڑے ہوشیار حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ناول کے مطالعہ سے پٹھانوں کے رہن مہنڈ رسم و رواج معتقدات اور ان کی ثقافتی زندگی کی جھلکیاں نظروں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ (ظ-ق)

جہاں ان ادبی سواہر میں جو کوئی کورہ کھینکے فراہم کر کے ہوتے ہیں۔ لیکن کاہنہ کیا ہے۔ زیرِ نظر کتاب ایسے حصول کا پہلا مجموعہ ہے جس میں چاند شہید داستانوں کی تقریباً ڈیڑھ درجن صورتیں پیش کی گئی ہیں۔ یہ سب مطالعہ سے تعلق رکھتی ہیں اور تحقیق کے لئے ایک وسیع میدان مہیا کرتی ہیں۔ اگر انہیں فارسی زبان و ادب کی بہار ہند کی بہار تازہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔

یوسف بخاری  
طباعت: اردو ٹائپ  
ضمانت: ۲۱۳ صفحات  
قیمت: جلد تین روپے آٹھ آنے غیر جلد تین روپے

## خطاطی اور

## بہارِ رسم الخط

ملنے کا پتہ: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی ناشران کتب  
پاکستان چوک - کراچی  
خطاطی اور رسم خط کے موضوع پر اردو میں مواد بہت کم ہے چند مختصر رسالوں اور منظر تحریروں کو چھوڑ کر اس موضوع پر کوئی بھروسہ کتاب موجود نہ تھی۔ بخاری صاحب نے اس موضوع کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور نوادرات کی فراہمی کا شوق بھی ہے جو اس کتاب کی تدوین میں سے ظاہر ہے۔ زیرِ نظر کتاب کا بڑا حصہ ماہِ نو کی مختلف اشاعتوں میں

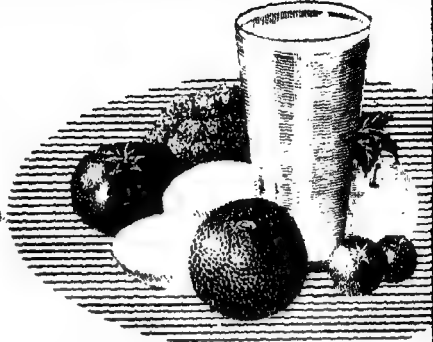
# پنجابی ادب

## مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و دانش اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اورسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔  
قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں  
ضمانت: ۲۳ صفحات  
قیمت: بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

# جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے تھمتھمت جینا میں آپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعرینوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی گندشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں دامن اسے اور ڈی کمشرت سے شال ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دوپالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا  
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

## ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی

ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!





پاکستان شاہراہ ترقی پر

## ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بہت سی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کی خاطر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

پٹ سن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چائے کی کاشت اور صنعت	کیڑے کی صنعت
پن بجلی کی صنعت	ماہی گیری
اشیائے صرف کی صنعت	ذرائع آبپاشی کی صنعت
کاغذ کی صنعت	غذائی مصنوعات

شکر سازی : (رنگین تصاویر، نفیس آرائش: قیمت آٹھ آنے)

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

”میں“  
لکس ٹائلیٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں۔

جھیلہ زلزلہ ہوتی ہے



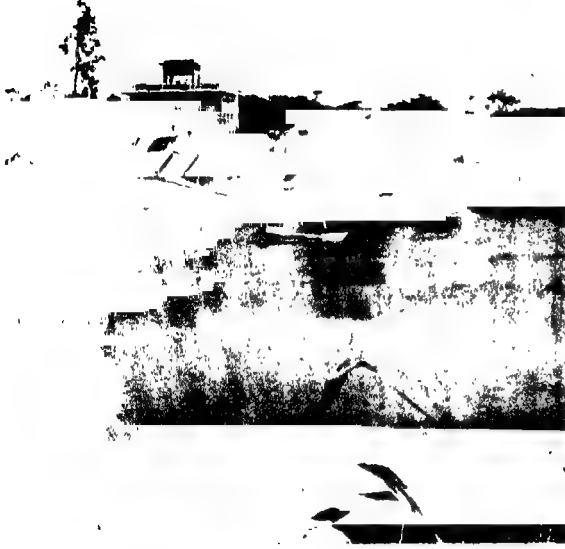
منہی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTS. 33 — 168 UD

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکاؤ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور

## راوی پسندی

جنرل محمد ایوب خان: نیشنل پارک کی رسم افتتاح



نیشنل پارک میں خوبصورت بارہ دری اور جھیل



نئے دارالحکومت کا محل وقوع: (پوٹھوہار: فضائی نظارہ)

نیشنل پارک: دور اونچے ٹیلے پر صدر پاکستان کی ذاتی رہائش گاہ



نیشنل پارک میں مصنوعی جھیل



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحالی بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مندری کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے ٹریفیکٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد شائع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

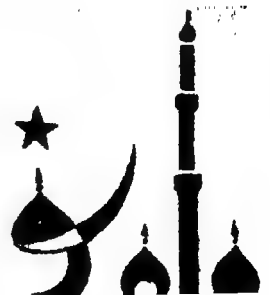


UNITED-23

یونگم ٹریفیکٹ میں روت  
۶ فیصدی شائع - انکم ٹیکس صاف  
ہر ٹاک خانے سے

ستمبر ۱۹۵۹ء

قیمت ۸/-



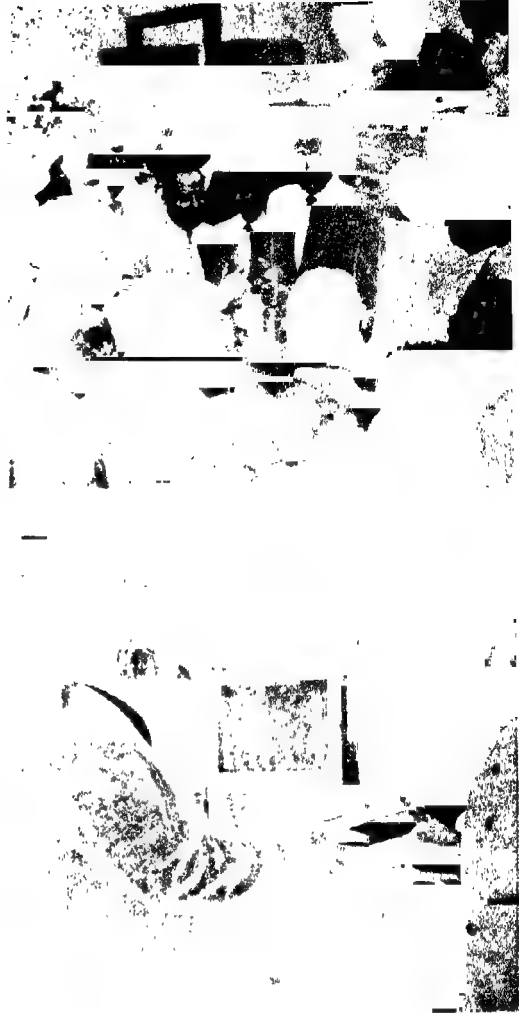
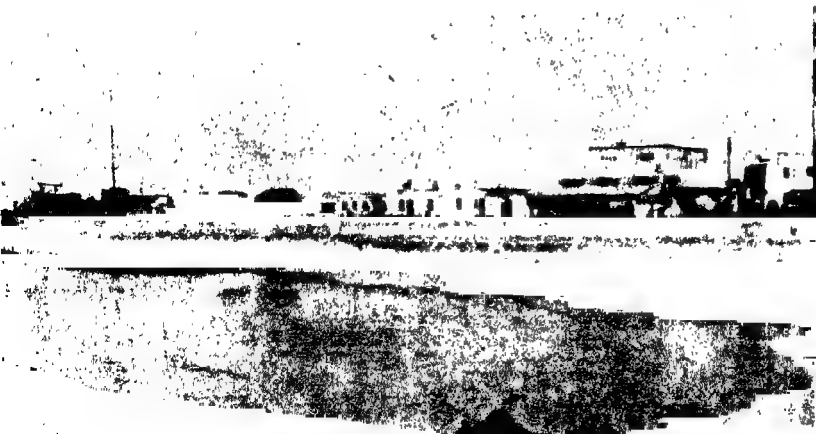


جنرل محمد ایوب خان  
(سنگ بنیاد کورنگی کالونی کراچی)



کورنگی میں حکومت کی طرف سے ایک آراستہ  
مکان کی ہستکشی - (پہلا خوش نصیب آبادار)

علاقہ لہاری (کراچی) میں صفائی کی مہم



ریہ: "لفٹننٹ جنرل محمد اعظم خان نے 'لمانڈر انجیف'  
ہستانی بحریہ کو یہ نادر ترکی مخطوطہ پیش کیا



# آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو طیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔  
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوی اچھی طرح پرورش پاسکیں۔

سنکارا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید و موثر غذائی بوٹوں کے مجموعہ کے علاوہ ضروری جراثیم کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سنکارا  
صحت بخش ٹانگ



U.N.C-11/20

جی! میں کپڑے گھیری میں  
دھوتی ہوں!

نیا سنلاٹ صابن

اور بھی آسان ہو گیا ہے!

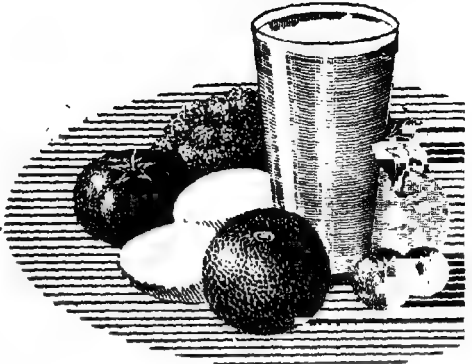
نیا سنلاٹ صابن

نچے بنیہ کپڑوں کو  
سفید اور اچلے  
دھوتا ہے!

نیا سنلاٹ صابن میں ایک نیا  
جادو اثر ہو چکا ہے جو سفید کپڑوں کو  
پتلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید دھوتا ہے اور  
رنگین کپڑوں کو بھی خوش نما ہو جاتے ہیں۔ آپ کے  
تمام کپڑے نئے سنلاٹ صابن میں  
دھونے کے بعد ایک نئی چمک دکھائیں گے۔

نیا سنلاٹ صابن استعمال کیا جائے  
تو کپڑے پتلے کی حد تک سفید ہوں گے اور  
جل جائے۔ بس آپ کپڑوں کو  
نیا سنلاٹ صابن لگا کر دوا سا مل دیجئے  
اور پھر تھوڑے لمبے۔ یہ سارا میل کر لیا  
اور پھر تھوڑے لمبے کی طرح صاف و شفاف ہو گئے

# جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گندھوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جینا آپ کے جسم میں تھیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو آؤنس چکنائی کارڈز نا استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا براڈ ونا سیتی گزشتہ ایک پشت سے ہسٹلک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور ہر شدہ ذائقوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈالڈا بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ جس میں ڈامین اے اور ڈی کمشرت سے شامل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا  
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

## ڈالڈا (برائڈ) ونا سیتی

ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



## خوشحالی کے ضامن

ملک کی صنعتی ترقی میں فنی ماہرین کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ برما شیل نے ۱۹۵۶ء میں حکومت پاکستان کو دو ایسے وظائف کی پیشکش کی تھی جن کے ذریعہ ہر سال دو پاکستانی طلباء انگلستان کے لغر و کالج میں چار سال تک میکانیکی انجینئرینگ کی تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔

برما شیل کے یہ چار سالہ وظائف ہمارے نوجوان انجینئروں کو عملی تربیت کے نادر مواقع بہم پہنچا کر اس قابل بنارہے ہیں کہ وہ اپنی فنی مہارت اور انتظامی صلاحیتوں کے ذریعہ ملک کی صنعتی ترقی کے معیار کو بلند تر کر سکیں۔



شماره ۹



جلد ۱۲

مدیر: رفیق خاں نائب مدیر: ظفر قریشی  
ستمبر ۱۹۵۹ء

۶	ایک شخصیت: ایک یاد	رکیش، میان کلاہیت علی
۹	قائد اعظم کی آخری تمام گام (الہات)	مشاق احمد نیر
۱۲	جہاں تاب (کلم)	محمد شاہد
۱۴	تاور کاوری	ممتاز حسن
۲۴	علاء الدین الآزاد (مشرق پاکستان)	یونس احمد
۱۳	تاریخ الہدیب اوس پاکستان	سید محمد تقی
۳۳	آئینہ	عنایت اللہ
۴۱	شیر امیر دار	سید غلام اشقین نقوی
۵۳	چند برس بعد	قیوم نظر
۵۳	زندگی کی ملار	شیر افضل جعفری
۵۴	فلمت و فور (دو قصوں)	شاہد حشقی ضمیر ظہیر
۵۵	غزلیں:	سید ضمیر جعفری
	علاقائی ادب:	نوری جام تہاچی (منظوم ترجمہ) شاہد محمد لطیف ہشتانی
۲۸	فنون:	سوار اور سمندر (پہلیہ فن میں عکاسی)

فی کاپی:  
آٹھ روپے

شائع کردہ:  
ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

چند سالانہ:  
پانچ روپے ۸

# ایک شخصیت ایک یاد

میاں کفایت علی

قیام پاکستان سے کوئی دس برس پہلے "مے پنہانی" کے قلم سے "CONFEDERACY OF INDIA" کے نام سے ایک ضخیم کتاب شائع ہوئی تھی جو مسلم لیگ کے تاریخی اجلاس منعقدہ لاہور (۱۹۴۷ء) کی جلسہ گاہ "اورنگام" میں اپنی اردو تخلص کے ساتھ تیسرے ہوئی۔ اور بانی پاکستان کی نظر سے بھی گذری۔ بعد میں اسی مصنف کے قلم سے پاکستان کے موضوع پر متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ اور ان کے قائد اعظم سے ذاتی مراسم بھی تھے۔ اسی بنا پر ہم نے موصوف سے انہیں کی تھی کہ وہ جس بابے ملت کے بارے میں اپنے تاثرات سے متنبہ فرمائیں۔ چنانچہ وہ اپنے حالیہ کراچی نالے میں تحریر فرماتے ہیں، "عزیزی، کل تہا رتا رہا۔ چند اوراق قائد اعظم پاکو کر ارسال کر رہا ہوں۔ ان کی شخصیت کا یہ اعزاز میرے ذاتی تعلق اور تجربہ کی بنا پر ہے۔ ۲۰۰۰ء میں تم بھی میرے ساتھ تحریک پاکستان میں شامل تھے۔ لہذا سب کچھ تمہارے پیش نظر ہونا چاہئے۔ کوئی بیس سال کے بعد لوگ مجھے بھول چکے ہوں گے، اور کسی ایسے شخص کا کچھ کہنا چینی وارد ہے میں نے اس مضمون میں قائد اعظم سے ایک طاقت کمال بیان کیا ہے اور اپنے تاثرات کو قلمبند کر کے بھیج رہا ہوں۔ قائد اعظم کا کوئی خط میرے پاس موجود نہیں۔ جو تھوڑے بٹالہ رہ گئے۔ مجھے اس کا انوس ہے۔ کفایت علی"۔ بہر کفہ ہم ان کا قداریہاں پیش کر رہے ہیں۔ معاف

اور ارا صاحبہ نمونہ کے لئے ہیں۔ (دیر)

اکثر نامور شخصیتیں تنہا ہوتی ہیں اور وہ اپنے کارنامے تنہا ہی انجام دیتی ہیں۔ قائد اعظم کا شاہجی ان ہی منفرد شخصیتوں میں ہے۔ اس لئے ان کا یہ دعویٰ کہ انہوں نے پاکستان محض اپنے ٹامپٹ کی مدد سے حاصل کیا، بالکل درست تھا۔ ان کی شخصیت اس قدر بلند تھی کہ ان کے ساتھی، ان کے نائبین تک پہنچنے سے تھک جاتے۔ اور یہ بات کچھ قائد اعظم ہی سے کہنے میں نہیں آتی۔ اکثر بڑے انسانوں کے سلسلہ میں یہی ہوتا چلا آیا ہے۔ ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ کس طرح کسی قائد کے جانشینوں کا چھوڑنا پڑتا ہے، ان کی کوتاہ نظری، نااہلی اور اخلاقی و ذہنی پستی اگر اس کی تحریک کے لئے فوری خطرہ کا باعث نہیں ہوتی تو بعد میں کسی کی موقع پر اس کی تخریب اور انحطاط کا باعث بن جاتی ہے۔ شوقی قسمت سے ہمارے یہاں بھی یہی ہوا ہے۔ ایک دو شخصیتوں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ہماری صفِ دم کے تمام قائد کسی اعلیٰ کردار اور ذہنی معمولی قابلیت کے مالک نہ تھے۔ ان میں قیادت کی صلاحیتیں مفقود تھیں۔ اس سے قطع نظر کہ وہ اعلیٰ مقاصد کو ادنیٰ انرا کی قربان گاہ پر صیغہ چڑھانے کی طرفائل ہوں، وہ قوم کے لئے زیادہ تمیز یا بیچ پر سوچ بچار کرنے سے قاصر تھے۔ یہ ان کی دانستہ تدبیر نہیں، امر واقعہ ہے۔ زیادہ تدبیر و فراست کی باتوں میں ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ کوئی مفید مشورہ دینے کے اہل بھی نہ تھے۔ اس لئے جب وہ ایک دو قائد بھی اٹھ کھڑے ہوئے تو نے ابتداء قوم کی رہنمائی کی تھی، تو مطلع بالکل تاریک۔ ہو گیا اور ہماری نوزائیدہ مملکت کا وہی حشر ہوا جس کے نتائج سے ہم انقلاب اکویر تک دوچار رہے اور جن سے ہمیں سردے از غیب برون آید کا رے بکند کے مصداق لفظاً و معنایاً ایک فرشتہ خیب نے نجات دلائی۔ قائد اعظم کو ایسے نائبین کی موجودی اور ہر کامیابی کا فائدہ صرف اس قدر تھا کہ نفعین مسلمانوں کے باہمی اتفاق اور ہم آہنگی سے محبوب ہو جاتے تھے۔ ایسے نائبین کو جس چیز نے قائد اعظم کی شخصیت سے وابستہ رکھا وہ ان کے عام بلند کردار اور رائے عامہ کا دباؤ تھا۔ یہ ایک قابل لحاظ بات ہے کہ قائد اعظم کو اپنے ہمراہیوں کی شخصی اہلیتوں کا پورا پورا علم تھا اور وہ اس کے نتائج و عوارق سے بھی بے خبر نہ تھے۔ پھر بھی ایک صاحبِ عمل انسان کی حیثیت سے انہوں نے یہی قرین مصلحت سمجھا کہ وہ ان "ہمراہانِ شستِ عناصر" سے ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام لیں۔

قائد اعظم کی غیر معمولی قدا و شخصیت کی وجہ سے ان کے رفقاء کا دل ان کو سمجھنے میں بالعموم غلطی کرتے تھے۔ ہم نے دوسری صفہ کے اکثر لیڈر ان کو پس پشت یہ کہتے ہوئے بھی سنا کہ قائد اعظم خود پسند اور خود رائے واقع ہوئے ہیں۔ اور ان کی طبیعت میں خمد کا عنصر درجہ اتم موجود ہے۔ لیکن ہم

تجربہ یہ ہے کہ حقیقت اس کے بالکل عکس تھی۔ بیٹاثرین خود اپنے تجربہ سے پیش کہ تمہوں ۱۹۲۰ء کا زمانہ تھا، میں اس وقت دہلی میں تھا۔ اس سال کے اواخر میں میرے عزیز دوست حمید نظامی، چند دکانوں کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور میرے ہاں ہی ٹھہرے۔ ان کے قیام کے دوران میں ہمارا معمول تھا کہ میں صبح نو بجے اپنے دفتر چلا جاتا اور وہ اپنے کاموں کے سلسلے میں کل کھڑے ہوتے۔ اگر پانچ بجے شام سے پہلے نظامی صاحب اپنے کاموں سے فارغ ہو جاتے تو دفتر میں میرے پاس تشریف لے آتے۔ پانچ بجے شام دفتر بند ہونے پر ہم دونوں گھاٹ مرس سے ہوتے ہوئے اپس گھر پہنچ جاتے۔ ایک شام نظامی صاحب کو قائد اعظم سے ملنا تھا۔ ہمارے درمیان یہ طے پایا تھا کہ میں دفتر سے فارغ ہو کر شام کو سیدھا ۱۰ اورنگ زیب روڈ، جہاں قائد اعظم کی کوٹھی تھی، پہنچ جاؤں اور پھر ہم وہاں سے اپنا کلام ختم کرنے کے بعد گھر لوٹ آئیں گے۔ اس شام میری اہلیہ بھی دفتر پہنچ گئیں۔ ہم دونوں نے ناگہاں گھبرا کر قائد اعظم کے دولت خانے پہنچ گئے۔

وہاں جا کر معلوم ہوا کہ نظامی صاحب ایک گھنٹہ سے قائد اعظم سے تحلیل میں کچھ ضروری باتیں کر رہے ہیں۔ ہم دونوں محل ہونا نہیں چاہتے تھے لیکن انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ قریباً نصف گھنٹہ گزر گیا۔ ہم نے محسوس کیا کہ ان دونوں حضرات کی باہمی گفتگو کے شدید الجھی ابتدائی مراحل بھی طے نہیں ہوئے۔ ہم قائد اعظم کے اسٹیوگرز فرکے کمرہ میں بیٹھے تھے۔ اسٹیوگرز فرکے علاوہ وہاں مشرٹی، آرٹوٹائیپنگی موجود تھے۔ چند کرسیاں اور ایک چھوٹی نیر چرس پرائپ رائٹر رکھا تھا، اس کمرے کا تمام فرنیچر تھا۔ شاید یہ وہ ٹائپ رائٹر تھا جس کی مدد سے قائد اعظم نے پاکستان حاصل کیا تھا، لیکن اس وقت مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی۔ وہ میں اس ٹائپ رائٹر کی پوری پوری تعظیم بجالاتا تھا۔ میری اہلیہ کے لئے یہ انتظار کچھ بورنگ ثابت ہوا تھا۔ بانچوہ میرے کان میں کہنے لگیں "کیوں نہ ہم سبھی قائد اعظم سے مل لیں؟" میں نے بات کو ملنے کی کوشش کی، اس اثنا میں ہمارے کمرے کا دروازہ کھلا۔ درہم نے سمجھا کہ نظامی صاحب کی قائد اعظم سے ملاقات ختم ہو گئی ہے۔ لیکن خلافت توقع ایک سرخ و سفید، فریہ انداز میں نوجوان کو دروازہ میں کھڑا پایا۔ چند سکندروں تک ہم کو بری طرح گھورتے رہے۔ (اس لفظ کے لئے معافی کا خواستگار ہوں) پھر گھورنے والے صاحب بغیر دروازہ بند کئے گئے۔ اور سانسے کا دروازہ، جس کے پیچھے نظامی صاحب اور قائد اعظم بیٹھے باتیں کر رہے تھے، چاکھولا، اور پھر اسی بے تکلفی سے اندر جھانکا، پھر دروازہ بند کیا اور گیلری میں سے گزر کر اندر دن خانہ تشریف لے گئے۔ دو منٹ بعد پھر واپس آئے۔ کھلے دروازے میں سے ہماری طرف پھر دیکھا، قائد اعظم کے کمرے کے بند دروازے پر نگاہ دوڑائی، منہ ہنایا اور باہر لان میں تشریف لے گئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ حضرت ایک بہت بڑے رشتے۔ مگر ان کے طور طریقے اور حرکات سے طبیعت میں قدرے اشتعال پیدا ہو گیا۔ میں نے اپنی اہلیہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا "تم کچھ کہہ رہی تھیں۔"

میں نے اپنا تعارفی کارڈ اسٹیوگرز فرکے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ کہنے لگے کہ ملاقات نہیں ہو سکتی۔ ہم نے اصرار کیا۔ وہ کارڈ لے کر چلے گئے اور میں جواب لے کر فوراً لوٹ آئے، اور کارڈ مجھے واپس کر دیا۔ کارڈ پر نام تھا "کیپٹن میان کفایت علی"۔ ہم نے قدرے تامل کیا اور کارڈ پھر ان کے ہاتھ دے دیا، اور درخواست کی ایک دفعہ پھر کوشش کریں شاید ہماری قسمت یاد رکھے۔ لیکن اس دفعہ قائد اعظم کی خدمت میں عرض کریں کہ ان کفایت علی اور "اے پنجابی" ایک ہی شخص کے دو نام ہیں۔ اور "اے پنجابی" ملاقات کا متنی ہے نہ کہ کوئی فوجی کپتان۔ اس کے کامیابی ہوئی اور لائے گئے۔ قائد اعظم بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ سامنے پڑے ہوئے صوفے کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر عام رکھا مزاج پریشی کے بعد فرلے آپ کا فیصد رسی چاہتے ہیں، اور ہم پاکستان کے حامی ہیں۔ "میرے کان اس فقرے سے پہلے ہی آشنا ہو چکے تھے طبیعت میں کچھ شک سا پایا۔ اہم میرے دل کی دلی میں واقعات کی کڑیاں ملائی شروع کر دیں اور فیصلہ کیا کہ اس بات کا فیصلہ آج ہی ہی جانا چاہئے۔ کیونکہ ایسا موقع پھر آئے گا۔ چنانچہ کانفیڈریشن اور فیڈریشن کے باہمی فرق پر بحث شروع ہو گئی۔ ادنیٰ میری تصنیف "کانفیڈریشن اور فیڈریشن" کے اس مضمون پر بھی دئی۔ ایک معمولی فوجی کپتان کے استدلال سے حقیقت پسند قائد اعظم متاثر ہو گئے اور تسلیم کیا کہ کتاب کا اس موضوع پاکستان ہی ہے اور ان شخص بد ہے۔ لیکن مجھے یاد تھا کہ میں کم درجے کے لیڈروں سے یہ فقرہ پہلے ہی سن چکا ہوں۔ چنانچہ میں نے اس پہلے مضمون کے ختم ہونے پر قائد اعظم کی اصلاحیتوں پر تبصرہ شروع کر دیا۔ میرا آخری فقرہ یہ تھا "وہ سب نااہل ہیں اس پر وہ جوش میں آگئے۔ اور فرامانے لگے "کیا آپ ایسا نالیا"



طوریہ کسی ایک کا نام لے سکتے ہیں جو آپ کی نظر میں نااہل ہوئے ہیں۔ اس کا جواب یوں دیا: بہت غیب۔ کیا آپ ان میں سے کسی ایک کا نام لے سکتے ہیں جس کے بارے میں آپ کی دیانت و امانت رائے یہ ہو کہ وہ کسی کام کا اہل ہے؟

اس پر وہ عظیم المرتبت شخص فکر میں کھو گیا۔ سکوت توڑنے کے لئے میں نے سلسلہ کلام جاری کیا: مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کے بعد دیگر آپ کے کئے پر مبنی پھر دیں گے؟

میری اس بات نے کھوپرسوچ میں ڈال دیا۔ مگر کچھ توقف کے بعد فرمانے لگے: کیا آپ مجھے بارہ ایسے اشخاص کے ناموں کی فہرست دے سکتے ہیں جن کو میں پبلک لائف کے لئے تیار کر سکوں؟ میں نے یہ کہہ کر بات منقطع کی کہ میں تو فوق میں ملازم ہوں، اہل کمال کو ڈھونڈنا میرا کام ہی نہیں۔ آپ اپنے نائب اور معین کا زبردستی بہتر تلاش کر سکیں گے۔ مگر غلط ٹوٹنے والی لکھی نے کئی بد اس بات پر اصرار کیا کہ میں ایسے لوگوں کی فہرست ضرور ان کو دے دیتا ہوں۔ بالآخر مجبور ہو کر میں نے دو اشخاص کے نام تو اسی وقت پیش کر دیے جن میں خدمت پاکستان عقل و دانش اور پختگی کر دار کے لحاظ سے قائد اعظم کے تمام ناموں پر سبقت دیتا تھا۔ جب میں دوسرے صاحب کا نام لے چکا تو وہ کہنے لگے: اور تیسرا؟ اس پر میں نے کہا: بعد میں بتاؤں گا۔ نزدیک بیسیوں کا ڈھونڈنا کتنا مشکل ہوتا ہے تو ان میدان میں لا کر ان کی صلاحیتوں کو کاغذ کام پر لگانا مشکل تر مرحلہ ہوتا ہے۔ ہمارے حالات ہی کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں۔

غرض، مذکورہ گفتگو قریباً دو گھنٹہ جاری رہی۔ میں نے قائد اعظم کو زبردستی پسند پایا اور نہ خود رائے ہی۔ کیونکہ وہ ایک منطقی و عہد ان کے آدمی تھے اور صحیح استدلال کی قوت کو فوراً قبول کر لینے میں فراخ دل۔ ٹھیک بات کے ماننے میں انہیں کوئی عار نہ تھی۔ انھوں نے ان کے نائب ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ نہ کر سکے۔ مجھے یاد ہے کہ جب بھی میں نے بذریعہ خط و کتابت کوئی صحیح بات ان کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اسے شرف قبول بخشا۔ یہ برتر و عظیم شخصیت کی دلیل ہے۔

۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر سید عبداللطیف (حمید آباد وکس) کی پاکستان کی ایکسپریس کتاب "کانفیڈرینسی آف انڈیا" کی اشاعت سے پہلے شائع ہونے والی مگر ان کی ایکسپریس قطعی ناقابل عمل تھی۔ اور اس بارہ میں علامہ اقبال کے پیش کردہ خیال سے دست دیریاں۔ چنانچہ میں نے ان کی ایکسپریس ایک خط میں تبصرہ بھی کیا تھا اور شاید یہ، اس ایکسپریس کے مسٹر دکنے جلنے کا باعث بنا۔ وہ ٹیک والوں نے تو نہ کوہ ڈاکٹر صاحب کو لاہور گراہی ایکسپریس کوئی کی دعوت تک دے دی تھی۔ اس دعوت پر وہ لاہور تشریف بھی لائے اور مدد و لا" میں بھی حضرات کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا۔ ان سے داکھی حاصل کی۔ اسی طرح سر سکرندریا جات کی "نول ایکسپریس" بھی تھی جس کے استر داؤ کی تہ میں بھی کچھ ایسے ہی حالات تھے۔ سر سکرندریا ایکسپریس کی غرض پاکستان کی منیج تھی۔

بعض غیر پاکستانی اہل قلم نے بھی قائد اعظم پر اس قسم کے الزام عائد کئے ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ نہ لگائے ہیں غلطی کی سبب، اور اپنی کم نظری کے باعث ان سے بے انصافی کی ہے۔ ان کی ذوات کے بعد جو کچھ پاکستان پریتی وہ قارئین کے پیش نظر ہے۔ اور وہ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ہم لوگوں کے اندیشے کس قدر جانتے اور بعد کو واقعی یادوں نے ان کے عقیدہ کاموں پر کس طرح پانی پھیر دیا اور میرا تو خیال یہ ہے کہ لیکن حیات نے تو بساط پاکستان کو الٹ ہی دیا تھا۔ ویسے بعد انڈیا پاکستان قائم ہے مگر یہ ایک علیحدہ بات ہے۔ ہم اس کے لئے نیچے عناصر کے نمونہ ہیں جو پیشہ و سیاست دان نہ تھے اور ان کی طرف توقع نجات کے لئے شاید عام نظریں بھی نہ پڑتی تھیں۔ مگر یہ صاحب سیف لوگ محنت، فکر اور عمل صلح کی تیغ بے دریغ لے کر نکلے اور ایک عظیم قائد کی رہبری میں انہوں نے ایک پرامن انقلاب لا کر پاکستان کو بروقت بچا لیا۔ اور قائد کے پاکستان کو پھر ایک حقیقت بنا کر ہمارے لئے ایک قابل غور وطن و مامن بنا دیا۔

جب ناؤ ڈنگائی پاس آگیا کھارا

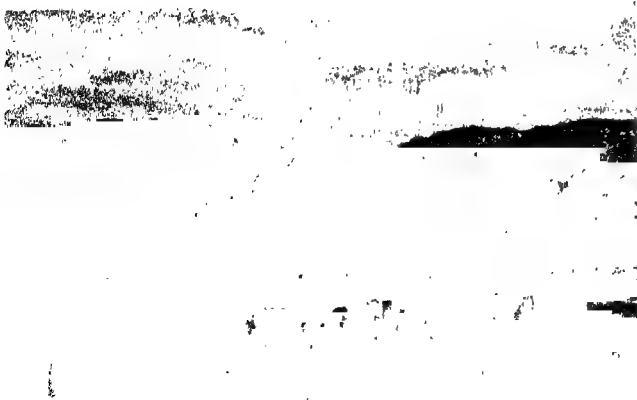


لکڑی کا سکہ (جہاں فائدہ اعظم ٹہرے تھے)



دہلی بستی

جراگاہ

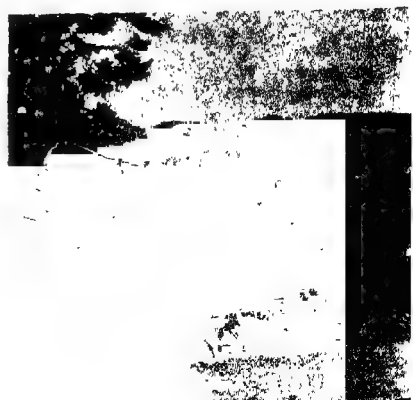


رہگذر

زیارت

اعظم رح کی آخری ضام داہ

خوشنما منظر





آستانہ کے سامنے زائرین کا ہجوم

عروس شاہ عبداللطیف بھٹائی رح

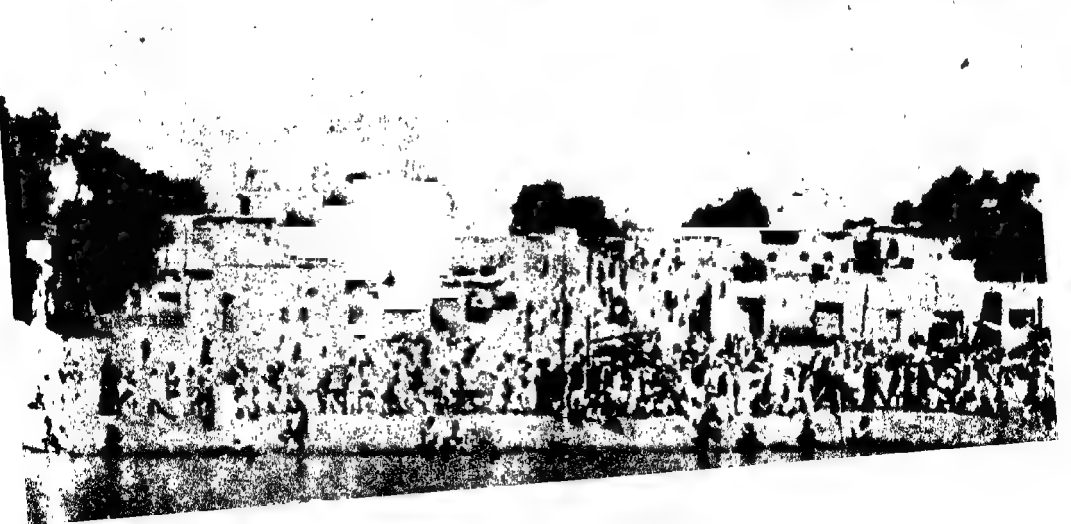
(اجتماعات اور میلہ کی رونق)

”سلاکھڑا“ (کنسی)

روضہ کے سامنے جھیل پر جہل سر



میلہ کی کھماکھی



# قائد اعظم کی آخری قیام گاہ

(ذیاریات)

مشتاق احمد نذیر

گٹاری کا بڑا بے چینی سے انتظار رہا تھا۔ اسٹیشن پر ہمارے سامان کا ڈھیر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے گٹاری آئی۔ پہلے کوٹھہ کے ڈبہ میں سامان کو ترتیب سے رکھا اور اطمینان کا سانس لیا۔ گرمی کی شدت سے برا حال ہو رہا تھا اور غضب یہ ہو کہ ڈبہ بھی کھانچا ہوا تھا۔

سب دوستوں نے مختلف جگہوں پر قبضہ جمایا اور ہم گٹاری کے چلنے کا انتظار کرنے لگے۔ انجن نے آخری سیٹیں دی اور ہم ملتان کو الوداعی طروں سے دیکھنے لگے۔ آہستہ آہستہ اسٹیشن ہماری نظروں سے دور ہونے لگا اور ہم زیارت کے حسین تصورات میں کھو گئے۔ زیارت کو ہم نے پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اس کا عکس ہمارے دماغوں میں ضرور تھا۔ قائد اعظم کی محبوب جگہ اور ان کی زندگی کا ایک جزو دنیا پر بن کر دیکھنے جا رہے تھے۔ دراصل یہ ہم طلباء کے اپنے ذوق و شوق کا نتیجہ تھا کسی کی سربراہی میں نہیں۔ اسی لئے ہم پر مد فیہ صاحبان کی کڑی نگرانی سے آزاد تھے۔ اس سفر کو ایک اسٹڈی ٹور یعنی سفر بولے سماش و تحقیق کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ ہمارا خیال کوٹھہ اور زیارت جیسے مخالفت سے بھرپور یعنی کرمیٹ لانا تھا جن سے دھاتیں وغیرہ نکلنے کا امکان ہو۔

گٹاری کی رفتار میں لمحہ تیز ہو رہی تھی گرمی کی وجہ سے ہم سب کھڑکیوں ہی میں لٹک رہے تھے اور نیکے کی ہوا یوں لگتی تھی جیسے سخت لومل رہی ہو۔ اٹری کی رفتار میں پھر کی ہوئی شروع ہوئی اور ہماری پریشانی اور ٹھہرنے لگی کیونکہ آگے والے اسٹیشن پر زیادہ پھر کی توقع تھی۔ جب اسٹیشن پر گٹاری کھڑی دلی تو ہم نے گاڑی سے اپنی مشکلات کا ذکر کیا۔ اس نے ہمیں ایک چھوٹا سا کپاڈنٹ خالی کر دیا اور یوں ہماری مشکلیں آسان ہو گئیں۔ گٹاری نے پھر بیگنا شروع کیا۔ اور ہم کچھ دیر کے لئے باہر کے مناظر میں کھو گئے۔ گٹاری بڑی تیزی سے درختوں اور جھانڈیوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی جا رہی تھیں۔ اور ہم زیارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔

ہم تعداد میں تقریباً سات تھے اور خوش قسمتی سے تقریباً سب ہم جماعت۔ کالج کے کام سے فارغ ہو چکے تھے اس لئے سب کے چہرے روشنی جھلکتی تھی۔ ہم نے اپنی ہارنی کا سودا رسید نظر کو بنایا کیونکہ وہ ہم سب میں زیادہ کھجور سمجھے جاتے ہیں۔ ابھی تک وہ کھڑکی ہی میں ٹک رہے تھے۔ لیکن گرمی نے انہیں وہاں بھی نہ ٹھہرتے دیا۔ اور وہ اندر آدھکے اور آگے ہی فرم لینے لگے کہ اس طرح پیچھے رہنے سے تو اتنا لمبا سفر کتنا مشکل ہے۔ ناچہ یہ مختصر فائدہ دو حصوں میں بٹ گیا یعنی ہماری دو پارٹیاں بن گئیں۔ ایک ناش میں اور دوسری لوڈو میں کھو گئی۔

شام کے سائے بڑھ رہے تھے اور گٹاری چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو چھوڑتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ رات کو ساڑھے گیارہ بجے ہم ریوٹری نیچے پہاں پہلی بار ہم خوش گپیوں میں مشغول ہوئے اور ایک بار پھر قہقہے عود کر آئے۔ تقریباً سو بارہ بجے ہماری گٹاری سکھڑی سے گزرتی ہوئی گاؤں اور عظیم الشان منصوبہ ہماری نظروں میں پھر گیا جس نے ریگستان سندھ میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑا دی ہے۔ اور نہ صرف مقامی لوگوں کے لئے شمالی کی نوید ہے بلکہ پاکستان بھر کے لئے نہایت وسیع امکانات لئے ہوئے ہے۔ اس سے ہماری ملت کی گریز پارتی، جدوجہد و عزم و ارادے سے اس نہایت ولولہ انگیز احساس پیدا ہوا۔ دہلے سندھ خاموش تھا، بالکل خاموش۔ جیسے یہ قدیم دیوار ہمارے ملک کی گزشتہ ہوئی تارکی کی یاد دہانی ہو اور دل پر ہر شکوہ پیچھے میں ہندوب و جن کے ان گنت نقوش لئے ہوئے ہو یا پھر وہ آئندہ عروج و کامرانی کے خواب دیکھ رہا ہو جن کو دور کرنے کا نام خود دیا ہے۔

سکھرے جامے ڈوبیں دو فوجی آگے جنہیں ہم نے بڑی خوشی سے سوار کیا اس لئے کہ ان کے چہرے ان کے مضبوط جسم ہماری زندگی میں نئی سطوت اور وقار کے آئینہ دار ہیں ہم کمر کے ساتھ دھڑکتے ہوئے بہت شوقین تھے۔ اس لئے ہم نے کہا چلو ان فوجیوں کے ہاتھ ہتھیار بنان کی لکیروں میں ترقی کے ساتھ ملی عروج و ترقی کی گھنٹیاں اور شاہراہیں بھی ہوں گی۔ اور ان کی تہہ میں اس کی صاف صاف جھلکیاں مانی دیتی ہوں گی جیسے کہ ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا۔ ان ناموس ملت کے گلبانوں سے مل کر دل بہت خوش ہوا اور راستہ بڑے مزے سے بن کٹے لگا جیسے وہ ہمیں مدد سے ہوں۔ اور جامے اپنے گھر کے لوگ ہوں اور حق یہ ہے کہ انہوں نے اس کا آگے چل کر پورا پورا ثبوت بھی دیا کیونکہ دل نے ہائی سفر میں ہمیں بہت سی سہولتیں بہم پہنچائیں۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ سوائے گاڑی کی آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ باہر تاریکی تھی اور ہم کھیل سے آکر کمر بستوں کی طرف لپکے اور ہیں کہ کتے ککب سوتے۔ کچھ تقریباً چھ بجے ہم سب پیچھے، وہی تمام جواہری قیامت آفرین گری کے لئے مشہور ہے اور جہاں چیل ڈانسی انڈا چھوڑتی ہوگی۔ ہم نے منہ ہاتھ دھویا اور اسٹیشن پر ناشتہ ڈھونڈنے لگے لیکن یہاں روٹی تو دکان بچے بھی میسر نہ تھے۔ مجھ کو کچھ پھل جو ہم ملتان سے اتھرائے تھے کھا کر ناشتہ کیا۔ یہاں سے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ہماری گاڑی میں دو انجن لگے اور آہستہ آہستہ ہماری منزل مقصود کو روانہ کرتی ہے۔ کوئٹہ تقریباً سو میل کا راستہ ہے جس کو گاڑی سات گھنٹوں میں طے کرتی ہے۔ راستے میں تقریباً ۲۰ سٹریٹس آتی ہیں۔ ایک بجے دوپہر کو ہم کوئٹہ پہنچے۔ سبیک کے مارے بے دم ہوئے جاتے تھے اور اس بارے میں چوہوں کا مشہور محاورہ صحیح ثابت ہو رہا تھا۔

سامان باہر نکالا اور ٹانگوں میں سوار ہو گئے۔ قندھاری بازار میں رہائش کا انتظام کیا ہوا تھا۔ یہاں ایک فلیٹ میں ہمیں دو کمرے مل گئے۔ چھ پرزے بقول انتظام تھا نہاد کو کمرہ کھا نا کھانے ہوٹلوں میں ملے گئے۔

کوئٹہ پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ یہ ایک بڑا ہی خوبصورت شہر ہے۔ چاروں طرف آتش فشاں پہاڑ فصیل کا کام دیتے ہیں۔ چوٹوں کی کثرت اس کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر کوئٹہ کو پہلوں کی زمین اور چوٹوں کا شہر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا ہم دو دن کوئٹہ میں رہے۔ اور اس پاس کے علاقے کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ جہاں سے کوئٹہ کو پہاڑی کیا جاتا ہے اور خوبصورت مناظر دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ ان سے طبیعت بے حد نشاط ہوتی اور جی چاہا نہیں کہ سحر آفریں ماحول میں پہرے بھیجے رہیں۔ اسٹان کالج اور برقی سینٹریم انسانی سی و کوشش کو خراج تحسین ادا کرتے ہیں۔ تیسرے روز ہم زیارت روانہ ہوئے جو کوئٹہ سے ۷ میل شمال مشرق میں ہے۔ ہم صبح ۹ بجے بس میں بیٹھے اور تین بجے زیارت پہنچے۔

زیارت ایک چھوٹا سا پہاڑی گاؤں ہے جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار فٹ اونچا ہے جیسا کہ اس کی اونچائی سے ظاہر ہے۔ چھ ماہ تک یہاں بس گیا رہ فٹ برف پڑی ہے۔ اور انہیں چمنوں میں چار پانچ چوکیاں اور نگارانی کے طور پر بدھ جاتے ہیں۔ لوگ بہت ایماندار ہیں۔ رات کو عموماً لوگ بدھانہ کھلا چھوڑ کر ہی سوتے ہیں۔

ہر طرف سبز زلف بہت سبز ہی سبز، جیسے یہ سبز ہی کا شہر ہو۔ زیارت کا نام دو فقیروں کی وجہ سے مشہور ہوا ہے جن میں سے ایک کا مزار انبیاء ہی میں ہے۔ اور دوسرے کا زیارت سے چار میل دور۔

ہم نے پہلے ایک ہوٹل میں قیام کیا لیکن اس کی فضا کچھ اس نہ آئی۔ بہت بدول ہوئے۔ خیال آیا شاید ہمیں بے نیل و مرام ہی واپس جانا پڑے۔ مگر ایک گرم فضا کے واسطے ہم ایک علی پولیس انفر کے وہاں ہو گئے۔ جنہوں نے نہ صرف رات کا کھانا کھلایا بلکہ رہائش کے لئے ایک چھتے کا انتظام بھی کر دیا۔ اور ہمیں ایک بار پھر احساس ہوا کہ جامے ملک میں افسان کس قدر خوش خلق اور مردم نواز ہیں۔ اس کے بعد یہ افسر، راجہ صاحب، ڈاکٹر خان کا نام دے دیے میں کیا رہا ہے، ہر روز ہمارے ہاں آتے اور جس چیز کی ضرورت ہوتی فوراً پوری کر دیتے۔ بہر حال ہم ابتدائی حالت کے سبب پہلے دن زیارت کی صحیح زیارت سے محروم رہے۔

زیارت کی پہلی رات بڑی بے کیف تھی۔ سفر کی دوسری ٹرینڈی نے تو میں بالکل ہی بخیرہ بنا دیا تھا۔ دوسروں کا پھیکا چاند آسان ہر دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔ لیکن ہمارے لئے اس رات کی رانگیاں بے معنی تھیں۔ محلات اور محلے ہوئے پڑے تھے اور سردی کا یہ عالم کہ محلات بھی چادر سے

زیادہ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ ہمارے لئے تو زیادت میں گرمیوں کی سردی تھی، سب لحاظوں میں دیکھ لے رہے تھے۔ اگر کوئی شرارت کے لئے پہنچ رہی یا ہر مکان تو پھر اندر کر لیتا سمجھے اس وقت پنجاب کی گرمی یا فانی کتنا فرق تھا زیارت کی رات اور پنجاب کی رات میں۔ تھوڑی دیر بعد ہم ملٹی ہوئے منے لوٹ رہے تھے۔ اس طرح خوابوں میں ایک بار پھر گھر کی سیریل کا سفر اور نہ جانے کن کن دنیاؤں کی زیارت ہو گئی۔

صبح ہوئی۔ غضب کی سردی تھی۔ لیکن ہمارے من میں وہی پرانی گرمی تھی۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کیا طبیعت صاف ہو گئی۔ آئینہ صبح نہانے سے توڑ گیا۔ نوکر نے فاشتبنا کر دیا۔ اور ہم کپڑے بدل کر گلاب خاں کی قیادت میں قائد اعظم کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ شخص اچکرتی قید کا ایک پٹھان تھا۔ قائد اعظم جتنے عرصہ زیارت رہے وہ بطور خاتما ان کے ان کی خدمات بجالا رہا۔ ہمارے ہاتھ روزہ قیام کے دوران میں وہ ہمارے ساتھ ایک دہلے کے طور پر رہا تھا اور مختلف مقامات کی سیر کروائی۔ اگر ہم کہیں کہ ہماری زیارت سے وہ کبھی صرف اس کی وجہ تھی تو بوجہ نہ ہوگا۔

قائد اعظم صبح علی جناح کی رہائش گاہ ہماری جائے قیام سے تقریباً ایک فرلانگ اوپر کو تھی۔ پہاڑی پر ایک چھوٹا مگر خوبصورت جگہ تھا۔ گڑی کا بنا ہوا یہ جگہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ اس لئے بھی کبھی پہاڑ کو بھی ماحول اداں تھا۔ جیسے اس ماحول کو قائد اعظم اور صرف قائد اعظم کا انتظار تھا لیکن اس اداسی میں بھی مسرت و شادمانی کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اس لئے برسوں بعد ایسی فضا پیدا ہو گئی ہے جس میں قائد اعظم کے خواب حقیقی معنوں میں شرمندہ تعبیر ہو سکیں اور ایسی سرزمین میں جو ویران ہو چکی تھی پھر سے بہاؤ لے رہے ہیں۔ ہم نے وہاں مختلف جگہوں کے فوٹو لئے۔ کچھ دیر قائد اعظم کی یاد میں کھوئے سوئے۔ کتنا مختصر تھا یہ جگہ جس میں اتنی عظیم ہستی قیام کر چکی تھی۔ ایک پرسکون ماحول، ایک عجیب شام ایک مہم جویم اور عجیب سی اداسی اور عجیب سی مسرت۔ لان میں انھوں نے درخت شاہد تھے کہ کبھی ان کے نیچے بھی کوئی بیٹھا تھا گھاس زبان ماضی ہے کہ یہی تھی کہ میں بھی قائد اعظم کے قدم چومنے کا شرف حاصل کر چکی ہوں۔ ایک ہمدرد انسان جس کے دل میں سوائے قوم کی بھلائی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ گلاب خاں نے ہمیں بتایا کہ آخری ایام میں بھی جب قائد اعظم کی طبیعت طویل تھی اور ڈاکٹر کرل ایلی بخش نے آپ کو کام کرنے سے منع کر دیا تھا، وہ رات کے دو دو بجے تک انہی میز پر کام کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے جہرے پر بھی مسکراہٹ نہ دیکھی جاتی۔ کون جانتے ان کی سنجیدگی میں کون سا روز نہ تھا۔ گلاب خاں نے مزید بتایا کہ جب ہم باورچی خانے میں بھی اور جگہ کا کام کیا کرتے تھے تو قائد اعظم وہاں آ جایا کرتے اور ہم سے استفسار کرتے کیا ہم موجودہ زندگی سے خوش ہیں؟ ایک بڑا انسان جس نے ملک کے بہت معمولی لوگوں کو قوم کا صحیح مہیا تصور کیا۔ وہ جانتے تھے کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کے کندھے ملک کا بار اٹھانے ہوئے ہیں۔ قائد اعظم کی میرا کئی ذکر کرتے ہوئے گلاب خاں نے کہا جب آپ بیمار ہوئے تو آپ کو زیارت سے کوٹھلے جا گیا۔ ۶ میل کے راستے میں قدم تدم پر لوگ اپنے محبوب قائد اعظم کی آخری بار چہرہ دیکھنے کے لئے بے قرار تھے۔ آپ نے ہر شخص کو سلام کا جواب دیا۔ یہاں تک کہ جب کوٹھلے میں اتنی طاقت بھی نہ رہی کہ آپ اٹھ سکیں تو آپ کی ہدایت پر آپ کے ہاتھ کے نیچے ایک ٹیکہ رکھ دیا گیا۔ تاکہ آپ اپنے لوگوں کے سلام کا جواب دے سکیں۔ کتنی حیرت ہے کہ ہمارے قائد اعظم کو اپنی قوم کی ایک معمولی خواہش کا اتنا پاس تھا۔ قائد اعظم کی موت نے زیارت کو سو گوار کر دیا۔ ہر رستہ اب بھی قائد اعظم کو پکار رہے ہیں۔ کاش قائد اعظم اب بھی ان کی پکار کو سن سکے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ اس پکار کے لئے ہمیشہ گوش برکوز رہے۔ عالم بالا میں بھی ان کی بہترین نشانیاں اپنی قوم، اپنے لوگوں کے لئے وقف ہیں اور یہ انہیں کی برکت ہے کہ حالات نے پھر ایک زبردست کرڈٹ لی ہے اور پاکستان ایک مہرے سے دوسرے مہرے تک قائد اعظم ہی کے غلہ یا رتوں کا عکس معلوم ہوتا ہے۔

ہم اس جگہ کافی دیر تک ٹہرے رہے۔ اس کے بعد کوشنر ڈانس دیکھنے چلے گئے۔ پھر جلاوطن ہو گیا کہ ہم ہر وقت قائد اعظم کی رہائش گاہ پر جاتے اور کافی دیر تک وہاں بیٹھے رہتے۔ آخر میں سنڈیاں تکی یعنی سنڈیاں انشاء دیکھنے گئے۔ یہ آتش زیارت سے چاڑھیل درد درد پہاڑوں کو عبور کر کے بعد اسے۔ ایک معمولی مگر خوفناک آبشار ہے جو بالکل پہاڑوں کے اندر ہے۔ وہاں سے آہلے وہ پھر چلے جاتے ہیں۔ کوئلہ، لوہا، کرمیم وغیرہ نکلتے ہیں۔ چقماق پہاڑ عام ہے جس کو گڑھلے سے چنگاریاں نکلتی ہیں۔ ہم نے اس جگہ کے بھی کئی فوٹو لئے اور اگلے روز کوٹھلے آگئے اور اس کے بعد عثمان روانہ ہو گئے۔ کیونکہ یہی اختلاف اپنے شہر میں منانے کا پروگرام تھا۔ اور حق یہ ہے کہ زیارت میں بابائے ملت سے روحانی ربط اور تاریخی وراثت پیدا کرنے کے بعد اس تقریب کو منانے میں بھی ایک خاص لطف تھا۔ نہ معلوم اس کی زیارت نے قائد اعظم سے رشتہ نہیں استوار کر کے ہمارے دلوں میں کیا جوت پیدا کر دی کہ ان میں اب تک ایک روشن فضا نظر آ رہے حالانکہ ہم کو زیارت کی پرکھ و پرسکون فضا کو غیر یاد کے بہت ہو چکی ہے۔

## جہاں تاب

مجید شاہد

وقت ہے صدیلں، قرونوں نانیوں کے آئندہ وقتہ حالاکا اناؤں  
وقت صورت گرد آیا مہ ہے، وقت راوی ہے جملہ روایات کا  
وقت ہواستاں کلہ ہے آغاز بھی وقت ہے ہر کہانی کا انجام بھی  
وقت نے جادواں زندگی کے سنہرے مہول وضو اہلہ رب گئے  
وقت ہی کے سہارے کہہ تہی سنورتی رہیں ہر نہلے میں ہر دور میں  
وقت نے کہنے تاریخ کے سادہ اوراق و ابواب کو خود جہتا کئے

نت ہے جملہ اسباب عالم کی تشکیل و تغیر کا مجموعہ نشان  
نت کج بھی ہے برق رفتار بھی وقت خاک ہے ترتیب حالات کا  
قت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر جلوہ صبح بھی منظرِ شام بھی  
قت نے کتنے منفی و مثبت خدو خال اُجھلے ہیں انسان کی تصویر کے  
قت جغرافیائی حدود میں مقید نہیں بلکہ جغرافیائی حدیں  
استانیں حکایات تھکے روایات غرضیکہ جتنے بھی موضوع تھے

★

چشم افلاک شاہ ہے اس امر کی وقت ہی نے کیا تھا اسے منتخب  
اور پیرند کی وسعتیں رفتہ رفتہ ہوئیں آشنائے نوائے حرم  
ثبت ہوتے رہے، اندر پتے رہے کچھنے کچھ پرلے نقوش قدم

لتنی صدیاں ہوئیں اک جوانِ عرب کے ویل کے سال پر اڑا تھا  
ماکر پیغام حق سنو سے ہندیوں کو سنائے وہ رمز آشنائے حرم  
وقت بڑھتا رہا اور پیشانی ارض ہندوستان پر یونہی دمدم

★

سندھ ہی کے افق پہنچو دا چپ وہ ستارہ ہوا جس کی تنویر سے  
اس ستارے کی روشنی ہوئی روشنی اصل میں ہے دلیل نمودِ سحر  
پردہ ظلمتِ شب سے اُجھلے گا وہ آفتاب جہاں تاب بن کر کہی

مُرتوں کے قتل کے بعد ایک ایسی ہی بھرپور انگڑائی لی وقت نے  
ابتدا میں تھی نا آشنا ہر نظر۔ اس حقیقت کی لیکن کسے تھی خبر  
اے وطن کیا خبر تھی کہ اُس کی ضیاء سے فضا تیری ہوگی منور کہی

★

اے وطن وقت کی اس ادھر ہیں نام ہے اور بجا طور پر پناہ ہے  
کیونکہ یہ روشنی یہ سماں یہ سحر وقت کی گردشوں ہی کا اعجاز ہے

# تاریخ۔ تہذیب اور پاکستان

مستند محمد تقی

پاکستان کا قیام تاریخ کا کوئی اتفاق نہیں تھا۔ تہذیب جن متعین ثقافتی راہوں سے گزر رہی تھی ان کا لازمی تقاضہ ایک ایسے تہذیبی منطقہ تھا جو ہندی عرب ثقافتی مرکب کا ماحول بن سکے لیکن پاکستان کے قیام کے ۱۲ سال بعد بھی یہ بات عجیب بلکہ انوکھا ہے کہ ان تہذیبی و ثقافتی کا تجزیہ کرنے کی کوئی ٹھوس سعی نہیں کی گئی جو اس عہد آفریں واقعہ کا سبب بنے تھے۔ وہ واقعہ جو بزرگوں کے عظیم تہذیبی تصادم میں عربی و ہندو مغربیہ کو بچانے کی کامیابی کی حیثیت رکھتا تھا۔

مارچ ۱۹۴۷ء سے لیکر اگست ۱۹۴۷ء تک برصغیر کے سیاسی حلقے پاکستان کے مطالبہ کے سلسلہ میں جن بحثوں میں الجھے رہے وہ ایک قومی اور نیشنلسٹک سے متعلق بحثیں تھیں۔ آل انڈیا کانگریس کیسٹو جو متحدہ ہندوستان کی حامی تھی اس نظریہ پر تعمیری کہ ہندوستان ایک ہی قوم کا وطن ہے نئے برصغیر کی تسلیم کا مطالبہ غیر صحیح ہے۔ اس کے برعکس مسلم لیگ کا موقف یہ تھا کہ ہندوستان ایک سے زیادہ اقوام کا ماحول ہے، اس لئے مسلم ہندوستان خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز ہے۔ مسلمانان ہند ایک قوم تھے یا نہیں یہ بحث سیاسیات سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر سماجیات کے دائرے میں داخل لی جاسکتی ہے۔ اسی طرح ہندوستان کے ایک قوم ہونے نہ ہونے کی بحث بھی سماجیات کے اساسی اصولوں سے تعلق رکھنے والی بحث ہے۔

انسان کی معلومہ تاریخ کو جو گذشتہ چھ ہزار سال کے عرصہ پر پھیلی ہوئی ہے آپ دو طرح سمجھ سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ آپ اسے تہذیب کے ایسے بہاؤ یہ کریں جو ادنیٰ نیل، دجلہ و فرات کے ساحلی سبز زاروں اور وادی سندھ کے زرخیز تختستان سے اٹھ کر کسی نوع انسان کا ادنیٰ راقین ہوتا ہوئی مغربی یورپ اور امریکہ کے شاندار محلوں یا ماسکو اور پکنگ کی ان لیکٹروں پر اہتمام پذیر ہوا جہاں مادی راقوں کے ہتھیار کی زبردست ہدیٰ جا رہی ہے۔ تاریخ کے خطہ مستقیمہ ارتقاء کا یہ نظریہ انسان کی مربوط فکر کے لئے بڑا دل خوش کن معلوم ہر تہذیب۔ تاریخ کی اس آہستہ کی نظر نا تہذیب مادی آسائشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ہندوستان کے باشندوں کو متحدہ طور پر اپنی مادی آسائشوں کی کسی کرنی چاہیے تھی جس کے لئے انگریزوں کی غلامی سے آزادی ناگزیر تھی۔ تاریخ کی ایک تہذیبی تعمیر کا یہ نظریہ مارکس کے مادی تعمیر کے نظریہ بہت ہم آہنگ ہے لیکن یہ حیرت انگیز اتفاق ہے کہ مارکس جیسے ذہین مبصر کی نظریں مسئلہ کے لئے وسیع اطلاعات تک نہ پہنچ سکیں اور وہ قریب برکی بحث میں مسائل کے بلکہ وہ مضمرات کو نہ سمجھ سکا۔ مارکس ہی کی طرح آل انڈیا کانگریس کے وہ زعماء بھی جو مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کے مخالف شعوری طور پر اسی قسم کی تہذیبی تعمیر کی اساس کو اپناتے تھے، مسائل کی ان جدید گہریوں کو نہ سمجھ سکے جو ان کے موقف سے قدرتی طور پر پیدا ہوئی، مسائل کے ان پہلوؤں سے مارکس کی نا اگہی کا یہ نتیجہ نکلا کہ اسٹالین نے ۱۹۱۱ء میں قومیتوں کے حق خود اختیاری کا تصور پیش کیا جو مختلف طرحوں اور درجات پر تھا لیکن مختلف قومیتوں کا تصور مختلف تہذیبی نمونوں کے وجود کو مستلزم ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انسانی تہذیب ایک نہیں بلکہ متعدد نمونے متعدد نشروں کا نتیجہ ہے۔ ساتھ ہی اس کا یہ بھی مطلب تھا کہ تہذیب صرف مادی آسائشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت نہیں بلکہ وہ کچھ اور بھی ہے جو ایک قومیت کو کسی دوسری قومیت سے ممتاز کرتی ہے۔ مارکس اور اسٹالین کی طرح آل انڈیا کانگریس کے زعماء بھی اپنے موقف طبعی نتائج کو نہ سمجھ سکے متحدہ ہندوستان کے نظریہ کا تصدیق شعوری پس منظر صرف یہ تھا کہ ہندوستان کے باشندے مادی آسائشوں سے محرومی شریک ہیں۔ اس لئے انہیں متحدہ جو غلامی کے خلاف منظم ہونا چاہیے لیکن اگر یہی اشتراک یک قومی نظریہ کی دلیل بن سکتا تھا تو پھر زیادہ طبعی امور نا چاہیئے تھا جسے مارکس نے دنیا کے مفردوں کو سکھایا تھا کہ عالم کے محروم عوام متحدہ جاؤ۔ لیکن تاریخ کے بہاؤ صرف ایک تہذیبی جدوجہد نہیں



کرنے کی صورت میں ہندوستان کے ایک قومی ہونے کا نظریہ صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا کہ اس صورت میں ہندوستان ہی تنہا ایک قوم نہیں تھا، ساری دنیا ایک ہی قوم تھی۔

تاریخ کو ایک تہذیبی بہاؤ تعبیر کرنے کا تصور کئی ناقابل حل دشواریوں سے دوچار ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اس کی رو سے جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں کو تاریخی بہاؤ سے ایک غیر متعلق حقیقت گردانا پرشے کا اور جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں آڈنگ اور انکاس کے باشندوں کی اس دلیل کا پورا دینا مشکل ہو جائے گا کہ تاریخ کی ارتقائی رفتار اس وقت ختم ہو گئی جب قدیم دنیا کے باشندوں نے امریکہ کو دریافت کیا اور تیسری تو اباد کاروں نے جنوبی امریکہ کی پرانی تہذیبوں کا مٹانے پر کرماندہی۔ تاریخ کے خلا مستقیم پر ارتقاء کا یہ نظریہ جو جدید عہد کے انسان کے غرور اور خود پرستی کی علامت ہو اپنی منطق ڈاؤن کے نظریہ ارتقاء سے حاصل کرتا ہے۔ ڈاؤن کا نظریہ ارتقاء جو علی سائنسی ضرورتوں کے لئے کتنا ہی ناگزیر کیوں نہ ہو، اعلیٰ فکری سطح پر انسان کے اس نسلی غرور کی پیداوار ہے جس کی رو سے یہ بھی ایک معقول و محتمل والی کائنات صرف مغربی یورپ اور اسکو ویکینگ کے نظریہ بازوں کو جو دینا لسنے کے لئے اربوں سال سے متحرک رہی ہے۔ کچھ بھی ہو اتنا تو بالکل صاف ہے کہ انسان کی بزرگی و برتری اور کائنات کی ساری حرکت کو ارتقاء کے محرم فرزندوں، آئرن اور خرچہ جیت کو پیدا کرنے سے مخصوص کر دینے کا یہ نظریہ بنانے والے حضرات نے اپنا نظریہ غلطی سے پہلے ہی جیتا، وائٹس (Watts) سے کوئی مشورہ نہ لیا تھا، اس لئے اگر آئرنس کی رائے اُن سے مختلف ہو تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہیئے۔

تاریخ کی تعبیر کا دوسرا انداز ہر تہذیب کو ایک جداگانہ کائناتی خیال کرتا ہے جو کسی دوسری تہذیبی کائناتی کا ضمیر نہیں بلکہ بجائے خود ایک خود مختار ذات ہے۔ تاریخ کی تعبیر کا یہ انداز جدید سماجیاتی اصولوں کے ساتھ انصاف کرتا ہے اور تہذیبوں کے مختلف نمونوں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ دراصل یہ بحث کے ساتھ انصاف کرنے کا تقاضا ہے کہ ہم دو اصطلاحات کے جدا جدا مفہوم معین کر لیں۔ پھر (ثقافت و تہذیب) اور سولائزیشن (تمدن) دو بظاہر مترادف المعنی اصطلاحات ہیں لیکن فی الواقع ان کے اطلاقات کافی مختلف ہیں۔ سولائزیشن یا تمدن کسی عہد کے مادی ذرائع و راحت کی نوعیت پر دلالت کرتا ہے جب کہ پھر یا ثقافت کسی مخصوص انسانی گروہ کے ذہنی، مزاج، کردار اور کائنات یا اپنے ماحول سے متعلق کسی انسانی جماعت کا متعین افکار نظر پتا ہے۔ مذکورہ اصطلاحوں کے اگر یہ مختلف اطلاقات صحیح ہوں تو پھر مادی و اخلاقی نوعیت کے پیش تاریخ کی تعبیر اور متعدد تہذیبی نمونوں کی موجودگی کا تصور ہم آہنگ ہو جائے گا اور وہ اختلاف جو دونوں تعبیروں میں نظر آتا ہے، باقی نہ رہے گا۔

بہر حال بات کو دو جداگانہ اصطلاحات کی جداگانہ تشریح کے طرز پر نہ جاملے یا تاریخ کی دو جداگانہ تعبیروں کا سوال اٹھایا جائے، اہم اتنا واضح ہے کہ انسانی تاریخ متعدد تہذیبی و ثقافتی نمونوں کا مجموعہ رہی ہے۔ عرب ثقافت بھی انہی ثقافتی مجموعوں میں شامل ہے۔ یہ عرب ثقافت خواہ جو تہذیب کی زوال آمادہ شکل ہو، جیسا ایشیائے کوچک کا خیال ہے یا اس تصادم کی پیداوار جو مغربی تہذیب کے مشرق وسطیٰ میں داخلہ کی وجہ سے رونما ہوا۔ قریبی اور گہرے باور کرتے ہیں، ہندوستان اگر ہندی آریائی تہذیبی کائناتی سے متصادم ہو کر ایک نئے ثقافتی مرکب کا نتیجہ بنی جو آئندہ ۸ سو سال میں ایک جداگانہ ثقافتی کائناتی بن گیا۔ مشرق اہم، آئرن رائے اپنی اس رائے میں صحت پر ہیں کہ یہ عرب تہذیب ہندی آریائی ثقافت سے زیادہ جاندار تھی، اس کی ہندی تہذیب پر گہری چھاپ لگی۔ عرب تہذیب کا یہ فیما بینہ اٹھارویں صدی میں ایک متعین اور مخصوص شکل اختیار کر چکا تھا جس کے زندہ رہنے کے لئے ایک سیاسی خول کی ضرورت تھی۔ پاکستان کا مطالبہ شعوری طور پر بہت کم اور غیر شعوری طور پر بہت زیادہ اسی تقاضہ کا جواب تھا۔ عرب ہندو آریائی تہذیب اپنی زندگی آزلا ماحول میں بسر کر سکتی تھی ورنہ خالص ہندی آریائی تہذیب اور عرب ہندی آریائی تہذیب کا تصادم اس برصغیر کا قیامت گئے رہتا۔ یوں پاکستان کا قیام نہ صرف سیاسی بلکہ ثقافتی و تہذیبی حل تھا اس کشمکش کا جو گزشتہ آٹھ سو سال سے کبھی خفیہ اور کبھی اعلان ہوئی رہی تھی۔ ثقافت و مذہب دو جدا جدا دائرے ہیں جن کے نقاط کئی جگہ ملتے ہیں لیکن یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ وہ تمام کے تمام نقاط پر ایک دوسرے سے ملتے رہتے ہیں۔ اب اگر یہ صحیح ہو کہ پاکستان کا قیام ایک ثقافتی ضرورت کی حیثیت رکھتا تھا تو پھر یہ کہنا کہ پاکستان محض ایک مذہبی مطالبہ ہی پوری طرح صحیح نہ ہوگا۔ اس لئے کہ مذہب اس ثقافت کا صرف ایک ہی جزو تھا تو سب سے اہم جزو وہی جس کی اس میں پاکستان بنا تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ بحث بڑی شدت کے ساتھ کی جاتی رہی کہ ہندوستانی مسلمان ایک جداگانہ ثقافتی نمونہ کی نمائندگی کرتے؟

بلکہ موجودہ کالجوں کی طرز تفکر کی حمایت کرتا تھا، ہر صوبہ، ہر علاقہ کی مخصوص تہذیب پر زور دیتا تھا اور اس متحدہ ثقافت کے وجود سے منکر لم ہند کے ساتھ مخصوص ہو۔ اس کے برعکس ایک دوسرا گروہ تھا جو مسلم ہند کی علاقائی خصوصیات کے اعتراف کے باوجود ایک متحدہ مسلم ثقافت پر بھی اصرار کرتا تھا اور یہی وہ خیال ہے جس سے پاکستان کا جواز پیدا ہوتا تھا۔ پاکستان کا مطالبہ مسلم ہند کے ایک جداگانہ قوم ہونے کی اساس پر لٹا تھا ورنہ اگر غیر منقسم ہند کے تمام باشندوں کے مسائل یکساں ہوتے تو پھر کسی ایک گروہ کے لئے جداگانہ سلطنت قائم کرنے کا مطالبہ جائز نہیں مسلم قوم کی جداگانہ قومیت کو خاص طور پر ایسی حالت میں کہ وہ محکوم اور جزا فیائی طور پر برصغیر کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی تھی، صرف یا جداگانہ ثقافتی نمونہ ہونے کی بنیاد پر جائز قرار دیا جاسکتا تھا۔ مسلم ہند کا مذہبی امتیاز جداگانہ سلطنت کے مطالبہ کا جواز نہ بن سکتا صرف مذہب ہی آزادی کا واحد جواز قرار دیا جائے تو دنیا کی ہر مختلف العقیدہ حکومت کی اقلیت خود مختاری کا مطالبہ کرنے میں بے ہنگمی۔ دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی تعداد اور مذہبی امتیاز کے ساتھ ساتھ ان کی مجلسی و سماجی خصوصیات جو لفظ ثقافت کے مفہوم میں آتی ہیں، اتنی ممتاز تھیں کہ انہیں جداگانہ ثقافتی نمونہ اور جداگانہ قوم کہنا بالکل صحیح تھا، اس لئے ان کا حق خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز و مجتہب سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ پاکستان ایک مشترک ثقافتی نمونہ کے ماتم کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان کے ممبروں کو قیام پاکستان کے نت پوری شدت کے ساتھ پیش نظر رکھنی چاہیے تھی کہ اس نئی مملکت کے مختلف علاقوں کی ممتاز تہذیبی خصوصیات کے باوجود ایک مشترک ملی ہے جو اس پوری مملکت اور ایک ممتاز قوم کے موجود ہونے کی اساس ہے۔

آزادی کے بعد نظریاتی سطح پر سب سے اہم کام یہ تھا کہ پورے پاکستان کی مشترک ثقافت کے تحفظ کے لئے قومی شعور کو بیدار اور مضبوط کرنے میں آواز دی جائے اور یوں اس مملکت کے نظریاتی استحکام کے لئے موثر اقدامات عمل میں لائے جاتے۔ لیکن انقلاب اکتوبر سے قبل جس حقیقت کو دناک انداز میں بھلا دیا گیا وہ پاکستان بھر کی ثقافتی وحدت تھی۔ انقلاب اکتوبر سے پہلے تنگ نظریوں کو رٹے اہتمام سے پالا پوسا گیا اور برکھارنے کے بجائے تنگ نظریوں کو انتہائی غیر ذمہ دارانہ انداز میں اچھا لایا گیا۔ ہر چند علاقائیت اور گروہ بندی کو بڑا کہنے کا یہ مطلب باہر کہ مختلف علاقوں اور گروہوں کے جائز حقوق اور اختیارات چھین لئے جائیں اور ملک کو ناراض و حد توں اور گروہوں کا مجموعہ بنا دیا۔ ملک کے مختلف علاقوں اور گروہوں کا اطمینان اور ان کے ذہنی سکون کا جیسا کہ متحدہ قومی شعور پیدا کرنے کی شرط اور اس سے ہے لیکن متحدہ ہر حال وہ مقصد ہے جس تک ہم سب کو پہنچنا ہے اور جس کو زندہ رکھ کر پاکستان کے استحکام کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ نئے انقلاب سے پہلے ان پر کوئی توجہ نہ دی گئی تھی لیکن انقلاب اکتوبر کے بعد یہ مسائل اپنی جائز اور ضروری اہمیت حاصل کر رہے ہیں اور اس طرح اب شعوری طور پر ہر کرنے کی سعی کئے جانے کی توقع ہے۔

تہذیبی دائرہ میں یہ شعور کام اس احساس پر کیا جانا تھا کہ پاکستان ایک مشترک خوب۔ ہندی، آریائی تہذیب کا وطن ہے۔ وہی کے اسلامی و ہند میں جو تہذیبی نمونہ ابھرا تھا اور اٹھارویں صدی میں جس کے اہم مرکز دہلی، لکھنؤ، لاہور اور دہلی تھے وہ پاکستان کی تہذیب کا ورثہ تھے۔ اس تہذیب میں ادب، تعمیرات، لباس، مجلسی زندگی، کھیلنے، رسم و آداب، موسیقی و مصوری اور دین و مہمان کے طریقے وغیرہ تھے۔ برصغیر کے مسلمانوں کے اس اجتماعی ورثہ میں پاکستان کے اپنے اپنے تہذیبی منطوقوں کی امتیازی خصوصیات کے اقتراف کے مذہبی نمونہ پیدا ہو جائے گا جو ایک طرف اس ملک کے ثقافتی ماضی کی نامزدگی کرے گا اور دوسری طرف ان تہذیبی عناصر کا مجموعہ پاکستان کے مختلف علاقوں کی تہذیبی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ کی تشکیل و تنظیم کا یہ کام ایک عظیم تحقیقاتی شش کا متقاضی ہے لیکن یہ سہی و کوشش بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکتی اگر ماضی کے اس ورثہ کا جدید زندگی اور حالات میں جائزہ لے۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ میں سے ہر حصہ ایسا ہے جس کو جدید حالات کی روشنی میں پرکھا اور زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ تاہم میں تہذیبی اور ثقافتی غیر شعوری طور پر ہوتا ہے لیکن پاکستان میں تہذیب کی قدروں کا یہ تعین اور غیر شعوری انداز میں بنایا، ایک عجیب تجربہ ہو گا۔ انسان کی تہذیبی تاریخ کا قیام پاکستان کے بعد ہی نئی مملکت کے ان ثقافتی عناصر کے تعین کی سعی کی جانی

چاہیے تھی لیکن سیاسی دھڑے بندیوں میں اس ٹھوس کام کی طرف کوئی متوجہ نہ ہو سکا۔ مگر اب کہ زندگی کے ہر شعبہ میں تعمیری کام کئے جا رہے ہیں ملک کے مفکرین، ادیبوں اور محققوں کو اس کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھانا چاہیے کہ اس تہذیبی اساس پر اس معاشرہ کے قیام کی سعی کی جاسکتی ہے۔ جو رفاہی انداز پر منظم ہوگا۔ آل کار پاکستان میں ایک ایسی رفاہی مملکت اور معاشرہ کو وجود میں لانا ہے جس میں اس مملکت کے ہر فرد کو اپنی ادنیٰ و روحانی ترقی کے آزادانہ و مکمل مواقع مل سکیں۔ رفاہی مملکت کا یہ تصور ہی اس جدوجہد کا مقصود تھا جو مسلم ہند نے آزادی کے لئے کی تھی۔ قیام پاکستان کے بعد توقع یہ تھی کہ اس اتفاق پذیر معاشرہ یا رفاہی مملکت کے قیام کی جدوجہد کی جگہ کی لیکن آزادی کے فوراً بعد مختلف جنگ نظریوں نے ملک کے مختلف ٹکڑوں میں اتنا انتشار پیدا کر دیا کہ رفاہی مملکت کا مثالی پس پشت جا پڑا اور معاشی، مادی، و روحانی و اخلاقی ترقی نیز مجرمانہ جنگ نظریوں اور بعد از وقت حقیقتی مطالبات نے وہ کیفیت پیدا کر دی کہ ملک کا استحکام خطرے میں پڑ گیا۔

انقلاب اکتوبر نے اس صورت حال کا کامیابی کے ساتھ اختتام کیا اور رفاہی مملکت کے مثالیہ کو پھر قومی مساعی کا مقصود بنا دیا۔ اب رفاہی مملکت اور ایک ایسے معاشرہ کا قیام جو فرد کو اپنی ترقی و خوشحالی کے پورے مواقع مہیا کر سکے، وہ منزل ہے جہاں اس قوم کو پہنچنا ہے لیکن اس مقصد تک رسائی اس وقت تک ممکن نہ ہوگی جب تک اس مملکت کے وہ تمام طبقات، جو قومی تشکیل میں کوئی پارٹ اوکر سکتے ہیں یا خواہ وہ حکومتی دائرہ میں ہوں یا عام قومی زندگی کے اندر، ان جنگ نظریوں، شرے سے تعزیرات اور کلیسائی رجحانات سے محفوظ نہ رہیں جو قوم کے مختلف گروہوں، علاقوں اور طبقوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتے اور جدید عہد کے تقاضوں سے متصادم ہوتے ہیں۔ پاکستان وسیع سطح پر انسان دوستی اور نظریہ نوآزی کے ذریعہ اپنی منزل مقصود پہنچ سکتا ہے۔ عقیدتی مصلابت، جو ذہن کے رجعت کیشانہ رجحان کو بیدار کر کے انسان دشمنی پیدا کرتی ہے، اس مشن کی تکمیل میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی جس کے لئے اس مملکت کا قیام عمل میں آیا تھا اور انقلاب اکتوبر کے بعد اس قوم کو پھر اپنی جدوجہد کو صحیح معنی، حقیقی مفہوم نکھار دوجہاں عطا کرنے کا ایک نا در موقع ملے۔ تاریخ بار بار ایک راہ سے گزرنے کی عادت نہیں رکھتی۔

انقلاب اکتوبر اور اتحاد اور عظیم قومی خوشحالی کو حقیقت بنانے کا ایک فیصلہ کن موڑ ہے اگر اس سنہری موقع سے فائدہ نہ اٹھایا گیا تو عہد نامہ حقیقی کی زبان میں:

”میرے بعد ایک بھی ایک سیلاب کا آنا مقدر ہو چکا ہے۔“

★

”فائدہ عظمیٰ نے فرمایا کہ تخلیق پاکستان جیلے خود کوئی متعزیر نہیں تھا بلکہ صرف ایک وسیلہ تھا اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کا۔ اس لئے اب یہیں عمل کے دو درجہ داخل ہو رہا ہے۔ پاکستان صرف عمل اور پیہم عمل کے ذریعہ ہی ترقی کر سکتا ہے۔ نہ کہ خالی نعروں سے۔“

جنرل محمد قیوہ خان

روم پیڈلش قائد اعظم، ۳۵ دسمبر ۱۹۵۹ء

# نادر کا کوری

ممتاز حسن

۱۹۱۰ء میں جب جذبات نادر کا دوسرا حصہ چھپا ہے، نادر کے کلام پر اسے زنی کرتے ہوئے مولانا عبدالحلیم شرر نے لکھا تھا کہ حضرت نادر نے اردو کی ایک نئے میدان میں ہماری کی ہے، اور ایک بہت وسیع حد تک کامیاب ہوئے ہیں، لہذا قدر و اتان ادب اردو کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ لیکن آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ نادر اور نادر کے ادبی کارناموں کو بھول چکے ہیں، اور ادبی تاریخوں اور تذکرہوں میں اردو شاعری کے اس راہبر اور محسن کا تذکرہ شافو نادر ہی ملتا ہے۔ شعر اہند کے مصنف نے صرف ان کا اور ان کی تین فلمیں کا نام لیا ہے۔ اور کچھ لیا ہے کہ تذکرہ نگاری کا فرض ادا ہو گیا۔ وام باؤسکین نے اس سے زیادہ توجہ فرمائی ہے، اور اپنی ”تاریخ ادب اردو“ میں نادر کے کلام اور شاعرانہ مقام پر ایک مختصر سا پرکرات قلمبند کیا ہے، اور انہیں طرز جدید کے بہت عمدہ کہنے والوں میں سے شمار کرتے ہوئے ان کی موت کو ایک شبے ہنگام سانحہ کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ مہر وارثین سنگھ نے اپنے مضمون ”جدید اردو شاعری“ میں ان کا ذکر اردو شاعری کی نئی تحریک کے علمبرداروں میں مثنوی درگاہ سہلے سرور جہاں آبادی کے بعد کیا ہے۔ ڈاکٹر گرامر جی نے اپنی کتاب ”اردو ادب کی تاریخ“ میں فرمایا ہے کہ نادر سرور کے مقابلے میں انگریزی بہت اچھی جانتے تھے، اور یورپ کی شاعری کا اثر بھی ان پر زیادہ تھا۔ ڈاکٹر گرامر جی کی کتاب مختصر ہے اور انہوں نے نہ صرف نادر کے متعلق اختصار سے کام لیا ہے بلکہ کسی شاعر کا تذکرہ بھی تفصیل سے نہیں لکھا۔

نادر کا کلام، تو اس وقت جذبات نادر جو ان کی شاعری کا واحد مجموعہ ہے، مجموعہ معنوں میں نادر بکریا باب ہے۔ مجموعہ کا دوسرا حصہ آج سے کچھ۔ ال پیٹے ہندوستان میں ل سکتا تھا۔ اب وہاں بھی قریب قریب ناپید ہے۔ پہلا حصہ میں نے کہیں ہانڈا میں نہیں دیکھا، نپاکستان میں نہ ہندوستان میں۔ (البتہ ایک غیر معروف لائبریری سے غریبہ حاصل کیا تھا۔ اس لائبریری کے نسخے کے علاوہ کہیں نشان نہیں ملا۔ میرا وہ بھی نسخہ نے نادر کے کلام کا غالباً کوئی مجموعہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ فریٹے ہیں کہ نادر کا کدوی کا کلام زندہ اور مردہ رسالوں کے صفحات میں پراگندہ اور پرتھک ہے۔ یہ تو نادر کی شاعری کا حال ہے۔ نثر کا کوئی مستقل کارنامہ ان سے منسوب نہیں ہے، البتہ ان کے ایک ابتدائی ناول ”دو این ڈاکو“ کا ذکر ملتا ہے، اس کا بھی محض نام ہی نام ہے، نشان کہیں نہیں۔

نادر کا پورا نام ہے شیخ نادر علی عباسی، وہ کادری کے مشہور و معروف عباسی خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک پُرانا علم دوست خاندان ہے جس میں اچھے اچھے صاحبان علم و فضل ہو گئے ہیں۔ آج کل اس خاندان کے متعدد افراد پاکستان منتقل ہو چکے ہیں، اور ان میں بعض اعلیٰ سرکاری عہدوں پر تعینات ہیں۔

نادر ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ عادل علی عباسی اور دادا کا شیخ طالب علی عباسی تھا۔ نادر کی شادی شریف النساء بیگم فرید آبادی سے ہوئی۔ جو منشی نقی علی کی صاحبزادی تھیں۔ شادی کے بعد تین اولاد میں ہوئیں۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا مشفق النساء بیگم، جو اولاد اکبر تھیں، جو ان میں ناکھرافت ہوئیں۔ دوسری لڑکی کا نام حسن النساء اور عرف متابی بی ہے۔ ان کی شادی شیخ منظر علی عباسی سے ہوئی۔ نادر کے صاحبزادے کا نام شیخ نادر علی عباسی ہے۔

نادر کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ کل پینتالیس برس کی عمر پائی۔ ان کی زندگی کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے۔ وہامیسان کا کوری کے نام سے ان کے خاندان کا ایک مسودہ تذکرہ چھپا ہے۔ عباسی خاندان کے ایک لکھنؤ کی تصنیف ہے۔ اس تذکرہ میں خاندان کے اکثر افراد کے

ت کے بیان میں خاصی تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ مگر نادر کا ذکر بہت ہی سرسری سا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وضع دار اور قدما مت پسند ان کے تذکرے میں نادر جیسے نامادریجے آثار طبع انسان کے لئے زیادہ گنجائش نہیں مل سکی۔ میں نے احباب کے وسیلے سے مزید حالات معلوم کرنے چاہے مباحی نہیں ہوئی۔ البتہ ان کی شاعری کہہ رہی ہے کہ وہ ایک اچھے پڑھے لکھے انگریزی دان، شگفتہ خراز اور قوم پرست انسان تھے۔

نادر اردو شاعری کی نئی تحریک، میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ یہ تحریک حافی اور نادر کی "نیچرل شاعری" سے شروع ہوتی ہے۔ اگرچہ تحریک کے عناصر حافی اور نادر سے پہلے بھی تیر، آفتاب، تغیر اور دوسرے شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، مگر اس کا فروغ حافی اور نادر کی شون سے ہوا جن میں ریل، لارڈ، ناصر تعلیمات پنجاب کی سرپرستی کو بہت کچھ دخل تھا۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ اردو شاعری کو زندگی حقائق اور واقعات سے قریب لایا جائے۔ اور قیام اور تکلف کو ترک کر دیا جائے۔ تشبیہ اور استعارے کی بنیاد عام زندگی کے مشاہدات پر چلائے تاکہ شاعری زیادہ مؤثر ہو سکے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس تحریک کے دو شاعرانہ نصب العین تھے۔ سادگی اور واقعت۔ یہی دو "نیچرل" تھے۔ جسے حافی نے اپنے مقدمے میں مغفلام پر لانے کی کوشش کی۔ اور جس کے نمونے میں "نادر کی" شب سیاہ اور حافی کے "منظرہ و انصاف" میں ملتے ہیں۔ یہ تحریک انگریزی شاعری سے متاثر تھی۔ مشکل یہ تھی کہ جو لوگ اس تحریک میں پیش پیش تھے۔ ان میں سے اکثر انگریزی زبان سے پوری واقفیت نہیں رکھتے تھے اور اس سے براہ راست استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ مثلاً حافی اور نادر کے گردہ میں پلٹنے والے رب ہی ایک ایسے شخص تھے جو انگریزی جانتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی تحریک اپنے اصلی سرچشمے یعنی انگریزی زبان اور ادب سے دور رہی۔ اللہ پرل شاعری نے جسے فطری جذبات اور احساسات کا آئینہ دار ہو چاہئے تھا، بہت جلد سادگی اور واقعت کے تصور کو کھنچ پھینکا۔ بنیاد پر لایا گیا۔ ان حالات کا تقاضا تھا کہ اگر اردو شاعری کو اپنے شاعرانہ انقلاب کی حفاظت کرتے ہوئے خود اپنی ہستی ہی کو قائم نہیں کرنا۔ تو اسے ایک روش کی بھارتی ہے وال "یا" کہتے ہیں خدام ہاموں کے بہت گستاخ تھے، کی سطح سے بلند کیا جائے۔ اور الفاظ کی سادگی اور اس کی واقعت کو جذبات کی گری اور ندرت سے دوبارہ آشت کیا جائے۔ یہ کام نادر لوہر دوسرے کیا، اور سرور اور نادر، حافی اور قابل کی دینی یان گئے۔ سرور اور نادر دونوں کی شاعری مشابہت فطرت اور قوی اور انفرادی جذبات سے مالا مال ہے۔ مگر سرور کے ہاں جذبہ زیادہ ہے، نادر کے ہاں سادگی زیادہ۔

نادر کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی انگریزی شاعرانہ اثر ہے۔ انہوں نے انگریزی نظموں کے متعدد ترجمے کئے ہیں۔ مگر انگریزیوں کا محدود نہیں ہے۔ ان کی وہ نظموں میں جو ترجمہ نہیں ہیں، انگریزی نظموں کا انداز لئے ہوئے ہیں۔ عبدالعلیم شرر نے "جذبات نادر" مقدمہ دوم کے معلق اخبار سائے لکھتے ہوئے لکھا تھا کہ:

"حضرت نادر نے کوشش کی ہے کہ انگریزی شاعری کے لطیف مذاق کو اردو میں پیدا کریں۔ چنانچہ اس مجموعے میں اکثر انگریزی کی مشہور نظموں کے ترجمے

ہیں۔ اور بہت سی نظمیں جو شاعر کے اصل خیالات و جذبات کو ظاہر کر رہی ہیں۔ وہ بھی مقدمہ انگریزی شاعری کے رنگ میں ڈھلی ہوئی ہیں، کہ ان پر بھی ترجمہ کیا

دھوکا ہوتا ہے۔"

عبدالعلیم شرر کے اس قول پر یہ اضافہ ضروری ہے کہ نادر کے بعض ترجمے بھی ایسے ہیں کہ ان پر ترجمے کا گمان نہیں ہو سکتا۔ مگر ان کی شاعری پر انگریزی کا دھوکا، سو اس میں کچھ شک نہیں کہ نادر ایک نئی طرز کے مجموعے جو انگریزی شعرا کے کل زبان سے قریب تھی۔ ان کا مقصد شعروں کے ذریعے اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرنا تھا۔ نہ کہ روایتی اردو شعرا کی طرح محض ردیف قافیوں میں فطری اور صوتی ہم آہنگی پیدا کرنا۔ اردو کے نئے نادر کا نادر لئے یہ ایک نئی بات تھی اور وہ نادر کی ہر نظم کو محض اس لئے کہ وہ عام روش سے الگ ہوتی تھی، انگریزی شاعری ہی کا ترجمہ سمجھتے تھے۔ ورنہ اس عقیدہ حقیقت اس سے کچھ زیادہ نہیں کہ نادر کی شاعری ایک انفرادی کیفیت کی حامل ہے۔

نادر نے جن انگریزی شعرا کی نظموں کے ترجمے کئے ہیں، ان میں ٹیٹس، بائرن اور تاس مور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مگر کلام انہیں غیر ملکی نہیں محسوب تھا۔ انہوں نے اس کی ایک لمبی نظم "لاڈل" کے ایک حصے "لاٹ آف دی حرم" کا ترجمہ ایک لمبی شاعری کی صورت میں کیا ہے جو جذبات و

نادر ترجمہ دوم میں شامل ہے۔ یہ ایک قابل قدر ترجمہ ہے۔ بقول مولوی عزیز گزنی اگرچہ اصل سے انہوں نے تباہ و تہس نہیں کیا ہے، مگر ان کا اس قدر بھول اور ان کے الفاظ ایسے خوش کام واقع ہوئے ہیں کہ ترجمے کی بجائے نظم اصل معلوم ہوتی ہے۔  
قاضی تلمذ حسین نے اس ترجمے کو اس سے بھی بڑھ کر خراج تحسین پیش کیا ہے۔

”کسی زبان کی تفہیل کو دوسری زبان میں کیجئے مستقل کرنا یعنی اس طرح کہ اس کی تمام شاعرانہ خوبیاں اور تفہیل کی باریکیاں قائم رہیں حقیقت میں نہایت ہی مشکل کام ہے، لیکن قابل ترجمہ نے اس کام میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ شہنوی اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے اس ترجمے کو بہت احتیاط سے اصل شہنوی سے مقابلہ کیا اور میں متعجب و پرکھتا ہوں کہ واقعی ترجمہ نے وہ کام کیا ہے کہ ان قدر لفظ کو جو اردو ادب کو نئے محاسن اور نئی خوبیوں سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں، حضرت نادر کا ممنون اور شکر گزار ہونا چاہئے۔“  
”لائٹ آف دی حرم“ کے ترجمے کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

وہ منظر شہر عرش مندر  
ہر چیز پہ محویت کا عالم  
آئینہ وہ جھیل کا مقابل  
ہر شے سے خوشی کا خیر مقدم  
مندانہ کہیں کھڑی ہیں کیاں  
عچھے ہیں کہیں پیہم خنداں

شاعر نے ترجمے میں اصل سے لفظی اور معنوی مطابقت کی کوشش کی ہے اور جہاں کہیں اصل سے انحراف کیا ہے اس کی وضاحت کر دی ہے ان کے ترجمے کا ایک شعر ہے۔

محفل میں بن سنور کے آئے اور وہ گھونگھرو بجا کے گائے

اس پر نادر نے مندرجہ ذیل نوٹ دیا ہے۔

”گھونگھرو بجا کے گائے“ اس محفل میں اس موقع پر طائفہ کا کمر میں گھونگھرو باندھ کر ناچنا نظم کیلئے لیکن چونکہ کمر میں گھونگھرو باندھ کر ناچنے کا رواج بظاہر ہندوستان میں پایا نہیں جاتا، اور غالباً کثیر میں بھی نہ ہو، لہذا اگر کی لفظ ترجمے میں نہیں رکھی گئی۔ نادر۔

سارا ترجمہ صاف اور دلکش ہے۔ یہ خوبیاں قریب قریب نادر کے ہر ترجمے میں پائی جاتی ہیں۔ ترجموں میں شاعر کا دل ”مرحومہ کی یاد میں“ اور گزرے ہوئے زمانے کی یاد“ بہت مشہور ہیں شاعر کا دل ”تینسوں کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ نادر نے ترجمے کی صحت کی اتنا خیال رکھا ہے کہ جہاں کہیں معنوں کی وضاحت کے لئے کچھ الفاظ اپنے اشعار میں چڑھائے ہیں، وہ ان کے گرد خطوط و مددائی کھینچ دئے ہیں۔ یہ نظم ہی التزام سے نوٹ راقی نظر کے رسلے ”خدا نیک نظر میں چھپی تھی۔“

”مرحومہ کی یاد میں“ اس محفل میں ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ یہاں بھی ترجمہ نے حتی الامکان ترجمے کی صحت لفظی کی پابندی اپنے اوپر قائم کر رکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی پابندی سے ترجمے کی خوبی میں اضافہ نہیں ہوتا۔ اگرچہ ان حدود کے اندر نہ کر شمسہ الہی قسم کا ترجمہ کرنا اور وہ بھی شعری، ایک تکنیکی کامیابی ہے۔ جہاں کہیں نادر نے ان تیروں میں سختی نہیں برتی، وہ ان کا فن معراج پر ہے۔ ”اس محفل کی نظم کا پہلا شعر ہے۔

"In the mid hour of night when stars are weeping, I fly

to the love lane we loved"

نادر نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

رات کے پچھلے پہر روتی ہے جب شبنم نجوم  
الغبت دیرینہ کی دادی میں، اعلیٰ تہاں میں

یہاں رات کے پچھلے پہر اور ”الغبت دیرینہ کی دادی“ میں اصل پر اضافہ کیا ہے۔ اداس نے ترجمے کی شاعرانہ سطح بلند کر دی ہے۔  
نادر کا ایک ترجمہ تو ایسا ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ ”گندہ ہوئے زمانے کی یاد“ نہ صرف نادر کا بہترین ترجمہ ہے، بلکہ اسے اردو شاعری کا بہترین ترجمہ کہنا چاہئے۔ اس کی ادبی اہمیت اصل اور ترجمے کو ساتھ ساتھ دیکھنے ہی سے واضح ہو سکتی ہے۔

THE LIGHT OF OTHER DAYS  
Oft, in the stillly night

میر کی نظم کا پہلا بند ہے :

Ere slumber's chain has bound me  
Fond memory brings the light

Of other days around me:

The smiles, the tears

Of boyhood's years,

The words of love then spoken,

The eyes that shone

Now dim'd and gone,

The cheerful hearts now broken;

Thus, in the stillly night

Ere slumber's chain has bound me,

Sad memory brings the light

Of other days around me.

اب اس کا ترجمہ سنئے :

اکثر شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے  
گزر رہی ہوئی دلچسپیاں بیٹے ہوئے دنِ فیش کے  
بنتے ہیں شمعِ زندگی اور داتے ہیں روشنی  
میرے دلِ صدا کا پر

وہ بچپن اور وہ سادگی وہ رونا و ہنسنا کبھی

پھر وہ جوانی کے مزے وہ دل لگی وہ تہقے

وہ عشق وہ عہدِ وفا وہ وعدہ اور وہ ٹکڑے

یاد آتے ہیں ایک ایک سب دل کا کنول جو روزِ شباب

اس کا یہ اجرِ حال ہے اک سبزہ پا مال ہے

اک بھول کھسلا یا ہوا ٹوٹا ہوا بکھرا ہوا

روندا پڑا ہے خاک پر

یوں ہی شبِ تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے

گزر رہی ہوئی نا کامیاں بیٹے ہوئے دنِ رخ کے

بنتے ہیں شمعِ بیکسی اور داتے ہیں روشنی

اب حسرتوں کی قبر پر

رہنا ٹکھٹے تھا سوا ب

وہ لذت بزمِ طرب

جو آرزوئیں پہلے تھیں پھر غم سے حسرت جیئیں  
غم دوستوں کی فُوت کا اُن کی جوا نا موت کا  
ہاں دیکھ شے میں مرے اُن حسرتوں کا خون ہے  
یا قسمت نا کام سے یا عیشِ غم انجام سے  
جو گردشِ ایام سب خود دل میں میرے مرگئیں  
کس طرح پاؤں میں حزیں

تا بلو دل بے صبر پر

یہی آغاز دوسرے بند کے ترجمے کا ہے۔ یہ ترجمہ اگرچہ اصل نظم کے الفاظ کا احاطہ کئے ہوئے ہے، مگر اس کا مقصد اور اس کی خوبی انگریزی  
مل کی روح کو اردو شاعری کا جامہ پہنانا ہے۔ یہ ترجمہ نہیں ترجمانی ہے۔ یہی مقصد ریاضیات، تاریخ، فلسفہ اور سائنس کے ترجمے میں نظر جیرا لیا کرتا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ  
نظم میں نادر کی فنی کامیابی نظر جیرا لیا کسی صورت میں کم نہیں۔

اس طرح کا معنوی ترجمہ کوئی آسان چیز نہیں ہے اس کے لئے الفاظ کا لغوی اور صوتی انتخاب، ترجمے کی بحر کی اصل بھرتے ہم آہنگی۔ اور اصل  
لہجہ کی جذباتی نفاذ کا مترجم کے دل پر صبح آفر لازم ہیں۔ نظم حیدر بلبلان نے گرسے کے مرثیے کا جو ترجمہ کیلے، وہ کتنا مشہور ہے مگر پہلے ہی مصرعے کا  
جہ دیکھیے۔ گرسے کہتا ہے:-

The curfew tolls the knell of parting day.

دوداعِ روزِ ردشن ہے گھر شامِ غریباں کا

دیکھیے اصل اور ترجمے کی نفاذ میں کتنا فرق ہے۔ گرسے کا اندازِ فنی ہے۔ اس کا مصرعہ رک رک کر ایک نمونے میں ڈوب کر، آگے بڑھتا ہے۔  
س کے برعکس بلبلان کے مصرعے میں دوداع، اور شامِ غریباں کے الفاظ کے باوجود شادمانے بچتے سنائی دیتے ہیں۔ اور اس کا اثر اٹا ہوتا ہے۔  
نادر کی ساری شاعری، ترجمے ہوں یا طبعِ آزاد نظمیں، ایک انفرادی خلوص اور بے تکلفی کی حامل ہے۔

نادر اپنے خیالات اور احساسات کو رنگین الفاظ کے پردے میں فاش نہیں ہونے دیتے۔ ان کے خیالات براہِ راست غظوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں  
درودہ ایسا بے تکلف کہے چلے جاتے ہیں جیسے باتیں کر رہے ہوں۔ ان کی شاعری میں سادگی اور بے تکلفی اس قدر نمایاں ہے کہ اردو کے بہت کم شاعر اس  
یاد میں ان کے دوش بدوش کھڑے ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم رات کے بچپن گھنٹے کے چند شعر دیکھیے۔ شاعر جانے خطاب کر رہا ہے  
اور اپنی کہانی کے پردے میں ساری نوعِ انسانی کی سرگذشت اسے سنا رہا ہے۔

اے چاند حال میرا تجھ سے چھپا نہیں ہے	تو اور میں ہوں کوئی یاں دوسرا نہیں ہے
سن کان دھر کے اپنی جیتی تجھے سناؤں	میرا تو حال یہ ہے میں تجھ سے کیا چھاؤں
طوفان کا جیسے مارا ساحل کو ڈھونڈتا ہوں	یا وہ تمہکا ہوا جو منزل کو ڈھونڈتا ہوں
صدیاں گزر گئی ہیں مجھ کو تلاش کرتے	خالق کو اور اس کے اسرارِ فاش کرتے
جانچ میں میں نے برسوں عور شد کی شعاعیں	ڈڈوں پہ میں نے برسوں دڈوائی میں بچا میں
تحتِ الثریٰ سے گزرا اڑتا زقند بھیرتا	اجرامِ پھاڑتا اور اجسامِ قطع کرتا
اونچا بہت عبادوں میں بیٹھ کر اٹھا ہوں	بادل میں چھپ گیا ہوں نادوں میں لگ گیا ہوں
سیرِ عدم کر آیا میں اسپن اڑاتا	گزارِ صفا پر سے ہاں نکل اڑاتا
جنت میں جا کے دھڑے لے آیا دھڑے میں	دوزخ کا دیکھ آیا دروازہ دور سے میں
شمس و نجوم کی میں رفتا دیکھ آیا	اور کائنات کے کل اسرار دیکھ آیا



اے چاند دو بجے ہیں اور میرا بھی تھک گیا ہوں      یہ نیند کا نشہ ہے جو کچھ بہک گیا ہوں  
ایک اور مثال کے طور پر بولتے ہیں دنیا پرست کی موت کے چند اشعار دیکھئے:-

یا اہی آج دل میرا بچا جاتا ہے کیوں      اور کبھی میرا ہے قابو ہوا جاتا ہے کیوں  
شمعیں روشن ہیں نظر مجھ کو نہیں آتی میں کیوں      ہلے آج آنکھیں مری دھندلی ہوئی جالی میں کیوں  
میرا سن کیلے ابھی تو سو برس کا بھی نہیں      میں نے دنیا کو ابھی ہی بھر کے دیکھا بھی نہیں  
”قاضی انجمانی اور اشرف الملوکات“ ان کی ایک لمبی نظم ہے جس میں زریعی دنیا کے مال و دولت کو خطاب کیا ہے:-

چلا ہے دنیا میں اور جی میں راتیں بے قیاس تپے      بڑھتا پاسبانِ جنت چلا ہے جنت کا پاس دینے  
بہشت سے تھکوا واسطہ کیا بہشت ہم کو دل لے کا تو؟      گناہگار! اپنی تو خبر لے کہ خود جہنم میں جائے گا تو!  
نکا لادوزخ سے سکوت نے غلوں کو کس کو نجات دیگا؟      پیا کس کس کو موت سی! اور کس کس کو بول لے دی؟  
ان کی غزلیں بھی سادگی، بیانتگی اور تسلی معنی کے لحاظ سے ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہیں:

وہ ہیں کہ بات ہی نہیں سننے غریب کی      میں ہوں کہ دفترِ گلہ لے دوں راز ہے  
پہلے تھا سر میں حب وطن کا مرے جنوں      اب خبط یا وہ گردِ دُئی دور و دراز ہے  
اچھا تھا وہ شباب کہ کچھ سوچتا نہ تھا      اب ہر قدم پر خوفِ نشیب و فراز ہے

نمازِ پنجگانہ سے ہر کام کیا زائد      مگر نیت سے پہلے ٹھیک کر لے اپنی نیت بھی

مری طبع رواں کا یہ حال ہے کہ بس ایک بار گھٹا اٹھی  
وہ بڑھی وہ گھر آئی وہ چھانسی وہ برس چکی وہ بھل گئی

ان کی ایک نظم ہے:  
یہ وضع تو مسیت آئندہ رخصت ہونے والی ہے      نئی تہذیب سے تجدیدِ ملت ہونے والی ہے  
نئے سامانِ آرائش فراہم ہوتے جاتے ہیں      فراہم کیوں نہ ہوں ان کی ضرورت ہونے والی ہو  
اس نظم کے آخر میں انہوں نے چند شعرا پر یہ کہے ہیں جیسے وہ پہلی اور دوسری جنگِ عظیم اور ان کے الم افزا اخلاقی اور سیاسی نتائج کو  
تصور کی آنکھ سے دیکھ رہے ہوں:-

تہیں معراجِ دنیاوی تو ماحصل ہو چکا آگے      ترقی ہونے والی کیلے وقت ہونے والی ہے  
ترقی انتہائے حد پہنچی عقلِ انسان کی      اب آگے از سر نو پھر جہالت ہونے والی ہے  
غرض دنیا بدلتی جا رہی ہے ایسی تیزی سے      کہ کوئی دن میں خود دشمن کی سرعت ہو نیوالی ہے  
تہیں کیا سوچ ناواقف نہ ہو گئے اور دیکھو گئے      جو کچھ ابھی بری آئندہ حالت ہونے والی ہے  
وہ اپنے اشعار میں جا بجا فارسی کے اشعار بھی کہہ جاتے ہیں جن کی کیفیت ان کی اردو شاعری سے مختلف نہیں ہے۔ ایک فارسی کی  
غزل کے شعر ہیں:-

یا منصورم صلیب اندر کلیسا می دہد      نعرہ چند از انا اللہ وانا الحق برزیم  
گرداں کردند موزوں شعر را بر مرگ من      مردہ و آواز دہر کو چہ دہر بر نہ نم

نادر آنے والے موسیقار پیدا ہی کتنے  
واقعہ یہ ہے کہ حالی اور آزاد نے جس شاعری کو نیچول شاعری کا نام دیا تھا، نادر نے اس میں فطری جذبات اور ایک دلچسپ طرز ادا کا اضافہ کیا۔ وہ بلاشبہ حالی اور آزاد کی تحریک کے نکل سرسید ہیں۔ وہ اردو شاعری کی پرانی فرسودہ روش اور بے کیف تصنع سے بیزاری تھے اور اسے ایک نئی شکل پر دیکھنا چاہتے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں بھی پھر آنے لگیں  
تغ قافلے سے وہی اور قصبے سے وہی  
وہ چاہتے تھے کہ دل کی بات کو جوں کا توں زبان پر لائیں، اسے خواہ مخواہ پیچ نہ دیں۔ شعر کا اصل جوہر ان کے نزدیک وہ جذبہ تھا جو شعر کیلواٹے :-

مانا نغمہ مرا خوش آئند نہیں  
لیکن یہ غروض دل ہے یہیں جذبات  
وہ اپنی شاعرانہ کوتاہیوں کے معترف ہیں۔ مگر یہ کہنا صحیح نہ ہو گا کہ ان کی شاعری میں ادبی حسن نہیں ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ نادر نے فطری شاعری کو سادگی کی بجائے کسبی سے بچا پایا ہے۔ ان کی شاعری کی جو مثالیں دی جا چکی ہیں، وہ اس کے لئے کافی ہیں۔ ان کے ہاں ادب بھی ہے، شعر بھی اور فلسفہ بھی۔ ان کی نظم "شیع مزاج" ان کے فلسفیانہ انداز کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے :-

اے شمع روشنی ہے تری نغمہ سکوت  
ہے تیرا نور زمرہ سوز کا ثبوت  
تیرا سکوت نائے فواہے راز ہے  
سوز و گداز میں ترے در پردہ سانہ ہے  
فانوس میں خموش کہاں یک نفس ہے  
بلبل کی طرح نغمہ طرازِ نفس ہے تو  
آخر میں شمع سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :-

دو تیرے درد مند میں اقبال اور میں  
معلوم ہوتا ہے، اقبال سے دوستی تھی۔ ان دونوں کی باہمی غلط فہمیوں کو ہمیں سے دستِ بابت نہیں ہو سکی۔ مگر دونوں کی نظمیں شمع عبد القادر مرحوم کے "غزل" میں چھپا کرتی تھیں۔ اور غالب ہے کہ دو فواہیک دوسرے کو ذاتی طور پر بھی جانتے تھے۔ اقبال کا ایک پرانا مصرع ایک درست کی زبان سے سننے میں آیا :-

نادر کا کہوئی نے دور سے دیکھا ہے  
مگر اس سلسلے کے کوئی اور شعر نہیں مل سکے۔ اور یہ بھی تحقیق نہیں ہو سکا کہ یہ مصرع اقبال کا ہے بھی یا نہیں؟  
نادر کی طبیعت میں دو متضاد چیزیں موجود ہیں۔ ایک طرف توان کے کلام میں ایک حد تک تنوعیت کا رنگ جھلکتا ہے۔  
کوئی ایسے تھے کہ جو شمع ہنسائے اٹھ گئے  
کوئی ایسا تھا کہ جس نے روستہ دلتے کاٹ دی  
ہو شاید کوئی بھی ہے دنیا کی فریبوں سے بھری  
تھے وہی اچھے جنہوں نے عمر سوتے کاٹ دی  
ان کی ایک نظم ہے "آہ یہ ہو گا" جس میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہر شخص کی ایک خاص دنیا ہوتی ہے۔ جو اس کے ساتھ پیدا ہوتی، اس کے قدم قدم چلتی، اس کی وسعت معلومات کے ساتھ وسیع ہوتی، اس کے غلط طے کے ساتھ بدو با غلط ہوتی اور یہاں تک کہ اس کی موت کے ساتھ ہر ایک دوسرا ایک ہو کر اس کی قبر میں جاتی ہے۔

مگر اس تاریک مٹی کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں شگفتگی اور زندہ دلی بھی اس حد تک ہے کہ ہر شاعر کو یاد دل دے دیتے ہیں۔ نادر کی طرزِ طبع کو جو ہے ان کا کلام اودھ پنچہ میں اکثر چھپا۔ ہر نظم میں ان کی طبیعت کی شوخی ان سے کہہ نہ سکتے ہیں۔ جہدی حسنِ نواب حسن الملک کا انتقال ہو تو چالہ انہوں نے اس صدمے سے متاثر ہو کر یہ المیہ لکھا کہ رہا کی کہی گئی۔

## علامہ الدین آزاد

یونس احمد

جب پاکستان بنا، اس وقت بنگلہ زبان کے چند ہی افسانہ نگاروں کے نام سنے جاتے تھے۔ مثلاً یہی سید ولی اللہ، محبوب الدین، شوکت عثمان اور ابوالکلام شمس الدین اور یہ وہ افسانہ نگار ہیں جن کی شہرت بنگال میں پاکستان بننے سے پہلے ہی مسلم برصغیر کی بنگال کے ہندو ادیبوں نے بھی ان کی تحریروں پر حوصلہ افزا تبصرے کئے تھے اور ان کی عظمت کے قابل ہو چکے تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہندو ادیبوں کے سامنے مسلمانوں کا چراغ مشکل ہی سے جلتا تھا کیونکہ ادب میں سو فیصدی ان ہی کی اجارہ داری تھی۔ ان کے اپنے جرمیدے تھے، اخبارات اور پریس تھے، نشر و اشاعت کے سانس لے کر پڑوں پر ان ہی کا قبضہ تھا۔ لہذا اسی صورت میں بنگالی مسلمان ادیب بالکل بے بس تھے بلکہ دوسرے لفظوں میں وہ ہندوؤں کے غلام و بند تھے۔ یہ ادبیات ہے کہ ادب میں ہندوؤں کی جاگیر داری سے تنگ آکر بنگالی مسلمانوں نے بھی اپنی ادبی تحریک شروع کی۔ دو ایک پرچہ اور اخبار بھی شائع کئے۔ نشر و اشاعت کا بھی انتظام کیا لیکن یہ توجہ دھار کے آگے ایک قطرہ آبِ والی بات تھی۔

پاکستان بننے کے بعد البتہ ان کو ابھرنے اور کام کرنے کا موقع ملا۔ وہ دماغ جن کے اندر کچھ بوجھ اور تلاش و جستجو کی صلاحیتیں تھیں ان کو ایک نئی راہ ملی۔ ان کے سامنے نئے موضوعات اور جدید خیالات کے خوش رنگ پھول نکل رہے تھے، نئے تقاضوں اور نئی راہوں نے ان کے ذوق اور وجدان کو متوجہ کیا۔ وہ غلامی کے تاریک زمانے سے نکل کر بہتر اور خوشگوار زندگی کی قوس قزحی فضا میں داخل ہوئے تھے۔ ان کا ملک ایک نئے دور میں سانس لے رہا تھا۔

اس گیارہ بارہ سال کی مختصر مدت میں بے سرو سامانی کے باوجود بنگالی اصنافِ ادب نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کا اعتراف نہ کرنا ممکن نہیں۔ خصوصاً شاعری اور افسانہ نگاری کے میدان میں بنگالی ادب نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ پرانے افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ نئے افسانہ نگار بھی ابھرتے دکھائی دئے۔ قابلِ تعین بات تو یہ ہے کہ اس قلیل مدت میں جتنے افسانے لکھے گئے ہیں وہ بے مقصد نہیں۔ ہر افسانہ کم و بیش ایک کام مسئلہ اور ایک خاص موضوع کے گرد گھومتا ہے۔ پاکستان بننے سے پہلے ہی سے بنگالی مسلمانوں کی زندگیاں ان گنت مسئلوں میں گھری ہوئی تھیں۔ جہالت، غربت، کال، سیلاب، بھوک وغیرہ جیسے روح فرسا حالات نے ان مسلمانوں کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیا تھا۔ وہ کاشتکار تھے مگر زمین اپنی نہ تھی، وہ لاکھوں کال، منقلد اگھاتے تھے لیکن خود لے دینے کے لئے محتاج تھے۔ وہ کمر کر پانی میں ڈوب کر پانی کی پوائی اور کٹائی کرتے تھے اور ان کا یہ نہر ایشیا ان کی قسمت کے اندمیرے کو دور نہ کر سکتا تھا مگر ہرے حساس اور زندگی سے قربت رکھنے والا افسانہ نگار ان روح فرسا مناظر سے اپنی آنکھیں کیسے بند کر سکتا تھا۔ جب کوئی پھر اخصب ناک لہروں اور طوفان بردوش ہواؤں سے لڑتا ہوا اپنی چوٹی اور شکستہ کشتی کو دریا میں ڈال دے اور اللہ کا نام لے کر پھیلیاں پکڑنے کے لئے چل کھڑا ہو لیکن وہیں اُسے اپنا قہر قبائلیں تو ایسی حالت میں آپ کے دل کی کیفیت کیا ہوگی۔ یہ حادثے شری پاکستان کے دیواروں میں ہوتے رہتے ہیں مگر زندگی اہم نہیں ہوتی۔ ان حادثوں پر بے شمار کہانیاں لکھی گئیں اور لکھی جائیں گی۔

علامہ الدین آزاد بھی مشرقی پاکستان کا ایسا ہی ایک افسانہ نگار ہے۔ اس کی شہرت بنگالی اور چاندی کی کا اچھے اچھے نقاد بھی لوہا مانے ہیں۔ یہ نو عمر افسانہ نگار جس کی عمر اس وقت چھبیس سال سے زیادہ نہیں ادب کی اس بلندی پر پہنچ گیا ہے جہاں پہنچنے کے لئے برسہا برس ریاضت کرنا پڑتی ہے۔ اس عمر میں اس کی مختصر کہانیاں کے تین مجموعے، دوناؤں، مضامین کا ایک مجموعہ، ایک شعری انتخاب اور ڈراموں کے دو مجموعے شائع ہو سکتے ہیں۔ اس کی بیانیہ نسی سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ اس نے کیا دیتیں کی زندگی حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ اس کی بیانیہ نسی اور کم عمری کے باوجود اس

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء

ہر انسان زندگی کے تلخ حقائق سے بھرپور ہے۔ اس نے زندگی کے مختلف دہوں کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے خیالی کی گہرائی اور نظر کی وسعت کسی افسانے میں بھی مفقود نہیں۔ وہ ایک معمولی واقعہ کو لیکر زندگی کا ایسا محل کھڑا کر سکتا ہے جس کے در و دیوار کے نقش و نگار دلکش و جلال میں مسکراہٹیں بھی ہوتی ہیں اور آنسو بھی دھکتے ہیں۔

مشرقی پاکستان اپنے چھوٹے چھوٹے ہر لائے گاؤں میں بسا ہے۔ یہاں کی زندگی پروجیکٹ نہیں، سیدھی سادی ہے۔ کاشتکاروں کو بیکت و اپنے کھیتوں اور اپنی مجلسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے تو پھر وہ اپنے سانسے دکھ درد بھول جاتے ہیں کہ سلاخ اور بھادوں کے ہنسنے نزدیک ہیں اور ان کی جھونپڑیوں کی چھتیں اب تک مرمت طلب ہیں۔ انہیں ایسے عالم میں بیٹھا کہ کئی بھی پروا نہیں ہوتی جب ٹین کی چھتیں بیٹھا کھی پھاؤں سے اڑ جاتی ہیں اور بیٹھے کی جھونپڑیاں گر پڑتی ہیں۔ ان ہی گاؤں میں اقتصادی اور معاشی زبوں حالی کے باوجود انھیں زاریاں چوری چھپے محبت بھی کرتی ہیں۔ ان کی محبت و ریاؤں کے جواری طرح بہت شدید ہوتی ہے اور کنوئل کی طرح نرم بھی۔ وہ اندیشی انداز اس آگ میں تپتی رہتی ہیں مگر زبان سے کچھ نہیں کہتیں۔

ان چیزوں کے علاوہ مشرقی پاکستان کے گاؤں کا ایک ٹوپ اور بھی ہے۔ اور یہ دوپ بڑا ہی پراسرار ہے اور خطرناک بھی۔ اس کے خلافت اؤں کے سیدھے سادے لوگ احتجاج نہیں کرتے، انہیں ایسا سوچنے کی جرأت بھی نہیں ہوتی۔ یہ ٹوپ ہے وہاں کے نام نہاد جاہل مولویوں کا ڈول کا۔ مولوی ملا اسلام اور مذہب کی آڑ لیکر صدیوں سے گاؤں کی صاف ستھری زندگی کو ناپاک کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ کنواری اور کم عمر لڑکیوں سے فی شادیاں بچاتے ہیں اور پھر چھوڑ دیتے ہیں۔ بہو بیٹیاں بھی ان کے پنجہ ہستیا دے آزاد نہیں۔ چوہا زاری میں بھی ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مشرقی پاکستان کی زندگی کے یہ وہ موضوعات ہیں جن پر علماء الدین الاذنا دے بڑے ہی فنکارانہ انداز میں کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کہانیوں پر حصے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آواز دے ان موضوعات پر کچھ لکھنے سے پہلے زندگی کے مختلف دہوں کو ہرناؤنے سے دیکھا ہے، ان کا گہرا مطالعہ ہے۔ ان پر غور کیا ہے۔

اس کی مشہور کہانی "بارش" ایسے ہی ایک موضوع کے گرد گھومتی ہے۔ آسمان پر دودھ وور تک بادل کا نام و نشان نہیں ہے۔ گرمی کی شدت عالم ہے کہ زمین پھٹ چکی ہے۔ دوپہر کے وقت کھیتوں میں کھڑا ہوتا مگن نہیں۔ گاؤں والوں نے سمجھا کہ فردہ ہم سے کوئی خطا سرزد ہوئی۔ ہم میں ایسا یقینا کوئی گنہگار ہے جس کی وجہ سے گاؤں پر یہ مصیبت نازل ہوئی ہے۔ اس نفسا نفسی کے عالم میں گاؤں کے مولوی محی الدین پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہنا شروع کرتے ہیں: "برادران اسلام! میں خدا تعالیٰ کا اونی بندہ ہوں۔ لہذا میں آپ لوگوں کی مت کیسے کر سکتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں خدا نے اپنی کتاب میں کتنے واضح لغتوں میں فرمایا ہے کہ دنیا میں خدا کا غضب اسی وقت نازل ہوتا ہے جب لٹہنگاروں سے بھر جاتی ہے۔ آج ہماری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔ بیٹا باپ کی نافرمانی کر رہا ہے، عورتیں بے پردہ گھوم رہی ہیں چوٹی لٹی اور دوسری برائیاں کا بازار گرم ہے۔ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کو ہم بھول چکے ہیں۔ آئیے ہم اپنے گناہوں سے توبہ کریں۔ خدا بڑا رحیم و کریم ہے اور اسی دعا ضرور سنے گا۔"

اور دوسرے دن مولوی محی الدین صاحب بیار پڑ گئے تو گاؤں والوں نے حاجی کلیم اللہ صاحب کو، بڑی مشت ساجت کہنے کے بعد بنے پر رخصت کر دیا۔ حاجی صاحب نے دونوں باتوں کو اٹھا کر دعا مانگتی شروع کی: "بارا اہا! اپنے مجبور بندوں پر رحم فرما۔ تو آسمان، زمین، سورج کا خالق ہے۔ تیرے ایک اشارے سے سمندر کی لہریں غضبناک ہو جاتی ہیں، ہواؤں میں طوفان ساجتا ہے۔ خدا یا میگہ دے، اے، چھایا دے، شانتی دے۔"

اور مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر حاجی کلیم اللہ صاحب کے دلنے گئے گئے سوچ رہے ہیں۔ "فکر کرنے کی کیا بات ہے۔ شہوت کی چوہا بڑا لینے ہزاروں روپے کسے ہیں۔ نصف رقم خرچ کر کے میگہنا گناہ سے گددام بھی خرید لیا ہے اور باقی نصف رقم سے زمین حاصل کر لی ہے۔۔۔" پچھلے سال حاجی صاحب ہوائی جہاز پر سوار ہو کر حج بھی کر گئے ہیں۔ لیکن حج کے لئے روانہ ہونے سے پہلے جب لوگوں نے تیسری شادی کرنے یا نہ کرنے کے، "ساحل کی عمر ہونے کو آئی۔ مجھے اپنی لڑکی کو دے گا۔" لوگوں نے کہا۔ "مکھی تائیں کرتے ہیں آپ۔ صرف ان کیجیے اور پھر

دیکھتے۔ ایسی لڑکی آپ کو ملے گی کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی۔

ساتھ ساتھ حاجی کلیم اللہ کے گھر میں جوان لڑکی آگئی لیکن چندی پہچے اس نے اس کے بڑے لڑکے خالد کو بھانسا چاہا۔ ایک دن وہاں ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ زہرو کی گود میں چھوڑا بیچ تھا۔ خالد نے اس کی گود سے بچے کو لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دیجئے، آپ تنک جاتیں گی۔ زہرو نے ترجیحی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ بولی۔ ”تمہیں تکلیف نہیں ہوگی؟“ دونوں جلتے رہے۔ ایک جگہ آکر زہرو رک گئی۔ آگے ٹھٹھنوں ٹھٹھنوں پانی تھا۔ اس نے اپنا کپڑا ٹھٹیک کیا۔ پھر اس کی نگاہ چاند پر پڑی۔ اس کے من میں کیسی جولالہ کپنے لگی تھی۔ اس نے پکارا۔ ”خالد! اوہ نہیں کیسے بتاؤں۔ تم تو کچھ نہیں سمجھتے۔“

اوپر چرب بارش چھا چم ہونے لگی تو زہرو نے اختیار صحیح میں نکل آئی۔ حاجی کلیم اللہ نے گھبرا کر کہا۔ ”اے اے، یہ کیسا پاگل پن ہے۔ سردی لگ جانے لگی تمہیں۔ آئی رات کو یہ کیا سوچا۔“

زہرو برآمدے کے پاس آگئی۔ اس نے آنکھوں پر سے بالوں کے لیک گچھے کو ہٹاتے ہوئے اور ہونٹوں پر ہنسی لاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے، یہ تو موسم کی پہلی برکھا ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اسی پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“

افسانے کے اختتام پر افسانہ نگار نے زہرو کی زبان سے جو کچھ کہلوا دیا ہے اس میں کتنا بھرپور طنز ہے۔ علامہ الدین نے اشارے اشارے میں افسانے کی پوری حقیقت بیان کر دی ہے۔ ”برعکاس کی شادی روحان بیوی اور پھر اس کے لڑکے سے بیوی کے ناجائز تعلقات۔ اور پھر اس کا بھیاں گ انجام گاؤں کے مولوی اور حاجی جو گاؤں کے سید سے سادے گوگوں کو اللہ کے غضب سے ڈر دھاکر اپنا آؤسید صا کرتے ہیں۔ آج بھی اہم اہم اور بائید و حزن ہم کے زمانے میں وہاں کی طرح پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور ان گنت دھپیل بلی کر گاؤں کی اٹھ کر گوریوں کی زندگی تباہ کر رہے ہیں۔ اس میں خالد اور زہرو کا کیا قصور ہے۔ اس میں اس چاندنی رات اور چاند کے حبین کھڑے کی کیا خطا ہے جسے دیکھ کر زہرو کے جذبات میں آتش نشان دھک اٹھتا ہے۔ زہرو کوئی مافوق البشر تو ہے نہیں کہ وہ فضا سے متاثر نہ ہوا اور اپنے آتشیں جذبات پر تباہ ہوا۔“

علامہ الدین الازد نے اپنے اس افسانے کی تکنیک اور سہیت میں بڑی سادگی سے کام لیا ہے۔ اس میں نہ کوئی اکھن ہے اور نہ چھپ گئی۔ علامہ الدین الازد نے اپنے اس نے فکا زہر رنگ دے کر بڑا ہی موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ خصوصاً افسانے کے اختتام پر تو اس نے کمال ایک عام موضوع ہے جسے اس نے فکا زہر رنگ دے کر بڑا ہی موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ خصوصاً افسانے کے اختتام پر تو اس نے کمال کر دیا ہے۔ ”یہ تو موسم کی پہلی برکھا ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اسی پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“

”تمہاری زینے“ علامہ الدین الازد کا دوسرا افسانہ ہے جس میں زندگی کے گھناؤنے پہلو کی عکاسی کی گئی ہے۔ بھوک، بیکاری، افلاس، تنگ دستی انسان کو عجیب و غریب پیشہ اختیار کر کے پرہیز کر رہی ہے۔ لینا کا بھائی وکیل پڑھا لکھا جوان ہے مگر مسلسل بیکاری نے اس کی زندگی اجیرن کر دی ہے۔ وہ ملازمت حاصل کرنے کے لئے اپنی بہن کو ”ہوسنگی بیٹھت“ چڑھا دیتا ہے۔ مگر اسے نہیں معلوم کہ اس کی بہن پہلی اپنے ہمسائے ڈاکٹر کریم کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر جس نے لینا کو یقین دلایا تھا کہ اس محبت، اس ملن کا نتیجہ سنگین نہیں ہوگا۔ لیکن جب لینا نے محسوس کیا کہ اس کا جسم غیر متناسب ہوتا جا رہا ہے تو اسے شبہ ہوا۔

”جب رات گہری ہو گئی اور گھڑیاں نے ایک بجایا تو لینا بچھڑنے سے نیچے آگئی۔ اس نے روشنی تیز کر دی۔ اس وقت کوئی جاگ تو نہیں رہا ہے۔ نہیں کوئی نہیں۔ دیوار کے پاس پہلنی ڈرہنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر..... آخر..... وہ کیا تلاش کر رہی تھی؟“

نہیں، نہیں، اتو تنگ و شبہ یقین سے بدل چکا ہے۔ بیکار اس نے لالین بھادی دیکھ کر سرنگوں ہو کر وہاں سے ٹھٹھٹھٹ۔ ”ٹن، ٹن، ٹن، گھڑیاں نے تین بجائے۔ لینا اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج کی رات کتنی حسین ہے۔ لیکن لینا کو اس بات کی قدر و قیمت معلوم ہے۔ ایسی ان گنت حسین راتوں میں اسے محبت کا تحفہ ملا ہے۔ ان لمحوں میں اس کے ہونٹوں پر ہزاروں بوئے مثبت کئے گئے ہیں۔

تین بج گئے مگر وہ کہاں ہے۔ دستک نہیں ہوئی اب تک؟ آخر اسے ہو گیا؟  
”لینا نے کپڑے پہن لئے وہ باہر آگئی اور آہستہ آہستہ زینہ طے کرنے لگی۔ ایک جگہ آکر اس کے پاؤں رک گئے۔“

”یہ آپ نے کیا کر دیا۔ اعتماد کی اچھی قیمت چکائی آپ نے؟  
”اعتماد — نہیں میں نے تو دل کی خوشنودی حاصل کی تھی۔  
کئی زینے طے کرنے کے بعد تینا پھر برگ لٹی۔

”تم کانپ رہی ہو؟“  
”نہیں کچھ نہیں۔ تم سے کچھ کہنا ہے۔ بید ضروری۔“  
”تو کہو۔“

”تم نے کہا تھا کہ کچھ نہیں ہو گا مگر —“  
”تو کیا — مطلب؟ ذرا واضح لفظوں میں بتا دو۔“

اور تینا نے جب اس کی آنکھوں پر پڑا ہوا پردہ تار تار کر ڈالا تو اندھیرے میں اس کے پاؤں کانپنے لگے۔  
”حادثہ“ میں ڈاکٹر ہیروں اور مجھ سے ایسا حادثہ سرزد ہو گیا۔ خیر درے کی بات نہیں۔ گناہ کی جڑ کاٹ کر پھینک دوں گا۔  
”نہیں“ تینا نے جواب دیا۔

”مگر میں تو تمہارے ساتھ شادی نہیں کر سکتا کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ چند دن پہلے میرے بڑے لڑکے کی موت واقع ہو گئی ہے۔  
یہی ہی بہت پریشان ہوں۔ مزید پریشانی میں مبتلا نہ کرو۔“

یہ سن کر تینا کی آنکھوں تلے اندھیر چھا گیا مگر اس نے خود کشی نہیں کی البتہ اس کے دل میں بیک وقت کئی سوال جاگ اٹھے۔ ”کیا اس کے بعد  
مے زندہ رہے گا کوئی حق نہیں؟ کیا اس وسیع دنیا میں ایک نئی جان اور اس کی بے سہارا ماں کے لئے کوئی جگہ نہیں؟“  
یہ سوال آج ہماری سماج کے لئے نئے نہیں ہیں۔ یہ سوال بہت پرانے ہو چکے ہیں لیکن کیا جواب ملا؟ ان سوالوں کا جواب دے گا  
ن؟ ہم؟ آپ؟ پھر کون؟

علا الدین الازہار نے اپنے افسانے میں ان ہی سوالوں کے جواب طلب کئے ہیں۔ کتنی موثر اور دل گذار کہانی ہے! ہماری سماج کے  
گھناؤنے روپ کو اس نے کتنے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے یہی تو اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔

✽

”نادیر کا کردار؟“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۳)

اب قوم کو کچھ کرنے کا یا رانہ رہا      اب تشکے کا بھی اس کو سہارا نہ رہا  
ہر قوم کا ہادی ہے کوئی لیکن آہ      ہم کس کے ہوں کوئی بھی ہمارا نہ رہا  
وہاں وہ یہ بھی کہہ گئے کہ:-

دنیا دو کوئی چندے کی ڈالی ہے وہاں      یا عہدہ سیکرٹری کا خالی ہے وہاں  
کہیں ملک عدم کو تم چلے اے ہندی      کیا کا نفرنس ہونے والی ہے وہاں

یہ ایک مختصر سی جھلک ہے نادیر اور ان کے کلام کی۔ ان کا سارا کلام جمع نہیں کیا گیا، خصوصاً ۱۹۱۰ء کے بعد کا کلام جبہ جذبات نادر کا دوسرا  
مد شائع ہو چکا تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے باقی ماندہ دو سال میں جو کچھ لکھا، وہ ابھی پر گاندہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کی طرف توجہ کی جائے اور  
ناکام کلام دوبارہ چھپوایا جائے۔ درنہ اردو شاعری احسان فراموشی کے اس الزام سے بچا نہیں سکے گی جو اس سلوک کی وجہ سے جو نادر کے  
اتھ اب تک روارکھا گیا ہے، اس پر عائد ہوتا ہے۔

# ”نوری جام تماچی“

(سُر کا موڈ)

شاعر عبداللطیف بھٹائی

مترجمہ: عائشہ حسین

جون کے شمارے میں شہر مندھی دروان ”نوری جام تماچی“ کا ذکر کیا تھا جس کو شاعر عبداللطیف بھٹائی نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کی دلچسپی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم اس شمارہ میں ان کی دو داستانوں ”بہنی حصوں میں سے ایک کا منظوم ترجمہ پیش کر رہے ہیں جو رشید احمد لاشاکی کے شری ترجمہ پر مبنی ہے۔

شاہ بھٹائی نے نثری مرکز و محور دو ہیں: الودعید، حق و درودح، جن کا آپس میں بنیادی تعلق ہے۔ لہذا وہ الودعیت کے ساتھ ”روح“ کے شاعر بھی ہیں اور ان کا کلام روح کی بلندی و پستی، فتح و شکست، عروج و زوال کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ ان کی ہیر و نہیں سمجھنی، سستی، ماری اور نوری بنیادی کیفیتوں اور افتادوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ نوری کیلئے، انسانی فطرت، اپنی تمام کمزوریوں اور منفی رجحانات کے ساتھ، اسے درجہ بلند میں کرنے کے لئے جام تماچی کا ضرورت ہے۔ وہ ہستی جو انسان کو پستی سے بلندی کی طرف جانے کی تحریک دلاتی ہے، نظم کے بسیط مطالعے سے جام کی علامتی حیثیت کو بڑی واضح ہوجاتی ہے۔ نوری اپنے گندھی ہے اور پھر نوری۔ اسی لئے اس کی ذات میں وہ ڈرامائی دلچسپی اور کشش نہیں جو سمجھنی، سستی اور نوری میں ہے یا ان سے متعلق نثر میں پائی جاتی ہے۔ کیونکہ موضوع کی نوعیت کلام پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ تاہم بھٹائی کے بنیادی تصور کو واضح کرنے کے لئے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔ ہیر و نہیں کے نام بھی اسی لئے نسوانی ہیں کہ وہ روح کی تشکیل میں۔ (مدیر)

ہاں دیکھو ان ہی کے کارن  
مجھے چھوڑ دینا اے سا جن!  
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۴)

تو ستم ہے میں گندری  
عبیوں کا پستلا من میرا  
تن نیسرا مجھیروں کا پالا  
میں کیا ہوں مری اوقات ہے کیا  
میں تھی، تو جام، ہر اے خدا!  
کہیں بھول کے یہ بھر پور لگی

مرے تن پر مچھلی کے ریشے  
کہیں دیکھ کے یہ اوگن میرے  
جن سے ہے بھرا میرا تن من  
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!

منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۳)

تو ستم ہے میں گندری  
ہیں مجھ میں کروڑوں عیب ہوا  
مرے تن پر مچھلی کے نشان  
یہ تو کہ ہوں برگشتہ دل و جاں

تو ستم ہے میں گندری  
تو اوج سراپا میں پستی  
مراد ہے گناہوں کی بستی  
کہیں دیکھ کے سچ و سچ لایوں کی

اور ان کا سحر بھرا جہن  
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!  
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۲)

تو ستم ہے میں گندری  
مے دل میں ہیں عیب ہی عیب بھر

نہ سندھ کے پھیروں کا ایک قبیلہ جگندری کہلاتا ہے۔ تھ کنواں لگتے

مچھلی کی پوسے سے بے ہوئے  
ریت اُن کی بساؤں میں گھوٹے ہوئے  
ستید کہے، پھوڑوں کی صورت  
ان لوگوں کو پانی سے الفت  
ان مانجھیوں ہی کی دلجوئی  
تھے نے اپنے ذمے لی  
چھٹیک اسی سے کچھ اُن کے

۱۳

وہ گھاس کہ جس سے گھوٹاتے  
چمٹی ہوئی ان کے ہنگوں سے  
تن ڈھانپیں پھول پوٹے کے  
لو، راجہ ان کے پھوڑوں میں  
کس شوق سے اُن میں، دیکریں  
جو دیکھے اُن کا جس کاٹے

(۱۳)

ہے گندکی گھاس اُن لہنگوں میں  
اور تن پر پھول پوڑے کے  
یہ پھول ہی انگ سدا دھانپے  
سب چھیل جی اُن لوگوں میں

(۱۵)

خوش ہو کر جام کی آمد پر  
سب نادیاں شوقِ سلام لئے  
شکرانہ نو ہر کام لئے  
لہنگوں پر گھاس ہی گھاس جی  
اور سروں پہ گھسری ریگھسری  
اُٹھ کر تیاہو ہونیں گہ گہا

(۱۶)

تھک چل گئے جام سے وہ سدا  
ہر ایک پھیرن چھوٹی بڑی  
اوسے مچھلیوں میں رہنے لگی  
اک کچھ چھیل کی بات ہی کیا

تجھ سے ہی امید کہیں سدا  
ہے جام، اسما، اتواں کا  
(۹)

یہ آتے ہیں بھارہی جال لئے  
یہ کشتیاں پرگ دساؤں کا  
اور لوگوں پر ہے نازان کا  
جب پھیلیں سورج کی کرنیں  
در باد میں حاضر ہو جائیں  
ستہ نے خوش بنایا انھیں  
نوری کی اتھاہ محبت میں  
جو لوگ غریب چھپے ہیں  
اور ذات قبیلے می کے ہیں  
غربت میں سدا اک حال لئے  
(۱۰)

بدبوئیں بسی پٹاؤں میں  
اور مچھلی بھی سارے آلودہ  
پر تنکے میں مچھلی کا ریشہ  
ستہ ہے کہ ان لوگوں میں کھڑا  
دن رات کرے کیا کچھ نہ دیا  
کھویا ہے انہی ہنگموں میں  
(۱۱)

وہ کالی بھونڈی بدبو  
بے ہنگم بھڑی ناریاں ہیں  
لئے مٹی اپنی پٹاریاں ہیں  
ہو گون بھلا عموار اُن کا  
ہے جام بہ دار و مدار ان کا  
وہ اُن کے لئے عین رحمت  
(۱۲)

یہ جال، پٹارے پھینچ اُن کے  
مچھلی کو دل و جاں سے چاہیں  
دیالے کے کنارے، مچھلیں

مجھے چھوڑ دینا اسے ساجن!  
منہ موڑ نہ لینا اسے راجن!  
(۵)

تو ستہ ہے میں گندری  
مجھ میں ہے نزاراک عیب بھرا  
حلوام ہے مجھ کو حال مرا  
ہاں بہر خدا بے ہمتا!  
باندھا جس نے یہ بند صن  
مجھے چھوڑ نہ دینا اسے ساجن!  
منہ موڑ نہ لینا اسے راجن!  
(۶)

تو مالک ہے اس بستی کا  
ہم بستے ہیں تیرے سائے میں  
میں ایک پھیرن بے مایہ  
مت دیجیہ وارغ جدائی کا  
ترے نام سے میری آن بجا  
تو مان ہے میری بستی کا  
(۷)

تو جام ہے سب پر راج ترا  
دریائی بستی سب تیری  
میں غربت کی گودی میں ہلی  
تو اپنا ہے، اس کا رن ہی  
کر ہم کو معاف لگان سبھی  
گو صبا پد ہے واجب باج ترا  
(۸)

یہ دشتہ کن ہے جو ڈلیا  
جن میں نہیں کوئی تاب و توان  
ہیں مچھلیاں کھانے کا سامان  
یہ ڈھیری ڈھیر غنیمت کے  
انبار ہیں ان کی دولت کے  
سب پھرتے ہیں بارے بارے



ہر راجہ روم کے ساگر کا  
خورد شہید فلک سے سروا  
(۱۷)

نوری، اس کی دنیا بدلی  
نہ وہ مچھلیاں پکڑے نہ پاس کے  
نہ وہ مچھلیاں کٹے نہ بیچے  
سب لوگ کے نوٹس میں پھنس گئے  
نیت سیار کی نظروں سے دیکھے  
کس کو؟ اپنے من راجن کو  
اس بریت کے رسیا سا جن کو  
وہی رنگ اس کی دہی ریت کی  
نسمت کے راج محل والی  
اب اس کی شان ہی اور ہوئی  
(۱۸)

کم تول زیادہ تول ہے کیا  
کیا کرتی اس کا اندازہ  
کیا پاس تھا اس کے پیمانہ  
اس شے کا تراز کوئی نہ تھا  
لے باٹ تھا کوئی نے پتہ  
نوری نے وہی ڈھنگ اپنایا  
جوراج محل میں آدیکھا  
اس کامعیاس وہی ٹھہرا  
(۱۹)

نوری کے دل میں شوق اٹھا  
اک پھول پوڑے کا توڑا  
اور بڑھ کر جام کی نذر کیا  
سمے کے محل کی سب ناریں  
گم ہو گئیں عالم حیرت میں  
اور جام کا دل یوں ٹوٹ آیا  
اک دہر کا دریا پھوٹ پڑا  
کچھ نرمی سے کچھ انصاف سے  
ہاتھ اپنا بڑھایا شفقت سے

اور ہاتھ پکڑ کر گندری کا  
گاڑی میں بٹھا کر چلا گیا  
وہ جام کا گندری کا شان خدا  
(۲۰)

کیا دل میں غرور تھا نوری کے؟  
تھا اس کو روپ گمان کوئی؟  
کیا اس کو تھا خود پران کوئی؟  
نہیں، اس نے تو اپنی آنکھوں سے  
ان پیاری مدد بھری آنکھوں سے  
مغور کیا تھا راؤ کو  
مسحور کیا تھا راؤ کو  
اور اپنی فہم و فراست سے  
ہشیاری، دانش و حکمت سے  
سب بیگول کا دل موہ لیا  
کی سب کے دل میں رہ پیدا  
سب لوگ تھے اس کے منور  
(۲۱)

نوری کا تیار بھی کیا شے تھا  
اک جادو خیز کرشمہ تھا  
گویا اعجاز سراپا تھا  
اس شخص کے دل پر سحر کیا  
سردار تھا جو سب لوگوں کا  
وہ ایک پھیرن کے سر پر  
جھلتا تھا پتھر کا وہ کہ  
یوں مورچیل اس کو جھلتا ہوا  
جیسے وہ اس کا چہرہ تھا  
وہ رانیاں اونچے سرداری  
سب ختم ہوئی محبت ان کی  
کت مجتبیاں اور نگراریں  
وہ نہ ہر میں دھڑکی تواریں  
یہ فیصلہ پہنچا ہی طے تھا

(۲۲)

ہاتھوں میں پھیرن کے چھری  
پر دل میں گہری سوچیں ہیں  
کیا جلتے کیسی موجیں ہیں  
آنکھوں میں راجہ ہی راجہ  
اور من میں اسی کا روپ بسا  
پیارا اس کا چٹکیاں لے دل میں  
اور خواب ہی خواب بھرے دل میں  
دل کیا تھا خوابوں کی ہستی  
(۲۳)

کیا صورت میں کیا سیو میں  
وہ اور پھیرن کیا کہنا  
ہر رنگ میں وہ کچھ اور لگے  
جس طرح ستارے تاروں میں  
ان دھیمی دھیمی دھاروں میں  
دھلگے کا اجلا روپ چکے  
اندھیا رہے میں جیسے دھوپ لگے  
پونہ لوری لگتی تھی رانیوں میں  
نورانی فرشتہ تاروں میں  
نظرت ہی تھی اس کی شاہانہ  
ادھیا تھا نظر کا پیمانہ  
جبھی جام نے اس کو جاہی لیا  
اور باندھا کلائی میں ڈورا  
یکسر سوشا و محبت میں

(۲۴)

وہ روپ الموب وہ آبلہ سگی  
جھیل اس کے سامنے پانی جگر  
کب جس وجہ کی تاب رکھے  
نے ڈھیر لگے پھلیرن کے  
نے گندریوں کے سنگ بے  
وہ دودھے گشتیاں کھینے کی

سب محنت اس کو معاف ہوئی  
خود موچیل اس کو جام بھلے  
اور شوق سے صبح و شام بھلے  
ایسی تھی بلند جناب اس کی  
(۲۵)

یہ بستی جام تماچی کی  
وہ اس بستی کا راجہ ہے  
ہر شخص اس کے گن گاتے  
اسے تلخی اس کے روارے جا  
اور اس کی شان میں گانے گا

آس کی شان کو جان سکے  
اصلیت کو پہچان سکے  
کیا ظن ہے اس کو کیا دل ہے  
کیا اس کی حقیقی منزل ہے  
کیا اس کا مرتبہ عالی  
(۲۶)

یہ سمتیاں، سوہمیاں ساری  
دھنکارنے کے لائق ہیں سبھی  
سر ادخا اٹھا کر چلتی ہوئی  
اچھلے جلاؤ الیں ان کو

نظر دے سے گراؤ الیں ان کو  
ان سے تو بھلی وہ بالیاں ہیں  
کینہ میں جو کھیلنے والیاں ہیں  
دل میں جو بسائیں تماچی کو  
اور یاد میں لائیں تماچی کو  
یہ جتنی اُتم رانیاں ہیں  
یوں جی کی چرب زبانیاں ہیں  
ان میں سے ہیرا کس کو ملا  
جورات کو بھی دن کرنا تھا  
بیسچیز چھین ہی کو ملی

### دانی

رہی پھیر نوں میں وہ لیکن ڈال دئے ہیروں پر بات  
نوری پرستی صرف نوازش جام تماچی کی دن رات  
کیا کہنے ہیں اس کے کرم کے، احساؤں کی وہ برسات  
اس کا کارن؟ ترک غلاطت، اور وہ شوق عطریات

انہوں لولوں لنگڑوں سب پر کیا سمناد ت کا دروا  
داد و دہش اس مرد سخی کی، دیا دھڑا دھڑا مال لٹا  
ہر ہر رت پر تھنے نئے ان ناچیسروں کو کئے عطا  
جو ہری ہن برسانے والا ہوا زمانے میں پیدا  
پھمکی بیچنے والوں کو دئے صل و گہر بے مول عطا

پہلے ہانٹ دیں ساری ہیریں نوری نے ناداروں میں  
پھر یہی مشغلہ ڈھونڈ اس نے سب جاندی کے سگوں میں  
پھر ذوق کرم مشغول ہوا انمول اور نادر خیمیزوں میں  
فیروزے ہزاروں بخش کئے محتاجوں اور فقیروں میں  
بے انت جوا ہر کھیرائے دھرتی کے کوئٹہ سے باسیوں میں  
سید کے اس نے یہ کام کئے بیٹھے ہوئے اپنی پھیر نوں میں

۱۔ دم۔ جبہ عدلی پہنتے ہیں۔ اسی میں مرزا ایلم ہے۔ یہ منشا خیراتی نے خود دست کیا ہے۔

# آئینہ

عنایت اللہ

میں آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔

آئینہ دیکھتے ایک عمر گزر گئی ہے لیکن آج آئینہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

میں شاید بول کھلا گیا ہوں یا شاید میری شکل و صورت ہی ایسی ہے۔ چہرے کا رنگ روپ ہی بڑا ہوا ہے۔ وہ نکھار ہی نہیں جو چند روز پہلے تک تھا۔ میں نے آئینے کو جی طرح دیکھ بھال لیا ہے۔ یہ وہی بلیم کا اصلی شبہ ہے، جو وہ ہنس ہنسے ہوئے حوامی پولیسیل فرنٹ کے کنوینر کی کوئی سے میں اٹھا لایا تھا۔ ایک بار نیلو فراس آئینے پر روٹ گئی تھی۔ میں نے اسے کسی بات پر کبھی ناراض تو نہیں کیا تھا لیکن یہ آئینہ مجھے اس قدر اچھا لگتا ہے کہ اس نے مانگا اور میں نے نہ دیا۔ اگر حاجی نور دین گورنمنٹ کینٹر کی نیلو فراس کو نیا قدامت آئینہ نہ دے دیتا تو جانے وہ میرے ساتھ کب تک دوڑتی رہتی یا مجھے اپنا آئینہ قربان کرنا پڑتا۔ حاجی نور دین کے ہاں کیا کمی ہے۔ وہ شکار میں ایک سرکاری حکم میں چڑا رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ تو راجپوتی کے نام سے مشہور تھا اور اب دس برس کے عرصے میں اٹھا سوج کر آیا ہے۔ کراچی میں اس کی تین محل نما کوشیاں ہیں اور ہر سال کا ادا ہے۔ سال بوری کا اوّل تبدیل کر لیا ہے۔

اس آئینے میں یہ غریبی ہے کہ نزدیک سے دیکھنے یا دوسرے اس میں ہر شے نہیں پڑتی لیکن آج اس میں مجھے چہرے کے خدو خال ہی نمودار ہوئے، جوتے اور ڈنگا تے نظر آ رہے ہیں جیسے میں ساگر میں پر جھکا ہوا تھا کہ کسی نے پانی میں کنکری پھینک دی ہے چہرہ تیرا آج ادا کھائی دے رہا ہے۔

آئینہ تو اچھی قسم کا تھا شاید میری شکل و صورت بدل گئی ہے۔ میں اپنی صورت دیکھنے سے گھبرا رہا ہوں۔ گریزا کردہ ہوں، خفیف سی جھینپ ہے کہیں سڑک بھی بنا ہوں۔ ایک غبار سا لہرے میرے سینے میں بھیلنا ہی جا رہا ہے۔ میرے نقش و نگاروں میں حشرے بڑے اور مٹی سے تو نہیں تھے۔ میری پیشانی گرسے ہوئے بال دلیپ کنارے کہیں زیادہ دلکش تھے۔ میری آنکھوں میں نسوانی دلوں کو موہ لینے والی چمکتی۔ باقی ناک نقش توئی کرش سے ملتا تھا؟ گو مجھے کبھی بھی کسی نے نہیں بتایا تھا کہ میں مردانہ حسن کا مرقع ہوں لیکن کسی کے کہنے یا نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کالج کے زمانے میں نیلو فراس سترت اور بڑے مجھ سے کچھ کچھ رہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میرے چہرے ہرے اور جسم کی ساخت میں کوئی کشش نہیں تھی۔ آغا ز میں انہوں نے اگر مجھے نفٹ نہیں دی تھی تو اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ میں خود شیدا اور شوکت سے کم خبر تھا۔ مجھے اپنی خوبصورتی اور دلکشی پر ہمیشہ ناز رہا ہے۔ لیکن آج آئینہ مجھے میرا وہ وہ دکھا رہا ہے جو میرے تصوروں نے کبھی تھل نہیں کیا تھا۔ کیا میں ہی نقش و نگار کے پیدا ہوا تھا؟ کیا ہی تھوڑا خال جن پر میں ناز کرتا رہا ہوں کیا میں اپنے آپ کو فریب دیتا رہا ہوں؟ یا کیا آئینہ..... لیکن آئینہ تو وہی ہے۔ بلیم کا بڑھیا شیشہ۔ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔ یہ جب۔

بنا ہے یہ قیاب ہے اور جب تک رہے گا یہ قیاب ہی رہے گا۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“

کمرے میں بیٹوں پرانی مگر گشتی کی سرسبز سی مٹائی دے رہی ہے۔ میرے کالج کے ایک پروفیسر کی آواز ہے۔ بھٹت پھوٹتے ہوئے ایک پروفیسر مڑھیں لگایا تھا۔ پروفیسر کے مڑھ میں حروف و ولے ہے دانت تھے دونوں ملتے تھے جب وہ مسکراتا تھا تو ایک دانت اندر نکلا ہوا اور دوسرا بیچے والے ہونٹ پر ٹک کر نچنے لگتا تھا۔ اگر یہ دانت زمانے کی دستبرد سے بچا ہوا نہ ہوتا تو ہم پروفیسر کے موڈ کا کبھی اندازہ نہ کر سکتے؟ لکھ کے دوران میں ہونٹ پر اس نچے ہوئے اور منہ میں چھپے ہوئے دانت کے صلیبوں سے پروفیسر کا کچھ بچتی ہوئی مسرتی نکلتا آتی تھی۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“



مطلب میں یہ کہ جس نے مجھ کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔  
 میں مجھ کو کہہ چکا ہوں کہ میں نے اپنے گھر کے عقب میں دوڑے ہوئے قیدس کا پیرہ دیکھا ہے۔ شاید وہ اپنا گھر بنانے میں  
 ایک جھلک دیکھیں ہے اور میں لڑ گیا ہوں۔ سوچو کہ وہ قیدس محسوس ہوتا ہے کہ میرا گھر تو غیر محسوس نہیں۔ میرا ڈالیا ہوا دل بدل رہا ہے۔ جس کے پس منظر  
 میں لہا سا ایک دانت مچھلے ہوئے ہونٹ پر نالغ رہا ہے اور میں نے حلیج کے انداز میں ایک بار بے آواز شہی ہے۔  
 کبھی کبھار میں تم نے اپنا سنا کیا ہے؟

ادو:..... یہ کون ہے؟..... میرے سینے میں سے کسی نے جواب دیا ہے؟ جیسے نالائق سا کوئی طالب علم بول اٹھا ہو۔

جی ہاں میں ناچل بیٹھتا ہوں۔ ایک کس قدر ہوش رہا ہے یہ بات۔  
 کاٹش: امیرادو ضیعت پر دفسر ایک بار پھر مجھے دل جلانے۔ میں اس کے سامنے دفنانے کو کہتا ہوں کہ اعتراض کروں میں اسے کہوں "میر  
 ندرگ استاد ایک بار چند تانے کے لئے ہی آئی تھی اور میرے سر پر ہاتھ رکھ لے میں ڈر رہا ہوں۔ اپنے آپ سے خوف کھا رہا ہوں۔ دل ڈوب رہا ہے،  
 روکھ میں کا رہ چکا ہوں کہ شہی کو دہرا رہا ہے۔" نہیں ادو نہیں آئے گا۔ وہ لاہور کے ایک وسیع قبرستان کی کسی گٹھام میں سوراہا ہے۔ کالج کے زمانے کا  
 ایک کچھ اب لوٹ کے نہیں آئے گا۔ اس دور کے افسرے درمیان ساڑھے دس سال کا مہیب عرصہ حائل ہو چکا ہے۔ وہ لمحات جن میں دل ڈھونڈ رہا  
 ہوں۔ قدر بہت دور فضاؤں میں کھیل ہو گئے ہیں۔ وہ رقیبوں سے جھڑپیں اور صیہوں کی مٹھلیں دیران ہو گئی ہیں۔ اب خاک اور رسی ہے اور اس خاک  
 میں سے تلخ خوشنویں یادیں ابھر رہی ہیں۔ لاہور کے وسط میں میرے کالج کی عمارت تو اسی طرح کھڑی ہو چکی ہے۔ چاہ رہا ہے کہ جھلک کر اس عمارت کے کسی  
 کونے میں جا چھپوں، اس کے تقدس میں جاننا ہوں۔ لیکن میں اب اس عمارت کا بھی سامنا نہ کر سکوں گا۔ اب تو اس کی دیواریں بھی مجھ سے بولیں گی۔ "تم نے  
 آئیے میں اپنا سامنا کیا ہے؟" "ان مقدس دیواروں کے سامنے میں، ان برآمدوں اور اداں کمروں میں اس طنز آلود سوال کے سوا کچھ نہیں رہا ہے  
 محفل کو آج رات دس سال اور چھ مہینے گزر گئے ہیں۔

وہ لاہور کی رات تھی، میں کراچی میں ہوں۔ یہاں میں (دو کوس نہیں، سال اور مہینے درمیان میں آگئے ہیں۔ وہاں اب وہ بات نہیں رہی تھی  
 جو میرا رقیب تھا اور پھر کے مقابلے میں میرا کہہ کر دل ادا کرنے کو تیار رہتا تھا۔ ادو: اسے میں دو سال قبل ہو کر پڑا کو سا تھا۔ کے کراچی آج بھی تھا،  
 چند روز ہوئے ناوشل وار کے تحت اپنے کو بھڑکوا کر وار کو بچھا اور ایک سنگھار کے ساتھ گرفتار ہو گیا۔ "تھرا ایکسٹرا کے رول اور اپنے سر پرست کی شرائط  
 سے آگاہ کر مین سال پرستے ہو کر اسے ساحل سے شکرانی ہوئی لہروں میں جا بھیجی تھی۔ اساتوین روز لہروں نے اس کی لاش کو منور کے ہی ساحل پر دیا۔ اس لاش کا  
 تھا۔ فطرت کے بغیر کو کون قبول کرتا ہے میرا ایک اور کلاس فیلو، شوکت، نقلی فوجی (فسر) بن گیا اور بلیک میلنگ کے جرم میں تین سال قید یافتہ  
 ہو گیا۔ شہر تیسرے خلوت سے طلاق کے کریم گناہ کی زندگی کی طرف دوڑی اور ایک گھنٹا نے جرم کی سزا میں پانچ سال کے لئے کراچی جیل کی  
 دیواروں میں جذب ہو گئی ہے۔ میں شہر کی مدد کو تیار ہوتا تھا۔ کالج کے زمانے میں اس نے مجھے ہمیشہ نظر انداز کیا تھا لیکن اس دور کی یادیں  
 مجھ پر گئیں۔ آخر وہ کلاس فیلو تھی۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی ہماری معاشرہ کی ایک بری لڑکی ثابت ہوئی۔ اس کے ایک نئے امیدوار مہینہ بھر پہلے تک منسلک  
 رہا۔ وہ لڑکی بھی ہے تھی۔ میں اسے ان صاحب سے متعارف کرانے کے لئے گیا تھا اور اسے شہر کی مدد کے لئے آمادہ کیا۔ میں خود بلیک میل ہونے  
 کی وجہ سے اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس گناہ نے گناہ کا موجب یہ شخص تھا لیکن اس ساقی نائب وزیر کی اچھی ہی حالت مفرد و مرم کی تھی۔ اسے گراؤ میں  
 ہوئی تھی۔ گناہ نے لا وزیر گناہ سے ایک ہونٹ میں دیکھا ہوا کہیں دور جھلک جانے کی سکین بنا رہا تھا۔ اس کے لم تقدسے منظور کئے ہوئے دو دروازے  
 اس میں کھلے چائے تھے۔ وہ بھی اپنے انجام کی طرف آہستہ آہستہ پہنچنے ہی والا تھا۔

مجھے قادیان کی یاد آ رہی ہے۔ ناہید شاہد کہتا ہے جی پٹھن کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ چمدی کلاس میں وہ بدھو اور چپ چاپ سی رہی  
 تھی۔ اس کے کان میں چار برس اس طرح خاموشی رہے کہ وہ اپنے تھے جیسے وہ کوئی اور بہری تھی۔ ہماری بھتیجیاں، سیٹیوں اور فقرے شاید اسے  
 پہنچ رہے تھے۔ ہم نے کئی بار یہ کہہ سنا کہ وہ اپنے اس حجاج یا ناگ بھوں پر لٹا ہے، سر جھکا کر چلتے ہوئے، ایک

04-7-43

قوت ہو کر رہ جاتی۔ جس نے ایک دن یہاں تک کیا تھا کہ پرومیس کے گتے سے پہلے اپنی صلیب سے اٹھ کر جیس کی صلیب تک پہنچا۔ ایک  
نے کند سے احمد سراسر کی میز پر رکھ کر اس کے اوپر اس قدر جگ کیا تھا کہ اس کے بالوں کی جھینجھن خوشبو میں بہت قریب سے سونگھ  
تھا اور جب اس نے اوپر دیکھا تو اس کی پیشانی اور میرے درمیان صورت میری سانس کا ہی فاصلہ نہ گیا تھا۔ آہ! ہمعصر صلیب! پاکیزگی اور  
اخلاق کی عظمت۔ اُس وقت میں اندھا تھا۔ آج برسوں بعد زمانے نے میری آنکھوں کے سامنے سے پردے اٹھائے ہیں۔ مجھ جیسا کہ  
آؤں اور شریعتی آنکھوں کی کنواری چمک کو برداشت نہ کر سکا تھا۔ یہ میری پہلی شہزادہ تھی جس کے ارتکاب نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ اُس قدر میں  
تھے کچھ بھی اپنی اور بیگانہ نہ تھا۔ بیگانگی تھی تو کتابوں اور کچھ دلوں سے۔ اپنی کتابوں سے میری واقفیت صرف ان کے سرو و قی تک تھی جب  
گناہ کی زندگی کو میں عشقیہ ناول کی طرح صفحہ بہ صفحہ اور لفظ بہ لفظ جاننا تھا!

میں جب ناامید کے اس قدر قریب پہنچا تھا تو میں نے پہلی بار یہ خلوص محسوس کیا تھا کہ وہ یقیناً پرنسپل تک شکایت پہنچانے کی کوشش سے محال دیا جائے گا حالانکہ میں ہمیشہ نہ بوجہ کر مری خطرناک بلکہ شرمناک شرارتیں کرنے کا عادی تھا۔ میں نے وہاں سے جھٹ جابا تھا لیکن مجھے سے آواز آئی، شاید انشرف تھا۔ رنگ ماسٹر اکر تلب ادھوا نہ رہے۔ مجھے ایک مدت بعد یاد آیا ہے کہ کالج میں مجھے رنگ ماسٹر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا کیونکہ میں بڑے خطرناک کرتب کیا کرتا تھا۔ وہ میں ہی تھا جس نے فرسٹ ایئر کے ایک نئے طالب علم کو رنگ آدو، عمر محمد، صدیوں پڑائی چرخہ نما سائیکل، سینڈ سے اسٹار کر پرنسپل کے دفتر میں رکھ دی تھی مینی اس وقت جب پرنسپل کی کالج کے گینٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کرتب میں سب سے زیادہ خوفناک اور سنسنی خیز بات یہ تھی کہ پرنسپل کا وہ ادھیڑ عمر چٹان صلب جس کے عزم برآمدہ کیے نیچے جاؤ۔ اندر ساب بیٹا ہے کے حکم سے سارا کالج لرزتا تھا، برآمدے کے نیچے سڑک پر پرنسپل کے استقبال کے لئے کھڑا تھا۔ اسے میں نے کانوں کان خبر نہیں ہونے دی دینہ .....

میں تاجپید کی طرف جھکا ہوا تھا اور وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ انشرف کی آواز نے مجھے نیا وصل دیا اور میں نے تاجپید کو کہا تھا ماس تاجپید اکل سنتے ہے پک تنگ پر چلے گا۔ بخدا آپ کے بغیر ہماری محفل دیران رہے گی! مجھے زار و ساری کلاس کو بھی، قوتی حق کو تاجپید مجھے دھتکارے گی، شاید کچھ کہے گی۔ اور کچھ نہیں تو شکایت کرنے کی دھمکی ضرور دے گی۔ لیکن اس کے فوجی بھولے بھالے چہرے پر رفتہ بھرتہ دیوانہ کی ناک کی دلکش پیشانی پر یہی جلی سی شکں پیدا ہوئی۔ اس نے ناک سیکڑی نہ اونٹوں کو دانتوں تلے دیا بلکہ اونٹوں پر ہلکا سا ماتم پیدا کر کے معذرت کے لیے میں بولی: ”مجھے افسوس ہے میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گی۔ آپ کے ساتھ چلنے میں کیا حرج ہے آپ میرے بھائی ہیں لیکن میں مجبور ہوں۔“

گروہ میرے منہ پر پھڑپھڑاتی تھی تو میں اس کا حدودہ ذمہ بھر محسوس نہ کرتا۔ لیکن اس کے ان الفاظ اور لہجہ دل پر طعنے چکرا دیا۔ مجھے تو قریحی کہ ناہیید ایسی کاری ضرب بھی لگا سکتی ہے۔ میں اس کے کندھے اور نیزے سے اس طرح ہاتھ ہٹا کر کچے جھٹکا جیسے کانٹے کانٹے مجھ پر حملہ کر دیا۔ وہ میں نے شدت سے محسوس کیا تھا کہ اس سے معذرت کروں نہ کہوں۔ "معاف رکھنا ناہیید بہن! میں بہت غم میں"۔ لیکن اخلاقی حیثیات میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی میں وہاں سے ہٹتے ہوئے کہنے لگا تھا "معاف رکھنا ناہیید" کہ ناہیید کی جواب آکر وہ آواز نے میرے ہونٹوں سے نیچے۔ وہ محسوس ہی آواز میں بولی۔ "معاف رکھنا بھائی جان! میں آپ کو ایس کر رہی ہوں اللہ میں کھسیاں اور بھری ہوئی کسی جھنسی ہنستا ہوا اپنی سیٹ پر اگڑا تھا!"

ناہید سے یہ میری پہلی اور آخری ہمسایہ تھی۔ اس کے بعد میری جرات سے کبھی ساتھ نہ دیا تھا کہ اسے "پک پک" پھونکوں دیا۔ کم از کم چلنے پھرنے کے لیے ایک آدھ فٹرو ہی چست کھوں۔ میرے دوست مجھے پکڑا کرتے تھے کہ اس کچھڑی میں جھپٹنے کی بجائے نیکی سے انہیں ٹانگ دیا تھا۔ لگاتار دو سال تک ان کا ساتھ دیا۔ ان کے سوا کسی اور شخص نے ان کو اس قدر غلامی میں نہیں جڑا تھا۔ یہ تھا انیسویں صدی کا بڑا بڑا آدمی۔





ہی جونی ہے بھگت سنگھ خیز اور ان کی نیند حرام کر دینے والی کہانی۔ لیکن میں نے تاہم کو کچھ بھی نہ بتایا۔ مجھ میں اعتراضات گناہ کی ہمت نہیں تھی اور نہ میں نے کوئی ایسی ضرورت ہی محسوس کی تھی۔ ملک کے سیاست دانوں نے گناہ کئے ہیں۔ سزا قوم نے بھگتی ہے، اعتراضات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ناہیبہ کو کاٹک بھلی سبٹ پر مسکراتا چھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔

آج آئینے کے سامنے کھڑے تھے بہت کچھ یاد آ رہا ہے۔ میں کچھ بھی یاد نہیں کرنا چاہتا لیکن میرے عکس کے پس منظر میں تصویریں سی جلتی پھرتی دکھائی دے رہی ہیں جنہیں میں دیکھنا نہیں چاہتا پھر بھی دیکھ رہا ہوں۔ میں بھگتا تھا کہ میری ادبش طبیعت نے سیاست بازی اور پٹیکے مجھے داغ لے گذرے ہوئے دنوں کو فراموش کر دیا ہے لیکن آج دیکھ رہا ہوں کہ ان دنوں کا ایک ایک لمحہ میرے چہرے کے خطوط میں زندہ ہے۔

شاید میں آئینے میں اپنے آپ کا سامنا کر رہا ہوں۔ یہ آئینہ یا آئینے میں میرا عکس میرا ضمیر بن گیا ہے۔ عرباں اور ننگ دھڑنگ ضمیر۔ نیلوفر نے بھی ایسی بات کہہ دی ہے کہ میرے کردار کا وہ ذرا تصویر بن کر میرے سامنے آ گیا ہے۔ نیلوفر ساتھ والے کمرے میں لیٹی ہوئی ہے۔ شاید وہ سو رہی ہے۔ میں اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ سکتا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ پانی کی طرح اپنا راستہ بنالے گی، لیکن میں انقلاب کے دور میں جس کا آغاز ۱۹۵۷ء سے ہوا ہے، اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ سوچتا ہوں کہ میں بھی تو اب مجبور ہوں۔ ہمارے "عوامی پولیٹیکل فرنٹ" کو دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح غیر قانونی قرار دیا جا چکا ہے۔ اخبار بند ہو چکا ہے۔ دفتر سرکھڑ ہو گیا ہے۔ کنوینر اور صدر اس سوچ میں دیوانے ہو رہے ہیں کہ "مال" "قومی حکام" کے حوالے کر دیں اور گلو خلاصی کرائیں یا کہیں زیر زمین کر لیں لیکن ہمارا کنوینر آستین میں جن سانپوں کو ہالتا ہے ان کے ڈنک کا خطرہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اسے مجھ پر بھی بھروسہ نہیں۔ میں اس کا پو پیکنڈ سیکرٹری تھا مگر تھا تو میں پیشہ ور بلیک میلر ہی۔ صرف میں ہی نہیں اکثر چھوٹی بڑی سیاسی پارٹیوں کے عہدیدار بلیک میلر تھے کسی دیکھی قطعہ کے۔ وہ لمبے لمبے جلاؤں اور "فدایان اسلام" کے ٹھکانے مارتے ہوئے "جلے۔ کوئی مجھ سے پوچھے کہ ان میں فدا یا ان اسلام کی تعداد کتنی تھی اور کرائے کے "عوام" کتنے تھے۔

میں اب ملک کے سابق سیاست دانوں کو بلیک بلنڈ کرتا ہوں کہ آئینہ نہ دیکھنا۔ اپنے عکس کا سامنا نہ کرنا ورنہ جل بھی کر لاکھ ہو جاؤ گے تھارے نہیں ایسی سزا دیں گے جس کا تہارے بنائے ہوئے قوانین اور دستور میں کہیں بھی ذکر نہیں آتا۔

لیکن یہ باتیں میرے لئے اب محض ہیکار ہیں میرے لئے تو اب نیلوفر مشاہیر بن گئی ہے اور اس مسئلے نے ایسے پھپھتا دے کہ جو جنم دیا ہے کہ میں اپنے آپ دروغی میں الجھ گیا ہوں۔ ذہن نے حقائق سے بھاگ کر دور بیٹھے ہوئے دنوں میں جا پناہ ڈھونڈی ہے مستقبل کی کیا سوچوں!

بارہ برس پہلے کی بات ہے۔

نیلوفر، مسرت اور شیا میری کلاس کیلئے تھیں۔ تینوں امیر گھرانے کی لڑکیاں تھیں۔ شوخ اور شیطان۔ اپنی اپنی جگہ نینوں سامنے کالج فریڈکول کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ ان کے ماں باپ کا شایان پر کوئی اثر اور قابو نہیں تھا۔ ہر پک بک اور پارٹی میں وہ حاضر ہوتی تھیں۔ کلاس سے اکثر حاضر اور کالج سے باہر کی زندگی کے سراپ ہیں گم۔

ہم اس وقت سیکنڈ ایئر میں تھے۔ اس وقت میری کچھ سیکنڈ کے ساتھ تھی اور نیلوفر پر بھی دیتی تھی جیسا کہ ادبش فطرت لوگوں کا طریقہ، یہ نینوں سہیلیاں ذرا بھر لٹ نہیں دیتی تھیں۔ لائق پوزر گر دھا اور کامو کے چند ایک جاگیر داروں کے لڑکوں نے روپے پیسے نہ نئے لڑوں اور سینڈ لوں سے انہیں اپنے جال میں آنز کا مینسا ہی کیا۔ وہ میرے گروہ کے کسی لڑکے کے ساتھ آنکھ بھی نہیں ملائی تھیں۔ میں تمام لڑکے استعمال کر کے مار گیا تھا۔ آخر ایک ہی صورت قابل قبول نظر آئی کہ انہیں نظر انداز کر دیا جائے۔ چنانچہ کھٹے انگوروں کو نظر انداز کر دیا گیا لیکن نیلوفر اور میرے اعصاب پر ہوا ہو گئی۔ وہ اس طرح کہ انہی دنوں میرے والد صاحب، دو مکان لاہور میں، لاہور کے گرد و نواح میں ہوا کیڑوں میں۔ ستر ہزار دیرینہ نقد میرے نام منتقل کر کے فوت ہو گئے۔ تین چار روز بعد گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔ ان تین چار دنوں کے سامنے کالج میں میرے والد کی وفات کی خبر کم اور میرے دو ممتاز اور صاحب جائداد جو جانے کی خبر زیادہ پھیل گئی۔ موت زندگی تو ان کے الگ ہوئی ہے مجھے خود زیادہ دلچسپی دولت اور جائداد کے ساتھ تھی۔



میں نے دو ہزار سو پچیس بجے سے بھگوانا اور کتا میں گھر میں پھینک کر اچھی کاروبار کیا۔ والدین کا میں اکیلا بچہ تھا۔ میں برس کی عمر میں بھی ماں مجھے بچہ (اور اپنی پیچھے) سمجھ کر مجھ پر جان نثار کرتی تھی۔ اس نے مجھے کراچی جانے سے نہ روکا۔ اگر وہ روکتی تھی تو میں رک توڑ لے کر جاتا۔ میں نے خیر میں کے ایئر کلائڈ ٹیوٹلے میں سیٹ لے کر اچھی سی سیٹ لے کر اپنے لیے سے لیا سفر گھڑاؤں تک کیا تھا وہ بھی تھیں۔ ڈکلاس میں۔ والد صاحب اس سے اوپر فکر کرنے کی اجازت نہیں دیا کرتے تھے۔ میرا کل جیب خرچہ ساٹھ روپے ماہوار تھا جس میں بھوٹ کی برکت سے چالیس پچاس کا اضافہ کر لیا کرتا تھا۔ اب میں باپ کی دولت کا واحد مالک تھا کسی طرف سے کوئی مابندی نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے زندگی میں پہلی بار ایئر کلائڈ ٹیوٹلے میں سفر کیا۔ اس چمکدار اور دلکش ڈبے کا نام ریلوے والوں نے "نیلو فر" رکھ کر مجھ پر غلظت کیا کہ نیلو فر کی یاد اور اسے حاصل کرنے کا خطوط و ماغ میں آ رہے ہوں گے۔ اس لیے نہیں کہیں نیلو فر کو بھول گیا تھا اور ریلوے والوں کی "نیلو فر" دیکھ کر وہ یاد آگئی تھی بلکہ اس نے کہ یہ ڈبہ نیلو فر کی طرح ہی خوبصورت اور روح افزا تھا۔ اس ڈبے میں فروغی کشش اور اسودگی تھی چمچلاتی گرمی میں یہ سکندر ٹھنڈا تھا اور اس کے فرش کے نیچے رکھے ہوئے برف کے بلاک نیلو فر کے دل کی ہی طرح بج تھے۔ میں کراچی تک نیلو فر کی صحت افزا خصوصیات میں محو رہا اور دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ نیلو فر کو حاصل کر کے ہی رہوں گا۔ میں نے کراچی میں ایک ہوٹل میں ایک ماہ رہ کر وہ رنگ اور رستہ دیکھا کہ جن کے قصے کہانیاں راجو مجھے افسانہ لکھنے کی داستانیں معلوم ہوتی تھیں اس کا تھا۔ ہوٹل کے بیروں نے دو ہزار روپے میں مجھے ان کہانیوں کے تمام کرداروں سے روشناس کر دیا اور زین دونوں دنیا کی وہ بہشت بھی دکھائی تھی جہے صرف روپے پیسے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ اور یہ کسی دوسرے کے خون پینے کی کمائی کا ہوتا ضرور ہے (یہ خصوصیت کراچی ہی کی نہیں ہے ہر نو دولت شہر کی ہو جاتی ہے)۔

میں "نیلو فر" میں ہی واپس لاہور گیا تھا۔ لاہور جا کر معلوم ہوا تھا کہ والدہ کو فوت ہوئے پندرہ روز ہو گئے ہیں۔ اس وقت مجھے یاد آتا تھا کہ کراچی ایک رات میرے نے مجھے ایک تار دیا تھا لیکن میں روکی کے نشے میں اس قلعہ پوش تھا کہ تاریخ پر پٹے کہیں پھینک دیا تھا۔ کالج کھلا تو میں نیلو فر کا دل جیتنے کے ارادے سے نئے حوصلے سے لیں ہو کر کالج گیا تھا۔ اس سے میں سائیکل پر میں کراچی کے بیرون اور اندر پندرہ دن کے وقین ماہرن کے تہلے ہوئے تھکنڈوں کو از پر کرتا رہا تھا اور دل ہی دل میں رہا کہ کتنا رہا تھا۔ لیکن ایسی کوئی ضرورت نہیں نہ آئی۔ میں جونہی شینڈل پر سائیکل رکھ کر برآمدے میں داخل ہوا تو نیلو فر اور شہانے میرا اس طرح استقبال کیا کہ میں نے اپنے آپ کو ایک بار پھر کراچی کی اندھی گلیوں میں محسوس کیا تھا۔ خصوصاً نیلو فر میرے ساتھ اس طرح بے تعلقی (بلکہ بے حجابی) سے پیش آ رہی تھی کہ جیسے میرا اور اس کا بچپن کا ساتھ رہا ہے اور وہ صرف میرے لئے تھا۔

زندہ ہے۔

اور قریب اس ڈرامہ میں ساڈرول ادا کرتی رہی۔

پھر وقت بہت تیزی سے گزرنے لگا۔ میرے ماں باپ کا وہ وہ وقت سے زیادہ تیز رفتاری سے ختم ہونے لگا۔ نور تھا اید میں پہنچے تو میری آدمی زمین لرخت ہو چکی تھی۔ لائل پور، سرگودھا اور کامو کے جاگیرداروں کے بیٹے ہمارے ساتھ دو تین عطر میں لے کر مار چکے تھے۔ ایک دن اڑتے اڑتے سنکا امتحان سر پر رہا ہے۔ کالج کی فضا اور ماحول میں جھکاؤ اور سرگرمی شروع ہو گئی تھی ہر طرف گھبراہٹ اور جھگ دوڑ تھی لیکن ہم اس خطرے سے آزاد تھے۔ اپنی خواہش اور نیلو فر کی سکیم کے مطابق میں نے ساری زمین بیگ ڈالی۔ ایک مکان کرائے پر رہنے دیا دوسرا نیلا کیا کہ وہ امتحان سے ایک روز پہلے ہم دونوں "دوسرا دنیا میں جہاں اور کوئی نہ ہو" اور جہاں محبت کرنے والے دو دونوں پر کوئی پابندی نہیں ہوتی چیکے سے روانہ ہو گئے۔ ہم جیسے نو جوانوں کی یہی زندگی ہوتی ہے۔ خیر۔ یہ دنیا کراچی میں آباد تھی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ میرا تو دنیا میں کوئی نہ تھا مجھے کون تلاش کرتا۔ سوچتا ہوں کہ نیلو فر کو بھی کسی نے تلاش نہ کیا حالانکہ اس کی نیشن پرست ماں زندہ تھی اور اس کے تین مغرب زدہ بھائی (گھر میں بھی بچا ہی بچوں میں انگریزی بولنے والے زندہ تھے)۔

دس سال گذر گئے میں ہمیں کوئی تلاش کرنے نہیں آیا۔ ان دس برسوں میں کیا کیا انقلاب آئے۔ وقت نے کیا کیا رنگ بدلے۔ میرے ان بے کھی غور نہیں کیا تھا۔ آج مجھ پر کایا آئینہ مجھے اپنے وطن کی وہ ساری باتیں سنارہا ہے اور وہ سارے رنگ دکھا رہا ہے کہ جنہوں نے ملک میں

بے غلیم اور تاریکی انقلاب کو جنم دیا ہے۔ یہ سارے رنگ بل ملا کر گہرا سا فوارہ رنگ بن کر میرے چہرے پر چھائے ہوئے ہیں۔ میں چندا در چہرے بھی کچھ آیا  
ہے جو ایک ماہ پہلے تک شراب اور خاندان سے لال سرخ تھے اب ان کا رنگ گہرا سا فوارہ نہیں رہا۔ سب رنگ اڑ گئے ہیں۔

ایک وہ وقت کہ میں کراچی کی زیر زمین دنیا کو اجنبی کی حیثیت سے دیکھنے آیا تھا اور دو ہزار دو پیر نقد واکر کے ایک سیٹی کی بستی کا ذرہ ذرہ  
بھاٹھا پھر وہ وقت بھی آیا کہ میں اور نیلو فرسی دنیا کا جس کی ہما بھی اور گہا بھی راتوں کو بیدار ہوتی ہے، جزد بن گئے اور اجنبی لوگوں نے ہمیں نقد  
بہیاداکر کے دیکھا۔ نیلو فرسے واسطے میں کہاں کہاں تک نہیں پہنچا۔ حاجی نور دین کی شادی گھٹنا سے کرا کے میں نے اس سے نقد و بہیہ نہیں لیا تھا  
راج کے پہلے سونا نکل کر کے گھر سے نکلیے۔ سارے راتوں کو نیلو فرکی بھانگ دکھا کر سیاسی بلیک میلنگ کی گئی۔ نیلو فر تو کالج میں ہی ماہر ہو چکی تھی۔  
میں نے کے بھلا دینے والے کھیل کی وہ پڑائی کھلاڑی تھی۔ اس نے مجھے اونچی سو سائٹی سے تعارف کرایا اور سیاسی میدان میں میرے لئے ناپا  
ہے اور اہمیت پیدا کی۔ اس اونچی سو سائٹی کا بچہ بن مجھے آج اس آئینے میں دکھائی دے رہا ہے اور اس آئینے میں مجھے وہ بوڑھا پروفیسر بھی  
نرا رہا ہے جس کی دس سال پہلے کی مضحکہ خیز مسکراہٹ آج زیر خند بن کر میرا منہ چل رہی ہے۔

کاش! وقت ایک بار پھر دس بارہ برس پہلے لوٹ جائے۔ میں، نکتوں اور کچروں میں جذب ہو کر رہ جاؤں میں اس بوڑھے پروفیسر کے  
لمبے سجدے کروں اور اسے کہوں "میرے بزرگ، استاد مجھے وہ راہ دکھا جو تو نے اختریگ کو دکھائی تھی۔ وہ بھی تو میرا کلاس فیلو تھا اور آج وہ  
راجہ مائی ٹوٹ کا مانا ہوا ایڈووکیٹ ہے۔ مجھے فضل کریم بنا دے۔ جس کی غربت کو اور پیوندگی ہوئی، لیکن کو دیکھ کر کم اسے یتیم خانے کا ہتھم کا کہتے  
ہیں آج وہ مرحضت نیوی میں انجینئرنگ آفیسر ہے۔ مجھے اس اونچی شلوا والے رشید کی طرح بنا دے جو تیرے سامنے اگلی سیٹ پر بدعووں کے بیٹھا تھا  
ج وہ فوج کی ایجوکیشن برانچ میں میجر ہے..... میرے بزرگ استاد! میں نے جن کتابوں کو کبھی نہیں کھولا تھا مجھے آج یاد آ رہی ہیں لیکن وقت انہیں  
بے ساتھ اڑا کر لے گیا ہے۔ وہ مجھ سے بہت دور چلی گئی ہیں۔ اتنی دور جتن میں ان سے دور رہا کرتا تھا۔ اور دیکھا میں آئینے میں اپنے آپ کا رونا  
رہ رہا ہوں۔ آج مجھے بتا کر اس سے اگلا سبق کیا ہے۔ میں سخت اذیت میں ہوں۔ ضمیر گناہوں کے بوجھ تلے کھلا جا رہا ہے۔ میں نے شوکت، خورشید  
شرف، ارشد، رضوی اور سرگودے اور لائل پور کے چودھریوں کے ساتھ مل کر اپنی شخصیت میں جو بیج بوئے تھے وہ آج خار دار جھاڑیوں کی طرح لگ کر  
راکو دار بن گئے ہیں اور میرے ہا دل و دماغ کو ہولناکی کر رہے ہیں۔ اور جو لوگ کے ہاتھ بد معاشریوں اور مذاق کا فساد دہتے تھے وہ آج مطمئن اور  
سرد زندگیاں گزار رہے ہیں؟

اوہ خدا!..... نیلو فر دوسرے کمرے میں ادھر رہی ہے۔ اس نے ابھی ابھی ایسا فقرہ کہہ دیا ہے کہ مجھ جیسا ماہر بلیک میلر اور سیاسی خنڈوں  
مغرب بھی بھرا گیا ہے۔ سوئے اور فکر مند سوچ ہو گئی ہے اور میں اپنے آپ میں الجھ گیا ہوں۔ میں کل حاجی نور دین کی کوٹھی پہ گیا تھا۔ چھ سات ماہ سے  
ایلو فر کے ساتھ شادی کر کے لئے پیچھے پڑا ہوا تھا اور میں ٹال دیتا تھا۔ اس لئے نہیں کہ گھٹنا رکھنا تھا کہ اس کی چار بیویاں موجود تھیں بلکہ اس لئے  
ہیں نیلو فر کی "سرپرستی" کسی قیمت پر کسی کو سونپنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ نیلو فر تو میرے سیاسی بلکہ معاشی مسائل کا بھی حل ہے۔ دس سال سے وہ  
میرے مسائل حل کر رہی ہے۔ کل میں حاجی کی کوٹھی پہلے سے پہنچے گیا تھا کہ وہ نیلو فر سے شادی کر کے لیکن وہ ہاتھ جوڑ کر بولا "خدا کے لئے آئندہ یہاں  
آنا ہی آئی ڈی سامنے کی طرح منڈلاتی رہے گا۔ اور مارشل لا والوں کی کالی فرست میں میز نام درج ہونے والا ہے۔ یہ لوہین چار سو روپے سے جاؤ  
اور پھر یہاں دانا۔ اور سنو! آس نے مجھے قریب بلا کر کان میں کہا: "نیلو فر کی کہیں اور شادی کیلئے ہمارے اندر باہر کے مجید جاتی ہے۔ آخر کیا بھروسہ  
اور میرے آگ بگولہ کر سو سو کے چاروں لوٹ اس کے سامنے بھینک کر کہا: "تم آخر تو چپڑاسی ہونا؟" اور میں اس کی کوٹھی سے کہ  
ہیں کی اونچی پیشانی پر دگر لگی، ادھک، گزرتی مرمی سل پرھٹاؤں میں فضل دینی لکھا ہوا ہے، نکل آیا۔

عوامی پولیٹیکل فرنٹ کا کنوینشن جاری ہو کر نہتے فاضل ہے۔ وہ روپوش ہو چکا ہے۔ ہمارے اخبار کے ایڈیٹر نے اخبار بند کر کے آئس کریم  
میں ڈنک کر دی ہے۔ پہلے وہ ہیں کا دربار کرتا تھا۔ دوسرے بڑے بڑے غلیم اور غلیم لیڈر کو نوں کھدروں میں چھپ گئے ہیں۔ نیلو فر اپنے طور پر  
ہرگز اور ہر کوٹھی میں مغموم آئی ہے۔ سرکاری کوٹھیاں خالی پڑی ہیں۔ جہاں اب اس کا رہ کر ٹری رہتی تھیں وہاں اب جیسیں اور تھری ٹن ٹرک کھڑے ہیں۔

وہ سابق وزیر جو نیلو فوسے ساتھ شادی کرنے کو ہمارے لئے کیا کچھ نہیں کرنا تھا اور جو نیلو فرکو اکثر ہاؤس بے جا اکتا تھا اب اس کے ساتھ بات کرتے بھی گھبرا رہا ہے۔ نیلو فراب اپنے مستقبل کی طرف سے یوں ہونے لگا ہے اور اب ہم درو نوڈوئی کشن میں پھنکے کھارہے ہیں۔ ہونے کے منہ پر صبح کھاتا تھا۔ اگر مل ادا کر سکتے ہو تو کر دو نہیں تو دو نو کرے رات تک خالی کر دو، میں بل بخش دوں گا..... اور منو سٹرا سات اکتوبر تک تم شہزادے تھے اور اب اشتہاری مجرم ہو اور کونگال بھاگ جاؤ ورنہ.....“ بوڈے نے ہنسی کی آواز میں غصہ نہیں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ تھی جسے میں بڑی اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میں مسکرانے کی آٹھ قسمیں جانتا ہوں۔ بلیک میلنگ کا یہ سبق سب سے زیادہ مشکل اور اہم ہے۔

میں آج پچھلے پہر سہ ماہیوں میں تھلے راہ فرار ڈھونڈ رہا تھا کہ نیلو فرے کہا میں نے نہیں بتایا نہیں کہ میں دو فلم پر ڈو بلوروں کے پاس بھی گئی تھی۔ وہ فی الحال ایکسپریس لینے پر رضا مند ہوئے ہیں لیکن..... وہ بولتے بولتے پپ ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف ماری ہوئی تھکا ہوں دیکھا۔ اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے اسے جھوٹی تسلیاں دیں تو وہ لاوارث بھولے جھٹکے بچے کی طرح بولی۔ کل شام سے کالج یا دارم ہے اگر بھی اچھے انسانوں کی طرح کچھ دماغ میں بٹھالیتے تو..... وہ پھر چپ ہو گئی۔ اس کی پٹھی پٹی تم آؤ دنگا میں فرش پر بھی ہوئی درمی پر اس طرح جھٹکے لگیں جیسے اس گزرے ہوئے، بلکہ اپنے ہاتھوں نہالے کئے ہوئے دور کے لمحات تلاش کر رہی ہوں جب ہم اندر سے تھے۔ میں اسے دیکھتا ہوں پر رت طاری ہو رہی تھی۔ میں اسے کوئی اور جھوٹی تسلی دینے ہی والا تھا کہ اس نے میری طرف دیکھا۔ میں اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کا چہرہ ہمیشہ سفیدی مائل نکلا ہی رہتا تھا۔ اس سرخ ہو گیا تھا۔ خون آنکھوں کی راہ بہا چاہتا تھا۔ وہ بلا جھجک بولی۔

”اگر ہم اپنے آپ کو فریب نہیں دے رہے تو آؤ ہم ایک دوسرے کو بتا دیں کہ ہم دونوں کس اچھے محاضرہ کے معزز افراد نہیں ہیں۔ ہم جرائم میں، ہمارا حملن داخلہ ہے۔ لاہور جانے کی نہ سوچنا، بے شک دہاں تمہارا ایک مکان ہے اور میرے بجائے بھی زندہ ہیں لیکن اب ہم اس دنیا لوٹ کے نہیں جاسکیں گے۔ وہاں اب ہمیں کوئی شریف انسان قبول نہیں کرے گا۔ ہم دونوں جو کچھ کرتے رہے ہیں وہ ہم سے پوشیدہ نہیں رہ جائیے..... سوچ کیا رہے ہو؟ اس مسئلے کا اسان ساحل یہی ہے کہ میں جس غلامت میں پھنس چکی ہوں اس میں ہمیشہ کے لئے پھنسی رہو۔ میری اصلاح نامکن ہے۔“

”نیلو! میں گھبرا اٹھا۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”کوئی نئی بات تو نہیں کہی میں نے..... وہ سیاستدان مرتدے میں جنہیں تم جیسے بلیک میلروں اور مجھ جیسی بری لڑکیوں کی ضرورت تم نے قوم کو دھوکے دیے ہیں، آؤ ہم اپنے آپ کو دھوکہ نہ دیں۔ آؤ ہم دی بن جائیں جو ہماری مرثت بن چکی ہے۔ دنیا کو دھوکہ کہ کب تک دیتے نیلو فردوسے کمرے میں لیٹی ہوئی ہے اور میں جالنے کیوں اٹھنے کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا اور جانے کب تک کھڑا رہوں گا۔ ادا کب تک کھڑا رہ سکوں گا۔ ان، یہ ظالم آئیے کیوں جھوٹ نہیں بولتے! ۴

✱

”ماہنامہ“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب وثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار

# شیر انبردار

سید غلام الثقلین نقوی

مغرب کی نماز پڑھ چکنے کے بعد جب بابا شیر مسجد سے نکلا تو آسان دھل کر نکھر آیا تھا، دم تارے ڈھلک رہے تھے اور بے داغ چاندنی چمک رہی تھی۔ گلی مٹی سے ابھی تک سونہری سونہری خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ہونکے جھونکے سے بوجھل تھے اور ان میں دھلے ہوئے پتوں اور چری بوٹیوں کی تازہ باس بھی رچی ہوئی تھی۔ یہ آسائے کے مہینے کی پہلی بارش تھی اور دھوپ سے پتے ہوئے کھیتوں کے سبوت سینے نرم پڑ چکے تھے اور ہل کا پھلا مٹی کے نم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ کل ایک کھیت میں ہل چلا کر دتر دبانے اور اسے جوار کی کاشت کے لئے تیار کرنا ضروری تھا۔ اس لئے ابھی سے جاگ رہا کہ اس سنہری موٹے سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے تیار کرنا بھی لازمی تھا۔

دالان میں بھی چاندنی کا نکھار اپنے پورے جوہن پر تھا۔ بابا شیر نے دالان میں قدم رکھا تو کھنکھار کر گیا۔ بہورانی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ بہورانی میں دودھ ڈال کر کھانا لگا رہی تھی۔ اس نے جلدی سے دوپٹہ سر پر کر لیا اور کام کاج چھوڑ کر آٹھ کھڑی ہوئی۔ دالان کے ایک کونے میں چار پانی بھی ہوئی تھی۔ بابا شیر نے چار پانی پر بیٹھے ہوئے کہا "بہورانی ہے۔"

"جی!"

"بہا در کنوئیں سے اچکا ہے؟"

"نہیں بابا۔ میرا دودھ لے کر آیا تھا۔"

"بہا در کہاں گیا؟"

"میرے بٹیا تھا کہ آج مبارک پور کے چودہری کے بیٹے کی شادی تھی۔ وہاں کوئی لوہار گلے کے لئے آیا ہوا ہے۔"

"اوہ اجوانی کتنی بے سمجھ ہوتی ہے۔ کل صبح ایک پورے کھیت میں ہل چلا تھا۔ اب وہ آدھی رات گزرنے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے ہل کی طرح گر پڑے گا۔ خزانے بھرتا ہے گا اور کل سورج نکلے اٹھے گا۔۔۔۔۔" اور بابا شیر نے ٹپڑا کر بات ختم کر دی اور اتنے میں بہو نے چنگیر اور دودھ کا لب بھر ہوا ایک پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ پہلا لقمہ دودھ میں بھگو تے ہوئے بابا شیر نے کہا "تھا بٹو سو گیا ہے کیا؟"۔ یہاں جو دالان کے دوسرے کونے میں مٹی بنے کوسلانے کے لئے تھپک رہی تھی، چپک کر بولی "بابا! بس سونے ہی والا ہے۔"

"اچھا! بابا شیر! مطمئن ہو گیا اور دوتی دودھ میں بھگو بھگو کر کھانے لگا۔"

★

جوانی میں وہ صرف شیر تھا۔ جب داڑھی میں سفید بال آئے تو بھی شیر ہی رہا۔ اگرچہ وہ اپنے چھوٹے سے گاؤں کا نمبر دار تھا اور ملک و ملکہ کنوئیں کا مالک جس کے ساتھ دس بارہ گھماؤں نہیں تھیں۔ اب لوگوں نے اس کے نام کے ساتھ بابا کا اضافہ بھی کر لیا تھا۔ اکثر لوگ اسے شیر انبردار کہہ کر پکارتے تھے۔

بابا شیر اجوانی میں بڑے کھٹے کھٹے کا گھبر تھا۔ اب بھی اس کی چال میں بالکل تھا اور آنکھوں میں چمک۔ چونکہ عرصے کے ساتھ ساتھ وقار کا اضافہ بھی ہو گیا تھا، اس لئے اب وہ اگر کوئی چلتا۔ سر پر پٹا سا پٹو، ہاتھ کا ڈھانچہ ہوا سفید تھمہ، سر دیوں میں کھیس کی جھل، گرمیوں میں کندھے پر لہلہ کا صلف، چہرے پر اطمینان کی جھلک، گندی ہوئی زندگی گویا طمانیت کی ایک مستقل مسکراہٹ بن کر انگ انگ میں رہ گئی تھی۔ سہ پہر کی

مردھوپ اور آنے والی شام کے خشک سايوں کا امتزاج۔ جیسے زندگی نے اس کے ساتھ اولاس نے زندگی کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔  
 زندگی کو اس نے کبھی طوفان بادیاں نہ سمجھا تھا کہ زنا نے کے چند تعبیروں کے ساتھ گنتا ہے۔ وہ اُن لوگوں میں سے نہیں تھا جو طوفانوں  
 ل کر تھک جاتے ہیں اور پھر زندگی میں اُن کے لئے کسی دل بشی کا سامنا مافی نہیں رہتا۔ زندگی پر اس اعتمادے صرف ایک بار شکست کھاٹی  
 جب موت کے مردو سائے نے اس کے گھر میں قدم رکھا تھا۔ بہادر کی ان نے تیسرا تجربہ جانا تو گویا تخلیق کا فرض تو ادا ہو گیا لیکن موت کے بلاوے  
 اتھا اس وقت بہادر کی سس بھی نہیں بھگی تھیں اور شیاں تو ابھی سات اٹھ سال کی بچی تھی۔ یہ صدمہ اتنا اچانک، اتنا شدید اور غیر متوقع تھا کہ  
 دنوں تک اس منور مٹی کے نیچے دب کر رہ گیا جس کے نیچے بہادر کی ان کا جسم تھا۔ کھلے کھیت، مہلباتی ہوئی فصلیں، مٹی کی مہک، شگوفوں کی باس،  
 مکی دلی روں اور پرندوں کے چہچہے کی تانیک گہرائیوں میں دفن ہو گئے تو زندگی رنگ دیو سے محروم ہو گئی اور اس نے گھر کے آگن میں پناہ لے لی۔  
 اکیلا کھیتی باڑی کا کام کرتا ہوا تیرہویں شیعے کے گھر اگر صبح شام سرچو لھے میں آگ روشن کرتی رہی۔ بہادر کبھی کبھار کنوئیں پر چلا جاتا اور شیاں  
 کے گھٹنے سے لاک کر دیتی رہتی اور ماں کو یاد کرتی رہتی۔

پھر ایک دن تیرہویں نے کہا "نمبر دار! مرنے والوں کے ساتھ لوگ مرنے تو نہیں جایا کرتے۔ میں تیرے گھر کا پرانا منکھوار ہوں، پرکھیتی سائیں سمیٹ کر کبھی  
 نہیں پرکا جایا کر۔ دیکھ تو سہی آج کل کیا رنگ ہیں کھیتوں کے؟"

"میرو! "نمبر دار نے بھی بھی آواز میں کہا "جس سے زندگی کی بہاوتھی، وہ ہی نہ رہی تو جیسے کا کیا مزا؟"  
 "واہ نمبر دار! جس کے گھر میں دوہیرے ہوں، وہ بے اُس کیوں ہو۔ دیکھ تیرا بہادر اب جو ان ہو چکا ہے۔ کل اس نے دو پہر تک میرے  
 تھل چلایا۔ مجال ہے تھکنے کا نام بھی لیا ہو اور پھر جیسے، اور نیلے نے کل بہادر کے سامنے وہ وہ چنگیاں بھریں کہ گورے، اور لاکھے، کے پسینے  
 وٹ گئے۔"

"سچ؟" شیرے نمبر دار نے گھٹنوں پر سے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"تو میں جھوٹ بول رہا ہوں نمبر دار!؟" تیرہویں نے چمک کر کہا۔

"بہادر! "شیرے نے اونچی آوازیں پکارا۔

"ہا ہا کیا بات ہے؟"

"ادھر تو؟"

بہادر سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ شیرے نے نظر اٹھا کر دیکھا تو جبران رہ گیا۔ بہادر نے کی ماں کے مرنے کے بعد اس نے آج تک کبھی اُس سے بگھا  
 سے نہیں دیکھا تھا جو اس کے سارے مہراپا کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہ نگاہ جو بہادر کے چٹوں اور مچھلیوں پر سے تیرتی ہوئی جا رہی تھی۔ بہادر کا جسم  
 ابھی محنت کی کٹھالی میں ڈھل کر لوہے اور فولاد کا نہیں بنا تھا لیکن مچھلیاں ابھر رہی تھیں اور پتھے تن رہے تھے اور اوپر کے ہونٹ پر روئیں سیاہ پڑ چکے  
 اس نے چار پائی سے اٹھتے ہوئے کہا "او بہادر! تو تو جوان ہو گیا ہے۔ واہ بھئی واہ! میں بھی کتنا نادان تھا کہ مرنے والی کے ساتھ مر گیا!  
 اور شیرے کا جسم تن گیا۔ وہ بڑھاپا جو موت کے سايوں کے ساتھ رنگ کر آیا تھا ایک دم لوٹ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں جوانی کی توتوں نے پھر تنہا لیا۔  
 اس نے جذبات سے گلو گہرا آوازیں کہا "میرو! چل ہم اپنے کھیتوں کی بہادر دیکھ آئیں؟"

کنوئیں کے ساتھ کے کھیتوں میں دور دور تک گندم کے شگوفے پھوٹ رہے تھے اور وہ کھیت جو آج سے چند دن پہلے خالی میدان سے محض کے  
 فرش سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اُن کے درمیان بگڑاں چمک رہی تھیں اور نیچے نیچے پودوں پر اوس کے قطرے موتیوں کی طرح ڈھلک رہے تھے۔ نرم نرم  
 دھوپ میں گھٹلا ہوا سونا تھا اور درختوں کے سبز تپوں کی اوٹ میں پرندے تھے جو چہچہا رہے تھے اور چہچہا کر اڑ رہے تھے۔ زندگی ہوا کے نرم ہلکوں کے  
 ساتھ بہا رہی ادا ایک اڑان لے کر اُس کے جسم اور روح میں کھ گئی۔ اُس نے پھر مٹی کے پیاریں اپنے دکھ کا مارا اور ڈھونڈ لیا، مٹی جہاں ہے اور  
 جس کی کوکھ سے انسان نے جنم لیا اور جس کی گود میں پروان چڑھا، کبھی مہلباتی فصلوں کا روپ دھار لیتی ہے۔ کبھی چٹیل میدانوں کا۔ کبھی اس پر چلیاٹی

وہ گرد و غبار کے بادل اٹھاتی ہے اور کبھی ابر رحمت کے چند چھپتے وہ سونڈھی سونڈھی خوشبو اڑاتے ہیں جو مٹی کے ساتھ مخصوص ہے۔ لیکن اس کے باوجود جب سانسے دن کے کام کاج سے تھک کر شیرازہ نبردوار گھر لوٹتا تو آجڑا آجڑا گھر کاٹ کھٹے کو دھڑکتا وہ ایک ٹھنڈی بھر کر ڈیوڑھی میں قدم رکھتا۔ آنگن مڑدہ اور بے حس نظر آتا، بہادر حقہ بھر کر لاتا، میر کی بیوی دودھ بٹھاتی اور کھٹا لگا کر چلی جاتی تو شیرازہ کہتا "بہادر بابا! ششیاں ذرا سیانی ہوتی تو گھر کا سارا کام خود سنبھال لیتی۔ گھر عورت کے بغیر کیا سنوار سکتا ہے؟ تیری ماں زندہ تھی تو گھر میں کتنی چل پل ہوتی تھی، پرتھوی ہ کون لڑ سکتا ہے۔ اچھا" اور یہ بھی جلد پوری ہو گئی۔ دو سال بعد بہادر کی موٹھیں کالی ہوئیں تو شیرازے نے بہادر سے اس کا بیاہ دیا۔ بہادر بھی بھڑا بھڑا رہتی۔ پندرہ سولہ سال کی نادان لڑکی لیکن وہ عورت تھی اور اس کے آنے پر شیرازے نے بہادر کے گھر میں سرشام دیا جیلنے لگا اور آہستہ آہستہ یہ نادان لڑکی بت بن کر گھر کا اجالا بن گئی اور شیرازہ زندگی سے پھر مطمئن ہو گیا۔

★

صبح سویرے شیرازہ کنوئیں پر پہنچ گیا۔

کنوئیں سے سلیوں کی گردنوں میں جو اڑا اڑا دھل کے پھلے دھرتی کا سینہ بھاڑنے لگے۔ زمین نرم اور گیلی تھی، اس لئے ہل گویا تیرتے ہوئے چلے ہے تھے اور صبح اوس سے بھگی ہوئی تھی اور بولے کلوروں میں امت راس تھا۔ سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو آدھے کھیت میں سیدھی لکیریں بھری ہوئی تھیں۔ گیلی شئی کے ٹوبے بھرے دھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، آسمان دھلا ہوا تھا اور سورج کی کرنوں نے بہت جلد گرم ورتیز ہوا شروع کر دیا جب آرخ سورج کی طرف ہوتا تو کرنوں کی تیز چمک آنکھوں کو چڑھیا دیتی۔ شیرازہ ایک اہل تعویذ کی ہتھی پرا دو دوسرا آنکھوں پر رکھ لیتا۔ بکھری نے ہتھی پر رکھ دیا شیرازے نے کہا "بہادر سے تو آگیا؟"

"ہاں بابا" اور شیرازے کا جی چاہا کہ بہادر کو تعویذ سی گرا کر تم نصیحت کر دے، ہلکی سی سرزنش، لیکن دوسرے لمحے شیرازے کو یاد آگیا کہ آدھی کے بعد آنگن کا دروازہ کھلا تھا اور بہادر چوروں کی طرح اندر آیا تھا۔ بہو نے اس کا بستر پہلے سے لگا رکھا تھا۔ بہادر اچھلکے سے لیٹ گیا تھا اور برسے ابھی کر دھ بھی نہ بدلتی تھی کہ جوانی مست خواب ہو گئی تھی۔ آہ جوانی کی نیند! اور شیرازے کا دل پھل گیا۔ اس نے کہا "بہادر بابا! جابیل نے چار اکاٹ۔ تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔"

اور پورے بیٹھے میں سے صرف دو چار مریوں میں بل چلنا باقی تھا کہ بہو بچھاؤ دیا، لے کر آگئی۔ کھیت کی مینڈھ پر لیکر کی چھری چھاؤں میں بہو دھکا اور روٹیوں کا پھٹا، آسانے رکھ کر بیٹھ گئی۔ تیرے چنے اور تیلے اور شیرازے نے لاکھے اور کوبے کو چھیرا تو دیکھتے دیکھتے نوراکھیت جیت گیا۔ بے نے سلیوں کے گھروں سے جوئے آوارے ادرا نہیں ہٹ کر کنوئیں کی طرف لے گیا۔ تھیرا اور میر و لیکر کی چھاؤں لے کر بیٹھ گئے۔ بہو نے مٹی کے اس لسی اُنڈیلی، نم کا ڈلا بھرا اور چھاوان کے سامنے بڑھا دیا۔

شیرازے نے بہو دے پٹری ہوئی روٹی کا پہلا ٹکڑا منہ میں رکھا اور ٹھنڈی چھاچھ کا ایک گھونٹ بہرا تو گویا سینے سے لے کر پیٹ تک نرم خنکی بھر گئی۔ اجسم راحت کے احساس میں ڈوب ڈوب گیا تو شیرازے کو محسوس ہوا کہ زندگی بڑی میٹھی شے ہے۔ اس کا ایک لمحہ بھی بیکار گیا تو سمجھو زندگی نے اپنی ساکھ دی۔

ناشتہ کر کے شیرازے نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ کنوئیں کے عین ساتھ دلے کھیت میں شفل کی سرسبز سبزیاں پھیلی دھوپ میں زقرو کا تختہ لگ رہی تھیں۔ ریں کو ٹھنڈک اور راحت پہنچ رہی تھی اور دودھ و نمک خالی کھیت تھے جن میں گندم کے ٹھنڈے قطار در قطار فنی کی پھیلی گولائیوں سے جاملے تھے۔ دھوپ کے پچھلے دیوے تیر رہے تھے کہیں کہیں ننھے ننھے بولے آٹھ لپے تھے جو ہیں دھول اور نکوں کو ایک چکر دے کر دھوپ میں جے تھے اور درخت سبز عمارتے پہنے سر نہر لے کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ گولوں کی کنوئیں اُن کی پھنگوں سے چھو تھیں تو شاخیں جھڑتیں اور

تے اور جب بگولا گزر جاتا تو یہ لرزشیں پھر سکون کے گہرے سینے میں دفن ہو جاتیں۔

☆

اسی نیکر کی چھدری چھاؤں میں بیٹھے بیٹھے نیکیں اور ٹھنڈی چھا چھکے گھونٹوں کے ساتھ زندگی بیتی اور بیتی رہی۔ کھیتوں میں ہل چلتے ہے وہ دھرتی کا سینہ چیر کر گتے بھجوں سے بھرتے رہے۔ کنوئیں کی روں روں کے ساتھ چکیلے پانی کی ایک نفرتی لکیر غنہ مسلسل کی طرح دھرتی کے زندگی کا ارتعاش بیتی رہی۔ شگونے بھونٹے اور پروان چڑھ کر ہلبھاتے کھیتوں کا روپ دھاتے رہے۔ بادلوں کے دہے دہے اور پیاسے کھیتوں کو لے کے فضاؤں میں تھکیل ہو جاتے رہے۔ سبزے کی چادر پر گھنٹیں اور سنہری خوشوں سے دامن بھرتی رہیں۔ پھر سہی سنہری خوشے کھلیاؤں میں جمع ہوتے پھچلاتی دھوپ میں سونا بھوسے سے جدا ہوتا رہا۔ سبزے کے نبروا کے گھر میں اندج کے انبار لگتے کہے اور بہاؤ کا جسم محنت کی کٹھالی میں یوے اور فلا دکا بن گیا، پھلیاں ابھرائیں، ہاتھ کھر دے اور انگلیاں لوہے کی سلاخوں کی طرح مضبوط ہو گئیں۔ سبیں سیاہ ہوئیں اور بھٹی بھٹی کی نوکیں نکل آئیں۔ کبھی یہ موٹھیں پسینے میں بھیگ کر بھین دھول سے آٹ جاتیں۔ کبھی انہیں تیل سے پترا جاتا تو ان کی سیاہی کو تے کے پروں کی لٹ اٹھتی۔ بہترین بھجوں کی ماں بن گئی۔ اب وہ بھرے گھر کی رانی تھی۔ اس کی ہر ادا میں وقار تھا اور ایک ایک بات دانا عورتوں کی طرح چچی تھی۔

انہیں ہلبھاتے کھیتوں کے ساتھ شہاں کا بچپن بھی گزر گیا۔ شگوفہ پروان چڑھا اور شاداب پودا بن گیا تو شیرے کی آنکھ نے پہلی بار اسے شعور کی جھکا ہا اور اس کا دھان رداں کا پ گیا۔ اس نے زریں کہا۔ اس کی ماں کا سایہ سر پر ہوتا تو بچے کسے بات کا ڈر تھا؟ اور سوتے جاگتے شہاں کی انٹروالی شیرے بل کا بھوت بن گئی۔ وہ کھیتوں میں کام کرتا تھا تو دھان شہاں کی طرف نگار ہوتا۔ شہاں ذرا مشک کر چلی تو شیرا بل اٹھتا۔ شہاں بیٹی! شریف گھروں یوں کی چال میں شہر اڑھتا ہے۔ وہ چلی ہیں تو نظر نیچی رکھتی ہیں، ان کے پاؤں کی چاپ بھی نہیں آتی، وہ بولی ہیں تو ان کی آواز دوسرے کان ملتا نہیں ہے اور شہاں کا دوپٹہ ذرا سرک جاتا تو شیرا کھنکھار کر کہتا "شہاں بیٹی!" اور شہاں سرا سیم ہو کر ادھر ادھر کھیتی اور کھیت پانی تو شیرا دھمی آواز میں کہتا شہاں بیٹی! اپ ہو کر وہ فرض ادا کرنا چاہتا ہے جو تیری ماں کا تھا۔ مرنے والی آج زندہ ہوئی تو مجھے کیا پروا تھی؟ دیکھ تیری اور جی کا پتو سرے سے ڈھلک گیا ہے۔"

چند دنوں تک شہاں اس ٹوک ٹاک کو لا شعوری طور پر برداشت کرتی رہی۔ "ہستہ آہستہ اس کے نسائی غرور نے جاگ کر کہا شہاں! بابا کو کیا ہو گیا وہ ہر بات پر تجھے ٹوکتا ہے۔" اور اس کے بعد انھیں جوانی سرا سیم ہو کر کھیر کوئی غمی سی فعلی گرتی تو شیرے کی ٹوک زہر میں بھی ہوئی محسوس ہوئی اور جوانی کے قتاس یافتگی کی طرح انگریزی اور شہاں کی آنکھوں میں خود بخود آنسو آ گئے۔ یہ آنسو اس کے گھالوں پر گر کر چلتے ہوئے پانی کی بہتی ہوئی دھار بن گئے اور شہاں نے بھرتی ہو کر بڑھاپا کہا "بھائی! ایک بات پوچھوں؟"

"کہو شہاں۔"

"بابا کچھ دنوں سے مجھے زہر بھری نظروں سے کیوں دیکھتے ہیں؟"

"تو جوان ہو چکی ہے نا! بھائی نے دانا عورت کا روپ بھرتے بھرتے کہا۔"

"لو کیاں جوان ہو جائیں تو اب ان سے نفرت کرنے لگ جاتے ہیں؟"

"نفرت! نہیں..... ہاں....." بھائی نے دانا بھرتے کا روپ دھار دیا اور جوان لڑکی کا روپ دھاتے بھرتے کہا "کہہ بد میں نہیں آتا۔ جب میں جوان ہوئی تھی تو میرے بابا بھی کچھ اسی قسم کی باتیں کرتے تھے اور ایک دن جب پانڈی کے دو دنوں طرف اونچی گندم کے کھیت لہا رہے تھے اور میں اکیلی ان میں سے گزر رہی تھی اور سماں ٹہا پاتا تھا تو میرے ہونٹوں پر ڈھولک گیت کے دو بول آ گئے اور میں لگناتی رہی اور میں بھول گئی کہ میں کس کے لئے کھڑی ہوں اور اب بولنے کہا تھا دانا لڑکی! تو اکیلے کنوئیں پر کیوں آئی؟ تیری ماں کو اتنا بھی یاد نہ رہا کہ تو جوان ہو چکی ہے اور تجھے کیلا بھیج دیا" اور میں ہلک کر کہا تھا "کیوں بابا؟ راستے میں کوئی جن بھوت ہیں کہ مجھے کھا جائیں گے۔ میں تو ہر روز کنوئیں پر اپنی کھیتوں میں سے گزر کر آتی ہوں" اور بابا نے بھی کچھ آواز نہ کیا تھا۔ انہیں بیٹی جن بھوت تو نہیں، پر اب تو جوان ہو چکی ہے، اور مجھے تیری دیر بعد کھج میں آیا تھا کہ بابا کیا کہتے تھے اور جوان لو کیوں سے باپ نفرت کیلا کرتے ہیں؟"

شیمیاں کے آنسو پھر بہہ نکلے۔ اور وہ چند دنوں تک جوانی کی اقدار آگ کو بجھاتی رہی، گلیوں میں سے دے پاؤں گذرتی رہی اور اس کے پاؤں چاب بھی نہ آتی۔ اس کی نظر میں خط مستقیم سے ادھر ادھر نہ ہوتیں۔ ایک دن جب وہ گلی میں سے گزرتی رہی تھی اور اس کے سر پر اوڑھنی کا پتہ اس طرح جما ہوا تھا کہ اس کے کانوں کی نوں تک بھی لنگی نہ تھیں۔ اور اس کی پیشانی ڈھکی ہوئی تھی اور آنکھیں بھی اوڑھنی کے پیچھے چھپ کر رہ گئی تھیں کہ کانوں نے کچھ سنا، کیونکہ زبان پر لٹے ہوئے اور آنکھیں بھی نہ دیکھتی ہوں تو کان پھر بھی کچھ نہ کچھ سن لیتے ہیں۔

”شیمیاں“

وہ تڑپ گئی۔ اس نے اوڑھنی کی اوٹ سے جھانکا اور اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پکارنے والے کو اس نے کئی بار پہلے بھی دیکھا تھا یہ اُسی کی برادری کے ایک چوہدری کا بیٹا تھا لیکن آج اس کی پکار میں ایک عجیب اسرار تھا اور یہ اسرار اس کے کانوں کے راستے بجلی کی زد بن کر در آیا اس کے اعصاب بھجھکتا اٹھے اور اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔ اس نے تیز تر قدم بڑھانے لیکن یہ آواز، یہ پکار نعموں کا مسلسل دھارا بن کر اس کی روح کو تھر تھراتی رہی اور جب اس نے آگن میں قدم رکھا تو وہ خود ایک تھر تھراتا ہوا نغمہ بن گئی تھی۔ برسات میں گھنے پتوں میں چھپی ہوئی کوئل کی کوک جس میں آگ بھی ہوتی ہے اور چمچہ چم برتی ہوئی بوندوں کا ارتعاش بھی۔

”بھابی نے کہا۔“ شیمیاں! آج گھبرائی گھبرائی سی ہو۔“

”بھابی! آج گلی کے محو پر اُس نے میرا نام لے کر پکارا۔“

”کس نے؟“ بھابی کا منہ غصے کی طرح سکڑ گیا۔

”دبی..... حیدر.....“ اور بھابی نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”اسی لئے تو بابا تجھے ڈکے تھے کہ یہ آواز تیرے کانوں میں نہ پڑے۔“

”اب کیا ہو گا؟“ شیمیاں نے گھبرا کر کہا۔

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے چمک کر کہا۔ ”پر اب تو باہر نہ جلا کر۔ میں تجھ پر کڑا پہرہ رکھوں گی۔“

اور شیمیاں کے حواس پر مردنی پھا گئی، نغمہ مر گیا۔ کوئل کی کوک پائال میں اتر گئی اور شیمیاں کے پاؤں اڑھکڑ گئے۔ تب بھابی اچانک ٹھکھلا کر منہ سی جیسے کالے اور گہرے بادلوں میں چاند نکل آیا ہو۔

”بھابی!“ شیمیاں نے گویا دوبارہ زندہ ہو کر کہا۔ ”پر بھابی نے کوئی جواب نہ دیا اور کام کاج میں لگ گئی۔“

اور ایک دن شیمیاں کے آگن میں برادری کے سرکردہ لوگ جمع ہوئے۔ بابا شیرا اُس دن بڑا متفکر تھا، بہادر بھی کچھ کم سنجیدہ نہیں تھا اور بھابی بڑی مصروف تھی۔ شیمیاں کو ٹھنڈی میں دبی پڑی تھی اور باہر محفل میں باتیں ہو رہی تھیں پر شیمیاں کے پلے کچھ نہ پڑا۔ جب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے تو شیمیاں ڈرتے ڈرتے باہر آئی۔ اس نے بھابی سے پوچھا۔ ”بھابی! آج اتنے سارے لوگ اکٹھے کیوں ہوئے تھے؟“

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے بے تعلق ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں بھابی!“ شیمیاں نے ٹھٹھک کر کہا۔ ”بتاؤ بھی۔“ اور بھابی نے اٹھ کر شیمیاں کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”ضرور پچھو گی؟“

”ہاں!“ شیمیاں نے جواب دیا۔

”تو پھر کلیجہ حتمام لو۔“ شیمیاں ڈر گئی۔ بھابی کچھ لمحے چپ رہی۔ پھر شیمیاں نے دُر بہت دُر سے آنے والی یہ آواز سنی۔

”پگلی یہ اُس پکار کا جواب تھا جو تونے گلی کی بجوڑ پر سنی تھی؟“

”ہائیں“ شیمیاں نے کہا اور اسے چکر آگئے، زمین و آسمان گھوم گئے، آندھیاں چلیں، جھکڑ دھجی، وہ بے بس ہو کر بھابی کے گلے سے بیٹ گئی، اس کے سینے سے ایک خیار اٹھا اور آنکھوں سے جھم جھم آنسو برسے۔ بھابی نے اپنے دوپٹے کے پٹے سے اس کے آنسو پونچھے اور اس کے گال مہلٹائے۔

پگلی تو درہم رہی ہے پر یہ آنسو بھی تو زندگی میں صرف ایک ہی بار نصیب ہوتے ہیں۔“



بہادر نے حق تازہ کیا۔ بڑے تباہی کی ایک چلم بھری اور حق شیر کے سامنے رکھ دیا۔ شیر اس مزدور کی طرح تھکا ہوا تھا۔ جس نے دنوں ایک بھاری بوجھ اٹھائے رکھا ہو اور اب وہ بوجھ اس کے سر پر سے اتار لیا گیا ہو۔ اس نے پہلا کش لیا اور کہا۔ ”بہادر! ادھر میرے پاس آکر بیٹو۔ بہادر سائنٹی پر بیٹھ گیا تو شیر نے بڑی شفقت سے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔ ”بہادر بیٹا! آج میرے سر سے ایک پہاڑ اتر گیا ہے، شیمائیں اپنے گھر چلی گئی۔ بہادر نے سر جھکا لیا۔ ہنگامہ گزر چکا تھا۔ اب گھر میں سناٹا تھا۔ اس کی موچیں تھر تھرائیں اور پورٹ ختم کھائے انگوٹھوں کے کوئے تر ہوئے تو شیر نے کہا۔ ”بیٹیاں پر یاد دہن ہوتی ہیں۔ پرلے گھر میں کب تک یہاں بن کر رہ سکتی ہیں۔ تجھے تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ تیرا فرض ادا ہو گیا۔“

”ہاں بابا! میں نے خود شیمائیں کی ٹولی کو کندھا دیا۔ میں نے خود اسے اس گھر سے نکالا جہاں ہم اتنے دنوں اٹھے رہ کر پئے اور جان رہے؟“  
”واہ واہ! شیمائیں کو نسا کالے کوسوں دور چلی گئی ہے۔ اسی گاؤں میں تو ہے، جب جاؤ اس سے مل لینا۔“ بہادر نے آنکھیں پونچھ لیں۔

اور اس رات جید نے کہا۔ ”شیمائیں!“

یہ وہی پکار تھی جو اس نے ایک دن گلی میں سنی تھی اور اس کی رگ رگ کانپ گئی تھی۔ کنپشیاں جلنے لگی تھیں اور پیشانی گرم ہو کر طرح تپ گئی تھی لیکن آج یہ پکار اس کے خون میں مل جل کر نرم رونے کی مانند دواں ہو گئی تھی اور اسے نیند آنے لگی تھی۔ نیند جس میں شبنم کے خنک قطروں کی بارش تھی اور زندگی کا پیار تھا۔ سبک اور حمار آؤ نیند.....

اس سال بہادر نے بڑی محنت سے کام کیا۔ شیمائیں کی شادی پر سارا جمع جتنا اڑ گیا تھا۔ کچھ قرض بھی لینا پڑا تھا۔ بابا شیر سے کہا تھا۔ ”بہادر! تیری ایک ہی تو بہن ہے، اپنے دل کی حسرت نکال لے۔ پھر یہ موقع کہاں آئے گا؟“ اور بہادر نے سینہ ٹھنک کر جواب دیا تھا۔ ”بابا! اگر شیمائیں کے لئے مجھے اپنی ہڈیاں بھی جینا پڑیں تو میں دریغ نہیں کروں گا۔“ لیکن جب ان تھک محنت، پسینے پر چھلاقی دھوپ اور کڑکڑاتی سردی کا یہ سال گزر گیا تو بہادر کا قرض ادا ہو چکا تھا۔ اور بابا شیر سے کے کندھے جھک گئے تھے۔ اس کی داڑھی میں اب کالے بال خال خال ہی نظر آتے تھے۔ زندگی کی شام پر چلی تھی اور ابھی تک عاقبت کے لئے زاد راہ تیار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچ رہتا۔ ایک دن اس نے بہادر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بہادر بیٹا! ساری عمر دنیا لگاتے گذر گئی۔ اب کہو تو کچھ عاقبت سنوارنے کا کام بھی کروں۔“

”بابا! بہادر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بہادر موت تو برحق ہے!“

”بابا! موت کا نام نہ لو۔ بہادر کے جسم میں تھر تھری آئی۔

”واہ بھئی واہ!“ شیر سے لے کہا۔ ”میں نے کوئی نئی بات کی؟“

”نہیں..... پر..... ساری برکتیں تیرے دم سے ہیں۔ تو نے کنوئیں پر آنا چھوڑ دیا تو.....“

”نہیں..... میں ہر روز کنوئیں پر آیا کروں گا۔ جس نے ساری عمر مٹی سے نباہ لیا، وہ اس سے جدا کیسے ہو سکتا ہے۔“

بہادر نے شیر کے کی جگہ لی، ہل کا پھالا دھرتی کا سینہ چیرتا رہا، بہادر کے چہرے پر مہینوں اور سالوں کی گرمی اور سردی نے نقش ثبت کر لے شروع کر دیئے۔ اب وہ گاؤں کا سربراہ نمبر دار تھا۔ وہ بڑی سنجیدہ باتیں کرتا۔ پنچایت میں بیٹھتا تو ذمہ داریوں کا

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

کی آنکھوں کی چمک بن جلا اور ماہ و سال کی یہ گردش گزرتے اور لاکھ، چنبے اور تیلے پر بھی اپنے نقوش کا ڈھ گئی۔ گرجا و جان چاروں بیلوں سردار خطاب بہت زیادہ عمر رسیدہ ہو چکا تھا۔ اب وہ ان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہ چل سکتا۔

ایک دن شیرے نے ہنس کر کہا۔ ”بہادر! گویا اب میری طرح دنیا داری سے اکتا چکا ہے۔ اسے بھی اب اللہ اللہ کرنے کے لئے چھٹی دے۔“ بہادر نے جلد ہی ایک نیابیل خرید لیا۔ گویا اب تھاں پر بندھا رہتا اور دوسرے بیلوں کو گڈی گڈی آنکھوں سے دیکھتا رہتا۔ نیابیل بے ثباتی پر غور کرتا رہتا۔ اس کی کھال ڈھیل پڑ کر بھڑوں کی صورت میں لٹک آئی تھی۔ اس کی پبلیاں نکل آئی تھیں اور بڑھاپے بن اس کی ٹانگوں کی لٹکھڑاہٹ بن گیا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا کہ گویا چند دنوں کا مہان ہے۔ اس نے اس سے کہا۔ ”بہادر بیٹا! گوتے اسے پانی کا خیال رکھنا۔ بیس سال کا ساتھی ہے۔“

”بابا! مجھے تو قسم کا خیال ہے، پر تیرا گویا کچھ زیادہ ہی فقیر بن گیا ہے۔ کبھی جی چاہے تو دو چار منہ مار لیتا ہے!“ بابا شیرے نے ہنس کر گوتے کی گردن پر ہاتھ پھیرا۔ گوتے نے گڈی گڈی لٹکائیں سے شیرے کو دیکھا اور اسے پہچان لیا۔ آخر میں سال قی تھا۔ بابا شیرے نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کھلے کھیتوں کی طرف دیکھا جہاں کئی، باجروے اور جوار کے پودے پلٹن باندھے کھڑے۔ برسات کا موسم گذر رہا تھا اور اپنے پیچھے سرسبزیاں چھوڑ رہا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا۔ ”کتنی روتیں بیت گئیں، کتنی برساتیں آئیں اور ی زمین کی پیاس بھرا کر پناہ دامن خالی کر گئیں۔ زندگی میں کتنے اکٹ پھریں۔ اب گویا بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے!“ اس خیال سے اُسے بری سی آئی، جیسے ہوا کا ایک رخ بستہ جھونکا سر سے پاؤں تک سن سے گذر گیا ہو۔ ”میں موت سے ڈر گیا“ شیرے نے سوچا۔ واہ! بلی کتنے تھوڑے دل کا ہوں۔“

گویا روز بروز لاغر ہوتا چلا گیا اور بابا شیرا ہر صبح یہ وہم لے ہوئے کنوئیں پر آنا کہ گویا رات کی تاریکیوں میں اپنا سفر ختم کر چکا لیکن ہر صبح گوتے کو ناند پر کھڑے دیکھ کر اسے اطمینان بھی ہوتا اور حیرت بھی۔ اچانک ایک دن گوتے کی بجائے چنبے نے چارا چھوڑ دیا۔ بابا جب کنوئیں پر آیا تو بہادر نے گھبرا کر کہا۔ ”بابا! آج چنبیا چارے کو منہ نہیں لگا رہا!“ شیرے نے ٹھوکر مار کر چنبے کو کھڑا کیا تو اس کی ٹانگیں رہی تھیں۔ شیرا بھی گھبرا گیا۔ اس نے کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبے کا پیٹ پھولا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میرے کھو۔ گاؤں سے گویا جوائن اور سرول ملے گئے۔ اگر آم کا پرانا اچار مل جائے تو بڑا اچھا ہے۔“ میرا بھگا بھگا گاؤں گیا اور کڑا، اجائز اور سرسوں کا تیل لے آیا تو شیرے نے بنا کر اسے بانس کی ایک نال میں بھرا۔ بہادر نے چنبے کا منہ کھولا اور شیرے نے مرکب اُس کے منہ میں انڈیل دیا۔ شیرا سارا دن کنوئیں پر رہا۔ ایک چنبے کو مرکب کی کئی خوراکیں پلائی گئیں اور آم کا اچار چٹایا گیا۔ شیرا شام کو گھر جانے لگا تو اس نے کہا۔ ”بہادرے! آج رات تو کوئیں چا چنبے کو پیٹ اُچھا رہا ہے، رات دو تین بار جاگ کر دوائی پلا دینا اور ہاں.....“ شیرے نے رک کر کہا۔ ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ لک چنبیا بھلا چنگا ہو جائے گا۔“

لیکن شیرے کو رات بھر نیند نہ آئی۔ علی الصبح وہ اذان کے بلاوے پر مسجد گیا۔ اور نماز پڑھنے کے فوراً بعد کنوئیں پر پہنچ گیا۔ بہادر اس منظر میں کھڑا تھا۔ شیرے نے دُور سے ہی بھانپ لیا کہ رات چنبے نے دم توڑ دیا ہے۔ اس نے بہادر کے پاس آکر کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبیا ہے۔“

”ہاں بابا!“ اور بہادر کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔

”واہ بہادرے! ایک چنبے کے مرنے پر تو اتنا غم کر رہا ہے۔ خدا زندگی دے تو چنبے سے بھی اچھا بیل خرید لیں گے۔“ بابا شیرا کہنے کو تو گیا پر اُس کی آنکھوں کے سامنے ٹھپ اندھرا چھا گیا۔ وہ تھاں کی طرف بڑھا۔ چنبیا ایک طرف بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں بے نور، اور اس کا پیٹ غبارے کی طرح پھولا ہوا تھا۔ گویا دوسرے کھونٹے پر بندھا مردہ چنبے کو گھور رہا تھا اور اس کی ٹانگیں لٹکھڑا رہی تھیں۔ بابا شیرا، چنبے تک پہنچنے پہنچنے خود بھی لٹکھڑا گیا۔ میرے آگے بڑھ کر مہارادیا اور کہا۔ ”مہر دارا! تو اتنا تھوڑا تو نہیں تھا۔“

”نہیں میرا، مجھے پتہ ہے کہ مرنے کا انوس نہیں۔ ایسے نقصان ہوتے ہی رہتے ہیں، پر میں سوچ رہا تھا کہ مرنا تو گورے کو تو تھا اور دم توڑ دیا پتہ ہے!“

”مگر کویتہ موت کس کو پہلے آئے گی؟“

”ہاں میرا..... پر گورے کا تو وقت اخیر تھا اور چنبے نے ابھی جوانی کا میٹھا میوہ بھی سیر ہو کر نہ کھلایا تھا۔“ شیرے نے کہا اور اس کا جی بیٹھ گیا۔ موت کا اندھا شکاری نشانہ کہیں نہ باندھتا ہے اور لگ کسی اور کو جاتا ہے۔ چنبہ تو ابھی بھرجو ان تھا، اس کی رگ رگ میں بجلیاں تھیں۔ پٹھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتا تھا، ذرا چھڑو تو ہل کو لے کر ہوا ہو جاتا، ذرا سے لمس سے اس کی حساس جلد پر تھر تھری طاری ہو جاتی، ملائم اور کچی کھال پر پانی کی ایک بوند بھی نہ ٹھہراتی اور چنبے کو موت یوں اچک لے گئی جیسے وہ ننھا سا نولا ہو جسے شکر ایک جھپٹ میں دبوچ لے جاتا ہے اور سوچتے سوچتے شیرے کی جھڑیاں گہری ہو گئیں، آنکھوں کی چمک پر غم کی راکھ چھا گئی اور نہ جانے کیوں وہ دو چار روز تک کنوئیں پر کئے اور بہاد کو لکھ بھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا۔ اور گرا پڑا یوں کا پتھر بن کر رہ گیا۔ پر سانس کی دھونکی چلتی رہی۔ قدرت کے کھیل نیا سے ہیں۔ ان کا راز کس نے پایا ہے۔

بابا شیرے نے گورے کی طرح کیم دم دنیائے جی اٹھالیا! گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر۔ وہ کبھی کبھار کنوئیں پر آتا بھی تو نہالوں کی طرح۔ ایک نظر کھینچی پڑا لیتا اور بس۔ بہادر البتہ تہی فضل بوسنے سے پہلے یا کوئی سودا لے کرتے وقت اس سے ضرور مشورہ لے لیتا۔ چنبے کی موت کے بعد سارے گاؤں کی قسمت تو بابا شیرے اور بہادر کے گھرانے آئی۔ بہادر نے سٹی پر ہاتھ ڈالا تو وہ بھی سوا بن گئی اور ان کی ساری دولتیں، برکتیں، اور نعمتیں اس کے قدموں پر پھیر دی گئیں۔ لوگ کہتے: ”بابا اور بڑے چنبے کی بات ہے۔ رحمت کی برکات ہاں زمینوں پر بھی ہوتی ہے، یہ بہادر کی کھیتی میں تو سنا بھی جاتی ہے۔“

”یہ اپنی اپنی قیمت کی بات ہے۔ کوئی کسان کہتا۔“

”نیت نہیں قسمت کہہ۔ قسمت کے ہی کئی روپ ہیں۔ یہ عورت کی طرح کسی پر جہاز بن ہو نہ پڑتی ہے تو اپنا سب کچھ لٹا دیتی ہے۔“ بابا شیرا مطمئن قلب لیک گاؤں میں پھرتا۔ دولت اور عورت کی زیادتی نے اس کے پزار کو انجھٹ نہ کی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ عاجز اور نرم دل ہو گیا تھا۔ دوسروں کی مصیبت پر سب سے پہلے ہمدردی کا تھنڈا لیکر پہنچتا لیکن یہ اطمینان یہ مسکراہٹیں یہ زندگی جس میں بہادر کے موسم کی نرم نرم دھوپ تھی، شیرے کے دل پر بوجھ بننے لگی۔ دوشنیوں کے اس نرم رو سیلاب میں سے کبھی کبھار اندھیرے کی کوئی اندھی لڑائی بھی اپنی جھلک دکھلا جاتی، شیرے کے جسم میں تھر تھری آجاتی اور روتیں روتیں سے ٹھنڈا پسینہ چھوٹ، بہتا جیسے اس نے کسی بل کھاتے ہوئے سانپ کی گیلی پھن کو چھو لیا ہو اور شیرے نے غدار نے آ۔ نے دن حد نہ دینا اور کھانا پکا کر غریبوں میں بانٹنا شروع کر دیا لیکن ان دیکھے بھوت کا یہ ٹھنڈا ہاتھ اس کے پیٹھ سے دھرتا ہوا اور شیرے نے دعا مانگی: ”مرلا! میں نے آج تک دنیا کی اتنی خواہش نہیں کی تھی۔ میرا سب کچھ لے کر مجھے وہ اطمینان لوٹا دے جو مدتوں سے میرا ساتھی تھا!“

★

سردیوں کی ایک رات کو بابا شیرا عسکری ناز سے فارغ ہو کر آیا ہی تھا اور گھر میں ابھی تک دریا جل رہا تھا اور بہونے رات کے کام کا پتہ نہ فارغ ہو کر ڈیڑھ گھنٹہ پہلے بند نہیں کیا تھا کہ بہادر کنوئیں سے لوٹ آیا۔ شیرے نے پوچھا ”بہادر آج تو نے کہا تھا کہ گندم کو پانی نکالنا ہے اور تجھے رات کو کنوئیں پر ہی رہنا تھا۔ پرتو چلائیوں آیا؟“

”بابا! مجھے سردی لگ رہی ہے، میری پسلی میں درد ہے۔“

”پسلی میں درد ہے؟“ بابا شیرے کی آواز نیپیا گئی۔

”کر کی فکر کی بات نہیں بابا۔ ابھی لحاف اوڑھ کر لیٹیوں گا، اور پسینہ آئے گا تو ٹھیک ہو جائوں گا۔“



دی پر شدہ بازی (نجات : ۱۹ ویں صدی)

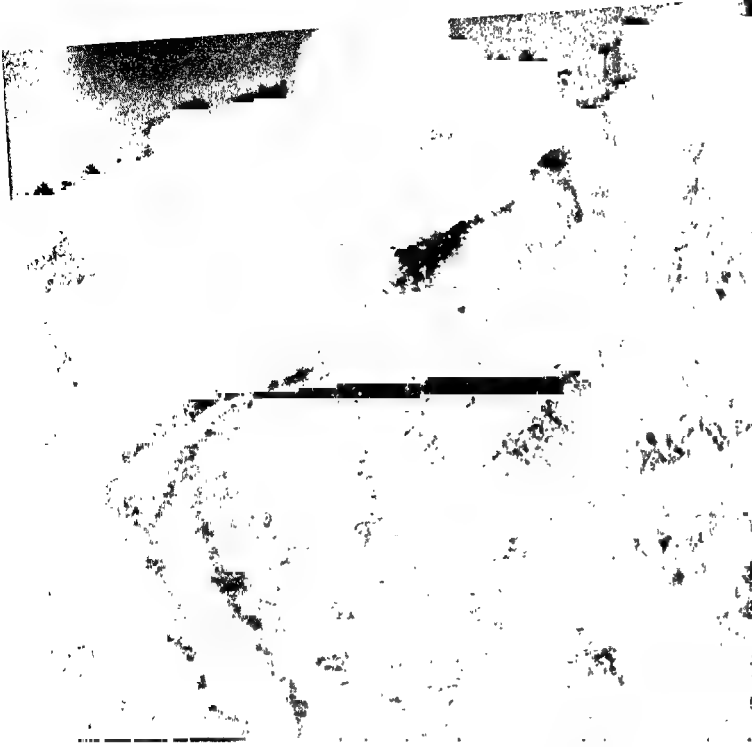
سوار اور سمند  
(عمارے فن میں شکست)

شمسوار جغتائی (اکبر اعظم : مختصر مقلید تصویر)

جدید روغنی تصویر (عمل : شاکر علی)

”پھوڑے : سمیر بنا کے سامنے“





مشرقی پاکستان

خوشنما رھگذر (جائگام)

ٹائٹس : کاغذ سازی کے لئے ہمارا اہم ترین  
(درہائے کرنا فلی)



زندگی : (لب دریا)

"ہم تیری پہلی میں درنہ ہے" بابا شیر نے کہا "پہلی میں درد" اور وہ گھبرا کر گھر سے باہر نکل گیا۔

بہاؤ نے لمحات میں بدلتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا "بابا کو چھوٹی سی بات کا فکد لگ جاتا ہے۔ میرا جسم گرم ہوا تو ٹھیک ہو جاؤں گا؟" لیکن لمحات میں پشت کر بھی اس کے درد کو کوئی آفاقہ نہ ہوا۔ اس کی بیوی نے چہرے میں سے کھٹکے کھان کھٹکی کی آہٹ بھی میں ڈالے اور اسے گھٹکی اس کی چادر ہائی کے پاس رکھ دی لیکن بہاؤ کو پہلے سے بھی زیادہ سردی محسوس ہونے لگی اور درد کے مارے سانس لینا بھی دوجھن ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد بابا شیر کا ڈن کے بوڑھے حکیم کو لے کر آ گیا۔ حکیم نے بہاؤ کی نبض پر ہاتھ رکھا اور کچھ کچھ بغیر جلا گیا۔ دس پندرہ منٹوں کے بعد وہ تین ٹہیاں لے کر آ گیا۔ اس نے کہا "یہ ہارون سنگھ کے سینک کا کشتہ ہے۔ بڑی آکسیڈنٹ ہے۔ بخور ڈالنا دودھ تو گرم کرو بہو۔" دودھ گرم ہوا تو بہاؤ کو ایک ٹہیا کھلا دی گئی۔ حکیم نے کہا "دوسری ٹہیا آدھی رات کو دے دینا۔ میں علی الصبح آؤں گا۔ نمبر دار کوئی فکر کی بات نہیں۔"

ٹہیا کھانے کے کچھ دیر بعد بہاؤ کو کچھ آفاقہ محسوس ہوا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ بابا شیر نے کہا "بہو! میرا مسئلہ سچا درد۔ دوا کے ساتھ دعا بھی ہو تو اللہ ضرور رحم کرتا ہے۔" آدھی رات کو دوسری ٹہیا کھائی گئی اور بہو تھک کر سو گئی لیکن بابا شیر جاگتا رہا۔ وہ گڑگڑا کر دعا مانگتا رہا۔ نعل پڑھتا رہا اور باہر بہاؤ کی پیشانی پر دم کرتا رہا لیکن اس کے دل پرستہ بوجھ نہ تھا۔ غم اور مصیبت کے محسوس سالیوں کا بادل گہرا ہو کر رنگ باران کی چٹان بن گیا جو اس کے دل کا گلا گھونٹ رہی تھی۔

اور صبح نے آتے آتے بہت دیر لگادی۔

جب صبح کا ستارا نکلا تو بابا شیر گھبرا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ اس نے اپنے داماد جیدر سے دروازے پر دستک دی۔ جیدر انہیں ملتا ہوا باہر آیا تو شیر نے کہا "جیدر! بٹیا! بہاؤ کو رات سے پہلی میں درد ہے۔ تو شہر چلا جا کر کسی ڈاکٹر کو لے آ۔ دیکھ دو چے پیسے۔ کے محلے میں کجری نہ کرنا۔ ڈاکٹر منہ مافی نہیں دینا۔"

"پر بابا! ابھی تو بہت سویرا ہے اور سردی بھی کڑا کے کی پڑ رہی ہے۔"

"جیدر! شیر نے کہا "تو رات کے اندر صبح اور سردی سے نہ نہتے! زہری جان پڑتی ہوئی ہے۔ تو ابھی بابا نہیں بنا۔ تجھے کیا پتا؟" جیدر نے کہیں کی بھل ماری اور لالچی ہاتھ میں لے کر شہر کی طرقات نکل گیا جو وہاں سے دس کوس دور تھا۔

بابا شیر نے صبح کی نماز امید ویم کی کشمکش کے درمیان پڑھی۔ جب وہ مسجد سے واپس آیا تو پہرور پڑھی۔ اس نے بہو کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا "واہ بہو! رانی! دل چھوٹا کیوں کر رہی ہو؟ میرا کیا ہے کہ بہاؤ کے سر سے بلا لگ گئی ہے؟" لیکن اس کے دل سے بغاوت کرتے ہوئے کہا "واہ شیر! تو مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کر رہا ہے؟ بہاؤ کا درد بڑھ گیا تھا۔ وہ کراہ رہا تھا۔ بہاؤ دنیا احبر کر کے ریل جو ان ٹوٹنے درد کو ماں کا دودھ سمجھ کر پی جاتے ہیں۔ بہاؤ نے ہونٹ بھینچ لئے۔ درد کی ٹہیں آنکھوں کا کرب بن گئیں۔ کرب جو پھری ہوئی موجوں کی طرح صبر کے بند سے وہ رہ کر ٹکرتا، بہاؤ کی پتلیاں پھیل جاتیں، حواس تنکوں کی طرح منشر ہو جاتے اور بھینچے ہوئے ہونٹ کھلنے اور جوانی کا ضبط دی سی کراہ کے ساتھ ہتھیا ڈال دیتا۔ ڈاکٹر بہت دیر سے پہنچا۔ اس وقت تک بہاؤ کو آنکھوں سے پٹوس و حواس رخصت ہو چکے تھے۔ اس کی پتلیاں یوں گھومتیں جیسے وہ اپنے گرد و پیش کو حسرت کی نگاہ سے دیکھ رہی ہوں۔ اس کی زبان میں ٹولید گئی ابھی اتنی تھی۔ ڈاکٹر نے ٹیکہ کیا، دوا پلائی، چن خوراکیں دلائی کی اور ہدایات دیں تو بابا شیر نے بوجھا "ڈاکٹر صاحب! بہاؤ اچھا تو ہو جائے گا نا؟"

ڈاکٹر نے کہا "کیوں نہیں؟ جو ان آدمی کے اندر مقابلے کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔ بیماری کا سلسلے شک شدید ہے لیکن مریض طاقتور ہے۔" بابا شیر نے مرنے والا کسو چا جب جوان آدمی پر بیماری حملہ کرتی ہے تو وہ اپنی پوری طاقت سے لیس ہو کر آتی ہے۔ اور اس نے مایوسی کی شدت میں اپنے ہونٹ کاٹ گاؤں سے باہر کڑا کر لے جیدر سے کہا "مریض کو مسامحہ کیا ہے۔ اگر کل صبح تک..... میرا مطلب ہے..... بیوی..... کل صبح سویرے مجھے جینے کے لئے آجانا۔"



لیکن دوسری صبح ہڈیوں کا ہنجر گورا، ابھی تک تھا ان پر کھڑا تھا۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں اور سانس کی دھونکی چل رہی تھی۔ چنبا جس کی رگ

رنگ میں جوانی کی آگ تھی، دسے کے کمر و شعلہ کی طرح موت کے ایک سانس سے ہی پھر پھڑک کر بچ گیا تھا؛  
 شیرے نے ہر دو ماہے جو ساٹھ سال سے دنیا کے گرم سر و کامروانہ دارمغا بلکہ ہاتھا، ایک سخت تھپسار ڈال دے۔ اس نے جوانی کی بھیجی ہوئی راکھ کو کچا  
 تو اسے اپنے لڑکھڑاتے جھٹے بڑھلے پر غصہ آگیا۔ غصہ جو اچانک غم کے متعدد یوں بر جاوی چو گیا تھا بھیجی ہوئی موت کی طرح ابھلا دراس کی آنکھوں کی پائیں  
 راکھ میں دوزخ کی دھکتی ہوئی آگ کا شعلہ بن گیا تھا۔ اس نے غصے سے چپک کر کہا۔ ”گوگو! تم کوڑے کا لٹا کیوں نہیں گھونٹ دیتے جس کا منوس بڑھا پانچنے کی  
 جوانی کو کھا گیا؟ اس کے ہاتھ بڑھلے کے کھلے کی طرف لپکے۔ اس نے بڑھلے کے خفیف و نزار گئے کو اس زور سے گھونٹا کہ ہاتھوں کی گیس ابھرائیں اور پیشانی کی  
 ایک ایک سلوٹ، ایک ایک جھری ابھری اور تھی اور پھر ہاتھوں کی گرفت خود بخود جھیلی ہر گئی اور..... ان لوگوں نے پیک کر بڑھلے کو تمام لیا  
 جو جوانی کی آگ کو مرد ہوئے سے نہ بچا سکے تھے۔

★

اس شام ایک قبر پر کھڑے ہو کر، جس پر نئی نئی مٹی پڑی تھی، شیرے نے کہا ”جیدر! یہ قبر شیرے نے ہر دو ماہ کی ہے نا؟ جیدر نے منہ دوسری طرف  
 پھیر لیا۔ ”ہاں! واجب بہاد کو پورے لوٹ کر آئے تو اسے کہنا کہ اس پر ایک مٹی خاک کی ضرورت ڈال دے۔ تم اسے منلاؤ گے نا؟“  
 ”ہاں! ہاں!“ جیدر نے گلے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ شیرے نے بڑبڑا کر کہا۔ ”بہاد رو رو گھ گیا ہے۔ پرچہ جا بھی کہاں سکتا ہے؟ آخر اسی گھر میں  
 لوٹ کر آئے گا۔“

★

لیکن روٹھا ہوا بہاد رو لوٹ کر نہ آیا!  
 شیرے کے گھر میں خاک اُڑنے لگی۔ وفادار تیر و کنویں پر تندہی سے کام کرتا لیکن اکیلا آدمی سا راکھ کا پٹا نہ سکتا تو کہتا ”بھائے ہر دو ماہ کو کیا ہو گیا  
 ہے؟“ اور جب وہ جگڑاؤں آتا، تو بہاد کے تین بچوں کو کھینٹے کودتے دیکھ کر سوچتا ”جس کے گھر میں تین لال ہوں، وہ دینیسے منہ بیوں موڑے؟“ شیرے نے  
 بہاد کو بہت انتظار کیا۔ وہ بہاد کو دھونڈنے کے لئے ہر روز بہاد کو پور جاتا اس کے سر پر نہ گڑھی ہوتی نہ پاؤں میں جوتا۔ سر اور ڈاڑھی کے بالوں میں  
 خاک جھمکی تھی۔ وہ ہر روز خام کو بہرے پر چھتا ”بھی بہاد رہیں آیا ہو؟“  
 ”نہیں تو؟“ ہو گئی آدم نہ موڑ کر چپکے سے دو آنسو بہا لیتی اور شہماں اٹھ کر اندر چلی جاتی تاکہ خوب دل کی بھڑاس نکال سکے۔ جوانی کتنی بے سمجھ ہوتی  
 ہے۔ کل صبح ایک پورے کھیت میں ہل چلا نا تھا۔ اب وہ آدمی رات گزرنے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے بیل کی طرح گہرے گاؤں میں گھبراہٹ سے بھاگے گا۔  
 صبح سویرے کھلے گئے گا۔ شیرے نے شہماں اٹھا پا پائی پریٹ جاتا۔ آدمی رات بھی گزرتی جاتی اور بہاد رو نہ آتا تو شیرے مایوس ہو کر تارے گنے لگتا۔

★

آخر تین ماہ بعد شہماں کو اپنے سسرال جانا پڑا تو بہونے یکے سے اپنی ماں کو بلا لیا۔ بہو کی ماں نے گھر کا اجر مال دیکھا تو رو پڑی مٹی! تجھے یہ گھر کھانے کو  
 دوڑتا ہو گا؟

”ہاں ماں!“

”پھر کچھ دنوں کے لئے میرے ساتھ چلے جاؤ۔“

”پر میرے پیچھے آکا کیا ماں ہو گا؟“

”شہماں کو بلاؤ۔“

”شہماں آج ہی سسرال گئی ہے۔“

ماں چپ ہو گئی۔ اتنے میں شیرے کی ماہرے آگیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں، کمر نہ چٹا ہوا تھا، ننگے پاؤں زخمی تھے۔ اس نے آتے ہی پوچھا ”بہو شہی  
 بہاد آگیا؟“

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

”نہیں تو؟“ مہو نے منہ پھر کر ماں کو دیکھا۔ بہو کی ماں پہلے اس بات کا مطلب نہ پا سکی۔ پھر اس نے بیٹی کے چہرے کو دیکھا اور وہ بے اختیار رو پڑی۔ اس نے کہا ”نہر والا! تو نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟“

”بہادر جو روٹھ گیا ہے تو کیا ہو؟ اس کی نشانیاں تیرے پاس ہیں؟“  
 شیرے نے چادر ہٹائی پر گرتے ہوئے کہا ”بہادر بیٹا! تو کب لوٹ کر آئے گا؟ اب تو میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکا ہوں۔“  
 نانی نے دو ہتھوں کو آگے بڑھایا شیرے نے پہلے انہیں گھور کر دیکھا۔ پھر روئے کی ہلکی سی روشنی میں انہیں پہچان لیا اور ان کے سروں پر ہاتھ پھیرا۔ سعد من کے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے شیرے نے پوچھا ”بہن تو کیوں رہی ہے؟“  
 ”نہر والا! سعد من نے شیرے کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا ”مجھے معلوم نہیں میں کیوں روتی ہوں؟“

”نہیں۔“  
 ”تو سن“ سعد من نے اپنے عزم کی تمام قوتوں کو مجتمع کرتے ہوئے کہا ”بہادر اب لوٹ کر نہ آئے گا۔ وہ وہاں چلا گیا ہے جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا۔“

”ہائیں!“ شیرے نے ٹپ کر کہا ”بہادر لوٹ کر نہیں آئے گا؟“  
 ”چوہدری!“ سعد من نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”بہادر لوٹ کر نہیں آئے گا۔ تیرا یہی حال رہا تو بہادر کی یہ نشانیاں، یہ نغمی سی نگاہیں بھی مرچھا کر دے جائیں گی! شیرے سر جھکا کر سوچنے لگا۔ سعد من نے موت کو غنیمت جانا لگا اور کہا ”نہر والا! تیرے سوا ان کا کون ہے؟ تو نے ان کو سہارا نہ دیا تو یہ موتی خاک میں مل جائیں گے۔ چوہدری ہوش میں آ۔ لوگ مرنے والوں کے ساتھ مرنے تو نہیں جایا کرتے۔ بن آئی موت تو منہ مانگے بھی نہیں ملتی۔ کہو تو میں ان کو ساتھ لے جاؤں۔“  
 ”مکن کو؟“

”تیری بہو اور بہادر کی نشانیاں کو۔ تو بہادر کے لوٹ آئے کا انتظار کرتا رہ۔“  
 ”نہیں... نہیں...“ شیرے نے ہر دامن چوک کر کہا ”نہیں...“ اور اس کا سر جھک کر گھٹنوں سے جا لگا۔ پہونے سہارا دے کر اسے چادر ہٹائی پر لٹا دیا۔

حقیقت کا احساس شیرے پر بجلی بن کر نہ لگا۔ نرم رو ہوا کے ایک دھیمے جھونکے کی طرح آکا اور شیرے نے اپنے جسم کے ساتھ اپنی روح کو بھی ایک خام آلودہ زمین میں پایا۔ شیرے کے انگ انگ میں جنوں کی آگ سرد ہوئی تو اس کے جسم اور دماغ سے ہر قوت یوں رخصت ہوئی جیسے جوار بھانا کے اترنے کے بعد ریت اور خس و خاشاک باقی رہ جاتے ہیں۔ وہ کئی دنوں تک چادر ہٹائی سے ڈاٹھ سکا اور آہستہ آہستہ راکھ میں پھرنے لگی۔ کاشرا چمکا تو خیر چادر ہٹائی سے اٹھا اور بہادر کی قبر پر پہنچا۔ اس نے قبر کے سرے پر بیٹھ کر پہلی بار فاتحہ کہنے لگا۔ اٹھائے تو اس کے دل کا دوزخ سرد پڑ گیا جیسے کسی نے کوئلے کا ایک جام لٹکا دیا ہو۔

سعد من نے کہا ”چوہدری! کہو تو میں تیری بہو کو چند دنوں کے لئے ساتھ لے جاؤں؟“  
 ”بہن! بہو سے پوچھ لو، پر..... یہ خالی کھرچے کاٹ کھانے کو نہ دوڑے گا؟“  
 بہو نے کہا ”ماں! ابھی کیا ضروری ہے۔ ذرا آبائی طبیعت ٹھیک ہوئے تو میں آ جاؤں گی۔“ اور سعد من مطمئن ہو کر اپنے گاؤں لوٹ گئی۔  
 ایک دن اس آٹھ کی پہلی موسلا دعا بارش ہوئی اور بجلی ہوئی مٹی سے نئی زندگی کی خوشبو اٹھی تو شیرے کے دل کا وہ پیار جاگ اٹھا جو مٹی کے خیرے کے آگے۔ اس نے زلت کو بڑے کہا ”کل صبح ایک کھیت کو جوار کی بوائی کے لئے تیار کر لے۔ میں صبح سویرے کنوئیا پر پہنچ جاؤں گا۔“ اور میر و کا ہڑمکا ہوا خوشی سے تھر تھکا رہنے لگا۔ وہ ساتھی جو تھک ہار کر راہ میں ہی بیٹھ گیا تھا، پھر ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا تھا۔

سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو چند مردوں میں ہل چلنا باقی رہ گیا تھا۔ پھر پھر گیلی مٹی کے ڈھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، ہل کی بیداری لکیریں



بھری ہوئی تھیں۔ دھوپ تیز ہوئی تو شیرے نے ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا اور دوسرا ہل کی تھپی پر اور جب وہ ایک موٹر کاٹ چکا اور اس کی پیچھے سورج کی طرف ہوئی تو اس نے بہو کو دیکھ کر صبح کا ناشتہ نہ کرتے رہی تھی۔ شیرے نے کہا: "میرا بہو روٹی لے کر آئی ہے۔" دونوں نے ہل چھوڑ دئے اور کیکر کی چھدری چھدری چھاؤں تلے آکر ٹھیکے بیہوش پینوں میں لسی بھری، تنک کا ڈولا پھیرا لسی اور روٹیاں ان کی طرف بڑھا دیں۔ شیرے نے پہلا نغمہ منہ میں رکھا تو وہ جلق میں ہلک گیا۔ اس نے لسی کا ایک گھونٹ بھر تو نغمہ اتر گیا اور یہ گھونٹ زندگی کی ٹھنڈک بن کر جلق سے سینے تک پہنچ گیا اور اسے ایسا لگا جیسے اسے جلتے جلتے ریگزار میں اچانک ٹھنڈا سایہ مل گیا ہو۔

زندگی کے سفر میں کہیں نہ کہیں مسافر کو سایہ مل ہی جاتا ہے!

اس نے کہا: "واہ بہو! آج مدتوں بعد روٹی اور لسی کا مزا آیا بیٹی تو نے روٹی میں کتنا لگی ڈال دیا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آج میری کو ایک نغمہ بھی سنوں۔"

"کھالے نمبردار! میرے جیسے کا بھی کھالے۔" میرے جھک کر کہا۔

بہو نے خالی ڈسکا سر پر دھرا، اس کے اوپر چھایا، رکھا اور اس پگھلنے لگی تھپی پر ہل کی جگہ کاٹوں کی طرف جاتی تھی۔ بابا شیرا اسے دیکھتا رہا۔ بہو ایک موٹر پر کماؤ کے ایک کھیت کی اوٹ میں چھپ گئی تو اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا: "اچھا میری تھوڑے سے سیار ڈال رہی رہ گئے ہیں۔"

"نمبردار! تو تنک گیا ہے۔ ذرا آرام کرے۔"

"ہاں بہو! میں تنک تو کیا ہوں پر میں نے آج ہل کی تھپی پر ہاتھ نہ رکھا اور بہو نے مڑ کر دیکھ لیا تو اس کا دل ٹوٹ جاتا تھا۔" اور شیرا کمر پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "میرا جارا ٹھٹھا ہوا تو آخری منزل پر ہے، پر بہو کو بھی سیار جیسی جوانی کا شئی ہے۔ آہ! تقدیر نے زندگی کے کس موڑ پر دھوکا دیا؟ اور شیرا کا چہرہ خزاں رسیدہ ہے کی طرح ساڑ گیا تو میرے لئے کہا: "نمبردار!"

"ہاں!"

"تیرے بہادر کی تین نشانیاں تیرے پاس ہیں۔ نوکس لئے جی میلا کرتا ہے؟"

"میرا" شیرے نے سنجیدہ ہو کر کہا کہ کوئلیں چھوٹی ہیں نوک ان آس لگا کر ٹھیکتا ہے کہ کب یہ شکر فے بڑھیں گے، پروان چڑھیں گے اور پہلیا پروے بن جائیں گے۔ نوک ایک جھوٹا کئے تو یہ کوئلیں جھلس جاتی ہیں اور کسان کا دل ہمو ہو جاتا ہے۔ بادل گھر گھر کر بن برے گزرتے ہیں تو پہلے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں اور ان میں ایک قطرہ بھی نہیں ٹپکتا۔ کون جانتا ہے کہ جو کوئلہ شئی کا سینہ چیر کر نکلی وہ پروان چڑھ کر پہل پہل بھی دے گی؟ خزاں رسیدہ ہے پر ساٹھ سالہ محنت اور غم، دھوپ اور بارش، آس اور نراس کے نقوش ابھرے تو جھرمٹاں گہری ہوئیں اور صدیوں کا دکھ ایک لمحے میں سمٹ آیا۔ پھر برکھائی اور شیرے نے سوچا: "اچھا ہوا آج کئی چہینوں کے بعد نمبردار پہلی بار بہاؤ کو روکا۔"

آنسو گرہنے آئے جوئے چہرے پر گدنی ندیاں بن کر بہنے لگے..... طوفان تھا تو میرے لئے کہا: "نمبردار! دھوپ تیز ہو رہی ہے، تھوڑے سے سیار ڈال رہ گئے ہیں۔"

میرے ہل کی تھپی پر ہاتھ رکھ کر سیلوں کو چھینا تو وہ لمحہ جو شیرے پر گزرتا گیا تھا اب اچانک تیرے دل میں اتر آیا۔ میرا دکھ ہاؤں کی جوانی اور رفاقت یاد آئی۔ اور جو شیرے کا ٹھٹھا ہوا اور بہو کی جوانی کی تصویر ابھری تو وہ گہری سوچ میں گھو گیا۔

اچانک شیرے نے ٹوک کر کہا: "اے میرا! پاڑا اوسے پاڑا!"

میرے نے گھوم کر شیرے کو دیکھا اور اسے شیرے کی آنکھوں میں وہی چمک نظر آئی جو کبھی اس نے شیرے کی جوانی میں دیکھی تھی۔ اس نے بچانے اٹھا کر سیار سے سیار ٹھٹھا ہوا نہیں جا رہا۔

## چند بزرگ بعد

قیوم نظر

جس سے پہلے آرزویران ستوں پھٹکتی گرد تھی  
جس کے بعد آنکھوں میں آنسو سس رہا سودا لب پکڑ تھی  
جس کے مرنے کے بعد نہ تھا جو کچھ نہ ہونے پر بھی یکسر فرقت تھی

سنگ مر مر کا وہ پیکر زندگی کے جس پہ کیا کیا جات تھے  
طرف تر شیرازہ بندی روپ کی، نایاب ذرو خال تھے  
اک دم کتنی لہر کے شانوں پہ قصاں جھاگ تھی یا بال تھے

اے پادہ تھا، ہول کے دوش پر آتا ہوا آیا۔۔۔ گیا  
حسن کا اک گرم رو شعلہ جہلم پھر کو تھرا یا، گیا  
کائنات دل پہ صد کیفیتوں کو کیسے پھیلایا گیا

ذہن کے گوشوں میں اتری اچیل ہوں جس طرح دھنستی ہوئی  
میری فیملی قصو میں ہیں یا دیں وقت پر ہنستی ہوئی  
راج ہنسوں کی طرح اٹتی، مگر پھندوں میں بھی ہنستی ہوئی

## زندگی کی ملار

شیر افضل جعفری

زندگی کی ملار زبنتِ عم گنگنائے چناب کا سرگم  
چہرہ وزلف، چاند لاو گھٹا سرخ آنچل گلاب کا موسم  
عمر میں کم سنی کی آمیزش اکھڑیوں میں بھی سنجیدگی کم

چوری چوری شباب لیتا ہوا دل میں لیتا ہوا سرورِ حرم  
قد بالاشرا رکالوٹا گندی رنگ چاندنی کا بھرم  
دوڑتی چال میں نشوں کا ہجوم لغزشوں میں شراب کا عالم  
باہوں میں پڑیوں کی جھنیک پاؤں میں چال تال کی جھم جھم

خاشی میں نگا دکے نغمے گنگو میں دھنوں کا زیدیم  
دل میں اب ہوائے لالہ و گل آرزوؤں پر چیت کی شبنم  
باراس کی بہار سے کشمیر جھنگل کی کدھم سے ڈکھلیم  
حسنِ عدت نے اپنے سانچے میں ڈھال رکھا ہے یہ مثال صنم

یہ ہے اس سرزمین کی سلطانہ

چوم لے آسمان اس کے قدم

## ظلمت و نور

(دو قصور)

ضمیمہ اظہار

شاہد عشق

چناروں کے اس پار مغرب کی جانب

وقار آفریں گنبدوں سے گزر کر

سکوں آشنا آسمان کی فضا میں

لچکتی ہو امیں،

خزاں ہیں مرست بادہ کشوں کی طرح

اب کے تیرہ و تار پارے

سیہ ابر پاروں سے کچھ دور

اک شادماں، سحر افشاں، منور ستارہ

مری آرزوؤں کی تقدیر بن کر

سہانے سہانے، سچیلے سچیلے

ارادوں کی شفاتِ تعمیر بن کر

عجب شان سے نور بربار ہے

مگر ابر پارے بڑھے جا رہے ہیں

ستارے کی جانب - خزاں خزاں

میرے دل کی طرح دیرانِ ہر اک راہ گذر  
اک اداسی سی بہر گوشت و تاحدِ نظر  
زندگی نہر گئی جو کسی دور ہے پر

ظلمتِ شب کی طرح دیوہِ دل تیرہ و تار  
دیو مالاکے خداؤں کی طرح پُر اسرار  
آسمان صبح بہاراں کے لئے سینہِ فگار

غمِ جاناں کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے  
سرِ رخسارِ گاہ وہ ستارہ بھی بہت ہوتا ہے  
ایک بے مایہ شرارہ بھی بہت ہوتا ہے

آج کی شب غمِ جاناں کے سہارے ہی گئے  
کوئی اک شمع تو اس غمکدہِ شب میں جلے  
درد نے گرچہ سحر تک کئی پہلو بدلے

راستِ مفلس کی جوانی کی طرح دھاتی رہی  
زمینستِ انجانی سی منزل کی طرف بڑھتی رہی  
صرف اک شمعِ سرِ مرتدِ دل جلتی رہی

تیز کر دو کہ دردِ بامِ منو - ہو جائیں  
دردِ دھم جائے، شبِ ہجر کے لئے سو جائیں  
اک نئی طرح کی غمیں وہ اندھیرے کو جائیں

میرے لب کی طرح خاموش براكِ بزمِ طرب  
اک سیاہی سی افق تا برفِ قلب بقلب  
جیسے کچھ سوچ کے، کیا سوچ کے معلوم نہیں

میکدے سونے، خم و ساغر و مینا خالی  
ہر طرفِ رقصِ کنانِ نیند کے چھل سلائے  
دو تک کبھرے ہوئے انجم و ہمتا کے زخم

ایسے عالم میں کہ جب پاس نہ ہو کوئی رفیق  
ایک لمحہ کو بھر کر جو ڈھلک جاتا ہو  
خزمنِ دل کے لئے، راس جو اگلے فضا

آدھ کچھ ایسا ہی عالم تھا کہ دل نے چاہا  
شغلِ کوئی تو لے دستِ جنوں کو آخر  
یاد آئی نہ مگر کوئی میسائی کو

درد نے پچھلے پہر تک کئی پہلو بدلے  
لاشِ مرحومِ تمناؤں کی کاندھے پاٹھلے  
کھوکھلے سینے کے تاریک نہاں خانے میں

تمنا تھی ہوئی امید کی ننھی سی یہ لو  
کھل اٹھیں عارضِ رخ، جو ہمِ تقدیرِ ملت  
شمع کی زد میں نہ آئیں وہ اندھیرے کے

★

## غزل

سید ضمیر جعفری

مشفق خواجہ

اس قدر حیرتی جلوہ تھے دیوانے ترے  
کچھ نہ کہنے پہ بھی کہتے مہرے افسانے ترے  
کائنات دل ویراں فقط اک فوق طلب  
وادیاں تیسری، گلستاں تھے، دیوانے ترے  
جلانے کیا رنگ ہو پھر جلوہ گہرے ناز ترا  
ہم سے منسوب اگر ہو گئے افسانے ترے  
تیرے ملنے کی جہاں کوئی بھی امید نہیں  
اب وہاں ڈھونڈ رہے ہیں تجھے دیوانے ترے  
کاش ہم وقت سے اس طور ہم آغوش رہیں  
ہم کو ہر لمحہ سنا رہے افسانے ترے  
ہم نے ہر شے کو، تجھے دیکھ کے، دیکھا اکثر  
ہم نے ہر روپ میں سورو پ ہیں بچانے ترے  
اُجڑی راہوں پر سدا، صورت نقش کف پا  
جلانے کیا سوچ کے بیٹھے رہے دیوانے ترے  
اب وہ پہلی سی پرستاری اوام کہاں  
یاد ہیں پھر بھی غم دوست کچھ افسانے ترے  
کاش تو جان سکے، لے نگہ میرکدہ سازا  
تنگی اور بڑھادیے ہیں پیانے ترے  
تجزیہ ہے کہ پس پردہ ہر قصہ غم  
ہم نے شفق سے سننے بھی تو لیں افسانے ترے

آدمی جب حُسن بن جاتا ہے اپنی ذات میں  
اک ستارہ ذہن میں، سوچا نہ امکانات میں  
کارگاہ ماہ و انجسم ہے دلِ غلامات میں  
کتنے تارے ٹوٹتے دیکھے اندھیری رات میں  
ہائے وہ مُستی کہ تھی حُسن دو عالم پر محیط  
تیرا دامن تھا کہ تھا دامان ہستی ہات میں  
زندگی اپنے تسلسل میں تو اک الزام تھی  
لوگ جی لیتے ہیں چند اک منتشر لحاظ ہیں  
کاش تم پر چھو کبھی مجھ سے مری چاہت کا شوق  
کاش تم دیکھو کبھی مجھ کو بھی 'میری ذات میں  
توڑ دی احوال نے کتنے ارادوں کی سحر  
مجھ گئیں کتنے چراغوں کی نویں برسات میں  
تخیروں سے بھی چمک اٹھتی ہے لوحِ زندگی  
عادتے بھی رنگ بھر دیتے ہیں محوسات میں  
اہل دل سے پوچھ دو دنیا کی تشنہ لب کی بات  
آستینوں سے اٹک دیتے ہیں دنیا ہات میں  
اک شگفتہ درد، اک شعلوں میں بھیجی چاندنی  
اجنبی شہروں سے یہ چیسز میں موفات ہیں  
غیر آخر خیر ہیں کیا اُن سے تعلق کا لکھ؟  
دوست بھی تو زہر دے جلتے ہیں میٹھی بات میں  
اک لگاؤ و لکڑی چشمِ باطن آشنائی  
لگ قلب رنگ میں، سوچ دلِ ذرات میں  
چشمِ آہ کو جلا دیتا ہے صوفی کا درد  
غم بہت حالات میں خوشیاں بہت جذبات ہیں  
جتا ہوں شاید اس سوچ کے اسکاں میں نہیں  
عروج و نشاں ہے میرے احساسات میں  
یاد رکھو بھی تو کیوں رکھے ہیں دنیا ضمیر  
منتخب کس فی میں تھے ہم ہر فرد کس بات میں

# سوار اور سمند

(ہمارے فن میں عکاسی)

”میں اپنے خوش تیز گام پر سوار جاؤں گا۔“ یہ محض شاعری ہی نہیں۔ گھوڑے کو اگر تہذیب کی علامت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ کسی ایسے وقت کا تصور نہیں کر سکتے جب یہ بے حد شریف، جفاکش اور دفاذ اور انور ہم انسانوں کا یا روآستانہ نہ رہے۔ یہ تو ہماری زندگی میں تادیب سے بھی کہیں پہلے داخل ہو چکا تھا۔ ابتدا میں اس کی زندگی، عوامی تصور کے مطابق، خود انسانوں کی طرح عالم بالا ہی میں تھی۔ اسلئے کہ فرشتوں کی طرح یہ بھی ایک مقدس مخلوق تھا جس کے ہرے ہی شاندار اور خوبصورت پر تھے۔ جب یہ انسان کی طرح اس دنیائے مغلّیٰ میں اترا تو اس کے پر بھی نہ رہے لیکن اس کے فرشتہ صفت ہونے میں کوئی فرق نہ آیا۔ اور اس کا دامن، انہی اور اس کی تہذیبی زندگی کے ساتھ بیکار گیا کہ تب سے اب تک اس باہمی ربط و الفت کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ اور گھوڑا مختلف رنگوں میں انسانی زندگی اور تہذیب کے ساتھ عجیب عجیب تعلقات قائم کر لے۔ یونان قدیم کے شہرہ آفاق المیہ نگار سوفکلیز کے مشہور ڈرامہ ”انٹونی“ میں کورس کی زبانی جو گھوڑا شاعر، مردوانا عوام کی آواز کی ترجمانی کرتا ہے، انسان کے گھوڑے کو سہاوانے اور قابو میں لانے کا تذکرہ ہی کر کوئی غیرانی نہیں ہوتی۔ رزم و رزم دونوں اس کا میدان ہیں۔ زندگی کے رومان میں اپنی جگہ کے ساتھ یہ دو لہجہ کا ہر کاب یا دو لہجہ اس کا ہر کاب اور مغرب میں تو کاشتکاری کا سارا جو بھی اسی کے شانوں پہ ہے جب کہ کاشتکاری ہزار ہا سال سے تہذیب کا مرکز و محور رہی ہے۔ باقی رہی رزم تو مشرق سے لے کر مغرب تک اس کی جو لانیوں کے لئے میدان کھلا نظر آتا ہے، اور تاریخ کے صفحات اس کے کارناموں سے لبریز ہیں۔ عرب، ایران اور تاتاری تہذیبی روایت بقول ٹائن بی ہے ہی، گھوڑے کی پشت پر سوار۔ راکب اور مرکب دونوں ایک جان و دو قالب۔ وہ ربط و تعلق جسے رستم، اور رخش نصرب الملش بنا دیا ہے۔ مغلوں نے شہسوار کی کوفی ہی نہیں زندگی بنا رکھا تھا۔ لہذا ان کے نزدیک ”سوار و سمند ناز“ اور عالی گہری، ایک عملی حقیقت تھی۔ ابھی حال ہی تک ہم اپنے نندگوں کے متعلق بھی یہی سنتے آئے ہیں کہ وہ گھوڑے ہی کی پیٹ پر چلتے اور اسی کی پیٹ پر تھکتے۔ شاید ہی کوئی کچھ صاحب فرار ہو کر ستر میں جان بھی تسلیم ہوتا ہو۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ جہاں زندگی اب بھی رزم کے آغوش میں ہوتی ہے، سوار و سمند کی چست و چاق زندگی کی روایت بدستور تازہ ہے۔ اور ہماری مسلح افواج کو بجا طور پر خوبصورت اور مضبوط و توتار خوش ہائے تیز گام پر تانا ہے۔ جو ہمارے فوجی رسالوں کی روح رواں ہیں۔ اور ہمارے دیہاتوں اور بھاری علاقوں میں تو اعلیٰ قسم کی نسل کشی ایک چہیتا مشغلہ، ایک فن لطیف بن چکا ہے۔ رخش کا نام یقیناً ایسے ہی چست و چاق چمکدار جسم والے شاندار گھوڑوں کی بناء پر رکھا گیا تھا جو واقعی اپنے پٹے پر تھکتے پر تھکتے نہیں رکھنے دیتے۔ اور زندگی کے فن تک ایک ہی قدم ہے۔ اگر گھوڑا اور اس کا لازمہ شہسوار ہی ہمارے زندگی کا جزو ہیں تو فن کیوں نہ ان کی عکاسی کرے۔ ہمارے ادب اور شاعری کا دامن تو گھوڑوں کے دلفریب مرقعات اور شہسواروں کی تواریخ سے لبریز ہے۔

تاریخ میں ہمارے گھوڑے کی داستان سے لیکر تاتار کی خیالی تصویر کشی تک گھوڑے کو طرح طرح کے روپ ملتے رہے ہیں۔ ادب میں ایشیا ہنگامی اس کی صاف و روشن جھلکیاں نظر آئیں گی اور کوئی عہد بھی اس کی داستان سرانی سے خالی نہ دکھائی دے گا۔ مغرب میں تو دسویں صدی کے مظاہروں اور حقیقتات میں تو اسے بہت ہی نمایاں اور مخصوص جگہ مل چکی ہے۔ سیر، شکار، ہم جاتی، فوج کشی اور فتح و ظفر کے کارناموں میں اس کی ”موجودگی“ کا تذکرہ اس کثرت سے آیا ہے کہ بعض بعض جگہ وہ امتناع خیالی کی صفت میں پہنچ گیا ہے اور یہ سب خراج ہے انسان کی طرف سے اس حوالہ عربیہ کو جس کی زندگی میں ہر طرح کی باتیں گئیں۔

پاکستان کو قدیم ایام سے گھوڑے کی پرورش اور شہسوار کی فن میں لازوال شہرت حاصل رہی ہے۔ اور وہ ہمارے اور اور اعزہ جیلے انسانوں

محبوب مرکب ہی نہیں رہا ہے بلکہ اس کے حسن کاروں کا تخلیقی موضوع بھی بنا رہا ہے۔ ہمارے حسن کاروں نے اس حیوان میں وہ سب خوبیاں دیکھ لی تھیں جو خود اس سرزمین کے بایسویں کی فطرت جیٹکتے ہیں۔ کڑیاں پھیلنا، تروت پھرت، سبائی جست و خیز، شجاعت، تہمت، متانت، صبر و تحمل و فائزیت اور معرکہ پسندی۔ ہمارے مصوروں نے اپنی تصویروں میں اس حیوان کو خاص طور پر اپنا لیا ہے اور اگر ہم اپنے صوری خیالاتوں کو ذرا کھنگالیں تو معلوم ہو گا کہ اس موضوع پر بھی ہمارا دامن بڑا مالا مال ہے۔

پاکستان کے باشندوں کو اس جانور سے جو دل شغف ہے وہ اکثر طرح طرح سے ظاہر ہوتا رہتا ہے۔ اسی طرح کا ایک مظاہرہ وہ نمائش اسپاں ہے جو ہائے ہاں ہر سال بڑے طعراق سے منعقد ہوتی ہے۔ شہسواروں کے کھیلوں اور گھوڑوں کے سدھانے، ان کی نسل کشی اور اس حیوان کے اعلیٰ نمونے پیش کرنے کا جذبہ شرفیادانہ مسابقت کی ہمیز سے نئے نئے روپ اختیار کرتا رہتا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور میں نمائش اسپاں بڑے کورس کے ساتھ منعقد ہوئی جس کو دیکھنے کے لئے منہلہ دریغ اکابر کے خود ہمارے صدر پاکستان بھی تشریف لے گئے تھے۔ شہسواروں و جوان مردوں کے اس شغل کران کی آمد سے چارچا لگ گئے۔ اور نمائش کے ساتھ ساتھ فکر و نظر کی دعوت بھی یوں میسر آئی کہ نیشنل کالج آف آرٹس (سابق میونسپل سکول آف آرٹس) میں دلدادگان فن نے ایک ایسی نمائش کا اہتمام کیا جو اس نمائش اسپاں کا گویا صوری پہلو تھا۔

مصری کی اس مشہور رسد گاہ میں یہ نمائش جو سوار و سمند کے موضوع پر ترتیب دی گئی تھی، لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ دیکھنے والوں کا جہوم لگ گیا۔ میں بھی "پانچویں سوار" کی حیثیت اختیار کر گیا اور اس نمائش میں ایک معمولی ناظر کی طرح حصہ لیا۔

نمائش میں جو تصویریں اور مجھے لاکر جمع کئے گئے تھے انہیں بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ ترتیب دیا گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ تاریخی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور ایک عام ناظر کو اس سرزمین میں گھوڑے کی داستان کا مطالعہ کرنے میں بڑی مدد ملتی تھی۔ مثلاً یہ کہ تیسری صدی قبل مسیح کا ایک کھلونا جو کھربامٹی کا بنا ہوا تھا، دکھائی پڑا۔ کہنے کو تو یہ ایک کھلونا ہی تھا مگر اس قدر محمل، نفیس اور نیک سے شک نہ کہ درست کہ سچ تو رہے گا ہی چل جائے کہ مجھے اس پر ہنسا دو! بڑے کا یہ جی چاہے کہ اس خوبصورت فن پارے کو دل میں جگہ دے لے۔

یہاں سے کچھ چیزیں دیکھتا جا رہا تھا جب میں آگے بڑھا تو ایک نئی چیز نے دامن نگاہ کو کھینچ لیا۔ یہ قدیم کے مقابلہ پر جدید کام کا مطالعہ تھا۔ کھربامٹی کی بجائے آجکل کی سمنٹ سے کام لیا گیا تھا۔ یہ ایک اڈل تھا جس کا عنوان تھا "دوست"۔ یہ ایک بڑا گھوڑا تھا جو بڑی نفاست کے ساتھ "براہ راست" سانچہ سازی کا مرحلہ مننت تھا۔ بنانے والی ایک غیر ملکی خاتون ہیں۔ میں میری ایوس۔ یہ مجسمہ سازی کے فن پر ایک سال کے لئے ہمارے اس کالج میں ایک چار کے فرائض انجام دینے کے آئی ہوئی ہیں۔

میری نظریں یوں تو کئی نمونوں پر جا کر ٹھہریں مگر بہت جلد ہی ان کے کئی نمونے دیکھ کر نظریں واقعی آسودہ ہو گئیں۔ خصوصیت کے ساتھ ایک ابرقی لوح دیکھ کر آنکھوں میں آنسو ٹپک گیا یہ تو ایک تیسری صدی قبل مسیح کی تھی اور میکسلا کے عجائب گھر سے لائی گئی تھی۔ مجھے ادھر ادھر دیکھنے پر قدیم صناعتی کچھند اور نمونے بھی دکھائی دیئے۔ اور قدسی بات تھی کہ گندھرا مجسمہ طرازی اور کافرستانی گڈوں کو دیکھ کر اس سرزمین کے قدیم فنکاروں کی حسن کاری کا قائل ہونا پڑا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سوار و سمند کی اس بزم میں میدانِ مذم کے ہمارے جیاؤں نے بھی کچھ حصہ لیا ہے یا نہیں۔ میری گردان نظریں زیادہ دیر تک تکلیف انتظار میں نہ رہیں کیونکہ جیسے ہی میرے دل میں یہ خیال گذرا، وہیں میری نظریں بعض اسی ٹرافیوں پر پڑ گئیں جو ہمارے فوجی احباب نے اس نمائش کے لئے یہاں بھیجی تھیں۔ شہسواروں کے کرتبوں کی یہ ٹرافیاں گھوڑا سوار مجنٹوں کے انیسویں کی میسوں سے لائی گئی تھیں۔ کیا کیا چہرے سواروں کے کیا کیا روپ ان کے مرکبوں کے، کیا کیا پھل بل۔ بس یوں سمجھئے خون کی گری، شو کی تندی، رنگ پتھوں کی کچھاوٹ اور پارہ کی طرح چمکتی ہوئی ادائیں و جوش۔ عمل۔ حرکت کی منہ بولتی تصویریں تھیں۔ "لانسر مجنٹوں" کے ان نمونوں کے علاوہ بھی مغربی پاکستان کے اور مقامات سے بعض چیزیں لائی گئی تھیں جو اپنی اپنی جگہ بڑی خوب تھیں۔

سوار و سمند کی گفتگو برادر "شہسوارانِ چغتائی" کا ذکر پچ میں آئے، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ نمائش کے ذخیروں میں مغلیہ مصری و افغانی

کے بھی بہت سے نمونے موجود تھے۔ خاص کر مختصر تصویریں۔ یہ زیادہ تر بھی ذخیروں سے حاصل کی گئی تھی۔ ہنریٹس امیر بھادپور کے ذخائر میں سے بھی بعض نفیس چیزیں مجھے یہاں ہی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ایک دوسرے صاحب ذوق پھر فیروزیدہ میمن الدین بھادپوری ہیں۔ ان کے ذخیروں کی بعض نادر چیزیں بھی یہاں بہت پسند کی گئیں۔

مغلیہ نقوش کے شاید تمام مدارج ترقی موجود تھے۔ ذبیح و موضوع کے اعتبار سے اگر ایک طرف "بل جلالہ" اکتبر مع اپنے مکب شاہی کے موجود تھا تو دوسری طرف اسی کے دربار کا "حیوان ظریف"۔ "ملا دو پیازہ" بھی اسی ہی ہیئت کثرت اور اپنے روایتی گھوڑے کے یہاں دکھائی دیا۔ فیروزیدہ میمن الدین بھادپوری کے ذخیرے میں مجھے چند اور چیزیں بھی بڑی عمدہ نظر آئیں مثلاً راجپوت اور سکھ نقاشی کے نمونے۔ ان کے جدا جدا نہ سائل الگ سے اپنی انفرادیت کا اعلان کر رہے تھے۔ یہاں ایک اور بڑی عمدہ تصویر جو میری طرح سب ہی کی نظروں کا مرکز بنی وہ نواب محمد مبارک خاں عباسی کی تھی۔ یہ تصویر عام طور پر صادق گو کہہ سکتے ہیں ڈیڑھ نواب صاحب اکے "یوان ضیافت" کی زینت دکھائی دیتی ہے۔ مجھ جیسے عام ناظر کی ایسی چیز غالباً ایسی ہی کسی جگہ دیکھنے کا اتفاق ہو سکتا تھا۔

مشرق کی صورت گری اور یورپی روش فن کا امتزاج اپنی جگہ اور ہی بہار دکھا ہے، گویا پرنگالی شراب ملی شیشوں میں بند تھی مثلاً یہاں میں نے ایک تصویر دیکھی پر وہ "مین شہسواروں کا پلہ"۔ اس تصویر میں حرکت کی تیزی، تندہی، طرادی اور سوار و سمند دونوں کا خروش بے جہا بڑی ہی چابکدستی سے دکھایا گیا تھا۔ اسی طرح "میسر ملک احمد خاں" کی شہیدہ بھی منہ بولتی ہوئی تھی۔ غالباً یہ تصویر سیوان پشین کی کاوشوں میں سب سے اول و فائق مانی جاتی ہے۔

"تنگی داماں" حالت تھی ورنہ عصری فنکاروں کے بہت سے نمونے فائش کاہ میں لائے جاسکتے تھے۔ پھر بھی بعض نقش بڑے اچھے نظر آئے۔ مثلاً شاکر علی کا کینوس پر بنایا ہوا "غنی عمل" گھوڑے؛ شہر نظام کے مسائے اس میں رنگ، ماحول اور زمین "کوڑے ڈراما" میں انداز میں چھوٹ دی گئی تھی اور بہت ہی خوبصورت نتیجہ برآمد ہوا تھا۔ جن لوگوں کو مشکل طرازی کی روایتی خوبیاں زیادہ پسند ہیں ان کے ذوق نے حاجی محمد شریف کی تصویر پاکستانی چوگان باز کو بہت سراہا۔

فیروز لطیفہ کے ان مظاہروں کے علاوہ فائش میں دستکاری اور صنعتی ڈیزائن کے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا تھا۔ موضوع وہی تھا سوار اور سمند۔

انسان نے اپنے اس بے زبان شریف دوست کو ظاہری سجاوٹ اور لباس و زیور کی خوبصورتیوں سے بھی ہر طرح نوازا ہے تاکلاک دل میلان ہوا اور وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے کہ اس کا یا بھی خالی دانہ گھاس ڈال کر نہیں ٹرغا دیتا ہے بلکہ اس کی خدمات کا اعتراف تحائف و طبوسات سے بھی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ مجھے یہاں خیر پور اور بہاولپور سے آئے ہوئے گھوڑوں کے ذوق برقی سنا اور دیگر لوازمات مرصع بھی نظر آئے۔ لکڑی کی کھدائی کے نمونے، کشیدہ کا کام۔ تانبے پر ابھرداں کام۔ دستی چھاپہ کی سوتی جھینٹیں۔ اپنی جگہ الگ الگ بہار دکھا رہی تھیں۔ اس موقع پر گلیکس ٹیکسٹائل ملز ملتان نے ایک بہت نفیس دو لادیز میز پوش بنایا کہ اگر بھیجا تھا جو واقعی دیکھنے کی چیز تھی۔

ہر جگہ کہ یہ فائش مختصر سیادہ تھی مگر بھی بڑی نمائندہ اور بھرپور۔ یہاں اگر یہ بات تو بخوبی واضح ہو جاتی تھی کہ ہمارے فنکار اور جن کا جس نمونہ اور ذبیح و ہیئت کو بھی اپناتے ہیں اس میں اپنے اس پرانے ذوق کو نہیں بھولتے۔ سوار اور سمند کا موضوع جو کہ پاکستانی فنکاروں کی شہین ذہنیت اور تصوری ذوق سے بہت قریبی نسبت رکھتا ہے اس لئے وہ ان کی تخلیقات میں برابر نمود پاتا رہتا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آئندہ سال اسی نوعیت و اہمیت کی فائش پھر منعقد کی جائے گی اور اس موقع پر ہمیں اپنے فنکاروں کی قدیم و جدید کاوشوں کے اور زیادہ وسیع و متنوع نمونے دیکھنے کا موقع فراہم ہوگا۔

# عظیم پیسہ

پیسوں کا خیال رکھنے، روپیہ اپنی  
حفاظت آپ کر لے گا۔

پیسہ ہی وہ عظیم ایٹم ہے جس پر خزانوں کی بنیاد ہوتی  
ہے۔ ایک لاکھ میں سے ایک پیسہ نکال لیجئے تو لاکھ باقی نہیں رہتا۔  
آج روزانہ صبح سے شام تک کتنے پیسے لٹا دیتے ہیں اس کا  
حساب مشکل ہوگا۔ مگر آج سے پیسے بچانا شروع کر دیجئے تو دیکھتے  
ہی دیکھتے بڑی رقم جمع ہو سکتی ہے۔ بھراے ہوئے سرٹیفکیٹ  
میں لگا دیجئے تو اور بھی تیزی سے بڑھنے لگے گی۔



یونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگانے کی بکثرت ضرورت محسوس  
رہتی بلکہ اس پر ۶٪ منافع آتا ہے جس سے کام لے سکتے ہیں۔

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ  
۷۰ سالہ - انکم ٹیکس معاف - ہر ڈاکھانے مل سکتے ہیں

UNITED

DAFP-320





گلکسو دینا شروع کیا ہے

جب سے اٹی نے مجھ

## میری نشوونما کی رفتار بڑھ گئی

گلکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے تمام چیزیں پیش کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پروٹین اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے کلسیم ڈی ہائیڈروکسائیڈ اور خون کو مائع بنانے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ دیکھی گلکسو ہے جس سے بچہ تندرست رہتے ہیں۔



گلکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلکسو لیڈریس، طرہ پاکستان، ایسٹڈ کراچی، ہمد، پشاور، لاہور

ST/100/20/40



آپ کے  
پیدا ہونے والے  
بچے کی زندگی...

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



میں حمل سے پہلے جب بھی آپ کی دایہ زچگی کے لئے تو یہ ضرور دیکھ لیجئے کہ اسے اپنے ہاتھ اور  
اوزار کو جراثیم سے پاک کرنے کے لئے صاف برتن، صاف پانی اور ڈیٹول ریگلیبے یا نہیں۔ اگر  
اویار اور ہاتھوں ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے جائیں تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے  
ہلکے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ان سے زچہ کو چھوت کی بیماری ہو جائے اور اس کے خون میں  
زہر پیدا ہو جائے گا اندیشہ ہے۔  
چھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد  
ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول \* زہر آثر اور داغ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو بہت جلد ہلاک کر دیتا ہے۔  
\* جس جگہ لگایا جائے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔  
\* اس کی بو خوشگوار ہے۔

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ  
پوسٹ بکس نمبر ۸۶۳۸ - کراچی۔

۸۶۱۶ اور ۳ اونس کے  
سائزوں میں ملتا ہے۔  
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے۔

جسم میں تازگی

لائف بوائے  
صابن  
کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے  
وقت بخش جھاگ جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود  
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف  
اور مستحضر ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر یک لطفیت  
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کریں کہ  
آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرج لائف بوائے  
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے محبت زندگی کا ضامن ہے



”میں“  
رکس ٹائیٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ رزاق کہتی ہے



شہمی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTN. 20 - 1100 LAD

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ ریکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظم پرنٹنگ پریس میکانک ویڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاوند  
(۶۳)

# دنگی

ایمان میں ہے خاتماں لوگوں کو بسائے کے  
ہلے میں لٹی ذیلی شہر تعمیر کئے جائیں گے۔  
(ایلی شہر کورنگی (کراچی) میں تعمیر ہو چکا ہے



رسم تاسیس: جنرل محمد ایوب خان

تعمیری مراحل: ابتدا

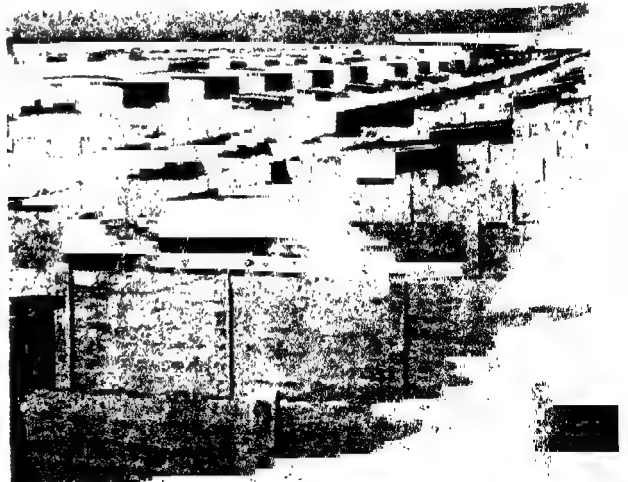


دروازے بن رہے ہیں

نکمیل: تعمیر شدہ ہسپتال



خشت سازی



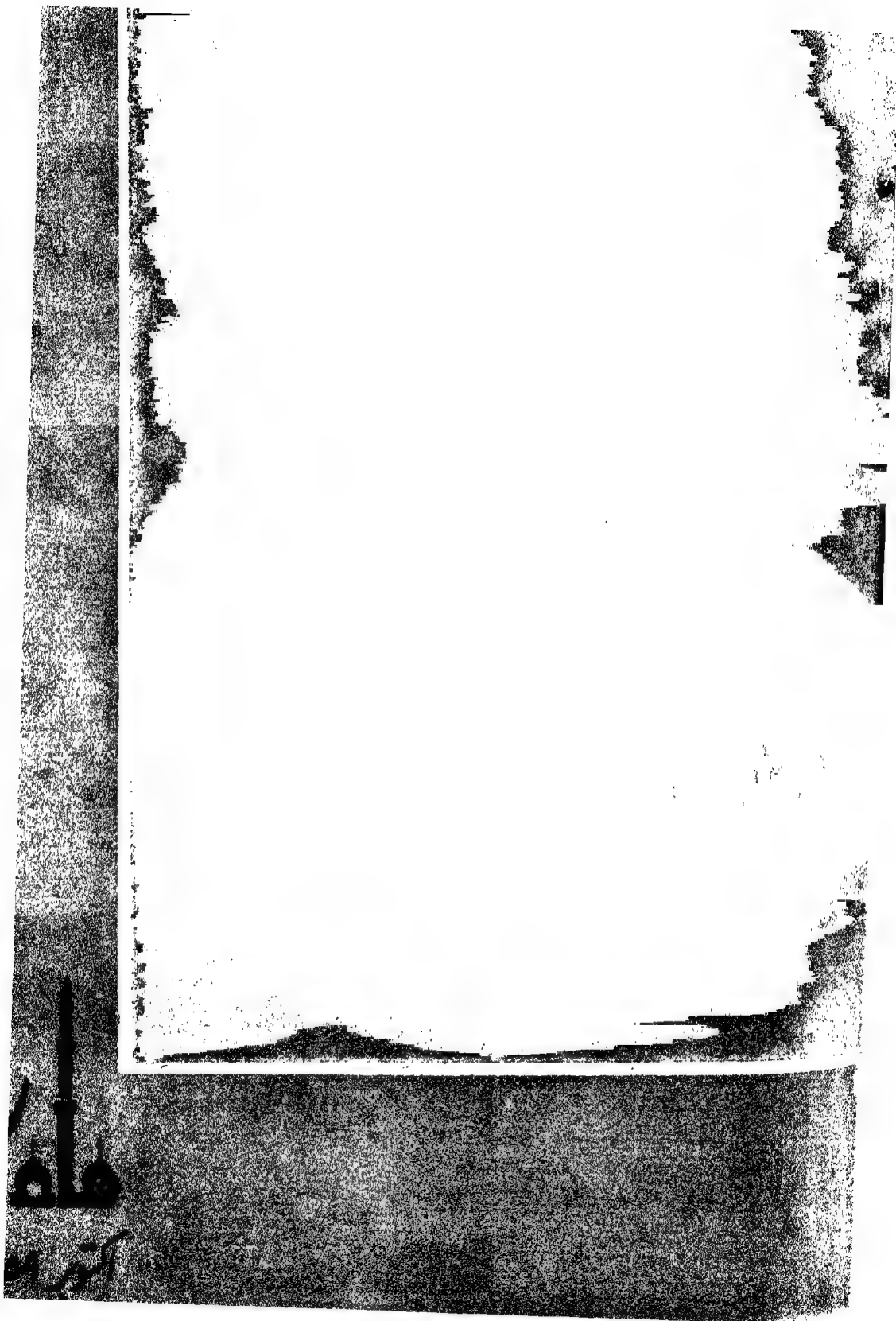
# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خریدنے جائیں جس سے قوی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED - 25

یونگس — طریقہ کیط میں روپیہ ۱۰  
۶ فیصدی منافع — انکم ٹیکس معاف ہر ٹاک خانے سے ملے







بوم آزادی (۱۴- اگست) کو جنرل محمد اے  
کا قوم سے نسری خطاب



محمد ایوب خان کی سربراہی میں تعمیر ملت کے اہم مسورے (ڈھانڈہ)



۱۶ ہوائی اڈے پر صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان اور بینڈ نمرو کی  
اہم ملاقات



**نقاشی :**

فنون لطیفہ :

کراچی میں جنرل محمد ایوب خان نے فنون  
نمائش کا افتتاح کیا

**موسیقی :**

شاہ عبداللطیف بھٹائی رح کے عرس کے موقع پر  
سندھی موسیقی کے مظاہرہ سے دلچسپی





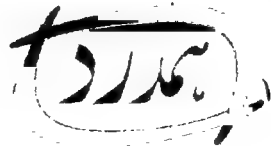
## آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آج کے بچے کسی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازان داروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور و مجاہد کو شاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز



ہمدرد ٹرسٹ لیبرٹریز (پاکستان) کراچی



## زچگی کے موقع پر آپ کا تحفظ

### آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے



زچگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن صاف پانی اور ڈیٹول ضرور مہیا کیجئے۔ تاکہ وہ اپنے ہاتھ اور اوزار جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر اس کے ہاتھ اور اوزار وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش مائع سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے خطرے کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں جھوٹ کی بیماری لگ جانے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

جھوٹ سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

\* نود دائرہ اور داغ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو فوراً ہلاک کرتا ہے۔  
\* جس جگہ لگا جاوے وہاں دیر بھی تکلیف نہیں ہوتی۔  
\* اس کی بو خوشگوار ہے۔

## ڈیٹول

بے تمام ڈاکٹر مسرتال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لیمیٹڈ  
پلسٹ بکس نمبر ۳۶۳۸-۳۶۳۹ کراچی۔

۸۶۱۴ اور ۴۱۳ اؤس کے  
سائزوں میں ملتا ہے۔  
آج ہی ایک بوش خریدیے

بچے اتنی بچے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



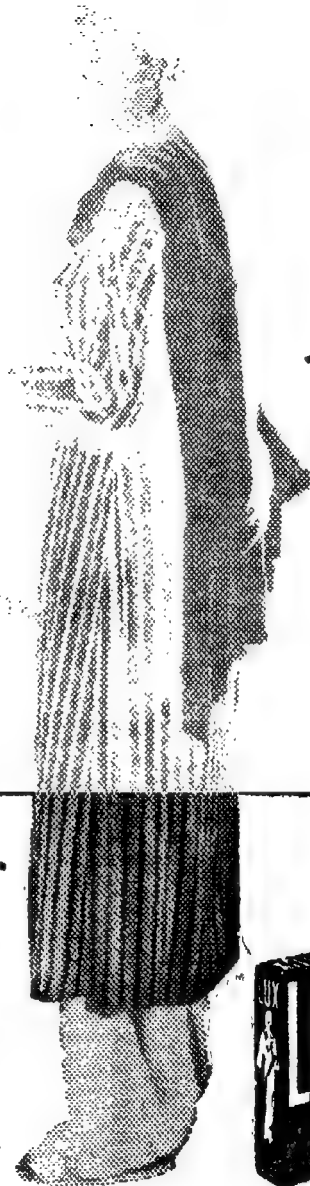
گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا **گلیکسو**

گلیکسو لیبوریٹریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ممبئی • دہلی

STONACHS

نئی  
شلوار  
قمیض؟



جی نہیں! کس سے دھوئی ہے!

یہ نرم و نازک شیٹفون اور وائیں نفیس و دیہ زیب ریشی اور سوتی  
جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں ان کی آب و تاب کو برقرار  
رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھری پئی نکس فلیکس میں دھو دیکھئے۔

نکس فلیکس کے ملائم جھاگ آپ کے نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی  
سے دھو دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک و رنگ برقرار رہتی ہے  
اپنے قیمتی طبعوسات کی حفاظت کیجئے اور انہیں صرف نکس فلیکس میں دھویئے

نکس سے دھلے ہوئے نفیس کپڑے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!

LUX - 2 - 193 UD



نائب مدیر: ظفر قریشی

اکتوبر ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاور

۶	رئیس احمد جعفری	بیات علی خاں مرحوم	ہر یاد قائد ملت:
		منظومات:	ہر تقریب انقلاب اکتوبر:
۸	اسد ملتانوی	"۷- اکتوبر"	
۹	نظر حیدر آبادی	دورِ نغمہ	
۱۰	جمیل نقوی	حیاتِ تازہ	
۱۱	رضا ہمدانی	روشنیوں کے شہر	
۱۱	بشیر فاروقی	ہوائے آزادی	
۱۲	نزدکی دوام ما (ایک انقلاب، ایک تاریخ، تسلیم عارفی)		
۱۸		نئے ادبی دور کا آغاز؟ (مذکرہ):	

مرتبہ: شہرت بخاری

	امجد الطاف	انصار حسین	قیوم نظر	
	ریاض احمد	عزیز الحق	محمد صفدر میر	
۲۹		محمد عمر حسین	کلمے میگھ پانی دے	افسانے:
۳۹		نصرت یاسین	سہرے کے پھول	
۲۵		سلیم خاں گئی	فن سے عرفان تک	ثقافتی سرگرمیاں:
۵۱		قدیر نعیمی	مری کے سائے میں	مقامات:
۴۸			ڈھاکہ (انیسویں صدی میں)	
۲۳		عارف عبدالمتین • شہرت بخاری		غزلیں:
۲۷ و ۱۷		احمد ظفر • دشوانامہ درد • مضطر اکبر آبادی		
۲۱		صادق نسیم		
۵۹		عظیم الدین شمس	اقوام متحدہ اور مسائل عالم	مسائل امروز:

فنِ کاپی  
آٹھ آنےشائع گودا  
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچیچند سالہ سلاخ  
پانچ روپے آٹھ آنے

# لیاقت علی خاں مرحوم

(چند تاثرات)

(ریس احمد جعفری)

لیاقت علی خاں کو اس دنیا سے رخصت ہوئے آٹھ سال ہو گئے، لیکن دلوں میں ان کی یاد باقی ہے، اور شاید ہمیشہ باقی رہے گی۔ حب وطن کا دعویٰ کرنے والے نہ لیاقت علی خاں کے زمانے میں کم تھے نہ آج کم ہیں، ملک و ملت پر جان نثار کرنے، اور اپنا سب کچھ نثار دینے کا اعلان کرنے والے ہر دور میں موجود رہے ہیں، یہ آواز حلقوم و گلو کی پوری قوت کے ساتھ لیاقت علی خاں کے زمانے میں بھی دیوار و در سے ٹکرایا کرتی تھی، اور ان کے بعد بھی بلکہ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک، تو اس آواز کا شور اتنا بڑھ گیا تھا کہ نثار خانے کی آواز معلوم ہونے لگی تھی، جس میں دوسری آوازیں گم جاتی ہیں اور جو خود بھی اچھی طرح سنائی نہیں دیتی۔

لیکن لیاقت علی خاں کی بات ہی اور تھی، اس نے کہا کم، کیا زیادہ، اس نے مرنے سے چند دن پہلے اعلان کیا تھا۔ میں اپنا سب کچھ ہندوستان میں چھوڑ آیا، صرف جان ساتھ لایا ہوں، اور وقت آنے پر سب سے پہلے میرا خون، ملت کی حرمت اور ملک کے دفاع پر بہہ گا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا، اسے سچ کر دکھانے کے لئے زیادہ انتظار نہ کر سکا۔ ایک روز کوہ اپنے برادرانِ ملت سے خطاب کر رہا تھا کہ پستول کی گولی اس کے دل میں لگی، اور وہ پاکستان زندہ رہا کہتا ہوا مر گیا، مر گیا، لیکن زندہ جلویں بھی ہو گیا۔

بنکر دزد خوش رے بخون و خاک غلطیدن خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

وہ اس دنیا میں خالی ہاتھ آیا تھا، خالی ہاتھ گیا۔ اس کی جیب بھی خالی تھی، اور بینک بلینس بھی صفر، ہاں لیکن ایک توشہ اپنے ساتھ لے گیا۔ ملکی ہوئی ملت کے آنسوؤں کا توشہ، اپنے خونِ ناحق کا تحفہ، اپنے داغ و داغ دل، اور پچھے ہوئے سینہ کا نذرانہ لے کر بارگاہِ الہی میں پہنچ گیا۔ اس دنیا سے جاتے وقت اپنی قوم کے لئے وہ اپنی ہاتھ پیر گیا، — نہ بھولنے والی یاد، نہ مٹنے والی یاد، حالانکہ اس کے ہر حصہ میں لیے اصحابِ اہم بھی تھے، جو اس دنیا سے گئے، لیکن قوم کے لئے اگر کوئی چیز چھوڑی تو تھی، اور خاندان و شعلیق کے لئے لاکھوں روپے کا بینک بلینس، کتنا عجیب شخص تھا یہ لیاقت علی، خود تو فوٹ لڑا تھا، لیکن قوم کے لئے، فقیہ بن گیا، اور کتنے عجیب تر تھے اس کے بعض معاصر، مغرب تھے، لیکن قوم کے بل پر لکھ پتی بن گئے۔

لیاقت علی خاں کی کچھ جھلکیاں میں نے دیکھی ہیں، اور وہ چند جھلکیاں ایسی ہیں جو بھلائے نہیں بھولتیں۔

یوم آزادی کے موقع پر، گورنر جنرل کی طرف سے استقبالیہ (رہسپشن) کا اہتمام ہوا کرتا تھا، ۱۹۴۷ء میں قائد اعظم بیمار تھے، اور زیارت میں مقیم، لہذا وزیر اعظم نے اس کا انتظام کیا، فوٹ صدیق علی خاں، پولیٹیکل سیکریٹری نے، دعوت نامہ مجھے بھی بھیجا۔ لیاقت علی خاں کی سرکاری قیام گاہ کا وسیع لائن، معززین شہر، حکام والا مقام، وزراء حکومت اور سفراء سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، بینڈ کا فخر، جہاں فزا فردوس گوش ثابت ہو رہا تھا، اتنے میں لیاقت علی خاں سیاہ فیروانی میں ملبوس جناح کیپ سے آراستہ، وقار و شو کوہ کی تصویر بنے برآمد ہوئے، ہونٹوں پر تیرہم رتھم اتصال، آنکھوں میں سوراخیز چمک، جہانوں کی مزاج پرسی کرتے، ہنستے بولتے، یہاں اور وہاں گشت کرتے رہے، — لیاقت علی کے اس پیکر میں نشاط و صرمت کی روح جھانک رہی تھی۔ پھر کچھ روز بعد قائد اعظم کا انتقال ہو گیا، قوم یتیم ہو گئی، اس فوٹ امیدہ مملکت کی بنیادیں لرزے لگیں — شب تاریک و یم موج و گرداب چنین حائل، "اب کیا ہوگا؟" ہر شخص کی زبان پر یہی سوال تھا۔ اپنے آپ سے بھی، اور دوسروں سے بھی، لیکن اس کا جواب کسی کے پاس تھا اگر تھا تو ہراس اور درشت کی صورت میں، اندیشہ ہائے درد و راز کی حکومت تھی، امید دم توڑ رہی تھی، حوصلہ جواب دے رہا تھا، — ہنگ دم توڑ چکی تھی!

• ایک بھائی غیرت حق کو حرکت، دفعۃً لیاقت علی خاں نمودار ہوئے، یہ کوئی نئے شخص نہ تھے، مدت کے بدلنے پہچانے، قائد اعظم کے دست راست پاکستان کے وزیر اعظم، لیکن آج قائد اعظم کی وفات کے بعد جب یہ نمودار ہوئے تو بالکل نئے آدمی تھے۔ تیوں بدلے ہوئے، آواز بدلی ہوئی، لہجہ بدلا ہوا، شخصیت بدلی ہوئی، لیاقت علی خاں کی تقریریں بارہا سنی تھیں لیکن آج کی تقریر چیز نئی کچھ اور تھی، اس تقریر نے قوم کا مزاج بدل دیا، وہی دل جو سہمے ہوئے تھے دفعۃً ان میں طوفانوں سے پھیلنے اور پہاڑوں سے ٹکرانے کا دلولہ پیدا ہو گیا، لوگ جلسہ گاہ میں جب آئے تو ان کی گرگاہ ٹھکی ہوئی تھی، جلسہ گاہ سے نکلے تو سینہ تننا ہوا تھا۔ وہ سینہ !

جس کی زد کھانے کے لرز جاتی ہے بنیاد میں

جس سے ٹھکانے کے بکھر جاتے ہیں اوراقِ دیار

لیکن وقت کے ترکش میں ابھی ایک تیر اور باقی تھا !

حیدر آباد کا سقوط !

مصائب اور تھپے پر دل کا جانا !

عجب اک سانحہ سا ہو گیا تھا

اس حادثہ نے قیامت برپا کر دی، حیدر آباد گیا۔ ”کیا پاکستان رہ سکے گا“

اس موقع پر وہ جامد گزر اپنے حیات آؤں نطق و کلام کا عجزہ لیا، پھر نمودار ہوا، اس کے چہرے پر نہ ہراس تھا، نہ دہشت، نہ فکر، نہ اندیشہ، نہ کم ہوشی، نہ پست ہمتی، وہ آیا اور اس نے غور لگایا۔

کہوں گزرتا طلسمِ ہج مقداری ہے تو

دیکھ تو پوشیدہ نجم میں شوکتِ طوفاں بھی ہو

دنیا میں الفاظ اور آواز سے بڑھ کر کوئی طاقت نہیں، بشرطیکہ اس میں خلوص ہو، حوصلہ ہو، زندگی ہو، لیاقت علی خاں کے الفاظ میں خلوص تھا، حوصلہ تھا، زندگی تھی، اور یہ ساری چیزیں ان کی آن میں قوم کے جسمِ نازاں میں منتقل ہو گئیں، اور واقعی اس میں شوکتِ طوفاں پیدا ہو گئی۔ دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفاں !

وہ قوم کے ساتھ چلتا رہا، قوم اس کے ساتھ چلتی رہی، دونوں ایک دوسرے کے رفیق اور دمساز، ہمدرد اور جان نثار تھے، لیاقت علی خاں نے زندگی کی آخری سانس تک اپنے اور قوم کے درمیان وہ رشتہ نہیں پیدا ہونے دیا، جو طالعِ آزاد سیاست و افوں کا شیرہ ہوتا ہے، یعنی آقا و غلام کا رشتہ، وہ جانتا تھا اس کی قوت کا سرچشمہ قوم ہے، اور قوم جانتی تھی اس کی عظمت اسی مروکار کے خلوص سے وابستہ ہے، دونوں میں کبھی تلخی نہیں پیدا ہوئی، کبھی کشمکش کی نوبت نہیں آئی۔

لیاقت علی خاں اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ”سرخ رو“ آکر، بارگاہِ رسالتِ مآب میں پہنچے، اور نذر پیش کرنے کا حق لیکر۔ اقبال

کے الفاظ میں :

مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں

یہ چیز وہ ہے جو جنت میں بھی نہیں ملتی

— آگینہ، جس میں لیاقت علی خاں کا خون جھلک رہا ہے۔



## ۱۰ اکتوبر

آسدملتانی

یہی دن تھا کہ پاکستان میں اک انقلاب آیا  
فلک سے درد مندوں کی دعاؤں کا جواب آیا  
جزا دکھی، سزا دکھی، ثواب آیا، عذاب آیا  
نظر کے سامنے اک نقشہ روزِ حساب آیا  
جواں بھلتے رہے ہیں قوم کو پرچہ باتوں میں  
اب اُن لوگوں کے حصے میں مسلسل پیچ و تاب آیا  
تجارت سے یکایک کم ہوا عنصرِ شرارت کا  
جو بدعنوانیوں کے حق میں حکمِ سزا بآیا  
زمینداروں کی بھی جاتی رہی سب آسمانِ ادا  
کہ حارث بن کئے وارث، وڈیروں پر عتاب آیا  
ملا پھر ملک و ملت کو نیا پیغامِ بیداری  
نئی تعبیر بن کر شاعرِ مشرق کا خواب آیا  
مسلمانوں کے اندازِ نظر کا امتحان ہو گا  
نیا دستور بننے پر جو وقتِ انتخاب آیا  
نئی نسلوں کی ذہنیت میں تبدیلی چھی ہو گی  
ہماری درس گاہوں میں جب اسلامی نصاب آیا

یہ جب باعث بنا اسلامیوں کی ہر بندگی

آسدملتانی کے ساتھ مل کر سب کہیں گے، کامیاب آیا

# دورِ نغمہ

(دورِ نو کا استقبال)

نظرِ حیدر آبادی

اے واقفِ طلسمِ غمِ روزگار آ  
اے ناقدِ سیاستِ لیل و نہار آ  
چھٹنے لگا چمن سے خزاں کا غبار آ  
اے امینِ زمزمہ نو بہار آ

گل ریز و عطر بین ہو امیں قبول کر

سر و سمن کی تازہ دعائیں قبول کر

آ، زندگی سُروہِ بدماں تجھی سے ہے  
جوشِ نشاط و عیشِ فراوان تجھی سے ہے  
یہ دورِ نغمہ، عہدِ بہاراں تجھی سے ہے  
روشن چراغِ بزمِ گلستاں تجھی سے ہے

جی چاہتا ہے چاند ستارے بھیروں

قدموں پہ تیرے نور کے دھارے بھیروں

تو آ رہا ہے کیسے حسین لالہ زار سے  
عزبِ نشاط و کعبہِ ابر بہار سے  
بزمِ شباب و شعر سے، شہرِ نگار سے  
زنگوں کی سرزمین سے گلوں کے دیار سے

پرتو سے تیرے خاک بھی گلزار ہو گئی

اپنی زمینِ مطلعِ انوار ہو گئی

آ، اور دیکھ روح ہے سرشار یا نہیں  
تازہ ہے ذوقِ شوخی گفتار یا نہیں  
اس انجمن میں ساز ہے بیدار یا نہیں  
زندہ ہوئی ہے فطرتِ احرار یا نہیں

یوسف کو حسنِ دیدہ یعقوب مل گیا

اہلِ وطن کے صبر کو ایوب مل گیا

آ، پھر دکھائیں جہد و عمل کا ہی کیا مقام  
کہتے ہیں کیسے جشنِ بہاراں کا اہتمام  
کس طرح عام ہوتے ہیں انوارِ دورِ جہاں  
کن ظلمتوں کو چیر کے نکلا مرہ تمام

تو نے بدل کے رکھ دیا سنہ اوسال کا

اُونچا فضا میں ہو گیا پرچمِ ہلال کا

# حیات تازہ

جمیل نقوی

شفق شفق فضا میں رنگ بھر رہی ہے زندگی  
فلک فلک ستارہ دار ابھر رہی ہے زندگی  
چمن چمن جمیل رقص کر رہی ہے زندگی  
سودر رہی ہے زندگی

بہار مسکرا اٹھی گلوں میں رنگ بھر گیا  
ریخ حیات تازہ دم دمک اٹھا نکھر گیا  
وطن کے اک سپوت کا خلوص کام کر گیا  
یہ شور تا مسمر گیا

سحر طلوع ہو گئی غلوں کی رات کٹ گئی  
وہ تیرگی جو ڈس رہی تھی جسم و جاں کو چھٹ گئی  
لباس طہر زار داک کی آغوش پٹ گئی  
ردائے ظلم پھٹ گئی

جلو میں اپنے عظمتوں کا کارواں لئے ہوئے  
یقین و سوز و ساز و غم نو جوان لئے ہوئے  
بڑھے جلو دلوں میں جوش بے کراں لئے ہوئے  
قراہیاں لئے ہوئے

بڑھے چلو کہ وقت کو تمہارا انتظار ہے  
بڑھے چلو کہ کاہلی، عمل کو ناگوار ہے  
بڑھے چلو کہ آج اپنا بخت سازگار ہے  
حیات کا مگار ہے

## روشنیوں کے شہر

رضاحمدانی

## ہوائے آزادی

بشیر فاروق

اجلا ہے نشانی راگنذر  
منزل ہے عیاں آسماں ہے سفر  
روشن ہیں چراغ فکر و نظر  
آتے ہیں نظماً آثا رحمر  
ظلمات کا جادو ٹوٹ گیا  
کس کنج سے یہ سورج ابھرا  
ظلمت کا نگر پا مال ہوا  
جو دیں غموں کا مسکن تھا  
اس دیں میں غم کا کال ہوا

اب روشنیوں کے شہر ہیں وہ  
کل تک جو کرن کو ترسے ہیں  
جو گھبرتے اندھیروں کے مسکن  
آج ان پہ اجالے برسے ہیں

مکاری کے بت چور ہوئے  
اب اہل ہوس کا راج نہیں  
اب کوئی یہاں سردائیں نہیں  
اب کوئی یہاں محتاج نہیں

ہر کھیت میں دولت آگئی ہے  
ہر کھیت میں اب ہریالی ہے  
مزدوروں اور ہتھالوں کی  
تقدیر بدلنے والی ہے

آتے ہیں نظماً آثا رحمر  
وہ رات کا جادو ٹوٹ گیا

ہوا یہ کاوش اہل نظر سے اندازہ  
کریں گے اہل جنوں غلمت سلف تازہ  
چلی تھی آج کے دن ہی ہوائے آزادی  
کھلا تھا آج کے دن ہی قفس کا دروازہ  
مرے جنوں نے طلسم خرد کو توڑ دیا  
مرے جنوں کا ہے سارے جہاں کیلاڑ  
سنور رہے ہیں عروس بہار کے گیسو  
بکھر رہے فریب خزاں کا شیرازہ  
کہیں ابو ہے مرا سرخی فسانہ عشق  
کہیں ہے شوخی رضا حسن کا غازہ  
سگفتِ غنچہ و گل کی تو ہے خبر معلوم  
نسیم صبح چمن لا کوئی خبر تازہ  
یہ سوز و درد ہے کس جرم کی سزا پر اب  
یہ کاہشِ غم دل کس خلا کا خمیازہ  
اس انقلابِ حقیقت نواز نے فاروق  
دلِ فسرہ کو بخشے ہیں ولولے تازہ

# ”زندگی دوام ما“

(ایک انقلاب ایک تاریخ)

تسلیم عارفی

ایک نوع ادیب اور ساتھ ہی ناظر بھی۔ جو شاید ہی کسی شمار قطار میں آئیں، لیکن اپنے طور پر۔ آنکھ ہے میری تماشائی نیرنگ جہاں۔ اور اس دنیا کے رنگ، اس کے نقشے، اس کے طور طریقے نظروں سے گزر کر دل میں اترتے جاتے ہیں اور اپنے نقوش سرسبز کرتے جاتے ہیں۔ گویا میری زندگی ایک مستقل ”دیکھنا چلا گیا۔“ کی تصویر ہے۔ اس سلسلے میں غالب کا حوالہ کیا دوں جو شاعروں کا شاعر اور ادیبوں کا ادیب تھا۔ خاک کو آسمان سے کیا نسبت۔ لیکن دونوں کے سامنے شب و روز تماشا ضرور ہوتا رہا ہے۔ اس لئے اگر اس کی زبانی یہ کہہ دوں تو کچھ بے جا نہ ہوگا کہ۔

محرم راز نہبان روزگارم کردہ اند

تا بحر فگم گوش نہند خلق خوارم کردہ اند

نوعمر ہوں، سر و گرم جہاں ناچشیدہ، اس لئے میری سوچ کا ڈھنگ نہ صوفی خیرادیوں بلکہ پرانے ادیبوں سے بھی مختلف ہے۔ بہر حال صیغہ واحد متکلم میں کچھ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ ادیبوں اور ان سے بڑھ کر شاعروں کا پرانا مرض ہے۔

میں نے سہرا گشت سہرا کو ہوش منبھالا اور ہوش منبھالتے ہی ایک تاریخی انقلاب سے واسطہ پڑا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے غیر ملکی حکمرانوں کی غلامی کے دور کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے ہوش منبھالتے ہی اپنی تحریک آزادی کا مطالعہ کیا۔ سراج الدولہ سے شاہ ظفر تک اور شاہ ظفر سے قیام پاکستان تک کے حالات پڑھے۔ اس کے علاوہ جنگ و جدل سے بھرپور فلمیں دیکھیں۔ تاریخی مطالعہ اور فلمی کے اثر نے میرے ذہن میں انقلاب کا ایک عجیب مفہوم پیدا کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ انقلاب لانے کے لئے نقاب پوش گھوڑسواروں کی موجودگی عیود لازمی ہے۔

مجھے یاد ہے جب قائد اعظم فوت ہوئے تھے تو شخص کی زبان پر تھا ”اب کیا ہوگا؟ کون اب ہماری رہنمائی کرے گا؟“ اس ملک کا کیا بنے گا؟ وہ پہلا دن تھا جب میں نے دوسروں سے ہٹ کر سوچا تھا کہ میں نے سوچا تھا کہ یہ قوم جو بنیادی طور پر نیک اور سادہ لوح ہے پیغمبر کے بعد امام یا مخلص رہتا ہے، نیئر آگے نہیں بڑھ سکتی میری نظروں کے سامنے میرا ملک جو فاضل، نازک، پیدا کرتا تھا اپنے عوام کو فاقوں مرتا دیکھتا رہا میری نظروں کے سامنے شیار کی قیمتوں میں ناقابل برواشت اضافہ ہوتا رہا، ہنگامہ اور ذخیرہ اندوز پھولتے پھلتے رہے۔ کسان اور مزدور تباہ حال ہوتے رہے۔ چور بازاری، رشوت ستانی، کنبہ پروری اور اقربا فرائی دور بکڑتی رہی۔ مذہب کے نام پر عوام کے جذبات سے کھیلا جاتا رہا۔ قہریم کے جوڑ توڑ ہوتے رہے۔ سیاسی جماعتیں اور وزارتیں فتنی بکڑتی رہیں۔ عوام سے وفادہ ہونے والے دھندے کئے جاتے رہے۔ میں نے سوچا انقلاب آنا چاہیے، کوئی کمی لائے مگر آنا چاہیے، پھر سوچا کون لائے، کسان، مزدور، طالب علم، مولوی یا کیونسٹ۔ کسانوں اور مزدوروں کے پاس گھوڑے کہاں، گھوڑے تو زمینداروں کے پاس ہیں، طالب علم تو مجلس نکال کر نعرے ہی لگا سکتے ہیں۔ مولوی گھوڑے، تلوار ہیں اور بندو قیں کہاں سے لائیں گے۔ کیونسٹوں کو اگر غیر ملکی امداد مل جائے تو گھوڑے خرید کر کہاں باندھیں گے۔ کیونکہ یہ لوگ تو پاکستان کے شہروں میں آباد ہیں۔ لیتے سارے گھوڑے کہاں باندھیں گے؟ میں حقیقت پر انقلاب چاہتا تھا، میں ہیسا تھا، پانی پینا چاہتا تھا۔ اچھا، برا جیسا بھی ہو تاکہ مرے سے بچ سکوں۔ مگر مجھے ہنسنے میں انقلاب ناممکن نظر آیا، اپنے ملک کے بارے میں میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا کہ فوج بھی انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔ میرے ذہن زیادہ سے زیادہ پولیس تک جاتا اور مایوس ہو جاتا۔ پھر کبھی میں کبھی سوچتا کہ نقاب پوش گھوڑسوار بازاروں اور گلی کوچوں میں ایک نہ ایک دن ضرور گولی اور تلوار چھلاتے ہوئے پولیس اسٹیشنوں پر قبضہ کر لیں گے اور کسی ریڈیو اسٹیشن سے اعلان کر دیں گے کہ حکومت برلن گئی ہے۔ مگر میری فلمی

اور جاسوسی نادلوں کا مطالعہ اس وقت بالکل حلقہ ثابت ہوا جب پوری کی پوری قوم تباہی و بربادی کے گہرے گڑھے کے کنارے پہنچ گئی۔ چنانچہ میں نے موت کو فریب آتے دیکھ کر شہادت پڑھ لیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی رات اور ۲۰ اکتوبر کی صبح میں کسی نہ سمجھو لوں گا جو مجھے اطلاع دیئے بغیر آئی۔ اس صبح جب میں نے اخبار دیکھا تو حیران رہ گیا۔۔۔۔۔  
 ”تمام ملک میں کوشل لانا فائدہ کر دیا گیا۔۔۔۔۔ پارلیمنٹ، قانون ساز اسمبلیاں، مرکزی اور صوبائی دوازیں توڑ دی گئیں۔۔۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں نے ناظم اعلیٰ مارشل لا کی حیثیت سے اختیارات استعمال لئے۔ میں نے انتہائی مسرت کے عالم میں بازار کا رخ کیا۔ پھر گی کوپے دیکھے مگر نقاب پوش گھوڑ سوار کہیں دکھائی نہ دئے۔ کہیں کہیں ارکاؤ کا فوجی دکھائی دیا جو لوگوں کو فٹ پاتھ پر چلنے کی ہدایت کرتا تھا۔ یا پھر میں کے اڈے پر عوام کو قطار بندی کی تربیت دے رہا تھا بخت مالوسی ہوئی۔ نہ گولی ملی نہ تلوار اور نہ گھوڑ سوار نقاب پوش آئے۔ یہ کیسا انقلاب ہے۔ شام جب ریڈیو سنا تو جنرل ایوب خاں تقریر کر رہے تھے۔ پاکستان کے عزیز شہرید! السلام علیکم۔ میں آپ کے سامنے بن مسائل پر تقریر کر رہا ہوں وہ اہم بھی ہیں اور بڑے سنجیدہ بھی۔ اس لئے ضروری ہے کہ آپ میری باتوں کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ سنیں۔ اور بڑی اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ آپ تعمیری طریق پر عملدرآمد کر سکیں۔ کیونکہ ہم سب کی بلکہ ہماری آئندہ نسلوں کی نجات صحیح حل میں ہے۔ تقریر جاری رہی اور میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ یہ جنرل تو قائد اعظم کے لب و لہجہ میں بول رہا ہے۔ یہ اس قوم کے لئے سنت العظام استعمال کیوں نہیں کرتا جو اس قدر ظلم و تشدد دہنے کے باوجود بے حس رہی ہیں نہ پھر توجہ کی۔۔۔۔۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ انتشارا بخیر حالات ان خود خرض لوگوں کے پیدا کئے ہوئے ہیں جنہوں نے سپاہی لیڈروں کے روپ میں ملک کو تباہ کیا یا ذاتی فائدوں کے لئے اس کا سودا کرنے کی کوشش کی۔ ایک شخص بولا۔ ”حقیقت ہے۔ سب لوگ اُس کی طرف متوجہ ہوئے اور اُس نے ہیر و کاہن بنا کر سب ہلایک نگاہ ڈالی۔ براڈ کاسٹ جاری تھا۔ اس دوران مکرور اور رکم حوصلہ حکومتیں انتہائی غفلت کوئی اور بزدلی کے ساتھ صرف تماشا دیکھتی رہیں۔ اور حالات کو بگڑنے، ابتر ہونے اور ضبط و نظم کو یونہی تباہ ہونے دیا۔۔۔۔۔ میں نے سوچا یہ کیوں نہیں بتاتا کہ فوج کو انقلاب لانے کی کیوں سوچی۔ کان دھرے تو آواز آ رہی تھی۔ لیکن کچھ عرصہ سے مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہمارے عوام فروغ پر بھی اپنا اعتماد کھونے لگے ہیں کہ اس نے انہیں اس ظلم اور اس ذہنی و روحانی اذیت سے نہیں بچایا۔۔۔۔۔ ایک شخص نے جو بنیان اور دھوکے پسند کھڑا تھا پنجابی زبان میں غمرہ لگایا: شاباش اؤے شیر دیا پتہرا۔ مجھے اس غمرے سے اتنی خوشی ہوئی کہ میں نے حلقوں کی کوسن کے کان کے سامنے میں کھڑا خبریں سن رہا تھا اودھ سیر و دودھ میں ایک پاؤ جلیبیاں ڈالنے کا آڈر دیا۔ اور سوچا کہ اب انقلاب آ گیا ہے صحت بنانی چاہئے۔ میں نے دودھ کے چنبرے گھونٹ پئے تھے کہ توجہ پھر براڈ کاسٹ کی طرف مبذول ہو گئی۔۔۔۔۔ انتشار پسندوں، اسمگلروں، چور بازاری کرنے والوں اور معاشرہ دشمن ذلیلوں سے بھی میں کچھ کتنا چاہتا ہوں۔ سپاہی اور عوام تمہاری صورت سے بیزار ہیں۔ اس لئے اگر عاقبت چاہتے ہو تو اپنی زندگی کو بدل دو۔ ورنہ سزا ملے گی اور یقینی ملے گی۔ ان کا اب کسی صورت میں مدد بھی چھٹکارا پانا محفل ہے۔ ہم ان کو جلد از جلد پکڑنے کی کوشش کریں گے۔“

میری نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ واٹھی منڈھلنے کی مجھے عادت ہے۔ گو یہ دسے غیر شرعی ہے مگر خدا مجھے اس کے لئے معاف کرے۔ ۲۰ اکتوبر کو بازار میں بیڈ کہیں نہیں مل رہے تھے۔ آخر ایک دوکاندار نے تمہید کے بعد فروخت کرنے کی یوں حامی بھری کہ بیڈ ابجکل بنے اور آئے بند ہو گئے ہیں۔ میں نے چند دانے بلیک میں خریدے تھے۔ چار دانے باقی رہ گئے ہیں۔ آٹھ آنے دے دیکھے۔۔۔۔۔ میں نے قیمت جان کر خرید لئے۔ ۲۰ اکتوبر کو وہی دوکاندار آٹھ آنے کے دس بیچ رہا تھا۔ اور اُس کی دکان سے اتنے بیڈ نکالے کہ سارے شہر کو سال بھر کے لئے کافی تھے۔

مارشل لا کے نفاذ کے بعد چند ہی روز میں ہر گم باب شے بہتات کے ساتھ کھلے بازار میں آگئی تھی۔ دام اتنے گر گئے تھے کہ گیارہ برس کی گرانی کے شکار عوام کی گھٹیں نہیں آتا تھا کہ اتنے پیسے کہاں سے لائیں کہ سب کچھ خرید لیں۔ لوگ عمر بھر کی ضروریات زندگی بلکہ غیر ضروری اشیاء بھی جلد از جلد خرید لینا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ بھوان سیاسی رہنماؤں اور نااہل حکومتوں نے انہیں اتنے فریب دے تھے کہ بے یقینی اُن کا جزو ایمان بن چکا تھا جن لوگوں نے اتنا کی خرید کے لئے پیسے بچا رکھے تھے وہ خوشی و بے انتگہار کا سامان اور ولایتی خرید کر لئے گئے اس صورت حال کے پیش نظر انقلابی حکومت نے تمام بڑے شہروں میں اشیاء کی خرید کے لئے ایک مرکز کر دی۔ ایک تو اس لئے کہ امیر لوگ موقع سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے زیادہ سے زیادہ اشیاء خرید کر ہنگامہ بچھیں اور دوسرا اس لئے کہ غریب عوام غیر ضروری اشیاء زیادہ خرید کر ضروریات زندگی کے لئے مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ ۲۱ نومبر کو

صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے اپنی ایک نشری تقریر میں تمام اشیاء کو تین حصوں میں تقسیم کر کے کارخانہ داروں اور خوردہ فروشوں کے فلاح کی ایک معقول حد مقرر کر دی۔

مارشل لاکے نفاذ سے ایک روز قبل امام بخش خالص دودھ فروش "جب سائیکل کے آگے پیچھے ڈبے لٹکائے ہمارے مکان پر دودھ دینے آیا تھا تو اپنی پندرہ بھینسوں کی تعریف کرتے اس کی زبان نہ ٹٹکتی تھی۔ مگر ۲۷ اکتوبر کو وہ نہ آیا تو ہم سمجھے شاید بیمار ہو گیا ہے بچا۔ جب ۱۰ اکتوبر کو مارکیٹ میں میں نے اسے پہل بیچتے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے پوچھا "بھئی۔ امام بخش۔ دودھ دینے کیوں نہیں آتے۔" کہنے لگا "جناب میری پندرہ کی پندرہ بھینسیں سوکھ گئی ہیں۔ کیا کروں۔ اللہ کی قسم ہی ہوگی۔" میں نے حیرت سے پوچھا "کمال ہے۔ پندرہ کی پندرہ بھینسیں رات کی رات سوکھ گئیں۔" مسکرا کر کہنے لگا "جی ہاں! جنرل ایوب کے خوف سے۔" پھر خود ہی کہنے لگا "جنرل صاحب نے کہہ دیا ہے کہ پرانی عادتیں چھوڑ دو۔ اس لئے اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ میرے پاس ایک بھینس بھی نہیں تھی۔ میں چار سیر دودھ میں ایک مں پانی ڈال کر اس میں پاؤڈر گھول دیتا تھا۔ اور وہ آپ کو فروخت کرتا تھا۔"

عملی طور پر ۲۷ اکتوبر میں کوئی فرق نہیں۔ مگر ۲۸ اکتوبر اس لئے زیادہ اہم ہے کہ فوجی انقلاب کے قائد جنرل محمد ایوب خاں نے اس دن سے واضح طور پر صدر مملکت کا عہدہ نبھال کر عوام کی خواہش کے عین مطابق پرانی سیاست کی آخری کڑی کو جو ٹوٹنا چاہتی تھی توڑ دیا۔ صدر پاکستان نے فوج کو انتظامیہ میں زیادہ مدغم نہ ہونے دیا۔ اور رسول اداروں سے زیادہ سے زیادہ کام لیا۔ تعجب ہے کہ مارشل لاکے ایک ہی مہینہ میں عوام اور رسول حکام پر فوج کو اتنا بھروسہ ہو گیا کہ ۱۰ نومبر کو مغربی پاکستان رما سوا کراچی ولیر اسے تمام فوجی دستے مٹائے گئے۔ اور تمام فوجی عدالتوں کو ختم کر دیا گیا۔ یہی اقدام دوسرے روز کراچی اور پورے مشرقی پاکستان میں کیا گیا۔ یہ اقدام محض اس لئے کیا گیا کہ ہماری فوج کو اطمینان ہو گیا تھا کہ مارشل لاکہ فوری مقصد حاصل ہو چکا ہے۔ انتظامیہ اب بیرونی اثرات سے آزاد ہو گئی ہے۔ اور سارے ملک کی فضا اب بالکل تبدیل ہو چکی ہے۔ گو فوجی دستے واپس بلائے گئے مگر مسائل لا جاری رہا اور اب بھی افواج ملک کو اپنی حفاظت میں لینے کو تیار ہیں۔

ہنچکچ میں جب سنا روں کو دور یا کے کنارے ریت چھانٹتے دیکھتے تو ان کے پاس جا بیٹھتے اور سنا رہیں برا بھلا کہہ کر بھگا دیتے۔ اس لئے کہ کہیں کوئی سونے یا چاندی کا ذرہ ہمارے ہاتھ نہ لگ جائے۔ میرا خیال ہے کہ ہر سنا رسل تک دودھ کے بعد سال بھر میں کہیں ایک تو لہو سونا کٹھا کرتا ہوگا۔ مارشل لاکے نفاذ کے بعد ایک دیہاتی سنا راجھ سے کہنے لگا "بابو جی۔ سنا ہے کراچی کے سمندر سے لوگ بہت سونا نکال رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا "ہاں۔"

"دو ٹن"

"دوسن" حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"دوسن نہیں۔ دو ٹن" میں نے اسے پھر سمجھایا۔

"ٹن کیا ہوتا ہے؟" اسے کچھ تشویش ہوئی۔

"۲۸ من کا ایک ٹن ہوتا ہے۔ اور دو ٹن میں ۵۶ من ہوتے ہیں۔"

سنا راجھ کو جتنی آنکھیں پھاڑ چکا تھا اس سے زیادہ نہ بھاڑ سکتا تھا اور جتنا منہ کھول چکا تھا اس سے زیادہ نہ کھول سکتا تھا اس لئے اس سے پہلے کہ چکر اگر گر پڑے میں نے اسے سنبھال لیا۔ جب ہوش میں آیا تو کہنے لگا "میرا خیال ہے سمندر میں دل پھیلیں نے اتنا سونا بنا یا ہوگا؟ میں نے جواب دیا "نہیں۔ یہ انسانی شکل و صورت رکھنے والے ان مچھروں نے اکٹھا کر رکھا تھا جنہیں عرف عام میں سمگل کہا جاتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ سونا بلکہ اس کے علاوہ لاکھوں روپے کی مالیت کے ہندوستانی سٹے اور لاکھوں روپے کی مالیت کی ستمل خدہ اشرفیاں اور سونے کے تیلے بھی نکالے۔" سنا راجھ سوچ کر کہنے لگا "میں بھی جاؤں۔" میں نے کہا "کہاں؟" بولا "کراچی۔" میں نے اسے سمجھایا کہ کام پاکستان کی بحری فوج انجام دے رہی ہے حکومت اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی۔

مجھے بھی طرح یاد ہے کہ جنوری ۵۹ء کے دوسرے ہفتہ میں میرے گاؤں سے آیا ہوا ایک کسان میرے پاس گھر آنا اور مجھے بار بار مجبور

کرنا تھا کہ میں نئی حکومت کے کاناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں نے اُسے سمجھایا۔ "میں ملک سے باہر کوئی جنگ میں حصہ لے کر نہیں لوٹا ہوں کہ تمہید کار نامے سناؤں۔ تم بھی اسی ملک میں رہتے ہو۔ اور میں بھی۔ اگر تم محسوس کرتے ہو کہ تمہارے گاؤں کی زندگی میں کوئی بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے تو کارنامہ ہے اور اگر نہیں ہوئی تو کوئی کارنامہ نہیں۔ کسان بھائیوں سے "مال دیا ہوں" — کہنے لگا۔ "کچھ تو بتائیے"۔ میں نے کہا۔ "میری زبان میں اس حکومت نے سمگلنگ بند کر کے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ جو بارش ختم ہو رہی ہے۔ سرکاری دفاتروں میں کام کی رفتار تیز ہو۔ عدالتیں چلنے بدعنوان سیاست دانوں کے اثر سے آزاد ہیں۔ ذخیرہ اندوزی ایک بڑا جرم قرار دیا گیا ہے۔ کسان بولا۔ "مگر اس حکومت کو ان کاموں سے کوئی فائدہ بھی ہوا ہے یا نہیں؟"

"فائدہ! صرف ذخیرہ اندوزی اور پوشیدہ دولت کے انہار، زرعی لگان اور انکم ٹیکس کے بقایا جات وغیرہ سے جو کئی برسوں سے واجباً تھے حکومت کو ایک ارب چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ ہوا ہے۔..... کسان میری طرف حیرت سے دیکھ کر کہنے لگا۔

"ایک عرب سے چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ! بڑا ہی امیر عرب ہو گا!"

میں نے مسکرا کر کہا۔ "عرب نہیں ارب۔ میری مراد ملک عرب کے باشندہ سے نہیں؟"

کسان نے حیرت سے پوچھا۔ "تو پھر آپ کی مراد کیا ہے؟"

میں نے کہا۔ "دیکھو۔ سو ہزار ایک لاکھ ہوتا ہے۔ سو لاکھ لاکھ ایک کروڑ اور سو کروڑ کا ایک ارب۔ کسان نے سمجھتے ہوئے کہا۔ "اچھا! تو چالیس کروڑ یہ اور سو کروڑ وہ"۔ میں نے کہا۔ "صرف یہی نہیں اس کے علاوہ ادھی بہت کچھ ہے جو مجھے اس وقت یاد نہیں۔ ملک کے دونوں حصوں میں بچت کی کئی سہکیوں پر عمل ہو رہا ہے اور بہت کامیاب ثابت ہو رہی ہیں۔ بچت بھی تو فائدہ ہے۔"

یہی کسان جب مجھے چند روز بعد ملا تو میری خوش آمد میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا۔ "جنرل صاحب نے مودہ نیوں کو زرخیز کار کا مالک بنا دیا ہے۔" اس کی مراد زرعی اصلاحات سے تھی میں نے پوچھا۔ "ہاں۔ تمہیں اس معاملے میں صرف اتنا ہی علم ہے یا کچھ اور بھی؟" لگا۔ "ہم اُن پر پڑھ لوگ کیا جانیں۔ صرف ہنی ستانی بات کر رہے ہوں۔" میں اس وقت اسے سمجھانے کے مژد میں نہیں تھا مگر چونکہ اس نے پہلے اُن پر پڑھ ہونے کا اعلان کر دیا تو مجھے ثابت کرنا پڑا کہ میں پڑھا تھا ہوں۔ حالانکہ پڑھے کھے لوگ مجھے بھی اُن پر پڑھ ہی سمجھتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ صرف اتنی بات بتانی چلتی ہے کہ زریب داستان کے لئے کوئی اضافہ نہ کر سکے۔ دہریہ بھی جھوٹی افواہ پھیلائے کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے اور یہ بھی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ زرعی اصلاحات کے تحت کوئی شخص ملک یا قبضہ دار کی حیثیت سے پانچ سو ایکڑ نہری یا ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین زیادہ نہیں رکھ سکے گا۔ بالکل اور قبضہ داروں کو اس بات کی اجازت بھی ہوگی کہ ایک سو پچاس ایکڑ بارانی رقبہ رکھ سکیں اور اپنے داروں نام کچھ رقبہ بھی رکھ سکیں۔ اس حد بندی کے بعد جو زمین رہ جائے گی وہ حکومت اپنے قبضہ میں لیکر مزارع میں تقسیم کر دے گی تاکہ وہ اسے خرید لیں اور پچیس سال میں قسطوں کے ذریعہ قیمت ادا کر دیں۔ حکومت اس بات کا بھی خیال رکھے گی کہ محکموں میں بیٹھتی ہوئی زمین کو اکٹھا کر دے تاکہ پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہو۔ اس کے علاوہ جاگیر داری کا بھی بلا معاوضہ خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ کسان مضبوط کئے خاموشی سے منتہار ہو کر آخر پچھٹ پڑا۔

"نہیں جی! ایسا بھی کبھی ہو سکتا ہے" آپ مجھے خوش کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں؟

میں نے کہا۔ "جی ہاں! آپ کی خوشنودی جیسے مجھے گریز نہ بنا دے گی۔"

کہنے لگا۔ "تو گویا یہ سب کچھ سچ ہے مگر بڑے بڑے زمیندار ایسا ہونے دیں گے۔ وہ تو بڑے سیاست دان ہیں۔ ان کا حکومت پر بڑا اثر ہو سکتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "بھائی میرے اکس زانے کی بات کر رہے ہو۔ وہ دن گئے جب خلیل خان فاختہ اڑیا کرتے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ زرعی اصلاحات کے قانون سے کوئی سچ ہزار بڑے زمینداروں پر اثر پڑے گا۔ مگر ان کے لئے باعزت طور پر زندگی بسر کرنے کے لئے کافی کچھ رکھ دیا۔ اس قانون نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی بلکہ کسانوں کے ساتھ انصاف کیا ہے جن کی آبادی اس ملک میں تقریباً نوے فیصدی ہو چکی ہے۔"



لوگوں کے فائدے کے لئے ایک بیوقوف یا خود غرض حکومت ہی چھ کر ڈنگوں کو بھگا، شکا اور جاہل رکھ سکتی ہے۔

میر نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی تھی کہ اوپر سے میرا ایک نہایت بے تکلف، انقلابی دوست، آدھکا۔ اس دوست کی ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ وہ ہر جگہ میری کم علمی کا بھانڈا پھونکے۔ چنانچہ آگے ہی کہنے لگا، "کیوں بچاے پر رعب ڈال رہے ہو، اُن اگر تقریراً مشق کر رہے ہوں تو شک ہے۔" کسان مسکرا دیا اور مجھ سے اجازت لیکر شخصیت ہوا۔ میرا منہ کچھ خراب ہو گیا۔ مگر میرے دوست نے اسے قطعی اہمیت نہ دی۔ "میں بڑی دیر سے کھڑا تمہاری باتیں سنتا رہا۔ نہ جانے تم مارشل لا سے اس قدر خائف کیوں ہو؟"

میں نے قدرے سختی برتی: "خائف تو میں جب ہوتا کہ سارے ملک میں گولی چل رہی ہوگی۔ بازاریں تنگوں سے لڑ رہے ہوتے۔ فوج عام لوگوں کو گتوں کی طرح مار رہی ہوتی۔ میں اپنے گھر میں بیٹھا کس سے خائف ہو سکتا ہوں۔ اور پھر تم تو مجھے جانتے ہی ہو۔ جو بات سمجھ آتی ہے۔ وہی کرتا ہوں۔ تمہاری یہ مشق میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جو انقلاب عوام چاہتے ہیں وہ آجائے جب بھی اُس کی مخالفت ہی کرنی چاہیے میرے دوست نے مجھے ٹھوڑی سے پکڑ کر اپنی طرف متوجہ کیا۔ "کیا کوئی لائسنس لینے والا ہے یا سرکاری ملازمت؟"

غصہ تو مجھے بہت آیا مگر میں نے تحمل سے کام لیا۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض کروں کہ موجودہ حکومت جب تک سرکاری ملازمتیوں کو اسکریننگ کا کام مکمل نہیں کر لیتی کسی کے ملازم رکھے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور پھر تو بقول آپ کے اُن پڑھ ہوں۔ رہا لائسنس معاملہ تو چند دنوں اور بعد کے صحیح فہم کا مجھے آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ اسلئے پہلے آپ کو میرے سامنے اس کی تشریح کرنا ہوگی۔ دیکھئے! میں نے کہیں پڑھا تھا کہ در آمد برآمد کا نئے لائسنسوں کے اجراء کے ساتھ کوئی تعلق ضرور ہے اور کچھ لائسنسوں کو منسوخ کر دیا جائیگا۔ والد علم یا میرا دوست مسکرا دیا۔ "بہنی ایک بات کی خوشی مجھے ضرور ہے۔ وہ یہ کہ تم طنزیہ گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ یہی موقع محل اس کے صحیح استعمال کی بات۔ تو یہ بڑی دیر میں سیکھو گے بغیر جانے دو۔ سنو۔ تمہارے پاس لینن پر ایک کتاب ہے جو تم نے ۴۸ء میں لاہور سے خریدی تھی۔ اس کی مجھے ضرورت ہے۔" میں نے الماری سے کتاب نکال کر اس کے حوالے کی اور کہا۔ "نم لے اپنے پاس ہی رکھ سکتے ہو اس نے پھر فقرہ چیت کیا، "کیوں، گھر لگئے؟"

میں نے جیب سے قلم نکالتے ہوئے کہا۔ "لاؤ۔ میں اس پر اپنا نام پتہ لکھ کر اپنی ملکیت کا اعلان کروں۔ تاکہ تمہیں یہ معاملہ ہو سکے کہ جب تم جیسے دوستوں سے مجھے بحث کرنا پڑتی ہے تو یہ ثابت کرنا پڑتا ہے کہ تم اشتراکیت کے مطالعہ سے بھی لاتے ہی بلے بہرا جتنا کہ مذہب کے مطالعہ سے۔"

کچھ روز بعد میرا دوست لاہور چلا گیا۔ مگر کافی عرصہ تک اس کا کوئی خط نہ آیا۔ آخر اگست ۵۹ء کے آخری ہفتہ میں اس کا خط جس میں علاوہ دیگر باتوں کے یہ بھی درج تھا۔ "کہو، تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے؟" میں نے اسے جواب دیا۔

"کامریڈ!"

آخر خدا خدا کر کے۔ معاف کرنا۔ لینن لین کر کے، تمہارا خط ملا۔ آج کل کون معروف نہیں ہے۔ ایک سطر اپنی خیریت کے طور پر توجہ دلانے کی بھی ہوتی، میں ناحق پریشان رہا۔

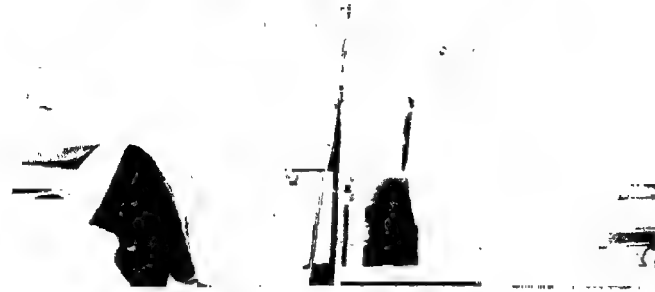
تم نے لکھا ہے "کہو تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے؟" معلوم ہوتا ہے تم نے شہر سے باہر ایک ایسی جگہ کسی نہر کی کھدائی کاٹھ لے رکھا ہے جہاں اخبارات نہیں پہنچ پاتے۔ وہ نہ تم یہ سوال ہرگز نہ کرتے۔ میرا مقصد ہے۔ اچھا کہتے، برا کہتے۔ مگر یوں کو سوال نہ کرنا بہر حال تمہیں یہ سن کر دکھ ہوگا کہ انقلاب کافی مراحل طے کر چکا ہے۔ کچھ مراحل تو یہاں تمہاری موجودگی ہی میں طے کر چکا تھا جنہیں تو مجھے معین الاثر اسی اہمیت نہ دیتے ہوئے معمولی سمجھتے تھے۔ مثلاً جد بازاری، ہنگامہ، ذخیرہ اندوزی کا قلع قمع کرنا، ہر قسم کے ملا کی ادائیگی، زرعی اصلاحات وغیرہ۔ زرعی اصلاحات تمہیں یوں تو قدم سے پسند آئیں کہ بٹے بٹے زمینداروں سے مفروضہ حد سے زرعی زمینیں لے لی جائیں گی مگر یوں پسند نہ آئیں کہ یہ زمینیں روکی کساؤں میں کیوں نہ تقسیم کرنے کی سفارش کی گئی۔ مگر تم نے یہ الفاظ اپنا



انقلاب اکتوبر  
محمد علمی، ادبی و ثقافتی سرگرمیاں

ادب :

ملک کے ادیبوں کا پہلا کنونشن  
جنرل محمد ایوب حان کا کنونشن کے  
آخری اجلاس سے خطاب



فن : ثقافتی کی دوسری قومی نمائند

سائنس : کراچی میں سائنس کانفرنس کا افتتاح

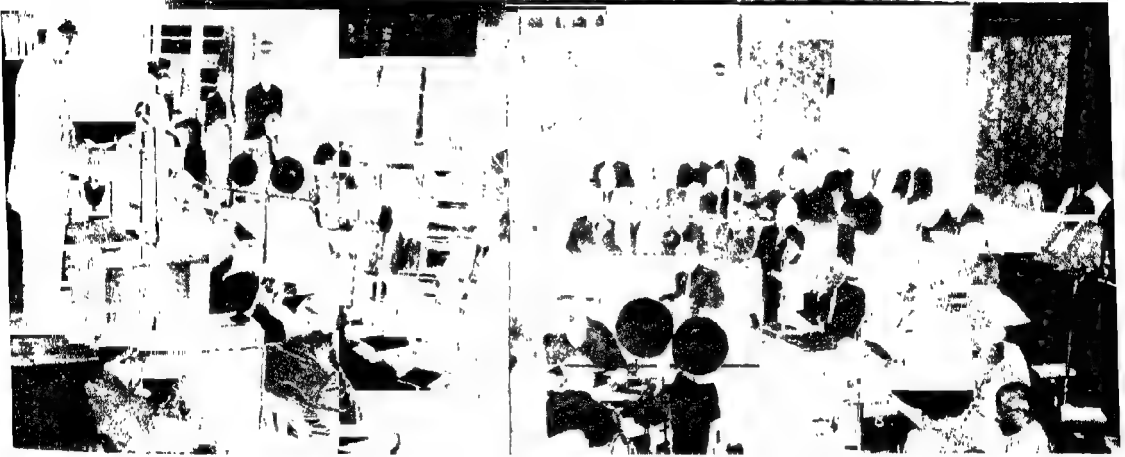


تعلیم :

ملک کے تعلیمی  
تجدید و اصلاح  
کمیشن کا تقرر  
اجلاس کا افتتاح  
جنرل محمد ایوب

## انقلاب اکتوبر (معاشی و ملی تعمیر کے چند اہم دم)

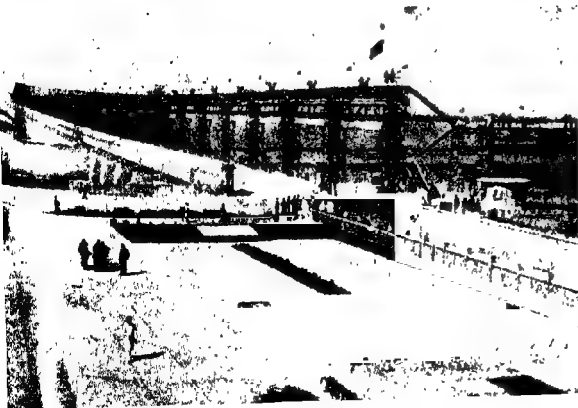
جنرل محمد ایوب خان کا  
عوام ناگہان سے خطاب

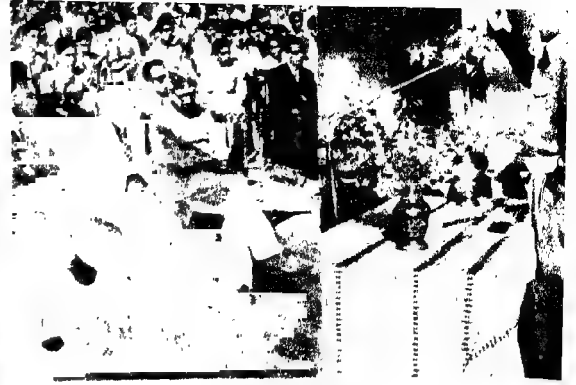


صنعی ترقیاتی کانفرنس (کراچی) زیر صدارت جنرل محمد ایوب خان

ملتان کے ناس ٹونسڈ پیراج کی تعمیر سے  
بہتر آبپاشی کا انتظام

ل محمد ایوب خان کی زیر قیادت نہیا ٹلی میں  
گورنروں کی اہم کانفرنس





مہاجرین کی آباد کاری : لفٹیننٹ جنرل محمد اعظم خاں  
کا طلبہ کراچی یونیورسٹی سے خطاب

اسلامنگ کی روک تھام

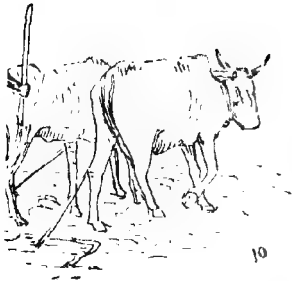


ناجائز درآمد شدہ گائے پکڑا لیا  
(مارسل لاؤ پہلا ہی ہفتہ)



شفا کی مہم

بہتر سپریم : قطار بندی کی عادت



ملک کے زرعی نظام میں  
(زرعی اصلاحات کا نفاذ)





ڈھاکہ  
۱۹ ویں صدی میں

ڈھاکہ میں  
عید کا میلہ



مسلم خواتین کا قدیم لباس



عید ۵ جلوس

محرم

مسلم شرقا



کئے تھے مگر تمہارے لب دلجو سے اخذ ہوتا تھا۔ کامریڈ! اگر تم نہ پوچھتے تو میں یہ تکلیف وہ خبریں تمہارے مطالعہ کے لئے ہرگز سپردِ قلم نہ کرتا۔  
 دہشتہ چند ماہ میں سکریننگ کے طور پر سرکاری دفاتر سے سینکڑوں بدعنوان 'راشی' اور نااہل ملازمین کو ملازمت سے الگ کر دیا گیا ہے۔ ان میں  
 ایسی اعلیٰ حکام بھی شامل ہیں۔ کچھ لوگ وہاں بھی ہوں گے۔ ان سے کبھی کبھی ملتے رہا کرو اور غم غلط کرنے کے مواقع اچھے سے دجانے دو۔ دیکھو  
 انجمن خبریہ ہے کہ کونجی میں حکومت نے پانچ ماہ کے قلیل عرصہ میں پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے مہاجرین کو ان میں بسا دیا ہے۔ جب کوآرڈر  
 لونی کا سنگ بنیا د رکھا گیا تھا تو تم نے کہا تھا کہ جرنل اعظم خاں جمیل تعمیر کا وقت مقرر کر کے پاگل بن کا ثبوت دے رہا ہے۔ واقعی تم نے  
 نیک کہا تھا۔ کیونکہ یہ فوجی اگر پاگل نہ ہوتا تو پانچ ماہ کے اند پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے ریکارڈ قائم نہ کر دیتا!  
 طاقی اصلاحات سے چونکہ تمہیں دلچسپی نہیں ہے اس لئے ان کا ذکر نہیں کرنا۔

تعلیمی، قانونی، اور سائنسی کمیشن جو قریب اپنی سفارشات پیش کرنے والے ہیں، جنہیں امید ہے تمہارے خط کا جواب موصول  
 ہونے سے پہلے قانونی شکل دے دی جائیگی..... ملک کا دارالحکومت کراچی سے راولپنڈی منتقل ہو رہا ہے مگر چونکہ تمہیں صحت سے  
 لٹی دلچسپی نہیں۔ اس لئے اب وچو اکا ذکر کرنا بے سود ہے۔

جرنل محمد ایوب خاں نے ایک نہایت ہی نبیوں کن اعلان کیا ہے کہ مارچ ۶۰ تک نئے آئین کے تحت ہونے والے انتخابات کیلئے  
 نئے دہندگان کی فہرستیں ہر حالت میں تیار کر لی جائیں گی۔ بنیادی جمہوریتوں کا قانون غنقریب پاس ہونے والا ہے جس کے تحت دیہات  
 ما پچاسیتی نظام رائج کیا جائیگا مگر پرانے بدعنوان سیاست دانوں کو جس پر حرم ثابت ہو جائیگا، ان انتخابات میں حصہ نہیں لینے نہیں دیا  
 گئے گا۔ تم کہو گے، کیوں؟ اگر بدعنوان سیاست دانوں کو پچاسیتوں یا اس سے اوپر کے انتخابات میں حصہ نہیں لینے دیا جائیگا۔ تو ہم کہیں کو  
 یاں دیکھو "انقلابی" کہلا سیں گے۔

کامریڈ! میں زیادہ کلمہ کرتا ہوں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ اور آج ہی مارشل لا والوں کو درخواست بھیجا ہوں کہ وہ اپنی تجویزوں کو  
 بصورتِ مذہب کیونکہ اس سے میرے ایک عزیز دوست کی حرکت قلب بند ہوجانے کا اندیشہ ہے!  
 جب حالات نے مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کیا تو سب سے پہلے تمہیں اطلاع دے دوں گا۔ فقط  
 تمہارا، تسلیم

+

غزل

مضطرب لکبر آبادی

شہر شہر کے مغرور زندگی کا طے نکلو	قیام پہنچا دن سفر ہے ہم سفر
قدم بھادرت ادن کا کچھن کا کٹر	حسین راہ نور و جیل راہو
منافکہ کوشش آدین بہار	بڑھانڈا تو مرائی اٹھاؤ جا بھرو
مغنیرو کوئی سوز و غزل پیشو	جگہ دامن کوئی جا دیکھا دھرو
یکساؤ دیکہ کا تاب دیں دل کو	اٹھانڈیہ بدل سے جہاں دیں

ابھی ہزار سرائی ہیں رنگ و بھکھو

ابھی کچھ اور خاقی نظم بند کرو

# نئے ادبی دور کا آغاز؟

موضوع بحث

کیا قیام پاکستان کے بعد  
ایک نئے دور کا آغاز ہوا یا نہیں؟

ریاض احمد:

جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوا کہ نہیں، تو وہ باتیں فوراً ہمارے ذہن میں آتی ہیں: ایک یہ کہ تخلیقات میں کسی نئی افتاد طبع کا ہونا ہوتا ہو، دوسرے یہ کہ ہنریت کے لحاظ سے ایسے تجربے سامنے آئیں جو پہلے موجود نہ تھے یا پہلے تجربوں کے مقابلے میں کچھ الگ سے ہوں۔ ایک اور بات بھی سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ تاریخی لحاظ سے بھی کسی ادبی دور کا تعین کیا جاتا ہے۔ کسی ملک میں معاشرتی، سیاسی اور مجلسی لحاظ سے جو تبدیلی واقع ہوتی ہے، اس سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز عمل میں آتا ہے۔ سال ۱۹۴۷ء ہجری تاریخ کا ۱۱ ماہ سال ہے۔ اس سے ایک نئے ملک، ایک نئی قومیت کا تعین ہوتا ہے۔ قدرتی طور پر پڑھنے والے لکھنے والوں سے یہ توقع رکھنا ہے کہ جو کچھ وہ اس سال سے قبل کہہ رہے تھے، وہ بعد کی تخلیقات سے واضح طور پر مختلف ہونا چاہیے تاکہ ہم یہ اندازہ لگا سکیں کہ ہم نے تاریخی طور سے ایک نئی زندگی حاصل کی ہے۔ ذرا ماضی میں حالی اور آزاد کے زمانے میں جا کر دیکھتے۔ فن کی ہنریت اور مواد کا جہاں تک تعلق ہے، اسی زمانے سے جدید نظم کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ زبان اور خالص جانیاتی اقدار سے ہٹ کر ملکی اور ملی مسائل کی طرف توجہ مبذول ہوتی۔ مسدس کی طرف اس معاملے میں خاص طور پر اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر اگر آزاد کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ترقی پسند تحریک سیاسی اور سماجی اقدار پر زیادہ زور دیتی ہے۔ جو دور حالی سے شروع ہوا اتحادہ اقبال پر ختم ہوا۔ اقبال نے جو کام کیا وہ پہلے سامنے ہے۔ اس پر زیادہ بحث کی گنجائش نہیں۔ اس کی زندگی ہی میں ادب کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ یہ سلسلہ حوصلہ آزادی تک جاری رہا۔ شعراء انفرادہوں میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ انیسویں طبعیت ایک نیا تجربہ تھا۔ سحر ۱۹۴۷ء کے بعد کوئی ایسی چیز نہیں ملتی کہ ان معین اصناف سے علیحدہ ہو۔ جہاں تک تمام ادب کی افتاد مزاج کا تعلق ہے، اس میں صرف اتنا احساس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی کسی نئی چیز میں دلچسپی لے رہا ہو یا نئے علوم کو آشکار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ اس پورے ادب کا پس منظر وہی محرکات ہیں جو تقسیم ملک سے پہلے تھے یعنی ترقی پسند اشاعت اور نفسیات۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور چیز بھی ہے جسے احساس بغاوت کہنا چاہیے۔ اس بغاوت کو ہم اچھے معنی میں لیتے ہیں۔ اس لئے کہ طبع آزادی سے پہلے جو بغاوت کا احساس تھا، اس کا ترجمان یا میلان منفی تھا، وہ ایک ایسی حکومت یا قوت کے خلاف بغاوت تھی جو باہر سے ہم پر ٹھوس گئی تھی لیکن لکھنے والوں میں توجہ جو احساس بغاوت پایا جاتا ہے وہ مثبت ہے۔ وہ ایسا تنقیدی انداز ہے جس پر ہمیں شرم نہیں آتی یا جو تجویز نہیں بلکہ تعمیری ہے، اور جسے ہم اپنا کہہ سکتے ہیں۔ جہاں تک مختلف اصناف سخن کا تعلق ہے، ان سب میں یہی اقدار کارفرما ہیں مگر ہم غفلت سے قطع نظر کر لیں، جسے بعض لوگ جاگیر داری عہد کی یادگار کہتے ہیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ہماری تمام اصناف سخن میں وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے تھیں، اس لئے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بغاوت کے احساس کی گنجائش نہیں تھی اور اس نئے موڑ پر ہم اپنے نقطہ نظر کو اس جوش و خروش کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے جس طرح پہلے کر سکتے تھے۔ وہ دور ایسا تھا کہ مروجہ اقدار کے خلاف آواز اٹھانا فخر کا باعث ہوتا تھا، مگر لکھنے والوں کی مشکلات کا احساس بھی سامنے رکھنا چاہیے کہ ان کے سامنے اسی اقدار نہیں ہیں جن سے وہ متاثر ہوئے اور نہ ہم میں اتنی جرأت ہے کہ نئی اقدار وضع کر سکیں۔ اور وہ ادب کا پس منظر یوپی کی زندگی تھی جس میں ادب کو ہم نے اب اپنا لیا ہے اس کا پس منظر

ثقافتی لحاظ سے لاہور کے سوا کچھ نہیں۔ اب سندھ یا سرحدی علاقوں کا پس منظر ہیں تحریک دسے قوسے۔ شہری زندگی ہمارے لئے تحریک کا باعث نہیں ہو سکتی، اسی لئے ہم اس دور میں جو کچھ کر سکتے ہیں، وہ یہی ہے کہ جو تحریک حالی سے شروع ہوئی اور مختلف مرحلوں سے گزرتی ہوئی ۱۹۴۷ء تک پہنچی، اسے کسی نہ کسی طرح آگے بڑھاتے رہیں۔ صرف احساس بغاوت ہے جس میں نیم فرسودہ دلی پائی جاتی ہے، یہ چیز بھی غزل کے سوا کسی اور صنف سخن میں نہیں ہے۔ کوئی تحریک منفی یا مثبت نہیں ملتی جو کسی نئے افق کا سراغ دے۔ جب کوئی ادبی روایت کسی خاص مرحلے پر پہنچ جاتی ہے تو پھر وہ خارجی تحریک ادیبوں کو تحریک دیتی ہے یا پھر کوئی خاص شخصیت ایسی ہوتی ہے جو اس پورے دور کو اپنے ساتھ لیکر آگے بڑھتی ہے۔ اس دور میں ان میں سے کوئی چیز موجود نہیں ہے جو ہمیں گزشتہ اقدار کے مقابلے میں آگے بڑھا سکے۔

قیوم نظر:

ریاض صاحب نے بڑی خوبی سے جائزہ لیا ہے، لیکن میرے خیال میں یہ بات مسلم ہے کہ کسی ادبی دور کا آغاز کسی خاص تاریخ سے نہیں ہوتا بلکہ بعض اقدار کو متفقین کرنے کے لئے کسی خاص واقعہ کے ساتھ اس کا تعلق پیدا کر دیتے ہیں مثلاً جدید دور کا تعلق ہم اقبال سے یوں تلتے ہیں کہ یہ اس کی وفات سے شروع ہوا۔ حالانکہ صورت حال یہ نہیں ہے۔ اقبال کی زندگی ہی میں زمین ہوا رہنا شروع ہو گئی تھی۔ اسی طرح ۱۹۴۷ء کا سال بھی متعین کر لیا گیا ہے، اور یہ کہ خود ریاض صاحب نے کہا کہ ہماری ثقافت کا تعلق دلی اور گھنٹے سے تھا جو اب منقطع ہو گیا ہے اور لاہور ہمارا ادبی اور ثقافتی مرکز مقرر ہو رہا ہے، لہذا یہ قبل از وقت بات ہے کہ ہم ۱۹۴۷ء کے بعد اب تک کے ادب پر کوئی خاص محاکمہ کریں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس دور میں وہ احساسات موجود ہیں جن کا تقاضا ہے یا وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے پشاور سے راس کارائی تک پھیلے ہوئے تھے؟

ریاض احمد:

میں نے اس امر سے انکار نہیں کیا کہ ۱۹۴۷ء سے کوئی ادبی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ میں نے زور اس بات پر دیا ہے کہ ۴۷ء کے واقعہ کے بعد رہنما تحریکیں ختم ہو گئی ہیں جنہوں نے ہم میں ایک جوش اور ولولہ پیدا کیا ہوا تھا۔ ان میں پاکستان کی تحریک بھی تھی۔ بغاوت کا شدید احساس تھا۔ ۴۷ء کے بعد ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے کچھ اپنے تقاضے ہیں جنہیں ہم پورا نہیں کر رہے۔ بغاوت کا جو رجحان ہم میں پایا جاتا ہے، وہ حسب عادت ہے۔ ہم نے زیادہ سے زیادہ جو کہا، وہ یہ کہ

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ بھر

سوال یہ ہے کہ کیا ہم ایسی باتیں فکر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں؟

محمد صفدر صیغہ:

ادب میں کسی نئے دور کو شروع کرنے سے پہلے ہم یہ اندازہ کرتے ہیں کہ فلاں دور ختم ہو گیا۔ اگر ایسا ہے تو وہ تقاضے کیا تھے جواب نہیں ہیں ہو پورا سوال یہ ہے کہ اس تمام دور کی تاریخ میں جو زیر بحث ہے، کوئی ایسا مرکزی نکتہ ہے جس سے ہم ادبی روایت کو علیحدہ کر سکیں؟ اگر کچھ ایسی اقدار ہیں جو ۱۹۵۷ء سے ہم تک پہنچ رہی ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دور جو ۱۸۵۷ء سے شروع ہوا تھا، ابھی تک جاری ہے اور جس کی طرف ریاض صاحب نے بھی اشارہ کیا تھا۔ اس مرکزی خیال کو حوالے کا نکتہ بنا کر ہم آگے چل سکتے ہیں اور غور کر سکتے ہیں کہ کیا واقعی ایسا دور شروع ہوا ہے۔ ریاض صاحب نے تو یہ کہا تھا کہ ایسا نہیں ہوا اور اب قیوم نظر کے جواب میں کہا ہے کہ ایسا پہلے ہے اور اس کا مرکز قومیت کو بتاتے ہیں، گویا ہم میں پہلے قومیت کا چکا نہیں تھا۔

ریاض احمد:

میں کہتا ہوں کہ نئی صورت حال کے ساتھ نئی باتیں اور نئی صورتیں پیدا ہونی چاہئیں تھیں جو نہیں ہوتی۔

عارف اعجاز:

ریاض صاحب نے اس بحث کے سلسلے میں تحریک کے لفظ کو جو معنایا پہناتے چاہے ہیں، ان کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ تحریک سیاست میں



تھی، ادب میں نہیں۔ ادب میں میلانات تبدیل ہوتے ہیں، ڈھانچے بدلتے ہیں، تحریکیں جنم نہیں لیتیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد صرف ایک تحریک ہے اور وہ یاسی۔ وہ تحریک غیر ملکی سامراج کے خلاف تھی۔ ریاض صاحب نے کہا ہے کہ ۱۹۴۷ء سے پہلے بغاوت کا محور رحمان تھا۔ وہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی تصور ہی نہیں رہا۔ ساتھ قائم رہا اور وہ ادب نے کسی خاص صوبہ کی عکاسی نہیں کی۔ یہ خیال ہی درست نہیں ہے کہ اردو ادب ہم سے طرز سے شہر لیا کا ادب رہا ہے۔ ریاض صاحب نے ادب کے لئے دیہاتیوں میں جلا چاہتے ہیں حالانکہ شہر کی زندگی ایک ارتقا پذیر زندگی کا نام ہے۔

#### امجد الطاف :

یہ موضوع کہ ۱۹۴۷ء سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوتا ہے یا نہیں، بعض اوقات خاصی بنجیدگی اختیار کر لیتا ہے۔ ہم ادب میں کسی تاریخ نگار نہیں کر سکتے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد نیا ادب شروع ہوتا ہے۔ اس مسئلے پر زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد جو ادب پیدا ہوا، اس میں جنگ آزادی کے اثرات اس حوالے کے تقاضوں سے پیدا شدہ نئے مسائل پر غور کرنے کا رجحان عام ہو گیا تھا۔ ریاض صاحب نے یہ کہا ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد کے ادب چونکہ نئے قومی مسائل پیش نہیں کر سکتے اس لئے نیا ادب پیدا نہیں ہوا اذیت کہ ۱۹۴۷ء کے بعد نئے حالات اور تقاضوں کی روشنی میں احساس و فکر میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے، وہ پہلے بھی تھی۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے یہ احساس تھا کہ ایک بیرونی حکومت جو ہم پر ٹھونس ہوئی ہے۔ اسے اسے ختم کرنا ہے یعنی 'جو کچھ تھا' اسے ختم کر کے 'جو کچھ ہونا چاہیے' اسے شروع کرو۔ ہمارا میلان اب تعمیری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بھائی انداز ختم ہو گیا ہے، فکر زیادہ ہے، غریب کا رجحان کم ہے، تعمیر زیادہ ہے۔ تنقید میں ہم نہان و بیان کی مین مین سے آگے نکل گئے ہیں۔ انسان نے جو پہلے بہترین ہوا کرتے تھے، ان کا رد عمل رقیق قلبی تھا لیکن اب انسانوں کا انداز بہت مختلف ہے۔ ان تمام چیزوں کے باوصف ہم کہتے ہیں کہ اس کے طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ واقعی کوئی نیا دور شروع ہوا ہے یا نہیں۔

#### انتظار حسین :

۱۹۴۷ء سے کسی دور کا آغاز ہوا ہے یا نہیں، اس مسئلے کو ہم تحریک کے معنی میں دیکھتے ہیں۔ اور ایسا کرنے میں واقعی کسی نئے دور کا آغاز نہیں ہوا۔ واقعہ یوں ہے کہ عموماً کرنے اور سوچنے کے سانچے جب بدل جاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ نیا دور شروع ہو گیا۔ ریاض صاحب نے آزادی سے پہلے کے ادیبوں کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ ساری سوچ ۱۹۴۷ء سے پہلے کے دور سے حاصل کر رہے ہیں۔ اگر وہ یہ دیکھتے کہ کسی واقعہ کو کوئی نسل فوجا نہیں اپناتی، وہ صرف اس کی تصویر کشی کرتی ہے اور آہستہ آہستہ کوئی واقعہ تاریخی واقعہ کے طور پر قبول کر لیا جاتا ہے۔ جب یہ مرحلہ آتا ہے تو نئے دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ریاض صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ۱۹۴۷ء سے پہلے کا رجحان ہر سطح پر بغاوت کا رجحان تھا۔ ریاض سے بغاوت تھی اور نئی پیدا کرنا اس دور کی خصوصیت تھی۔ منظر اور کرشن کے انسانے اور راشدی نظیں اس رجحان کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد ادیب بدل جاتے ہیں اور اب وہ اپنی روایت یا ماضی سے رشتہ قطع نہیں کرتے، بلکہ رشتہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

#### امجد الطاف :

مجھے انتظار صاحب سے پورا پورا اتفاق ہے۔ مثال کے طور پر انسانوں ہی کو لے لیجئے۔ وہ انسانہ نگار جو ہندوستان میں ہیں اور وہ انسانہ نگار جو پاکستان میں ہیں، ان کے پیش نظر مضموعات خواہ ایک ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ان کا انداز بہ بات واضح کر دیتا ہے کہ وہ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتظار حسین میرٹھی فضا پیش کرتے ہیں لیکن ان کا انداز یہ واضح کر دیتا ہے کہ وہ پاکستانی ہیں۔ اہل احساس ہوتا ہے کہ ۱۹۴۷ء کے مؤثر پر ایک ندی تھی جس نے دو مختلف راستے اختیار کر لئے۔

#### محمد صفدر مایہ :

کوئی فن کار اس طرح نہیں کہتا کہ اس کی ۱۹۴۷ء سے پہلے کی عمر کا حصہ کاٹ کر ٹنگ پھینک دیں۔ ہمارے ہاں اس عظیم سیاسی تبدیلی سے شوق کے لحاظ سے کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ ابھی تک جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں، وہ ایسا ہے جیسے ہم اپنے چھپن کو یاد کر رہے ہیں۔ کسی نے اس جہد کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ میں انسان نے یا اسے ادب سے سیاسی سبق حاصل نہیں کرتا، مزے لیتا ہوں۔ جہاں تک رعایت کا تعلق ہے، صرف غزل میں سیاسی

اشارے ملتے ہیں، لیکن ہم میں سے کسی نے اس روایت کو کریدنے کی کوشش نہیں کی۔  
انتظار حسین:

زادۂ نظر کی تبدیلی ہی کسی ادبی دور کی تبدیلی کا نام ہے۔ جب ایک دور ختم ہوتا ہے اور اس طرح کو آپ کا تعلق آپ کی تاریخ یا روایت سے کٹ جاتا ہے تو ایک ادیب کو اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنے ماضی کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی یادوں کو اپنی تخلیقات میں پیش کرتا ہے۔ تاج محل ہمارے کچھ کی علامت تھا۔ آج وہ ہم سے چھین گیا ہے لیکن ہم اُسے بھلا نہیں سکتے اور اپنی تخلیقات میں اُسے مختلف طریقوں سے سموتے رہتے ہیں اور تاج محل کے حوالے سے ہم اپنے پورے ماضی اور اپنی روایت کی جو ہم سے کٹ گئی ہے، تجدید کرتے ہیں اور اُسے محفوظ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی میلان نے ایک نئے دور کو جنم دیا ہے جو ۴۷ء کے بعد شروع ہوا ہے۔

عزیز الحق:

کوئی ادبی دور تخلیق سے نہیں بلکہ تنقید سے تبدیل ہوتا ہے۔ اگر تنقید کے زادۂ نظر میں تبدیلی واقع ہو گئی ہے تو تخلیقات میں خود بخود ایسا ہو جائے گا۔ پر کھٹے کا انماز بدل جائے گا اور یوں ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔ ادب کی تعریف تنقید کرتی ہے۔ ایک ہی غزل میں دو پہنچنے والے مختلف رجحانات تلاش کر لیتے ہیں۔

محمد صفدر میر:

یوں تو تمام زمانوں میں کچھ قدریں مختلف ہوتی ہیں۔ نظیری کی غزل میں ہم اپنے زمانے کا آئینہ دیکھتے ہیں۔ اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ تنقید بدل گئی ہے اس لئے ادب بھی بدل گیا ہے۔ ہر زمانے میں مختلف رجحانات پاتے ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ قابل قدر ہوتے ہیں۔ اقبال کے زمانے میں وحشت، کلکتوری اور جگر مراد آبادی بھی تھے۔ +

## انقلاب سے پہلے

### صادق نسیم

یہ غزل کوئٹہ میں خاص حالات کے تحت، مارشل لا کے نفاذ سے چند دن پیشتر کی گئی۔ دشمنان وطن نے نہایت عجیب و غریب اور خطرناک منصوبے بنا کر رکھے تھے اور ”غریب شہر“ آبادی قدرتی طور پر فکر مند تھی اور ایک بروقت اقدام کی آواز دے رہی تھی۔  
یہ فوج انقلاب نے پوری کر دی۔ (صادق نسیم)

عیدِ حاضری بھی ہر عیب ہنر سے کہ نہیں  
خون برسنا لگی ہے نگہ نرس و نعل  
برخاؤں پر بھی الزام مجھ سے لیکن  
کس قدر تیز ہے گلشن میں حادث کی ہوا  
بات اب اہل جنوں کی ہی نہیں ہے محدود  
آج ہر سن عجیب شورشِ شکستِ دل سے  
آج ہر بات میں غم ہے ہر اک آنکھ میں غم  
ماہِ واہم کو جو لہجہ کیسی بھی تو کیسا  
حاضرِ دل سے شعلہ کی غنیمت بدست  
گردِ جلاوت نے دھندلا دیے سب آئینے  
عیدِ حاضری کے دھندلے بھی مجھ میں صادق  
جلنے اس رات کے دامن میں مجھ سے کہ نہیں

عیدِ حاضری کے دھندلے بھی مجھ میں صادق

جلنے اس رات کے دامن میں مجھ سے کہ نہیں!

## غزل

عارف عبداللہ

شہرت بخاری

روبرو اس کے کئی صاحب اعجاز آئے  
ہو کے مرہون نگاہ غلط انداز آئے  
میرے تکیے سے گیا جو بھی سو حیران گیا  
تیری محفل میں بھی آئینہ پرداز آئے  
اس قیامت میں تری یاد نے وہ کام کیا  
آخری وقت میں جیسے کوئی دما ساز آئے  
عمر گزری ہے اسی دشت کے سنالوں میں  
آسمان ٹوٹ پڑے پر کوئی آواز آئے  
شق ہوا جاتا دل شورش سبز غم سے  
کاش ایسے میں کہیں سے کوئی ہمارا آئے  
چاند تھا جائے سکون اہل جنوں کو نہ رہا  
وائے لے روشنی طبع کہ ہم باز آئے  
دل سمجھتا ہے کہ دو دن کا خواب ہم نفس  
خواب میں بھی جو خیال پر پرداز آئے  
جان ہاروں سے رہی رزمہ شوق تہی!  
ورنہ اس بزم میں کیا کیا نہ سخن ساز آئے  
اب کے پتوں کو بھی یہ حکم ہوا ہے شہرت  
سوکھ کر شاخ سے ٹوٹیں تو نہ آواز آئے

م سراپردہ احساس میں روپوش ہوئے  
شت ادراک میں جب شعلہ آغوش ہوئے  
فت کے ساتھ چلے، وقت کے تیور بن کر  
ہی فردا، کبھی امروز، کبھی دوش ہوئے  
ہن میں نشتر غمہائے ابد گھول لیا  
شنہ لب یوں بھی کبھی میکہہ بردوش ہوئے  
رہی محفل امکاں ہے ہمارے دم سے  
ساغر زیت میں ہم بادہ سر جوش ہوئے  
بخودی سوزنِ تنخیل کی اک گردش ہے  
جس کے اعجاز سے ہم نجیہ گریوش ہوئے  
زنگاں عجز ہنر دیکھ کے یاد آتے ہیں  
لس قیامت کے سخنور تھے کہ خاموش ہوئے  
ہم میں افراد کی جسرات نہیں ورنہ عارف  
نیری آواز سے روشن ارم گوش ہوئے!

# غزل

وشو نا تھ دد

احمد ظفر

میری خندہ لبی ہی نہیں دوستو، میرے نغمے بھی دینے زخمی کے  
میں نے اس پر بھی شکوہ نہیں کچھ کیا، میں نے اس پر بھی نہیں ہنس کے آسٹو

مجھ کو منزل کا کوئی پتہ ہی نہیں میری منزل کو میری خبر ہی نہیں  
میں نے پھر بھی فریب طلب کیلئے خود کو صدنگ دھوکے پہ دھو دئے

میری ناکامیاں، میری محرومیاں مجھ کو آخر تو اتنا بتا ہی گئیں  
جس کا جادہ نہیں جس کی منزل نہیں زندگی وقف ہے اس سفر کیلئے

میری تنہائیاں مجھ کو اس آگئیں میری ناکامیاں دل کے کام آگئیں  
اس عمر زندگی میں تصدیق ترے تو نے کیا سوچ کے مجھ کو چرکے دئے

مجھ کو سود و زیاں کا کوئی غم نہیں، لٹ گیا ہوں مگر کچھ گینا بھی نہیں  
میں نے دنیا کا داس خوشی سے بھرا مجھ کو بلے میں دینے غم دے دئے

میری بربادیاں کس سے منسوب ہوں کیا کسی سے کہوں کہ میں نام لوں  
درد خود سے میں خود بے مروت رہا میں نے خود پر ہزاروں تم خود کئے

یہ نہ کہو یہ چاند ہے میرا میں اس پھول پہ دل سے فلا ہوا  
اس دنیا میں چاند ہے تنہا پھول ہے تنہا میں تنہا ہوں

تیرے سُن کے آئینے میں جلنے کیا کیا دیکھ رہا ہوں  
کون سمجھتا ہے یہ باتیں کون سمجھتا ہے میں کیا ہوں

نرم ہوا کی جن لہروں نے جلتے دیپ بجھا ڈالے تھے

نرم ہوا کی ان لہروں نے چول کھلائے دیکھ رہا ہوں

ایک ہی پل میں ان آنکھوں نے جلنے کیا کیا دیکھ لیا ہے

ایک ہی پل میں جانے کتنی صدیاں سمجھے چھوڑ گیا ہوں

وقت نے مجھ سے رفتہ رفتہ کتنے نغمے چھین لئے ہیں

اب میں صحرائیں خاموشی اب میں جنگل میں دریا ہوں

کل اس راہ گد میں یا ردوگ مری آواز سنیں گے

آج یہاں میں گمنامی کے پتھر سے سر چھوڑ رہا ہوں

اس دنیا کی دورنگی نے کیسے کیسے رنگ دکھائے

راہ پہ آؤں تو میں رہن بجلیوں تو میں راہنما ہوں

لوگ مجھے دیوانہ کہہ کر اپنی بات بسنا لیتے ہیں

لوگ ظفر فرزانے ٹھہرے، میں دیوانہ سوچ رہا ہوں

✱

# فن سے عرفان تک

سلیمان گنتی

میرے اکثر احباب کو شکایت ہے کہ میں بہت بے ذوق ہوں۔ میں کسی نائش میں دلوانہ وار گھومتا ہوتا ہوں اور نہ کسی موقع میں ہاتھ لگے تو کسی کسی اسٹڈیو یا نگار خانے کے چکر نہیں کٹتا کسی استاد کا شہر میں کر اس کی زیارت کے لئے یا پیادہ روانہ نہیں ہو جاتا اور نہ کسی نقش یا مجسمے کے لئے اس قدر بے قرار ہو جاتا ہوں کہ جب تک اسے دیکھ نہ لوں نہ دن کو چین ہو اور نہ رات کو قرار یہی کیفیت ادب کی بھی سمجھ لیجئے۔ ہو گا کسی شاعر کا کلام بے پناہ۔ میں اس کو سو بار وادینے کو تیار ہوں۔ پطرس بخاری مرحوم کے ”کتے“ ابن اثا کا ”کتے کا کاٹا“ یا قدرت اللہ شہاب کا ”سرخ فیتہ“ نظر پڑھائے تو گوں کا فرسہ جو پھر تک نہ اٹھے۔ لیکن ہم کس ونا کس کے شجرہ نسب کی تلاش میں کیوں مارے مارے پھریں اور ہر چھوٹے بڑے آستلے پر کیوں سجدہ نیاز پیش کریں۔ آخر بزرگوں ہی کا کہنا ہے کہ خاک از قودہ کلاں بردار۔

لیکن اگر قودہ واقعی بڑا سجادہ دار ستانہ واقعی سجدہ نیاز کے لائق تو پھر کون ہے جو اس توڑ سے خاک نہ اٹھائے اور اس آستلے کی طرف بعد بشوق و جرع نہ کرے؟ ایک مقناطیسی کشش۔ پس یہ چیز ہے جو دیدہ و دل کے ساتھ اپنے شوق کو پاک جھپکنے میں کہیں کی کہیں لے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر میری نظر ایک چیز پر پڑی اور ادھر میں ایک شاندار عمارت کے سامنے کھڑا تعجب کر رہا تھا کہ کہیں اللہ دین کے چراغ نے قودت کی رات میں طلسم ہا نہیں کر دیا۔ تصور سے حقیقت تک کلر جلد کچھ اس طرح طے ہو گیا کہ مجھے اس کی خبر تک نہ ہوئی۔ عمارت کی دل کشی تو حیران کن تھی لیکن اس سے زیادہ حیرت انگیز وہ ذوق و شوق، وہ چال چل رہی تھی جس نے کراچی میں ایک عظیم الشان مرکز ثقافت قائم کر کے شیدائیان فن کی ایک دیرینہ آمد و پوری کر دی۔ کیا یہ بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ مرکز ثقافت پاکستان فائنس کونسل کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ یہ راز اب پوری طرح معلوم عوام ہو چکا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو پاکستان کی ثقافتی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

میں بڑی دیر تک کھڑا اس پر شکوہ عمارت کو دیکھتا رہا وہ جو ہماری ثقافتی عظمت کا مایہ ناز منظر ہے مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا تھا اور میں بار بار سوچتا تھا کہ۔۔۔ ایسے کئی مہینے ہمیں یہی راستہ است یا بخواب۔ ابھی تو رومی عرصہ ہوا مجھے یہاں سے گزرنے کا اتفاق ہوا تھا بالکل سپاٹ اور یوں جگہ تھی، ادنیٰ نمی سفید زمین جس پر تاحد نظر گزرا کر گٹ اور پتھری پتھر کھیرے پڑے تھے اور اب؟۔۔۔ اب یہاں ایک ایسی عالی شان عمارت کھڑی ہو گئی۔ لطیفہ کا مسکن ہی نہیں بلکہ خود بھی فن کا ایک شاندار نمونہ تھی۔ پورے گیارہ برس ہماری جمالیاتی روح تشنه کام رہی اور فنون لطیفہ بھی اکثر افراد قوم کی طرح بے خانمان رہے اور اب پاکستان آرٹس کونسل کو اپنے معاونین اور پیروکاروں کی انتھک جدوجہد کی بدولت ایک مستقل اور شایان شان مسکن میسر آچکا تھا۔ آج سے کوئی دو تین سال پہلے کی بات ہے۔ ۱۷ اپریل ۱۹۵۸ء کو اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کون جانتا تھا کہ ہمارا ذوق فن اس تیزی سے جادہ چاہو گا کہ یہ اتنے قلیل عرصے میں منزل مقصود کو پا لے گا۔ اور ہمارے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خاں سوم پاکستان کے موقع پر یہ مرکز ثقافت کا افتتاح کریں گے جو ہماری ثقافتی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے یہی ہمارے دور انقلاب ہی کا کرشمہ تصور کیجئے جس نے ساری قوم میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے اور ہماری سرگرمیوں کو اس طرح ہمیر کیا ہے کہ جن باتوں کے لئے ساہا سال درکار تھے وہ دونوں میں طے ہو رہی ہیں۔

ثقافتی اداروں کی ضرورت تو ہر حال مسلم ہے۔ یہی ادارے ساری قوم کی روح کی وکاسی کرتے ہیں اور اس کے فنی شوق کی علامت ہیں کہ کس کو دوسری قوموں سے روشناس ہی نہیں کرتے بلکہ ایک امتیاز بھی عطا کرتے ہیں۔ نامہ ساز دکنی و سیاسی حالات نے ہمیں عرصہ دراز تک ان اداروں خصوصاً مرکز ثقافت سے محروم رکھا جو یک وقت فنون لطیفہ کی جگہ گاہ بھی ہوا اور تربیت گاہ بھی۔ محفل اجتماع بھی ہوا اور محفل خاشاں بھی محفل شیعہ کا مقام اور

تباہ و خرابیات کا مرکز بھی ہو اور ثقافت کا سرچشمہ بھی جائزہ دینا اور دیکھنا ہرگز ہٹا کر کے۔ اس لحاظ سے دور نگاہی سے قبل ہزاری زندگی واضح ہوتا ہی کہ ثقافت کا چراغ بجائے کسی غلام میں روشن ہونے کے چراغ خانہ بدوش بنا ہوا آئے عیون کی تلاش میں بارہ سال تک ٹھٹھا آتا اور جہاں فزین لطیف خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور رہے۔ آج یہ مرکز ثقافت، عظیم مشاعرے اور انجمن ہرچیز سے مکمل اور آداستہ و پیراستہ بن گیا ہے اور ایک عالم اس شجرہ تعمیر کا حیرت سے تماشا بن گیا ہے۔ ایک جدید شاعر کے الفاظ میں:

پہرے سے کو حور ات دن گرم پرواز تھا  
چمکتی ہوئی رہز ریل گئی!

اور اب فزین لطیف سے متعلق ہماری تمام سرگرمیاں، ہمارے فنکاروں کی تخلیق کو مستثنیٰ اس مرکز مجتمع ہو کر شاہن جہاں کے ساتھ شان جلا بھی پیدا کر رہی ہیں۔ وہ دن دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا جب ایک قوم کی فنی جدوجہد اور ثقافتی روح نے اس جلیل القدر و بزرگ شکل اختیار کی اور ہمارے ہزاروں ہم وطن اس کے اقتدار کا دل افروز منظر دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ صدر مملکت نے بولت و حیات قلم کے قیام بھی ہیں اور زندہ و کھڑا علامت بھی اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کا افتتاح کیا اور ایک ولولہ انگیز تقریر میں قوم کی ثقافتی روح اور مقاصد کو پیش از پیش نمود دینے پر زور دیا۔ ایسے ثقافتی مرکز کا افتتاح ایک ایسے بگڑے روزگار فنکار کے شاہکارانہ نقوش سے مناسب تھا جس کی شخصیت و تخلیقات نہ صرف فنی حیثیت اختیار کر چکی ہیں بلکہ ان کو انگلیز اہمیت بھی حاصل ہے۔ ہالارائیہ ناز نقاش۔ عبدالرحمن چغتائی۔ اگر مرکز ثقافت بجائے خود ایک علامتی حیثیت رکھتا ہے تو چغتائی کی قصا ویر کی اس مرکز میں نمائش بھی اتنی ہی علامتی ہے اور یہ دونوں ایک دوسرے کا اثر و بالا کرتے ہوئے اباب نظر کو ایک مستقل اہمیت عطا کرتے ہیں۔

اگر ہم فن سے ادب کی طرف آئیں تو اس کا منظر بھی کچھ کم کشش نہیں۔ اور خوش قسمتی سے صدر پاکستان کی ہرگز حیات افروز شخصیت اس پر بھی حاوی ہے۔ اس کو فن و ادب کی بہترین نشوونما کی نوید بھنا چاہئے۔ یہاں بھی میری بے ذوقی و بے حسی و عورت ذوق و شوق کی تاب نہ لاسکی۔ ابھی میں کچھ سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ بے اختیار اس فن کے اُس سیل بے پایاں میں شامل ہو گیا جو نوج و مروج و ادبی حیران کے عارف شاعر۔ شاہ عبداللطیف جہاں کے روضہ مطہر کی طرف رواں تھا اور لایہ پائے تحت کراچی سے بحث شاہ تک پوں نظر آتا تھا جیسے ایک اور تہران موزن جو ہر ایک مہر ان ہی کیا ہیں تھے قصور کی آنکھ سے دیکھا تو پاکستان کے گوشے گوشے سے اباب شوق کے ٹھٹھیں مارتے ہوئے دیا بھی دریا موزن نظر آئے۔ مہاشاہ جہاں کی کاپیانا وطن تو وہاں کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا مرد اور کیا عورتیں، کیا تعلیم یافتہ اور کیا اُن پڑھ، کیا امیر اور کیا غریب، کیا خوش چوہ اور کیا گودھوڑی جوق در جوق ایک ہی منزل کی طرف رواں نظر آئے۔ اور طرح طرح کی پوشاکیں، رنگین سادہ دھاری دار پھول دار، زیب تن کئے ہوئے ریل گاڑیوں، موٹروں، کاروں، بسوں، چمکڑوں، بیل گاڑیوں میں اونٹوں گھوڑوں اور طرح طرح کی سواریوں پر اور ہزاروں ایسے تھے جو ان منزل شوق کی طرف ازراہ عقیدت یا حصول ثواب کئے گئے پانچا دہی رواں دواں ہوئے تھے۔ نو خیز زندگی کا ایک میلہ، ایک جھیل، ایک بے پایاں ٹاننا۔ رنگ رنگ جماعت جماعت۔ اداس کے ساتھ ایک ہماچی، پل پل، جیسے زندگی کے سونے کی ایک جھل پٹنے ہوں، اُبل پڑے ہوں۔ یہ تھی اس کاروان شوق و عقیدت کی مجموعی کیفیت۔ یا ایک وئی کال کے روحانی اثر کا اثر جس نے اس قدر دلدرد سے وارننگ کی تھی لوزلائے عقیدت چل کرے اور روئے کی زیارت کے لئے آنے کی تحریک دلائی۔

اس سال وادی ہیران کے اس ہرول طویر شاعر ادبی اللہ جس کو یہاں کے لوگ پیار سے "لال لطیف" کہتے ہیں کا دو سو ساتویں عرس تھا۔ اور کچھ عرسوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر گئیں! اس کا جواب ایک ہی لفظ سے ملتا ہے۔ پاکستان۔ یہ جاری نئی مملکت۔ پاکستان ہی کا قیام ہے جس نے اس سرزمین کے ہر رہنما کو ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی ہے اور ہم سب کے دلوں میں مشرقی پاکستان کے شاہ جلال سلہی سے لے کر مغربی پاکستان کے دارت شاہ، بخت شاہ، خوش حال خان، ملک، رحمان بابا، جواں سال، شاہ بھائی جیسے حریفین و شہریر کو جاننے پہچاننے اور ان کی قدر و منزلت کرنے کا ایک خیال پیدا کیا ہے چنانچہ اب شاہ بھائی صرف سابق ملحد کے ہی "لال لطیف" نہیں رہے بلکہ سارے پاکستان کے "لال لطیف" بن گئے ہیں اور ان کا گھر گھر چاہا ہے۔

پہلے پہلے ان کا کلام صرف ایک مقامی چیز تھا وہاں یہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی کل پاکستانی بن گیا اور ان کے نائیرین کے سیل میں سندھ کے ساتھ ساتھ بادی کے ہر جھکے کے عقیدت مند شامل ہو گئے اور رفتی روز بروز بڑھتی چلی گئی۔ رفتہ رفتہ اردو جلنے والے بھی شاہ بھٹائی کا کلر پڑھنے لگے اور بڑھتی ہی جاتے متعدد شاعروں۔ ابن اثنا۔ رشید احمد لاشاری۔ شیخ آواز۔ رفیق خاور۔ شہاب رفعت۔ قاسم حسین۔ جمیل نقوی۔ حمایت علی شامو۔ اور رئیس امروہوی نے شاہ کا کتا ہی کلام اردو نظم و نثر کے سانچے میں ڈھال دیا اور آج لال لطیف اردو کا بھی اتنا ہی شاعر ہے۔ جتنا سندھی کا بلکہ اردو کے ذریعے ان کا تعارف بہت دور دور پہنچ چکا ہے۔ اور ان کے کلام کے مطالعے نے ترقیت میں بھی نئے بال و پر پیدا کر دیے ہیں۔

ابھی چند سال کی بات ہے شاہ بھٹائی کی اس بڑھتی ہوئی مقبولیت کی شروعات ہی تھی۔ ریڈیو پاکستان۔ ادارہ مطبوعات پاکستان اور پریس کونسل نے قیام و قافلہ جدید آباد۔ منہ آدم اور وہاں سے سندھ کے ایک بہت ہی معمولی گاؤں — بھٹ شاہ کو رواں دواں نظر آئے کارپن اور بیس ہر طالعے اور میرزا بن کے پڑے لکھے لوگوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی ایک ہی سمت رواں نہیں۔ بازار اور ہوش انہی کے، جموں سے گونج رہے تھے۔ جیسے تھیں ایک نئی جانی پڑی ہو اور موضوع ایک اور صرف ایک تھا۔ شاہ بھٹائی۔ ان کا کلام۔ ان کے افکار۔ رومی اور اقبال سے موازنہ۔ بھٹ شاہ کی شرک تنگ ٹوٹی پھوٹی گئی تھی گرد و غبار کے دل بادل اٹھتے ہوئے چاروں طرف اجاڑ بیابان سناٹا۔ نکمی قسم کی خود رو جھانریاں، بھول آگ ارنڈا، سب کی سب بڑی طرح خیاں تھوڑی۔ یہ وہ ماست تھا جس پر ایک دنیا اٹھ رہی تھی۔ فوٹو گرافیکروں سے بیس، لوگوں منظور جانوروں، غرض کہ جو چیز سامنے آئے ان کی تصویریں پر تصویریں بیٹھتے تھے۔ رد منہ کو دور سے ہی دکھائی دینے لگتا پاس پہنچنے پر کچھ زمین نائیروں اور ہتھوں سے بری طرح رگیدی ہوئی اور دور دور تک ان کے کئی کئی اچھے دھننے ہوئے مقامات، ہی نشانات۔ ایک وسیع نق و دوق میدان پر ٹہل ڈوڑھ ہی بل ڈوڑھ زمین کو بالکل ہموار کرتے ہوئے۔ اور پھر جیسے زمین کے دامن پر ارد گرد کے کھیتوں کی طرح خیموں کی شکل میں، بڑے بڑے کپاس کے پھول دھنڈا اٹھتے ہوئے۔ اس سے آگے نہیں تو گرد و غبار سے ڈھکی ہوئی پست پست جنگلی جھاڑیوں میں کچے دیہاتی کوٹھے۔ کچی دیوار چاروں طرف پھیلی ہوئی اور میل سو میل کے پیر میں میلے کی تصویریں چل پھل رہی اور گاہی تصویریں سے جگمگ کرتا ہوا پنڈال۔ لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا۔ اور پر روشنی کے ارد گرد ایک بے پناہ بخوم۔

اور ایک دو سال — اور وہ مشہور جمیں — کراڑ — گندے گردے لگے پانی کا ایک بے ڈھب جوہر۔ اس میں ڈوڑھ دور سے نہروں کا پانی لاڈ لا گیا۔ کچھ ایک لمبا جڑی جمیل بن گیا جس کو دیکھ کر طبیعت میں تروتازگی کی ہر دوڑ جائے۔ ہوتے ہوئے کشتیاں بھی چلنے لگیں، لوگوں پر میر تقی میر کی دھن سوار ہوئی اور پھر چاندنی راتوں نے قوس کو کچھ چاچا چاند لگا دینے جیسے جمیل کی سیال چاندنی پر ایک اور چاندنی بھی ہوا اور طلسمات کا سماں پیدا کر دے۔ سہمی نے شہک سی تو کہا ہے ۵

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آئینہ

سورہاں بھی کیا انسان اور کیا چزند و ہر نہ جھوم جھوم کر آئے اور ایک سنسان ہوئی بستی میں اور ہی چل پھل نظر آنے لگی، گویا گاؤں میں شہر کا سا عالم پیدا ہو گیا اور جب عالم داخل لوگ بھی کاغذوں کے گٹھے کے گٹھے اور کتابوں کے انبار کے انبار اٹھائے جوق و جوق آتے لگے تو یہی گاؤں علم و ادب کا گہوارہ بھی بننے لگا۔ اور اب — یارا بن تیز گام نے اور بھی قدم بڑھاتے ہیں۔ دور انقلاب کی مہارت پرور کا ادب نوازی نے علم و ادب اور حکمت و عرفان کے فروغ کو فی نصب العین قرار دے کر یہ بعد دیگرے کتنے ہی معرکہ آرا اقدامات کئے ہیں جن سے ہماری فکری اور علمی اور ادبی زندگی ہی نہیں بلکہ عام زندگی میں نئی بن چل پیدا ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی و ادبی مہراں کے چشم و چراغ، شاہ بھٹائی کے فیضان کو عام کرنا ہے۔ جس کا شہر ہماری انتظامی حکومت سے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خان کی سربراہی میں اٹھایا ہے۔ اب کی مغربی پاکستان اور مرکز کی حکومتوں اور اندام کی تشفقہ کو ششیں اس کے لئے وقف رہیں۔ اس لئے عرس، میلے اور ادبی کانفرنس کا وہ ہنگامہ دیکھنے میں آج اس کی نظیر اس سے پہلے دیکھائی نہیں دیتی۔ پریس فورٹ کو گرفتار قلم سانہ اور باب قلم و فن کا رنگ اس ابنوہ عظیم میں شریک تھے۔ میلے کی گہما گہما بجائے خود و دھب اور مقامی زندگی کے فطری عناصر اور متنوع سرگرمیوں کا مرقع تھی۔ چنانچہ شہر نے شہرہ دکھائے والوں اور بڑوں ہاڑی گردوں، سرگرمی والوں اور خاصاؤں

اور مٹیوں سے لے کر مصلیٰ فردشوں، ظروف سازوں، نیاریوں اور دوسرے ہزار ہا کاروباری لوگوں کے باعث کھوے سے کھواچھل رہا تھا اور قبیلوں کے شور اور تماشائیوں کے غل غباڑے سے واقعی کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ادھر روضہ کا خوبصورت گنبد، رنگارنگ قتموں سے آراستہ اس طرح جگمگ کرتا کہ چمچم چمچم کرتے ستاروں کا گمان ہوا اور رات کو دن گنتا ہوا دوسرے ایک بقیہ نور معلوم ہوا اور وسیعہ دائرہ کے دل و نگاہ و دونوں کو روشن کر دیا جو خوار کے باہر محرم میں اپنی دھن اور شاہ کے کلام میں مست موسیقار اکتا رہے پراس انداز سے جو شام سے مخصوص سمجھا جاتا ہے جو کڑی مار کر پیچھے کسی درخت سے شاہ کے انداز میں ٹیک لگائے ان کا کلام گارہے تھے۔ شہنائیوں۔ ماشلی اور پیڈوں کے ٹپٹنے اور غلطے الگ ایک شان رکھتے تھے۔

جیسا کہ سیلوں میں ہوتا ہی ہے عرس کے ساتھ ساتھ زندگی کے ہنگامے بھی آپ ہی آپ ابھرتے ہیں بیٹل طرح طرح کی دکانیں دھنوں کی طرح بھی سجائی اور بے شمار بوتلوں اشال کہیں اونٹوں کے دنوازا سناٹا اور صخر اور صخر فروخت ہو رہے ہیں یہ کہیں طوائفوں کے قفس کی جھبکا اور اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے ویسے کا عالم ہے کہیں دزخوں کی گھنٹی چھاؤں ہے باری بل بل کر شاہ کا کلام گارہے ہیں جو نہ جانے زندگی کی کتنی بہاریں دیکھ چکے ہیں۔ اور اس دور کو بھی دیکھ رہے ہیں جس نے ان کو دزخوں کے چنگل سے نجات دلا کر خود اپنی قسمت کا مالک و مختار بنا دیا ہے۔ کہیں فقیروں کے غول کے غول پھر رہے ہیں یہاں تک کہ کوئی من جلا کھول چٹھوں اور چٹھروں سے پسینہ، علماء و فضلاء کے پنڈال میں بھی جا دھکتا ہے۔ کوئی وصال پہلے کی بات ہے سابق سندھ سے وزیر اعلیٰ بڑی سیدگی سے شاہ کے کلام پر تفریر فرما رہے تھے اور علیے کی ساکھ کارروائی کو فلما یا جا رہا تھا۔ دفعتاً ایک چٹھے کے مہاری ڈیل ڈول کے کالے بیچنگ ملک کو جوش آگیا تو وہیں آج پڑھنا اور اس زور شور سے دم و دم کر کے ناچنے لگا کہ ایک ساں بند بگہا۔ بھلا زندگی اپنی ان اصلیتوں کو کیسے بھول سکتی ہے اور پھر شاہ بھٹائی جیسے ولی اللہ کے دربار میں جہاں شاہ و گداز، اعلیٰ و ادنیٰ سب برابر ہیں۔

روضہ کے باہر دروازے کے پاس ایک درخت پر بھاری سا گجر ٹک رہا ہے جو شاید زائرین کی آمد پر اطلاع حضور کا کام دیتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مگر زندگی کا سب سے دلچسپ مظاہرہ جو درحقیقت ہماری قومی توانائی اور شاش بشارت روح کا مظاہرہ ہے سونے کی مشہور و معروف کشتی "ملاکھڑا" ہے جسے بلوچ ہیں "بل" کہا جاتا ہے اور شاہیلاس کا ملاقات سے کوئی تعلق ہو لیکن یہ ملاقات بھی عجیب قسم کی ہے جی ٹکڑی قسم کی کشتی ہے دیکھنے کے لئے لوگ میں میں ہزاروں تعداد میں آتے ہیں اور پھر تماشائیوں کے کیا کہنے کوئی دکان کوئی چھت، کوئی میدان، کوئی ٹیکہ کوئی درخت شاید ہی ان سے خالی ہو۔

مگر ہم آپ ٹپے لکھوں کی دلچسپیاں تو کچھ ادھی ہیں کھلے میدان یا روضہ کے صحن کے بجائے جہاں دعائیں اور مادی مانگنے والے مردوں اور عورتوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ نظر آتے ہیں پنڈال میں جلسوں اور کانفرنسوں کا اہتمام اور اس سال کی دلچسپیوں کا تذکرہ کیا جب کہ صدر مملکت اور گورنر جنرل پاکستان تشریف لائے ہوں جنرل محمد ایوب خاں نے رزم کے ساتھ ہیم کلاں ادا کرتے ہوئے ایک بار پھر پاکستانی اوپ ثقافت کو بدرجہ اتم فروغ دینے پر جو زور دیا وہ ہماری بنائے ملت کے استوار نہ ہونے کی توفیر ہے۔

تو یہ ہیں امن و ادب کی وہ ساحل نہ پیش قدمیاں جو بے حس و ہر اس نے روضہ کے خفیہ شخص کو بھی خلوت سے جلوت میں لے آتی ہیں اور انفرادی اور اجتماعی دونوں جہتوں سے ایک نئے رویہ اختیار کیا ہے جو کہ اس حالات میں ہماری ثقافت اور زندگی کا اتنی کچھ اور بھی تابناک ثابت ہو گا۔

ماہنامہ کوہ پیما کی وسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔



# ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں



پاکستان کے قیام کا وقت

نہ لے کر دستبرد کی سے اس کی ہمارا گوتی رہی ہے لیکن کاغذ کے  
آئینے میں جس دہائی کی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ یادگار مومن  
نظروں اور آوازوں سے اس کی داستانیں سن سکتے ہیں۔ اس کی  
اس کی زندگیوں کے انہار سے چٹک چٹک رہی ہے ابھی کاغذ پر محفوظ کر کے  
انہار بنایا ہے۔ اس کی زندگی بٹانے رہی ہے۔ پاکستان اب  
خود کا قیام کر رہا ہے۔ اگر ماضی کی تصویریں ہماری ہیں۔  
نہیں ماضی کے سرمائے کو محفوظ کیا جائے۔

پاکستان کی تاسیسات کو برقرار رکھنا کاغذ پر بھی ہمارا ہے۔

پاکستان کی تاسیسات کاغذ کی کڑی حفاظت

پاکستان کی تاسیسات کاغذ کی کڑی حفاظت

پاکستان کی تاسیسات کاغذ کی کڑی حفاظت

# کالے میگھا پانی دے....!

محمد عمر میمن

مینہ تو جیسے کہہ رہا تھا، آج برس ہوں، جتنا برسنا ہے، کل جلتے برس بھی پاؤں یا ہوائیں دور بھاگے جائیں۔ کون جانے، چنانچہ جیسی بھی ہوا اب بھی پڑ رہی تھی، موسم میں کچھ تازگی سی آگئی تھی، ہلکی ہلکی خشکی۔ باہر اب بھی بوندیں کثیف، نیم روش، تعفن سے بھر پور تگی میں اپنی شہیدہ سری کا منظر کر رہی تھیں، ہلکی میں پانی کھڑا تھا اور میسے دیکھتے گنتی ہوئی یہ بوندیں، اس کھڑے پانی کی پڑھ کوں سطح پر گر کر تسبیحی ہتی ہر دوں کو جنم دے رہی تھیں، اوپر شاٹ اوجھائی سے تیار شدہ چھت پر یہ بوندیں ٹپ ٹپ کرتی ٹپک کر جھلکی کے سیلے ہوئے کچے فرش پر برس رہی تھیں۔

پورھا فضلہ لپے کٹھن جیون کہلے بھینگی ہوئی کھڑی چار پائی پڑھیا تھا، گزرتے وقت نے اس کے چہرے کو شکنوں سے پُر کر دیا تھا اور اب یہی ٹکٹیس بوڑھے فضلہ کے چہرے پر عجیب گھٹان سا جال بن رہی تھیں۔ اس کا ذہن خیالات کے سمندر میں غوطہ زن تھا، جھلکی ہوئی خوشگوار ہوا، کواروں سے بے نیاز مونس سے ٹاش کے پردے کو جھلکی کے کمینوں کی مدافعت کے لئے کسی تپتے ہوئے رنگستان میں کہیں دور، طویل بھجور کے تنہا درخت کی چھدری چھاؤں سے زیادہ فرخند بخش نہ تھا، دھیسے دھیسے سر کر رہی تھی، اس میں نرمی کی سوندھی سوندھی خوشبو تو تھی لیکن یہ سوندھی سوندھی خوشبو سستی کی غلیظ اور تعفن سے بھرپور فضا میں اگر کچھ اودھ سی ہوگئی تھی۔ اور ٹپ کی سوندھی خوشبو کے ساتھ گلی میں مہرتے غلاطعہ کے ڈھیر کی بدبو بھی شامل ہوگئی تھی، بوندیں ٹپ ٹپ کرتی فضلہ کے پڑوسی، اللہ بخش کی ٹین کی چھت پر پڑ رہی تھیں۔ ایک ہلکی ہلکی موسیقی اور ترقمان برستی بوندوں کے گرنے سے پیدا ہوا رام تھا، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، بابا فضلہ، اگر آج وہ بریلی دلے لپٹے کچے مکان میں ہوتا تو ضرور بوندوں کے اس دھڑیپ رقص اور موسیقی کے آہنگ سے متاثر اور محفوظ ہوتا، لیکن اس برستی جھلکی میں یہاں کے کمین تو بارہ برس سے یہ بھی بھول گئے تھے کہ موسیقی نام کی کسی شے کا بھی دنیا میں وجود ہے۔ اس برستی، رقص فرماتی موسیقی کو جنم دیتی ہوئی بوندوں نے زندگی کے رنگ زار میں بارہ طویل برسوں سے بادموم کے طوفانی جھکاروں سے جھلستے ہوئے بوڑھے فضلہ کے دل میں تنہائی، یادوں اور خوش و خرم ایام کا ملاحلا درد پیدا کر دیا اور خیالات میں غرق ہوئے فضلہ کو محسوس ہوا۔۔۔ باہر جھلکی کی چھت کے نام نہاد چھتے سے رستی ہوئی بوندوں کی اس کزد بچھاؤ میں اس کے ماضی کی حسین یادیں سر جھکاٹے کھڑی بھیک رہی ہیں۔

کتنے ہی سال بیت گئے۔ کبھی وہ بھی تو جوان تھا۔

سادن بھیاگ رہا تھا، اور جوان فضلہ اپنے جوان سینے میں آرزوؤں کے ہزاروں دیپ روشن کئے ایسے بھیکے تھے گھر سے بھاگ بھاگ چھا اللہ رکھے گھر پہنچ جاتا۔ ماں لاکھ منع کرتی؟ ارے دیوانا ہو ہے کیا۔ ایسی برسات اور تو پچھلے گھر جا رہا ہے مگر وہ بھلا اس سے کیا کہتا کہ وہ کیوں جا رہا ہے، بس مسکراتا اور ماں ایسے دھڑکے گھر کے اندر کس کا جی چاہے گا؟ کہتا یہ جادہ جا۔ بات یہ نہ تھی، بات تو ساری یہ تھی کہ چھا اللہ رکھے کی جوان رشیدن کی مسکراہٹ اس کے سینے میں جیسے دور، بہت دور تک، اترا کر رہ گئی تھی، اور بھلا وہ برستے سادن میں گھر میں کیسے پڑا رہتا۔ ماں مسکراتی، بڑی مٹی خیر مسکراہٹ اور جوان فضلہ وہ تو بہت دور نکل گیا ہوتا۔

چھا اللہ رکھے کے گھر کے سامنے بوڑھے سے چیل کی شقیں یاہوں میں ڈلے ہوئے جھولے پر چھلکی رشیدن اور اس کی سکیوں کی آنکھ بچتا وہ چیل کے موٹے تنے کی ادھ چھپ جاتا، اور جب بلند سے بلند تر بھٹے ہوئے جھوٹوں کیسا تھو، گھر بدلی کو گنتی ہوئی، جوانی کے انوکھے جذبہ کی حدت سے غمور مسکراتی ہوتی رشیدن کے موٹے موٹے سیلے ہونٹوں سے۔

تیرے باؤں کی خیر، تیرے گا گروں کی خیر

میرے پیار کی تیا کو بھی بانی دے، میرے پیار کی تیا کو بھی بانی دے۔  
 جیسا دھڑکنے والا تو وہ کسی اندرونی مسرت سے سرشار ہو کر تھکے کپچھڑی مسکرا دیتا۔ اور پھر چپ چاپ تنہا کپچھڑے سے نکل کر رشیدین پر ایک  
 مسکراتی نگاہ ڈال کر کمرے میں حقہ لگا کر لیتے چھا لٹہ رکھنے کے پاس پہنچ جاتا۔ ادھر رشیدین "اللہ اللہ" کہتی "مگر میں بھابھ جاتی کچھ اس طرح کہ نہ برستی  
 بوند دل کا خیال نہ پہنچے پر سے ڈھلکے دوپٹہ ہی کا پاس۔

چھا لٹہ رکھا بھی سارا زمانہ دیکھا ہوا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا تھا، آخر کو سارے بال دھوپ میں ہی تھوڑی سفید کئے تھے۔ وہ روز  
 ساون کے بھیگنے لگوں میں جوان فضلہ کی آمد اور اس کے ایک ایک نعل سے چھلکنے اس کے اضطراب کا مدعا خوب جانتا تھا، اسی لئے کہتا،  
 "دیکھ رہے تھو، تجھ سے لاکھ بارنائیں کر دی پر تو رجینہ (درون) آجات ہے، اب کلہم کی دیر ہے، پر تجھ سے تو جیسے امتیجار ہوت ہی  
 نائیں۔ بس بیٹا، اگلے ساون (ساون) تک اور اتنا رکھے۔"

اور اگلے ساون کی آمد سے پہلے ہی مضطرب فضلہ رشیدین کی مسکراہٹ لے آیا تھا، دونوں جوان تھے وقت تھا اور وقت کا تقاضا،  
 ماں بھولی نہ ساتی تھی، ایسی چاندی ہو! اور فضلہ کو تو جیسے کسی نے جگہ گائی کہکشاں لادی تھی۔ رشیدین کے پیار کی سوکھی، پیاسی تلیا تو اب فضلہ کے وجود  
 سے جل تھل سی ہو گئی تھی۔

لیکن آج بھی ساون بھیگ رہا تھا۔ اور سامنے ایک کونے میں کانپتی، ٹھٹھرتی، اپنے جسم کو چھدرے کپڑوں میں سیٹی ہوئی دم کی مرض رشیدین  
 اپنے بوجھل وجود کو کھانسی کے طوفانوں میں سمونے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن آج بوڑھے فضلہ نے اس سے نہ کہا۔ "اری وہ گانا ہی سنا ہے!"  
 "کون سا؟"

"وہی جو تو اس روز جھولے میں گارہی تھی!"  
 فضلہ تو اب کہیں اور گر تھا، اس کے کانوں میں تو اب سے بارہ سال پہلے سننے ہوئے وہ فقرے گونج رہے تھے جن میں اس زبوں حال مستقبل کی  
 بشارت دی گئی تھی، پیش گوئی کی گئی تھی۔

"دیوانا ہو رہے رے کیا۔ وہاں، سرحد پار کوئی نیا خدا بیٹھا ہے تیرے لئے کیا؟"  
 "بھگوان (بزرگوں) اور پرکھوں کی کہیں (تقریب) تو ادھر ہیں، کیوں اپنی مٹی خراب کرتے ہو؟"  
 "تم یہاں کون سے لاٹ صاحب ہو جو وہاں جا کر گریز بن جاؤ گے!"  
 "بھوکوں مرد گے بھوکوں، فاذکر وہ گے فاذکر۔"

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ چلا آیا تھا، بوڑھا تھا، لیکن — "پاکستان کا مطلب کیا؟۔ لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ" اور لے کے دیں گے پاکستان  
 جیسے گرم نعروں نے اس کے وجود میں آتش سی گھول دی تھی جو ان دورح اور وہ سفر کی صعوبتیں، موسم کی شدت برداشت کرتا، فاذکر تانا پاک سرزمین میں  
 داخل ہو ہی گیا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اسے معلوم نہ ہو سکا، یہاں کوئی نیا خدا نہیں۔ اور جب وہ قائد آباد میں آکر سکونت پذیر ہوا تب بھی اسے کسی صبح فنی  
 امید تھی جو ان عدم اور جوش۔ لیکن آج تو اسے یوں محسوس ہوا تھا یقیناً یہاں کوئی نیا خدا نہیں اور وہ فقرے — ان میں سے ہر ایک میں بھائی کوٹ  
 کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ بھوکوں بھی مرا تھا، فلتے بھی کئے تھے، اور بعض اوقات تو اس کی بوڑھی مضطرب زندگی اس مرحلے تک بھی پہنچی تھی جب اس نے  
 شدت سے بے اختیار ہو کر سوچا تھا، یہ تو وہ مرحلہ ہے جہاں اگر قبضہ کی ساری حدود بھی دم توڑ دیں گی۔

لاؤں ختم ہو چکی تھی، لیکن مطلب اب بھی ایسا لگتا تھا، باہر منہ پر کتے تھے جی گلی کے بچے تنگ منہنگ تالیاں بجاتے ہوئے گارہے تھے،  
 "کالے سیگھا پانی ہے! کالے سیگھا پانی ہے!"

مقصود ہے! بارش کی تباہ کاریوں کے احساس ہی سے نا آشنا، ادھر مٹی کی سسلی ہوئی صدیوں کی بوسیدہ فضا میں متفکر بیٹھ ہوئے بابا فضلہ کے  
 احساس میں بچوں کے گانے کی صدا شتر چھو رہی تھی، کچھ کے سے گانے ہی گلی کے بچے بابا فضلہ سے بہت دُرتے تھے۔ ایک تو عمر کا تقاضا دوسرا اس کا ہر

دو بج میں غرق رہنے والا اندازہ اس کے چہرے کی کالی بھڑکیوں کو اور بھیانک، پر اسرار کر دیتا۔ چلنے والے بابا فضل کو ہر وقت کیا سوچتا رہتا ہے۔ بچوں کو چھوڑ  
قائد ہادی کے کتنے ہی فوجیوں کے ذہن میں کتنی ہی بار گونجا ہوگا۔ اس کی بیسے نامی صبح اور آنکھوں کا یہ درد مندہنوں۔

جب اس کے احساس کے ایک ایک گوشے میں جا کر یہ کالے میگھا سے پانی کی خواہش کے تیر چوست ہو گئے اور جب اس کے صبر کا پیمانہ چھلک اٹھا تو  
نی آنکھوں اور دھیمی قدریوں سے چلتا ہوا ہر جگہ میں نکل آیا۔

”چلو بھاگوش طافو، نہیں تو ابھی پڑی پسلی ایک کر دوں گا۔“

بچے بابا فضل کے غمناک چہرے کو دیکھ کر جواب خاصی بھیانک شکل اختیار کر چکا تھا، ادھر ادھر سرعت تشریف ہو گئے گرمی سے لولائے ہوئے بچے  
کے موسم کی یہ فرحت اور تازگی بابا فضل کو کیوں گراں گذر رہی ہے۔ بابا فضل کو بچوں سے کوئی خدا واسطے کا ہر توڑ تھا لیکن اس احساس ہی سے کہ  
لے پڑے ہی شیب میں جا حروں کی بستی سیلاب کا سا سماں دے گی وہ دوری رہنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ بچوں کو دانت ڈپٹ کر اپنی بوسیدہ جھکی کی طرف  
لے رہا تھا کہ گھور گھٹائیں گھرائیں، بادل کڑکے، بجلی جھکی اور ایک بوجھا بوجھا چھپ چھپ کرتی بابا فضل کی سپید آدھی کے بالوں کو تر کرتی، اس کے کپڑوں  
مذہب ہو گئی بچوں کو خوش کرنے کو کالے میگھا نے پانی کی ایک پھوڑ پھوڑی تھی۔ بابا فضل نے بڑی بے جا رنگی سے کالی گھٹاؤں کو دیکھا، اس کی آنکھیں ڈبٹیا  
..... اب تو جیسے فطرت بھی اس سے مذاق کرنے لگی تھی۔

ہلکی ہلکی پھوڑ پھوڑ مچ گئی۔ بادل گھر گھر کرتے رہے، اور بادل کی ہر گرج کے ساتھ بابا فضل کا دل کسی اندر دی خوف سے لرزنے لگا۔ مطلع بڑا سخت  
تھا، اور ہاتھ سردا بابا فضل اپنی بوسیدہ جھکی تو دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ ابکی بار جھکی بنانے کے لئے پیسے کہاں سے آئیں گے۔ ان طویل بارہ سالوں  
س کے پورے رشتہ زدہ ہاتھوں نے آٹھ بار جھکی کی ان نیم بختہ کچی دیواروں کو استوار کیا تھا، دیواروں ہی پر کیا منحصر ہے، آٹھ بار پوری جھکی کو  
نیچے ہاتھوں نے نئی زندگی بخشی تھی۔ ہر سال چھللاتی دھوپ میں آفتاب سے بھر پور گرمی اور گھٹن سے تنگ اگر جب آٹھ منہ بچے دھوپ کی تازت سے  
نئے ہوئے جسموں کی خارش اور جلن سے تنگ آ کر ٹل ٹل کر کھاتے۔ کالے میگھا پانی دے، کالے میگھا پانی دے۔ تو وہ اس بقعہ  
سے لرز جاتا کہ اگر کہیں ان بچوں کی دعا قبول ہو گئی اور بارش ہوئی تو پھر دو تین دن کی بارش ہی نہانے کتنے جھکی نشیوں کو گرمی سے تو  
ادلاوے کی لیکن ایسی تباہی میں مبتلا کر دے گی جس کا کوئی مداوا نہ ہو سکے گا۔ اور مداوا۔ ہاں کے گرد تو تباہیوں اور ببادیوں کا ایک جال سا بٹا تھا۔

جب اس نے سرحد پار کی تھی جہی سے مصیبتوں، غموں اور آلام، المناکیوں اور ببادیوں کا ایک ایسا آٹھ، مضبوط ایسا طویل سلسلہ چل نکلا تھا کہ  
ہر کوڑ کر رہ گئی تھی، ادھر ایک مصیبت سے چھٹکارا ملا تو دوسری منہ بچاڑے سے نکلنے کو کھڑی تھی۔ ان گنت غموں میں سے کس کا مداوا ہو سکا تھا ابھی  
وہ امید کرتا۔ اس نے تو اب امید ہی کرنی چھوڑ دی تھی سو میں سے دس امیدیں ہی اگر بار بار دہو جائیں تو نوٹے ناکامیوں کو بھول کر انسان بھولیک بھولیک  
جی سکتا ہے مگر سو فیصدی ہی ناکامی ہو تب؟ اب تک تو وہ وعدوں کے سہارے ہی جیتا آیا تھا، کونسا وعدہ پورا ہوا۔ ملک کے مالی کاغذ نرم راستہ،  
بقوت، اس کا استقلال دیکھ کر وہ سر دھڑکی بازی لگا کر سرحد پار کر رہا تھا لیکن موت تو وقت اور محل کا انتظار نہیں کرتی۔ وہ جس سے کئی وعدوں کے  
امید تھی، اس کو موت نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ چراغ بجو گیا اور قوم نے قائد کے وعدوں کو پورا کرنے کی بجائے اس کا بیجان لاشہ ٹھیک ان ناتواں  
وں کے ضعیف شانوں پر لٹا چکا جن کے غم پہلے ہی کسے تھے۔ اب بھی تمہارے غم کا مداوا لینے کا۔ اور ۵۵ اس مزار کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھ کر اسے سیلے  
سے بے۔ اب بھی تو صبح کی امید کی جاسکتی تھی، نئے پرائیڈ کی، لیکن اس امید کی کرن کو تو خود قوم نے سرخ لہریں ڈیکڑا دیں وہیں کے ڈھیر تھے وادیا  
ایک اور لاش، ایک اور مزار، شہر سے دور، پھر تو وہ تاریکی پھیلی کہ صبح کی کوئی امید نہ رہی، حالانکہ بابا فضل اپنے بچوں سے سناتا آیا تھا۔ اندھیر صبح پر  
جلتے ہیں! اور ہر شیب کے بعد ایک فراہمی قدر ہے، ٹھیک جس طرح غلام کے طلسم کو تے والی صبح کی پسلی کرن توڑ دیتی ہے۔ یہ عقیدہ تو وہ عقیدہ  
ن پر بابا فضل کو اپنے خود سے زیادہ یقین اور اعتماد تھا لیکن یہ تو سر زمین ہی عجیب تھی، اندر یہاں کا نظام، بابا فضل کو محسوس ہوا۔ وہ چلنے اپنی فضا  
حول سے نکل کر کسی اجنبی سر زمین میں چلا آیا ہے، بھولا بھولا سا، یہاں اگر تو وہ خود اپنے وجود ہی سے انکار کر رہا ہے۔ یہاں اس کے برہا برس کے ساتھ سہول  
خدا جھوٹے ثابت ہو رہے ہیں اور اس کے عقیدے.....؟ ہر لے والا یہ یقین دلاتا رہا ہم اس تاریکی کو دور کر دیں گے۔ لیکن اب تو وہ چرچ رہی

”کچھ تھیں جن سے اندھیرے کو دور کرنے کی امید کی جاسکتی تھی، ادویوں اندھیرا بڑھاتا ہی گیا۔ تاریکی گہری اور گہری ہوتی گئی۔  
 ”کیا سوچ رہے ہو چاچا؟“ ٹاٹ کا دینر گر پڑا۔ پھر اسی اور دھڑا دھڑا کر کے ہونے رمضان دودھ دلے نے اس کے خیالات کی  
 یکساں طرح پھاڑ کر کوئی ذہنی سا کنٹرول اچھال دیا۔ گول گول نشتی نشتی مویں دائرے کی صورت میں کنکری کی سطح پر معدوم ہوتے ہی اس کے خیالات کی سطح پر ابھر کر ظالم  
 پکارنے لگیں۔ وہ چونک گیا۔ کچھ ایسے جیسے کسی نازک اور اہم مسئلہ پر غور و خوض کر رہا ہو اور چونک جائے۔  
 ”ہنہ! کیا کہا ہے راجان تو نے؟“

”کچھ نہیں چاچا! بس یونہی پوچھ لیا تھا، کیا سوچ رہے ہو؟“  
 ”ہوں!“ وہ بڑے ٹھہراؤ سے بولا۔ ”بس یہی سوچ رہا ہوں، بھئی کیسے بنے گی؟“  
 ”چاچا! کیسی باتیں کرتے ہو، اسے ہم جو جان ہیں، تمہیں کاپے کی فکیر ہے؟“  
 ”اور دس سال پہلے تو کہنا سنا تھا رے راجو! یہ بھئی! تو بار بار گری ہے مگر ان کا پختہ ہونا تو انہیں ہی انہیں ہی جلدی بخشتی ہے؟“  
 اس چوٹ پر رمضان کچھ مضطرب سا ہو گیا، فضلو نے کتنا سچ کہا تھا۔ آج تک کتنی ہی باریہ بھئی گری تھی۔ لیکن.....؟  
 ”چاچا، یہاں کس کے غم کم ہیں؟“ وہ اپنی صفائی میں بولا۔ ”بھئی! چاچا بھئی میں رہنا اب بھی پسند کرو گے؟“  
 ”ہنہ! اسے بچلے تو تو یوں کہہ رہا ہے جیسے ہم اور تم اپنی خوشی سے ہی رہ رہے ہیں نا، کیوں رے“ وہ مسکرایا، ایک تلخ مسکراہٹ جس کے  
 ساتھ ہی اس کے احساس کی ساری کڑواہٹ چلی آئی۔ ”ہنہ ہنہ ہنہ! بڑے آرام سے ہیں نا یہاں جیسے۔“

اس کا جواب رمضان دودھ دلے نے کچھ بھی نہ دیا۔ اور فضلو اپنی سوچ کے انہیں طولانی گنجلک سلسلوں میں پھگم ہو گیا۔  
 اگر آج اس کا راجہ نہ ہو تو پورے چھتیس سال کا ہوتا، کڑیل جوان! اور اس کے جوان شائفوں کے آسیرے بڑھاپے میں یوں اس کی قی نہ ہوتا  
 ہوتی لیکن اس کے راجہ کو تو عینک بیس سال کی عمر میں ہی موت کھا گئی تھی، اور اب سے سولہ سال پہلے وہ اس کڑیل نوجوان کو اپنے ہاتھوں قریب نامعلوم گہرائیوں  
 میں اتار آیا تھا۔ اگر آج وہ زندہ ہوتا تو بھئی کا غم لے یوں نہ کھاتا۔ لیکن دل سے قسمت! جانے کون سے آن دیکھے آن جانے گناہوں کے کفار سے جس موت  
 یوں چن چن کر اس سے بدلے رہی تھی..... شدت اندہ سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور آنسوؤں کے اس تلکھے دھندلکے میں دور بہت دودھان دیکھے  
 قبرستان کا وہ منظر گھوم گیا جہاں ایک شکستہ سی قبر میں اس کا کڑیل راجہ جو جوانی کی لاکھوں حسرتیں چھپائے ابھی نیند سو رہا تھا۔ ”مجرگوں اور پرکھوں کی قبر میں تو نہیں  
 ہیں، کیوں دہاں جا کر اپنی مٹی خراب کیسے ہو؟“ تیزی سے صدارتے باز گشت ہی کر رہا سوال اس کے ذہن پر تھوڑے سے برسے لگا۔ لیکن اسے نہ لوگوں کی  
 اور پرکھوں کی قبروں کا کب اتنا پاس تھا، وہ تو اس ملک کا مطلب لا اِلا اللہ کے ماسوا کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے چلا آیا تھا، تب اسے شدت سے محسوس  
 ہوا کہ زندگی کی کتنی بڑی غلطی کی تھی اس نے اپنے راجہ کو دہاں تنہا ملا کر یہاں چلے آتے ہیں۔

یہ ایک کھانسی کا ایک شدید دورہ رشید پر پڑا، اور اس کا پورا وجود کھانسی کی شدت سے یوں لرزنے لگا جیسے تند اندھی میں کسی صدیوں  
 کے بوڑھے سوکھے ہوئے پتوں سے عاری درخت کا کھوکھلا تنہ لرزے! پاس ہی مٹی کی بولی اپنی ماں کی دھونکی کی مانند چلتی ہوئی چھاتی پہلے تھوڑا کھ کر اسے دلا سانس  
 لگی۔ اپنی بیوی کی یہ حالت فضلو سے نہ دیکھی تھی، اور وہ رمضان کے ساتھ آٹھ کرباہر گیا۔ جون مرن کے ساتھ ہی کو یوں تنہا چھوڑ کر باہر گئے تھے اس کا دل تو  
 بہت جلا لیکن اس کے اپنے غم ہی کون سے کمر تھے۔ بارش اب تھم چکی تھی، لال دین اپنی کھاٹ کلی میں نکال لایا۔ بابا فضلو اس پر بیٹھ گیا۔ ایک طرف لال دین  
 اور رمضان بیٹھے ہوئے تھے۔ بارش کے تھمتے ہی کلی میں زندگی سوا اب سے کچھ دیر پہلے کچھ موقوف ہو گئی تھی، اب پھر کو میں لینے لگی تھی، اور لوگ گلیوں میں  
 نکل آئے تھے۔ کہیں سے شنبے متانہ، کھنکھاتا آہٹا پہنچا۔ شنبہ حیدر آباد (دکن) کا تھا، اس کا سر ہی کوئی بیٹنیش، چالیش کا رہا ہوگا، پر سرحد پار کرتے  
 سے اپنی بیوی کی لاش کو زندہ کرتے ہوئے اس کا دل پھٹ گیا تھا، اور اس کا ذہن اپنا توازن کھو بیٹھا تھا۔ پھر جب یہاں آکر قیام آمل نے اس سے اس کے  
 دودوں لڑکے بھی چین لئے تو اس کے غم اور بڑھ گئے۔ ذہن جو کچھ متوازن سا ہو چلا تھا، پھر وگڑے بہک گیا۔ پھر شنبہ متانہ کسی کو کوئی ضرر نہیں پہنچا تاہم  
 ان غم کے باوجود وہ بڑا خوش خوش رہتا۔ پھر ایسا چپ پڑھا کہ ہفتوں کسی سے نہ بولتا، کسی نے روٹی آگے ڈالی تو کھائی ورنہ یونہی ہی۔

زندگی سے بیزاران لوگوں کی گفتگو کی ان مختلف موضوعات سے گزرتی ہوئی ٹھیک بادش اداس کی تباہ کاریوں اداسی زبوں حالی پر اگر ٹوٹ رہی تھی۔ اور اپنی محفل میں خوابیدہ سا بابا فضلوان باتوں میں دلچسپی لیتا ہوا بھی کچھ گرم سماتا تھا۔ اپنے اسی دعائی انداز میں بیٹھا کسی سوچ میں گم تھا، وہ اب بھی جھکی سے اٹھتی رشیدان کی دلدادہ کھانسی کی آواز سن رہا تھا۔

”بابا۔۔۔ بارہ سال ہو گئے، پر ہم لوگ جہاں تھے وہیں ہیں، یہاں تو حکومت اس طرح بدلتی ہے جوں لوگ میلے کپڑے بدیں۔ اور ہر آنے والے نے یہی کہا ہم بے گھر مہاجروں کو بسا کبھی دم لیں گے، لیکن نتیجہ؟ وہی ڈھاک کے تین پات، لال دین ٹری انسرنگ سے بولا۔

”ابھی کیا ہے! ابھی تو صدیاں گزر جائیں گی اور ہم اپنے ہاتھوں سے بنائی ان غلیظ جھگڑوں میں شرتے چلتے رہیں گے۔“

بابا فضلوان کہہ رہا تھا، وہ بابا فضلوان کو اپنی گرتی، ٹپکتی جھکی کی فکر تھی، رشیدان کی کھانسی اور شادی کے انتظار میں تنہا کی سوکتی جوانی کی فکر تھی۔ یہ بابا فضلوان نہیں بول رہا تھا، زندگی کے برابر تجربات بول رہے تھے۔ یکایک پائنٹی پر بیٹھا شاہجے مستانہ اچھلا اور بولا:

”ایسی باتیں نکالو کہ فضلوان بابا صدیوں تک ایک سے نہیں رہیں، دیکھو تو یہ سبھی لوگ کھانسی کیسے نہیں۔ سبھی اچھے نہیں۔ ہو بابا پھر تم ہی غم نہ کرو۔ سبھی بات تو اچھی ہے، ان خانہء اعظم ہماری سنگت دادہ کئے تھے، اب تو انہوں کا دادہ یہ سپا بیاں پورا کر کے چھوڑیں گے، انو، بابا۔ اب ختم بھی کر دینا یہ باتاں!“

اور فضلوان بڑے یقین سے شاہجے مستانہ کی گدلائی ہوئی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”شاہجے! میں تیرا غم جانتا ہوں، جانتا ہوں میں تیرا غم شاہجے! بابا فضلوان کی آواز بھرا گئی، شاہجے مستانہ کی آنکھوں میں سارے زمانے کا درد تھا لیکن ہونٹ پر بھی مسکرا رہے تھے، یکایک ذہنی روپھر بہک گئی،

”ابھی حضرت! کیا بول کے بولے، شاہجے مستانہ کو کوئی غم نہیں ہے! اپنی کی کھیں تو تمہاری باتاں کچھ نہیں۔ تم تو حضرت خالی سہلی بوڑیاں بنا کر بیٹھے ہو۔۔۔ وہ اور بہک گیا، بہکنا ہی چلا گیا۔ اماں رشیدہ اور بیٹی تولیہ کیسے ہیں؟ وہ عجیب بے ربط سی باتیں کر رہا تھا، مستانہ جو ٹھہرا۔ پھر یکایک وہ پائنٹی سے اچھلا اور بابا فضلوانہ باد کاغذ لگاتا ہوا یہ جاہ جا۔

”دیوانہ! بیچارہ!“ فضلوانے سرگوشی کی۔

گلی میں باتوں کی جھنجھٹا ہٹ سن کر کرم دین سدا بھی اپنا ہاتھ بھر کا حق لے کر گزرا، انا پہنچا کرم دین کی عمر ابھی زیادہ نہ تھی۔ یہی کوئی تیس پینتیس کے عہدے میں تھا، اپنی کھن زندگی سے، جس نے اس کے دوجو کو دیکھ کر طرح چاٹ کر اندسے کھو کھلا کر دیا تھا، وہ آج بھی پائوس نہ تھا، اسے تو اب بھی کسی صبح نو کی آمد کا انتظار تھا، وہ صبح نوحس کا انتظار کرتے کرتے ان جھکی نشینوں میں سے بھرتے اس کی امید ہی چھوڑ دی تھی۔ حالات صد ایک سے نہیں رہتے، ان میں تبدیلی ضروری ہے، جلد یا بدیر!۔ سو یہ وہ یقین تھا جس کے کمرے کرم دین سدا اپنی زندگی کے ان گئے چٹنے دنوں کو گھسیٹے جا رہا تھا۔

”اوسے چھپو! اچھے دن آئے انہیں، اب تو کھس ہو جا۔“ پر جب اس نے بابا فضلوان کے چہرے کو دیکھا جس پر غم و اندوہ کی لکیریں پائی کچھ زیادہ ہی نظر آ رہی تھیں تو اس نے اسے دلاسہ دینے کی کوشش کی۔

”اے بھتیجا! وہ دہاں بیٹھے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ اے بیٹا ہم کہیں ہیں کی کاٹرا عجم بعدہ (دادہ) کرن تھے کی پاکستان اپن لے جتھ سے کم نہیں ہوگا، پر بیٹیا بھی پوچھ تو ہم بھن (ابھی) دوج میں ہیں۔ اس سے بھلا تو ہم باڈر (بارڈر) پار تھے تنک سوچو تو قوتو (ہمیں) کو تو ایک شوکتی بھی نہیں ملی۔ اپن تو نہ سلاں ہرے نہ بھادوں سکھے۔ پر ابوی (ابھی) جو روٹی جوشہ ہے۔ میں تو بھلا سے کہت ہوں کہ تو کیوں رو تا ہے، میری لگائی کو دیکھو خوب پان کھاتی تھی (واں دہاں) سو وہ تاج داسو نے کاشا بک گیا تو دورا مانہ کہ گوارا کر دیا ہے، مگر بھلا تو تو اس کو بیٹھا ہے، پوچھی بیٹھا شوسے بہا یا کرے گا کیا۔ ارے بھلا اب تو کھوس ہو جا، بھلے دن آئے انہیں۔“

”موجود، موجود، بارہ سال سے کہہ رہی، ناجواب نہیں گے کرو!“ فضلوانی سیاست سے بولا جو اس کا خاتمہ اور حالات کا صریح تقاضہ تھی

تزدیک آتے ہوئے نوجوان شبنو نے بابا کی یہ بات سن لی اور بڑے پرجوش لہجہ میں بولا:  
 "بابا! اگر ہم دین شکیک ہی کو کھردہ رہے، یہ سچا ہی ہیں، اور سپاہی اپنے وعدے کے پتے اور اپنی آن پر جان دینے والے ہوتے ہیں!  
 شبنو جوان ہونے کے ناطے اپنی شرافتوں میں وہ گرم خون رکھتا تھا جو ناسا دگارا حالات میں بھی سرنگوں ہونا نہیں جانتا۔

مکون جانے کیا ہونے والا ہے؟" وضو، شبنو کی بات کاٹتے ہوئے بڑی مادی سے بولا۔

مگر ابھی کچھ دن پہلے ہی تو چیکن (چیکنگ) ہوئی تھی، بس ابکی بار تو ڈیڑا یا رہی کچھو؟

بیکار بابا کی بوڑھی آنکھوں میں اب سے کچھ دن پہلے ہونے والی چیکنگ کا منظر گھوم گیا۔ اسے یاد آیا اس نے سرکاری محلے اور سپاہیوں کو دیکھ کر  
 محو عجیب یا سیدت اور سکون کے لئے جیلے انداز میں کرم دین سقے سے کہا تھا "اگر میرا دل رہے ہیں گردنا کرنے، ہاں بھائی، سارے جانے کے بعد کچھ بھگتے کو ہیں  
 نو اکیلے رہ گئے ہیں۔ کھیر، دھیر، ہمیں جیل جانا سمجھ رہے جیل میں کمرے کی پت نیچے تو رہنے لگے کچھ تو نہیں بنائی پڑے گی" ادھر کم دین بڑی امید سے ہلا تھا۔  
 "مکون ہی تو ہو کر رہا ہے رے پھیل چھتا متی کر، کھار جوار کھار! اس بار تو بڑی کا اندیشہ نہیں، بس، نسا کھار ترہ" اور بابا فضلہ اس کے جواب میں  
 اسی تہہ بولا تھا "اے کمرو! اپنی توسلی بڑی جیسی تیری گھوئی گئی، اس جھگڑی میں میں مرے گا، برتاؤ اپنی نیت۔"

ادب اس نے شبنو کی بات کا یوں جواب دیا۔

"پہلے ہی تو جھگڑی والوں کے کارڈ بنے تھے، تو میریں لی گئی تھیں، چیکن ہوئی تھی، یہ تو بارہ برس میں کتنی ہی بار ہو چکے شبنو بیٹے! اور پھر وہ اسکول کالج  
 کے ٹرکے کھی تو آئے تھے، یہ تماشہ تو روہینہ ہوتا ہی ہے ہماری زندگی میں۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں۔ جو پہلے تھے سو اب بھی ہیں۔ بہت ہوا تو تھوڑے دن بعد  
 حکومت تو پ لگا کر ہیں ارادے گی، کہ نہ رہے بانس نہ بکے بانسری!"

"ہم بابا! کہہ رہے ہیں، پہلی اگست کو کورنگی بھیجے جائیں گے۔ صدر سے گذرنا تھا تو اخبار والے چلا جلا کر کہہ رہے تھے۔"  
 "میں تو بس اتنا ہی جانو ہوں! یہ پہلی ہماری تمہاری زندگی میں تو کبھی نہ لگے گی، شاید کبھی آئے لیکن....." بابا فضلہ جانے کیوں چپ ہو گیا  
 اور پھر بولا، میری دنیا تو یہی جھگڑیوں کی بستی ہے اور یہ دو کبر جس میں اب تیسری کا بھی اچھا نہ ہو گیا ہے۔ میں تو ان کبروں کو ہی سینے سے لگائے منوں مٹی پیچھے  
 جاسو دوں گا؟

"اتنے مایوس نہ ہو بابا" شبنویں بولا جیسے عنقریب اُسے اپنے خوابوں کی تعبیر مل جائے گی۔ اس نے بھی تو ایک بچے گھر کے خواب دیکھے تھے شبنو کی عورت  
 کی متعفن نفاس سے دور کہیں ایک چھوٹا سا کچا سا مکان جس کی چھت چوماسے میں نہ ٹپکتی ہوگی اور جس میں وہ اپنی بتول کو بیاہ کر لائے گا۔ اور پھر وہ ہو گا اور  
 اس کی بتول۔ اور چند سالوں میں یہ گھر کھیلنے کو تے گول مثول بچوں سے بھر جائے گا۔ وہ اس احساس ہی سے دور رہنا چاہتا تھا کہ اس شب تار کی کوئی  
 سحر نہ ہوگی۔

رُکی بارش، گھر گھٹاؤں، چمکتی بجلی اور ڈرکتے بادل کے انچل تلے پھر متصل متصل برسے لگی اور کرم دین، شبنو، رحمت علی، لال دین، وضو اور بابا فضلہ  
 سب کے سب کھلے آسمان میں بھیگنے سے بہت زخمی جھگڑیوں میں بھیگنے چل دئے۔

باہر شاہجے مستانہ اپنی دلورڈا طاز میں عجیب نہیانی انداز میں اکیلا چمچ رہا تھا۔

"بابا فضلہ زندہ باد۔ خاندانِ اعظم زندہ باد۔ ہر ہر ہر ہر ہر خاندانِ اعظم۔ ہیش!" اس کی آواز ڈوب گئی۔

★

ساری رات مینہ برستا رہا۔

سارا دن پھول پڑتی رہی۔

ساری شام ساون بھیگتا رہا۔

اور ان کے ہمراہ قائد آباد کے ہزاروں بے گھر انسانوں کی محنت اور مشقت سے تیار کردہ جھلیاں فطرت کی المٹا کیوں اور موسم کی





با با قتل روز ہی یہاں آتا تھا۔ انٹرول میں اندر چرب انٹرول کے ختم ہوتے ہی بچے اپنی اپنی جاعتوں میں لوٹنے لگتے تو وہ بھی اپنی ٹھیلیاں دھکیلتا ہوا چپٹی کے وقت تک ادھر ادھر گھومتا پھرتا۔ اور ٹھیک چپٹی کے وقت اس کو لپک جاتا۔ قتل کا دھنڈا ہی ہی تھا، وہی بٹے ادا لو کی چاٹ، گرم چھلے، پکڑیے اور پانی پوری۔ اور جب وہ تھکتے تھے تو بچوں کو اپنا سستا اور گندہ مال جس پر کھیاں جھک بھک کر لے لودہ کر دی ہوتی اور ہزاروں جھک بیاریوں کے ہزاروں جڑیوں پھیلا دی ہوتی، کھاتے دیکھتا تو اس کا دل اندر سے جلنے لگتا۔ قوم کے یہ معمار۔۔۔ یہ گندی چیزیں! لیکن اگر قوم کے معماروں کی صحت کا خیال کیا جاتا تو خود با با قتل اس کی رشتہ بین اور بڑی بھوکے مر جاتا۔ وہ صفائی کو دیکھتا اپنی زبوں حالی کو! بچوں کے مانگنے پر چاٹ بناتے وقت اس کا دل شدت سے لڑنے لگتا معاف اپنی زبوں حالی کا نقشہ سامنے آتے ہی یہ احساس ہونے لگتا، اگر اس کے اندر دنی بھان اور اس کے دل میں کیا ہے کا اندازہ ان بچوں نے اس کے چہرے سے لے لیا تو کیا ہو گا۔؟ قتل تو مری جانے گا، اور اس کا مختصر سا خاندان؟ اور تب وہ جلتے دل پر چہرے کی بنا دینی مسکرائے پید کرتے ہوئے ان بچوں کو نہر ہٹا کر دیتا۔ معصوم بچے! انہیں برے بھلے کی تیز کہاں تھی! بابا اگر غرورہ ہوتا اور اس کے چہرے پر اس کا اندر دنی غم جھلکتا تب بھی وہ کہاں سمجھ پاتے! انہیں تو چٹ پٹی چاٹ بہت پسند تھی۔

انٹرول ختم ہو گیا! لیکن آج کبریٰ روپے سے زیادہ نہ بڑھ سکی۔ پہلے تو انٹرول تک ہی با با قتل دو تین روپے کما لیتا تھا جس میں سے ایشیا کی قیمت حنٹ کر کے روپیہ بارہ آنے بج جاتے تھے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ شاید چپٹی میں اس کی کسر پوری ہو جائے وہ انٹرول کے ختم ہوتے ہی اپنی ٹھیلیاں دھکیلتا ہوا دوسری جانب چل دیا۔ لیکن چپٹی میں بھی کبری ٹھیک نہ تھی، بچے حسرت سے اس کے مال کو دیکھتے رہے، پیسے کہاں تھے آج ان کے پاس! امہین کی ہل بھری تاپ بھرتی نا۔ اور یہ تاپ بھرتی دوسروں کو پھور درمیانی اور پچھلے طبقے کے لوگوں کی زندگی میں ہمیشہ آتی تھی، اپنی تمام تر شدت کے ساتھ! شام کو پھر لوندہ باندی جاری رہی۔

رات آئی۔۔۔ اور پھر.....

..... اندھیرے کے اس ظلم کو توڑنے کے لئے صبح کی جگہ گاتی، جھکی پڑ پڑ دی نے روشنی کی ایک کرن پھینکی! لیکن وہ۔۔۔ وہ تو سیاہی کی دینہ تھوں میں کہیں معدوم ہو گئی، ایک اور کرن مشرق کی منور جبین سے پھیلی، اور اندھیرے کے سینے میں پیوست ہو کر رہ گئی، پھر ایک اور کرن، ایک اور۔۔۔ اندھیرے کے سسائے، گھبرائے، پھر ٹوکروں کا ایک جال سا بچ گیا۔ اندھیرے چاک ہو گئے اور صبح کی منور دیوی کے لب بلیں پر ایک بڑی پیاری شیریں اور جھکی مسکرا ہٹ پھیل گئی۔

وہ صبح بڑی عجیب تھی، بڑی جھکیلی، بڑی منور مطلع بالکل صاف تھا، اور کوں کہہ سکتا تھا کہ بارش نے اپنی تباہ کاریوں کا سلسلہ تک پھیلا دیا تھا، وہ تو کچھ نشان ہی ایسے رہ گئے تھے جو گذشتہ بارش کے غماز تھے، ورنہ وہ صبح تو اتنی جھکیلی اور شفاف تھی کہ بارش کا گنگن بھی نہ ہوتا تھا۔ اور پھر وہ کرم گست کی صبح بھی تو تھی۔ اس کا جگہ گاہٹ اور بھری حیثیت تو یوں بھی اور بڑھ گئی تھی کہ آج بہت سوں کو خواہ ملنے والی تھی۔

لیکن آج صبح تو خلاف معمول بابا بڑی دیر تک سوتا رہا۔ اس کا ایک ایک انگ درد کی شدت سے ٹوٹا ہوا تھا، اور جب چپکتی ہوئی کرنوں نے ٹاٹ کا تیر پردہ اٹھا کر ٹھیک بابا کے چہرے پر طفاؤ سی کر دی تو وہ کسمسا کر بیدار ہو گیا۔ صبح بڑی جھکیلی اور ساہر خلاف معمول بہت شور تھا، پتھر اس کی سمجھ میں نہ آ سکا اس نے رشتہ بین اور بڑی کے چہروں کو گھور کر جلد جلد سامان باندھ دی تھیں۔ وہ ابھی کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے اس کو کچھ مٹہ کو سلجھانے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ باہر سے شہو بھاگا بھاگا آیا، اس کے چہرے پر بڑی مسرت تھی، جیسے اسے اپنے خوابوں کی تصویر مل گئی تھی، بتول کو دیکھتے ہی وہ بڑے پیار سے مسکرایا۔ اور بتول نے بھی اسے دیکھتے ہی ہاتھ بھر لپی گھونگھٹ تان لی جس کے پچھلے اندر وہ بھی مسکرا رہی تھی۔

"بابا، بابا" وہ خوش خوش عجیب اضطرابی انداز میں بولا جیسے وہ سب کچھ ایک ہی سانس میں بابا سے کہہ دینا چاہتا تھا "بابا، بابا۔ پرشے موندے ہو، جلدی کرو، باہر ٹرک تیار رہیں، دوسروں کے تو سامان بھی بندھ گئے، جلدی کرو، بس کوئی جا پھر بابا۔ اسے انھو بھی نا" اور وہ بابا کی دوسری طرف اشارہ کر دیا، بابا کا شاد و پکڑ کر اٹھاتے ہوئے، مزکی کی بات کا انتظار اسے بتول پر ایک بڑی معنی خیز نظر آتا یہ مادہ جا۔

"اے شہو بیٹے، اے سنو تو، اسے بھی جلد کید ہے، وہ پوچھتا ہی رہ گیا اور شہو۔۔۔ وہ تو اس کی آواز کے محدود طے کو کب کا پا کر کچا

تھا، تب اس نے مسکراتی بول سے پوچھا

”کیوں رہی کیا بات ہے؟“

”اُٹا آج ہم لوگ کوڑی بھیجے جا رہے ہیں جلدی کرنا پڑا!“

”سچ!“ اور اس کے ناکوں دو سے ٹوٹے ہوئے جسم میں ناگہانی کہاں سے اتنی قوت آگئی کہ وہ یہی تلخی صبراً بستر سے کود پڑا اور اپنی اس جلد بازی میں مستقل مسکراتی ہوئی بول کی مسکراہٹ کی وجہی نہ سمجھ سکا۔ شہزاد بول: محبت تو قائداً ہمارے دھچکنے کی سلسلے آگ میں بھی ہو سکتی ہے اور پیار پیار انسان کو انسان سے ہو جاتا ہے کس کی میراث ہے پیار؟

اور جب اس کا ماؤنٹ اوف مینٹل ذہن کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا اور وہ اس مسکراہٹ کی وجہ جان گیا تو اس کی مسرت دگنی ہو گئی۔

باہر بچے مارے خوشی کے نالغ رہے تھے۔

”کھلے میٹھا پانی دے! کھلے میٹھا پانی دے!“

لیکن آج فضلہ نے انہیں منع نہیں کیا اور نہ ڈانٹا۔ بچے اس تبدیلی پر حیرت زدہ سے اور چیخ چیخ کر کھلے گئے، ہر شخص شاداں و فرحاں تھا، اور آج برسوں کی افسردگی کے پختہ، پڑمردہ رنگ جیسے یخچل ان کے چہروں سے غائب ہو گئے تھے، کہیں یہ سب خواب تو نہیں، برسوں کے تھکے مضمحل ذہن نے سوچا، لیکن جوں ہی اس نے اپنی انگلی کاٹی۔ اس کی شدت نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا، خواب، خواب، نہیں یہ خواب ہرگز نہیں بعض اوقات تو خواب بھی حقیقت کا روپ دھار لیتے ہیں۔

..... اور کے۔ ڈی۔ اے ٹرک میں بیٹھا افضلہ مستقل ہی سوچے جا رہا تھا، آخر یہ سب کس قدر ڈرامائی انداز میں بالکل طلسماتی انداز میں

کیسے ہو گیا۔ ۹

چار میل۔ اسے تو اپنی سوچ میں وقت اور فاصلے کا اندازہ ہی نہیں رہا، اور جب وہ اپنی سوچ کے اتھاہ ساگر سے نکلا تو ٹرک کی حرکت ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر چکا تھا، اور اس کی نظروں کے آگے بڑی دوڑک چمکیلے شفاں کارڈوں کی یہ لٹی سی قطار کھڑی تھی، سوچ کی سنہری کرنوں میں چمکتے ہوئے یکواریٹ۔ بس این دکھائی دیتے تھے، جیسے گردے اٹے ہوئے پتے بارش کے بعد سوچ میں دھلے دھلائے سے جگمگا رہے ہوں، اچانک رہے ہوں۔ !!

وہاں ہڑاشور تھا۔

بڑی آوازیں تھیں وہاں! انقرضی، دلفریب، مترنم آوازیں۔ لوگ بڑے سرور تھے کسی بھی متنفس کے چہرے پر غم کا دکھا ساشا نہ ہو سکتا تھا۔ لوگ جوت دیوٹی آسے تھے۔ ایک سچے سچے سوار ٹرک کے پاس بڑی بیٹھ تھی، وہاں ہڑاشور تھا۔ کہیں سے شہو بھی نکل آیا۔

”بابا! لوہے کے انسان دیکھو گے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ شہو بیٹے! مجھے دکھاؤ وہ انسان..... وہ بڑے اشتیاق سے بولا۔

”ہٹ جاؤ۔ مجھے دیکھنے دو“ انسان۔ وہ شہو کے ہمراہ بیٹھ کر سینہ چرتے ہوئے بولا اور ٹھیک مجمع کے اگلے حصہ میں نکل آیا۔

”ارے شہو! یہ تو آگرے والے اپنے حافظہ جی ہیں! آسے بڑی حیرت ہوئی، حافظہ رحمت اللہ کوٹے لباس میں دیکھتے ہوئے، وہ شہو سے بولا۔

”ہاں بابا۔ دیکھو حافظہ جی کے قریب جی ایک مسکراتا سا چہرہ ہے نا۔ دیکھ رہے ہوں، وہ، وہ چارے صدمہ ہیں! اور ان کے برابر وہ شخص ہے

جس کے ہزائم کے آگے فولاد بھی ہچکچاہے، یہ ہیں لوہے کے انسان۔“

مسترت کے آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں میں اُڑائے، اُس نے مسترت سے جتنا چاہا، لیکن شدت جذبات سے اکاڑ دبا گئی، وہ صرف اسی قدر کہہ سکا:

”اس دور میں جب انسان دیکھنے کو بھی نہیں ملتے۔ یہ انسان کہاں سے آگئے ہیں؟“  
 اور جب اس نے کواڑیروں کو دیکھا تو۔۔۔ ارے یہ تو کچھ خواب دے ہی معلوم ہوتے ہیں رے شیوہ!  
 ”ہاں بابا۔۔۔ خواب کبھی حقیقت میں بھی تبدیل ہو جاتے ہیں!“  
 اور اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا،

”کالے میٹھا پانی دے۔۔۔ پانی دے!“  
 اس کے ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور شیوہ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا، مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا:  
 ”بابا۔۔۔ وہ!“ داین ہاتھ کی کلے والی انگلی بھڑکے ٹھیک درمیان میں کھڑے مسکراتے انسان کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔  
 ”بابا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بڑی مشکل سے ہوتے ہیں چمن میں دیدہ و پریدا۔“  
 اور کہیں دور بھڑیں گم۔۔۔ شلچے متانہ کہہ رہا تھا۔  
 ”خاندے اعظم زندہ باد۔۔۔ صداحالاں ایک سہی نہیں دہتیں!“ بڑی تراوٹ آرتی اے۔“

★

ہمارے ملک کو کئی اہم مسائل درپیش ہیں مگر مجھے ان دو سے زیادہ کوئی اہم نہیں معلوم ہرگز مذہبی پیداوار کو اور آبادی میں تیزی سے اضافہ۔ یہ دونوں دنیاوی مسائل ہیں۔ اگر ملکی ترقی کے دوسرے دائروں میں چہلنے پھرنے کا یہابی حاصل کر بھی لی تو وہ ان دونوں دائروں میں ناکامی کی تلافی نہیں کر سکتی۔ مذہبی پیداوار، بالخصوص غذائی اجناس کی پیداوار میں حقول اضافہ اور آبادی کو متاسب حدود میں رکھے بغیر نہ تو ہمارے کم حیثیت لوگوں کی اہم ضروریات پوری ہو سکیں گی اور نہ ان کی زندگی کا عام معیار بھی بلند ہو سکے گا.....  
 اس لئے ہم جتنی جلد ان پر توجہ دے سکیں، اتنا ہی بہتر ہے۔

جنرل محمد ایوب خان

(نشری تقریر برسرِ سلسلہ دوسرا پنجاب (مضروبہ)

۲۳ مئی ۱۹۵۹ء

★

۳۸

# سہرے کے پھول

نصرت یلین

صبح سے فوری کام کرتے کرتے ہلکان ہو گئی تھی مگر ماں تھیں کہ سوائے ڈانٹ کے بات نہ کرتیں۔ ٹوٹے پھوٹے فرنیچر پر بدلتوں سے جی ہوئی گرد کی تھیں۔ اتارنا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن فوری نے صابن سے دھو دھو کر میز کرسیوں کو یوں تیل سے چمکا دیا کہ رنوا آپا بھی داد دے بغیر نہ رہ سکی۔ مگر ماں تھیں کہ کسی طرح مطمئن نہ ہوتی تھیں۔ آتشزدان پر کڑی ہوئی تاج محل کی پرانی گرد آلود تصویر صاف کرتے کرتے فوری جتنا کنارے پہنچ گئی جہاں جہیل بدلتوں سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے گھنگھریالے بال اور عینک میں سے جھانکتی ہوئی مٹی مٹی مسکراتی آنکھیں اس قدر قریب محسوس ہوئیں کہ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”ارے کبخت فوری، تو آتشزدان ہی کے پاس کیوں جم کر رہ گئی سم؟ اماں نے گر جدار آواز سے اسے چوکا دیا۔ فوری نے گھبرا کر دیکھا تو اماں ہاتھ میں دھلی ہوئی چادریں اور میز پوش لئے کھڑی اسے گھور رہی تھیں۔

”توبہ ہے اماں، آپ بھی کیا بات بات پر غضبناک ہو جاتی ہیں۔“ فوری جھلائی۔ ”یہ اللہ ماری نری جھار پونچھ ہی تو سب کچھ نہیں ابھی ہزاروں کام پڑے ہیں اور جہاں آنے میں صرف دو گھنٹے باقی ہیں۔ تم جلدی سے یہ چادریں بدل ڈالو، میں صندھ وئی میں سے گرد یاں نکال کر لے آؤں۔“ اماں بوکھلائی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور فوری بڑبڑاتے ہوئے جلدی جلدی کرسیوں کو ترتیب دینے لگی۔

رنوا آپا جان کیا ہوئی ایک جہاں کو مصیبت میں ڈال دیا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی مٹا رہتا۔ کبھی بی زینا کی خاطر و مدارت ہو رہی ہوتی تو کبھی پیغامات کے سلسلے میں بات چیت کرتے ہوئے ابا کی آواز اس قدر تیز ہو جاتی کہ رنوا آپا بھی سہی نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک سے دوسرے کمرے میں یوں پکر لگاتے گتے جیسے اس میں کوک بھردی گئی ہے۔ مٹے بجائی شرارت سے آپا کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے تو وہ بیچاری مجرم بنی اور اس کی میز پوش لیکر کاٹھنے بیٹھ جاتی۔

ہاشمی صاحب کو گھرا کسی زمانے میں امارت و عزت کی مثال تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے گئے اور باپ دادا کی جائداد صرف چند کاغذوں میں منتقل ہو کر رہ گئی جنہیں اب وہ اکثر فرصت میں نکال کر دل کو تسلی دیا کرتے کہ یہ سب پکر صرف فیصلہ ہونے تک ہے۔ اتنی بہت سی جائداد کے بدلے میں عزت کی زندگی گزارنے کے لئے کیا وہ چارو کا مین اور رہے تو ایک اچھا سا گھر بھی نہ مل سکے گا۔ ”آجکل تو اماں کی میں ایک تھڑا ہی مل جائے تو ہزاروں کی آمدنی ہوتی ہے اور میں تو دوکانیں ملیں گی دوکانیں۔“ ہاشمی صاحب جوش میں زور زور سے حقہ گڑ گڑا لے لگتے اور بیگم آنسو بھری آنکھوں سے پینے میں شرا بور رنوا آپا کو روٹیاں پکاتے ہوئے غور سے دیکھنے لگتیں۔

”پھر میں اپنی رنوا کو وہ چیز دوں گی کہ خاندان والوں کو ایک بار معلوم ہو جائے کہ پاکستان میں ہم کونٹھے بن کر نہیں رہتے۔“ بیگم ذرا سا اطمینان کا سانس لیکر کہتیں۔

روٹیوں کی تھاپ مدھم بڑبڑاتی اور رنوا آپا چونک چونک کر کہتی۔

”اماں، کیا آپ نے کچھ مجھ سے کہا ہے؟“

”اے نہیں میں تو فوری کو پکار رہی تھی، کبخت کو دو گھنٹے سے غسل ہی نہیں مل رہی۔“

ہر روز جہیز کی فہرست بنائی جاتی اور ماں اپنی بچا کر لائی ہوئی چند ساریوں اور سہاگ کا جوڑا گنتی کرتے ہوئے بار بار غلطی کر جایا کرتیں۔

ابا جھجھلا کر نسل رکھ دیتے۔

”یہ تو سب بعد میں ہوتا رہے گا، پہلے یہ تو تباہ کر دیا کس قسم کا ہونا چاہیے۔ اسی کے مزاج کے مطابق چیزیں ہوں گی۔ آج کل کے ایسے تو بیوی کو کپڑے تک اپنی مرضی کے پہنواتے ہیں۔“ ابا درودوں بننے ہوئے کہتے۔

”واہ واہ! یہ کہاں کی باتیں کر رہے ہو۔ ہمیں تو کبھی اپنی پسند کا جو کچھ لاکر نہ دیا۔ عروذات کے چاؤ چوٹیلے چارہ روزے ہوتے ہیں۔“ اماں شکایتوں پر اتر آئیں اور جہیز و برکھٹائی میں پڑ جاتے۔

رفورے اماں کی محبت دوسرے بہن بھائیوں کے لئے خاصی تکلیف دہ تھی۔ بات بے بات وہ بس انہیں برکھٹے نکال دیتی تھیں۔ اس کے مزاج کی نرمی تو چارہ روزی کے لئے طعنہ بن کر رہ گئی تھی۔ سلیتے میں تو رونا بیٹا اپنی ماں سے بھی چند قسم آگے ہے۔“ ابا اورت سے اماں کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہتے۔ اور تو آبا جلدی جلدی باورچی خانہ کے برتن بیٹھنے لگ جاتی۔ فوری ٹھوڑے ہوئے ان کے سلسلے۔ سے گزرنے کی کوشش میں ہلکا سا رگ جاتی تو رونا آٹھ پیرے پیار سے کہتی ”بھئی فوری کھانا کھا لو ناں۔ آج اور برکی وال تو تمہارے لئے ہی پکا لے ہے جیسی بھی پلیٹ میں رکھنا ہے کچھ بڑے مرے کی ہے۔ فوری رونا ہاکی اس نرمی سے بالکل متاثر نہ ہوتی اور غصے میں کٹا کٹھٹ اماں سے کھانا کھا کر بڑے بڑے نوالے کھانا شروع کر دیتی۔ رونا آبا آہستگی سے پانی کا گلاس اس کے پاس رکھ کر باہر چلی جاتی۔

”بڑی آئی میں فرشتہ سیرت، مسکارتی ہے ابا اماں کی لاڈلی بیٹی ہوتی ہیں۔“ فوری اپنی ننھی سی ناک چھانک کر بڑبڑاتے لگتی۔ ”ایسی چارہ روزی میں ہمیں نہیں آتی ناں کہ اماں ابا کو دیکھتے ہی زبان لنگ ہو جائے اور ہاتھ پٹا پٹ چلنے لگیں۔ یہاں تو جو کام ہزار محبت سے بھی کر دو تو بدلے میں لڑائی ڈانٹ اور بھڑکے ہونے کے طعنے۔“ فوری غصے میں پانی پینے بغیر ہی اٹھ کھڑی اور دھڑ دھڑ کرتی میٹر صبا اتر گئی۔

”یہ ٹکڑی تو بچا ہی آکر رہی ہے۔“ ابا اورت بھی بھول گئی۔ یوں سینڈ لیس چٹکا کر چلتی۔ ہے کہ کلیجہ دہل جاتا ہے۔“ اماں نے ناک بھونچ کر دیکھا ہوئے کہا مگر فوری نے تو جیسے کچھ مٹا ہی نہ تھا۔ منہ پھلانا وہ دروازے میں کھڑی چاٹ خرید رہی تھی کہ خالہ بی آئیں۔ انہیں دیکھتے ہی فوری زور دے کر گئی۔ دروازے میں کھڑے ہونے پر خالہ نے ابا کی کیا قصہ گھڑے جائیں گے۔ سلام کے جواب میں خالہ نے فوری کو محبت سے گلے لگایا۔ اماں کی خیریت پوچھی اور ادر چلی گئیں۔ خالہ بی کے استدر پر شفقت روتے کے متعلق فوری ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ان کے صاحب زادے جیل، میاں گھو۔ اوسے فوری یہاں کھڑی کی کر رہی ہو؟ اماں کیا ادر چلی گئیں؟ جمیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی کیا کہا آپ نے؟ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ فوری بوکھلا کر کہہ گئی تھی جمیل نے زوردار قہقہہ لگایا اور فوری سہم گئی۔

”جو بھائی آپ ادر چلے ناں۔ اماں آپ کو.....“

”بھئی فوری بس اب بھائی والی کا قصہ سرے سے پاک کر ڈالو۔ اماں تو آج ہی بات کرنے آئی ہیں۔“ جمیل نے ٹٹ سے شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

فوری پریشان ہو کر ادر وادھر چھاکنے لگی۔

”آخر کب تک انتظار کروں۔ اب تو سچ پوچھو کسی بل چین نہیں۔“ جمیل نے بٹے ہوئے کہا۔ فوری سرخ پڑ گئی اور جی بھتی ہوئی ادر چلی گئی۔

اماں بھی خالہ بی سے خوب گل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ رونا آبا شربت بنا کر لے آئی۔ اماں حسب معمول آبا کے خوبصورت کادرے ہوئے میز پوش اور مٹی کوزیوں کا تذکرہ لے بیٹھیں اور رونا آبا شربت انڈیٹے ہوئے گلاسز گرانے لگاتے ہی۔ خالہ بی نے اسے ترجیحی ٹکا ہوا سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ارے ہاں بھیا، آخر جوان جہان لڑکی ہے اور شادی بیاہ کی تیاریاں تو بہت محبتوں سے کی جاتی ہیں۔ رونا آبا چپکے سے باہر چلی آئی اور پھر شادی بیاہ کے طویل خصوصیتوں سے فوری کا دل بار بار دھڑکنے لگا۔

وہ جیل بھی بہت بے صبر ہے۔ اماں جب تک اس رات کو وہی نہ جائیں گی خالد بی کا پیغام بھلا کب قبول کریں گی۔ اور وہیں وہیں بننے میں جاتے تھے صدیاں لگ جائیں گی اور ہم سفید بال لئے پٹر پٹر دیکھتے اللہ کو پیار سے ہو جائیں گے۔ فوریہ بھی مسلسل ہی سوچے جا رہی تھی۔ مائے جد تو یہ بچیا، یہ ہمیں دلت کو نیند کیسے آجاتی ہے؟ مگر میں اتنی جوان لڑکی ہو تو بھلا کہاں میں پڑتا ہے۔ میری زوئی تو خیر سے تیرھویں میں لگی تھی تو میں نے جھٹ منگنی پٹ بیاہ کر ڈالا۔ اپنی رفسے پوسے ہاتھ برس چھوٹی ہے اور اس اللہ تیریں بیٹے کھیلے ہیں۔ اب تم بھی کچھ کر ڈالو کیا کیا کوئی پیغام نہیں؟ خالد بی مسلسل اماں کو کچھ کے لگا رہی تھیں۔

”اے بہن پیغام تو ہزار میں مگر ان کے اب کسی کو پسند ہی نہیں کر پاتے۔ ہر ایک میں تو کچھ نہ کچھ کیرا نکال لیتے ہیں۔ اور پھر کچھ چھوڑتا خیر ہماری بیٹی اب ایسی لگی گندی بھی تو نہیں کہ جہاں جو نظر آ یا اس کے آگے اٹھا کر بھینک دیا۔ آخر پاپ داد کا خاندانی نام بھی تو رکھنا ہے۔ یہاں پر لڑے دیں میں کون کسی کو کچھ جانتا ہے؟ اماں نے خالد بی کو بڑے درد کے ساتھ بھالنے کی کوشش کی۔

”اے بے جو تم خاندان کی آن لئے بیٹھی ہو اور لڑکی کو کچھ کو اگر سسرال بھیجنا۔ ابھی سے بھاری کے رنگ روپ پر لکھ لڑنے لگی ہے؟ خالد بی نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔ ساتھ کے باورچی خانے میں بیٹی آپاٹے غناک آنکھوں سے منے بھائی کو دیکھا جو وہاں بیٹھے اسے ترکاری بنانے میں مدد دے رہے تھے۔

”میں تو خیر سے اب اپنے تجربے کے لئے بھی تیاری کرتے لگی۔ تین سو روپیہ سی عمر میں کمانے لگا ہے، مگر نو کرب سزاوی اور ترقی کا یقین۔“ خالد بی نے شادی کا اشتہار دیتے ہوئے کہا۔

”کیس لڑکی بھی پسند کی؟ اماں نے اپنی دکھ بھری آواز پر کچھ قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”اے ناہ بیجا تم بھی کمال ہی کرو گی بھلا کون ایسے لڑکے کو ہاتھ جوڑ کر بیٹھنے دے گا۔ لاکھوں میں ایک ہے میرا جائزہ“ خالد بی نے پاس بیٹھی فوریہ کو اچھی نگاہ سے دیکھا جو بظاہر بے توجہی سے سلاٹیاں بننے میں محو تھی۔ فوریہ کا دل دھڑک کر رہ گیا اور سلاٹیوں کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ تڑاخے سے خالد بی کو ایسا جواب دے کہ کیا رنر وہ سمجھ جائیں کہ گوگ نوان کے کیا ہاتھ جوڑیں گے، ابھی ان کا پنا لا ڈالو ابی اس کی خوشامیاد کہہ رہے مگر مائے لفاظ اور جھوٹ میاں کی مسکراتی ہوئی بیٹی بیٹھی نظروں کی خاطر چپ چاپ تیر سہی رہی۔

فوریہ کو خالد بی کسی طرح اماں کی بہن نہیں لگتی تھیں۔ معمولی سی معمولی ساری کہ وہ استعداد رکھ کر بیٹھیں کہ جی بھڑک جاتا۔ ہلکی سی لپ اسٹک کے ساتھ ہی اپنے مقبضی بالوں میں وہ کلپ اور بیٹھی لگانا تو کسی نہ سمجھ لیں۔ اس بھلائی عمر میں بھی انہیں ہمیشہ بناؤں گھسار کا خیال رہتا۔ پشانی کی جھڑیوں میں لگی ہوئی کریم دیکھ کر تو فوریہ ہنسی ضبط ہی نہ کر سکتی تھی لیکن خالد بی کی تیز نظروں سے وہ خوب واقف تھی، اس نے نگاہ پڑتے ہی وہ کسی نہ کسی بہانے فورا باہر نکل جاتی اور پھر گھنٹوں رنر آہ کے سامنے کھڑی ہاتھ چلا چلا کر خالد بی کی نقلیں اتار دیتی، مگر رنر آہ تھی کہ عمو سے عموہ اداکاری پر بھی صرف ہلکا سا مسکرا دیا کرتی اور چل بٹ مشر کہیں کی کہیں لڑوں مصروف ہو جاتی کہ فوریہ جل کر رہ جاتی اور پاس بیٹھے منے بھائی کا آم چھین کر نیندوں کی طرح چوسنے لگتی۔ منا بھائی فوریہ سے بہت عاجز تھا۔ جہاں آ پاتے کچھ کھائے تو فوریہ یہ فوریہ کجھت فورا کہیں نہ کہیں سے حصہ بنائے آ جاتی اور پیار سے منے کی کیا مجال تھی جو وہ اٹھا کر کھائے۔ اگر وہ کبھی بھولے سے اس کی شکایت اماں سے کر دیتا تو وہ یوں ہاتھ نہ چاٹتا کہ باقاعدہ لڑنا شروع کر دیتی کہ دیوان خانے سے باطلہ ہاتھ میں پکڑے غصے میں دندان قہ جاتے۔ مناسبہ کر اماں کے پیچھے کھڑے ہونے کی کوشش میں فوریہ کو گھورتا جو خوب زور دلا دواز میں منے کی زیادتی کے مزہ اب کو سنا رہی ہوتی۔ اماں منے کی صفائی میں کچھ کہتے ہی کو پوچھیں کہ اب فوراً چل اٹھتے۔ یہ سب تہاڑ ہی بگلا ہوا ہے۔ ہر رات میں اس کی پشت چاہی کر کے تم نے اسے اتنا بدترین اور بے غیرت کر دیا ہے کہ اب وہ اتنی بڑی ہیں تک کو مار دے منے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

خالد بی نے فوریہ سے کہا کہ اسے آکر منے کو ہاتھ سے پکڑ کر کھڑے باہر لے جاتی۔ اب بڑبڑاتے ہوئے وہاں پہنچ جاتے اور فوریہ کے غصے کے لئے فورا اٹھ کر کھڑے ہوتے ہاتھ کر کے صفائی میں لگ جاتی۔

کے گھنٹے کی بجائے دو بجائے کہ سارے جہاں پر بھانڈا بھیر کر رکھا ہے۔ میں تو اس لوندی کی زبان سے بالکل عاجز آگئی تھی۔ اماں ہانسی خفہ میں بڑھتی رہیں اور غری صفائی میں گس ہو جاتی۔ ویسے یہ بات سنی تھی کہ نور کی آئے دن نیا بھانڈا لے جیتی تھی۔ کبھی رکھی پاکے اچھے کپڑے لے کر لے جاتی تھیں۔ نور کی یاد میں پڑاؤ تھا۔ اماں کی طرف لڑائی کی ہلکی کوشش کرتے تو اماں خفہ میں انہیں مختصر آمدنی کے طعنہ دینے لگا جاتا تھا۔ اماں کا پکارے ادا سے ہو کر نور سے حق دلوں غلے میں لیکر آئے کا ہنر فوراً چلے جاتے اور نئے حکیم فارم کو خوب سوچ بھر کر لے کر میں مصروف ہو جاتے۔

غلطی کی ملاقاتیں اب زیادہ طویل ہو گئی تھیں۔ اکثر وہ صبح سے شام تک جہاں بھر کی باتیں کیا کرتیں مگر ان کا پسندیدہ موضوع ہمیشہ شادی بیاہ ہوتا۔ رتو پان کی آمد سے اور زیادہ مصروف ہو جاتی اور نور کی کیلے میں کئی مرتبہ اماں اٹھنے کے باوجود انتہائی ضبط سے کاٹتی۔ اسے اپنی ہونے والی ساس کے چہرے پر غامضی کم اور خفا زیادہ نظر آتی تھی۔ نے بھائی سے اس روز خوب دوستی رہتی اور مسلسل اماں کی خدمتوں میں لگے رہنے کی کوشش کرتی۔ غلامی باتوں ہی باتوں میں کئی مرتبہ جیل کے رشتے کے سلسلے میں ذکر کر چکی تھیں مگر اماں سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہ سمجھنے کی کوشش میں تھیں۔ جیل کو وہ بچپن سے بہت پسند کرتی تھیں۔ اس کی دلچسپ باتیں سن کر وہ لطفٹوں مفلطوں ہو کر تیں مگر یہ سوچ کر اداں ہو جاتی کہ نور اس سے پورے تین سال بڑی ہے۔ پھر ہڑ، بد زبان اور شوخ نور تو ان کے ذہن میں کبھی اس سلسلے میں آتی ہی نہ تھی لیکن جیل تو شاید نور کی بد تمیزیوں پر ہی رکھ گئے۔ ورنہ رتو پا اگر دو چار سال بڑی تھیں تو کیا ہوا اور سب باتوں میں تو وہ اداں سے کہیں آگے تھی۔ گندی رنگ پرستوں سی ناک اور سیاہ نیم وا آنکھیں بہت دلکش تھیں۔ اچھے اچھے ہال ہمیشہ چہرے پر لہرایا کرتے اور کام کرتے کرتے آپا انہیں ذرا سا ہنساتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں مصروف ہو جاتی کہ ان کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہتا۔ اداں اور نکھار کی آمیزش چہرے پر عجیب سی کیفیت پیدا کرتی۔ جب وہ ملتی تو سب میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہیں سے آرہی ہے یا کہیں جا رہی ہے۔ چپ چاپ سب کام کرتی رہتی اور نور کی تلخ سے تلخ بات بھی یوں سہ جاتی کہ اس کے اس اطمینان سے اسے اور خفہ آ جاتا۔

”اسی چپ میں تو آپ سب کچھ کرتے کہنے پر بھی معصوم نہ رہتی ہیں۔ نور کی کچھ زوردار جواب کے انتظار میں طنز پر طرکے جاتی لیکن رتو پا بیت بنی سب کچھ سن رہی تھیں اور کام یونہی ہوتے رہتے۔ مٹا بھائی بھار صرف غرا کر رہ جاتا اور موقع پاتے ہی فوراً آپا سے لپٹ جاتا بچاؤ بچھاوتے ہوئے آپا کی آنکھوں سے آنسو تیر کر گرنے لگتے۔ نور نے جیل کے گروہ ان سے یوں بے خبر رہتی جیسے یہ آنسو اداں کے نہیں کسی اور کے ہیں۔ اس نے تعلق پر نور کی دھی بڑھ جاتی اور اداں کا جی چاہتا کہ وہ دوڑ کر آپا سے لپٹ جائے اور فوراً معافی مانگ لے مگر ان میں وہ بے توجہی سے گھڑے پانی کا جلاس بھر کر ایک ہی دم سے پی جاتی اور اطمینان کا سانس لے کر باورچی خانے سے باہر چلی جاتی۔

ساتھ کے کمرے میں اماں رتو کے نئے پیغام کے متعلق ٹیپی باتیں کر رہی ہوتیں۔ نور کی کچھ سننے اور کچھ نہ سننے کی کوشش میں پاس گزرتی ہوئی اماں کے اداں اور نگین چہرے کو دیکھ کر کڑھ جاتی۔

”بس ایک ہی ٹیپی جی ہے دنیا میں۔ کیا کیا اس کی فکریں لگا کر جان کو ہلکان کر رہی ہیں۔ نور کی پلنگ پر لیٹ کر باقاعدہ چپ چاپ خود ہی سوال و جواب کرتی رہتی۔

ابا کو مشا طوں پر قطعاً یقین نہیں تھا۔ ان کے خیال میں دولت بٹورنے کے فن میں بی زینا تو بہت ہی ماہر تھی۔ خود اماں بھی دل میں اکثر یہی باتیں قائم کرتیں مگر پڑنے دہیں میں کوئی جانے والا نہ تھا کہ پرانی اداں سے ہی متاثر ہو کر پیغام بھیجتا۔ اعلیٰ خاندان کا غرور و ثلوعہ میں منہ پر کمر نہ گیا تھا۔ اب تو نیچے فٹ لوگ کیا کیا بنے بیٹھے تھے۔ ایسے حالات میں اگر وہ بی زینا سے بھی بگاڑ لیتیں تو نور کو کدو سسراں بھیجے کی حسرت دل ہی میں رہ جاتی۔ اس لئے باوجود ابا کی مخالفت کے اماں رشتے ناٹوں کی سیاست پر خوب گراں مبحث کیا کرتیں جس میں مشا طوں کے فن پر وہ انہیں آج بھی کی مثال ضرور دلا دلا کر تیں جو ان کے سسراں میں دوڑتی رشتے دار تھی اور بد سلیقہ اور غریب ہونے کے باوجود نور ابوں کے خاندان میں بیا ہی گئی تھی اور قبول ان کے نواب صاحب تھوڑے سے بڑھے ہیں تو کیا ہوا لاکھوں میں تو کھیلنے میں اور بھی ہی ہمارا ہی

بی عیش کرتی ہیں؟ مگر یہ تہااری بی زینا نے آج تک کون سا کام کا رشتہ بتایا ہے؟ ابا اصل موضوع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے۔  
 "واہ بھول گئے؟ وہ دیکھیں صاحب کے بھانجے میں کیا عیب تھا؟ تم نے ہی خواجہ۔ بے کار کے عیب نہ کہ مگر یہ بہت پینا ہے،  
 ہر وقت بارود دست ساتھ لگے رہتے ہیں، وہ لڑکا ہاتھ سے جانا رہا سنا ہے اب تو کسی سچے سے استیسی دی۔ ہاں ٹھنڈی سانس  
 بھر کر کہتیں۔

اب اپنے کہے پر نادم سے ہو کر لیٹ جاتے اور ماں ٹھیکیں ہو کر آہیں بھرنے لگتیں۔  
 "آج بی زینا کو پھر بلائی ہوں شاید کوئی موزوں رشتہ بتائے اور میری بیٹیا کا نصیب جاگ اٹھے؟ ماں کسی حرج یوس نہیں ہونا چاہتی تھیں  
 نام کوئے بھائی ہاتھ میں سوتیوں کے زردے کی پلیٹ سفید کاڑھے ہوئے رومال سے ڈھانپ کر بی زینا کے گھر پہنچے۔ بی زینا اس وقت اپنی  
 ہوسے لڑنے میں مصروف تھی۔

"امے کہا ٹرٹھکے جاتی ہے۔ تیری خاطر اور تیرے بچوں کی خاطر دن بھر عورتیاں چٹختی ہیں اس ٹرٹھاپے میں جھوٹ سج کر کے  
 اپنی حاجت خراب کر رہی ہوں، اس پر بھی تم مجھ سے لڑتی ہو۔ باپ نے تو مجھے بچا س رو۔ پے ما ہوا زنا نے والے کے سپرد کیا تھا۔ دیکھتی اگر آج  
 برالان زندہ ہوتا تو تجھے پانچ پانچ سو روپیہ لگا کر دیتا اور تو یوں پھول پھول کر بھینس بن رہی ہوتی۔ میں نے تو جو کیا یا وہ تجھے لاکر دے دیا،  
 وکھلنے نو لادو بچوں کے لئے اٹھالائی اور جو عمدہ سے عمدہ کپڑا یا یا وہ تیرے حواہ کر کے خود چنیٹھڑوں میں گر رہی۔ آج تک حج کے لئے بھی  
 پھر بچا کر نہ دکھا مرنے سے پہلے سرخرو ہو لیتی۔ ہائے آج میرا بیٹا زندہ ہوتا تو پھر میں دیکھتی یہ تیری زبان کس طرح استیسی کی طرح چلتی ہے؟ بی زینا  
 اپنے جواں مرگ بیٹے کو یاد کر کے دھاڑیں مارنے لگی۔

سچے ہوئے سنے میاں سیڑھیوں میں پلیٹ کو مضبوطی سے تھمے کھڑے تھے کہ گلی سے باہر موٹر کا بارت سنائی دیا۔ بی زینا گھر آگئی  
 تھی ہاتھ میں پکڑی، جلدی جلدی آنکھیں پونچھیں اور جوتی برقع پہن کر سکیاں بھرتی دروازے پر پہنچی۔ سنے میاں نے پلیٹ اٹھاتے ہوئے  
 ماں کا سلام اور ضروری کام کا پیغام دیا۔ بی زینا نے سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری صبح آنے کا وعدہ کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتی  
 لی کے موٹر پر کھڑی کاریں جا بیٹھی۔

رشتے کے ضرورت مندوں میں اس کے بہت سے گاہک موٹرروں کا روں والے بھی تھے جو وقتاً فوقتاً اس کے مانگے بسوں کا کرایہ پچا لیتے  
 تھے۔ اسی لئے وہ معمولی گھرانوں کے لڑکے لڑکیوں کی طرف ذرا گہری متوجہ ہوتی تھی۔ جتنے زیادہ غریب اتنے ہی زیادہ حریفیں! فلاں چیز  
 لوادو، ماں کو سونے کے بندے ضرور دیں۔ لڑکا ڈیڑھ سو روپیہ ضرور دیکھتا ہو، سانس نہ ہو تو انعام میں دس روپے زیادہ۔ اس قسم کی  
 شرائط بی زینا حتی المقدور پوری کرتی مگر بڑے گھرانوں میں یہ بات نہ تھی، وہاں صرف حسن اور جا بجا داک باتیں ہوتیں اور منہ مانگا انعام  
 نہ بی زینا اپنے کام میں بہت تیز تھی۔ وہ ایک ہی نظریں سارا معاملہ سمجھ جاتی اور پھر جہاں چاہتی ٹانگا بھر دیتی۔ معمولی غریب خاندانوں کی  
 زلیف زادی اب اس کی وجہ سے محلوں میں رہ رہی تھیں شرافت، ذات پات اور عمر کی قید جس نے لگائی وہ چپکے سے اس کے محلے سے  
 تھ کھینچ لیتی اور تہ سہرے کے پھول کھلنے میں ابھی کچھ دیر ہے۔ ہکمر دعا کرنے لگتی کہ الہی سب کو بچے بچوں کے فرائض سے سبکدوش کر  
 دے پھر وہ اپنے فرض سے یوں سبکدوش ہو جاتی کہ لاکھ بلائے اولاد بچوں پر اُدھر کا رخ نہ کرتی۔

اماں نے جب پہلی مرتبہ دس روپے کا نوٹ باتوں ہی باتوں میں چپکے سے اس کے ہاتھ میں تھا تو بی زینا نے چونکے بنیر نوٹ کو منہ  
 کے نیچے میں اڑس لیا۔ ادھر ادھر کے رشتے ناٹوں کا ذکر کرتے ہوئے بی زینا نے اپنی چھوٹی سی تھی کھولی جس میں کاغذ کے سینکڑوں  
 بوٹے چھوٹے پمڈے بھرے پڑے تھے۔ طرح طرح کی تھادیر ایک کاغذ کے تھیلے میں بند تھیں۔ اماں نے لچائی ہوئی نظروں سے پہچانات سے  
 ہری ہوئی تھی کو دیکھا اور مسکرا کر بی زینا سے اس کی بہو کی شکایات سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ انہیں اس بچاری عتی بھیا سے بہت  
 مدد دی ہوتی تھی جو جہاں بھر کے والدین کی مشکلات آسان کرتے کرتے خود سب سے بڑی شکل کا شکار ہو گئی تھی۔ بی زینا نے بہت



لوگوں کے بھلائی کے لیے اس کا ہر ذرہ نکالا جو نہ جائے کتنی عزت پر کھڑے ہوئے۔ پھر بیٹے میں گل سرسودہ گیا تھا۔ نوری کو بلایا گیا، وہ شہزادے سے مسکراتی ایک ہی آواز پر سجا گئی ہوئی آئی۔ اس نے اپنے کمر کا غد کو دیکھا اور پڑھنے لگی۔ "نام اس ایم ادولیس"۔ "نام تو یہ ہے: اچھا ہے"۔

انہوں نے دلی دل میں خوش ہو کر کہا۔  
 "تعلیم ایف اے" اور اماں کا منہ اتر گیا۔ ان کی رفوگر پر قرآن مجید پڑھنے کے علاوہ اور دوسری پڑھ لکھ لیتی تھی۔ انگریزی پڑھنے کے لئے ابانے بہت سمر اور انگریزوں کو یہ مینڈ کوئی سی ٹر بہت بری لگتی تھی۔ ساتھ ہی انہیں لڑکی کے بگڑنے کا پورا پورا یقین تھا اس لئے فوراً ہی مشکل سے "سی ڈی"۔ "بک نہ پڑھی تھی کہ میں فساد گئی اور ابانے ہمیشہ کی طرح بچے چلا کر بارمان گئے۔ مگر اس کا مطلب یہ تو نہ تھا کہ اماں کا داماد صرف ایف اے ہو۔ وہ خود باطل پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھیں مگر ان کے میاں اس زمانے کے مہرنگ تھے جب لوگ پرائمری کر کے تحصیلدار بن جاتے تھے۔ اماں کو اپنی چال ت اور میاں کے استاد تعلیم یافتہ ہونے پر بہت فخر تھا کبھی کبھی محفل میں پڑھنے پڑھانے کی بات چلتی تو وہ اپنے سنگھڑاپے کی تعریف میں چال ت کو کامیاب زندگی کی وجہ بتا کر بڑی بوڑھیوں کو خوب خوش کیا کرتیں۔ "باس انگریزی" نوری پر پڑھتے ہوئے ہنستے ہنستے لوٹ گئی مگر اماں نے اسے اتنے غصے سے گھیر رکھا کہ باؤ کی تفصیلات نوری ایک ہی سانس میں پڑھ گئی۔ "گھرانہ نہایت شریف مگر پردے کی پابندی نہیں"۔ اماں نے پریشان ہو کر دوسری رفوگر دیکھا جو وہ اپنے میں اپنی پٹائی کاڑھنے میں بالکل موصوفی۔

"تخاہ معقول اور باپ صاحب جائداد" اماں ڈوبتے ڈوبتے اچانک سلی پڑ گئیں۔

اسی شام ہاشمی صاحب اپنے دوست یوسف صاحب سے ملے گئے جنہیں وہ کچھ کئی برس سے بھلا چکے تھے۔ اور اس صاحب انہی کے ہمسائے میں رہتے تھے اور بھلا پڑوسیوں سے زیادہ کون سمجھ بوجھ رکھتا ہے۔ اماں شام کو ٹھپٹے پٹتے ہانپنے لگیں مگر پٹا۔ پڑھتی ہی تھیں کہ ذرا سی آہٹ پر فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ابانہ لٹکائے جب کمرے میں داخل ہوئے تو اماں کا کھجور دھک سے رو گیا۔ "یا اللہ خیر اماں ہاں ہوں لا کر دے گئی تھیں۔ نوری کو حقہ لیکر آئے کا کھڑا آرام کریں پھر دوا دھونے کی کوشش میں جھول کر رہ گئے۔

"کیا ہوا؟ نہ بالڑ کا ہے؟ اچھا نہیں؟ کچھ جھوٹ بھلا؟" اماں نے جبین سے سوال پر سوال کئے جا رہی تھیں۔

"میں نہ کہتا تھا یہ مشا خاصہ خطائیں کی خلا میں ہوتی ہیں۔ ایسی ایسی چٹری لگاتی ہیں کہ تم جیسیوں کے بھی کان نہ جاتی ہیں"۔

ابانے اماں کو طنز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہائے ہائے ایسی کیا بات ہو گئی جو ایک دم پلٹے ہوئے ہو۔ اس بڑھاپے میں بھی تمہاری جوانی کی یہ عادت نہ لگی۔ آخر ہوا کیا؟" اماں بے چین ہو رہی تھیں۔

"میں تو یوسف صاحب سے بات کر کے ہی شرمندہ ہوا۔ اور تو جو کچھ بتایا گیا درست بتایا مگر فرق اتنا پڑا کہ تمہاری اس بی زبانی آنکھ صرف دو سال کے بعد کھلی ہے۔ اور اس صاحب کچھلے دو برس سے بیلے جا چکے ہیں اور اس وقت ایک عرصہ بچے کے باپ بھی ہیں ورنہ ان سے گھر چوٹی نوری نے بس ہی ٹھنڈی سانس بھری اور حقہ لیکر کمرے میں آگئی۔ اماں لٹ ٹا کر بی زبانی کو کوٹنے لگیں۔

"اے واہ بہن خوب ہاں سمجھا تھا ہم تو گویں کو"۔ اماں نے دوسری صبح ہی بی زبانی کو پکڑ لیا۔ بی زبانی انہیں ان سے بیٹھی اماں کی تفصیل سن رہی۔

"ہاں بی بی میں کب کہتی ہوں کہ اس کی بیوی نہیں۔ اس کی پہلی شادی میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی۔" بی زبانی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"تو پھر کیا ہماری بیٹی کو سوت بنا کر بھیجے گا ارادہ تھا؟" اماں نے ذرا غصے سے کہا۔

"ماتے تو یہ کہ وہیں کیسے آئیں کہ تم ہو۔ میں بھلا ایسی نیک اور سیرمی لڑکی کو کیوں ایسے خیال میں پھنسانے لگی ہوں کہ اس کے لئے اس کی پہلی بیوی کچھ چھینوں سے تپ دن لگائے بیٹھے۔ اب تو بالکل آخری وقت آن لگا ہے۔ میں نے سوچا کہ ان کی تیاری

میں آخر دو چار ماہ تو تک ہی جایش تھے، اتنے میں بچاری کے دم پورے ہو جائیں گے تو چالیسویں کے فوراً بعد ہی کوئی نہ کوئی رسم کر دیں گے۔ تم جانو بہن، لوگ نوکریوں کی طرح منتظر بیٹھے ہیں۔ ایسا اچھا لڑکا اور اتنا ٹھٹھا کا گھر نہ ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتا۔ زینا بی تعریفوں کے پل باندھنے لگی۔ اماں اداس اور غمگین ہو کر کچھ بیکترے لگیں۔

اس واقعے کے بعد بہنوں زینا بی کبھی ادھر نہ آئی مگر اس نے آنے سے قویٰ کر لیا ہوتا، یہاں خالوں، چھپوں اور کچھ پھپھوں نے آ کر اس قدر ہمدردیاں کیں کہ اماں کے کلیجے پر پھوڑا بنا دیا۔ جلدی کرو، ہائے جلدی کرو، کیا سوچ رہی ہو؟ سنتے سنتے اماں عاجز آ گئی تھیں بٹ بٹ لٹ لٹ تو زینا بی کے ہاں ٹھٹھا کی سب سے بڑا خیال بھج گیا۔ اور پھر دو چار دن بعد ہی زینا مسکراتی ہوئی اماں کے پاس ٹھٹھے کے پیغام کی تفصیل نام لکھی۔ اماں نے پانچ کانٹ کا تھم میں تھمایا تو وہ اداس سی ہو کر مڑک مڑک کر سٹنے لگی۔ بچی کا ڈھکنا جلدی سے بند کر دیا۔ ایک رقعہ اماں کے تھم میں تھمایا اور جلدی سوچنے کی تاکید کر کے چلی گئی۔

ریلوے افسر کی تفصیلات بالکل درست نکلیں۔ نہایت خوش پوش اور اچھے گھرانے کا لڑکا تھا۔ نیک سیرت اور خوبصورت۔ اماں یہ سب ربار سنتے ہی کبھی کسی طرح مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔ اور مسلسل ابلے سے پوچھتے جا رہی تھیں۔ گھر میں چل پہل سی ہو گئی۔ اماں بات بے بات مسکراتی ہیں اور جلدی جلدی کا غذا کا تھم لیکر کھلم کھلی اپیل کے دن گئے گئے۔

”شکر ہے تم لوگوں کو کچھ پسند تو آیا“ بی زینا نے اطمینان کا سانس میکر کہا۔ اسے بہن آخر کچھ مقابلہ بھی تو ہوتا۔ ٹی کی شادی پر جگہ نہائی نہیں کروانی تھی؟ اماں خوشی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔

”تو پھر وہ لڑکی کو کب دیکھنے آئیں؟ ان لوگوں کی طرف سے تو ابھی کوئی سلسلہ نہیں ہے نا۔“ بی زینا شوخ شوخ آنکھوں والی نوری پوچھتے ہوئے بولی۔ ”ہماری بیٹی میں کون سا کچھ ہے۔ ضرور دیکھیں، جب ہی چلے آکر دیکھیں، مگر بی بی زینا اطلاع ذرا پہلے سے دے دینا، دہرے مرض ہو جاتا ہے۔“ اماں نے چاروں طرف بکھرے ہوئے ٹھٹھے پھوٹے بڑوں اور سیلے کپڑوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سلاٹیاں بنتے تہا چانک نہ تو آ پا کر اچھے ہوئے بالوں کو ترتیب دینے کا خیال آ گیا اور ساری آدن اچھ کر رہ گئی۔

جہاں آنے سے دو روز پہلے ہی گھر کی صفائی شروع ہو گئی۔ بچاری نوری، رفقا پا کو سسرال بھیجے کے شوق میں کام کرنے کرتے رہے ہو گئی تھی۔ اماں احکام جاری کر کے انہیں بار بار دہرائی تھیں۔ ناپا چیز کے گی، میٹھا دہ خود تیار کریں گی۔ نوری بالکل سانسے بن آئے گی خواہ مخواہ لوگ اس کی چٹی پٹری پر ریجہ جایا کرتے ہیں۔ رفو کیا پیٹے گی؟ ہاتھ کان میں ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ سننے کے ابا ابا کے بندے جا کر آئیں۔ نوری یہ سب کچھ مسلسل سننے سننے تنگ آ چکی تھی۔ چٹی چرلی کا طعنہ سن کر اس کا جی پا ہتا تھا کہ اپنی کھال میٹر کر رفقا پا کو بخش دے تاکہ اماں کسی طرح تو اس کی جان چھوڑیں۔

گھر کا نقشہ بالکل بدل کر رہ گیا تھا۔ خالی خالی اماں میں ہلنے سے منگولایا ہوا پانچ پیاہیوں کا ٹی سیٹ سجا دیا گیا۔ اچھے بچے پوشوں اور چادروں نے پہلے سے فرنیچر کو یوں چھپا دیا جیسے زرد مدقوق چہرے پر غارہ کل دیا ہو فرش دھو دھو کر آئینے کی آؤ چمکانے سے البتہ ایک نقصان ضرور ہوا کہ اکھڑا ہوا سینٹ جا بجا نظر آنے لگا اور فڈی اسے دیکھ دیکھ کر اچھنے لگی۔ پینے سے گرد کی درمی کے چہرے پر پہننے لگی، وہ کھڑی اپنے میسلے سے دوپٹے کے ساتھ منہ پونچھتے پونچھتے دیوان خانے کو آخری نظر دیکھ رہی تھی کہ نیا کی باتوں کی آواز آئی۔ نوری جہانوں کو ایک نظر دیکھنے کے لئے تڑپ اٹھی مگر اماں کا حکم اسے فوراً ہی یاد آ گیا اور اپنی چٹی چرلی کے تھے ہی تو وہ دیوانہ ہو کر بارہی خانے کی طرف بھاگ گئی۔ رفقا پا بالحقوں میں مابین گھلنے خالی خالی نظروں سے دروازے کی کھڑکی گھوم رہی تھی۔ نوری کو دیکھتے ہی وہ جلدی جلدی ہاتھ دھوئے لگی اور اچھی ترتیب سے رکھی ہوئی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔

جہاں خاتون چمکیلے سے لباس میں نوری کو بالکل خالی لگیں۔ ”ساری دنیا کی ساس ایک جیسی ہوتی ہے بندوں کو زبان کے ہاتھ کیا ضرور ہے؟“ نوری دروازے کی دروازے کی جہان خاتون کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

بات چیت تو سادہ سی تھی مگر بار بار وہ اپنی کوشی اور نوکروں کا ذکر ضرور لے آتیں اور اماں نظر بچا کر کوشی کوٹ کی پٹی اور نکلتی ہوئی بوجھ پاتے میں گھبراتیں۔ رنوا اپنے اس روز اس غضب کا کھا اپکا ایک ہمیشہ کے نقص میں اب تک پھر تک اٹھے۔ بل کی کمر تن چمکتے ہوئے ہکا بکجا چاہتا تھا کہ اتنے بہت سے نوکروں والے گھر جانے والی آپا سے یہ آخری خدمت ضرور کر دے مگر آپا کی محویت دیکھ کر نوڑی ہلکا سا ٹپری اور زور آزمائی میں مصروف ہو گئی منہ بھائی اپنا عید والا نیا جوتا پہنے چڑھ کر کمرے آ جا رہے تھے اور جہاں خاتون کی تفصیلات جوتے کھانے کے بعد رنوا اپنے ہلکے پیاز کی رنگ کی ساری پٹی، نوڑی نے بڑے پیادے اس کے بال بنائے اور نہ ہوتے ہوئے بھی سنی پٹی سیلپ اشک بھی لگا دی۔ نوڑی نے غور سے رنوا کو دیکھا تو پل بھر کے لئے واقعی اسے اپنی سفید رنگت سے نفرت سی جوتے لگی۔ بے گندری رنگ پر ہلکا سا میک اپ کیا غضب ڈھا رہا تھا۔ رنوا بھی سچائی یوں نوڑی کو ٹھہرا کر دیکھنے لگی جیسے وہ اس کی نند ہو! زینابی آ کر بڑے پہلے سے آپا کو ساتھ لے گئی۔ نوڑی دروازے کی آڑ میں کھڑی بجائی ہوئی آپا اور جہاں خاتون کو باری باری دیکھ رہی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور فیصلے کے تصور سے ہی اسے اپنی منگنی کا خیال آنے لگا۔

”زینابی کیا چاندی لڑکی کو تاڑا تھا۔ جی خوش ہو گیا، بہن اور بچیاں بھی ہیں؟“ جہاں خاتون نے مسکراتی ہوئی اماں کو چونکا دیا۔ ”جی ہاں ایک اور چھوٹی سی بچی ہے، اپنی خالہ کے ہاں گئی ہوئی ہے؟“ اماں گھبرا کر بولیں۔ نوڑی کا جی چاہتا تھا کہ جھٹ سے دروازہ نہ کمرے میں چلی جائے۔ ہمیشہ اماں اُسے جھوٹی اور گپ بانہ کہتے ہوئے اسے خوب جلا یا کرتی تھیں لیکن آج ان کی ہر بات میں جھوٹ کی ہتات تھی۔ نوڑی پلٹ کر باورچی خانے میں جا کر ستویں پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔

رات گئے تک اماں جہاں خاتون سے باتوں ہی باتوں میں ان کے لڑکے کا ذکر چھپ کر کچھ خوش ہونا چاہتی تھیں مگر وہ بڑی صفائی سے اماں جاتیں اور بی زینبا فوراً لڑکے کی تعریف میں قصیدے کہنے لگتی۔ ”ایسا خوش مزاج بچہ ہے کہ ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل ڈال دیتا ہے؟“ مسکرا کر اپنی سیگھی ہوئی کلائیوں میں طلائی کنگن گھورے رنگین جواہریں تاپ میں بہت بڑے تھے مگر نہ ہر نے زبردستی پہننے کیلئے اُٹھائے تھے۔

”لاہور سے گجرات تک خاصا لمبا سفر ہے، آپ یقیناً تھک گئی ہوگی۔ اب آرام کیجئے ناں؟“ اماں انہیں سونے والا صاف ستھرا کمرہ لے کر لے بے چین ہو رہی تھیں۔

بی زینبا اور جہاں خاتون کو کمرے میں پہنچا کر اماں چمکدار مخملی لحاف کو غور سے دیکھنے لگیں جسے پاکستان میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ روتی میں سے نکالا گیا تھا۔ کمرے میں فنائیل کی ہلکی ہلکی بول بول چلی ہوئی تھی اور جہاں خاتون تنھے پھلا پھلا کر سو گھنے کی کوشش میں اماں کو بلان کر رہی تھیں۔ پانی کے جگ کو رومال سے دھانیچتے ہوئے اماں کسی اور ضرورت پر تکلف نہ کرنے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے چلی گئیں۔

رنوا با برتن سینے کے بعد پانگ پر لیٹ گئی۔ دن بھر کی تھکان کے باوجود اس کے چہرے پر اطمینان اور آسودگی تھی۔ کمرہ لٹے ہوئے خواب میں نوڑی مسکرا پڑی اور منہ بھائی نے نلنگ لچا کر کبیل لحاف پر سے اتار کر فرش پر گر دیا۔ آپا گھبرا کر بھٹی اور پیلے بوسیدہ لحاف کو بھر چھی طرح کبیل سے چھپا دیا۔

دیر تک اماں کچھ نہ سوچنے کی کوشش میں مسلسل سوچے جا رہی تھیں۔ کبھی رنوا دہن نما ان سے لپٹ جاتی اور کبھی ہاشمی صاحب زینبا اور افسانہ میں خبرت لے پاس آ کر بیٹھ جاتے۔ چونکہ کرا اماں نے دیکھا تو با اطمینان سے سوچے تھے۔ ان کے حلقے کے مشورے مل کر تنقید کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اماں ہلکا سا مسکرا پڑیں اور سونے کی کوشش میں خدا جانے کب تک جاگتی رہیں۔

رنوا کا کلا خشک ہودہ ہاتھ گرا ٹھکرائی پینے سے وہ سخت گھبرا رہی تھی۔ ”خواتم! وہ کسی کی آنکھ کھل جائے تو مجھے شاید یہ بت ہے سچ ہو رہی ہوں“ آپا نے سوئی ہوئی نوڑی کو غور سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ سرور کی ٹھنڈی راتوں میں اتنی شدت کی

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء

پاس آ پاپہلی مار محسوس کر رہی تھی۔ ڈرتے ڈرتے وہ ہوئے سے پلنگ سے اٹھی اور دبے پاؤں باورچی خانے میں جا کر پانی اٹیلے لگی۔ پچھلے کمرے سے بی زینا کی کھسکھسرات کے سلسلے میں صاف تو نہیں مگر سنا آئی ضرور دے رہی تھی۔ آپا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میری ہی باتیں کر رہی ہوں گی۔ معلوم نہیں میں انہیں اچھی لگی ہوں یا نہیں۔ اتنے خوبصورت اور قابل آدمی کے مقابلے میں بھلا میں کیا چیز ہوں۔ زور کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھی صحن میں سے گزرتے ہوئے اسے اپنا سایہ دیکھ کر خوف سا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے جوری کرتے ہوئے موقع پر سیکڑ لیا ہو۔ چاند دیوار بچاند کر ٹنڈ فٹ پیری کے پیچھے چھپا دیکھ کر اسے ایسا اکی نے بھائی کا خیال آیا اور وہ گھبرا کر ایک ہی لمحے میں سارا راستہ طے کر گئی اور دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”گھرانہ تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ یہاں خاتون نے ہوئے سے کہا۔

”ہاں ہاں بہت شریف لوگ ہیں۔ آپ تو آدمی معمولی سی لگتی ہے مگر کسی زمانے میں اچھے کھاتے پینے لوگ ہوں گے۔“ بی زینا نے اپنی زوردار آواز پر تباہ ہاتے ہوئے جواب دیا۔ ”لڑکی بھی کچھ تیری نہیں۔ تو پھر تم رشتہ طے کیوں نہیں کروادتی؟“ ”اے بہن کیا کروں۔ آجکل تو لوگ ہزاروں لاکھوں کی باتیں کرتے ہیں اور یہاں وہ سلسلہ نظر نہیں آتا۔“ بی زینا کی آواز میں ہلکا سا سی تھی۔ ”مجھے تو تم نے یہاں لاکھ پریشان کر دیا ہے۔ اتنے اچھے لوگوں سے یوں دھوکا کھاتے ہوئے تمہارا جی نہیں ڈلتا؟ میرا تو ملنے سے نوالہ نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ کل کو میری اپنی کلنوم بھی جوان ہونے والی ہے۔ تو بے زینا، پھر میں تیری باتوں میں کبھی نہ آؤں گی سکا پوچھو تو خوف کے ساتھ مجھے بہت ترس بھی آ رہا تھا۔ اللہ جو ان بیٹیاں کا بوجھ کسی پر نہ ڈالے۔“ یہاں خاتون کو آواز بھرا گئی۔

”اے سداہ یہ کیا بات نجد تمہارا حقیقتیں مل جائے گا۔ دس روپے نقد اور جو خاطر تواضع ہو رہی ہے وہ الگ۔ بہنو سدا تو بہت کرے گی مگر یہ جو ڈرا جو تم پہنچے ہوئے ہو وہ بھلے لینا۔ مجھے ایک شادی کے گھر سے ملا تھا۔ رنڈا پیے میں بیہوش بھلا ایسے کپڑے کہاں پہنے گی۔ بعد کی باتوں کی تم بالکل فکر نہ کرو، میں سب ٹھیک کر لوں گی ہزاروں پہانے پڑے ہیں، کہہ دوں گی لڑکی پڑھی لکھی کہے۔ محنت تو سب میری ہے ہتھار اکیا ہے رات کی رات گزار دو، اور چلو چھی ہوئی لڑکی تو نہ ان کی کنہاری رہ جائے گی اور نہ ہمارا روزگار بند ہو جائے گا۔ یہ سب نصیب کی بات ہے، پھر تم کیوں گھراؤ؟“ صحن میں سے ایک سایہ ٹھکی ہوئی رات کی طرح گزر کر غائب ہو گیا!

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، ہائیڈرو اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔  
استفسارات بھی اسی پتہ پہنچے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا،

ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میں روضہ

نئی دہلی - ہندوستان

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۱۱۱ کراچی



# قدیم ڈھاکہ

(چند جھلکیاں)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغربی اور مشرقی پاکستان کا ربط باہمی پہلے ہی مقدر ہو چکا تھا۔ اگر لاہور میں جہانگیر آسودہ خواب ہے تو اس کی یاد تازہ کوئٹہ میں جہانگیر کا پرانا ڈھاکہ کا پرانا نام ہے، اشارہ کرتا ہے کہ ہماری مشترک ثقافتی میراث اور باہمی اتحاد و یگانگت کی طننا ہیں قدیم عہد سے ملی ہوئی ہیں، اور جو پاکستان نے ان رشتوں کو اور بھی مضبوط بنا دیا ہے۔ آج ہم قدیم ڈھاکہ کی جھلکیاں تاریخ و آثار اور ثقافتی میراث کے نمونوں میں ڈھونڈیں تو بڑی مسرت ہوتی ہے اور اپنائیت کا احساس بڑھنے لگتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ لاہور اور ڈھاکہ ایک ہی پھل کی دو فاشیاں ہیں۔

۱۹ ویں صدی شروع ہوتے ہی مسلم اقتدار کا زوال شروع ہو گیا تھا بلکہ خاص طور پر اس کی زد میں آیا کیونکہ یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کا محل دخل بہت زیادہ ہو گیا تھا بلکہ محلی بندوبست میں بھی کمپنی بہادر نے باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اقتدار سلطنت کے کھو جانے پر مسلم ثقافت بھی رو بہ انحطاط ہوئی تھی۔ یاروان بننے والے وقت کو صائب لیا تھا اور انگریزی تعلیم و تمدن سے آشنائی پیدا کر کے مسلمانوں سے کہیں آگے بڑھ چکے تھے مگر خیر حفاقت و اقتدار ابھی بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے بالکل ہی نہیں گیا تھا اور اس دور کی کئی بھی نشانیاں ۱۹ ویں صدی کے ابتدائی دور میں برقرار ہیں۔

ڈھاکہ بنگال کا دار السلطنت تھا اس لئے بڑا رونق تھا مگر زوال کے ساتھ آبادی بھی کم ہوتی شروع ہو گئی۔ ۱۸۳۰ء میں ڈھاکہ کے ایک انگریز جارج بوسٹریتھ نے مشرقی و مغربی وائٹرز۔ انھوں نے ۱۸۳۰ء میں پورے ڈھاکہ کی مردم شماری کرانی اور ایک بڑی اچھی رپورٹ یادگار چھوڑ گئے۔ اس رپورٹ کے مطالعہ سے نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں مثلاً آبادی کا حال کچھ ایسا تھا، مسلمان ۲۳۸۵۲۸ - ہندو ۲۲۹۳۱۱ اور غیر ملکی ۳۲۲۔ ان غیر ملکیوں میں شاید ونگی شامل نہیں ہیں جو شہر میں بہت زیادہ سے بے ہوشے تھے یا انگریزی پلٹنوں وغیرہ کے گورے یا افسر جو وقتاً فوقتاً آتے جاتے رہتے تھے۔ اس مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت ڈھاکہ میں ۱۲۶۱۲۶۱ (ایسی) ۱۲۶۱۲۶۱ پر تھگلی، ۴۸ یونانی اور ۴۸ فریسی بھی تھے۔ ۱۸۱۲ء میں ڈھاکہ کے مکانوں کا شمار کیا گیا تھا جن کی تعداد ۳۱۶۲۳۱ تھی۔ ۱۸۳۰ء میں یہ گھٹ کر ۱۰۰۸ رہ گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آبادی گھٹ رہی تھی۔ لیکن اہمیت کے لحاظ سے یہ شہر بھی بڑا تھا۔ چنانچہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ڈھاکہ اپنی پرانی عظمت کھو چکا ہے، پھر بھی ہم اسے درجہ دوم کے بڑے شہروں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس کی آبادی اب بھی ڈیوٹن پورٹ اور برکٹ سے زیادہ ہے اور پوری آبادی فائنٹ کے قلعے کے برابر۔۔۔

۱۸۳۰ء میں یہاں دس تھانے تھے جن کے تحت ۱۸۷ تھے۔ مسلمانوں کی غالب آبادی گرد قلعہ، محبت پور اور پورب دروازہ کی طرف تھی یا پھر کھارنڈی کے علاقے میں۔ ہندو زیادہ تر اٹلی گور، نرائن دیا، شرافت گنج اور اسلام پورہ میں تھے۔ باقی شہر میں ہندو مسلم آبادی ملی جلی تھی۔

وائٹرز کو اس بات پر بڑا تعجب ہوا کہ ڈھاکہ میں مرد زیادہ اور عورتیں کم ہیں یعنی مرد ۲۲۲۳۴۷ اور عورتیں ۲۹۲۲۵ تھیں۔ مگر یہ تعجب بیکار ہے چودہ کی وجہ سے مستورات کی صحیح مردم شماری اس وقت ممکن نہ ہو سکی ہوگی۔ بہر حال عورتوں کی زندگی یا تو صحن خانہ میں گزرتی یا کم حیثیت لوگوں میں یہ دزدی کمانے میں مردوں کا ہاتھ بٹاتیں۔ ہندو عورتیں جینو کا دھاکہ بننے، ٹوکریاں بننے وغیرہ کا کام کرتیں اور مسلمان ٹوکریاں، جامد انیاں، کرتے وغیرہ کاڑھنے میں مصروف نظر آتیں۔ رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس وقت ڈھاکہ میں چھ سو گھنے بھانے والی عورتیں بھی تھیں جن میں ۵۲۶ ہندو اور ۲۲۰ مسلمان تھیں۔ ہندوؤں کی بیچ ذات عورتیں دکاؤں پر بھی بیٹھتی تھیں اور طرح طرح کے سونے بچھتی تھیں۔ خاص طور پر سبزی اور تیل۔ دھوبنیں تو خیر ہوتی ہی تھیں خوش اس طرح عورتیں بہت سے کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔

مسلمانوں کی روداداری مشہور ہے مسلم سلطنت کے زمانہ میں ان کا ہندو رعایا کے ساتھ جو سلوک تھا اس کے بے شمار ثبوت موجود ہیں۔ دور کے

چلیے قدیم مندوں کو یہ دیکھ لیجے جو دیسے کے دیسے موجود ہیں چنانچہ سترہویں صدی عیسوی میں تیسرے ڈھاکہ شہری کا مندر اس کا تین ثبوت ہے۔ حدیث کہ سکوں تک کے تین گوردوارے خاص ڈھاکہ میں موجود تھے جو "نانک پتھیوں" کے مندر کہلاتے تھے۔ ایک گوردوارہ شہریت پور میں تھا۔ نواب جلال الدین کے بنائے ہوئے "شاہ باغ" کے عین پائیں میں۔ دوسرا جعفر آباد میں تھا، جو آج کل دھان منڈی کے علاقے میں ہے۔ تیسرا گوردوارہ "سکھ سنگت" کہلاتا تھا اور سنت نرنگی میں واقع تھا۔

مسلمان چونکہ کثرت سے تھے اور سلطنت کے وارث بھی وہی تھے اس لئے ان کی زندگی کی جھلکیاں زیادہ نمایاں تھیں۔ بنابرین مسلمانوں کے آثار و عابد کی بھی کثرت تھی۔ اسی لئے ڈھاکہ کو سات سو مساجد کا شہر کہا جاتا ہے۔ درگاہیں اور اوقاف بھی یہاں بہت کافی ہیں۔ مذہبی عمارتوں میں "حسینی دالان" میں امام باڑہ ڈھاکہ کی خاص تعمیر ہے جو ۱۶۴۷ء میں میر مراد نے بنوایا تھا۔ اس کی دیوار کے پاس نوابین ڈھاکہ اور ان کے اہل خاندان کی قبریں بنی ہوئی ہیں چوک بازار میں شائستہ خاں کی بنوائی ہوئی مسجد (۱۶۷۹ء) بھی بہت مشہور تھی۔ لال باغ میں بھی ایک بہت بڑی مسجد تھی جو مدت تک ناتمام ہی رہی۔ بڑی مساجد میں چوڑی حاطے کی مسجد جو ۱۶۴۹ء کی بنی ہوئی ہے، کافی کشادہ اور بڑی تھی۔ پولو گراؤنڈ کے اُس طرف ڈھوکو صاحب کی مسجد بھی مشہور تھی۔ ۱۸۹۰ء تک اس میں ایک اندر والے بزرگ جو صاحب کرامت مشہور تھے، دیکھے گئے۔ مساجد کے علاوہ شہر کی ایک بڑی عید گاہ بھی تھی جو فیصل خانہ سے ذرا آگے تھی اور ۱۶۴۰ء میں بنی تھی۔ شاہ مبارک کا مقبرہ (۱۶۴۲ء = ۱۰۳۲ھ) بھی آماجگاہ عوام تھا۔ یہ بزرگ شاہ جلال سلسلی کے ساتھیوں میں سے تھے۔ یہ عمارت اب بھی "ایڈن" بلڈنگ کے نزدیک موجود ہے اور اس پر ایک گنبد بھی بنا ہوا ہے جسے نواب سلیم اللہ خاں نے ۱۹۰۹ء میں بنوایا تھا آج کل جہاں ہائی کورٹ بلڈنگ بنی ہوئی ہے اس کے نزدیک حضرت چشتی بہشتی کا دروازہ تھا۔

جہاں زندگی ہے وہاں زندگی کے رنگ بھی ہیں۔ چنانچہ میل میٹھل اور تفرنگ ہندی کے اعتبار سے بھی ڈھاکہ والے مشہور ہیں۔ جس طرح لاہور میں چراغاں کا میلہ اور دوسرے بڑے میلے ہوتے رہتے ہیں، ڈھاکہ والے بھی اس طرح کے میلے منانے کے بڑے شوقین تھے۔ تقریبات کے سلسلے میں عید اور عرم خاص طور پر منائے جاتے تھے۔ پانچویں عرم سے جلوس نکلتے شروع ہوجاتے تھے۔ ان کے ساتھ اکھاڑوں کا وی اہتمام ہوتا تھا جو کراچی، ملتان، لاہور وغیرہ میں آج کل دکھائی دیتا ہے۔ ان میں بڑے بڑے استاد گنگا، پیری، تلوار، بونٹ، لکھوی وغیرہ کے کرتب اسی طرح دکھایا کرتے تھے جسے عرم کے جلوس میں شمالی ہندو پاکستان کے موجودہ علاقوں میں اب بھی دکھائے جاتے ہیں، ان جلوسوں میں عقیدت مند ہندو بھی شریک ہوا کرتے تھے عید کو خاص طور پر منایا جاتا تھا۔ اور پورٹری گنگا میں رنگ برنگی تھنڈیوں سے سجے ہوئے بچوں اور کشتیوں کی دوڑ بھی ہوتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد سے ان اجتماعات میں اور بھی رونق ہونے لگی ہے۔

اگرچہ ششی اور درگاہ بوجا کے تہواروں کی ایک طرف رونق تھی تو دوسری طرف عرم اور عید کے اجتماعات تھے۔

"تکلف اور نفاست ہندی کے باب میں بھی ڈھاکہ کے لوگ بڑے ہوتے تھے۔ مسلم ثقافت کی مخصوص جھلکیاں، جن میں رمضان کی گھاٹی اور اہتمام افطار و سحر خاص طور پر نمایاں ہیں، جس طرح شمالی ہند کے مسلمانوں میں نظر آتی تھیں اسی طرح ڈھاکہ والے بھی ان پر فخر کرتے ہیں۔ رمضان آنے سے پہلے ہی اہتمام شروع ہوجاتے تھے اگر مغربی پاکستان کے لوگ شربت اور سنی کے زیادہ شوقین ہیں تو ڈھاکہ والے بھی رمضان میں طرح طرح کے شربت اور ٹھنڈائیاں تیار کرنے میں قدیم سے مہارت رکھتے ہیں۔ گھروں میں تخم ریحان، کیڑہ وغیرہ ڈال کر شربت بنائے جاتے تھے۔ افطار سے عین قبل گھر والیاں مراحیاں ٹھنڈی کرنے کے لئے لکھوتیں۔ مرد حقہ تازہ کرنے کا اہتمام کرتے۔ گویا حقہ بھی دونوں جگہوں اسی طرح مقبول ہے۔ گھر میں طرح طرح کے لمانے حسب توفیق پکوائے جاتے۔ سحری کے وقت جگانے کے لئے لڑکوں کی پارٹیاں لگائی جاتی آیتیں، نصیحتیں پڑھتیں اور لوگوں کو سحری کے لئے اٹھاتیں۔

نہیں طرح لاہور، ملتان، پشاور وغیرہ میں لوگ افطار کا اہتمام کرتے، مساجد میں جا کر روزہ کھولتے، نوبار کا روزہ کھولتے ہیں۔ اسی طرح ڈھاکہ والے بھی مسجدوں میں جلد جلد پہنچ جاتے، کشتیوں میں افطاری لگ کر آتی رہتی اور صبح مل کر افطار کرتے۔

یہاں کے ہندوؤں کا لباس وہی تھا جو بنگال کے دوسرے علاقوں کا۔ مسلمانوں کا لباس وہی تھا جو شمالی ہند کے مسلم شرفا کا عام لباس تھا۔ ہندو لڑکیاں سوئی سارنھی باندھتیں۔ مرد سر پر ٹوپی نہ پہنتے سوائے اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں یا راجوں اور بڑے زمینداروں کے، ہاں مسلمانوں میں ٹوپی

کاروبار عام تھا۔ اگر مغربی پاکستان میں بڑی طرح طرح سے باندھی جاتی ہے تو ڈھاکہ والے بھی شرعی احترام میں صاف باندھنا سنت سمجھتے اور وہ قسم قسم کی ٹوبوں سے مرکب ملاتے تھے تاکہ نماز کے وقت وقت نہ ہو۔ مسلم آبادی میں اچکن عام تھی۔ تباہ اور صدی کا بھی رواج شرافت و نجیت کی دلیل سمجھی جاتی۔ ڈھاکہ میں ایسی ایسی محدود چکنائیں بنیں اور ان پر ایسی کشیدہ کاری ہوتی کہ سرب و ترکان تک ان کی مانگ تھی۔ محلی یا بھوتی گول و فصیح کی ٹوپی ہر وقت پہنی جاتی تھی۔ یہاں بھی ان ٹوبوں کو ”چوگریشہ“ اور ”موج گریشہ“ ہی کہتے ہیں۔ نہایت باریک مصل کی ”کشتی ٹوپی“ تو گویا ہر شاکہ استعمال میں رہتی۔

اوپر طبقہ کی مسلم خواتین کو تاپا جامہ اور غرارہ پہنتیں پشتوار کا بھی چلی تھا۔ ساڑھی زیادہ نہ برتی جاتی تھی۔ یہ بعد کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ ڈھاکہ کی مشہور صنعتیں جیسے مٹی، جامہ افانی، نمک رواں، شبنم کشیدہ اور گھدین کے طبعوسات مسلمان عورتوں میں زیادہ مقبول تھے۔

جس طرح شمالی ہند کے مسلمان نفیس کھاؤں کے شائق ہیں اور انھوں نے کھانے کی چیزوں میں طرح طرح کی اخراجات کی ہیں اسی طرح وہ لوگ بھی خوش خوراک کی کچھ سلیکے چاول، طرح طرح کی روٹیاں، جیسے لاہور اور پشاور وغیرہ میں پکتی ہیں انھیں پٹھان، ترک اور ایرانی آباد کار بگال تک لے گئے۔ غیر خیر روٹی کو نان یا بوتلی روٹی ہی کہا جاتا ہے۔ کلکتہ کو چوگریشہ روٹی بس صرف ڈھاکہ میں پکتی تھی۔ ”شیر مال“ مغلوں کی ایجاد تھی اور اس کی ایک معمولی شکل جو کم استطاعت لوگوں میں محبوب تھی ”پنڈ“ کہلاتی تھی۔ ”باقرخانی“ بھی ڈھاکہ والے خوب بناتے تھے اور پھر ایسی عمدہ بنانے والے وہاں پیدا ہو گئے کہ یہ روٹیاں شمالی ہند تک سوغات میں جانے لگیں یہ شیر مال کی طرح سخت اور ملائم دونوں قسموں کی بنتی تھیں۔ ان روٹیوں پر ڈھاکہ کا مشہور پیئر بھی چڑھا جاتا تھا۔ پیئر تیل کر بھی کھلنے کا یہاں عام رواج تھا۔ سالن میں قورمہ، قلیہ عام پکھتے تھے، کوٹھے اور کباب بھی اچھے بنتے تھے۔ ڈھاکہ والے چپاتی سے زیادہ واقف نہیں ہوئے۔ سنا ہے نوابین ڈھاکہ میں سے کسی نے ۱۸۰۴ء میں ایک چپاتی پکانے والا بنارس سے بلوایا تھا مگر چپاتی کی کسر پرانے نے پوری کر دی تھی۔ ڈھاکہ والے قدیم سے بہت باریک اور سات سات آٹھا آٹھا ہر ت کے نہایت نفیس پرانے بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔ اور لاہور کے کپڑوں کی طرح یہ بھی صحت نشے میں بہت مقبول و مرغوب تھے۔ دور دور ان پر انٹوں کی مانگ تھی۔

پلاؤ یہاں بھی اچھے اچھے پکائے جاتے۔ ماہی پلاؤ اور مرغ پلاؤ عمدہ بنتے۔ ہلکا پھلکا، دھڑ پھلکا وغیرہ کے پلاؤ بہت عمدہ پکاتے تھے۔ خاصہ پلاؤ ان طاہری پلاؤ کو بھی لوگ پسند کرتے تھے۔ عوام پسند کھڑی تو خیر آئے دن پکتی رہتی۔ قورہ ہندی کا رواج مغلوں کے ساتھ یہاں بھی پہنچا۔ ڈھاکہ کے خوش حال گھرانوں میں جب شادی ہوتی تو قورہ ہندی کا عام رواج تھا۔ اس میں پلاؤ، کباب اور ناخوش یعنی سالن مثلاً قلیہ، قورمہ یا کوٹھے ضرور ہوتے۔ انھیں بڑے بڑے خالص خواجگوں میں سجا کر زندوں کے ہاں بھیجا جاتا۔ اذیت کے ساتھ ثقافت بھی ذوال میں آگئی اور اب لوگ اس نام تک کو بھول گئے، قورہ ہندی کرنے کا کسے حوصلہ؟

پان سائے مشرقی پاکستان میں بکثرت ہوتا ہے اور پوسے برصغیر میں پاکستان کا یہ خطہ اپنے پانوں کی اقسام کے لئے مشہور ہے۔ ڈھاکہ میں لوگ پان کے بہت شوقین رہے ہیں۔ ساچی یا میٹھا پان زیادہ چلتا تھا اور اب بھی چلتا ہے۔ پان کی گوریوں کو ”کھی لی“ کہتے ہیں۔ پان کی ”کھی لی“ بنانا اور پیش کرنا مسلم خواتین کے سلیقہ اور خوش ذوق کی علامت مانا جاتا تھا اور ان کی معاشری حیثیت زیادہ تر اسی سے جانچی جاتی تھی۔

مرد اعمال مسلمان یا تو لڑاؤ میں ڈھاکہ سے شلک تھے یا خود بڑے تاجر اور زمیندار تھے۔ آخری نواب ڈھاکہ، نواب غازی الدین تھے۔ ان کے ہاں بڑے بڑے حیدروں پر مسلمان فائز تھے مگر بعض شیعہ، خاص کر انتظامی اور حسابی کارخانے ہندو مشینوں اور مشینوں کے رحم و کرم پر تھے۔

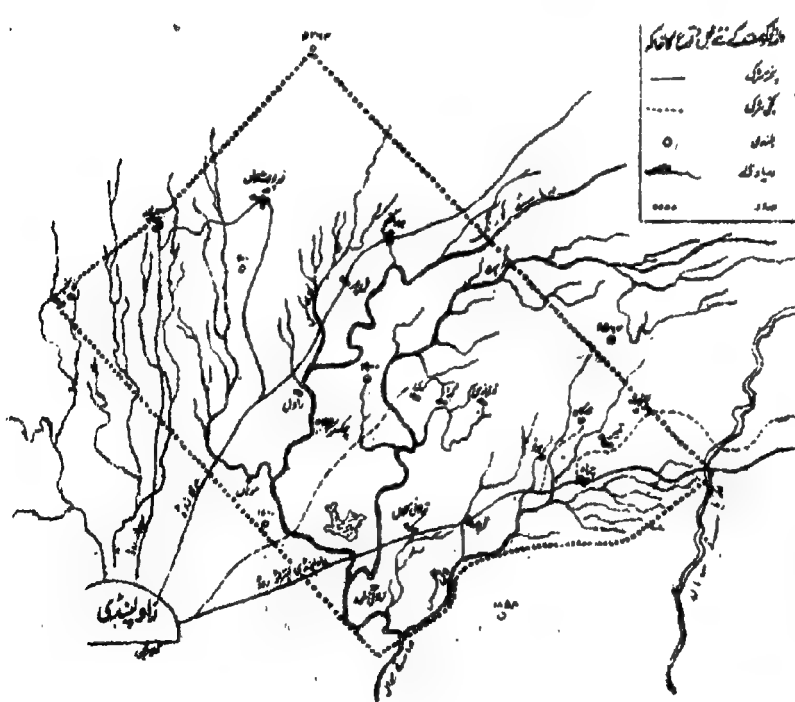
ڈھاکہ کی مٹی ساری دنیا میں مشہور تھی۔ ہر سال یہاں کے کاریگروں کو بچپن میں لاکھ روپے پیشگی وصول ہوجاتے تھے۔ یہاں کے مٹی بکسے والوں سے زیادہ وہ ”سانتی“ مشہور تھے جو آٹھ سے دو کھائی دینے والا ذرا ان مٹلوں کے لئے بناتے تھے۔

مسلمانوں کی تعلیم مکتبوں اور مدرسوں میں ہوتی تھی اور مسلمانوں میں تعلیم کا عام رواج تھا۔ ہندو پانچ شالوں میں پڑھتے تھے۔ ۱۸۶۰ء تک ان کا وضع کے صرف تین اسکول ڈھاکہ میں تھے اور یونیورسٹی کی قسم کی کوئی چیز اس وقت تک وجود میں نہیں آئی تھی۔ نئی تعلیم کی سب سے پرانی درس گاہ ”ڈھاکہ کالج“ تھا جو ۱۸۶۱ء میں قائم ہوا۔

# مری کے سائے میں

قدیر نعیمی

راولپنڈی کے قریب بلند پہاڑوں کے دامن میں ہر ایک محل، سبزے سے ابلہلا تا پوٹھوہار کا دیس ہے۔ یہاں جب مکئی پھولتی ہے تو دور دور تک سبزہ ہی سبزہ دکھائی دیتا ہے۔ پہاڑوں سے آنے والی خشک ہوا جب اس کی سنہری سنہری بالیوں کو گدگداتی چلاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سبزہ زاروں کی شہزادیاں اپنے سنہرے بالوں کو سکھا رہی ہوں۔ ایسے مے اس دیس کی البرود و شیز میں بھی پائی جاتی ہیں۔ آنکھ چوٹی کھلتی ہیں، کبھی شیشم کے درختوں پر جھولے ڈالے جاتے ہیں اور مینہ کی دم جھم پر لوگ گیتوں کی شمعاس فضا کو دوناوئی بنا دیتے۔ اور کبھی کہیں دودھ واکسی چشمے کے کنارے، درخت کی جڑ سے ٹیک لگا کر، بانسری پر سرتی بان بجاتے تو کسی کی شرسلی



آنکھیں باجیلے اور  
جھک جاتی ہیں، گالوں پر  
گلاب بکھر جاتا ہے، چنری  
ڈھلک جاتی ہے، دل کی  
دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں،  
اور ب کچھ کہنے کے لئے  
کھپکا کر رہ جاتے ہیں۔ یہ  
اس دیس کی چھوٹی چھوٹی  
نصویریں ہیں۔

اس دیس میں  
صدیوں سے زمان پلٹے  
آئے ہیں۔ آبادیاں بستی رہی  
ہیں، اجڑتی رہی ہیں، راجہ  
قائم ہوئے اور بیں کے  
چشموں کے پانی کی طرت

وقت کے دھارے پر بہہ کر کہیں دور فنا ہو گئے؛ وقت کا حبیب پھر جلتا رہا، تاخیریں بنتی رہیں اور آج جاسے ملک کی تاریخ کے صفحات اس علاقے کے نوکرانے بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ہم کچھ دیر کے لئے ماضی کی طرف لوٹ جائیں تو بہت سی قدم گدگدائی ہوگی۔ آج وہاں کے آئے گنت نقش پانظر آئیں گے جنہیں زمانے کی گرد و غبار نے ہزاروں سن مٹی کے نیچے دفن کر دیئے اور اگر ہم پڑھی پڑھا کریں تو سب کچھ (ریکسٹا) جیسی بستیوں



کے حصے خدو خال بھرتے ہیں۔ ٹیکسلا کا علاقہ قبل از تاریخ دور کی انتظامیہ اور سپاہیانہ اہمیت کی ہمہ سی یاد دلاتا ہے۔ وسط ایشیائے سرزمین ہند میں آنے والے سیاحوں تجارتی قافلوں اور حملہ آوروں کا صدیوں پہلے راستہ رہا ہے جس پر ٹیکسلا واقع تھا۔ پھر اس کے قریب ہی راولپنڈی آباد ہوا۔ وسط ایشیائے ہند و پاک میں آنے کے لئے شمال مغربی پہاڑی سرحدوں کی وجہ سے آنے والے کو مختلف قدرتی دروازے گزرتا پڑتا تھا چنانچہ کابل سے جلال آباد اور جلال آباد سے خیبر ٹیکسلا، راولپنڈی، سیالکوٹ، لاہور اور پھر دہلی۔ یہ راستہ سب سے زیادہ استعمال ہوتا رہا۔ موجودہ گریڈ ٹینک روڈ تقریباً ان ہی مقامات سے گزرتی ہے۔ اس شاہراہ عظیم کے متعلق تاریخی ثبوت اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ یہ بہت پہلے چند رنگیت موریا کا پشاور سے پٹنہ تک شاہی راستہ تھا جسے بعد میں فیروز ستوری نے ملکتہ تک بڑھا کر ازسرنو تعمیر کرایا اور سرسک کے دور ویر سایہ دار درخت لگو اکرا اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مراٹھیں بنوا کر مکمل کیا۔ یہ راستہ کچھ اس لئے اہم ہے کہ مغربی علاقے میں یہ سب شواہک حصے سے ملا ہوا ہے جہاں دریا آسانی سے عبور کے مواقع تھے ہیں۔ چنانچہ اس راستہ پر ٹیکسلا اور راولپنڈی اپنے علاقے کے قدیم اور اہم مقامات ہیں۔

اگرچہ یہ سرزمین اپنی ہزار سالہ تاریخ کی وسیع آغوش میں چار مختلف تہذیبوں کو سمیٹ کر خاموش ہے لیکن کہیں کہیں مختلف قسم کی بود و باش کے نشان اور کھنڈروں کی ہنیت چادر باراجھٹنے اور بسنے کے افسانے سناتی دکھائی دیتی ہے۔ ٹیکسلا کی محاوروں اور آبادیوں کے وہ ٹوٹے پھوٹے نقش اور دیواروں انقلاب زمانہ کی فوج خواں ہیں۔ یونانی، بدھ مت اور دیگر تہذیبوں کے ٹھٹھے نشان اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ علاقہ اپنے اوزار میں ہمیشہ مرکزی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ راولپنڈی سے تقریباً ۳۴ میل جنوب میں کیا لا اس علاقہ میں ایک اور قدیم مقام ہے۔ بدھ مت کی روایات اور کچھ کھنڈروں کی ساخت کی بنا پر اسے بھی بدھ مت کے عہد سے متعلق کیا جاتا ہے۔ راولپنڈی بذات خود ایک قدیم مقام ہے۔ ایک مشہور و معروف ماہر آثار قدیمہ اے کنگسٹن اس کو قبل مسیح کے ایک عجیب قبیلے کی جائے رہائش بتاتے ہیں۔ جب اس کا نام گاجی پور یا گاجی پور تھا۔ کسی طرح یہ عجم و غزنی کے قبضہ میں آیا اور کچھ عرصہ بعد پھر اس نے گھکر قبیلے کو عطا کر دیا۔ گھکر قبیلے کے ایک سردار جھٹل نے اس کا نیا نام راولپنڈی رکھا۔ یہ نام راول سے متعلق ہے۔ راول راولپنڈی سے شمال میں چند میل کے فاصلے پر کسی زمانے میں اپنے وقت کی بہت خوشحال بستی تھی جو کاب بھی پنڈی مری روڈ پر واقع ہے ۱۷۶۵ء کے بعد سردار ملکا سنگھ کے زمانہ میں راولپنڈی شاہراہ ترقی پر گامزن تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد ۱۸۴۰ء میں یہ اپنے ہی نام کے ڈوٹن کا صدر مقام قرار پایا اور پھر اپنی جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی بڑی چھاؤنی میں شمار ہونے لگا۔

قدوت انسان کو بہت سی ممکنات عطا کرتی ہے اور انسان اشرف المخلوقات اور عالم و ماقبل ہونے کے سبب بہترین شے، بہترین جگہ اور بہترین محل میں جیتا ہے۔ انسان کی باطنی نظری اپنی ضروریات کے مطابق حالات کو تبدیل کر لیتی ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقاء مزید تصدیق کرتا ہے کہ جاندار پہلے خود کو ماحول کے مطابق ڈھالتا ہے، پھر ضرورت کے تحت حالات کو بھی تبدیل کر لینے کی اہلیت رکھتا ہے۔ انسان جو کہ سب سے ذہین واقع ہوا ہے اس لئے وہ یہ کام اور بھی زیادہ خوش اسلوبی اور بہادری سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

یہ فیصلہ کہ حکومت کا نیا مرکز راولپنڈی کے قریبی علاقے میں بنایا جائے کچھ تو اپنی جگہ پر کشش ہے اور کچھ اس خوشگوار فضا کی بناء پر جس کا نقشہ اوپر پیش کیا گیا ہے۔ یہ اس بات کی بھی یاد دلاتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے۔ راولپنڈی اور ٹیکسلا کا علاقہ ایک مدت تک اس سرزمین میں بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے مگر گردشِ اظلاک نے بدلتی اسے ماضی کی داستان پارینہ بنائے رکھا اور اب ایک طویل عرصہ کے بعد ملک کا مرکزی تاریخی علاقہ کی طرف منتقل ہو رہا ہے جہاں کی آب و گل تہذیبوں کی جنم داتا رہی ہے۔

نئے وفاقی دار الحکومت کا رقبہ تقریباً دو سو مربع میل ہے اور سرحدی مقامات کو سیدھی لکیروں سے ملانے پر علاقے کی شکل کچھ ایسے مشابہتوں کی طرح بنتی ہے۔ انتہائی بلندی ۵۲۶۴ فٹ اگرچہ راولپنڈی سے بہتر اڑماتھیں تو ہمارے واپسی طرف ۱۱۰۰ فٹ تک حد بنانا ہوا چلتا ہے، پھر کچھ دوا و ہر دریا کے سواں حد بندی کرتا ہوا جوزہ علاقے کے جنوب مشرق میں بہتا اور دیکھنے

سے گزرتا ہے۔ شمال مغربی سمت میں موضع کا تجزیہ اس علاقے کی حد سے کا تجزیہ سے خود پور سید پور ہوتی ہوئی یہ سرحد علاقے کے انتہائی بلند مقام یعنی ۵۲۶۴ فٹ پر جاتی ہے۔ راولپنڈی روڈ اس علاقے کے تقریباً درمیان سے گزرتی ہے۔

نئے دارالحکومت کا یہ محل وقوع مختلف قسم کی ٹوٹی پھوٹی اور نیم کوہستانی زمین پر مشتمل ہے۔ ضلع راولپنڈی میں بنیم کوہستانی پوٹھواری علاقہ دووہ میں منقسم ہے۔ (ا) کچا سب علاقہ کہیں مری کی زیریں پہاڑیوں کے درمیان اور کہیں اُس سے مل کر جاتا ہے۔ اس علاقے میں بارش کافی ہوتی ہے۔ علاوہ بریقہ قلعی چشموں کی افزائش ہے۔ (ب) کاٹھی — یہ علاقہ راولپنڈی سے کہوتے تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حصہ میں مٹی کی سخت دھتیلے پتھر (SOFT SAND STONE) کی پہاڑیاں ہیں۔ راولپنڈی کے قریب علاقے کے مغربی حصہ میں نہایت زرخیز اور عمدہ میدان ہیں۔ کہیں کہیں چھوٹی پہاڑیاں بھی ہیں اور شمال کی طرف کوہ مری کی کچھ چٹانیں دیے لگتی ہیں جیسے وہ منہ زاروں کے نظارے کے لئے زمین میں سے سر نکال کر جھانک رہی ہوں۔ یہ حصہ شروع سے آخر تک نہایت سرسبز اور ہموار بادلوں پر مشتمل ہے اور خانہ بدوشوں کے بے ترتیب خیموں کی طرح وہاں بادی محرقی پہاڑیوں اور چٹانوں میں گھرا ہوا ہے۔

راولپنڈی اور پہاڑوں کے درمیان علاقے میں مری روڈ اور بہتر آؤڈ کے درمیان کا حصہ مقابلتا زیادہ ہوا ہے۔ اس میدان کے مشرق میں مری کی زیریں پہاڑیاں اور کہوتے کے پہاڑوں کے جنوب میں پتھریلی پہاڑیاں پوٹھواری کے اس علاقے کو بادلوں اور تیزی مٹی کی سطح مرتفع میں تقسیم کرتی ہیں۔ راولپنڈی کے جنوبی علاقے میں دیا اور نالے عجیب شان سے لہراتے بل کھاتے گزرتے دکھائی دیتے ہیں۔

اگرچہ اس سارے علاقے کا بیشتر حصہ اونچی نیچی زمین اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر مشتمل ہے لیکن تعمیر کے وقت انسان کی ذہانت یقیناً ان قدرتی حالات سے فائدہ اٹھا کر محدود بنجر شگوار اور خوبصورت شہری مناظر پیدا کر سکتی ہے۔

دارالحکومت کا یہ نیا محل وقوع سطح مرتفع پوٹھواری کے شمال مشرقی حدود تک اور کوہ مری کی جنوبی حدود تک پھیلا ہوا ہے۔ اس متاویٰ العمود کی شمالی اور مغربی حدیں پہاڑی ہیں۔ زمین تقریباً جنوب سے شمال کی طرف ۱۰۰۰ فٹ سے ۵۲۶۴ فٹ تک بتدریج بلند ہوتی چلی گئی ہے۔ اس علاقے میں بے شمار چھوٹے چھوٹے برساتی نالے بھی موجود ہیں جن کی ڈھلوان گہرائی عموماً سطح زمین سے ۲۰ سے ۴۰ فٹ تک ہے۔ شمال مغربی حصہ میں فی الحال فکھتہ سڑکیں ہیں۔ ایک راولپنڈی سے سید پور دوسری ٹور پور شاہاں سے ملتی ہے جو مری روڈ پر داخل کے قریب آکر مل جاتی ہے۔ ٹور پور شاہاں اور سید پور کو بھی ایک نچتر سڑک ملاتی ہے۔ مجوزہ علاقے کے شمال مشرق میں متعدد دریائی وادیاں اور پہاڑیوں کا سلسلہ ہے جن کا رخ مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس حصہ کی زمین کا ڈھال جنوب مشرق سے شمال مغرب کی طرف ہے اور زمین کی بلندی ۱۰۰۰ فٹ سے ۲۰۰۰ فٹ کے اوپر تک چلی گئی ہے۔

دفاقی دارالحکومت کے اس علاقے کا ایک تہائی جنوبی حصہ غیر ہوا ہے جس میں کہیں کہیں کٹی پھٹی زمین شامل ہے۔ سب سے وسیع اور ہوا میدان راولپنڈی کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ دریاؤں، نالوں اور چشموں کے کنارے چھوٹی چھوٹی بستیوں آباد ہیں۔ بیشتر دیہاتی اسی پانی سے کھیتی باڑی کرتے ہیں اور بعض زمینیں باغیچہ ہیں۔ گیہوں، مکئی، باجرا، چری اور جواری کا کاشت ہوتی ہے۔ اور بستیوں کے علاوہ کھتہ، ترلائی کلاں، ساہانہ، ڈھوک حیات، علی پور اور چراہ کی بستیاں اس علاقے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ علاقہ تقریباً شمال سے جنوب کی طرف کچھ ڈھلوان ہوتا چلا گیا ہے۔ جتا کھیل بھی گاؤں کے جنوب مغرب کی طرف اس وسیع میدان کے تھوڑے سے حصہ میں دہلی زمین بھی ہے۔ فی الحال اس حصہ میں ایک نچتر سڑک ہے جو راولپنڈی سے بہتر لگاتی ہے دو مری چراہ سے کروڑ کو جانے والی سڑک زیر تعمیر ہے۔

اس پورے علاقے کے زیادہ تر دریا اور نالے سلسلہ سواں سے تعلق رکھتے ہیں۔ نالہ گرہ کس، دریائے کورنگ اور نالہ لال کس سواں سے نکل کر راولپنڈی کے جنوب مشرق میں آکر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور بحیثیت ایک دریا کورنگ کے نام سے بہتے ہیں۔ ڈھوک کنگال کے قریب نالہ گرہ کس کورنگ دریا سے مل جاتا ہے اور پھر کچھ دور پہنچنے کے بعد لال کس ہی اس سے ملتا ہے۔

راولپنڈی کے شمال مغرب میں سید پور، ٹور پور شاہاں، نالوں، ٹور پور بارہ کوہ قابل ذکر گاؤں ہیں۔ سید پور کی آبادی کے باطل پشت پر پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو ٹور پور سے ہوتا ہوا آگے چلا گیا ہے۔ اس پہاڑ سے قدرتی چشمے نکل کر ٹور پور اور سید پور کی آبادیوں کے درمیان سے گزرتے ہیں۔ یہ علاقہ نہایت خوشنما اور سرسبز ہے۔ سال میں ایک بار ٹور پور میں محدود دن ہوتی ہے جب برقی شاہ امام کاوس اور میل لگتے ہوئے چاند

طرف سے خلعت کا ایک سہلاب اٹھاتا ہے۔

مری رود سے شمال کی طرف ایک چھوٹی سی بستی باؤل ہے جس کے نزدیک نالہ کلاں کس دریائے کو رنگ سے جاملتا ہے اور پھر ایک مصنوعی آبشار کی شکل میں گر کر پہاڑوں کے درمیان سے گزر کر دوڑ تک بل کھا چلا جاتا ہے۔ باؤل ڈیم اسی دریائے کو رنگ پر مری رود سے نزدیک شمال کی جانب زیر تعمیر ہے۔ اس پر تقریباً ۳۵ لاکھ روپیہ خرچ آئے گا۔ مکمل ہونے کے بعد پچاس ہزار ایکڑ فٹ پانی بیج رہا کرے گا جو راڈ لینڈ کی اور وفاقی دارا حکومت کی ضروریات کے لئے کافی ہوگا۔ مرکز کے لئے محل وقوع میں زمین دوڑ پانی بھی یہ آسانی مہیا کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال تو اس علاقے میں زیادہ کنوئیں نہیں ہیں لیکن پانی کا دباؤ کافی ہے۔ اس لئے ضروریات کے تحت یہ آسانی پانی مہیا ہو سکتا ہے۔ کھنڈ کے قدرتی چشموں کے پانی کو صرف ایک کنٹرول کرنے والے ٹرے یا ٹپ کی ضرورت ہے۔ علاوہ بریں پہاڑوں کے زیریں حصہ میں ایسے بہت سے چشمے ہیں جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اس محل وقوع کی آب دہوا سونے پر سہاگہ ہے۔ سردی کا موسم آسانی سے قابل برداشت ہوتا ہے۔ موسم گرم بھی شدید نہیں ہوتا۔ راڈ لینڈ کی زمین اکتوبر سے مارچ تک حرارت کم ہوتی ہے اور اپریل سے جون تک بڑھتی ہے۔ جون سب سے گرم مہینہ ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت ۵۱.۳۵ درجہ سے کم ۵۵ درجہ ہوتا ہے۔ ستمبر تک گرمی کا موسم رہتا ہے، اس کے بعد موسم نہایت خوشگوار ہونے لگتا ہے۔ راڈ لینڈ کی زمین اوسطاً سالانہ بارش ۳۶۱.۳۵ رینج ہوتی ہے جبکہ لاہور میں ۱۹۲۱ رینج ہوتی ہے۔ لاہور کے مقابلہ میں بارش کے فرق کی تعداد اور ابراؤد فضا راڈ لینڈ کی زمین زیادہ رہتی ہے۔ راڈ لینڈ کی زمین سردی کے موسم میں گرمی کا موسم میں گشت اور سردی کے موسم میں جنوری سال کے سب سے زیادہ بارشوں کے مہینے ہیں۔ اسی طرح راڈ لینڈ کی زمین مری کی طرف بارش میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ جہاں کی سالانہ بارش کا اوسط ۳۶۱.۳۵ رینج ہے۔

غرض ضروریاتی حالات اور تاریخی اہمیت کی وجہ سے مجوزہ علاقہ وفاقی دارا حکومت کے لئے مناسب ترین جگہ ہے۔ دفاعی لحاظ سے بھی یہ علاقہ کراچی سے بہتر ہے۔ اور پھر یہ امر مسلم ہے کہ کراچی کی روز بروز بڑھتی ہوئی آبادی نے کراچی میں کئی سوشل خرابیاں پیدا کر دی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے معاشرے کے مختلف طبقوں میں غلط فہم کے اثرات پڑ رہے تھے۔ اس سے پیشتر حکومتیں بھی تبدیل مرکز پر غور و خوض کرتی رہی ہیں چنانچہ اس وقت بھی موجودہ وفاقی علاقے میں یا کہیں نزدیک نیام کر تعمیر ہونے کے امکانات تھے۔ سیکرٹریٹ، پارلیمنٹ ہاؤس اور دیگر کئی عمارتوں پر ابھی خطیر رقم خرچ کرنا باقی تھی، کیوں نہ یہ سب اخراجات مرکز کی تعمیر نو پر صرف ہوں۔

مجوزہ علاقہ بہت جلد ایک حسین اور شالی شہر میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ تصویریں جو آجکل چھپ رہی ہیں، آئندہ تاریخی حیثیت اختیار کریں گی۔ ان وادیوں اور پہاڑوں پر کیا کیا عمارتیں ہوں گی، اس کا کئی پیمانی زمین پر زندگی کے شائے کس طرح بنو پائیں گے، آج ہماری چشم تصور یہ سب کچھ دیکھ رہی ہے۔ سرسبز و شاداب علاقے میں، ٹیلوں اور پہاڑوں پر خوشنما جھگے، نالوں اور دریاؤں کے کنارے بل کھاتی رطکیں، جا بجا عوامی پارک، وسیع و عریض میدان میں جھگے، کوٹھیاں، دفاتر، اس علاقے کو یہ نئی بستیوں اور نئی آبادیاں کیسا سے کیا بنادیں گی۔ وہ دن دور نہیں جب چیمپوں، دریاؤں اور جھیلوں کے پانی کے تھر تھراتے سینے پر رنگ برنگ قمیضیں کا ملک جیش چراغاں بن کر برکس و ناکس کے دیدہ و دل کو اپنی طرف کھینچے گا اور زبان حال سے بجا بکا کہے گا کہ جانا بجا است!



# اقوام متحدہ اور مسائل عالم

عظیم الدین شمس

گزشتہ چند مہینوں سے سیاسی اور بین الاقوامی مذاکرات اور اہم ممالک عالم کے ذرائع خارجہ و سیاسین کی ملاقاتوں کا سلسلہ بہت سرگرمی کے ساتھ جاری ہے، جس میں چند بڑے ممالک کے سربراہوں کی بالواسطہ ملاقات بھی شامل ہے۔ قوی توقع ہے کہ ان سلسلوں کا نقطہ آخر وہ کانفرنس ہوگی جسے عام طور پر اعلیٰ سطحی کانفرنس کہا جاتا ہے۔ وراں ایشیا ممالک عالم کے مختلف علاقائی دفاعی اداروں کے بھی اجتماعات ہوتے رہے ہیں۔ غرض ان تمام مساعی کا ایک ہی مقصد معلوم ہوتا ہے۔ دنیا میں سیاسی کشاکش اور کشیدگی کو دور کر کے امن عالم کو قریب تر لانا بلکہ نظریہ باہمی بقا کو آگے بڑھانا کہ اس وقت دنیا کے امن کو جو خطرات لاحق ہیں ان کا سد باب کیا جاسکے۔ یہ تمام سرگرمیاں اقوام متحدہ کے دائرہ امداد سے باہر ہی ہو رہی ہیں اس لئے ایک قدرتی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ من حیث الہیئت اقوام متحدہ کیا کر رہی ہے اور مسائل عالم میں اس کا درجہ و مقام کیا ہے۔ نیز یہ بھی پوچھا جاتا ہے کہ اس وقت وہ کن کاموں کو سنبھالے ہوئے ہے۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر یہ جائزہ لیا جائے کہ اقوام متحدہ آج کی دنیا میں کیا کر رہا ہے۔ پہلی بات تو یہ سمجھ لینی چاہئے کہ اقوام متحدہ ایک طرف تو سیٹھ اور وسیلہ ہے باہمی گفت و شنید اور مذاکرات و مشاورت کا اور دوسری طرف ایک ہیئت ہے جو چند مخصوص امور کا انصاف کرتی رہتی ہے۔ ان امور میں فوج، پولیس، سفارت و سیاست اور نظم و نسق کے کاموں کا دائرہ آتا ہے۔

دنیا کو عدل و صیانت کی راہ پر لانے کے لئے جس پراسن ارتقاء کی ضرورت ہے اس کے لئے اقوام متحدہ بہت بڑا وسیلہ ہے، مادہ چکر کوئی عالمی نظام صیانت موجود ہی نہیں ہے اس لئے اس ادارہ کی لابی ضرورت و اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔ اگر اس وقت دنیا میں امن و سلامتی کا کوئی فعال ادارہ موجود نہ تو وہ اقوام متحدہ ہے۔ اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے ادارہ کے سکریٹری جنرل نے اپنی سالانہ رپورٹ میں روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا: ”اگر اقوام متحدہ سے صحیح طریقہ پر کام لیا جائے تو وہ ان ذرائع سے، جو کن ممالک کو اور طرح حاصل ہیں، سب سے بہتر وسیلہ بن سکتا ہے۔ سیاسی مصالحت کو اور صلح جوئی کے لئے وہ کہیں بہتر سطح ثابت ہو سکتا ہے۔ دنیا کے مختلف مفادات اور عین تصورات اگر صحیح طور پر کسی ایک عین جگہ پر مرکوز ہو سکے ہیں تو وہ منشور اقوام متحدہ کا نقطہ ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی متفقہ حل نہ نکل سکے اور سیاسی مناقشات قائم رہیں اور کچھ ممالک عالم اپنے مخصوص دفاعی مفادوں کے تحفظ کے لئے فعال جدوجہد بھی کرتے رہیں، اور یہ بھی ہوتا ہے کہ سیاسی کشاکش کا نتیجہ شدت اختیار کرنے اور ملک سمیت مخالف کی طرف جھک جائیں۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود، بلکہ باوصف، یہ بھی واقعہ ہے کہ یہ رجحان پھر بھی موجود رہتا ہے کہ اقوام متحدہ کے ذمہ کو نہ چھوڑا جائے۔ دائرہ اختلافات کو کم کیا جائے، معاملات کو گھڑنے نہ دیا جائے بلکہ رفع و رفع کیا جائے اور ایسا حل نکالا جائے کہ باہمی مفاد اور تحفظ اصولی منشور کا مقصد بھی فوٹ نہ ہونے پائے“

اقوام متحدہ کا ایک نہایت ہی اہم پہلو یہ ہے کہ نمائندگان کن ممالک کو اپنے بڑے سیاسی مسائل کے حل کے لئے باہمی مشاورت کے فیصلہ سازی کے سلسلے میں حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ گوان مساعی کی عالمی شاعت نہیں کی جاتی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اقوام متحدہ کا ادارہ ایک ایسی ہیئت بن گیا ہے جس کے دائرہ میں بہت سے انصرامی امور آتے ہیں اور باہمی تبادلہ خیال و عمل کی راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں کیونکہ یہ بہت غلبہ رکھتا ہے کہ سفارتی و سیاسی سطح پر گفت و شنید کے بعد کسی موقع پر اسے انصرام داہتمام کے فرائض سنبھالنے کے لئے دعوت دی جائے۔ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ اقوام متحدہ کے دائرہ سے الگ ہو کر بھی جو گفت و شنید کی جائے یا اقدام و تہم کی صورتیں پیدا کی جائیں ان کا

پس منظر ہی اقوام متحدہ کا منشور رہتا ہے کیونکہ دنیا ابھی بقاء کے تصور و منہاج کو حاصل کرنے کے لئے لڑ رہی ہے۔ اصل ہو سکتے ہیں تو منشور کے سائے ہی میں ہو سکتے ہیں۔ باہمی آؤڑیوں کے پراسن مل کی تلاش، ہر کوئی ملک کی سالمیت و آناؤی کا احترام، مسلح جارحیت کی حالت میں جہی تحفظ و دفاع وغیرہ کے جملہ امور کا اہتمام منشور اقوام متحدہ میں پہلے ہی سے موجود ہے۔

اقوام متحدہ کی کامیابی یا ناکامی کے باب میں خواہ کچھ بھی کہا جائے یہ واقعہ اپنی جگہ ناقابل تردید ہے کہ اس وقت اقوام و ممالک عالم جن مسائل سے دوچار ہیں ان سے نبٹنے کے لئے صرف دو گانہ مشاورت کوئی مضبوط و دائمی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی، اس کے لئے ایک تیسرے فرقہ، ایک ثالث اور وسط کی ضرورت لازمی طور پر پڑتی ہے۔ یہ کام اقوام متحدہ کرتی ہے۔ دنیا کے ملکوں کے مابین افہام و تفہیم کی نئی دلیں اسی نے کھولی ہیں۔ دو فریقوں کی بات چیت اور علاقائی روابط کی مساعی کو بہتر و موثر مواقع اسی نے فراہم کئے ہیں اور پھر اقوام متحدہ ہی وہ سطح ہے جس پر سے ایشیاء اور افریقہ کی نئی اقوام و ملل ابھر کر سیاسیات عالم کا ایک جزو بن سکتی اور اپنا وجود منظر سکتی ہیں۔

گزشتہ چودہ سال میں اقوام متحدہ کے سامنے بہت سی مشکلیں آئیں۔ سلاخی مسائل سے نبٹنا پڑا۔ اس ضمن میں اسے کامیابیاں بھی ہوئی ہیں۔ اقوام متحدہ ہی نے کئی ممالک کو آزادی و دلائی یا بالادست حکومتیں قائم کرائیں۔ سوئز کے خطرناک مسئلہ کا حل اور جنگ کے نزدیک آجانے والے ملکوں میں قیام امن کے لئے اقوام متحدہ کی "ہنگامی فورس" کا بنایا جانا، چند ایسی مثالیں ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ امن عالم کے لئے اقوام متحدہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔

اس بات کو بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اقوام متحدہ کسی قسم کا آزاد و خود مختار ادارہ نہیں ہے کہ بالجبر ہر ایک سے اپنی بات نہی گئے نہ وہ ساری دنیا کی بالادست حکومت و مملکت سی کوئی چیز ہے۔ شاید یہی عام غلط فہمی ہے کہ لوگ یہ سمجھتے گئے ہیں کہ اقوام متحدہ جو چاہے خود مختار نہ طریق پر کر سکتی اور فیصلے صادر فرما سکتی ہے خواہ رکن ممالک انہیں اچھا جائیں یا نہ جائیں، واقعہ بالکل یہ نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اقوام متحدہ ایک سطح ہے، ایک ہئیت ہے، جس کے دائرہ آغوش میں اگر رکن ممالک افہام و تفہیم سے کام لیکر حل مشکلات تلاش کرتے اور امن عالم کے متکاسی بنتے ہیں۔ اس ہئیت کا کام یہ ہے کہ کچھ کوششوں کو یوں تو روایتی طرز کی سفارتی سہولتیں گفت و شنید کی صورت میں حاصل ہی رہیں لیکن اگلے علاقہ بھی کچھ کام ہونا چاہیے۔ یہ کام اقوام متحدہ کا دائرہ اثر کرتا ہے۔ اس ہئیت کی اصل قوت اس بات پر منحصر ہے کہ رکن ممالک اس کے اثر و قوت کے عوامل سے کس طرح اور کس قدر فائدہ اٹھاتے ہیں۔

حال ہی میں اقوام متحدہ کے کاموں کی ایک ارتقائی منزل اور آئی اور وہ خاص طور پر غور طلب بات ہے۔ سکرٹری جنرل کے دائرہ امور کی وسعت تاکہ منشور کے دائرہ میں رہتے ہوئے اس ہئیت عالم کے اصول و مقاصد کو زیادہ سے زیادہ اظہار و نمود مل سکے۔ اس نوع کی سیاسی مساعی کی ایک مثال وہ ہے جب تھائی لینڈ اور کمبوڈیا کے درمیان نقیض ہوا تو سکرٹری جنرل نے اپنا ایک شخصی ناخندہ فوڈ اس مشکل کا حل تلاش کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔ یمن کا مباب ربما۔ دونوں ممالک پھر اچھے پڑوسیوں کی طرح رہنے لگے۔

گزشتہ سال دنیا میں کئی اہم منصوبوں کو بروئے کار لائے یا مکمل کرنے کا مسئلہ بھی آیا تو اقوام متحدہ سے رجوع کیا گیا اور اس نے اپنی تحول و نگارانی و تعاون سے ان منصوبوں کی تکمیل و تعمیر میں ملے تھ بٹایا ان منصوبوں کے ساتھ اقوام متحدہ کی نسبت قائم ہونے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ عالمی مسائل کے حل اور تندرست منزل کے سلسلے میں کن کن مسائل سے منبٹتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر جنوب مشرقی ایشیاء کے دیہائے میکونگ کے زیریں طاس کا منصوبہ لیجئے۔ اسے اقوام متحدہ کے تعاون سے مکمل کیا گیا۔ لاؤس، کمبوڈیا، چین ویت نام، اور تھائی لینڈ کے ملکوں کو براہ راست، الگ الگ امانت دی گئی۔ علاوہ ازیں اقتصادی کمیشن برائے ایشیاء و مشرقی بیہڈہ ای کیلئے الگ اپنا کام سنبھالے ہوئے ہے۔ اقوام متحدہ کا تکنیکی پروگرام بھی سفید خدمات انجام دے رہا ہے۔ دیہائے میکونگ کا منصوبہ فوری تکمیل سے اور جب یہ کام ختم ہو جائے گا تو قوی امید ہے کہ اس سے ان چاروں ملک کے عوام کا معیار زندگی بلند ہونے اور اصلاح احوال میں بڑی مدد ملے گی۔

دریائے سندھ کے پانی کا مسئلہ کئی سال سے پاکستان اور ہندوستان کے مابین مشکلات پیدا کرنے کا باعث بنا ہوا ہے۔ اس پہنچ کر دیکھنے کے لئے عالمی بینک کی خدمات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اور باہمی مذاکرات کا اچھا نتیجہ نکلنے کی امیدیں روشن تر ہو گئی ہیں۔ خیال ہے کہ دونوں ملک ان مشکلات کا حل نکالنے میں نہ صرف کامیاب ہو جائیں گے بلکہ یہ بھی ہو سکے گا کہ اس عظیم دریا کے آبی وسائل کو مزید ترقی دی جائے۔

مشرق وسطیٰ میں اقوام متحدہ کی زیر نگرانی ایک جماعت عارضی صلح کو قائم رکھنے کے کام میں لگی ہوئی ہے۔ مشرق قریب میں اقوام متحدہ کی جماعت امداد و تعاون برائے مہاجرین فلسطین اور اقوام متحدہ کی ہنگامی فورس برابر اس کام میں لگی ہوئی ہیں کہ دنیا کے ان حصوں میں برقرار رہے۔

افریقہ میں ایک نہایت اہم کام یہ ہوا ہے کہ اس براعظم کے لئے گزشتہ سال ہی ایک اقتصادی کمیشن مقرر کیا گیا۔ اس کا کام ہو گا کہ اقوام متحدہ کے اصول و مقاصد کی بنیادوں پر رکن ممالک کے درمیان اقتصادی و سماجی تعاون اور مرکزیت کا رپیدائی کا جنرل اسمبلی کے گزشتہ اجلاس کے دوران کسی کو بھی اقوام متحدہ کا رکن بنایا گیا۔ چونکہ یہ ملک ابھی اپنی نئی آزادی کے ابتدائی مراحل سے گذر رہا ہے اس لئے کچھ مشکلات سے دوچار ہے۔ اقوام متحدہ نے اس ملک کی درخواست پر اقتصادی و سماجی ترقی کے لئے منصوبہ سازی کے کام میں ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے۔ اس غرض کے لئے سکریٹری جنرل نے اپنا ایک خصوصی نمائندہ وہاں بھیج رکھا ہے تاکہ وہ اقوام متحدہ اور خصوصی ماہرین کے اداروں سے مدد کے لئے منصوبہ بندی کے کام کو مکمل کرے۔ افریقہ کے مسئلے میں کئی مسائل ہیں جن کو اقوام متحدہ حل کر رہی ہے۔ بحمدان کے وہ مسائل بھی ہیں جو اقوام متحدہ کی توہین کو تسل کے دائرہ توہین میں آتے ہیں۔ اقوام متحدہ کی توہین میں آنے والے چار افریقی علاقے ایسے ہیں جنہیں ۱۹۶۰ء میں یا تو کمال آزادی مل جائے گی یا درجہ خود اختیاری حاصل ہو جائے گا۔ ان میں سے ایک سمائی لینڈ ہے جو ابھی الوقت اٹالیہ کے زیر انتظام ہے۔

گزشتہ سال عوام اور حکومتیں مل کر لوگوں کی عام بھلائی اور رفاه عام کے کاموں کو ترقی دیتی رہیں تاکہ عوام کا معیار زندگی بلند ہو سکے اور ان کی حالت سدھر سکے۔ سماجی ترقی کے کام اکثر سست رفتار سمجھے جاتے ہیں اکثر ممالک میں مالی اور انتظامی مشکلات حاصل رہیں۔ تاہم عالم میں ترقی و ترقی اور آبادیوں کو شہری بستیوں میں بسانے کے کام کی وجہ سے ہر جگہ مکانات کی قلت کا سوال درپش رہا۔ دنیا کے اکثر ملکوں کی آبادی اگلے اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ پہلے کسی اتنی نہ بڑھی تھی۔ ان ممالک میں پاکستان بھی شامل ہے۔ عین اغلب ہے کہ کوئی بیس سال میں آبادی دوگنی کے قریب ہو جائے گی۔ سماجی ترقیات کے مسئلے میں بہت سے جائزے لئے گئے اور ان کے مشاہدات کو اٹال کو اقوام متحدہ نے شائع کیا ہے۔ بعض چیزیں آئندہ چند سالوں میں اشاعت پذیر ہوں گی، ان مضامین کا تعلق آبادی اور سماجی معاشرہ سے ہو گا۔

جن معاشری مسائل کو اقوام متحدہ نے اعانت پہنچائی ہے ان میں شہری اور دیہی رفاه عام کے بہت سے کام ہیں خاص کر ترقی یافتہ ممالک کے کام۔ ان میں سے ایک منصوبہ تو مشرقی پاکستان ہی کا ہے جہاں حکومت عوامی اصلاح و ترقی کے کاموں کے لئے انتخاب کو شش کر رہی ہے۔ رکن ممالک کے بڑے منصوبوں میں مدد دینے کے لئے سب سے بڑا کام بحال ہی میں ہوا ہے وہ اسپیشل فنڈ کا قیام ہے۔ یہ فنڈ تکنیکی مواد کے توسیعی پروگرام کو مکمل کرنے کی طرف ایک اور قدم ہے تاکہ مخصوص منصوبوں کے لئے جن میں سرمایہ کاری کی ضرورت ہو، وہ پیہ فراہم کیا جاسکے۔ اس فنڈ نے اپنے قیام کے چھ ماہ کے اندر اندر ۱۳ منصوبوں کو جو مختلف ممالک کے تھے، مالی امداد دینی شروع کر دی ہے۔ جیسے جیسے کام آگے بڑھے گا زیادہ ممالک کو منصوبہ جات کی تکمیل و ترقی کے لئے سرمایہ مہیا کیا جاتا رہے گا۔ اس فنڈ کے لئے دس کروڑ ڈالر کا سرمایہ تجویز ہے اور امید ہے کہ یہ رقم سال آئندہ جمع ہو جائے گی۔ اور فنڈ اس قابل ہو سکے گا کہ ساری دنیا میں عوام کی مالی حالت سدھارنے کے لئے نئے رکن ممالک کو امدادیں دی جائیں گی۔ "تکنیکی امداد کے توسیعی پروگرام" کی دسویں سالگرہ منائی گئی ہے۔ اس کا ریکارڈ یہ ہے کہ اس نے ۸۰۰۰ ماہروں کی خدمات سے کام لیا اور ۱۴ اٹالوں یا ملکوں میں تقریباً ۱۱۴ (۱۱۴) وظائف دیئے۔

”جوہری قوت کے امن پسندانہ استعمالات“ کے ادارہ کو اور ترقی دینے کے لئے ”جوہری قوت کی بین الاقوامی ایجنسی“، ”تکنیکل امدادی بورڈ“ بھی رکھی بن گئی۔

اقوام متحدہ کا ”تکنیکی امدادی پروگرام“ برائے پاکستان دنیا کا دوسرا بڑا پروگرام ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اس کا میں ۹۰ ماہرین لگے ہوئے ہیں جن میں دنیا کی ۲۷ اقوام کے لوگ ہیں۔ یہ غیر ملکی اپنے پاکستانی ساتھیوں کے ہمراہ شہ کام کر رہے ہیں اور ان کے کاموں کا سلسلہ کافی طویل ہے جو سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ مثلاً ڈھاکہ ہی میں ”یو این تکنیکل اسٹینڈس آپریشن“ کے زیر نگرانی ماہرین کی ایک جماعت دیہی ترقی کے امور کو نبھانے ہوئے ہے۔ نیز ڈھاکہ اور لاہور میں سماجی اصلاح کی سرگرمیوں سے متعلق کام ہیں جہاں تربیت بھی دی جاتی ہے۔ اسی طرح گزیریلج مغربی پاکستان کی تکنیکی امداد کا کام ہے۔ امداد باہمی اور آجرو اجیر کے تعلقات کے کاموں کے سلسلے میں مدد دینے کے لئے ”آئی ایل او“ بین الاقوامی راہہ شمال کی ایک جماعت بھی یہاں کام کر رہی ہے۔ پاکستان میں کوئی پانچ سال سے بین الاقوامی ٹیلی کمیونیکیشن کے ماہرین بھی کام کر رہے ہیں اور یہاں میں مدد دے رہے ہیں کہ ایشیا میں ٹیلی کمیونیکیشن کے جو چند سب سے بڑے سلسلے ہیں ان میں سے ایک پاکستان میں قائم و نصب کر دیا جائے۔

پانچویں عمل خاص کراچی کے بالکل نزدیک تکمیل پذیر ہے۔

”خوراک اور زراعت کا ادارہ“ بھی پاکستان میں کافی کام کر رہا ہے اور اس نے سب سے زیادہ ماہرین (۲۴ سے زیادہ) ہمیں لگا سکے ہیں مثلاً گنگا گوبندو ایکم (مشرقی پاکستان)، بند کی نقشہ سازی، کھجور کو ڈبے میں بند کرنے کا عمل، زرعی جائزہ، حیوانات کے لئے مصنوعی سنل کٹی، دیباؤں کا کنٹرول، زمین کی بالیدگی برہانے کا کام اور دوسرے زرعی مسائل۔ یونیسکو کے ۱۶ ماہرین پاکستان میں کام کر رہے ہیں۔ ان ماہرین کے کاموں کا سلسلہ تعلیم، سائنس اور ثقافت سے متعلق ہے۔ یونیسکو نے پاکستان ہی میں ایک علاقائی مرکز مواد مطالعہ قائم کیا ہے۔ یوکرپی میں قائم ہے اور پاکستان، ہندوستان، بھارت، لنگا اور ایران کو اپنی خدمات پیش کرتا ہے ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جو سائنسی اور تکنیکی معلومات و مطالعہ کی ترتیب کاری (ڈوکیمنٹیشن) سے متعلق ہے اور اس کام پر تین ماہرین تعینات ہیں۔ بعض دوسرے ماہر تعلیمی امداد و ثقافت رضیاتی طبیعیات، فلکیات، سماجیات اور تدریس ارضیات کے کاموں سے متعلق ہیں۔ ”بین الاقوامی ادارہ صحت“ کے ماہرین نرسوں کی تربیت ملانہ الامراض، اور صحت و صفائی کی انجینئری کے کاموں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ”عالمی بینک مشن“ بھی پاکستان میں کام کرتا ہے جس میں ایک مشیر ایک صلاح کار زراعت اور ایک ماہر اقتصادیات شامل ہیں۔

یونیسف، بین الاقوامی فنڈ برائے اطفال کا بھی اس ملک میں کافی بڑا کام ہے۔ اس ضمن میں توسیع کے لئے ۵ بڑے منصوبے مقرر ہوئے ہیں جس کے لئے حکومت پاکستان نے (۷۸۴،۰۰۰) ڈالر مالیت کی امداد مانگی ہے۔ اس امداد سے کراچی میں ایک جدید قسم کی ڈیڑی بنائی جائے گی جو (۲۵۰۰۰) ”بڈ“ دودھ پر مبنی تیار کر سکے گی۔ اس امداد سے زرعی اور بہبود اطفال کے کاموں کو بھی امداد دی جائے گی۔ گائیاں فراہم کرنے، سلائی کی مشینیں دینے، ٹائپ رائٹر، اوزار اور فلم و ریڈو وغیرہ کے پرنے جیا کرنے کے لئے کوئی ۲۵ دیہات کو یہ امداد دی جائیگی نیز تپ محرقہ کی روک تھام اور معذور بچوں کی مدد و علاج کے لئے بھی رقم مہیا کی جائیگی۔

غرض اقوام متحدہ سماجی و اقتصادی کاموں کے سلسلے میں بہت بچھڑا رہی ہے گویا بات دوسری ہے کہ سیاسی مسئلوں کے شور و شغب میں مخلوق خدا کے فائدے کے ان کاموں کا چرچا چراگم ہو جاتا ہے حالانکہ ان کاموں کی اپنی بڑی زبردست اہمیت ہے کیونکہ دنیا کے ہر حصہ میں لاکھوں انسانوں کی زندگیوں پر ان سرگرمیوں کا اثر پڑتا ہے۔ دنیا کو ایک بہتر مقام زیست بنانے کے لئے ہر ملک میں ہی کام ہو رہا ہے اور یہی سندی سے ہو رہا ہے۔ اقوام متحدہ ان امور اور سرگرمیوں میں اپنا کردار ادا کر رہی ہے۔





جسم میں تازگی

لائیٹ بوائے  
صابن  
کی بدولت

لائیٹ بوائے کے راز سے منور ہو کر دلا  
نورت بخش ہو جاؤ جس کے برصا ہے براہیم کو  
میل ہو کہ کو انگ کر دیتے ہیں جس سے جسم ہفت  
روز ستر ہوا ہے لہذا آپ دن سیر کر دلوں  
تازگی سنوں کہ تھے ہیں یہاں پران کر بیٹے کہ  
آپ کے گھر میں سب کی صحت شروع ہو کر دلائے  
صابن سے صحت ہے۔

لائیٹ بوائے جو صحت زندگی کا ضامن ہے

# فنی میراث

گزشتہ تیس سال سے برما شیل اس برصغیر میں تیل کی تقسیم کاری کے فرائض اہتمامی خوش اسلوبی سے انجام دے رہی ہے اور اس کا عملہ صرف ان تیس سال کے گوناگوں تجربات سے بہرہ یاب ہے بلکہ شیل جیسے عالمی ادارہ کے اہم تجربہ بات بھی اس کے فنی سرمایہ میں مشا مل ہیں۔

آزادی سے پہلے برما شیل کے پاس صرف تین انجینیر تھے لیکن ملک کے صنعتی تقاضوں کے زیر نظر اب ان کی تعداد چھتیس تک پہنچ چکی ہے۔ مزید برآں برما شیل کے پاس جدید ترین آلات سے لیس ایک تجربہ گاہ بھی ہے جس میں ماہرین اس غرض سے مسلسل تجربات کرتے رہتے ہیں کہ صحیح ترین کے ذریعہ شیوں کی کارکردگی بڑھا کر زرمبادلہ کی ہر امکانی بچت کی جاسکے۔

## برما شیل

ترقی پاکستان کا حصہ ہے



BSP-10-59

جی! میں کپڑے گھڑتی ہوں  
دھوتی ہوں!

نیا سنلاٹ صابن

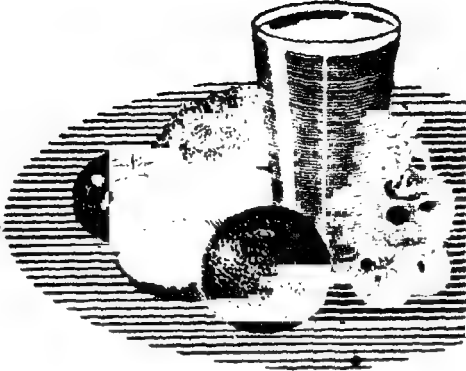
اور بھی آسان ہو گیا ہے!

نیا سنلاٹ صابن  
تجھے بنیہ پرزوں کو  
سفید اور اجلے  
دھوتا ہے!

نیا سنلاٹ صابن میں ایک نیا  
جادو اثر ہو چکا ہے۔ اس صابن کو  
پیلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید  
رنگ دیتا ہے اور یہ خوشنما بوند ہے۔ آپ کے  
تھام کر کے نئے سنلاٹ صابن میں  
دھونے کے بعد ایک نئی جگہ دکھائی دے گی۔

نیا سنلاٹ صابن استعمال کیا جائے  
تو کپڑے پیچھے کی حد تک سفید  
ہل جاتا ہے۔ بس آپ کپڑوں کو  
نیا سنلاٹ صابن لگا کر دھو لیں تو  
اور پھر دھو لیں۔ یہ سارا میل ہو گیا  
اور کپڑے جلدی طرح صاف و شگفتہ ہوں گے

# جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گیہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جراثیم آپ کے جسم میں پھیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رہتی ہے۔ ڈاکٹر کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کاروبار نہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور مذاہبت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی گزشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر شے ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ کس میں ڈالڈا اسے اور ڈی کمشرت نے شامل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دوگنا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا  
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی  
ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



”میں“  
لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرقاں کہتی ہے



شہسی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار حسن بخش صابن

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ۔ کراچی  
مدیر: رفیق خاور

## ”سری کے سائے میں“

(نئے دارالحکومت کے لئے دلکش قدرتی

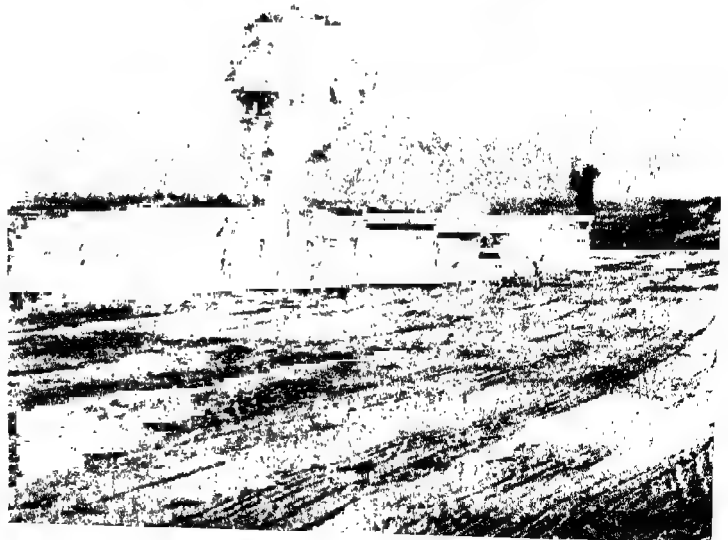
زیر تعمیر راول بند کی تعمیر کے لئے  
بارود سے صاف کی جا رہی ہیں



راول کے نزدیک نالہ ”کلاپن کس“ اور دریائے کورنگ

نور پور شاہان کا خوبصورت چشمہ

زمین ہموار کر کے پانی روکنے کیلئے ۲  
اونچا پشتہ بنایا جا رہا ہے (راول بند)



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سٹریٹجک خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-23

سیونگ سٹریٹجیکٹ میں روپیہ لگائیے  
۶ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف  
ہر ڈاک خانے سے مل سکتی ہے



قدرة اللہ شہاب احمد ندیم قاسمی انور عنایت اللہ  
جلیل تدوائی صہبا اختر طاہرہ کاظمی نومبر ۱۹۵۹ء  
یونس احمد ضمیر اظہر اشرف صبوحی قیمت فی کاپی: ۸-  
اللہ بخش یوسفی شفیع عقیل عبداللہ خاور





جنرل محمد ایوب خان اور وزیراعظم برما کی ملاقات



یوب خان کی خدمت میں مسٹر جسٹس  
ے۔ رحمان "قانون کمیشن" کی  
پورٹ پیش کر رہے ہیں



پاکستان کے ہاڈی گارڈ کے لئے برنس صدرالدین  
کا تحفہ (ترافی نیزہ بازی)

صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان نے کراچی میں انک  
جدید وضع کی پھلی مارکیٹ کا افتتاح کیا

ڈاکٹر فرید بخش ، جنرل محمد ایوب خان سے ملک میں  
نیورسٹی قائم کرنے کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں





## آنکھوں کا آئینہ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئینہ اور مستقبل کا سہارا ہیں۔ کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی معدیہ صحت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدمہ برکھ کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز



# غذائیت سے بھرپور مفید ڈالڈا



## آج ضرور لے کر آئیے!

جی ہاں! میں ضرور لاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ بچہ کو ڈالڈا براؤنڈ ونا سپیٹی پر اتنا کیوں اصرار ہے۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے، کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں وٹامن اے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور گھر مندوؤں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ بچہ کو ڈالڈا کی یہ سب خوبیاں معلوم ہیں، یہی وہ ہمیشہ کہتی ہیں کہ اتنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

**ڈالڈا (براؤنڈ) ونا سپیٹی**

گذاشتہ ایک ہفتہ سے مشہور

ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکتل غذا ہے!



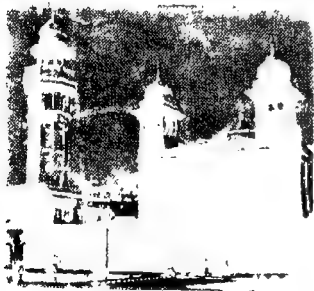
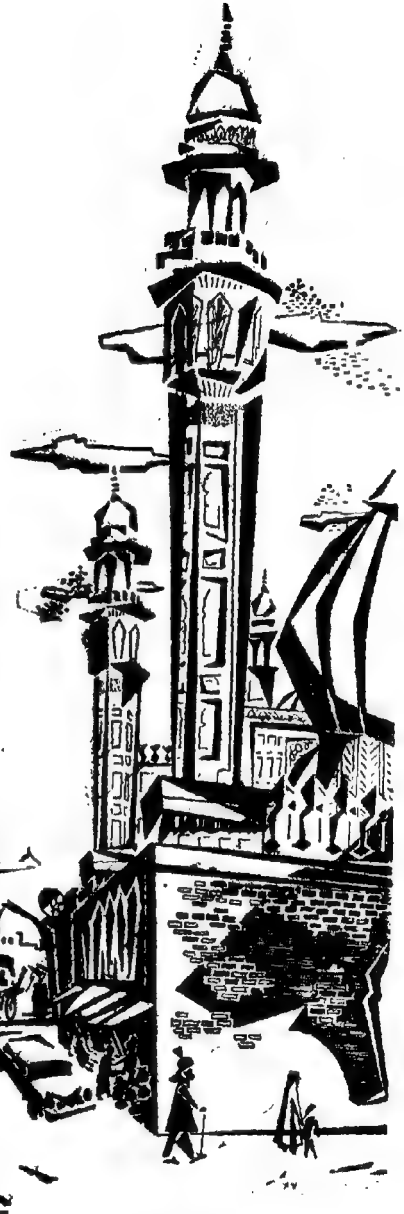
# پاکستان مناظر

مسجد وزیر خاں

لاہور کی یہ شاندار مسجد آج تین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اپنی عظمت اور خوبصورتی کے لحاظ سے لائق ہے۔ یہ عجیب و غریب عمارت آج کے قدیم کے ماہروں کی دہائی میں بنی تھی کہ نیا کتوں کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

یہ شاندار عبادت گاہ اور علوم کا قدیم گہوارہ مشہور لاہور کے بے باغت عجیبہ اس گمراہ عمارت و مسافت سیاحوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔

اور اس وسیع و متنوع ملک میں آپ جہاں کہیں بھی مسافت کو نکلیں گے آپ کا سفر نہایت خوشگوار رہے گا اور آپ کی ہر تکرار بخوبی چٹی رہے گی اگر آپ کا ٹیکس پٹرول دو غیر اشتیاء استعمال کریں۔



کالٹیکس کی بدولت سیاحت کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے



STROHME

C-314

جی! میں کپڑے گھری میں  
دھوتی ہوں!

نئے سنلائیٹ  
تے پیچھے  
اور بھی آسان ہو گیا ہے!

نیا سنلائیٹ صابن  
پچھے ہٹیں پتروں کو  
سفید اور اجلے  
دھوتا ہے!

نئے سنلائیٹ صابن میں ایک نیا  
بار اور سو شائل بریگیٹ ہے جو سفید پتروں کو  
پچھے کی قیمت میں زیادہ سفید دھوتا ہے اور  
پچھے کی قیمت میں اور بھی سو شائل بریگیٹ ہے آپ کے  
تمام کپڑے نئے سنلائیٹ صابن میں  
دھوئے پچھے کی قیمت میں دھوئے گئے۔

نیا سنلائیٹ استعمال کیا جائے  
تو کپڑے پچھے کی قیمت میں ہی پچھے گئے  
پچھے کی قیمت میں۔ بس آپ کپڑے پچھے  
نیا سنلائیٹ لگا کر دھوئے گئے  
اور پچھے کی قیمت میں۔ پچھے کی قیمت میں  
اور پچھے کی قیمت میں۔ پچھے کی قیمت میں

شماره ۱۱



جلد ۱۲

نومبر ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	اثاثت صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں	بنیادی جہدیتیں	نیا حوض
۹	صہبا اختر	پرانی عریلی (نظم)	
۱۰	محمد صادق شاذ	صبح امید (نظم)	
۱۱	اللہ بخش یوسفی	بنیادی جہدیتوں کی چار منزلیں	
۱۲	قدرت اللہ شہاب	ادیب اور قومیت	ادیب
۱۶	احمد ندیم قاسمی	غزل	
۱۷	شفیع عقیل	مولانا سالک مرحوم	
۲۰	محمد اقبال سلمان	کلمہ انصر	
۲۵	آور عنایت اللہ	افسانے مخالفین: "مہمان عزیز"	
۳۰	علاء الدین آلا زاد - مترجمہ: یونس احمد	"زندگی ہے یا کوئی....." (ہنگامہ فسانہ)	
۳۲	متنور عارف	حکیم روشن دین	
۳۰	اشرف صبروی	پنکھ والے حافظ جی	
۴۴	طاہرہ کاظمی	دھوپ چھاؤں	نظمین
۴۵	ضمیر اظہر	یاد	
۴۶-۴۵	عبد اللہ خاور	جلیل قدوائی	غزلیں:
۴۷	احمد نبی خاں	تیموریوں کا فن تصویر	فن
۵۳		چاٹھام کے پہاڑی علاقے	مشرقی پاکستان:
		اورنگ زیب: بہن کا شکار (مغلیہ شہکار)	سورق:

فی کاپی

شائع کردہ:

چند سالانہ:

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

روپے آٹھ آنے

# بنیادی جمہوریتیں

(صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان کے تاثرات)

جب تک ہمارے دل میں خدا کا خوف اور عوام کے ساتھ محبت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا اس وقت تک نہ ہم اچھے انسان بن سکتے ہیں نہ اچھے مسلمان اور نہ اچھے پاکستانی ہی۔ جب ہزاروں لاکھوں انسانوں نے جان، مال اور آبرو کی قربانیاں دے کر اس ملک کو حاصل کیا تھا اس وقت ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ یہاں آکر صرف چند لوگ یا چند خاندان پھیلیں پھولیں اور قبضہ جاکر بیٹھ جائیں۔ یہ ملک آپ نے حاصل کیا تھا، یہ ملک آپ کے لئے بنایا تھا۔ اس لئے آپ کو آگے بڑھنا، اسے چلانا اور زندہ رکھنا ہے۔ پچھلے سال جب انقلاب آیا تھا تو شاید کچھ لوگوں کے دلوں میں یہ خیال گزرا ہو کہ حکمرانوں کی ایک ٹوٹی چلی گئی، شاید اب یہ نئے لوگ ساری عمر حکومت پر قبضہ جمائے بیٹھے رہیں گے۔ مگر میں نے اسی روز آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ملک میں صحت مند اور اچھی قسم کی جمہوریت قائم کرنے کے لئے جلد از جلد اقدامات کئے جائیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اپنا وعدہ پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائی اور اب انشاء اللہ بہت جلد اس سال کے آخر تک سارے ملک میں بنیادی جمہوریتوں کا نظام قائم کر دیا جائے گا۔

بنیادی جمہوریتوں کا یہ نظام ہم نے دوسرے ملکوں کے تجربات اور اپنے ملک کے حالات کو مدنظر رکھ کر تیار کیا ہے۔ جمہوریت کے سلسلے میں ہمیں دوسروں کی اندھا دھند نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کو اپنے ملک کے حالات اور اپنے عوام کی افتاد طبع کے مطابق کام کرنا ہے۔ بنیادی جمہوریتوں میں ہم نے تین باتوں کو خاص طور پر مدنظر رکھا ہے۔ ایک تو یہ کہ جمہوریت اوپر سے عوام کے سروں پر نہیں ٹھہری جاتی گی بلکہ اس کی بنیاد بالکل نیچے کی سطح سے شروع کر کے اوپر تک منزلیں تعمیر کی جائیں گی۔ دوسرے یہ کہ عوام کو اپنا نمائندہ چننے کے لئے دور نہیں جانا پڑے گا۔ تعلیم کی کمی کی وجہ سے خاص طور پر دیہات میں، تیس چالیس ہزار یا ایک لاکھ کی آبادی میں سے ایک اپنا نمائندہ چنا بہت مشکل ہے۔ ایسے انتخابات میں ایک عام رائے درمندہ کو انتخاب تک معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ جس آدمی کو ووٹ دے رہا ہے، وہ ہے کیسا آدمی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے الیکشنوں میں جو ووٹ پڑتے تھے، وہاں ناواقفیت کی وجہ سے پڑتے تھے یا پھر ناجائز طریقوں سے ووٹ حاصل کئے جاتے تھے۔ لیکن بنیادی جمہوریتوں میں ایسی کوئی بات قطعی ممکن نہیں رہی۔ اب صرف ہزار پندرہ سو آدمی ایک نمائندہ چنیں گے۔ اتنے چھوٹے سے حلقے میں لوگ ایک دوسرے کو مزدور جانتے پہچانتے ہوں گے۔ اور الیکشن کے موقع پر ہر ایک کو معلوم ہے کہ وہ جس کو آدمی ووٹ دے رہا ہے وہ اچھا آدمی ہے یا بُرا۔ اس طریقے سے جو جمہوری نظام قائم کیا جائے گا وہ عوام کا حقیقی معنوں میں نمائندہ ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کی تیسری خاص بات، اور بڑی اہم بات، یہ ہے کہ اب جو کونسلیں قائم ہوں گی وہ سیاسی باؤ اور دھواں دھار تقریریں کرنے والے سیاستیوں کے وجود سے آزاد ہوں گی، جو ماضی میں ہماری اسمبلیوں کی خصوصیت بن گئے تھے۔

اب جو کونسلیں تشکیل پائیں گی وہ اپنے دیہات یا وادوں کی ایسی باعمل جماعتیں ہوں گی جو حکومت کے ساتھ

ترقیات عامہ کے کام میں ہاتھ بٹائیں گی۔ ان کونسلوں کی خاص ذمہ داری ترقیات عامہ کے مسائل ہوں گے۔ ان کونسلوں کو جو ذمہ داریاں سونپی گئی ہیں ان میں خاص طور پر صحت، تعلیم، زراعت اور سماجی بہبود کے عمل کام ہیں۔ یہ بہترین طریقہ ہے جس کے ذریعہ رائے عامہ کو حکومت سے اور محال حکومت کو عوام سے نزدیک تر لایا جائے گا۔ اگر ان کونسلوں نے اپنی ذمہ داریاں اور فرائض بخوبی انجام دیئے تو ملک کے ہر گاؤں اور ہر گاؤں کا باشندہ حکومت کے کام میں برابر کا شریک ہو جائے گا عمومی تخفیف ہے کہ کوئی (۲۰۰۰۰) نمائندگان بنیادی جمہوریتوں کے نظام میں کام کریں گے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنے حکومت کی مشینری کے (۲۰۰۰۰) کل پُرزے ہوں گے جو خود عوام ہتیا کریں گے۔ اگر یہ مشینری بھی اب صحیح طرح کام نہ کرے یعنی یہ کہ اس نوعیت کی جمہوریت بھی کامیاب نہیں ہوتی۔ تو پھر خدا ہی ہمارا حافظ ہے۔ مگر مجھے پتا یقین ہے کہ انظام شدہ یہ نظام ضرور کامیاب ہوگا۔

فیلولی جمہوریتوں کے نظام کو کامیاب بنانے کی ذمہ داری بڑی حد تک اب خود آپ پر ہے۔ اس وقت ملک میں کوئی سیاسی جماعت نہیں ہے اس لئے اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں ہے کہ آپ پر اس نمائندہ یا اس نمائندہ کو بھی ووٹ دینے یا نہ دینے کا دباؤ والا جائے گا۔ یعنی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے اور قطعی مصفاہ۔ کسی سرکاری افسر کو اس بات کی اجازت نہیں دی جائے گی کہ وہ الیکشنوں پر اپنا اثر ڈال سکے۔ اس لئے اب یہ آپ کا اور صرف آپ کا کام ہے کہ ایسے نمائندے اپنے لئے چنیں جو دیانت دار ہوں، بے غرض ہوں اور خدمت خلق کے جذبہ سے ہی متاثر ہوں۔ اب آپ کو چاہئے کہ ایسے آدمیوں کا انتخاب کریں جو آپ کی پُرخلوص نمائندگی کر سکیں اور ان پر آپ جب بھروسہ کریں تو وہ اس بھروسہ پر پورا اتر سکیں۔

یونین کونسلیں جو اب بنیادی جمہوریتوں کے نظام کے تحت قائم کی جائیں گی وہ اس عظیم جمہوری نظام کا سنگ بنیاد بنیں گی۔ یونین کونسلوں ہی سے نمائندے تحصیل کو نسل اور تھانہ کو نسل میں چنیں گے۔ اور اسی طرح ڈسٹرکٹ کونسلوں اور ڈویژنل کونسلوں میں۔ یہ نمائندے تمام ان کاموں میں جو ترقی و ترقی سے متعلق ہوں گے حکومت کا ہاتھ بٹائیں گے۔ اس لئے یہ بڑا ضروری ہے کہ یونین کونسلوں میں معاشرہ کے تمام مفید عناصر کو مناسب نمائندگی حاصل رہے۔ ہر ممکن ہے کہ کچھ لوگ ایسے ہوں جنہیں عوام اپنے حلقے سے نمائندہ بنا کر بھیجتا چاہیں مگر وہ بوجہ تکلف آگے نہ بڑھیں یا انہیں یہ گمان ہو کہ اب بھی الیکشنوں کا کھیل پُرانے رنگ میں ہی ڈوبا ہوا رہے گا۔ ان بعض لوگوں میں خواہش بھی ہو سکتی ہیں جو زیادہ بہتر حالات میں واقع نمائندگان کے مقابلہ پر برابری کے ساتھ مقابلہ کر کے وسائل نہ رکھتی ہوں۔ اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ یونین کونسلوں کو ایسے حضرات و خواتین کی موجودگی کے فوائد سے محروم نہیں رہنے دینا چاہئے۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے طریقہ نامزدگی کا بھی اصول طے کیا ہے۔ مگر یہ بات خاص صاف صاف کہنی چاہئے کہ ان نامزدگیوں کا مقصد ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ان لوگوں کو یونین کونسلوں میں حکومت کے پستے پر بٹھایا جائے۔ ہمارا مقصد اس سے صرف یہ ہے کہ ایسے لوگ جنہیں خصوصی علم و تجربہ ہو انہیں بھی ترقیات عامہ کے کاموں میں، جو ان یونین کونسلوں کے علاقوں میں کئے جائیں گے شریک کار کیا جاسکے تاکہ وہ بھی اس سلسلے میں مفید خدمت انجام دے سکیں۔

اب تک جو نظام حکومت چل رہا تھا وہ درحقیقت ایک غیر ملکی دھڑکرائی کا جو اس کے اپنے مقاصد کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ اب ہمیں آہستہ آہستہ اس نظام کو اس طرح بدلنا ہے کہ وہ ہماری آزاد قوم کی ضروریات کو پورا کر سکے۔ ہم درجہ بدرجہ مرکزیت اختیارات کو صوبوں، ڈویژنوں اور اضلاعی حکام کے سپرد کر رہے ہیں۔ اس کا



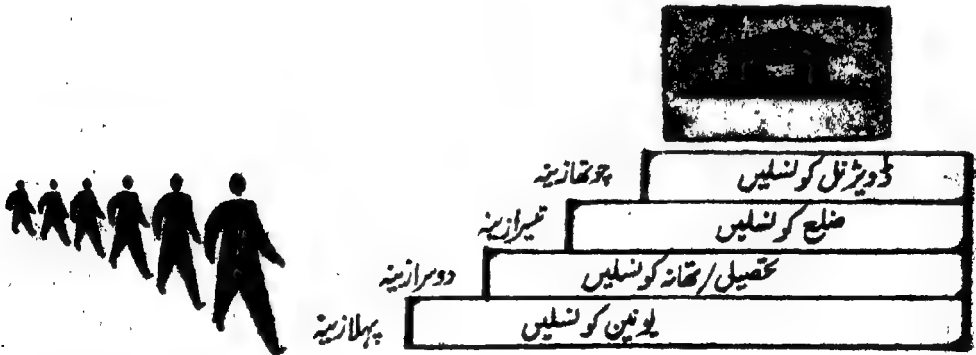
نتیجہ یہ نکلتے گا کہ ہر علاقے کے لوگوں کے اپنے مسائل وہیں کے وہیں حل ہو جایا کریں گے۔ لوگوں کو اپنے فوری اور بڑے ضروری مسائل کے حل کے لئے لاہور، راولپنڈی، کراچی یا ڈھاکہ کے چکر لگانے اور دور دراز کے تکلیف دہ سفر کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اب ڈویژن اور ڈسٹرکٹ کے کنسرواحیان ہی اپنے اختیارات استعمال کریں گے اور اس سلسلہ میں ان نمائندوں سے مشورہ کرتے رہیں گے جو یونین کونسلوں کے واسطے سے ڈسٹرکٹ اور ڈویژن کونسلوں میں آئے ہوئے ہوں گے۔

میں اس نظام جمہوریت کو جس قدر زیادہ اپنے ذہن میں سوچتا ہوں اتنی ہی مجھے یہ امید بندھتی ہے کہ میرے ملک کا مستقبل بہتر ہو جائے گا۔ مجھے ان بنیادی جمہوریاتوں میں اس بات کی پہلی جھلک دکھائی دیتی ہے کہ ہم اپنی بھلائی اور فلاح ملک کے کاموں میں اپنے حق کو صحت مندانہ اور مفید طریقہ پر پورا ہونے دیکھ سکیں گے۔ لہذا ہمیں خدا سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ بنیادی جمہوریاتوں کے اس نظام کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کی ہمیں توفیق عطا فرمائے۔

بنیادی جمہوریات کا قیام بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ ایک وسیلہ ہے ایکٹ نصب العین کا۔ نصب العین ہے ملک کی تعمیر نو۔ جیسے ہی ملک میں بنیادی جمہوریاتوں نے اپنا کام کرنا شروع کیا ملک کی تعمیر نو کا کام دراصل شروع ہو جائے گا۔ ہم نے اس سال میں جو کچھ بھی کیا ہے دراصل تہیہ ہے اُن بہت سے بڑے کاموں کی جنہیں ہمیں مکمل کرنا ہے۔

(اقتباس تقریر، لائل پور، ۱۳- اکتوبر ۱۹۵۹ء)

## پاک جمہوریت



# پُرانی حویلی

صحبہ اختر

پُرانی جہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
یہی حویلی سنا ہے خوش رنگ و مشکبو مٹی

یہی حویلی جو آج بوسیدہ ہو چکی ہے  
سنا ہے اپنے مکین کی طرح خوبرد مٹی  
یہی حویلی کہ آج بجز خاک کچھ نہیں ہے  
سنا ہے آفاق میں کبھی اس کی گفتگو مٹی

سنا ہے اس کے دراز سائے نشہ اڑتے  
سنا ہے ہر خشتِ اِن درو بام کی سبوت مٹی  
مگر لیاقت کے خون کے بعد یہ حویلی !  
شہید خونیں کفن کی صورت لہو بہ مٹی

پُرانی جہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
اسی حویلی میں رات کے شہریار کھیلے

اسی حویلی کے گوشہ تیرگی میں چھپ کر  
زمین کی قسمتوں سے جاگیر دار کھیلے  
اسی حویلی کے ایک اک نقش مضحل سے  
ہزار، عزت مآب، دیوانہ وار کھیلے

اسی حویلی میں چھپ کے جہور کے شکاری  
مرے وطن کی مسرتوں کا شکار کھیلے  
اسی حویلی میں وہ سیاست سے ٹھیل کھیلے  
کہ جیسے شطرنج گھر کی باندی سے زار کھیلے

پُرانی جہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
ہمارے پرچم کی سر بندی پہ طعنہ زن مٹی

وہ خستہ دیوار جس کے اندیشے لازمی تھے  
شکستگیِ قریب سے خطرۂ وطن مٹی

وہ موج زہراب جلنے کتنوں کی موت بنی  
جو اس کی مسموم خواب گاہوں میں موجزن تھی

تھے اس کے ادراق شب پہ تحریر وہ اندھیرے  
کہ جس سے پیشانی مورخ بھی صد شکن تھی  
مگر حویلی کی مرگ آشام ظلمتوں سے  
الہ پڑی وہ سو کہ خود شعلہ پیرہن تھی

عطا ہوئی ہے اُسے بھی بارے زبان صہبیا  
وہ حلقہ ملک دوست جو کم سخن رہا ہے  
کسان مرد دور، اہل فن، علم دوست شہری  
وطن سے بے لوث عشق جن کا چلن رہا ہے  
وہ سب کے سب جمع ہو رہے ہیں نئے افق پر  
نئے ستاروں کا حسن رہ رہ کے چھن رہا ہے  
عوام، سلطان دورِ جمہور پاک ہوں گے  
عوام، جن کو عزیز پیارا وطن رہا ہے  
بہ تیشہ عزم کہنہ جمہوریت کے بدلے  
”چہار منزل“ کا اک نیا قصر بن رہا ہے



## صبح اُمید

محمد صادق شاد

وہ پو پٹی گرجا !  
گہرے ساتھ ہی وطن کا نہت خفتہ جاگ اٹھا  
جاہدوں کے نعرہ دہانے پر خودش کی صدا  
سوادِ پاک سے اٹھی  
فضاؤں میں بکھر گئی  
حیات بے کراں سے تازہ دم مرا وطن ہوا  
شباب کی رگوں میں خون گرم موجزن ہوا  
پکارتا ہوا یہ وقت کا نقیب آگیا !  
نشانِ منزل وطن بہت قریب آگیا !  
خزاں گئی چمن کھلا  
وہ زمانہ ذرہ نور زیت سے چمک اٹھا  
ہوا کا رخ پلٹ گیا  
خوں کا ابرچٹ گیا  
کہ ملت غیور پاک کو زعمیم  
جو منتشر تھے اُن کو رہبرِ عظیم  
ہوا ہے ابرخیمہ زن  
چمن میں کاروانِ شاہزہ بہار  
وطن کے اوج پر وطن کا شمع  
ہوائیں سنسنائیں  
فضائیں مسکرائیں  
وطن کی دل گرفتہ روح کو قرا  
وطن میں دور انقلاب خوشبو

# بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں

اللہ بخش یوسفی

برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد ملت پرادار کی گھٹائیں چھا گئیں اور وہ ہر طرح تہی دست اور تہی دامن ہو گئے ترقی اور فلاح کی سب راہیں ان پر مسدود نظر آتی تھیں کہ سرسید نے افنی پر نمودار ہو کر ملت کو صحیح رہنمائی دی اور اسے ترقی کی راہ پر ہڈال دیا اور ملت کی کشتی کا ہوتا اس طرح سنبھالا کہ یہ سفینہ ڈوبنے سے بچ گیا۔

ایک صدی تک ملت اپنی بقا کے لئے جدوجہد کرتی اور ۱۹۴۷ء تک مختلف محاذوں پر مخالفت قوتوں سے نبرد آزما رہی۔ اس نے اپنی انفرادیت اور بقا کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کی اور جیسی جیسی کٹھن منزلیں اس نے طے کیں وہ تاریخ کا بڑا ہوشیار باب ہے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد سے قائد اعظم کی انتھک اور خالصانہ کوششیں اور ملت کا جوش عمل ایک نئے شعور کا سبب بنا رہا اور بالآخر پاکستان کے درجہ میں ہمارا قومی نصب العین حاصل ہو گیا، لیکن بانی پاکستان کے ذہن میں جو تصور حکمرانی تھا اسے ان کی اچانک وفات کے باعث پوری طرح بار آور ہوئی مہلت نہ مل سکی۔ صرف ایک قطعہ ارض حاصل کر لینا بجائے خود اتنا بڑا مقصد نہ تھا جتنا یہ نصب العین کہ مسلمانوں کے لئے ایک ایسی سرزمین تیسرے جہان کی قوم کے لئے ایک مامن انسان کی ملی حیات اور معاشرتی و معاشی بہبود کا گہوارہ ہو، جہاں وہ اپنی قومی صلاحیتوں کو ترقی دے سکیں اور اپنی ثقافت کو محفوظ رکھ سکیں جہاں ہر فرد کو زندگی کے مساوی حقوق اور مواقع حاصل ہوں یہاں معاشرتی انصاف ہو اور زندگی صحیح اسلامی پنج پنگا من ہو۔

قائد اعظم کی وفات کے بعد عوام کو ترقی وطن کے جذبے سے پر خلوص لگاؤ باقی رہا لیکن اسی زلزلے سے ایسے عناصر نے بھی سر اٹھانا شروع کر دیا جن کے سامنے نہ مفاد ملت نہ خدمت وطن کا جذبہ بلکہ سیاسی آدمیوں کی جنگ زرگری تھی یا معاشرہ کے دوسرے عناصر کی قوم دشمنی مگر مرہا جس نے ملک کو تباہ کر دیا اور ہم ساری دنیا کے لئے مایہ نوحیک بن گئے۔ ملک کی اس بارہ سالہ تاریخ میں ہیں اپنے ”رہنماؤں“ کی ان کوششوں کا نونہر دکھائی دیتا ہے ہمارے ہاں انہوں نے صرف اپنی اغراض کے لئے کیں اور اسے نام دیا گیا ”جمہوریت“ کا۔ وہ کروڑوں انسانوں کو اسی بنا پر فریب دیتے رہے اور ملک ہر شعبہ میں تباہ ہوتا رہا۔

مگر کیا ایک غیر متحقی کو حرکت ہوئی اور پچھلے سال ۸ اکتوبر کو جب مؤذن بنیادوں سے اللہ کی پڑائی کا اعلان کر رہے تھے ایک نئی صبح اس ملک میں طلوع ہوئی۔ ایک مرد مجاہد نے ملک کے افنی پر نمودار ہو کر ان ابن الوقت زعماء کے ہاتھ سے اقتدار سلطنت چھین لیا اور اس قابلیت اور جرأت کے ساتھ کہ ایک قطرہ خون بھی نہ بہنے پایا۔ یہ ایک انقلاب تھا پڑا مامن اور تہہ گیر، مگر اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل خلافت معمول۔ اس انقلاب کا سر اجزل محمد ایوب خاں کے سر ہے۔ قیادت سنبھالنے ہی انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ ملک اہل ملک کا ہے۔ اور یہ عوام ہی کی ملکیت ہے گا۔ اس وقت جو کچھ کیا جا رہا ہے وہ صرف تعمیر کا عمل ہے اور جمہوریت (عوام کا نظری حق ہے) انہیں بہت جلد واپس مل جائیگا اس وعدہ پر وہ اپنے دوسرے وعدوں کی طرح بالکل کھرے اور سچے ثابت ہوئے۔ چنانچہ بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا انہوں نے اعلان کر دیا ہے اور اس کے لئے انتہائی بات اور تشکیل کا عمل اب صرف چند روز کی بات ہے لیکن جمہوریتوں کے قیام سے قبل انہوں نے ملک کو ان تمام عناصر سے بھی پاک کر دیا جمہوریت کو غلبے کا معنی بننا ہے تھے سیاسی جماعتوں کا خاتمہ، زمینداری کی تاریخ اور معاشرہ کا نظام میر کی دوسری خواہشوں کو دور کر دینا ان کی دوسرا زندگی اور عملی سیادت کی روشن نشانیاں ہیں۔ کیونکہ زمینداروں کے ٹپکھل، سیاسی آدمیوں کی دیشہ دوانیوں اور انتظامیہ کی تلخیر کے بغیر

صحیح جمہوری نظام کا کوئی بھی عمل کامیابی سے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔

اب اس سلسلہ میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ کچھ جمہوری نظام اور ان بنیادی جمہوریتوں میں فرق کیا ہے۔ یہ فرق بہت بڑا اور بنیادی ہے۔

”بنیادی جمہوریت کے الفاظ بجائے خود انقلابی تصور کو ہمارے سامنے لے آتے ہیں۔ کیونکہ پہلے جمہوریت کا آزاد اور پسے غلبہ جاتا تھا۔ اب اس تعمیر کا کام بنیادی عوام سے شروع کیا گیا ہے۔ بالخصوص دیہات کے عوام جو ملک کا ۵۰ فی صد حصہ ہیں اور پاکستان کے لئے ریشہ کی ہڈی کے مصداق ہیں۔ پہلے مسکن کا ڈھانچہ کھڑا کرنے کے بعد اس کی بنیادیں بنانے کی سعی کی جاتی تھی! اب پہلے بنیادیں لگی جائیں گی بعد میں اس پر عمارت تعمیر ہوگی۔ سابقہ جمہوریت میں رائے دہندہ اپنے حالات سے مجبور تھا اور دوسروں کے اشاروں پر عمل کرتا تھا۔ اب وہ آزادانہ طریقہ پر اپنی رائے کو استعمال کر سکے گا۔ زرعی اصلاحات اور دوسرے قوانین کے تحت جو کہ عوام کو زمیندار اور سرمایہ دار سے نجات دل چکی ہے اس وجہ سے اب اسے کسی کے اشاروں پر اظہار رائے کی ضرورت یا جمہوری باتیں نہیں رہی اور رائے دہندگی جو کہ حق رائے دہی بالغان کے اصول پر ہوگی، اس لئے ملک کے ہر شاخ و نشوونما کو پیچھے اور عقل سلیم کے مطابق انہما رائے کا حق حاصل ہوگا اور وہ اسے آزادانہ استعمال کی کر سکے گا۔ اس سلسلہ میں جنرل محمد ایوب خاں نے ۱۲ جون ۱۹۵۹ء کو بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس جمہوری نظام کو

اپنی چار منزلوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ یونین کوئٹلیں، ایک یا ایک سے زائد دیہاتی آبادیاں جو کہ باغیوں کی تعداد ایک ہزار سے ڈیڑھ ہزار تک ہوگی۔ باہم مل کر اپنی یونین کونسل کے نمائندوں کا انتخاب کرے گی۔ ظاہر ہے کہ اسے مختصر حلقہ انتخاب میں رائے دہندگان ان لوگوں سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہوں گے جو کہ کنیت کے امیدوار کی حیثیت سے منظر عام پر آئیں گے۔ اب وہ آسانی معلوم کر سکیں گے کہ امیدوار کس قابلیت و اہلیت کا مالک ہے اس کی گزشتہ زندگی کیسی گزری۔ اس کے عادات و اطوار کیا ہیں۔ اسے اپنے علاقہ بارائے دہندوں اور ان کے مفاد کے لحاظ دیکھا ہے۔ وہ ان کی نمائندگی کرے گا یا نہیں۔ اور ان کے حقوق و مفاد اس کے ہاتھ میں محفوظ رہ سکیں گے یا نہیں۔ اور اب رائے دہندگان جو کہ جدید اصلاحات کی برکت سے ہر طرح کی دھونس سے آزاد ہو چکے ہیں اور اب وہ کسی زمیندار، سرمایہ دار یا جماعت کے سامنے بے بس و مجبور بھی نہیں اس وجہ سے آزادانہ اظہار رائے کا، انہیں پورا پورا موقع مل گیا ہے۔ ہر یونین کونسل دس ارکان پر مشتمل ہوگی۔ ہر سیکٹر کے بعض ایسے افراد کی ہوں جن کی قابلیت و اہلیت یا تجربہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو۔ دیکھ دو کہ انتخابات کی جگہ کیڑوں میں الجھا ہند نہ کرتے ہوں۔ یا بعض خاص طبقہ مثلاً ستمدار، یا مزدوروں وغیرہ کی نمائندگی اس یونین میں نہ ہو سکتی ہو تو اس کے لئے حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ چند نشستیں بذریعہ نامزدگی پر کوئی جائیں گی۔ لیکن ان نامزدگان کی تعداد یونین کی کل تعداد کے ۱/۳ اسے زائد نہ ہوگی۔ یونین کے لیے دس ارکان کی یونین کونسل میں صرف تین ارکان نامزد کئے جاسکیں گے۔ یہ یونین کوئٹلیں حقیقت میں بنیادی جمہوریتیں ہیں اور حکومت کی باقی عمارت انہیں بنیادوں پر کھڑی کی جائے گی۔ شہری آبادیوں کو بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے حلقوں میں تقسیم کر کے کوئٹلیں قائم کی جائیں گی۔ یہ کوئٹلیں اپنا صدر و نگران منتخب کیا کریں گی۔

۲۔ تحصیل یا تھانہ کوئٹلیں، جب ابتدائی یا یونین کوئٹلیں بن جائیں گی تو مغربی پاکستان میں تحصیل دار اور مشرقی پاکستان میں تھانہ دار کوئٹلیں مرتب ہوں گی۔ ان کوئٹلوں کے لئے عام انتخابات نہ ہوں گے بلکہ یونین کوئٹلوں کے صدر ہی ان کے رکن تصور ہوں گے۔ اور جہاں میونسپل کمیٹیاں موجود ہوں گی وہاں ان کے صدر بھی رکن سمجھے جائیں گے۔ یہ کوئٹلیں بیشتر امور ترقیات عامہ سے متعلق ہوں گی اس وجہ سے ان کا تعلق ان محکموں کے افسروں سے بھی رہے گا۔ اس حکومت نے اتحاد و یکجہتی اور باہمی طور پر مل کر کام کرنے کے خیال سے فیصلہ کیا ہے کہ ان کوئٹلوں میں ان محکموں کے افسروں کو بھی نہ کیا جائے تاکہ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ چنانچہ تحصیل یا تھانہ کوئٹلوں میں امور ترقیات عامہ سے متعلق افسروں کو نامزد کیا جائے گا۔ لیکن ان کی تعداد منتخب ارکان کے نصف سے زائد نہ ہوگی۔

(۳) ضلع کونسلیں : اس کے بعد تیسری منزل میں "ضلع کونسلیں" مرتب ہوں گی ان کونسلوں میں ضلعوں کی ترقیاتی پالیسیاں طے ہوں گی۔ اور چونکہ اس کام میں محکومہ اور عوام دونوں کا باہمی تعاون ضروری ہے۔ اس لئے دونوں کے اراکین کی تعداد دونوں کونسلوں میں نصف نصف کی بنیاد پر رکھی جائے گی یعنی نصف سرکاری اور نصف غیر سرکاری یا عوامی نمائندے ہوں گے، اور جن میں پونین کونسلوں کے اراکان شامل ہوں گے۔

(۴) ڈویژن کونسلیں : اس سکیم کی چوتھی منزل ڈویژن کونسل ہوگی۔ جو ہر ڈویژن میں قائم کی جائے گی۔ اس کے اراکین میں بھی ضلعی کونسل ہرچ سرکاری اور غیر سرکاری اراکین اسی نصف نصف کی نسبت سے ہوں گے۔ اور ہر ڈویژن کا کیشنر اپنی ڈویژن کونسل کا صدر ہوگا۔

اس طرح ابتدائی بنیادی کونسلیں جن کے سپرد مقامی معاملات میں لپائی سے متعلق کام عدالتی اور پولیس کا نظام نیز ترقیات عامہ وغیرہ جیسے اہم امور ہوں گے۔ درجہ بدرجہ تحصیل ضلع یا ڈویژن کونسلوں میں دکھائی دینے لگیں گی۔ ان کے منتخب اراکین وہی ہوں گے جنہیں اس لئے دہندوں نے جان پہچان اور سوجھ بوجھ کر منتخب کیا ہوگا۔ اور جن کے ساتھ حکومت ایسے ہی افسروں کو نامزد کرے گی جو ہر حیثیت سے امور ترقیات عامہ اور قومی ترقی یا تعمیر نو میں پوری طرح مدد و معاون ثابت ہوں گے۔ اور ہر پونین کونسل کو چند ٹیکس ہائڈ کرنے کے بھی اختیارات دے دئے جائیں گے اور انہیں سرکاری مطالبات زر وصول کرنے کے اختیارات بھی حاصل رہیں گے یقین کیا جاسکتا ہے کہ پونین کونسلیں عوام کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوں گی اور ان پر تعمیر شدہ عمارت ملک و قوم کی ترقی کی مستقل ضمانت ہوگی۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ملک کے لئے نیا دستور مرتب کرنے والوں نے اگر صدر مملکت یا پارلیمنٹ کے انتخابات کے لئے بالواسطہ طریقہ انتخاب پسند کیا۔ تو ہو سکتا ہے کہ ہنسی اداروں سے کام لیا جائے اور یہ بہت ہی موزوں حلہ بنائے انتخاب قرار دئے جاسکتے ہیں۔

غرض اس طرح حکومت کے کاروبار میں شرکت کرنے کا ایک عملی موقع فراہم کر دیا گیا ہے۔ اب یہ عوام کا کام ہے کہ وہ اس نظام سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہونے کی سعی کریں۔ اور اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ لوگ اپنے اپنے حلقوں میں جو نمائندے چنیں انہیں اچھی طرح جان لیں ان کو دیانت دار مفید خلاق اور مخلص محب وطن اور ملک و معاشرہ کے مفاد کا بے غرض امین ہونا چاہئے۔ صحیح لوگوں کے انتخاب پر ہی اس نظام کے کامیاب ہونے کا انحصار ہے اور یہ جمہوری نظام دراصل ایک بہت بڑے کام۔ یعنی ملک کی تعمیر نو کا سنگ بنیاد ثابت ہوگا۔



”ماہنامہ“ کی اشاعت خاص

## جمہوریت نمبر ۱۹۵۹ء

کیا ہے اور اس کی عملی شکل اس ملک کے لئے کس طرح موزوں ہے۔ اس کے بعد ملک کو دستوری نظام حکمرانی کے لئے کس طرح تربیت دی جائے گی اور ان اقدامات میں عوام کی بہبود اور ہر جنسی ترقی کے کیا کیا امکانات مضمر ہیں۔ نیز یہ بھی بتایا جائے گا کہ جمہور کے حقوق کیا ہیں اور فرائض کیا اور ہم ان سے کس طرح عہدہ برآ ہو کر ملک کو ایک غلامی مملکت بنا سکتے ہیں۔ اس خصوصاً اشاعت کے لئے شہرین اور ایجنٹ صاحبان فی الفور توجہ کریں۔ (ادارہ)

قلمی حکومت کے سربراہ، فیڈریشنل مجلہ البوب خان نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو داک سے خطاب کرتے ہوئے یہ وعدہ کیا تھا کہ ملک میں سیاسی جماعتیں ٹوٹنے بعد معاشرہ اور انتظامیہ کی تطہیر کی جائے گی اور اس کے بعد جمہوری نظام نال کر دیا جائے گا۔ انقلابی حکومت نے یہ وعدہ پورا کر دکھایا اور آج اس میں بنیادی جمہوریتیں قائم کرنے کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ تطہیر کے اس اہم کام کی تفصیل عوام کو پہنچانے کے لئے ”ماہنامہ“ کی اکل اشاعت میں خصوصی اشاعت ہوگی جس میں بتایا جائے گا کہ جمہوریت کا مفہوم

# ادب اور قومیت

قدردان اللہ شہاب

میں "ادب اور قومیت" کے مسئلہ پر گفتگو کا آغاز دو حصوں میں کرنا چاہتا ہوں:

پہلے تو میں پاکستان کے علاقائی و ثقافتی سیاق و سباق میں قومیت کی بنیاد و ہیئت کی تشریح کر دینگا اور پھر اس سیاق و سباق میں ادب کی اہمیت اور ذمہ داریوں کو واضح کر دوں گا۔ میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی حجاب محسوس نہ کرنا چاہئے کہ اس تمام مدت کے دوران ہمارے پاس جس چیز کی سب سے زیادہ کمی رہی وہ ایک قوم نہ ہونے کا احساس ہے۔ غالباً دنیا میں ہمارا واحد ایسا ملک ہے جہاں جمہور کو اکثر یہ یاد دہانی کرنا ضروری ہوتا ہے کہ محب وطن ہونا اچھی بات ہے اور اس نیک مشورہ پر جمہور کچھ ناراضگی بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان کے اس عجیب و غریب رویہ کی تاریخی وجہ ہیں۔ ایک بات تو یہ ہے کہ ہم میں سے واقعی کوئی شخص پاکستانی کی حیثیت سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہم میں سے بیشتر سب سے پہلے تو مسلمان، اور پھر ہندوستانی اور اس کے بعد جنگلی، پنجابی، سندھی، اور بنگالی وغیرہ کی حیثیت سے پیدا ہوئے ہیں۔ جب ہم نے برصغیر میں اپنے ایک علیحدہ قوم ہونے کا اعلان کیا تو ہم نے اس اعلان کی بنیاد علاقائی نہیں بلکہ مذہبی و روحانی تھی۔ لیکن آئیم ملک کے بعد ہمیں فوری طور پر اپنی روحانی قوم پرستی کو علاقائی قوم پرستی میں منتقل کرنے کا مسئلہ درپیش ہوا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ یونہی پچھلے ۱۷ سال کی بے اصولی سیاست کے نتائج نے اسے اور زیادہ دشوار بنا دیا تھا۔ لیکن اب ہمیں حقیقتوں کو تسلیم کرنا چاہئے۔ علاقائی لحاظ سے ہمارا ملک دو دور دراز حصوں میں منقسم ہے۔ لسانی اور ثقافتی اعتبار سے دیکھئے تو ہمارے یہاں بہت سی زبانیں اور ثقافتیں ہیں۔ لہذا ہماری قومیت ان لحاظات پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ ہماری قومیت کی واحد اور تہا بنیاد مذہب ہے اور یہ مذہب اسلام ہے۔ خواہ ہمارے ذاتی خصائل کے لئے اسلام مناسب ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ان بتاریقاتوں سے جو ہم نے اختیار کر رکھی ہیں ہم آہنگ ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ہماری غیر ملکی تعلیم سے مطابقت رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ بحیثیت قوم کے ہم اسلام سے فرار نہیں کر سکتے۔ ہم اس سے جتنا دور ہونگے اتنا ہی زیادہ ہم انتشار کے غاریں گرتے جائیں گے اس لئے اگر ہم کسی اعلیٰ مقصد کے لئے ایسا نہ بھی کریں تب بھی قومی یکجہت اور بقا کے خالص دنیاوی مقصد کے لئے ہم اسلام کو اپنی ملکیت کی بنیاد اور جواز کی حیثیت سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پاکستان کے سیاق و سباق میں اسلام کے لئے یہ پہلی دلیل ہے اور اس سے وسیع تر اور اعلیٰ تر سیاق و سباق میں دوسری دلیل یہ ہے کہ

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو !

جدا دیں ہو سیاست سے تو رہ جاتی ہے جنگیزی

وسیع معنوں میں ہمارے نجی اور قومی معاملات میں مذہب کو تسلیم کرنے کی تیسری وجہ بھی ہے اور اس کا تعلق فلسفہ جنگ سے ہے۔ ایک ادبی منظر میں لفظ جنگ کے سہماں پر بلا در مشر مند ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ انسان اپنی معجزات و قیوں کے باوجود ابھی تک جنگ کا بدل نہیں نکال سکا ہے۔ انسانی ذہن اور ثقافت کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ جنگ کے ادعا اور مقاصد میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ ابتدائی دور میں جانوروں، مینوں، یا حوروں پر جنگیں ہوتیں۔ جیسے جیسے انسان وسیع النظر ہوتا گیا ہلاکوں اور ملکوں کی جنگ ہونے لگی۔ مزید ارتقاء کے بعد عرف قومیت ہی جنگ کا باعث نہ رہی بلکہ اعلیٰ قومی سیاسی و اقتصادی گروہوں میں رقابت جنگ کا سبب بنی۔ اب ہم ایک ایسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں جنگ صرف نصب العین کی بنا پر چھڑے گی۔ لیکن انسانی ترقی کا یہی انجام نہیں۔ انسانی بعیرت مادی نصب العین سے بلند ہونے کی

جس کا بلند ہونا یقینی ہے آخری جنگ ایسی تہذیبوں کے درمیان چھڑے گی جوادی دنیا کے برائے روحانی دنیا میں انسان کے فرائض سے متعلق مختلف لغتوں کی حامل ہوں گی۔ اس فیصلہ کن جنگ میں اسلامی تہذیب جو انٹرنیشنل روحانی اقدار کی حامل ہے ایک عظیم فیلڈ کی حیثیت سے شریک ہوگی۔ آج ان ہی اقدار کو مضبوط کیے کہ ہم اس آخری جنگ میں حصہ لے سکیں گے۔ جو ہو سکتا ہے ۱۰ سال بعد پچاس سال بعد یا مستقبل کی آن گنت صدیوں بعد جو ایسی وقت کی گود میں پوشیدہ ہیں، لڑی جائے۔ اگرہ کر ڈرائیو کی قوم اپنے وسائل اور شاندار صلاحیتوں کے باوجود اس اہم مقصد کو نظر انداز کر دے یا انسانی تقدیر پر اپنی ہر گالنے میں ناکام لے لے تو تاریخ کا فیصلہ قطعی ہمارے خلاف ہوگا۔ جسے معاف نہیں کیا جاسکے گا۔

اس طرح ہماری قومیت کی تشکیل جدید ایسی ہی ہے جیسی کہ ایک نگینہ کی ہشت پہل تراش خراش اور جو قوس قزح کی طرح ہفت رنگ لیکن خود ایک ٹھوس پیرے کی طرح شفاف و چمکدار ہوگی۔

یہ کام چار باتوں پر منحصر ہے پہلے تو ہمیں آزادی سے قبل کے جذباتی و نفسیاتی ماضی سے نکلنا ہے دوسرے یہ کہ ایک مشکل جغرافیائی صورت حال پر قابو پانا اور ایک ایسی سرزمین سے اپنے کو وابستہ کرنا ہے جو ۱۱۰۰ میل کے درمیانی فاصل کے باوجود ایک ہی سرزمین کا ٹکڑا ہے۔ تیسرے ہمیں بے شمار علاقائی ثقافتوں اور زبانوں کے تانے بانے سے ایک رنگی ثقافت کو جنم دینا ہے جو اپنی گونا گونیوں کے باوصف رنگ رنگ اور نہایت شاندار ہو۔ چوتھے ہمیں اپنی قومیت کے عناصر قوت کو اسی طرح بروئے کار لانا ہے کہ وہ ملت کے ناگزیر دھارے کی معاون بن جاویں۔ میں اسے ناگزیر اس لئے کہتا ہوں کہ اسلام میں قومیت کا مفہوم تمام سیاسی تصوراتوں اور نظموں کے مقابلہ پر سب سے زیادہ آفاقیست کو مجاہد اور بے شمار عدا جیتوں کا حامل ہے۔

اس چار پہلو کام کی تکمیل صرف ایک سیاسی دانختی عمل ہی نہیں بلکہ درحقیقت ایک تخلیقی عمل ہے۔ اس لئے ادیب اس چیلنج اور اس کو قبول کرنے کے وسیع بلکہ لامحدود میدان میں اتر کر اپنا غیر معرولی کردار ادا کر سکتا ہے۔

ہر ادب بنیادی طور پر یا تو بڑی مذہب ذات کے متعلق یعنی داخلی ہوتا ہے یا بڑی مذہب ماحول کے متعلق یعنی خارجی ہوتا ہے۔ یہ مصنف کی فنکارانہ صلاحیت ہوتی ہے جو اسے بدیہی اور کھلی حیثیت دیتی ہے مصنف کی عظمت اس امر میں ہے کہ وہ اپنی روح کے اندرونی تجربوں اور اپنے ماحول کے بیرونی اثر کو سچائی اور حسن کی اعلیٰ تر حقیقتوں میں بدل دے۔ ایک دو ٹیڑھ کی زلفوں کی آبی تاب، اس کی حسین آنکھوں کی چمک، اس کے اعضا کا متناسب، اور اس کے وجود کی مہک، ادب کے وجدان اور تخلیق کے لئے غالباً کافی ہیں۔ لیکن یہ ادب اسی وقت کوئی مقصد اور کوئی رخ رکھ سکتا ہے جب اس میں اس ماحول کا بھی لحاظ رکھا جائے جس میں وہ پیدا ہوا اور سانس لے رہا ہے۔ لیکن اگر شاعر کے خوابوں کی یہ دو ٹیڑھ ایسی معاشرت سے تعلق رکھتی ہے جہاں اعلیٰ امارت کے پردوں نے اسے غریب مداخلوں کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے تو یقیناً وہ ایسے ادب کو جنم دے گی جس میں طبقاتی فرق اور نا انصافیوں پر خاص زور دیا جائے گا۔ لیکن اگر یہ دو ٹیڑھ حکم و جور کے ایسے معاشرہ میں پرورش پا رہی ہے جس میں اس کا بہ آسانی اغوا کیا جاسکتا ہے اور اسے محلوں اور شاہی حرم کی کینز بنائے رکھا جاسکتا ہے تو بے شک ہمارا کی اور بغاوت کے ادب کو جنم دے گی۔ یاں اگر اس کے برخلاف اس کی زندگی اور معاشرہ کے حالات اسے اپنا حسن بازاری میں فروخت کرنے پر مجبور کرتے ہیں تو وہ لازماً معاشرتی انصاف اور اصلاح کا ادب پیدا کرنے کا باعث بنے گی۔ غالباً ادب مقصد اور رخ کے اس جس کے بغیر بھی پیدا کیا جاسکتا ہے اور یہ ادب ایک اچھا ادب بھی ہو سکتا ہے لیکن لازماً یہ بڑا ادب نہ ہوگا۔

لہذا مقصد و منہج کے اس جذبہ پر پاکستان کے مصنفین کو پورے خلوص اور حقیقت پسندی کے ساتھ توجہ دینا چاہیے ہم طبعی اور مصلحتی لطبیعیات کی زندگی کے متعدد مسائل سے دوچار ہیں۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ جب الٹنی اور ترقی کی بجھتی کا ہے مستقبل کے قاری کو یہ کہنے کا موقع نہ دیکھئے کہ آج کا مصنف اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ نہ ہو سکا۔ \*



# غزل

احمد ندیم قاسمی

میں ہوں، یا تو ہے خود اپنے سے گریزاں جیسے  
تجھ سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا  
یوں تری یاد سے ہوتا ہے اُجالا دل میں  
دل میں روشن ہیں ابھی تک ترے وعدوں کے چراغ  
تجھ پانے کی تمت، تجھے کھونے کا یقین  
وقت بدلا، پہ نہ بدلا مرا معیارِ وفا  
اشک آنکھوں میں چمکتے ہیں تبسم بن کر  
تجھ سے مل کر بھی تمت ہے کہ تجھ سے ملتا  
میرے اشعار میں یوں دفن ہیں اسرارِ ترے  
بھری دنیا میں نظر آتا ہوں تنہا تنہا  
چھا گئی ضبطِ فغاں پر کبھی یوں شدتِ غم  
غمِ جاناں، غمِ دوراں کی طرف یوں آیا  
عصرِ حاضر کو سنا تا ہوں اس انداز میں شعر  
مرغزاروں میں کوئی تسریہ ویراں جیسے  
گونج اٹھے شورشِ زنجیر سے زنداں جیسے  
جانبِ شہر چلے دختِ ردِ ہقاں جیسے  
موسمِ گل ہو مزاروں پہ گل افشاں جیسے

زخم بھرتا ہے زمانہ، مگر اس طبعِ ندیم

سی رہا ہو کوئی پھولوں کے گریباں جیسے

چراغِ زندگی ہوگا فردا اب ہم نہیں ہوں گے  
چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہوں گے

جوانو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیرِ عالم ہے  
تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکاں ہم نہیں ہوں گے

اگر مہیٰ موز تھا کبھی تو ہم نہ رہتے حاضر  
جو مستقبل کبھی ہوگا درخشاں ہم نہیں ہوں گے



س

مولانا عبدالمجید سالک مرحوم

مسلم ٹونہ  
۲۲ اپریل

وزیرِ علم - اسلام آباد

۵۵۔ سہولتِ ادب فکر قیادہ شعور و فکر انسانی پر نئے  
نژاد کا شکر ہے۔

آپ نے کی دینِ خدامِ صوفیہ نام اور اسکے ریلے نام انور احمدیہ  
پیارا دین ہے! ہیں جو صوفیا کفنِ ریت ہیں۔ صوفیہ یہ چل رہی  
رکتہ تر نہ محبت کا درود ہے گو صحیح یہ نہیں۔ آپ کسی شمسِ ادب یا علم  
کی تاب میں صوفیا نہیں پائیں گے۔ صوفیہ رتبہ جا بجا ملے گا  
”ای جہا“ ”ہاں کرنے کو کہتے ہیں۔ اور خاص دہلی کا اردو جاری ہے  
اپنے دس بیٹے کی کوئی دھن نہیں۔ آئی ہوئی حالت کرنے کو نہیں  
کہتے۔ مروت ان کرنے میں آتا ہے ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔  
آپ نے جن محفل سے دریافت کی۔ اور جنہوں نے صوفیا  
اور ماہرین کو ریت بتایا وہ زبان کے بے خبر ہیں۔

عکس تجوید  
(خط بنام تنفیع عقیل)

س

## مغلیہ مصوری



۲



- ۱۔ طاؤس (فلم : اسناد عبدالصمد ، عہد اہری)
- ۲۔ دربار ساہجپان (عہد ساہجپانی کی تصویر)
- ۳۔ اشرف زمانی یکم زوجہ بہادر شاہ ظفر (مختصر سنیہ نگاری)
- ۴۔ ایک مغل شہزادی (اٹھارویں صدی) (مختصر سنیہ نگاری)



# مولانا عبدالمجید سالک محرم

(چند یادیں)

شفیع عقیل

یہ سنہ ۱۳۷۷ کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا اور میں اور مجید لاہوری سڑکوں پر بیٹھا رہا۔ منے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ نہ کوئی پروگرام تھا اور نہ کوئی خاص دلچسپی۔ مقصد صرف گھومنا تھا۔ سبے ارادہ اور وہ بھی پیدل۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ ابھی شام ہی تھی اور رات بھینکنے میں خاصی دیر تھی۔ اس لئے نہ گفتگو جاسکتے تھے اور نہ نیٹی جیٹی کے پل پر بیٹھ کر سمندر کی خنک ہوائ سے لطف اندوز ہو سکتے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ ہم چند منٹ گھومے اور تنگ گئے۔ اور یہ گھومنا بھی صرف بندر روڈ تک ہی محدود رہا۔ اس بے کیفی کو دیکھتے ہوئے طے یہ ہوا کہ مولانا سالک کے پاس چلا جائے۔ کچھ لطیفے ہوں گے اور کچھ باتیں سنیں گے۔ پرانے یاروں کے قصے چلیں گے اور بیتی یادیں مرئی جائیں گی۔ اور اس طرح وقت آسانی سے کٹ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ہمارے پیش نظر سالک صاحب کے پاس جانے کا مضمی بھی ایک مقصد تھا۔ اس وقت نہ تو ہم علم کے موتی مولانا چاہتے تھے اور نہ ادبی مسائل پر گفتگو سننے کا اشتیاق تھا۔ مجید کا تو معلوم نہیں، لیکن میرا یہی تصور تھا۔ اور جہاں تک مجھے اندازہ ہے اس وقت مجید بھی اسی موڈ میں تھے۔ لیکن ہاں، ہیل آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گیا، کہ اس سے پہلے میں مولانا عبدالمجید سالک سے کبھی نہیں ملا تھا! بار بار ان کے تذکرے ضرور ہوئے، کئی بار ان کے بارے میں گفتگو بھی ہوئی اور سینکڑوں دفعہ ان کے لطیفے اور چٹکے سنے مگر ان سے ملاقات ابھی تک نہ ہو سکی تھی۔ جہاں تک ان کی تحریروں کا تعلق تھا وہ تو اس زمانے سے پڑھتے آرہے تھے جب وہ "مولانا عبدالمجید سالک" کم اور عبدالمجید سالک بنالوئی بی، لے "زیادہ تھے۔ تاہم ان کی تحریروں سے دلچسپی اور ان کی شخصیت کا احترام دل میں بہت تھا۔ ان سے دو چار بار رسالت بھی ہو چکی تھی، لیکن ان سب باتوں کے باوجود کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور اس وقت ان کے پاس جانے کا پروگرام بے مقصد اور اچانک تھا۔ جب ہم سالک صاحب کے پاس جا رہے تھے، تبیں اسی وقت ایک ایسی کمیٹی تجید کو نہ جانے کیا یاد آ گیا کہ بولے: "تم مولانا کے پاس چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

اس وقت مجید سے یہ پوچھنا قطعی لاحاصل تھا کہ انھیں کیا کام یاد آ گیا ہے، کیونکہ عام طور پر ان کے کام اچانک اور ایسے ہی موقعوں پر یاد آ جاتا کرتے تھے۔ اور ان کے متعلق دریافت کرنا پیدلے درجے کی حماقت تھی۔

ان دنوں مولانا عبدالمجید سالک لاہور سے کراچی آئے ہوئے تھے اور ان کا قیام نگار ہوٹل میں تھا۔ وہ جب بھی کراچی آئے ان کا قیام ہمیشہ نگار ہوٹل ہی میں ہوا اور یہ بھی ان کی وضع داری کی ایک دلیل تھی۔ سب میں کہہ یہ رہا تھا کہ مجید تو اچانک یاد آنے والے کام کے سلسلے میں چلے گئے۔ اور میں نگار ہوٹل میں پہنچ گیا۔ سالک صاحب ایک ہی روز پہلے کراچی پہنچے تھے اور ان کے کمرے کا نمبر مجھے یاد تھا۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ان کے حلیہ کے بارے میں، میں نے طرح طرح کی باتیں سوچ رکھی تھیں۔ نام کے ساتھ مولانا ہونے کی وجہ سے میرا خیال تھا کہ ان کی بڑی سی دائرہ سی ہوگی، مومچوں کی لبیں کٹی ہوں گی اور ترانے کے انداز میں باتیں کرتے ہوں گے۔ مریسہ اور حالی کی تصویریں دیکھنے کے بعد ان کے متعلق یہ خیال اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ جب میں نے یاد کئے ہوئے نمبر والے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ذرا بھاری اور بارعب آواز آئی: "کون ہے؟ اندر آجائیے۔!"

لیکن جوہی میں دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو ایک لمحہ کے لئے تو کچھ سٹپٹا گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کمرے کا غیر بھول کر کسی دوسرے کمرے میں آ پہنچا ہوں۔ کیونکہ اس وقت کمرے میں جو صاحب سامنے بیٹھے تھے وہ میرے تصور کے بالکل خلاف تھے۔  
 زنانہ کی لمبی لمبی دائری تھی، نہ مونچیں، اور نہ مولویانہ طریقہ تکلم۔ درمیانہ قد، جسم قدے بھاری، رنگ گندمی اور خط و خال موزوں، آنکھوں میں چمک اور چہرے پر بشارت، دائری صاف اور مونچیں بہت چھوٹی، سر پر چھوٹے چھوٹے بال جن کی سیفی اور سیاہی آپس میں دست و گریبان، آنکھوں پر سفید شیشوں کی عینک اور گلے میں نہ ہونے کے برابر پان، کشادہ پیشانی اور گول چہرہ۔ یہ تھے مولانا عبد الحمید سالک۔ ان کا یہ سراپا میں نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا تھا۔ اس وقت وہ مہل کا سفید کرتہ اور سفید شلوار پہنے کبھی کا سہارا لئے چارپائی پر یوں نیم دراز تھے جیسے گندم کا کوئی بہت بڑا بیو باری ابھی ابھی چڑھتے بھاؤ سوداگر کے فارغ ہوا ہو!

انھوں نے لیٹے لیٹے مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر ذرا مسکرا کر بولے: "بیٹھے؟"  
 اور پھر اس کے کہ وہ میرا نام، یا میرے آنے کا سبب، دریافت کرتے، میں نے جلدی سے اپنا تعارف کر دیا میرا نام سننے ہی وہ اور بھی خندہ پیشانی سے بولے: "اچھا۔ تو آپ ہیں شفیع عقیل!"

اس وقت انھوں نے اچھا اور شفیع عقیل کے الفاظ کو خاصا کھینچ کر ادا کیا تھا۔ "وہ ترک کہاں رہ گیا؟" انھوں نے پوچھا۔ ترک سے ان کی مراد حمید لاہوری سے تھی۔ ضرورت سے زیادہ موٹا ہونے کی وجہ سے وہ مجید کو عام طور پر ترک کہا کرتے تھے۔ اور ترک بھی جن میں مٹی بھری ہوئی ہو۔ انھوں نے مجھ سے یہ سوال کرنے کے ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے ناک دبائی۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ ان کی عادت تھی۔ باتیں کر رہے ہوں یا تنہائی میں بیٹھے ہوں، کوئی ادبی مسئلہ زیر بحث ہو یا محض لطیفے ہو رہے ہوں، وہ اپنے دائیں ہاتھ سے درمیان میں کبھی کبھی ناک کو چھرتے اور یا پھر دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے فضا میں اس طرح لکھنے لگتے جیسے باقاعدہ کتابت کر رہے ہوں۔ اس طرح فضا میں لکھنا بھی ان کی عادت میں شامل تھا۔ بلکہ ایک بار تو میں نے پوچھا بھی کہ: "مولانا! آپ یہ فضا میں اس طرح کیا لکھتے رہتے ہیں؟" جواب میں ہنس کر بولے: "بس عادت سی ہو گئی ہے! اور پھر کچھ بھڑک کر خود کہنے لگے: "میں سمجھتا ہوں میرا خط لکھنے سے اتنا پختہ اور صاف نہیں ہوا جتنا اس طرح فضا میں لکھنے رہنے سے ہوا ہے۔ بہر صورت اس وقت وہ فضا میں نہیں لکھ رہے تھے۔"

انھوں نے ہاتھ سے منہ صاف کیا اور پھر میرا جواب سننے بغیر بولے: "اچھا تو شفیع صاحب — اور سنا ہے؟"  
 بھلا میں کیا سنانا۔؟ میں تو خود سننے گیا تھا اور وہ بھی لطیفے۔ مگر حمید کے نہ ہونے سے وہ پسو گرام یو نہی رہ گیا۔ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ زنانہ سے بے تکلفی سے بول سکتا تھا اور نہ تعجب مار کر ہنس سکتا تھا۔ لہذا ہوا یہ کہ میں حقیقت، احترام، اور رعب میں کرسی پر یوں بیٹھا رہا، جیسے کسی نے زبردستی پکڑ کر بٹھا دیا ہو اور اب وہی آکر اٹھا سے گا۔ سالک صاحب اس دوران برابر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور میں درمیان میں کبھی ہنس دیتا اور کبھی سنجیدہ ہو جاتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ہنسنا کب شروع کروں اور سنجیدہ کب سے بنوں۔ بہر حال حمید کو نہ آتا تھا اور نہ آئے۔ میں نے جوں توں کر کے، جس طرح بھی بن پڑا وقت گزارا، اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

اس کے بعد یہ عمل بن گیا کہ ادھر شام ہوتی اور ادھر میں اور حمید لگا بیٹھ جادو کرتے۔ پھر سالک صاحب کی باتیں ہوتیں اور ہم بھی بیان کا قصہ چڑھا دیتے تو تھوڑی دیر بعد کہیں ادھر کا ذکر ہو رہا ہے ستائش کی باتیں ہو رہی ہیں، پطرس کے لطیفے سنانے جا رہے ہیں، حقیقت کے معرکوں کی داستانیں دہرائی جا رہی ہیں۔ "نیا زندان لاہور" کے تذکرے چھڑ جاتے یا سالک صاحب کی صحافتی زندگی کی کہانیاں چل نکلتیں تو وقت کا احساں تک نہ رہتا۔ لطیفے پر لطیفہ ہو رہا ہے، ٹپکے پر ٹپکا چلا رہا ہے، اور مجھے پھر جگہ کا جا رہا ہے لیکن جمالی نہیں کہ پاس ادب ہاتھ سے چلا جائے۔ سالک صاحب اپنی وضع داری کو کبھی نہ بھولتے تھے۔ کچھ رکھا دکا دھن بھی ان کے ہاتھ سے پھوٹتا تھا۔ وہ چھوٹوں میں چھوٹے اور بڑوں میں بڑے تھے لیکن اس باوجود ان کی وضع داری میں کبھی فرق نہ آیا۔ "نیا زندان لاہور" کے حلقہ میں صف اول کی ادبی شخصیتیں شامل تھیں، پطرس، ناشر حقیقی، صفوی، حمید، ملک، چغتائی، تاج، سبھی لوگ تھے لیکن یہ لوگ "نیا زندان لاہور" میں ٹرک بڑھتے تھے بھی سالک صاحب کے نیا زندان۔

بڑے ہونے کی دلیل تھی۔ بڑے ادیب یا فنکار تو بہت ہوتے ہیں لیکن ایسے نیکالیا اور بچہ کی شخصیت بھی بڑی ہو بہت کم ہوتے ہیں سالک صاحب ادبی اور علمی حیثیت کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت بھی بڑی تھی۔ اور اسی بڑی شخصیت کی وکشی تھی کہ شام ہوتے ہی بڑی باتا عدلی سے میں اور مجید کے پاس پہنچ جاتے۔ ادھر ان کا معمول تھا کہ وہ صبح ہی صبح اٹھتے اور ناشتہ وغیرہ سے ناغہ ہو کر پہلے وقت میں جو کام ہوتا اس سے فرصت پالتے اور سیتھ نکالنے کے لئے آجاتے مگر یوں کے دن، دوپہر کا وقت، ٹھنڈا، کادو اور پر کی منزلی میں تھا۔ تو لانا کا سانس چڑھا ہوا ہوتا، آتے اور اپنی بھاری آواز میں سلام علیکم کہہ کر شیر وانی ایک طرف ٹانگ دیتے چھری دیوار سے ٹک جاتی، جناح کیپ نمبر پر رکھ دیتے اور دفتر میں کچھ ہونے تحت پرگٹھا دیکھا ہمارے کریم دروازہ ہوجاتے۔ نیچے ایرانی کے ہوٹل سے ایک ٹھنڈا سوڈا منگوا کر پیتے اور پھر ان کی کچھ دوا تین شروع ہوجاتیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے مصری کی ڈلیاں چلنے چلے جا رہے ہیں۔ روڈ ان کوئی نازہ لطیف ہوتا، کوئی نہ کوئی نیا واقعہ سناتے۔

سالک صاحب کا طنز بڑا دھیمہ مگر تیز ہوتا تھا۔ اداس دھیچہ پن کی وجہ ان کی ذات تھی۔ ان کے لہجہ تک میں دھیما پن تھا۔ دراصل وہ ہانہ ردی اور آہستہ ردی کے قائل تھے۔ زندگی کے کسی شعبہ میں بھی وہ جلد باز نہ تھے۔ اپنی مددگار کی زندگی میں بھی ان کے چند اصول تھے جن کی غتی سے پابندی کرنا، ان کا ایمان تھا۔ دوستی ہو یا دشمنی، ان کے ہاں جلد بازی نام کو نہ تھی۔ وقت کو دیکھ کر بات کرتے اور حالات کو کبھو کبھو قدم اٹھاتے تھے۔ ان کی نظر جس قدر گہری تھی اتنی ہی محتاط بھی۔ یہ قرینہ ان کی زندگی میں ہمیشہ برقرار رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ادب اور سیاست کی بھی وقت اور حالات کو دیکھ کر اپنے لئے راستہ کا تعین کیا دراصل وہ وقت اور حالات سے سمجھوتہ کرتے رہنے کی عملی دانش سے واقف تھے۔ یہ خصوصیت ان کی تحریر و تقریر میں بھی موجود تھی۔ چنانچہ وہ طنز بھی کرتے تھے تو بڑا دھیمہ دھیمہ اٹھتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار لکھنؤ کے بت تاجر نے اپنے گھر پر شاعر کے مخصوص نشست کا انتظام کیا۔ کھانا بھی تھا اور کھانے کا انتظام ایک کھلے لان میں میزوں پر کیا گیا تھا۔ جو بیٹے مانے کے لئے لایا گیا یا لوگ اس طرف لپکے۔ تجید کھانے میں بہت تیزی دکھایا کرتے تھے۔ میں اور سالک صاحب ایک طرف کھڑے کھا رہے تھے اتنے میں تجید آئے۔ ان کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جس میں وقت بھی بھری ہوئی تھی اور وہ خاصا کھا بھی چکے تھے۔ وہ جلدی سے میری طرف بڑھے اور بولے۔ "شفیع کھانے میں کیا کیا ہے؟" بیشتر اس کے کہ میں تجید کو کوئی جواب دیتا سالک صاحب ہاتھ سے لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھ کر بولے: "یہ لوگ نکمے ہیں" اور تجید تھلا کر رہ گئے۔

سالک صاحب نے اس وقت کی حکومت کی ایک باقاعدہ ملازمت اختیار کر لی تھی اور اب ان کا قیام مستقل طور پر لکھنؤ ہی میں ہو گیا تھا۔ راجندر پریمل روڈ پر انھوں نے ایک فلیٹ چھڑی پر لے لیا تھا۔ اور اب وہیں محفلیں جتنے ملتی تھیں عقیدت مندوں، دوستوں اور محلے والوں کیوں تا شام بندھا رہتا تھا جیسے کسی شہر و معالج کا مطلب ہو۔ ایک آٹا اور دوسرا جاتا۔ یہاں تک کہ رات ہوجاتی اور تجید کہیں گھومنے کا پروگرام لاتے یا پھر مشورہ دیتے۔ "مولانا! آج کوئی فلم دیکھیں؟" اور کبھی کبھار سالک صاحب بھی فلم دیکھنے کے لئے تیار ہوجاتے۔ اس سلسلہ میں ری بقمی نے جو مجھے پکارا تو ایک روز ان کے ساتھ میں بھی فلم دیکھنے چلا گیا۔ مجید کہنے لگے۔ "شفیع توں دی چل۔" لہذا "میں دی چل دیا" لیکن جب وہ ایک پرانے اور تیرے درجے کے سینما کے پاس جا کر رک گئے تو بڑی پریشانی ہوئی ہو یا بلخیر العقول قسم کی نام نہاد سائنسی فلم چل رہی تھی۔ میں نے کہا بھی کہ:

"فلاں سینما میں اچھی فلم چل رہی ہے۔ لیکن مجید اور سالک صاحب دونوں کا کہنا یہ تھا کہ۔ "یہی دیکھتے ہیں۔ سائنس کی فلم ہے معلوماتی ہوگی۔" معلوم نہیں اس میں مجید کے ذوق کو زیادہ دخل تھا یا سالک صاحب کی پسند کو لیکن ہوا یہ کہ فلم کے دوران مجید اور سالک صاحب دونوں بڑی عورت سے فلم دیکھتے رہے اور میں بیٹھا دل میں گڑھتا رہا۔ اس کے بعد جب بھی کبھی مجید نے میرے سامنے فلم دیکھنے ذکر پھیرا میں وہاں سے سر پہر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوتا تھا۔

غالباً ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔ پطرس پاکستان آئے ہوئے تھے۔ انہی دنوں اتفاق سے ایک دن سالک صاحب کے فلیٹ میں پانی نہیں تھا۔ گھر میں بڑی پریشانی تھی۔ لیکن شام کو دیکھا تو پطرس مرحوم اپنی کاریں پانی کا ایک بڑا سا گھڑا رکھے۔ چلے آ رہے ہیں۔ ملازم نے

# کلمہ حصر

محمد اقبال سلمان

”ہی“ ایک کلمہ ہے، جسے قواعد اردو میں کلمہ تخصیص کہتے ہیں۔ مختلف موقعوں پر جن مختلف معنوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے، ذیل میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے:

۱۔ صرف، فقط کے معنوں میں۔ غالب:

منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر باند از عتاب  
کھول کر پر وہ ذرا آنکھیں ہی دکھلاوے مجھے

۲۔ مطلق، قطعاً کے معنوں میں۔ جلال:

ناصح بتائیں کیا ہمیں چپ لگ گئی ہے کیوں  
جس کا جواب ہی نہیں یہ وہ سوال ہے

۳۔ بلاشبہ، یقیناً کے معنوں میں۔ ”تم بات ہی ایسی کرتی ہو کہ نہ رکھی جائے اور نہ اٹھائی جائے“ (دیوبائے صادقہ)

۴۔ بالآخر، آخر کار کے معنوں میں۔ دانش:

دروازے پر آتی گئے وہ میری صدا سے

ملتا تھا بہت غیر کی آواز کا انداز

۵۔ فوراً، بلا تاخیر کے معنوں میں۔ ”میں درگاہ سے شہر میں آیا۔ آتے ہی میں نے فصد کھلوائی“ (تاواریت غالب)

۶۔ تاکید کے معنوں میں، جیسے، نہ حامد ہی آگاہ نہ محمود؛ زید ہی نے کہا تھا، عمر ہی گیا تھا۔ محزون:

نہ تو نام نہ ہی نہ پیغام نہ بانی بھیجا

حیف محسنوں مجھے یا لان وطن بھول گئے

۷۔ کم و بیش، کم اور زیادہ، کم اور بھی زیادہ کر کے دکھانے کے لئے نیز مبالغے کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے وہ بڑا ہی عالم ہو، وہ

بہت ہی شرمیلے ہے۔ ”یاد رکھو! مردم آزاد ہی بہت ہی نرمی چیز ہے۔“ (امراؤ جان آغا)

ہی ضمائر و اسماء کے ساتھ:

جب ”ہی“ ضمائر، اسمائے اشارہ اور بعض دوسرے حروف کے متصل واقع ہیں تو عموماً انہی الگ شکل میں باقی نہیں رہتا۔ بلکہ اپنے ماقبل میں مدغم ہو جاتا ہے بعض صورتوں میں دوسرے کلمے کے ساتھ اس طرح گھل جاتا ہے کہ بظاہر اس کے وجود کا احساس تک نہیں ہوتا جن الفاظ میں کسی نہ کسی شکل میں ”ہی“ پایا جاتا ہے، وہ حسب ذیل ہیں:

یہی۔ اصل میں ”یہ ہی“ تھا۔ اب الگ الگ نہیں بولتے۔ اشارہ قریب دیر، ہمدرد روپنے کے لئے ”خصوصاً یہ“ یا ”ایسا ہی“ کے معنوں میں مستعمل ہے۔ دانش:

گر تجہ قسمیں ہیں تو مجھ کو یقین آپ کے سر کی قسم میں ہو چکا

وہی۔ ”وہی“ کا مخفف۔ ”یہ ہی“ کی طرح ”وہ ہی“ بھی متروک ہے۔ خاص کر ”وہ یا“ صرف وہ کے معنی دیتا ہے۔ مومن: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا انہیں یاد ہو کہ نہ لیا دہو وہی، یعنی، وعدہ نباہ کا، انہیں یاد ہو کہ نہ لیا دہو نظم میں کہی ”وہ ہی“ بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ مومن:

ہنیں اس کے خواں سے کوئی تلخ کام  
وہی اشتہا بچھے، وہی طعم ام  
اسی۔ ”اس ہی“ کا مخفف۔ اسم اشارہ قریب (اس) اور اسم اشارہ بعید (اس کے) حصر کے لئے آتا ہے۔ الگ الگ لکھنا  
بولنا قریباً متروک ہے۔ امیر:

ہو رو آنسوؤں کا قحط اگر ہے  
اسی دن کے لئے خون جگر ہے!

غالب:

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا  
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلتے  
انہیں۔ بکسر اول و دوم و سکون پائے معروف۔ ہی کی ہائے جون، ہائے غلو ط سے اور یائے معروف، یائے معروف و لٹش  
سے بدل گئی ہے اسم اشارہ قریب جمع (ان) اور اسم اشارہ بعید جمع (ان کے) حصر کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تعظیماً واحد کے لئے بھی آتا ہے۔  
اس کی جگہ ”ان ہی“ کا استعمال غیر فصیح ہے۔

(الف) انہیں۔ ”ان کے“ بیٹے کی شادی کی تقریب میں آئے تھے۔ انہیں کے ہاں اترے تھے۔ ”نادراتِ غالب“  
(ب) انہیں۔ امانت لکھنوی:

میر شک دیدہ ہائے تر سے دھوڑالوں کا قصیاں کو  
انہیں چشموں سے اسے دل آبر و عشر میں پانی ہے  
”انہیں“ جب یائے جہول سے پڑھا جائے، تو ”ان کو“ کے معنی دیتا ہے۔ اکبر آزاد آبادی:  
انہیں شوقِ عبادت بھی ہے اور گائے کی عادت بھی  
نکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹھہریاں ہو کر  
مجھی (مجھ ہی) ضمیر واحد مکمل (مجھ) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ ذوق:

یا تو پاس دوستی مجھ کو بہت بے باک ہو

یا مجھی کو موت آ جائے تو قصہ پاک ہو

مجھی (مجھ ہی) ضمیر واحد مخاطب (مجھ) کے حصر کے معنی دیتا ہے۔ خواجہ میر درد:

بیتے ہیں ترے سائے میں سب شیخِ درہن

آباد مجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

ہمیں (ہم ہی) بفتح اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر جمع مکمل (ہم) کے حصر کے لئے متعلق ہے داغ:

ہیں تھے وہ جو کسی تھے خزانہ عرفا  
ہیں ہیں اب کہ جو موند تو ہم میں خاک نہیں



کبھی نظم میں ہم ہی بھی لے آتے ہیں، جیسے:

وصول و صفا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب میں دستی ایک دن

اگر ایسے مجہول کے ساتھ پڑھا جائے، تو اس کے معنی ہوں گے: ہم کو۔ غالب:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟

روئیں گے ہم ہزار بارہ کوئی نہیں ستائے کیوں؟

تمہیں (تم ہی، بضم اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر مخاطب رقم) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ غالب:

جو بات بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ اندازہ گفتگو کیا ہے

تمہیں دیا ہے مجہول۔ تم کو کے معنی دیتا ہے۔ "انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو؟ اب تو مجھے اور تمہیں مل کر

دھیر ہوئے" (آب حیات)

بھی۔ "سب ہی" کا مخفف ہے اور "سب" کے لئے آتا ہے۔ میر درد

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا

ہم سبھی وہاں تھے داں تو ہی صاحب خانہ تھا

کہیں: "کہاں ہی" کا مخفف ہے۔ متعدد معنوں میں مستعمل ہے، لیکن زیادہ تر "کسی جگہ" کے معنی دیتا ہے۔ جلال کا

اٹھے جو بزم یار سے تنہا ہم آئے گھر

ملاقات کہیں، حواس کہیں، دل کہیں رہا

وہیں: "وہاں ہی" کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ حالی:

مگر ہم کہ اب تک جہاں تھے وہیں ہیں

جہاں کی طرح بارہ میں ہیں

یہیں: "یہاں ہی" کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ ناسخ:

جسم خاکی کو بہیں چھوڑیں عدم کی راہ لیں

اب وطن کو چلیے گرد و دشت غربت جھاڑ کر

جو نہیں، جو نہیں، جو نہیں: اکیلا "جوں" حرف تشبیہ ہے، لیکن جب اس کے ساتھ "ہی" مل جائے، تو حرف شرا

ہے۔ حال:

جو تھی کان میں حق کی آواز آئی

لگا کر نے خود ان کا دل رہ نہائی

یو نہیں، یو نہیں، یو نہیں: یہ لفظ "یہیں" و بضم اول و کسر دوم و سکون سوم، بھی بولا جاتا ہے۔ اساتذہ

زمین اور قرین کے قافیہ میں نظم کیا ہے۔ بعض کے نزدیک "یو نہیں" یا "یوں ہی" جیسے ہے اور یو نہیں غلط، لیکن اکثر اہل علم کے نزدیک

"یو نہیں" کو حاصل ہے، کیونکہ حرف علت پر ختم ہونے والے الفاظ کے آخر میں فون غنہ کا اضافہ اردو میں عام ہے۔ اسی ط

لے ذوق، جوں سبترہ روئیدہ در سنگ ہمارا سر زیر گیراں باہر الم اٹھ نہیں سکتا

پوہنیں گرو تار با غالب تولے اہل جہاں  
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں  
کبھی دکب ہی اکب (ظن زمان کے حصہ کے لئے آتا ہے کسی وقت - غالب)  
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت سے  
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
تبھی (تب ہی) اسی وجہ سے، اسی سبب سے - خواجہ میر درد:  
یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے  
تسکین تبھی ہووے گی جس آن لے گا  
جبھی (جب ہی) اسی لئے، اسی واسطے - جلیل:

بتوں کے ذکر سے رکتی نہیں زباں کم بخت  
جبھی تو اپنی دعا میں اثر نہیں آتا  
یہ کلمات ہیں، جن میں "ہی" شامل ہے۔ ان کے علاوہ ایک لفظ "آپ" بھی ہے، جس کے متصل "ہی" واقع ہو، تو محفف صورت  
آپنی بن جاتی ہے - داغ نے کہا ہے:

من ترانی سے غرض کیا حسن عالم سوز کو  
ہم نظر آپنی چرا جاتے ہیں اکثر دیکھ کر  
لیکن ادھر کچھ مدت سے محفف صورت کا استعمال صرف زباؤں پر رہ گیا ہے۔ تحریر میں مکمل فعل "آپ ہی" کو ترجیح دی  
ہائے لگی ہے -

"ہی" کا محل استعمال:

تو اعد زباں کی رُو سے "ہی" مندرجہ ذیل موقعوں پر استعمال ہوتا ہے:  
(الف) حرف جار سے پہلے، مومن:

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم  
تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنا نہ کرتے ہم  
(ب) میں (علامت ظرف) سے پہلے - تاسخ:

ہر بھر کے دائرے ہی میں رکھت ہوں میں قدم  
آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں؟

(ج) نے (علامت فاعل سے پہلے، جیسے:

تم ہی نے داغ نر اے نہیں اٹھائے ستم  
یوں ہی سلف سے مرے یار ہوتی آئی ہے

یہ قاعدہ صرف ضمیر مخاطب، ضمیر غائب اور ضمیر جمع مکمل پر عاید ہوتا ہے۔ ضمیر مکمل واحد کی صورت میں ہی کا استعمال علامت

لہ، علاوہ جب حرف شرط میں بھی شمار ہوتے ہیں اور اسماء موصولہ میں بھی۔

فاعل کے بعد ہو گا۔ مثلاً ”میں نے ہی لکھا تھا“ میں ہی نے۔ ”لکھنا اور بولنا غلط ہے۔

(ک) پہ اور پہ (حرف ربط) سے پہلے ”اکبر الہادی“

اسے درست اچھے تو ہے خدا ہی پہ بھر دیا

دشمن کو مبارک ہو میری گھات میں رہنا

(لا) تک (حرف انتہا) سے پہلے۔ ”جو کچھ لاتے کی صحبتیں اور خرابیاں تھیں، وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں بلوئیں گے خلیل

(و) کو (علامت مفعول) سے پہلے۔ ”حالانکہ تم بالخصوص مسلمانوں ہی کو ملزم ٹھہراتے ہو“ (ابن الوقت)

(ز) کا، کے، کی (حرف اضافت) سے پہلے، جیسے:

سچے طبع رہ عشق میں اسے ذوقِ ادب مشروط

جوں شیخِ قواب مری کی تلے بل جائے تو اچھا

فحص یہ کہ ”ہی“ کا استعمال اس لفظ کے بعد ہونا چاہیے، جس کی تخصیص تاکید یا حصر مطلوب ہو۔ اس صورت میں حرفِ ربط

ربط ”ہی“ کے بعد آ سکتے ہیں یا اس سے پہلے نہیں۔ اسی طرح وضعی جملوں میں ”ہی“ کو حرف نفی کے ساتھ نہیں لایا جاسکتا، جیسے: ”کسی

شخص کو بھی، خاندانی، گھریلو یا اس کے مماثل امور میں مستبدانہ مداخلت کا نشانہ نہیں بنایا جائے گا اور نہ ہی اس کی عزت اور شہرت

حملہ کیا جائے گا۔ یہاں وضعی جملوں ہونا چاہیے؟ اس کی عزت اور شہرت ہی پر حملہ کیا جائے گا؟

بعض کے نزدیک ”ہنایت“ کے بعد ہی کا استعمال جائز نہیں۔ دلیل یہ دی جاتی ہے کہ ہنایت کے معنی ہیں ”بہت ہی“ اور ”ہنایت ہی“ کے

معنی ہوں گے ”بہت ہی ہی“۔ یہ استدلال صحیح نہیں۔ اساتذہ کی نظم و نشر میں ”ہنایت ہی“ برابر استعمال ہوا ہے۔ ”ڈپٹی نذیر احمد“ محضات

میں لکھتے ہیں:

”بیاہ تک مبتلا کی زندگی نہایت ہی فکر سے گزری“

بہادر شاہ ظفر کا ایک مقطع ہے:

زمین نہایت ہی تھی یہ شکل ظفر ہے استاد پر وہ کامل

غرض دکھائے رہی بنا کر زمیں پہ گو ہر فلک پہ اختر

★

★

★

ہمارے سامنے جو کام ہے اس کو انجام دینے کے لئے ہمیں یقیناً مشکلات کا سامنا کرنا پڑیگا

تقدتی عوامل ہمیشہ حیران نہیں ہوتے اور نہ عالمی حالات ہی ہمیشہ سازگار ہوتے ہیں لیکن

ہم ایک جفاکش اور تنومند قوم ہیں جو مشکلات سے نہیں جھجکتی۔ ہمیں مجبورات کی بھی توقع نہیں

کتنی چاہیے بلکہ اس عزم کے ساتھ آگے بڑھنا چاہیے کہ جو لوگ جی جگا کر کام کرتے ہیں وہ

اپنی محنت کا پھل ضرور پاتے ہیں۔

(جنرل محمد ایوب خان: قوم سے نثری خطاب)

یہ سلسلہ دوسرا سجادہ منسوب ہے

## ”مہمانِ عزیز“

انور عنایت اللہ

وہ چپکے ڈرائیگ روم میں آیا اور اس نے بڑی احتیاط سے دروازہ بند کیا اور اچھی طرح سے طہیّتان کر لینے کے بعد کہ اس پر کوئی نہیں تھا، اس نے باہر کا دروازہ کھولا۔ سل وانا اب بھی بڑی نرمانہ دراری سے باہر اس کی منتظر تھی!

شام ہو گئی تھی۔ بارہوں کی وجہ سے قبل از وقت تیزی سے اندھیل ہو رہا تھا۔ بڑی بی اب تک غالباً اپنی خواجہاہ سے باہر نہیں آئی تھیں۔ ملازم باورچی خانے میں تھے۔ گھر پر ایک عجیب پر اسرار سکوت چھا گیا تھا۔ یہ اچھا تھا کہ یہ کوئی شاہراہ عام پر نہیں تھی بلکہ ایک گلی میں تھی دروازہ سل وانا کی فکر سے علیحدہ ستانی۔ اب آج کہ کم از کم اس کی طرف سے مکمل اطمینان تھا۔ اس نے پچھنی سے گھڑی دیکھی اور چپکے سے اپنے کمرے کی خاموش فضا میں لوٹ کر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کچھ دیر اور صبر سے حالات کا انتظار کرنا ہوگا۔ درپچہ کے قریب ایک آدم کرسی پر وہ بیٹھ گیا اور ایک ٹیبلٹ لینے کے بعد اس چنچ کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا دار و مدار تھا۔

اسے کراچی آئے آج دس دن ہو رہے تھے اور اب تک وہ سل وانا کے بارے میں کسی قسم کا فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے لئے آخر کیا انتظام کرے۔ کراچی پہنچے ہی خود اس کے قیام کا مسئلہ دو دسر بن گیا تھا۔ عارضی طور پر اپنے لئے ایک کمرہ لے کر لینے کے بعد اس نے سل وانا کی خاطر فوراً مکان کی تلاش شروع کر دی۔ فی الحال اسے اپنے ایک گوانیز شاہ سا ڈاکٹر بریگاٹرا کے یہاں ٹھہرایا اور پھر دن بھر کراچی کی سڑکیں ناچنے کے بدلے احساس ہو گیا کہ کراچی میں مناسب کرایہ پر بغیر گدی پا چنگی کرایا داکٹری معقول گھر کی ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کا ہوٹل بھی بس غنیمت ہی تھا اس کے باوجود غامض ہنگامہ تھا۔ چنانچہ جب دو دن گزر گئے اور حالات حوصلہ شکن نظر نہ آئے تو آج صبح فیصلہ کر لیا کہ کل شام کو وہ یقیناً کسی نسبتاً سستے ہوٹل کا رخ کرے گا۔

شام کو اپنی ذہنی الجھنوں سے بچنے کے لئے وہ ایلی پر نکل آیا۔ سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ عموماً شام کو ہاٹل بھی گھومنے لیکن ہاٹل شاؤنڈر ہری ہوئی، پیپے کا دوسرا منہ شروع ہو چکا تھا اس کے باوجود کانوں میں خاصی بھیڑ تھی۔ وہ ٹہلے ٹہلے کتابوں کی ایک دوکان پر پہنچا اور پہلے بھر کے لئے رک کر گنگ بنگے سردی کی نئی کتابوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک کتاب اٹھا کر یوں ہی ورق گردانی شروع کی ہی تھی کہ یکایک کسی نے بڑی محبت سے اسے لپٹا لیا۔

”تم یہاں کہاں آج؟“ کہہ آئے بھی؟ کہاں ٹھہرے ہو؟“ نواز دے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ آج تقریباً دو سال کے بعد دونوں دوست ملے تھے۔ فریج اسے کافی ہاؤس لے گیا۔ کافی کا آڈر دے دیا گیا اور پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ آج نے اپنی پتاسانی نوڈلیج لے کہا۔ ”ماں یار۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ سب انتظام ہو جائے گا۔ آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں تم تنہا ہو۔ اگر میوی بیچے ساتھ ہوتے تو پھر یہ مسئلہ وقت طلب تھا۔ میری رائے میں تم علیحدہ مکان کر لیتے پہلے کا خیال فوراً دماغ سے نکال دو۔“

اب خیال است و حال است و جنوں۔ میں تمہیں آج ہی ایک کمرہ دلوا دیتا ہوں جہاں تم بٹنگ گیٹ پن کمرے میں رہ سکتے ہو۔ جہاں کا یہ سلسلہ مجھے بہت پسند ہے۔ اب تک میں بھی ایک بہت ہی معقول جگہ بٹنگ گیٹ تھا۔ بقول شخصے ”ماں ایک سحر خاں تو ہے صرف دھاتی سودر ہے“ لیتی ہیں۔ کشادہ ہوا دار صاف ستھرا کمرہ ہے۔ معقول فرنیچر ہے۔ کھانا بہت عمدہ۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ گھریلو ماحول ہے بس تم آج ہی میری جگہ جاؤ۔ اس نے ایک سگریٹ اٹھ کر پیش کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری جگہ؟۔ تم کہاں جا رہے ہو؟“ اجمد نے پوچھا۔

”ارے بھئی معاف کرنا۔ یہ بتانا تو میری باتیں رہیں گی۔ کل میں ڈھاکہ جا رہا ہوں۔ میں بیگم زیدی سے تمہاری مرافعت کی پرنسپل سفارش کروں گا۔ مجھے یقین ہے وہ تمہیں رکھ لیں گی۔ دراصل ان کا دنیا میں کوئی نہیں۔ خاصی بڑی کوٹھی ہے۔ مریہ پر اس نے نہیں دیتی کیونکہ اکثر کرایہ دار ستاتے ہیں۔ بڑی بی بی نے ایک کمرہ مہانوں کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ عموماً ایک سے زیادہ بیسٹ نہیں رکھتیں۔“

چنانچہ اس طرح بیگم زیدی سے تعارف ہوا اور اتحاد کی رہائش کا مسئلہ طے ہو گیا پہلی ہی رات کو کھانے کے بعد باتوں باتوں میں احمدوں کا ذکر آ گیا۔ پچھلے دنوں اس محلے میں چوری کی کئی وارداتیں ہو چکی تھیں۔ اس کی وجہ سے بیگم زیدی خاصی خائف تھیں کہنے لگیں ”رات کو بڑا چٹانک اور صدر دروازہ میں خود اپنے ہاتھت بند کرتی ہوں۔ نوکریوں تو بولنے میں لیکن یہاں مجھے اس وقت تک چین سے غنیمت نہیں آتی جب تک خود یقین نہ کروں کہ دروازہ بند ہیں۔ ذرا اب بھی اس کا خیال رکھنے گا۔ اگر رات کو کبھی دیسے آنا ہو تو مجھے بتا دیجیے گا میں جاگتی رہوں گی۔ ویسے مجھ جیسے راتوں کو بہت کم غنیمت آتی ہے۔“

”آپ اطمینان رکھیں ان معاملوں میں خود بے حد محتاط ہوں۔ آپ اچھا سا کتا کیوں نہیں پالتیں؟۔ بڑا وفادار اور قابل اعتماد ہوتا ہے؟“ اجمد نے انداز ہمدردی شعورہ دیا۔

”جی؟ کتا؟؟۔ ارے نہیں میاں۔ انتہائی نجس جانور ہے جس گھر میں ہو وہاں فرشتے نہیں آتے۔ نہیں نہیں میاں۔ اگر مجھے دنیا میں کسی چیز سے نفرت ہے تو کتے۔ چھوٹے کتوں سے گھن آتی ہے۔ بڑوں سے روح کا منتی ہے۔ نہیں نہیں بھئی کتے دلتے کی علت نہ میں نے کبھی پالی اور نہ ارادہ ہی ہے کئی سال ہوئے۔ ایک ریٹائرڈ فوجی افسر میرے پیٹنگ گیسٹ تھے۔ دو دن تو وہ بڑے معقول طو پر رہے۔ لیکن تیسرے دن نہ جانے کہاں سے ایک کتے کا پتلہ آئے۔ انتہائی ذلیل۔ سیاہ نام۔ کمرہ پیشکل۔ کہنے لگے مجھے کتوں سے عشق ہے۔ میں نے اسی دن انہیں چلا گیا۔ وہ دن اور آج کا دن۔ عوا کے فضل سے کسی کتے کی ہمت نہیں ہوتی کہ اس طرف کا رخ کرتا۔ بڑی لمبے کتوں کے خلاف اتنی لمبی چوڑی تقریر سن کر اجمد کا دل بیٹھنے لگا۔ اس کی ہمت نے ساتھ چھوڑ دیا اور اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس نازک موضوع پر وہ کسی اور دن / جب حالات زیادہ حوصلہ افزا نظر آئیں، تہا دلہ خیال کرے گا۔

چنانچہ پہلی رات جوں توں کٹ گئی۔ دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد دفتر چلے پہلے اجمد، ڈاکٹر جگر کے یہاں گیا، سب دانا کی مزاج پر سر کی، ڈاکٹر کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا، اپنی شکایت بیان کیں اور دس بارہ دن کی مہلت اور مانگی۔ سب دانا ایک طرف بیٹھی بڑی سفید گے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ دراصل وہ کتوں کی اس نسل سے تھیں جو انسان کی ذہانت کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتی۔ سب دانا کو یوں تو اتحاد کی شکل پسند تھی لیکن اپنی نسلی عاداتوں سے مجبوراً اسے یقین کامل تھا کہ اجمد ضرورت سے زیادہ خطا لخوا اس تھا۔ ورنہ آخر وہ اسے اس اجنبی گھروں میں چھوڑ کر خود دلا پتہ کیوں رہتا۔ اب تو عجوبہ ہی تھی۔ اجمد نے آگے بڑھ کر چائے سے تعہد کیا تو اس نے کوئی خاص ریٹ نہیں دی۔ وہ ایک عجیب بیگانہ انداز سے منہ کھولے اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ آنکھیں گویا کہہ رہی تھیں ”عجیب مالک ہو تم میرے۔ مجھے غیر دلت کے یہاں چھوڑے اب آئے ہو بیٹم صورت بنائے؟ جاؤ ہم نہیں بولتے!“ دفتر میں دہرا اتحاد کا مطلق جی نہ لگا۔ سب دانا کا مستقبل رہ رہ کر اسے ستا رہا تھا۔ بڑی بی بی کے تہہ تیہا رہے تھے کہ وہ خستہ سب دانا کے دلخے کی اجازت نہ دیں گی۔ دن کسی نہ کسی طرح کٹ گیا۔ شام اپنے ساتھ تمام تراویاں لے آئی۔ وہ دفتر سے نکلا اور نہ جانے کھانا کھا کر کھانا کھوٹا سا اور دھڑکتا پھر کھانا کھا کر اندھیر ہو گیا۔ وکٹوریہ روڈ سے وہ اگلے گلی میں مڑا تو آگے چل کر ایک چھوٹے سے ہوٹل کے پچھلے اسے کئی کتے نظر آئے جو بڑے ذوق و شوق سے بڑیاں کھا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں ان کتوں کو دیکھتے ہی یکایک برق رفتاری سے اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ پل بھر کے لئے رک گیا، اپنی ٹھوڑی کھائی اور کچھ سوچ کر

ہوٹل میں داخل ہوا۔ ہوٹل کے مالک نے ایک خاصے معقول خوش پوش صاحب بیاد رکوائے گندے ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا تو قدرے جراتی اور غرضی کے ساتھ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔ ہوٹل غریب مزدور قسم کے گاؤں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف ریڈیو بگلا بھاڑ رہا تھا اور دوسری طرف گاؤں نے زرد زرد سے باتیں شروع کر رکھی تھیں۔ آج بڑے ہچکچاتے ہوئے موٹے مالک سے سرگوشیوں میں باتیں کیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہ ہوٹل سے باہر نکلا تو اس کی جیب میں ساغذا کا ایک پیکیٹ تھا جس میں تلا ہوا ایک چاب تھا!

آج سیدھا ڈاکٹر بنگا نرا کے یہاں پہنچا۔ وہاں سے ٹہلانے کے پہلے سے سل دانا کو لیا اور اسے سیدھا اپنے گھر لے آیا۔ گھر سے آزاد در رک کر اس نے بڑی احتیاط سے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ یہ محلہ خاصا پرسکون تھا۔ گھر پر حسب معمول سکوت چھایا ہوا تھا۔ بڑی بی اور نوکر کوں کا زیادہ وقت گھر کے اندر گزرتا۔ وہ کتیا کو صدر دروازے تک لے گیا، جیب سے چاب نکالا اور زمین دروازے کے سامنے بیٹھ بیٹھ کر دیا تے ہوئے گوشہ کی بوٹا کی میں پچی تو سل دانا کے معدے کا منہ کھل گیا اور اس نے زرد رنگا کر آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ آج بڑے اچھے چپکے سے اسے اجازت دے دی۔ سل دانا نے وہیں آرام سے بیٹھ کر چاب کھایا اور ساتھ ہی اس دروازہ کو ذرا کھینچ کر اپنے کی کوشش کی جہاں یہ نعمت ملی تھی۔ جب بڑی کی باری آئی تو آج بڑے چپکے سے زنجیر تھام لی اور اسے گھسیٹا واپس ڈاکٹر بنگا نرا کے یہاں لے گیا۔

اب روزیہ اس کا معمول ہو گیا کہ دفتر سے سیدھا صدر جاتا، اسی ہوٹل سے تلا ہوا چاب خریدتا، ڈاکٹر کے یہاں جاتا۔ سل دانا کے ساتھ لیتا، جب اندھیرا ہو جاتا تو اپنے یہاں لے جاتا۔ دوری سے اطمینان کر لینے کے بعد کہ میدان صاف ہے، کتیا کو صدر دروازہ تک لے جاتا۔ اسے بیٹھ بیٹھ کر چاب کھاتا اور واپس ڈاکٹر کے یہاں پہنچا دیتا۔

سل دانا کی یوں تو آج بڑے بارے میں کوئی بہت اچھی رائے نہیں تھی لیکن اس کے باوجود اسے اپنے مالک کی یہ اد خوب بھائی۔ وہ روزانہ چینی سے شام کا انتظار کرتی۔ دن کو جب بھی وہ آنکھیں بند کرتی، وہ فراخ دل دروازہ اس کے ذہن میں ابھرتا جہاں سے روزانہ اسے ایک مزیدار چاب ملتا۔ دسویں دن تک سل دانا کے ذہن میں وہ دروازہ کچھ اس طرح مرتب ہو گیا تھا کہ اس کے تصور کے ساتھ اسے چاب یاد آتا اور بے اختیار اس کی دل چاہنے لگتی۔ اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنے نوجوان صاحب ذوق مالک کے بارے میں رائے بدلنے کی سوچ رہی تھی۔ حالات یہ بتا رہے تھے کہ وہ اتنا احمق نہیں تھا جتنا کہ وہ اپنے موٹے موٹے شیشوں کی عینک سمیت نظر آتا۔

دس دن تو مزے میں گزرے۔ گیارہویں دن پانچ بج گئے تو بھوک سے سل دانا کی چینی میں اضافہ ہو گیا۔ آج نہ جلے آج بڑے کبیروں دیر ہو رہی تھی۔ وہ عموماً پانچ بجے تک آ جاتا۔ خدا خدا کر کے چہرے آج بڑے صاحب تشریف لائے اور سل دانا کی جان میں جان آئی۔ آئے ہی حسب معمول اس نے چند لمحے ڈاکٹر اور ان کی بیگم سے گفت زیادہ کی شنید کم۔ پھر سل دانا کو پیار سے تھپتھپایا اس کی زنجیر کھولی اور دونوں ٹھٹھے نکل پڑے۔

آج سل دانا کو بلاستہ بھی معمول سے زیادہ طویل لگا۔ خدا خدا کر کے شام کے دھندلکے میں دور سے وہ دلکش دروازہ نظر آیا تو سل دانا خوشی سے جھوم اٹھی، پیار سے غرائی اور پھر اس نے زرد رنگا کر خود کو پھڑپھڑانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ خلاف معمول آج آج بڑے مضبوطی سے تمام رکھا تھا۔ بڑے پھانگ سے کوئی میں داخل ہو کر آج بڑے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر اچھی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد آج زنجیر کے ساتھ ساتھ کتیا کے سگلے کا بیٹھی کھول دیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ تیزی سے دم ہلاتی ہوئی آگے بڑھی اور بند دروازہ پر رک گئی کیونکہ خلاف معمول آج چاب کا دروازہ نام و نشان نہ تھا۔ اس نے ادھر ادھر سو گھمکھ کر دیکھا لیکن اسے مایوس ہوئی۔ آخر تک کر اس نے ایک سروا بھری اور دم سے فرش صاف کیا اور

چپ چاپ صبر کے ساتھ سیر میوں پر۔ لکھائے بیچوں پر سرور کے بیٹھ گئی۔ غالباً گوشت اندر کہیں تلا جارہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دیر ہو چکی جاتی ہے۔ انتظار کروں گی!۔ اس نے آنکھیں بند کئے سوچا۔

اتحاد دور کھڑا سب کچھ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے زنجیر اور پٹہ پودوں کے ایک جھنڈ میں چھپا دیا اور چپکے سے سیل دانائے کان میں صبر سے بیٹھ رہنے کی تلقین کرنے کے بعد وہ گھر میں داخل ہوا۔ ڈرائیگ روم میں حسب توقع کوئی نہ تھا۔ بڑی بی غالباً اپنے کمرہ میں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ روزانہ مندرجہ کے بعد، شرک کی دوسری طرف، اپنی ہم عمر ایک دوسری بڑی بی کے یہاں جاتیں۔ اس نے بیچنی سے گھڑی دیکھی۔ مغرب کا وقت قریب تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرہ میں چلا گیا، دیوچکے قریب ایک آرام گاہی پر بیٹھ گیا اور ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس جینے کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا دار و مدار تھا!

اسے سیل وانا پر مکمل بھروسہ تھا۔ نہ جانے وہ کب تک یوں ہی خاموش بیٹھا اپنے خیالوں میں کھویا رہا۔ آسمان پر بادل اب بھی منڈلا رہے تھے اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ کیا ایک حسب توقع بڑی بی کی چچ سنا دی تو وہ تیزی سے اٹھا اور ڈرائیگ روم میں جا پہنچا۔ بیگم زیدی عین اس وقت صدر دروازہ اندر سے بند کر رہی تھیں۔ انہیں قدموں کی چاپ سنا دی تو وہ تیزی سے مڑیں۔ "اچھا صاحب۔ کتا! وہ تھپ تھپ رہیں۔

"جی۔ کیا فرمایا؟" اتحاد نے حیرت سے پوچھا۔

"دروازہ پر تباہی اٹھانے کا کتا بیٹھا ہے۔" وہ تیزی سے بولیں۔

"کتا؟۔ یہاں؟۔ ٹھہرے میں دیکھتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اتحاد تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ جوں ہی دروازہ کے قریب پہنچا، بیگم زیدی تیزی سے ڈرائیگ روم کے دوسرے سرے پر پہنچ کر سہمی سہمی نگاہوں سے صدر دروازہ کو دیکھنے لگیں۔ اتحاد نے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر لیا اور چند لمحوں کے بعد دوبارہ لوٹ آیا۔ بیگم زیدی اب بھی خاصی سہمی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

"جی ماں۔ کتا ہی ہے۔ لیکن بڑب لچو بچم کلمے۔ وہ تو ہلکا ہی نہیں۔" اس نے اطلاع دی۔

"لیکن۔۔۔ عجیب مصیبت۔۔۔ مجھے تو باہر جانا ہے۔ بیگم شمس انتظار کر رہی ہوں گی۔ اسے مار کر کیوں نہیں بھگایا آپ نے؟"

"اے۔۔۔ آسا شین ہے۔ یوں تو بالآخر نظر آتا ہے۔ لیکن سنا ہے۔ اس نسل کے کتے بد تمیزی مطلق پسند نہیں کرتے۔ میں نے

شوں شاکیا آبی وہ شمس سے مس نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے راستہ بھٹک کر اس طرف آ گیا ہے۔ غالباً تھک کر سستا رہا ہے۔ آئیے۔

کچھ دیر بیٹھ بیٹھ کر باتیں کریں۔ مجھے یقین ہے اس پندرہ منٹ سستا کر چلا جائے گا۔" اتحاد نے تسلی دی۔ یہ بات بڑی بی کی سمجھ میں

آگئی اور دونوں بیٹھ کر دھڑ دھڑکے باتیں کرنے لگے۔ جب پندرہ میں منٹ گزر گئے تو اتحاد اٹھا اور ایک ہانہ پھیرا ٹھکرا کر باہر گیا اور چند لمحوں کے بعد لوٹ آیا۔

"کیوں؟۔ کیا وہ؟" بڑی بی نے اشتیاق سے پوچھا۔

"جی نہیں۔ وہ تو ہلکا ہی نہیں۔ میں نے تھرا تھا کر مارنے کی کوشش کی تو پیار سے دم ہلا کر اٹھا اور ایسی رحم طلب کرنا شروع

کی۔ مجھے دیکھا کہ میرا تو دل پیچ گیا۔ وہ تو بے حد معصوم ہے۔ بیگم زیدی۔ مجھے تو میرا نظر آیا مجھے یقین ہے پالتو ہے۔ رات ہوئی ہی

رحم طلب ہے۔ پڑے رہنے دیجئے باہر۔ صبح خود ہی چلا جائے گا۔" اتحاد نے سادگی سے سفارش کی۔ بنیادی طور پر بیگم زیدی رحم دل تھیں

لیجئے پالتو جانور انہیں پسند تھے سوائے کتوں کے۔ اس وقت غالباً وہ اتحاد کی لفاظی سے متاثر ہو چکی تھیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر

اجازت دے دی۔ اس پر اتحاد نے فوراً کہا:

"ارے۔ میں یہ تو معمول ہی گنا تھا کہ آپ کو بیگم شمس کے یہاں جانا ہے۔ چلئے۔ میں پہنچا آتا ہوں۔ گھنٹہ بھر بعد خود آپ کو

لے آؤں گا۔ یہ جو بیگم زیدی کو پسند آگئی۔ دونوں باہر نکلے تو سیل وانا نے بڑی پراسیدنگھا ہوں سے سراٹھا کر دیکھا۔ بڑی بی سہمی

جھکے چھپے چھپے باہر نکلیں۔ اجمد نے ایک بار پھر شوں شاں کیا۔ لیکن اس چھپر چھاڑ کا کتیا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بدستور زبان بولے مسکراتی رہی۔

”دیکھ لیا نا آپ نے؟۔ بے حد مسکین ہے۔ مجھے تو لگتا ہے سیاری ستم رسیدہ ہے۔ دیکھئے۔ بالکل کچھ نہیں کرتی۔“ یہ کہہ کر اجمد نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو فوراً بڑی بی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں نہیں اجمد صاحب۔ کہیں حملہ نہ کر دے۔“ انہوں نے روکا۔ ارے نہیں بیگم زیدی۔ یہ تو بے ضرر ہے۔ مجھے تو یہ بھوک کی نظر آرہی ہے۔ دیکھئے یہی زبان باہر رنگ رہی ہے۔“ اجمد نے ہمدرد بنائی۔ بڑی بی دوسرے خاموش کھڑی غور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ بیل دانا بھی دھپ سے ان کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسے بڑی بی اجمد پر یادہ معبر نظر آئیں۔ اب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اس گھر کے بادوچی کو آج ہو کیا گیا؟ آج اجمد صرف زبانی جمع خرچ پر کیوں تلا ہوا تھا؟۔ اس نے بیزاری سے ایک انگڑائی لی اور اٹھ کر ایک ٹانگ سے کان کھجائے لگی۔

”مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے کہا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو اسے کھانے کو کچھ دے دوں۔ شاید کھانا کھا کر یہ چلی جائے۔“ اجمد نے ایک نئی تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کے دل پر کتیا کی بیکسی کا اثر ہونے لگا تھا۔ انہوں نے حامی بھری۔

جب وہ گھنٹہ بھر بعد ڈرتے ڈرتے پہلک میں داخل ہوئیں اور انہیں کتیا نظر نہیں آئی تو ان کی جان میں جان آئی۔ وہ خوش خوش رائیگ روم میں داخل ہوئیں تو اجمد کو منتظر پایا۔

”آپ خود ہی آگئیں؟ میں آپ کو لینے آئے ہی والا تھا۔ میں ابھی اسے بھگاتا ہوں۔ کبھی یہاں یوں سو رہی ہے جیسے اس کے والی میزٹ ہے۔“ اجمد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا؟۔ یہاں سو رہی ہے؟۔ کون؟“ بڑی بی نے گھبرا کر پوچھا۔

”آپ گھبرائیے نہیں بے حد مسکین کتیا ہے۔ کتوں سے میری بھی جان نکلتی ہے۔ لیکن خدا کی قسم۔ یہ تو نمبر ہے بلکہ نمبر سے بھی زیادہ۔ بے ضرر۔ وہ دیکھئے۔ پیٹ بھر کھانا ملا تو اس کمنے میں کتنے آرام سے سو رہی ہے۔ شی۔ اٹھ بھئی۔ موسم خراب ہے تو کیا ہوا۔ ہم نے کوئی بیکہ لے رکھا ہے؟ چل نکلیں یہاں سے؟“

اجمد نے دوبارہ شوشاں شروع کر دی۔ اس بدتمیزی کا سبب دانا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے بیزاری سے ایک آنکھ کھول کر اسے لہا۔ ”عجیب نامعقول انسان ہے۔ اتنی دیر بعد کھانا دیا اور اب چپن سے سونے بھی نہیں دیتا۔ سونے دو بھئی۔ کیوں ستاتے ہو؟۔“

دل پر سر رکھے وہ دوبارہ سکر کر سو گئی۔

”میرا خیال ہے اسے سردی لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”جی ہاں جی ہاں۔“ اجمد نے خوش ہو کر فوراً کہا۔ ”سنا ہے اس مسئلے کے کتنے بے حد نازک ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس۔ سنا ہے لڑنمونیہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر یہ تو کتیا ہے سیاری۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔ یعنی اگر آپ اجازت دیں تو رات بھر سیاری یہیں نہ رہے۔ رات کے آثار ہیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کو ہچکچاتے دیکھا تو اس نے فوراً کہا۔ ”صبح یہ نہ بھی گئی تو پوچھ لیں اور اجنبانہ مدد سے اس کے سنگدل مالک کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کرو۔“ اجمد نے کسی بڑے گھر کے مالک کو کتیا نظر آتی ہے؟

اجمد کی ترکیب کا اگر ثابت ہوئی اور سب دانا کو گھر کے اندر رات گزارنے کی اجازت مل گئی۔

دوسرے دن اجمد نے سب دانا کے فرضی مالک کی تلاش شروع کر دی۔ حسب توقع اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ ان حالات میں ایسی لیکن اتنی بے ضرر، اس حد تک معقول کتیا کو کیسے گھر سے نکال دیا جاتا؟۔ بیگم زیدی نے فیصلہ کیا کہ جب تک اس کے اصلی مالک کا پتہ نہ چلتا کتیا یہیں رہے گی۔ غالباً انہیں سب دانا بہت پسند آگئی تھی۔

(دلی صفحہ ۵۶ پر)



# زندگی ہے یا کوئی.....

علامہ الدین الازاد

مترجمہ، یونس احمد

بہت پہلے بادل چھٹ گئے تھے۔ لیکن جب شام کو تیر و گیلے میں پانی دینے کے لئے آئی اور زینے کے پاس ایک خالی جگہ پر نظر پڑی تو اس کا جی یکدم سے اداس ہو گیا۔ بہت دیر تک وہ چپ چاپ ہاتھ میں بالٹی لئے کھڑی رہی۔

اگرچہ پھول کا گلد چھٹا اور بہت ہی معمولی سا تھا لیکن اس کے لئے تیر و ہمیشہ نگاہ مند رہتی۔ دوسروں کے لئے تو یہ بہت ہی معمولی بات ہو سکتی ہے لیکن جو تیر نے زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں انہیں اس کی اہمیت معلوم ہو سکتی ہے۔ کوئی چیز حقیر اور چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، لیکن دل میں اگر اس کی عزت ہے تو پھر ہی چھوٹی سی چیز تیری بن جاتی ہے۔ یہ کچھ دل بھی ایسا ہی تھا۔ — بڑا ہی نازک، نرم اور حساس! اس کے دل کو کوئی بات ناگوار گزرتی تو وہ کمرہ بند کر کے درخت تک روتی رہتی اور اس طرح دل کا بار بھکا کرتی۔

کل جو واقعہ پیش آیا کوئی اتنا سنگین واقعہ نہ تھا۔ کل اسے واپسی میں ظہیر کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ گھبراہٹا ہوا اس گھبراہٹ کے عالم میں اس نے برآمدے کے اوپر قدم رکھا ہی تھا کہ پھول کا گلد جوتے سے ٹکرایا اور گر پڑا۔ اس نے گیلے کو جھٹ سے بکڑنے کی کوشش بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

”کون ہے؟“ آواز سن کر اندر سے تیر و نے پوچھا۔

”میں، میں ہوں“ ظہیر نے جواب دیا: ”تیر و ذرا تم بھی آکر دیکھو“

ظہیر کی گھبراہٹ کا اندازہ لگا کر تیر و پریشان ہو گئی۔ خالہ اماں کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی، چار دن پہلے وہ عیادت کو گئی تھی۔ مرض نازک صورت اختیار کر گیا تھا۔ اسی دن سے تیر و گھبراہٹا گھبراہٹا سی رہنے لگی تھی۔ اس نے اسی عالم میں آکر پوچھا: ”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“

”وہ دیکھو“ ظہیر نے انگلی کے اشارے سے دکھاتے ہوئے کہا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اس کی آنکھوں نے ٹوٹے ہوئے گیلے کو دیکھ لیا تھا۔ مٹی بکھر گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی چھینے پھینے اُدھر گئی اور بولی: ”کیسے ٹوٹا؟ کس نے توڑا؟“ اس کی آنکھیں دھڑبھاگتی تھیں۔

تھوڑی دیر تک تو ظہیر بحریم کی طرح چپ چاپ کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ بولا: ”قصور میرا ہی ہے۔ مجھے ذرا ہوشیاری سے چلنا چاہئے تھا لیکن اب کیا کیا جائے۔“ نیا گلد لا دوں گا۔ کل ہی!۔

تیر و خاموش رہی۔ کتنی غر شا میں کرنے کے بعد وہ اپنی ایک سہیلی کے گھر سے رجنی کے تین چار بیج لاتی تھی۔ بہت دنوں تک گیلے کی حفاظت کرتی رہی، پانی دیتی رہی، تب جا کر پودا بڑھا تھا۔ اگرچہ وہ سمجھ گئی تھی کہ ظہیر کو کوئی قصور نہیں پھر بھی وہ اس سے روتی ضرور گئی۔

بچپن ہی سے تیر و کی طبیعت اور لڑکیوں سے مختلف تھی۔ اس کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے مگر خالہ داری سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ البتہ گھر کی زینت بڑھانے میں اس کی طبیعت خوب لگتی تھی۔ لہذا نہ دعائی سو تو ملتے تھے ظہیر کو، اس کے باوجود وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ بچالیتی اودمان پیوں سے گھر کو غور سمجھاتی۔

عمارت ایک منزلہ تھی۔ ایک حصے میں مکان کی جویہ مالکہ خود رہتی تھی، دوسرا حصہ تیر و کے قبضے میں تھا۔ دو بڑے بڑے کمرے تھے۔ کمرے محل کرکھی ہوئی چیمبے تھی بھی کبھی بیچے اسے۔ برآمدہ کوئی بڑا اور کشادہ نہ تھا تاہم اس میں تقریباً پندرہ گیلے تیر نے سے رکھے ہوئے تھے۔ پھولوں کا

ہر دے بھی مختلف قسم کے تھے۔ جن میں لمبی بھی تھے اور دلائی بھی۔ دروازوں اور دیواریں پر خوب صورت پردے لگتے تھے۔ بیٹھک میں بید کی کرسیوں کے بیچ میں ایک پتانی بھی تھی جس پر سبز رنگ کا کپڑا بچھا ہوا تھا۔ دو اماں ریاں کتابوں سے بھری پڑی تھیں۔ دیوار پر ایک آرٹ سے تین طرح کے لینڈ سکیپ بنوائے گئے تھے۔ سونے کا کمرہ بھی صاف ستھرا تھا۔ پلنگ کے اوپر کئی گدے بچھے ہوئے تھے۔

تیرا اکثر کہتی: "میں میری سب کچھ نہیں ہے۔ سلیقہ سب سے بڑا آرٹ ہے۔" چنانچہ گھر دیکھ کر ہر آدمی اس کے سلیقہ کی داد ضرور دیتا تھا۔ ظہیر کی عمر ستائیس سے زیادہ نہیں ہوگی اس کے باوجود اس کا جسم ڈھیلا ڈھالا تھا۔ بچپن ہی میں والدین کا سایہ ہر سے اٹھ گیا تھا۔ ورنہ میں کچھ نہ ملا۔ پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا اسلئے شہر چلا آیا۔ دنیا کے گرم و سرد دھڑکتے، تب جا کر وہ آدمی بنا تھا۔ اس نے مسلسل جان توڑ محنت اور کوشش کی۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کے مقابلہ میں اگر اپنی جگہ خود بنائی تھی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ خانداری کی طرف سے تیرہ کی بے پروائی فطری ہے وہ بعض اوقات پنجرے میں بند پنچھی کی طرح بانپ اٹھتا۔ وہ اس سے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ دل شکنی کا بہت خیال تھا اسے۔ کیونکہ دنیا میں وہی تو اس کے لئے ایک سہارا تھی، وہی تو اس کی کل کائنات تھی۔ اس کے علاوہ وہ بھی بن ان کی بچی تھی۔ خالہ نے اس کی پرورش کی۔ دونوں ایک دوسرے سے دہریے بن گئے تھے۔ وہ بھری برسات کا دن! اس دن کو یاد کیجئے ظہیر خالہ میں بیٹھنے لگتا، اس کی آنکھوں کے کتنی تصویریں ناچ اٹھتیں۔

ظہیر کا ساتھی محفوظ بھی ان کا مکس میں دوسرے پاٹ کا امتحان دے رہا تھا جس دن گورنری راج کا اعلان کیا گیا اس دن وہ دو چابی کتابیں لیکر محفوظ کے گھر آ گیا تھا۔ محفوظ نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس کی بڑی خاطر مدارات کی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید اسے اپنے گھر میں جگہ نہ دینا کیونکہ اس کی حرکتیں ہی اسی تھیں لیکن اس نے ظہیر کی پریشانی کو دور کرتے ہوئے کہا تھا۔ اگر میرے والدین کو تمہارے کر توڑوں کا علم ہوا تو انہیں صدمہ پہنچے گا۔ میں ان سے جھوٹ بولوں گا کہ تم امتحان میں میری مدد حاصل کرنے کے لئے میرے پاس آ گئے ہو۔ میری باتوں کا انہیں ضرور یقین آ جائے گا؟

یہ سن کر ظہیر کا چہرہ خوشی سے روشن ہو گیا۔ اس نے کہا: تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔  
محفوظ کو ہنسی آ گئی۔ اس میں احسان کی کیا بات ہے؟

ظہیر دن بھر کمرے میں بند، کتابوں میں غرق رہتا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے سوالات اُبھرتے لیکن کسی ایک سوال کا بھی اسے جواب نہ ملتا۔ دوسرے دن شام کو وہ گھر سے باہر نکلا تھا اور رات کے بارے میں کچھ مگر ان گھروں کا قاسم کی آنکھوں نے ایک لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ سے یہ آواز نکلنے لگی والی تھی۔ مگن، مگن، مگن! اس نے سرچا۔ میں یہاں جہان ہوں اسلئے مگن ہے کوئی لڑکی مجھ سے شہر باکر بھاگ رہی ہو؟

وہ گیٹ بند کر کے آگے بڑھا ہی تھا کہ اسے ٹھیس لگی اور منہ سے آف نکل گئی۔ وہ بڑی مشکل سے کمرے کے پاس آیا۔ اس نے پاؤں کی انگلی کو غور سے دیکھا۔ اس میں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک دم سے اس کا دماغ معطر ہو گیا۔ رجنی کی بھینسی بھینسی خوشبو سے کمرہ معطر ہو رہا تھا۔ اس نے غور سے کمرے کا جائزہ لیا۔ کون سا دروازہ ہے ادھر؟ محفوظ؟ سونے والے۔ وہ میز کے قریب آ گیا۔ اس نے لائین کی روشنی تیز کر دی۔ پلنگ کے پاس پھول دان رکھا ہوا تھا اور اس میں رجنی کے پھول مسکرا رہے تھے۔ ایک طرف کتابیں ترسینے سے دھبی ہوئی تھیں اور پاس ہی کانا ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ پھونکے کے اوپر چچا اور تھی لے دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی سمجھائی گئی ہو۔

زخم کی پیکلی بھول کر ظہیر بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اتنے میں دروازے کے باہر روشنی نظر آئی پھر آہستہ آہستہ بات کو نے کی آواز!

کچھ دیر کے بعد دس گیارہ سال کا ایک بچہ کمرے میں داخل ہوا اور ایک شیشی دیتے ہوئے بولا۔ ڈیوٹل ہے، زخم دھو ڈالو اس سے۔  
اور پھر کھانا کھا کر سو جائیے۔

ظہیر حیران رہ گیا! اس بچے کو کس نے یہاں بھیجا؟ اس نے لڑکے کو آواز دی: "میاں زرا سفتا۔"

"کچے لڑکے نے کہا: جلدی کہنے مجھے نیندا رہی ہے۔"

ظہیر نے پوچھا: کیسے معلوم ہوا تمہیں کہ میری انگلی میں چوٹ لگی ہے؟

"مجھے کچھ نہیں معلوم۔" اور یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا گیا۔

تھوڑا بہت کھانے کے بعد ظہیر جب سونے کے لئے گیا اس وقت ڈیڑھ بج چکا تھا۔ بارش شروع ہو چکی تھی اور دیکھتے سے سرد ہوا میں بھی آہٹیں۔ ظہیر کو نیندا گئی۔ تاریکی، بارش، ہوائیں۔۔۔ فضا کیسی سحر آلود بن گئی تھی!

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ بیدار خوش تھا۔ گتے دونوں کے بعد اسے پرسکون نیندا آئی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور پھر کھجور سے کود پڑا۔ اس نے کیا؟ اس کی زخمی انگلی میں پتی کس نے ہاندہ دی تھی؟ اُسے اس گھر کے درد دیوار پر اسرار نظر آئے لگے۔

اس دن بھی وہ حسب معمول شام کو باہر گیا مگر بندہ منٹ کے بعد ہی واپس آگیا۔ اس نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے درپچے سے جھاڑو خراب تو نہیں ہے یہ؟ لائین کی روشنی دھیمی کر کے سفید ساری میں ملبوس ایک لڑکی اس کی کٹاؤں اور پچھوٹے کو درست کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظہیر جب چاب کمرے میں داخل ہوا۔ لڑکی نے آہٹ محسوس کی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بھاگ جانا ہی چاہتی تھی کہ ظہیر نے اس کو روک لیا اور پوچھ بیٹھا: "تم کون ہو؟ تم؟"

لڑکی نظر نیچی کر کے بولی: "دیکھنے کوئی آجائے گا۔ مجھے جانے دیجئے۔" اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں کی زبانیں لنگر لگی تھیں کیونکہ اسی دن دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ لڑکی کمرے سے چلی گئی۔

غیر رونے اس کی اداس اور پھر وہ زندگی کو جو اس اور رنگ بخشا تھا اس کا نتیجہ تھا کہ اس کی نگاہیں ہر وقت اُسے دیکھنا چاہتی تھیں۔ مگر خرید کر لاہرنے کی بات اُسے یاد تھی۔ دوسرے ہی دن وہ ہانزار گیا۔ دکان سے پلٹ ہی رہا تھا کہ ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا اور دُعا سنا دی۔ "ہا ہا دیکھئے۔ مجھ پر نہیں میرے بچوں پر۔ خدا تمہیں سکھی رکھے گا۔"

ظہیر سے یہ نظر نہ دیکھا گیا۔ اس نے کتنی اس کی طرف پھینکی اور رکشہ پر بیٹھ گیا لیکن اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا۔ اس کی فریادیں اس کے کانوں میں آتی رہی اور گزشتہ شام کا ایک دردناک واقعہ اُس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ گزشتہ شام کو وہ پیدل گھر جا رہا تھا عثمان روڈ کے موڑ پر آیا ہی تھا کہ دیوار سے لگ کر ٹپے ہوئے ایک شخص پر اس کی نظر پڑی۔ اس کی نگاہیں ظہیر کو براہِ بگور رہی تھیں۔ ظہیر اس کے پاس آیا کھڑا ہو گیا لیکن پھر چل پڑا۔ اس شخص نے پکارا۔ ظہیر کو براہِ معلوم ہوا۔ وہ رکا نہیں وہ شخص دوڑ رہا ہوا ظہیر کے پاس آگیا اور اس کی حسیب میں ہاتھ ڈکا دیا۔ "میں پیسے نہیں لوں گا۔"

"پھر؟"

اُس شخص نے پھر گری نظر سے ظہیر کو دیکھا اور یکایک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کہتا تھا: "مجھے پہچان نہ سکے۔ ہاں کیسے پہچان لو گے مجھے انسان کہاں ہوں؟"

ظہیر حیران رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی نامک کھیل جا رہا ہے۔ وہ بہت دیر تک اُسے دیکھتے رہا کے بعد یکایک بول اُٹھا: "ارے تم؟ تم؟ تم؟"

"تو تم پہچان گئے مجھے۔ ہاں میں ہوں ماجر۔ رتن پور کا معتزل الدین۔" اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "ظہیر میں جاتا ہوا زندہ نہیں رہوں گا لیکن مرنے سے پہلے زندگی حاصل کرنے کی لگن میں ڈھاکا آگیا ہوں تین دن ہسپتال گیا مگر داخل نہ ہو سکا۔ مجھے کمال دیا گیا۔ بچپن کی بہت سی باتیں یاد کر کے ظہیر کی آنکھیں ڈبڈبائیں سا جو کہہ رہا تھا۔ "یکایک اپنے ایک ایسا بیل اے دوست کی بات یاد آئی پتہ یاد تھا۔ ان کے گھر کے برآمدے میں پڑا ہوا۔ ایک دن اتفاقات ہو گئی۔ وہ اپنی گاڑی میں سوار ہو رہے تھے۔ پہچانی تو گئے مگر بولے۔" مجھے

مطلق نہیں ہے۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔“

ظہیر نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ نہ جالے وہ کیا سوچ رہا تھا۔

”جو کہتا گیا۔“ بعد میں تمہارا خیال آیا۔ اتنا معلوم ہوا تھا کہ تم کالج میں پروفیسر ہو گئے ہو۔ لیکن گھر کا پتہ نہیں معلوم تھا۔ میں یہاں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا اب کیا کروں کہ تم آگئے۔ ظہیر مجھے بچاؤ ہسپتال میں داخل کر دو۔ شہر میں تمہاری سڑت ہے؟“ انا کہنے کے بعد وہ ہلپنے لگا۔

ظہیر نے کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! مگر آج تو وقت نہیں ہے۔ کل صبح نو بجے داخل کرادوں گا۔“

”آج سے کل کویرہ آدھیں کہا۔“ میں جانتا تھا تم یہ کام کر دو گے۔“ اس کی آنکھیں سادہ بھادوں پر انگلیں۔ ”بچ گیا تو قرعہ آنا دودھ کا بھائی۔“

”پریشان نہ ہو ماجو۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ سوچ رہا ہوں آج کی رات تم کہاں گزارو گے؟“

”کہاں گزاروں گا۔ ہاں ٹھیک کہتے ہو؟“

”میرا مکان چھوٹا سا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو ڈھلکے میں مکان کتنی مشکل سے ملتا ہے کس طرح بس ہم میاں بیوی کو سر قھیلنے کی جگہ مل گئی ہے۔“

یہ کہنے سے پہلے ظہیر کے ضمیر نے ملامت کی تھی۔ لیکن وہ کرتا بھی کیا۔ اس مرض اور گندے آدمی کو دیکھ کر تیر پریشان ہو جاتی۔ ماجو نے

اپنے دوست کے دل کی گہرائی کا جائزہ لے لیا تھا۔ اس نے کہا ”نہیں میں تم لوگوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ یہیں رات گزار دوں گا۔ البتہ

سوریرے ٹھیک وقت پر آ جاؤ۔ آدھے نہ؟“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں؟“ ظہیر نے کہا۔ ”ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے پہنچ جاؤں گا۔ ویسے گھر پہنچ کر میں تمہارے لئے جگہ نکالنے کی کوشش

کروں گا۔ اگر گنجائش مل آئی تو فوراً آکر لیجاؤں گا۔ اچھا جاتا ہوں۔“

اور وہاں سے رخصت ہونے کے بعد ظہیر بیٹھ پڑا چاہتا تھا۔ اس نے جھوٹ کیوں بولا؟ وہ تو اس کے لئے کمرے میں نہ ہی رہا ہے

میں جگہ نکال سکتا تھا۔ اس نے تیر کو تیار کرنے کا ارادہ بھی کیا تھا لیکن گلدوٹ جانے کے بعد دونوں کے درمیان خاموشی کا جو پردہ گر چکا تھا اس کی

وجہ سے یہ واقعہ اس کے ذہن سے دُور ہو گیا۔

اور جب ظہیر کا رکش انوب پور روڈ سے عثمان خنی روڈ کے موڑ تک آگیا تو مرکب کے بائیں جانب لوگوں کی بیڑی نظر آئی۔ اس کا دل دھڑک

اٹھا۔ اس نے دیکھا ایک لاش چادری سے ڈھکی ہوئی پڑی ہے۔ اور کچھ لوگ اس کے کفن دفن کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔

ظہیر تھوڑی دیر تک رکش پر چپ چاپ بیٹھا رہا پھر نیچے اترا اور بیڑی کو چیرتا ہوا لاش کے پاس آیا۔ اس نے چادر اٹھائی۔ چہرے کو دیکھا پھر

میں سے ایک شخص نے پوچھا۔ ”صاحب آپ پہچانتے ہیں اسے؟“ لیکن وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں، نہیں، میں نہیں پہچانتا۔“

نہیں پہچانتا۔ یہ کہہ کر وہ رکش پر بیٹھ گیا۔ گھر واپس آگیا۔ مگر گرم صبح! مین پر کھانا دکا کر تیر و اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے جو کسے کو کھپوں

سے سچایا تھا۔ محلے میں ہارتھا اور سڑائی بھی نہ تھی۔ دونوں نے پہلے ہی سے پھر دیکھے کا پروگرام بنایا تھا۔ ظہیر نے عجیب نظروں سے اُسے دیکھا

اس کے بعد دونوں محلے رکھے اور کچھ کے بغیر وہ خراب گاہ میں چلا گیا اور کسی نہ کسی طرح جرتے اتار کر پھونے پر لیٹ گیا۔

تیر و اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ اور ظہیر کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”کیا درد ہے؟ منہ ہاتھ دھو لیں۔“

ظہیر نے اس کی طرف دیکھا اور ایک درد بھری آواز میں کہا۔ ”تیر و ذرا دیکھنا میری آنکھوں سے خون تو نہیں ٹپک رہا ہے؟“

”نہیں تو؟“ یہ کہہ کر تیر و نے اس کے گالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”مگر جسم تپ رہا ہے۔ کیوں؟ کیا بخار ہے یا کوئی اچانک صدمہ ہوا ہے۔ چلو۔

کوئی بات نہیں۔ اشعر علی۔“

ظہیر کچھ نہ کہہ سکا صرف تیر و کو خاموش بٹھا ہوں سے دیکھ کر پھولنے سے اٹھ بیٹھا۔

# حکیم روشن دین

منظور عارف

حکیم روشن دین جب فوت ہوئے تو ان کے احباب نے اللہ تعالیٰ سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو صبر جمیل عطا فرمانے کی دعا کی اور چلے گئے۔ مرحوم ایک درمیان درجہ کے حکیم اور بے ضرر سے انسان تھے تعلیم معمولی تھی اس لئے اکثر و بیشتر سنی سنانی باتوں پر ایمان لے آئے اور ان پر سختی سے عمل بھی کرتے۔ ویسے پابند صوم و صلوٰۃ بھی تھے اور کبھی کبھی امامت بھی کرتے۔

حکیم صاحب سرخ و سفید رنگت، میانہ قد اور دھڑلے بدن کے آدمی تھے۔ ان کی پہلی شادی بیس برس کی عمر میں جب قاضی احمد دین کی بڑی لڑکی سلطانہ سے ہوئی تھی تو ان کے والد بقیہ حیات تھے یہی وجہ تھی کہ حکیم صاحب ان دنوں ذرا لڑنے آہنی سے اگر بالکل نہیں تو کافی حد تک بے نیاز تھے۔

سلطانہ تو زیادہ خوبصورت تھی نہ بڑھی لکھی اور نہ گھریلو کام کاج ہی میں ہوشیار۔ البتہ شریف تھی، جوان تھی۔ شادی سے پہلے نہ سلطانہ نے حکیم صاحب کو دیکھا تھا نہ حکیم صاحب نے سلطانہ کو۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کے والد سلطانہ کے والد کو زبان دے چکے تھے اس لئے نیک فرزند کی حیثیت سے حکیم صاحب کو یہ رشتہ منظور کرنا پڑا۔ ان کی پہلی تین لڑکیاں ساقیہ، زینب اور کلثوم ان کے والد کی زندگی ہی میں پیدا ہوئیں حکیم صاحب نے کچھ روایتی آرزوئیں خواہ مخواہ اپنے دل میں پال رکھی تھیں۔ نہ جانے کیوں انھیں لڑکیوں کی پیدائش سے نفرت تھی۔ وہ اپنے بے تکلف دوستوں سے اکثر ایک لڑکے کی پیدائش کی آرزو کا اظہار کرتے معلوم نہیں یہ ان کے حقیقی جذبات تھے یا منصف دوسری شادی کیسٹ کا بہانہ۔ سب سے بڑے بعد زینب اور زینب کے بعد کلثوم کی پیدائش نے انھیں سلطانہ کی طرف سے بالکل مایوس کر دیا تھا۔ جب ان کے والد فوت ہوئے تو وہ ایک سال تک نہایت سنجیدگی سے مطلب کی طرف توجہ دیتے رہے۔

ایک روز ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو جس کے جسم پر بہت بڑی طرح خارش تھی لے کر حکیم صاحب کے مطلب میں آئی، حکیم صاحب اس وقت بھی بیس برس کے لگ بھگ تھے، اور دراز سی بھی نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے لڑکے کو دیکھنے کے بعد اسے اپنے اور مالش کرنے کی دوا دی اور ساتھ ہی غذا میں برہنہ کی بھی ہدایت کی۔ ابھی تک حکیم صاحب نے لڑکی کا چہرہ نہ دیکھا تھا۔ صرف ہاتھ ہی دیکھے تھے جنھیں دیکھ کر انھیں معلوم ہو گیا کہ لڑکی خوبصورت ہوئی۔ لڑکی کو ایک روز بیشتر بخار ضرور ہوا تھا۔ اگر اب اثر چکا تھا۔ اس کے باوجود احتیاطاً اس نے اپنے کی دوا مانگی۔ حکیم صاحب نے اس کی نبض دیکھنے کے بعد اس کی زبان دیکھنا چاہی۔ لڑکی نے جب چہرے سے نقاب ہٹا لیا تو حکیم صاحب کو گویا اپنے کسی پرانے خواب کی تعبیر مل گئی۔ وہ بڑی دیر تک اس کے چہرے کو نکھلی باندھے دیکھتے رہے۔ لڑکی نے شراب و نقاب ڈال لی اور کھڑے ہو کر آہستہ سے بولی "دوا نہیں دے گے آپ؟ حکیم صاحب کچھ سہتا گئے اور کہنے لگے "ہاں، ضرور، مگر کچھ ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میں خود بیمار ہو گیا ہوں" اس عجیب جواب پر لڑکی غصہ میں پھنس گئی اور اس نے جھٹ بھائی کا ہاتھ تھام لیا اور دوا کے پیسے پرچھے لگی۔ حکیم صاحب اپنی ترنگ میر کافی آگے بڑھ چکے تھے۔ کہنے لگے "کیوں شرمندہ کرتی ہو۔ خیر اگر لینے ہوئے تو بعد میں سے لوں گا۔ لڑکے کو ابھی کچھ روز اور دو لینے بھیج دیا کرو اگر ساتھ لے آیا کرو تو بہتر ہے؛ لڑکی چپ چاپ دکان سے باہر نکل گئی۔ البتہ ایک بار اس نے دو کو ضرور دیکھا۔ یہ فریبہ اور حکیم صاحب کی پہلی طاقات تھی۔ حکیم صاحب کو اب واقعی عشق کا بخار چڑھنے لگا اور وہ فریبہ کے خیال میں کچھ ایسے محو رہنے لگے کہ سلطانہ مشکل سے تو جہی اللہ تعالیٰ کی نند ہو گئی۔ سلطانہ اکثر سوچتی کہ اس کا قصور کیا ہے۔ آخر کیوں حکیم صاحب نے اس کی طرف توجہ دیتے ہیں نہ بچوں کی طرف۔ وہ کیوں ہر وقت

کوئی کھوٹے رہتے ہیں۔ اسے کیا معلوم تھا کہ انھیں فریدہ سے محبت ہو گئی ہے، جو اس سے زیادہ حسین اور زیادہ ہوشیار تھی۔ آخر اس نے ایک روز حکیم صاحب سے وجہ پوچھ لی۔ حکیم صاحب ہرگز نہ بتاتے اگر فریدہ کے والد اپنی لڑکی کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دینا منظور نہ کر چکے ہوتے چنانچہ حکیم صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں جو از روئے اسلام نہ صرف جائز بلکہ ان کے معاملہ میں تو فرض ہے! سلطانہ بہت جی پی چلائی مگر انھوں نے سنی ان سنی ایک کر دی۔ ان کی دلیل ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ انھیں نرینہ اولاد کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سلطانہ کو یہ زہر پینا ہی پڑا۔ اور حکیم صاحب کی شادی فریدہ سے ہو گئی۔ انھوں نے اپنے والد کے اندوختہ سے اپنے مکان کی ساتھ والی چھوٹی سی حویلی بھی بیگے داموں خرید لی اور بیچ کی دیوار بنا کر دونوں حویلیوں کو ایک کر دیا۔

سلطانہ گودل میں بے حد کڑی سختی کر رہی تھی خود ہی حاصل کرنے کے خیال سے اسے فریدہ کی خدمت کرنا ہی پڑتی تھی۔ بالکل نوکرانیوں کی سی ہو چکی تھی۔ فریدہ کی شادی لوگ بھگت نما ہو چکے تھے اور ساجدہ اب قریب قریب چھ برس کی تھی۔ اس لئے گھریلو معاملات کی کچھ نہ کچھ شہدہ بھدر کھتے لگتی تھی۔ وہ اپنی ماں کو اس دیکھ کر اکثر اس کا گھٹنا خاتم کمرت سے اس کی طرف دیکھتی رہتی۔ بعض اوقات عجیب عجیب سوال کرتی۔ "ماں، ہمارے گھل میں ابا کچے لے آئے ہیں؟" یہ عورت کون ہے؟ یہ مجھے گھوٹتی ہے شکل اب کے چھات، منہ بچ کے باتیں کھتی ہے، ماں ابا اچھر کے چھات کھیلے ہیں۔ میلے چھات کیوں نہیں کھیلے۔ ماں کچھوم کے ساتھ کیوں نہیں کھیلے۔ جینب لوتی ہے تو اچھر کو مالتے ہیں۔ ماں تمہارے چھات کیوں نہیں کھیلے؟ اور ماں اسے سینے سے لگا کر آئندہ ہمارا شروع کر دیتی۔ ساجدہ روئی صورت بنا کر پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں تم لوتی کیوں ہو؟" "ماں دل پر قابو پا کر جواب دیتی۔" "نہیں بیٹی، دیکھو، میں تو ہنس رہی ہوں۔ میں کب روئی ہوں؟" ماں اسے اپنے سامنے بٹھالیتی اور ہنسنے کی کوشش کرتی۔ "ماں، یہ عورت کون ہے؟" وہ پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں جواب دیتی۔" "بیٹی وہ تمہاری نئی ماں ہے ان کی بات مانا کرو۔" ابا مٹھائی لا کر ویں گے؟ یہ بات ساجدہ کی سمجھ میں نہ آتی۔ "نہیں ماں میلی ماں تو تم ہو۔ یہ تو مجھے گھوٹتی ہے۔ مالتے کو روئی ہے۔" ابا کے چھانسنے بلاتی ہے تو ابلکتے ہیں۔ بھاگ جاسوچھ۔ ماں سوچ کر کیا ہوتا ہے؟

منوس ابھی لڑکی کو کہتے ہیں "اور ماں پھر رونے لگتی۔"

حکیم صاحب کی دوسری شادی کے بعد پاند دسویں بار دُوب چکا تھا۔ آج فریدہ نے اپنی حالت کچھ ایسے الفاظ میں حکیم صاحب کو بتادی تھی کہ عصر کی نماز کو مسجد جاتے انھیں سلطانہ سے پہلی بار نرمی کے ساتھ بات کرنا پڑی۔ "سلطانہ فریدہ کا خیال رکھنا۔ میں جاتے ہوئے یوسف صاحب سے بھی ملوں گا۔ ان کی بیگم بھی آجائیں گی۔ ضرورت پڑی تو مجھے مسجد سے بلالینا، حکیم صاحب کے یہ بول سلطانہ کے کانوں میں رس گھول گئے۔ اس لئے دل ہی دل میں دعا کی کہ خدا اس کے شوہر کو فریدہ کے بطن سے پاند سا بین سطا کرے۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اس کے شوہر کی یہ آئندہ پوری ہو گئی تو وہ اس کی طرف ضرور توجہ دے گا اور پھر بیٹے کی پیدائش کے بعد بیٹیاں بھی انھیں پیاری لگیں گی۔ وہ انہی خیالوں میں کھوئی فریدہ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ فریدہ پٹنگ پر لیٹی تھی۔ سلطانہ ادوان کی طرف پاؤں ادا کر کے بیٹھ گئی۔ اور اس کے پاؤں دابنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ آخر اس نے خاموشی توڑی "فریدہ، میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا تمہیں خوبصورت بیٹا عطا کرے۔ اسے میں پالوں گی، میں کھلاؤں گی، میں سلاؤں گی۔ میں اسے بالکل اپنا بیٹا سمجھوں گی۔" فریدہ اگر آج فبوری کی حالت میں نہ ہوتی تو اس کے گال پر چہرہ رسید کر دیتی اور کہتی تم بکواس کرتی ہو۔ جھوٹ کہتی ہو۔ اس میں ضرور تمہاری کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ جنسی یا اقتصادی۔ مگر وہ خاموش رہی۔ کیوں کہ آج اسے سلطانہ کی ہد کی ضرورت تھی۔ سلطانہ جواب نہ پا کر خاموش ہو گئی، اور پاؤں دابتی رہی۔

یوسف صاحب کی بیگم، محمودہ کے آنے نے اس خاموشی کو توڑا۔ محمودہ نے داخل ہوتے ہی ہنس ہنس کر باتیں کرنا شروع کر دیں۔ محمودہ ایک زمانے میں سجدہ زندہ دل تھی مگر گیارہ برس میں سات بچوں کی پیدائش اور ان کی پرورش نے اسے جسانی طور پر اتنا کر دیا اور ذہنی طور پر اتنا تھکا دیا تھا کہ اب جب کبھی اسے ہنسنے کا موقع ملتا تو ایسا لگتا گویا اس کے ہونٹ ہنس رہے

اور انھیں حیرت سے متاثر دیکھ رہی ہوں۔ محمود کے شوہر یوسف صاحب اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز تھے۔ فارسی کے ایم۔ اے تھے۔ بی۔ اے بھی۔ معلم ہونے کی وجہ سے اُن کی طبیعت میں انکساری اور عادات میں سادگی انتہا کی پہنچی ہوئی تھی۔ اُن کی آمدنی سات پچوں کے پیراں کی اچھی پردوش کی متصل نہ تھی مگر پچارے لوگوں کے سامنے قدرت کی دین کہہ کر اور قدرت کو رازقی ثابت کر کے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کر لیتے۔ قدرت تو واقعی پیدائش کے بعد سب کو رزق دیتی ہے اور یوسف صاحب کے پچوں کو بھی وہ رزق پہنچا رہی تھی۔ اُس نے یوسف صاحب کے دونوں کاچین اور راتوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ اس نے کہ اُس نے یوسف صاحب کو عقل اور تعلیم دونوں نعمتیں عطا کر رکھی تھیں۔ اور اُن کے سامنے اُن کے والد کی مثال بھی پیش کر دی تھی۔ جسے اُس نے اُن کی بساط اور خواہش کے مطابق صرف دو نیچے اٹھا کئے تھے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ یوسف اور ثمنہ۔ اگر یوسف صاحب کے والد فیاض محمد خاں چاہتے اور شادی شدہ زندگی کی باتیں کرتے تو قدرت اپنے اہل قوانین کے تحت انھیں ضرور اولاد کی کثرت کی نواز دیتی۔ پچوں کو رزق تو ملتا مگر فیاض محمد خاں کی زندگی ضرور عذاب بناتی اور پھر اولاد پر مصیبتیں نازل کرنا بھی قدرت کی طرف سے والدین کے لئے ایک منتخب سزا ہے۔ اگر فیاض محمد خاں کی اولاد اولاد ہوتی تو آج ثمنہ مگر یوسف صاحب اور یوسف صاحب ایملے بی، بی نہ ہوتے۔ ثمنہ کو آپریٹو بیک کے ایک انسپکٹر کی بیوی تھی اور گیارہ برس کی شادی کے بعد اب وہ صرف دو پچوں کی ماں تھی۔ بدبینہ اور ناموس پیارے پیارے خوبصورت، صاف ستھرے ہنڈ بچے۔ بیگم یوسف کو جب کبھی ثمنہ کے گھر جانے کا اتفاق ہوتا تو اُسے اُس کی صحت اور اُس کے پچوں کی پردوش پر رشک آتا۔ ایک بار تو اُس نے ثمنہ سے پوچھ بھی لیا تھا: تمہارے ہال اور نیچے کیا اب نہیں ہوں گے؟۔ بھابی کے اس سوال پر ثمنہ کچھ شرماسی گئی تھی مگر اُس نے جواب ضرور دیا تھا: ”اُمی اگر سمجھ دار ہو اور جانتا بھی ہو کہ خاندان کو کتنی حدیں رکھا جائے تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ بیگم یوسف اس جواب پر حیران رہ گئی تھیں اور اسی حیرت کے عالم میں انھوں نے پوچھ لیا تھا: ”مگر روتھینے کے آبا...“ اور ثمنہ نے بات کاٹ دی تھی۔ ”وہ اور ہم دونوں بھی خیاں ہیں جیسی تو ایسا ہے۔“ بیگم یوسف جو حکم تعلیم دینے تھی۔ اور یہ غلط گفتواریں ہوتی تھیں کہ یہ سب کثرت قدرت ہے اس سوال سے مطمئن نہ تھی چنانچہ ایک بھر پور سوال کر دیا: ”کارخانہ قدرت میں داخل؟ اس پر ثمنہ نے فوراً جواب دیا تھا۔ ”قدرت ہم پر بہت مہربان ہے۔ وہ میرے دو پچوں کو تمہارے سات پچوں جتنا رزق بہم پہنچا رہی ہے۔ اور ساتھ ہی ہمیں ذمہ داری سکون بھی حاصل ہے۔“ اس پر بیگم یوسف خاموش ہو گئی تھیں۔ آج اس کے گھر ثمنہ آئی ہوئی تھی۔ اپنے دو پچوں کے ساتھ۔ اس لئے محمود کو اطمینان تھا کہ اس موقع پر اس کے بچے بھائے بھائے حکیم صاحب کے گھر آدمی چھانے نہیں آدھکیں گے۔ اسی خیال سے آج محمود ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اور فریدہ کو بھی ہنسنا ہی تھی۔ ایک لطیف تو اس نے ایسا سنایا کہ فریدہ بھی اپنی غیر حالت بھول کر بے تحاشا ہنس پڑی اور چونکہ ہنس ہنس کر اس کے پیٹ میں بل نہ پڑ سکتے تھے، اس لئے بچہ پیدا ہو گیا۔ محمود نے فریدہ کو سہارا دیا اور سلطان نے بچہ کو دیگر سلطان نے جب دیکھا کہ لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔ تو اُس نے ڈر کے مارے خاموشی سے یہ سخت محمود کے سپرد کر دی اور خود فریدہ کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئی۔

حکیم صاحب کو جب اس کی اطلاع ملی تو وہ اُس رات گھر نہ آئے۔ علی الصبح مطب میں چلے گئے۔ دوسری رات جب اُسے توہنی کی صورت تک نہ دیکھی۔ ریتا فریدہ کی طبیعت پوچھی اور سلطان کو قبر انور نظروں سے دیکھ کر اُلک کئے میں جا کر سو رہے۔ کچھ روز بعد جب فریدہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی تو اس نے حکیم صاحب کے کان بھرے شروع کر دیئے۔ ”سلطانہ منگوں ہے، اس گھر میں اُس کی موجودگی برا شگون ہے۔“ مگر حکیم صاحب چونکہ رائے عامہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اس لئے انھوں نے سلطانہ کو گھر سے نکالنا بھی خلافی معلومت سمجھا۔

فریدہ اپنے حسن اور اپنی چالاکیوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تین سال تک حکیم صاحب جیسے سادہ مزاج انسان کا دل اپنے دل میں لئے رہی۔ اس بات میں اس کی مدد لڑکیاں اور پیدا ہوئی تھیں۔ باقرہ اور فاطمہ۔ فاطمہ کی پیدائش نے حکیم کے صبر کا پیمانہ کم کر دیا تھا۔ اب انھیں فریدہ کی ہر بات میں بناوٹ کی نو آنے لگی تھی۔ اولیٰ اولیٰ تو انھوں نے بے رخی اختیار کی۔ پھر مکمل تغافل پر مشتمل ہو گئے۔

## کراچی میں بین الاقوامی یو

صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خ  
بچیوں کی سلامی

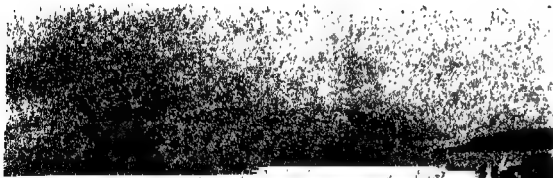


نفریحی کھیل ، برنڈ اور دیگر مظاہرے



شریک تقریب :

جنرل محمد ایوب خاں ، لفٹننٹ جنرل برکی اور چند ممبر



لڑکوں کی ہریڈ



## معاشرتی و ثقافتی سرگرمیاں



لفٹننٹ جنرل، محمد اعظم خاں، وزیر بحالہ آباد امریکی سفیر (مبعینہ پاکستان) کو ایک نئی سہ (شہلی ناظم آباد، کراچی) کی تعمیر کا نقشہ سمجھا رہے ہیں



پڑھتی ہوئی آبادی کی روک تھام کے لئے خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت اب ہر جگہ محسوس کی جا رہی ہے جنرل برکی (وزیر صحت و معاشرتی بہبود) اور اراکین بورڈ، ائی منصوبہ بندی، کے درمیان ایک غیر رسمی بات چیت

\*

فلمی انجمن اطفال پاکستان (ڈھاکہ) کے پیش کردہ ڈرامہ میں ننھے اداکار

موم اطفال کے موقع پر فریئر گارڈن کراچی، بچوں کی تقریب کا ایک منظر



اس تغافل کی تاب نہ لاکر فریدہ بات بات پر سلطانہ سے جھگڑ پڑتی۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کو اپنی دونوں بیویوں سے کوئی دلچسپی تھی اس لئے سلطانہ بھی اب فریدہ کی اینٹ کا جواب پتھر سے دینے لگی۔ حکیم صاحب مطب سے جب ٹھک ٹھکا کر گھر آتے تو چوبچ شور غل سے اُن کے کان گویا پھٹنے لگتے۔ بعض اوقات تو وہ انھیں اتنا پیٹتے کہ بے ہوش ہونے لگتیں! فریدہ اور سلطانہ چپ۔ بیٹھی رہتیں کیونکہ دونوں کو معلوم تھا کہ زبان کھولی نہیں اور طلاق کی نوبت آتی نہیں! کثرت اولاد کا اکثر یہی انجام دیکھا گیا ہے۔ ایک روز حکیم صاحب کے مطب میں ایک دیہاتی بڑھیا میلے کچیلے کپڑے پہنے داخل ہوئی اور رونی صورت بنا کر اُن کی کرنے لگی کہ وہ اُس کے بیمار شوہر کو دیکھنے اس کے گاؤں چلے چلیں۔ حکیم صاحب نے اس کی حالت سے اندازہ تو لگایا کہ فیس تو یہی ملے گی مگر اُن کی خدا ترسی کی ایک شہرت قائم ہو چکی تھی۔ اس نے انکار بھی نہ کر سکے۔

حکیم صاحب جب بڑھیا کے ہمراہ ایک لڑے پھوٹے مکان میں داخل ہوئے تو صحن میں ایک انتہائی لاغر، سفید ریش چارپائی پر بڑا کھانسنہ رہا تھا۔ ان کے بالکل قریب ہی ایک اور چارپائی پڑی تھی حکیم صاحب اس کے اوپر بیٹھ گئے اور بیماری کی نبض لگے۔ پھر زبان، آنکھیں، پیٹ اور پسلیاں دیکھیں اور تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ بڑھیا کو کچھ تشویش لاحق ہوئی۔ اس جو ذکر اُن کے قریب زمین پر بیٹھ گئی اور زار و قطار رو رو کر التجا کرنے لگی کہ وہ خدا کے لئے اُس کے شوہر کو کسی نہ کسی طرح بچالیں اور اُس کی بیٹی دنیا میں بالکل بے بہارا رہ جائیں گی۔ اس پر بیمار نے آنکھیں کھولیں اور خیف آواز میں کہنے لگا۔ "بے بہارا تو میں سے ہو گئی تھیں جب تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے چار لڑکوں نے ایک ایک کر کے دم توڑ دیا تھا۔ میرے دم کا کیا بھر دوسرے اور جی لوں گا؟" حکیم صاحب نے اسے تسلی دی اور کہا کہ خدا نے چاہا تو اُن کی دوا سے بیمار کو ضرور شفا حاصل ہوگی۔ بڑھیا کو اچھا یاد آیا اور اُس نے آواز دی۔ "بیٹی۔ چلے تیار ہوئی یا نہیں؟" آواز سننے ہی ایک نوجوان، سر و قد اور حسین و جمیل لڑکی قدرے موصاف کپڑے پہنے اور دونوں ہاتھوں میں پرانی ٹرسے تھامے سامنے کے کمرے سے نمودار ہوئی حکیم صاحب نے اس کی طرف دہس دیکھتے ہی رہ گئے! لڑکی نے سلام کیا اور ٹرسے اُن کے سامنے چارپائی پر رکھ کر ماں کے قریب زمین پر بیٹھ گئی، ادھر سے کچی زمین پر لائے سیدھے خطوط کھینچنے لگی۔ حکیم صاحب چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ لڑکی پر بھی ازراہ اخلاق نظر ڈال لیتے تھے۔ اچانک انھیں کچھ سمجھا اور کہنے لگے۔ "مائی اتم بالکل فکر نہ کیو۔ چچا میاں انشاء اللہ بالکل تندرست ہو جائیں گے۔" باسے میں سب جانتے ہیں۔ دوسروں کا دکھ میرا دکھ ہے۔ اور دوسروں کا آرام میرا آرام ہے۔ اور پھر تم تو بہت مظلوم اور چچا میاں کی مدد کرنا تو میرا فرض ہے۔ خدا کے لئے میری فیس یا دوا کے پیسوں کا خیال ہرگز اپنے دل میں نہ لانا ورنہ دکھ ہوگا۔ مجھے تم اپنا ہی سمجھو اور روز میرے مطب سے دوا لے جایا کرو۔ کہو تو میں خود دوا چچا میاں کو دیکھنے آجا یا کروں۔ یا پھر کسی اور کو اس کو، کیا نام ہے اس کا؟ بڑھیا بولی۔ "جی زرنہ" حکیم صاحب کو زرنہ کا نام اُس وقت سے یاد تھا جب اُس کی ماں نے اسے آدہ کچھ تو چھپاتا چاہتے تھے اور کچھ اس نام کا لطف لینا۔ چنانچہ انہوں نے دہرایا۔ "زرنہ۔ اچھا۔ اچھا۔ ہاں تو بیشک زرنہ کو بھیج دو دوا کے سہ تعالٰیٰ میں ناخدا نہ ہونا چاہیئے۔"

اس کے بعد زرنہ نے روزانہ ان کے مطب میں آنا شروع کر دیا۔ زرنہ تین میل سے چل کر آتی، اس لئے حکیم صاحب آرام کرنے کے پہلے بٹھائے رکھتے جن روز مطب میں اور کوئی مریض نہ ہوتا حکیم صاحب عرق کو خفیمت جان کر اُس کے قریب ہوا داس سے نہ صرف اخبار ہمدردی کرتے بلکہ ہر قسم کی امداد کا وعدہ کرتے۔ ایک روز انہوں نے زرنہ سے پوچھا۔ "زرنہ متعلق تمہاری کیا رائے ہے، میں اچھا آدمی ہوں یا بُرا؟" زرنہ نے نظریں جھکا لیں اور جواب دیا۔ "آپ بہت اچھے آدمی انہوں نے دوسرا سوال کر دیا۔" "تہیں بلکہ تمہارے دل کو میں اچھا لگتا ہوں یا بُرا؟" زرنہ خاموش رہی۔ بھلا اس معاملے اور پہلے کا وہ کیا جواب دیتی۔ حکیم صاحب نے اصرار کیا۔ "بتاؤ۔ سچ سچ بتاؤ۔ اگر بُرا لگتا ہوں تو صاف صاف کہہ دو۔ زرنہ خاموش

حکیم صاحب مجھے الحاق موشی نیم دغا۔ اب حکیم صاحب نے اپنا راستہ تیار کر لیا تھا، کہتے تھے۔ زرینہ مجھ سے تم سے دلی لگاؤ ہو گیا۔ ہے۔ بے پناہ۔ میں ہر وقت غصے سے ہی متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ زرینہ نے اپنا سرا اور بھی بھگا لیا۔ آنکھیں بھی کر لیں۔ اور بالکل بے حس و حرکت بیٹھی رہی حکیم صاحب نے پھر پوچھا۔ مگر وہ خاموش ہی رہی۔ اس پر حکیم صاحب نے کہا۔ نکاح میں نے یہ سوال پوچھ کر کوئی غلطی کی ہے؟۔ زرینہ نے زبان کھولی۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ وہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی، اور پھر حکیم صاحب کی طرف دیکھا اور سلام کر کے مطب سے۔ باہر چلی گئی۔ حکیم صاحب دیر تک اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور اس کے خیال میں کھوٹے رہے۔

دوسرے ہی روز حکیم صاحب زرینہ کے گاؤں گئے اور اس کی ماں سے اس کی شادی کا ذکر چیر دیا۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔ ماں فوراً مان گئی۔ اب زرینہ حکیم صاحب سے پردہ کرنے لگی۔ اگر زرینہ کا والد ذرا بھی چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتا تو ان کی شادی میں کوئی دیر نہ لگتی۔ مگر زرینہ کے والد کی یہ آخری خواہش بھی پوری نہ ہو سکی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ زرینہ کے والد کی وفات کی وجہ سے حکیم صاحب کی شادی بھی پورے ایک برس تک رکی رہی۔

ایک برس کے بعد جب حکیم صاحب اور زرینہ کے نکاح کا دن مقرر ہو گیا تو انھوں نے اپنی دونوں بیویوں کو بلایا اور ان سے اپنی بیوی والی تیسری شادی کا ذکر چیرا۔ دلیل زرینہ اولاد کی خواہش کے سوا کچھ نہ تھی۔ سلطانہ، جو ایک بار پہلے بھی یہ نہر پی چکی تھی، زیادہ سزاوارث ثابت نہ ہوئی۔ مگر فریدہ نے سچے سچے کر آسمان سر بردار تھا لیا۔ اس پر حکیم صاحب کو یہی حربہ یاد آیا۔ جس کے استعمال کا حق مرد کو ہر وقت حاصل ہے۔ مگر انھوں نے قدرے احتیاط سے کام لیا۔ اور فریدہ کو اجازت دی کہ اگر وہ ناخوش ہے تو وہ طلاق حاصل کر سکتی ہے۔ طلاق کا نام سننے ہی فریدہ ٹھنڈی پڑ گئی۔

زرینہ کے نکاح کی رسم نہایت ہی خاموشی اور سادہ طریقہ پر ادا ہوئی۔ اور جب وہ لاکھوں آرزوں اور لاکھوں تمنائوں کے ساتھ حکیم صاحب کے گھر میں داخل ہوئی تو ان کی چھ لڑکیوں اور دو بیویوں نے اڑی اڑی رنگت اور خاموش نگاہوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ اب کے بھی چاند جب دسویں بار ڈوبا تو حکیم صاحب کی مراد پوری نہ ہوئی۔ زرینہ نے حکیم صاحب کی معمولی سی بے رخی سے اندازہ لگا لیا کہ اس کا شہر بھی سلطانہ اور فریدہ کا سا ہونے والا ہے۔ وہ ہر وقت اسی خیال میں لکھوتی رہتی۔ چونکہ وہ گاؤں کی رہنے والی تھی اس لئے اس کے سوچنے کا طریقہ شہریوں کے طریقے سے مختلف تھا۔ ایک روز وہ دیر تک سوچتی رہی تو اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی، اور بہت خوش ہوئی۔ اسی روز اس نے نمونہ دیو کے لئے اپنی ماں کو اپنے پاس بلانے کا پیغام بھیجا جس کا حکیم صاحب کو نہ ہوشا اس نے اپنی ماں کے سامنے ایک تجویز پیش کی اور اس کی ماں نے اسے یقین دلایا کہ اس پر عمل کیا جائے گا۔

ایک صبح حکیم صاحب نماز کے لئے اٹھے تو زرینہ بھی ایک قبضہ لگا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ حکیم صاحب نے سبب دریافت کیا تو وہ فوراً سنجیدہ ہو گئی۔ آنکھیں مل کر کھل پڑھا۔ اور اپنا خواب بیان کیا کہ اس نے خواب میں دو ایک شاخ پر قطاب کا ایک پھول دیکھا ہے مگر جب وہ اسے توڑنے کے لئے دوڑی تو دو مرتبہ بڑی طرح گری اور اس کے پاؤں میں دو بڑے بڑے کانٹے چبھے مگر تیسری بار وہ پھول کے قریب پہنچ گئی اور پھول توڑ لیا۔ اس پر وہ خوش ہو کر اس زور سے ہنسی کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ حکیم صاحب نے کافی دیر تک سوچنے کے بعد اس سے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے معذرت اس کی تعمیر پوچھیں گے۔ زرینہ نے اسے اپنے گاؤں کے دو مشہور تعمیر بتانے والوں کے آگے حکیم صاحب نماز سے فارغ ہو کر سیدھے اس کے گاؤں گئے اور تعمیر بتانے والوں سے جا کر ملے۔ دونوں نے فیصلہ دیا کہ جن عورت نے خواب دیکھا ہے اس کی دو لڑکیاں ہوں گی۔ اور اس کے بعد اسے خدا بٹا دے گا۔ مرنے اور کانٹے لڑکیوں کی طرف اشارہ ہے۔ اور پھول پھولنے کی طرف۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ایسے اچھے اور واضح خواب بہت کم خوش نصیب دیکھتے ہیں۔ حکیم صاحب بعد خوش ہوئے اور اسی خوشی میں ان کو یہ خبر اس بعد جب زرینہ کے بطن سے دوسری لڑکی پیدا ہوئی تو انھیں ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ سلطانہ اور فریدہ خیران ہمتیں کرتے رہے۔ حکیم صاحب پر کیا خیال ہو گا؟۔

سلطان کا ایک ہی بھائی تھا۔ نامہر۔ جو عمر میں اُس سے چھوٹا تھا۔ نامہر کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی اس لئے وہ اپنی بہن لود حکیم صاحب کو اپنے ساتھ جہلم سے راولپنڈی لے جانے کو خود چلا آیا تھا۔ اُس نے حکیم صاحب کی بہت منت سماجت کی کہ وہ مزدور چلیں۔ چنانچہ حکیم صاحب نے وعدہ کر لیا کہ وہ عین شادی کے دن پہنچ جائیں گے۔ وہ فی الحال اپنی بہن کو لے جائے۔ حکیم صاحب دنیا دکھا دے کہ شادی کے دن راولپنڈی پہنچ گئے۔ برات گئی اور وہیں بھی آگئی۔ رات تک لوگ اپنے اپنے گروں کو چلے گئے۔ حکیم صاحب کے لئے رات بسر کرنے کو ایک الگ تھلک چھوٹے سے کمرے میں پٹنگ بچھا دیا گیا۔ اُن کی حادث محی کر سونے سے پہلے وہ مزدور پیا کرتے۔ سلطانہ کو اس کا علم تھا۔ اس لئے جب وہ دودھ سے بھرا گلاس تھامے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی تو حکیم صاحب کی نظر پلا ارادہ اُس کے چہرے پر پڑا۔ بھائی کا بیاہ تھا سلطانہ نے کیا کچھ سنگسار کر رکھا تھا۔ بھڑکیلا لباس۔ ہونٹوں پر سرخی، گالوں پر سرخی۔ آنکھوں میں کاجل۔ وہ کوئی حکیم صاحب کو دھلنے بن ٹھن کے متور آتی تھی۔ اس کے بھائی کا بیاہ تھا۔ حکیم صاحب کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ سلطانہ اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ وہ عین تھی مگر کئی برس پہلے۔ حکیم صاحب کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس رات وہیں نامہر کے گھر نہیں اُن کے اپنے گھر آئی ہے۔ وہ سوچنے لگے سلطانہ سے کیا بات کریں۔۔۔

دوسرے روز حکیم صاحب واپس چلے گئے۔ سلطانہ دس روز تک بھائی کے گھر رہی اور پھر نامہر اُسے حکیم صاحب کے گھر چمڑا آیا حکیم صاحب ذہنی طور پر بیحد پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی۔ نامہر کی شادی کے چھ ماہ بعد تک تو انہیں کوئی شدید بیماری لاحق نہ ہوئی تھی مگر اُس کے بعد وہ مسلسل تین مہینے بستر پر ایسے پڑے کہ چلنا پھرنا تو دکندار اٹھ کر بیٹھنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اس کے جب زرینہ نے پھر ایک لڑکی کو جنم دیا تو ان پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اور زرینہ کے خواب کا پھول تیسرا کاٹنا بن کر اُن کے سینے میں ایسا چبھا کہ وہ درد کی شدت سے چیخ اٹھے۔ آخری دنوں میں انہوں نے سب سے بولنا بند کر دیا تھا۔

ایک روز جب سلطانہ نے پانی سے بھرے ہوئے دو گھڑے دوسری جگہ رکھنے کے لئے دو ہاتھوں میں اٹھائے تو گھڑے ہاتھ سے چھوٹ گئے اور وہ بے ہوش سی ہو کر گر پڑی۔ حکیم صاحب جس چار پائی پر پڑے تھے وہ صحن ہی میں بھی تھی۔ فریدہ اور زرینہ بھٹ اُس کے پاس پہنچیں۔ اور اُس کے اوپر چادر اڑھا دی۔ توڑی دیر کے بعد جب بات شک کی حد سے گزر کر یقین تک پہنچی تو فریدہ خوشی سے پکاری "لڑکا ہے"۔ زرینہ نے سلطانہ کو سنبھالا اور فریدہ بچے کو کمرے میں لے گئی۔ حکیم صاحب نے پہلی بار اپنی بڑی لڑکی ملنے کو اشارے سے مسکرا کر بلایا۔ ان کی آواز بیحد نحیف ہو چکی تھی اس لئے کان میں کہا۔ "بھائی کا خیال رکھو"

آج لڑکے کی پیدائش کا تیسرا دن تھا۔ اور حکیم صاحب کی تین بیویاں اور نو بچے اُن کے پٹنگ کے دائیں بائیں بھی ہوئی چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔ حکیم صاحب کی زبان بند ہو چکی تھی۔ پہلے انہوں نے ایک نظر نو مود پر ڈالی۔ دوسری نظر سب پر۔ پھر دونوں ہاتھ ملنے لگے۔ آخری بچکی لی۔ اور آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موند لیں۔

حکیم روشن دین مرحوم کی تجویز و تکفین سے فارغ ہو کر اُن کے احباب و احسنہ خدا سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو بریجیل عطا فرمانے کی دعا کرتے ہوئے اپنے اپنے گروں کو چلے گئے۔

# بچے والے حافظ جی

اشرف صبحی

آج سے کوئی پچاس برس ہوئے دہلی میں ایک بزرگ جاٹے گرمی بچکھا ہاتھ میں لئے پھرا کرتے تھے۔ قاضی کے حوض سے سر کی داہوں لال کنڑیں ہزار میں اور پنڈت کے کوچے، نیادیوں، شاہ گنج اور شاہ تارا کی گلی کے اندر اندر نہیں چکر دکاتے دیکھا۔ یوں سننے کو ہزاروں باتیں سنیں۔ ایک ہی دن میں ی نے کہا ہم نے قطب کی لائٹ کے نیچے دیکھا ہے تو کسی نے بیان کیا کہ ہم بھی روشن چراغ دہلی میں چھوڑ کر گئے ہیں۔ بلکہ ہم سے آنے والوں نے اجیر میں نکلتے سے آنے والوں نے کلکتہ میں بھی دیکھا۔ مگر ہم نے تو سارے دن دو پرشام انہی گلیوں اور انہی بازاروں میں بچکھا ہلاتے اور بچرتے دیکھا۔

لوگ انہیں مجذوب کہتے تھے ہوں گے۔ اندھی چلنے مگر ہم نے تو کبھی ان کی ایسی حالت نہیں دیکھی جیسی عام طور پر مجذوبوں کی ہوتی ہے ہمیشہ کپڑے نہ ہونے۔ لٹھے کا انگر کھا۔ بغیر کرتے کے جس میں سے چھاتی کے بال نظر آتے۔ ایک برکا یا جامہ۔ ابلبلے دارغ۔ پاؤں میں گول پنجے کی جرتی۔ المبتہ سر سے۔ ٹوپی پہنے کبھی نہیں دیکھا۔ ہمارا لڑکپن تھا اور ان کا بڑھاپا۔ اس وقت وہ کم از کم ستر برس کے پٹے میں ہوں گے۔ ہاٹے سمعولی تھے۔ ڈیلے تیلے۔ کچھ پٹری۔ چادریاں زیادہ اور دال کم۔ رنگ گندمی تھا کسی قدر سیلا صورت نورانی چھوٹی سی ڈاڑھی بیس کتری ہوئیں۔ چہرے پر متانت۔ نہ بڑبڑانا کسی کچھ بات کرنا۔ کوئی سلام کرتا تو بچکھا ہلا دیتے اور گزرتے۔ نہ لڑکوں کا قول ان کے پیچھے رہتا اور نہ کوئی ان سے بات چیت کرتا۔

دیوانہ کو دیوانہ بنادینے کے بھی اسباب ہوا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ مجذوب پرست انہیں بھی چھیڑ چھیڑ کر پاگل بنا دیے اور یہ بھی سبھارنے اور گایا نہ لگتے۔ لیکن چونکہ ان کے بھتیجے جو گزرتے تھے ان سے۔ اپنے وقت کے بڑے مشہور تھے دار۔ اور اسی ملائے میں قاضی کے حوض کے تھانے پر ان کی تعیناتی ی اس لئے کس کی ماں نے دھونسا کھایا تھا جلا نہیں ستا مایا ان کے ساتھ گستاخی سے پیش آتا۔

ہم نے محمد زید تھانے دار کو بھی دیکھا ہے۔ اگرچہ ہمارے ہوش میں انہوں نے فیشن لے لی تھی لیکن رعب و اب ان کا بدستور تھا۔ سر کی داہوں کے زار میں لال دروازے کے سامنے ایک کوچہ ہے جس کو فوٹو لائٹ بلیک کا کوچہ کہتے ہیں۔ اس کوچہ میں ان کا مکان تھا۔ شام کے وقت جاڑے گرمی کوچہ کے گئے پٹری پر کئی ٹونڈے بچے چلتے۔ ایک ٹونڈے پر تھلنے دار صاحب بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے اور دوسرے پر مرزا ذریہ بیگ۔ ذریہ بیگ بیٹھے ہار کے آدی نے شیر کا سا چوڑا چکلا چہرہ۔ ہندی سے رنگی ہوئی گول ڈاڑھی کے ساتھ لال۔ آدنا ایسی جیسے بادل گرجا۔ محمد زید تھانے ہندی نگلتے تھے مگر مرزا کے قاب میں ان کا جذبہ بہت حقیر تھا اس لئے یاروں نے ان پر بھتی اڑائی تھی کہ لال مرے میں ایک۔ اسیل ایک ٹینی۔ بہر حال ان دونوں کا گٹھ جوڑا تھا جب یہ دونوں زندہ رہے کوچے کے آگے کی بلیجک نہیں چھوٹی اور کبھی دونوں میں سے ایک کو اکیلا نہیں دیکھا۔ تھلنے دار صاحب کے چچا جس وقت پنے گشت میں اُدھر سے گزرتے تو دو چار منٹ کے لئے ایک ٹونڈے پر ہونٹیتے اور خاموش بیٹھے رہتے۔ اتنی دیر تک یہ دونوں بھی کوئی بات نہ کرتے نہ بچی نکاہیں نہ ٹونڈوب انہیں دیکھا کرتے۔

تھلے ادیانار کے شیر جب ان کے آگے گردنیں جھکالیتے تو موڑیاں کیا ان کے گرد ہوتیں۔ دوسرے ان کی نہ صورت اسی تھی کہ لوگ منبتے نہ کوئی لیت اسی کر لڑکے بالے چھڑیں۔ اب رہے درویشوں کے پرستار یا مجذوبوں کے متوالے وہ اکیلے وکیلے خروان سے عرض معروض کرتے ہوں گے۔ ہم نے ان کے متعلق کچھ سنا نہیں۔ وحقیقت درویشوں کی شہرت ان کی شوریدہ خراگاہی سے ہوتی ہے۔ یہ خاموش تھے اس لئے علانیہ نہ ان کا پہنچے ہوئے یوں میں شمار تھا نہ مجذوبوں میں۔

ہم نے ان کا نام معلوم کرنا چاہا۔ فسوس جس سے پرچھا اس نے لاعلمی ظاہر کی اور یہی کہا کہ محمد زید تھانے دار کے چچا ہیں۔ پھر ہم نے بعض اپنے

اگر ان کی کیفیت کتب سے ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں ملا۔ یہی کہہ رہے ہیں جب سے دیکھا اسی حالت میں دیکھا۔  
 کی ایک خصلت یہ بھی ہے کہ جس بات کا پتہ نہیں لگتا اس کی کرید نہ جاتی ہے۔ ایک دن میں اپنے مکان کی ڈیڑھ پرنا لکے ساتھ کھڑا تھا  
 نرسٹ پنگھلا لگے گزے۔ میں نے نالائے بھی ان کے متعلق سوالات شروع کر دیے۔ اتنے میں کہیں اللہ خاں آگئے۔ یہ شیدی گوہر کے  
 میں سب سے بڑی عمر کے آدمی۔ ہمارے مکان کے سامنے ان کا گھر تھا۔ پوچھنے لگے کیوں بھی نالائے ہو رہی ہیں؟ نالائے کہا۔  
 کو پوچھتا ہے کہ کب یہ دیوانے ہوئے؟ کہنے لگے آؤ بیٹا ہم بتائیں۔ ہم نے ان کا بچپن بھی دیکھا ہے بلکہ مسجد میں ہم دونوں کی ہینے تک  
 یہ بڑے شہر تھے۔ ملاجی ان کی خوب ٹھکانی کیا کرتے مگر ذہن ایسا اچھا تھا کہ چہرہ ہینے میں قرآن حفظ کر لیا۔  
 ان معلوم ہوا کہ واقعی حافظ ہیں۔ لوگ یونہی نہیں کہتے۔ میں نے پوچھا کہ اچھا پھر ان کا دل کس طرح الٹا؟ انہوں نے بتایا کہ یہ سامنے جو  
 جھجرات کی جھجرات اب تو اتنے نہیں پہلے بہت چڑھا دیا تھا۔ میسوں چراغ جلتے۔ کبھی کبھی کوئی نال یا مناجاتی آ میٹھتا۔  
 میں چاہتا ہوں کہ تیرے تھان کی جگہ بھی آپ کو بتا دوں۔ جہاں اب پیر جی عبدالصمد مرحوم کا مکان ہے یہاں کچھ کچھ مکان اور کچھ کچھ کھنڈ  
 شاہ کج کی طرف چلو تو ان کچھ ڈھاؤں کے برابر سفید گھر ڈسے ولے میر صاحب کا صمبل تھا۔ صمبل کے آگے میدان۔ لڑکے کی کڑی لگی ڈنڈا۔  
 یاں کھیل کرتے تھے میدان کے خلتے کسی پرانی عمارت کی ایک محراب سی باقی تھی اور اس میں ایک طاق بنا ہوا تھا۔ اسی طاق پر کسی سید صاحب کا گز  
 ہن سہرے دکھائے جاتے کھلیں باتشے ریڈیاں وغیرہ چڑھائی جاتیں۔ گلی کے چراغ جلتے۔ جھجرات کو یہ بہا رہے بھی دیکھی ہے۔ جھاڑو ملتی  
 اسے رات گئے تک میسوں عورتیں اور مرد چڑھا دیا تھا۔ آتے۔ نوچدی جھجرات کو ڈھولاک بھی بیتی۔ کسی کسی کے سر پر کبھی سید صاحب  
 اننت تھی کہ جھجرات کو ادھر ہرگز نہ جانا ہم بھی کچھ قد سے اور اس لئے کھڑواؤں میں سے کسی نے دیکھ لیا تو خفا ہوں گے اس طرف نہ جاتے۔  
 اٹا دیکھا اور گامنا سنا کرتے۔

ریم اللہ خاں نے سنایا۔ مشہور تھا کہ تھان والے سید کوئی بٹسے جلاتی ہیں۔ جب بگڑ جاتے ہیں تو بچے بوڑھے عورت مرد کسی کو نہیں کہتے۔  
 تھے کہ جھجرات کو طاق میں فلاں شخص کو اس صورت میں نظر آئے تو فلاں کو اس روپ میں کیا مقدور ان کے نام کے چڑھا دے کو کوئی  
 پہلوان نے منع کرتے کرتے جلیبیوں کا ونا اٹھایا تھا ایسا پٹھان دیا کہ خون تھوکتے تھوکتے آخر مر گیا۔ دھنودھنوا ایک مٹی تھی بڑی شہدن  
 وڈال لیا تھا۔ کسی نے کھیر کا پالہ چڑھایا۔ اس کی رال ٹپک ٹپری۔ لم تھوٹے ہی ٹون کب تیرن گئی۔ عرض یہ ہے کہ اسی ایسی کہانیاں سنا کر  
 سے روکتے تھے لیکن بچے کیا مانتے۔ ریڈیوں اور ٹیلی ویژنوں کے لالچ میں اس پاس لگے ہی رہتے۔ کیونکہ بعض لوگ چڑھا دیا چڑھانے کے بعد  
 مائی بچا کر بچوں کو بھی بانٹ دیتے۔ ملاجی نے ہم کو سن کر رکھا تھا اور چونکہ مسجد سامنے ہی تھی ان کے ڈر سے کوئی لڑکا نہ جاتا۔ جاتا بھی تو نگہ بچا کر۔  
 کا ذکر ہے کہ ملاجی کہیں دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ نوچدی جھجرات تھی۔ ہم کو موقع ملتا تھا پہنچے یہ حافظ جی بھی آگئے ایک عورت نے رفیوں  
 جی کے منہ میں پانی بھرا یا۔ کہنے لگے یا اس پر ہمارا ناچا ہے۔ میں نے کہا اگر تم نے یہ دونوں اچک لیا تو صبح کو اتنی ہی برافیاں اور کھلاؤں گا۔  
 ذرا سو فٹ ہو جانے دو۔

پسے ہٹ کر کھڑے ہو گئے اور سو فٹ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ عشا کی ناز کے بعد بھر چھٹی شروع ہوئی اور فوجتے بچتے آئے جانے  
 گیا۔ ان دنوں آج کل جیسا حال تو تھا نہیں کہ آدمی آدمی رات تک گلی کو چے چلتے رہیں۔ عشا کی ناز کے بعد گلی میں کون چلتا پھرتا تھا  
 شروع ہو گئے۔ حافظ جی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھے اور جاتے ہی طاق پر چھٹا مارا۔ رفیوں کے دونوں ہاتھ پڑنا تھا کہ طاق کے  
 تا ہوا دکھائی دیا۔ حافظ جی شیر شیر کہتے ہوئے طاق کی حد کے باہر آ کر گر پڑے اور ہم بھاگ کر اپنے گھروں میں گس گئے۔ رات بھر بھے  
 جی پر کیا گزری کچھ خبر نہیں۔

میراجا تارا اور مجھے ہوش آیا تو گھر میں چرچا تھا کہ حافظ جی کا پر حال ہے۔ لینے کے دینے پڑے ہوئے ہیں۔ لڑکے مانتے ہی نہیں  
 رصاحب کے تھان پر بچوں کا کام نہیں۔ اب نہ تو آیا اور نہ آئیں۔ معلوم ہوا کہ جب مولانا بخش بڑھی صبح کی ناز پڑھنے جا رہا تھا تو اس نے

حافظ جی کو یہ ہوش پڑے جو نے دیکھا جبری شکل سے اٹھا کر مسجد میں لے گیا۔ خانہ کے بعد قاضی نے بہت اڑھٹا کر پوچھا کہ حافظ جی کو ہوش نہ آیا۔ آخروں کے مردوں کو خبر کی۔ بچاؤ کے مات بھر بیٹھے ہی پریشان رہے تھے۔ سنیے ہی بے اوسان ہو کر بھاگے ہوئے آئے اندوولی ڈنڈا کے اٹھائے گئے۔ پھر جی سنگھ آڑا پھر جی پھڑے۔ سید حسن، مولوی نیک، عالم، فراشتخانے میں آخوند جی ان دونوں بھی دو چار آدمی بھاڑا پھونکی کرنے والے تھے اور سفلی کرنے والوں میں امیر بیگ، یا بھگت کبار کسی نے فلیٹے کی دھونی ناک میں دھوائی۔ تو زید کے نقش بکھے کسی نے ڈور دھائے سارے کڑوت کئے اور حافظ جی نے آنکھ نہ کھولی۔ چاروں کے بعد آنکھ کھلی تو نہ منہ سے بولتے ہیں نہ سر سے کہیلتے ہیں۔ بالکل کم فہم نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کی پروا شیٹے ہیں ٹیلے ہیں کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں۔ کچھ پوچھو تو جواب نہیں۔

اس زمانے میں کبھی کبھی گھر چڑھے فقیر آکر کہتے تھے۔ اس اشائیں وہ بھی آگئے۔ گھر چڑھے فقیروں کی صدا جو حافظ جی کے گھر والوں کو پہنچی تو حافظ جی کو پکڑان کے سامنے لائے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا۔ مائی یہ تو میراں کی جھپٹ میں آگیا ہے۔ پیراں کلیروالے کے ہاں لے جاؤ نہیں تو پاگل ہو جائے گا۔ حافظ جی کے گھر والوں میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ڈکڑا پیٹنے والی عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ ماں بیچارے جس طرح بنانا مٹا کی ماری پیراں کلیر لے گئی۔ طبیعت میں ایک قسم کی وحشت جو چلی آتی تھی۔ وہ تو جاتی رہی لیکن آدمی کی جون میں نہ آئے۔ پھر ایک مرتبہ ساکندار کی چھڑیوں والوں کے ساتھ اجیر شریف کی طرف نکل گئے۔ لوگ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میٹھ رہے جو رتوں نے بھی ان کو صبر کرایا کوئی گیا وہ برس کے بعد بخود آگئے۔ لیکن آنا نہ آنا کیاں تھا نہ گھر کے کام کے تھے نہ باہر کے۔ چپ یہاں کھڑے ہیں وہاں بیٹھے ہیں۔ کھانا کھلا دیا کھالیا۔ پانی پلا دیا پی لیا۔ درد نہ کچھ نہیں۔ کپڑے میلے ہیں ہلا سے بچٹ گئے تو پھٹ جائیں، نہ نہانا نہ دھونا نہ مانی نہ دھونی۔

اتنے میں محمد زید سپاہیوں میں نوکر ہو گئے تھے۔ ان کے آتے ہی بیکایا حولد اسہ گئے۔ ان کی کرامت سمجھی گئی۔ انہوں نے ان کا خیال رکھنا شروع کیا۔ جمعہ کے جمعہ ان کا خط بنوئے تھنوائے کپڑے پہنائے۔ چنانچہ اس وقت سے ان کی ہی کیفیت ہے۔ دیوانے تو البتہ نہیں ہیں لیکن دن رات پنکھا ہلاتے پھرنے سے کام ہے۔ اللہ ہی جانے کس خیال میں مست رہتے ہیں اور محمد زیدوں یا فقیروں میں ان کا کیا درجہ ہے۔ ہم تو بھی ایسی باتوں کے قابل نہیں؟

کریم اللہ خاں کی زبان سے یہ سن کر کہ ہم تو ان باتوں کے قابل نہیں محض کوڑا تعجب ہوا اس لئے کہ اس زمانے میں ظاہری حکومت کے ساتھ باطنی حکومت کی بڑی دھوم تھی۔ ہر لوگ فقیر اور محمدوب خدائی نوچدار سمجھا جاتا تھا۔ علاقے بٹے ہوئے تھے فلاں صاحب ولی دروازے سے جامع مسجد تک کے قطب میں تو فلاں بزرگ کی عمارت کی کشمیری دروازے سے لاہوری دروازے تک ہے۔ حافظ جی کو بھی بعض لوگ اپنے علاقے کا حاکم سمجھتے۔

مختصر یہ کہ حافظ جی کے متعلق کوئی خاص کرامت تو منسوب نہ تھی تاہم ان کی طبیعت میں بھی شہ نہ تھا۔ مجھے ان سے ایک قسم کی دلچسپی ہو گئی تھی۔ اکثر ان کے ساتھ ساتھ دو تک چلا جاتا۔ شوق تھا کہ بھی ان کی آواز سنوں۔ ہمیں زون گزرتے۔ کبھی کبھی ہونٹ ہلتے ہوئے تو ضرور دیکھتا لیکن آواز سننے میں نہیں آتی۔

ایک روز ٹھیک دوپہر کا وقت تھا اور شہید گری کا موسم۔ خدا معلوم کیوں میں ڈیوڑھی کے باہر آیا۔ گلی بالکل سناٹا تھی۔ دیکھا کیا ہوں کہ حافظ جی غیر معمولی تیز قدمی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ پنکھا بھی زدنہ دسے بل رہا ہے۔ تیور بدے ہوئے۔ آپ ہی آپ کچھ بول بھی رہے تھے۔ میں پیچھے پیچھے ہو گیا کہ سنوں کہتے کیا ہیں۔ چند قدم کے بعد صاف آواز آنے لگی۔ ایسی جیسے کوئی وقفہ کہتا ہے۔ ان کے الفاظ تو کیا یا دہتے۔ یہ بھی ان کی کرامت سمجھ کر مفہوم آج تک مجھ کو یاد ہے۔ اس وقت تو میں کچھ سمجھا نہیں لیکن آج جب ان کی بڑا خیال آتا ہے تو ان کے صاحب نسبت ہونے میں شک نہیں رہتا۔ واقعی خاموش اللہ والے تھے۔ ان کی بڑا مفہوم میں اپنے عقلموں میں آپ کو سنا تھا ہوں۔ سمجھ لیجئے اللہ والوں میں ان کا کیا درجہ ہو گا۔

دور دور اور نیلے دلفریب دور دور! تو نے منگدھو کے باز بکھے کن مصیبتوں میں کھنسا دیا ہے۔ میں مختار نہیں بندہ محمود ہوں۔ اپنی خوشی ایک لمحہ یہاں قیام نہیں کر سکتا۔ کیا مقدمہ اپنے ادا سے سانس تک لے سکوں۔ میں آزاد نہیں پابند ہوں۔ اپنی مرضی سے

کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر وقت چشم پر راہ اندھیر لفظ گوش برآواز نہوں۔ آٹا کے حکم کا انتظار ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس وقت نیری طلبی کا فرمان آجائے آہ اس فرمان کے بعد اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جس طرح بیٹھا ہوں اسی طرح اٹھ کھڑا ہوں۔ پھر قوی انصاف کر کہ یہ آخری لمحہ میرے لئے کس قدر دشوار ہو جائے گا۔ اگر میں ابھی سے اپنے آپ کی اس کے لئے آمادہ نہ کروں اور اس سے گھڑا سے آگے بڑھنا میرے لئے کس قدر تکلیف دہ ہوگا اگر میں ابھی سے ان کا تلوں کو نہ ہٹاؤں جو خواہشوں نے بچھا رکھے ہیں اور ان پتھروں کو دور نہ کروں جن کی موجودگی میں قدم جنبش نہیں کر سکتے۔

لوگ مجھے دیوانہ کہتے ہیں میں دیوانہ ہی ہوں کسی نے میرا نام مجھ پر رکھا ہے۔ قرآن اگر میرا اپنے اندر مجھے جذب کر لیں۔ دنیا مجھ کو گونا گونا ہوا اپنے حال سے بے خبر سمجھتی ہے۔ لیکن میں گونگا ہوں نہ بہانہ اپنے حال سے بے خبر ہو جاؤں آفاقی آنکھیں دیکھ چکا ہوں جس نے اپنے مالک کی پکاریں سنی ہوں کون ہے جو اسے بے خبر کہے۔

دور دور پانچ اپنی آرائشوں سے معاف کر۔ میں ان بالوں کو کیا سنواروں جن کا رنگ چند روز میں تبدیل ہو جاتا ہے اور جو سوداے اعتدال میں ذرا کمی ہونے سے موت کا پیام دینے لگتے ہیں۔ آہ! میں اس پھرے کو کیا آئینہ میں دیکھوں جس کی نگاہ نے کونسی اداسیا کو بھائی ہے جس کا تروتازگی چند روز کی کہان ہے اور جو تھوڑے دن میں ڈراؤنی شکل اختیار کرنے والا ہے۔ بتا میرا منہ کیا دیکھتی ہے بتا۔ آخر میں کس امید پر اس پیکر فانی کو لباس فاخر سے آراستہ کروں جس کے انتظار میں تیرے پر شور فزات بے چین ہو رہے ہیں۔ میں تو جیسا ماں کے پیٹ سے نکلا تھا ویسا ہی پھرنا تجھ کو اور تیری ذلتیات کو دعوت دیتا کہ: اور مجھ سے شرمایا مجھ کو شرمایا۔ لیکن کیا کروں میرے مالک کا حکم نہیں۔

ہاں چریل، پچھل پائی! تو مجھے طعنہ دیتی ہے۔ اضطراب کے طعنے، آخر میں ان درد دیوار کے اندر کیوں کر چین سے بیٹھوں جن سے غمغریہ جبری طور پر پادست و گریے دست بدست و گریے مجھ کو جدا کیا جائے گا، اور میں تیرے اس ساز و سامان سے کس طرح دل خوش کروں جبکہ تھوڑے ہی عرصے میں یہ میرے قبضے سے ہاں ہونے والا ہے۔ تیرے میکے کے متوالوں کی رنگین صحبتیں مجھے بھی غفلت کی ترغیب دے چکی ہیں لیکن میں ان تماشوں سے کیوں آنکھیں بند کر لیتا جو میرے سامنے ہو رہے ہیں۔ میں کس طرح واقعات کو دل سے بھلا دوں۔ جانتا ہوں کہ یہ صحبتیں غمغریہ پر ہم ہو کر رہیں گی اور وہ زمانہ کچھ دور نہیں کہ محبت و یکجائی کا شیرازہ ٹوٹ جائے گا۔ تو ہنسے گی اور سب روئیں گے۔

غرض میں نے جہد نظر اٹھائی اور اب بھی جس طرف نظر اٹھاتا ہوں تیری ہر شے میں مکاریمپو کی دلفریبی پائی اور آج بھی پاتا ہوں۔ لیکن کیا ایسی دلفریبی جس کے اندر زوال کا اضطراب اور فنا کی خسرو کی جو جس اننی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس لئے مجھ کو چین نہیں۔ مجھے تو خوشی کی جگہ ملال امن و عیش کی جگہ بیکاری و تکلیف کا سامنا رہتا ہے۔ خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں، اندر ہی اندر گھٹ کر دل ہی دل میں حافظ کا یہ شعر پڑھنے لگتا ہوں

ہر اور منزل جانان چہ امن و عیش چوں ہر دم

جس فریاد ہی داد دکر بر بندید محمل با

اب میں حافظ کو کیا کہوں۔ مجھ کو جس میں فریب کے سوا کچھ نہیں منزل جانان بتاتے ہیں۔ منزل جانان اگر یہی ہے تو ایسی منزل جانان کو سلام لیکن نہیں منزل جانان کو اس سے زیادہ وفا بازی کا گھر ہونا چاہئے عشق و ہوس کا امتحان آخر کس طرح ہوتا۔ کیوں! چہ کی سن کر گھڑائی۔ غافل جیسے خوش مذاق لوگوں نے تجھ کو منزل جانان کہہ دیا تو اگر گئی تھی ہم کو بھی اپنا شوق چن دکھانے اپنی آرائش و دلکشی کے لحاظ سے تو منزل جانان یہی۔ ہم بھی حافظ کی لے میں لے لاکر کہتے ہیں کہ تو منزل جانان، منزل جانان، منزل جانان، لیکن منزل جانان کہنے کے بعد یہ بھی دیکھا کہ حافظ ہی نے آنکھیں کس طرح نیچی کر لیں مگر کیسا جھکا لیا۔ انہیں فوراً یاد آگیا کہ ایک بے قرار دم و کوس منزل میں امن و سکون اور راحت و آسودگی کے کیا معنی جہاں ہر لحظہ فریاد جس بلند ہو رہی ہے کا شور اسباب بنجاو۔ گروا نہ جو۔ سہل کی تیاری کر۔ یہ جس کیسے ہے؛ نفس کی آمد و شد جو ہر دم عمر کی کی اور موت کے قرب کا پتہ دے رہی ہے۔

اے خاتوا دم اتہ خط آئے جلتے ہے

سوچو کہ نخل عمر کو یہ کھائے جالتے ہے

(باقی صفحہ ۷ پر)



# دھوپ چھاؤں

طاہرہ کاظمی

(۱)

دھوپ روز آتی ہے  
اوٹ سے پہاڑوں کی  
سُرخ آتشیں تھالی  
روز یوں اُبھرتی ہے  
جیسے زندگی اُبھرے  
چوٹیاں پہاڑوں کی  
دھوپ میں نہاتی ہیں  
پتھروں کے سینے میں  
دھوپ آگ بن بن کر  
جذب ہوتی جاتی ہے  
تند گرم دھاقوں کا  
کھولتا ہوا لاوا  
سرد قلب گیتی میں  
کروٹیں بدلتا ہے

(۲)

گرم اور سنہری دھوپ  
جنگلوں میں جاتی ہے  
مذقوں پرانے پیڑ  
اپنی جڑ کے پنچوں پر  
اٹھ کے سانس لیتے ہیں  
تاکہ سرد شریانیں  
زیست کا لہو پائیں  
مسکرا کے خود رو پھول  
گردنیں اٹھاتے ہیں

(۳)

دھوپ دھوپ قدموں سے  
دھوپ شہر آتی ہے  
شہر کے مناروں سے  
سیڑھیاں لگاتی ہے  
شہر کے نظاروں میں  
روشنی لٹاتی ہے

(۴)

صبح اپنے آئینہ میں  
رنگ بھر کے لاتی ہے  
پیڑ جاگ اٹھتے ہیں  
سُرخ چھپی گلزار  
پھول شاخساروں میں  
آگ سی لگاتے ہیں  
اودے اودے پنچوں کے  
بوجھ سے لرے کچنار

(۵)

جھوم جھوم جاتے ہیں  
شب کی نیند کے ماتے  
پھول آنکھ ملتے ہیں  
کاسنی ریلے پھول  
سُرخ پیلے نیلے پھول  
بند بند پنچوں کی  
دلنواز رعنائی  
رَس بھرے ہوئے دُختل  
بوجھ سے جھکے دُختل

سبز کر کرے پتے  
شاخ شاخ کلیوں پر  
سُرخ مکھیوں کی گونج  
پھول پھول کے اوپر  
سرد اداس کے قطرے  
کا نپتے سید بھونرے  
سرو کی قطاروں میں  
نٹنی نٹنی چڑیلوں کی  
میٹھی میٹھی آوازیں  
نرم مچھلیں سبزہ  
ہر روش پہ خوابیدہ  
ہر خبر سے بے پروا

(۵)

دھوپ سے بھرے دن بھی  
داغ داغ رہتے ہیں  
لبے لبے پیڑوں کے  
سائے رقص کرتے ہیں  
دھوپ چھاؤں بنتی ہے  
سائے جال پھیلائے  
دھوپ کی تمازت کو  
سرد کرتے رہتے ہیں

(۶)

رات اپنی چادر میں  
نرم نرم یادوں کی  
چھاؤں لے کے آتی ہے  
جیسے رات کی رانی  
دور خواب میں ہکے  
جیسے موتیا جوہی  
شب کو عطر سے بھر دیں  
تارے گیت گاتے ہیں  
چاند گنگناتا ہے

یہ سکوت گویا ہے  
بیکراں خموشی بھی  
اک حسین لغزہ ہے  
یہ طویل تاریکی  
دن کا پیش خیمہ ہے

(۷)

دن ہے کس قدر تاریک  
رات کتنی چمکیلی  
دن اداس رہتا ہے  
آنے والی ظلمت کے  
خشمگین تصور سے  
ظلمتیں فضاؤں میں  
پھیلتی ہی جاتی ہیں  
زندگی کی راہوں میں  
گر کبھی سہر منزل  
اک چراغ بجھتا ہے  
سو چراغ جلتے ہیں  
چاند دُوب جاتے ہیں  
آفتاب اُبھرتے ہیں  
رات مسکراتی ہے  
بھر کے مانگ میں افثال  
صبح کے جھروکوں سے  
پرنیاں کے پردوں کو  
تہہ بہ تہہ اٹھاتی ہے

(۸)

سایہ اک حقیقت ہے  
دھوپ بھی حقیقت ہے  
دھوپ اور سائے کے  
امتزاج باہم ہے  
کائنات رنگیں ہے  
کائنات باقی ہے

# یاد

ضمیمہ اظہار

نبیم سجدہ کا سکوں پاش جھونکا  
کسی شاہزادی کے خوابِ منقش کی صورت جلو میں کئی رنگ لیکر  
بہاروں کے شاداب نیرنگ لیکر  
بہ انداز آہو خراماں خراماں  
ریاضِ تصور کی جانب رواں ہے

سبک چاپ، مدھم صدا ہلہلائی  
ریاضِ تصور میں خوشبوئے نغمہ بیکتی ہوئی ہے مہمانِ آئی  
درختوں میں، شاخوں میں، پتوں میں، پودوں میں ہے جوشِ بایستگی کا دفرا  
نگلوں سے ہے موجِ تبسم ہویدا  
پرنندوں کی چمکا رہے کتنی سادا

نبیم سحر کا فسوں ساز جھونکا  
ریاضِ تصور سے ہو کر کسی اور وادی کی جانب روانہ ہوا ہے !  
اور اس کی جدائی میں ہر ایک طائرِ ریاضِ تصور کا نوہ کنال ہے  
خزاں کے پلٹنے کا امکان پھولوں کی سہمی ہوئی صورتوں سے عیاں ہے  
دنیا پر مسلط غم بیکراں ہے !

# غزل

عبداللہ خاؤد

ہے صبحِ عیش بھی یوں، غم کی شام ہو جیسے  
ہما لا غم بھی غمِ نامتساں ہو جیسے  
ترے حضور بھی با بند احتیاط رہوں  
یونہی سا ربطِ پیام و سلام ہو جیسے  
مگر نظر کے جالے سلام کرتے ہیں  
پیامِ بغضِ شش پا، کامِ کام ہو جیسے  
شفق میں صبح کی پہلی کرن ہوئی تحلیل  
تری جبین پہ نظر کا خرام ہو جیسے  
ہر ایک غنچہ ہے لبِ بستہ لبِ رنگیں  
شگفتہ گل کو ترا احترام ہو جیسے  
چھڑی ہوئی ہے چین میں حدیثِ غنچہ و گل  
فسانہ لبِ مینا و جام ہو جیسے  
بہار ہے تو، مگر چشمِ ملتفت کی قسم  
ترا اکرم ہو سہاروں کا نام ہو جیسے  
ترے بغیر یہ عالم نگاہ یا س کل ہے  
سنے بغیر فسانہ تمام ہو جیسے !  
ہر ایک لمحہ مرا، مجھ سے بے تعلق ہے  
حیاتِ تیرے تغافل کا نام ہو جیسے  
میں گیا کہوں کہ شکستہ ہے سائیدہ کی  
رکا رکھا نفسِ کم خرام ہو جیسے  
بہت ہی نرم ہے آہنگِ عرضِ غمِ خاؤد  
زبانِ عشق کا طرزِ کلام ہو جیسے

## غزل

معین شاہد

خیال قدوائی

بیاضِ ارضِ وطن پہ تھر پڑے نگر جو فشاں ہے  
وہ روشنی کی کرن ازلہ ہولکتوں کا تو اوداں تو ہے  
غزوہِ منصب ہے ٹھٹھکتے چراغ کا آخِری سنبھ  
سیاہی شبِ فقط سسکتے ہوئے ستاروں کی وارث  
یہ کائناتِ حمیں حدودِ خیال ہی میں نہیں ہے درہ  
تقیناتِ نظر کی حد تک بساطِ عالم دھواں دھواں  
وہاں بڑی نمکت سے رازِ حیات ہوتا ہے آفشا  
جہاں گماں پر دھمکیں ہے یقین سراپردہ گل  
ہوس کے پاتال سے نکالا جسے بہ صدا بیاض ہے  
نفس کا وہ زیر و بم اگر محیطِ عالم تو بیکراں ہے  
زواں فکر و نظر حرکت ہے بستی و پاشِ شکتی  
کمالِ عزم بشر کی زد پر ستارہ و ماہ و کہکشاں  
تراش لی ہیں یہ مصلاحاتِ سہل انگاری نظر نے  
تلاش کرنے چلو چہاں ہیں تو پھر نفس ہے نہ اشیاء  
عجیب سے سردیِ خدو خال کا مرقع ہے ابھی آ  
قریب سے دیکھنے پہ ہر چند خاک کا تو وہ رواں  
جنم دیا لا شعور نے ادھر شور نے جس کی پرورش کی  
وہ غمِ سلامت ہے، وہ غم ہی مسرتوں کا نرل داغ  
نئے زمانے کو جملہ اتار زندگی پر محیط  
گئے زمانے کا ذکر بھی اب سماعتِ عام پر گراں  
نزلِ عقل و جنوں کے ردِ عمل سے شاہِ خدا بچا  
متبعِ سوزِ درد وں کا حاصل تمام تر کیفِ جاوداں ہے

جب سے وہ شوخ مجھ سے برہم ہے  
کیا بتاؤں جو دل کا عالم سنہ  
بے رخی مجھ سے ہے مگر پھر بھی  
میری اُمید سے بہت کم ہے  
شاید اُن کو مرا خیال آیا  
درد کیوں آج دل میں کچھ کم ہے؟  
کیا وہ اپنی جفا پہ نادم ہیں؟  
کس لئے اُن کی آنکھ پر غم ہے؟  
میرے دل میں بسی ہے اک دُنیا  
اُن کی آنکھوں میں ایک عالم ہے  
جس کو منظور ہو غرشی اپنی  
اس کو اُن کی غرشی مقدم ہے  
سادگیِ حسن کا شعار نہیں  
عشق کی سادگیِ مستم ہے  
دستِ ہر رند میں ہے جامِ سفال  
دستِ ساتی میں کاسِ جم ہے  
مُل کا منہ آنسوؤں سے دھو ڈالا  
کس قدر غش نصیبِ شبنم ہے  
پیار میں ہو گئے خفا وہ جلیل  
دل کو اس بات کا بہت غم ہے!

تیموریوں کا فنِ تصویر

## اسجد نبی خاں

ہندوستان، جسے تیموریوں نے جنت نشان کہا، ابتدا ہی سے فنون لطیفہ کا امن و مرکز رہا ہے۔ یہاں کے باسی سنگ تراشی سے لے کر مصوری تک میں دلچسپی رکھتے تھے۔ یہاں کافن کار عہد قدیم سے ہی اپنے شاہکار نمونوں سے دنیا کو محو حیرت بناتا رہا ہے۔ مصوری کے فنون بھی اس پر عظیم ہیں جیسا کہ پندرہویں صدی عیسوی سے ملتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہندوستان کا مزاج ہے، اس دور کا مصور اپنے دھوکے نگار سائیکل کے ساتھ مذہب و لالچ کی موشگافیوں کے لئے، تعبیرات کا سہارا لے رہا تھا۔ اس کی قوت تخیل ہندو، جینی اور بدھ اسکے دیوی، دیوتاؤں کے مختلف روپوں کی عکاسی تک محدود تھی۔ زندگی کے دوسرے جینے جانتے مضمومات سے نہ اسے دلچسپی تھی ورنہ وہ ان سے سروکار ہی رکھتا تھا۔ پھر کاغذ کا شہنشاہ بھی اس دور کے مصور کو یا تو معلوم نہ تھا یا اسے پسند نہ تھا، غرض کہ تیموریان ہند ایران اس دل کشا حصے سے انحراف کر آئے تھے جہاں زندگی کی جیتی جاگتی رعنائیوں سے امتیاز حاصل کرنا اور ان سے بھرپور لطف اندوز ہونا ہی اصل رست سمجھا جاتا تھا۔ جیسی تو "عالم دوبارہ نیست" کی طرف اشارہ کر کے دنیا سے اپنا حصہ لینے کی کسی نے دعوت دی تھی۔ ادب و شعر کی محفلیں اندھنوری و تقاشی کے مراکز اس مقصد کی تکمیل کا ذریعہ تھے۔ ادیبی راز ہے اس حقیقت کا کہ یہ تیموری سلاطین ان فنون لطیفہ کے اس قدر شہنشاہ تھے اور ان کی سرپرستی اولیٰ و ثانیوں کو فریضہ سمجھتے تھے۔ اور مصوری سے تو ہر مذاق تیموری کو لگاؤ رہا ہے۔ چنانچہ بابر سے لے کر بہادر شاہ ثانی تک اب اس فن لطیف کے گولہ بولہ ہے۔ سیاسی تاریخ کا یہ ایک معمولی واقعہ ہی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمایوں کا یہ اقدام کہ ایران سے واپسی پر وہ دو باکمال ایرانی مصوروں، میر سید علی تبریزی اور محمد الصمد کو اپنے ہمراہ لایا اور ان کو داستان امیر حمزہ کا مصور نسخہ تیار کرنے کو کہا، اس عظیم کام کی ابتدا تھی جس کو اکثر اردو جہانگیر جیسے با مذاق شہنشاہوں نے پورا کیا اور ان کی سرپرستی میں مصوری کو وہ فرخ و ترویج سبب ہوا کہ اس دور کی مصوری کو باقاعدہ "تیموری اسکول" کا نام دیا جانے لگا۔

ہندوستان میں تیموری مصوری کا اولین نمونہ داستانِ امیر حمزہ کا وہ مضور نسخہ ہے جس کی تدوین شیخ علاء الدین کاہل میں ہوا۔ اس کے بعد شروع ہوئی۔ اس کتاب کی تیاری میں پچیس سال کا عرصہ صرف ہوا اور اگر کے بعد میں آگرہ میں پایہ تکمیل کر پہنچی۔ یہ کپڑے پر ہزاروں باد صفا پتے پیش کرتی اور اس میں ۱۳۵۵ تقویم برصغیر میں جنہیں عبدالقادر کی نگرانی میں میر سید علی تبریزی نے چند مقامی مصوروں کی مدد سے تیار کیا تھا۔ اس تصنیف کے ادوار کو اس نے طویل عرصے میں مختلف ہاتھوں سے مختلف عرصے میں تیار ہوتی رہا اور قابل ذکر ہے کہ اس کتاب میں سائیت اور توازن نہایت کامیابی سے برقرار رہا ہے۔ جہاں تک ان تصاویر کے اسلوب کا تعلق ہے یہ بنیادی طور پر ایرانی ہے۔ لیکن ہندوستانی اور مقامی اثرات بھی جاکجا چھلکے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً خانہ کے (Sultan's) حوالہ مان ماہر ایرانی مصوروں نے تیار کئے لیکن رنگ آمیزی کا کام ہندی مصوروں نے کیا۔ ان تصویروں میں ایرانی عناصر مثلاً تاج شگفتہ چھوٹوں سے لے کر تخت، سرسبز و شاداب جھانریاں، تین چٹائی چہرے کی عکاسی۔ قالیوں کے خوبصورت ڈیزائن اور رنگ برنگے ٹائلوں سے بنے ہوئے محل عام طور سے ملتے ہیں۔ مقامی معترف نے بھی ان خوبیوں پر اضافہ کیا اور انسانی چہرے کی عکاسی میں تناسب کا خاص طور سے خیال رکھا۔ داستانِ امیر حمزہ میں ہندوستانی اثر کے لئے ایک تصویر خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس تصویر میں رسول اکرم کی پیدائش پر

ہو میں آنے والے معجزات کی عکاسی کی گئی ہے مثلاً کچھ میں رنگے ہوئے بتوں کو گرہ لے کر دیکھا ہے، بحریت کی آگ بجھ رہی ہے۔ جاری اور صحرانہ جہاں کے ہیں اور عجیب افزا تفری کا دھم ہے۔ اس تصویر کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ یہ بت پرست شکل و صورت اور وضع خلق میں بکھنڈ ہنس کے جھکٹوؤں سے زیادہ ہنستے جلتے ہیں! اسی طرح زرتشتی مہاوہل کو برہمنوں کے لباس میں دکھایا ہے جو دھوئی اور دوپٹہ پہنے ہوئے ہیں اور جن کے گلے میں ملا برٹری ہے۔

یہاں اس بات کے اعجاز کی ضرورت نہیں کہ اکبر مصوری کے تیموری اسکول کا بانی تھا۔ اس نے مصوروں کے لئے ایک کاغذ قائم کیا جہاں ایک سو سے زیادہ معجزہ العصور اور میر سید علی ہجویری جیسے باکمال مصوروں کی زیر نگرانی کام کرتے تھے۔ اس دور میں قلمی نگاروں کو تصاویر سے مدد نہ دیا ستر کرنے کا رواج عام تھا چنانچہ اس کا رخاٹے میں نقابت کتابوں کے متعدد مصور نشے تیار کئے گئے۔ ان نادر نمونوں میں سے اکثر آج دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔ مثلاً حمزہ نامہ، بابر نامہ، پرتیش پوریم، تیمور نامہ، رادرنشیل لائبریری، باکی پور (پٹنہ) مذم نامہ (دہلی لائبریری)، انوار السنی (اسکول لاء اعلیٰ مدارس)، ایلی تجزیہ (راولپنڈی لائبریری)، بہارستان جامی (پٹنہ لائبریری)، گنہ گشت ختمہ (نظم لفظی دہلی)، بابر نامہ (داسکو)۔

ان کتابوں کی تصاویر کا باقاعدہ تفصیلی مطالعہ کرنے کے لئے ان کو عصری ترتیب کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس ترتیب میں دلائل نامہ اور بابر نامہ (پرتیش پوریم) پہلے شمار ہوتے ہیں جو اکبر کے ابتدائی عہد میں غالباً ۱۵۵۰ء میں تیار ہوئے۔ جہاں تک ان تصاویر کی فنی حیثیت کا تعلق ہے۔ یہ بھی تکیں و ترقی کے ابتدائی مراحل میں نظر آتی ہیں اور گہرے حقیقہ، مسکین، نچا اور بساوان جیسے باکمال مصور ان کتابوں کی تیاری میں شریک تھے لیکن مصوروں کی الفاظ و نقاد پر میں نمایاں نہ ہو سکی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مصوروں نے پوری آزادی سے اپنے فکر و تخیل کو تصویر بنانے میں استعمال کیا۔ بہر حال، دوسرا حصہ رزم نامہ اور تیمور نامہ پر مشتمل ہے جو سبب نامہ کے عہد میں (غالباً ۱۵۵۰ء) یا اس کے قریب تیار ہوئے۔ مذم نامہ کی ترتیب کا کام خاص طور پر تین مصوروں دستوت، بساوان اور لال کے ہر دو ہوا تھا لیکن انھوں نے دوسرے کم درجے کے مصوروں کو بھی اس کام میں شریک کر لیا ہے سبب ہے کہ ان تصاویر میں بہت کم تشابہ و نفوذ کی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ یہی حال تیمور نامہ کا بھی ہے۔ بایں یہ فنی اعتبار سے یہ مجموعہ کچھ عمدہ ہے۔ اسے لہذا بہتر ہے جس میں مناسب ترتیب اور یکسانیت کے عناصر نمایاں ہیں۔ تیسرا حصہ بہارستان اور ختمہ لفظی پر مشتمل ہے ان دو کتابوں کی تیاری میں اکثری دربار کے سولہ باکمال مصوروں نے حصہ لیا اور اس مجموعہ کی بیشتر تصاویر انفرادی کوشش کا نتیجہ ہیں یعنی مکمل تصویر ایک ہی مصور کے قدم کا نتیجہ ہے خاص طور پر اکبری دربار کے پانچ بانیہ ناز مصوروں مسکین، مادھو، مکند، بساوان اور لال نے پورے پورے صفحات کی تصاویر تیار کی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان دو کتابوں میں ترتیب اور مختصر تصویر کشی (ILLUMINATION AND MINATURE) کے ہر تکنیک و صورت پر پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان تصاویر میں بساوان کی تصویر فنی مصوری کا بے مثال نمونہ ہے۔

اکثری عہد کے مصوروں کو شوق رنگ زیادہ مرغوب تھا، ظاہر ہے کہ یہ اثر ایران کا تھا۔ چنانچہ گہرا نیلا خاص طور سے لاجوردی رنگ نیل رنگ اور شگرف، پورٹی اس دور میں استعمال ہوتے تھے۔ مرکب رنگوں کا استعمال اس دور میں عام نہیں تھا۔

جہاں تک قدرتی مناظر کی عکاسی کا تعلق ہے، ان مصوروں نے اس موضوع پر زیادہ توجہ نہ دی۔ مثلاً انھوں نے درختوں کو باطل سیدے تنوں کی حالت میں دکھایا ہے، پتیاں اور شاخیں نیچے پس نظر پر بنائی ہیں، ایوانی انداز میں درختوں کو بائیں ہٹا بھی دکھایا ہے۔ درختوں کے بعد پہاڑ ان تصاویر میں نمایاں ہیں، جہاں بھی ایوانی اثر ظاہر ہے چنانچہ بعض جگہ تو یہ بالکل حق ووق پہاڑ ہیں اور برسرے کا کہیں نام و نشان نہیں نظر آتا۔ لیکن بعض جگہ ان کے ساتھ درخت بھی ہیں۔ ان کے اوپر بادل ہیں جنھیں عام طور سے نیچے رنگ سے نمایاں کیا گیا ہے۔

انسانی چہروں کو اس دور میں دو قسم کے چہرے بنائے گئے ہیں یا دیگر فنی چہرہ (PROFIL) دکھایا ہے۔ صنف نازک کی تصویریں میں دھڑلہ جانتی و آرائش بلکہ ناگ نقشہ اور رنگ، روپ سب کچھ ہندوستانی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ انسانی شئیہ کی عکاسی میں اس دور کے

مصوروں نے تناسب کا خیال کم رکھا ہے۔ گمری خامی ابتدائی عہد میں ہے جو رفتہ رفتہ دور ہوتی گئی اور ہندوستانی اثر نمایاں ہوتا گیا ہے۔ مثلاً بعد کی تصویروں میں آنکھیں، باو امی، ناک، ستوان، لب، باریک، گمر نازک اور سینہ نمایاں نظر آتا ہے۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا اکبری دور میں سیکڑوں مصور تھے جن کے نام مختلف جگہوں پر ملتے ہیں۔ لیکن باقی تفصیلات مفقود ہیں۔ ابوالفضل نے "آئین اکبری" میں اس دور کے اہم ترین مصوروں کی ایک سرسری سی فہرست دی ہے اس کے علاوہ ان کے سوانح حیات اور دوسرے کارنامے معلوم نہیں۔ ان سارے مصوروں میں ایک مصور عبدالصمد استغنا کی حیثیت رکھتا ہے جس کے حالات شروع سے آخر تک محفوظ ہیں۔ یہ مایہ ناز مصور ہمایوں کے ساتھ ایران سے ہندوستان آیا بادشاہ اس کی فنی قابلیت کا بڑا معترف تھا اور اسی اعتراف میں اس نے اسے شیریں قلم کا خطاب بھی دیا تھا۔ اکبری عہد میں اسے مزید منصب و جاہ عطا ہوا، اور چار صدی افسر کا معزز عہدہ ملا کہ وہ اس کا استاد تھا اور کابل میں اس سے طرح (دراختگاہ) سیکھی تھی۔ پھر عبدالصمد کی مثنائی اور مہارت کا بھی جواب نہ تھا وہ شید سازی (PORTRAITURE) خاص طور پر خدو خال (FEATURES) اور جذبات کی عکاسی میں لاثانی تھا۔ عبدالصمد کا شاگرد رشید دسونت تھا جو استاد کے بدلے فن کا ماہر تھا عبدالصمد کی فنی قابلیت کا نتیجہ تھا کہ شاہی دربار میں اسے شاہی نکال کا بہتم بھی مقرر کیا گیا۔ آخر عمر میں وہ ملتان کے صوبے کا "دیوان" یعنی ریڈیو کٹر بھی بنایا گیا۔ اس کا لڑکا، شریف، جہانگیر کے عہد میں امیر الامراء کے ممتاز عہدے پر فائز نظر آتا ہے۔

عبدالصمد کا دوسرا ساتھی مصور میر سید علی تبریزی تھا لیکن اسے یہ عروج و رتبه حاصل نہ ہو سکا۔ ان کے علاوہ ایرانی اور ترکستانی مصوروں میں فرخ بیگ، خسرو قلی، جمشید اور مسکین تھے۔ جنہوں نے اپنے شاہکاروں سے شاہی کتاب خانے کی کتابوں کو ارفع و اعلیٰ نمونہ بنانے میں سعی کی۔

یہ وہ مسلمان مصور تھے جو ایران و ترکستان جیسے ملکوں سے دربار اکبری میں آکر جمع ہو گئے تھے۔ مصوری کے قبول عام سے دہلی اور مقامی مصوروں نے بھی ترقی کی اور انھیں بھی بلا لحاظ مذہب و ملت دربار شاہی میں جنگ ملی جو سلاطین تیموریہ کی اور مسلمان استادان فن کی حالی ظرفی اور بردباری کی ایک اور مثال ہے۔ ان ہندو مصوروں میں دسونت بڑا ماہر فن کار تھا۔ اور میر سید علی تبریزی دہلی عارضہ میں مبتلا ہو گیا تھا چنانچہ شاہی دربار میں ایک روز تلوار سے خود کو زخمی کر لیا۔ زخم اتنے گہرے تھے کہ ان سے جانبر نہ ہو سکا۔ بہت سی تصاویر اس سے یادگار ہیں خصوصاً رزم نامہ میں تقریباً ۲۰ تصاویر پر اس کا نام لکھا ہے۔

دسونت کے علاوہ دو اور مصور بہادوان اور لال بھی قابل ذکر ہیں ان کو بھی ابوالفضل کی اہم فہرست میں شامل ہونے کا فخر حاصل ہے جس نے ان دونوں کے فن کی بڑی تعریف کی ہے۔ خاص طور سے مونرا ذکر مصور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) میں مہارت رکھتا تھا۔ رزم نامے میں اس کی ۲۹ تصاویر ملتی ہیں۔

اکبری دور کے ان مصوروں اور ان کے کارناموں پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف شلوں اور قوموں کے یہ مصور، دور و دراز ملکوں سے آکر بادشاہ کے دربار میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی روایات، معاشرت، طرز طریقے اور فنی مہارت سب کچھ مختلف تھا مگر اکبری فراست نے نہ صرف ان سب کو ایک جگہ رکھا بلکہ ان کے فن کے مختلف عناصر و اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا کہ ایک نئے طرز و سلوب کا آغاز ہو گیا۔

جہانگیر کے عہد میں مصوری عروج و ترقی کے منازل کی طرف تیزی سے گامزن نظر آتی ہے جہانگیر کا جمالیاتی ذوق اس ترقی اسباب تھا۔ وہ فنون لطیفہ کا دلدادہ تھا اور مصوری کی جمالیاتی قدروں سے اسے خاص طور سے لگاؤ تھا۔ اس نے اپنے فنی لطیف کی سکین کے لئے مصوروں کی سرپرستی کی اور انھیں ترقی کرنے کا موقع دیا۔ چنانچہ اس دور میں مصوری کے لائق شاہکار نمونے تیار رہے اور مستقل مسلسل مشق سے فراغت پیدا ہونے لگی۔ اب خارجی (ایرانی) اور دہلی (ہندوستانی) مصوری کی بلا امتیاز تقلید کا دورہ تم ہوا اور تیموری مصوری نے مستقل رنگ و اسلوب اختیار کیا۔ اس اسلوب میں دونوں ملکوں کی مصوری کے خاصات شامل تھے۔ جن پر

صعدی کے اثر و نفوذ نے اس دور آتش کو سرد آتش بنا دیا تھا۔

اس دور میں کتابوں کی آرایش و تزئین (ILLUMINATION) اور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) کو دور طم حاصل نہ رہا۔ بادشاہ، شاہزادوں اور اماراؤں کی شبیہوں (PORTRAITS) اور دربار حرم، مناظر قدرت اور جیتی جاگتی تصویروں نے اس کی جگہ لی۔ بات یہ ہے کہ جہانگیر کا تصور زندگی اکبر سے مختلف تھا وہ رنگینی حیات کا زیادہ قائل تھا اور زندگی ہی اور رنگینوں سے پوری طرح لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ چنانچہ کلکتہ چن، سیریاغ و رارغ، نانہ بیل، جام و صراحی اور نرس و ہمیں جو دلکشی اسے نظر آتی تھی وہ بے جان کتابی تصویروں میں کہاں مل سکتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ اس دور کی ہر شے میں جس کا تعلق غیر کی ذات سے ہے، ایک رنگینی، ایک حسن اور ایک انفاست جلوہ گر ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن پرست بادشاہ کا مصوٰر ان جزئیات سے بے خبر ہارہ سکتا تھا۔ بادشاہ کے ان رعائنات کی وجہ سے مصوٰر کا دائرہ کار وسیع ہو گیا اور وہ تخیلی اور مافوق الفطرت چیزوں کی عکاسی کی نہ جیتی جاگتی دنیا کی نقاشی کرنے لگا۔

شبہ سازی (PORTRAITURE) کے بعد جہانگیری عہد کی مصوری کا دوسرا بڑا کارنامہ پرندوں اور جانوروں کی عکاسی ہے۔ جہانگیر پرندوں کی بیہوش و ماہیت جاننے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے اپنی تزک میں جگہ جگہ پرندوں اور حیوانات کا ذکر بڑے انہماک سے ہے اور مصوروں سے ان کی تصاویر بنوائی ہیں۔ اس نوع کی تصاویر بنانے میں استاد مصوٰر کو کمال حاصل تھا اور اسی وجہ سے انگریزوں نے اس کو "نادر القلم" کا خطاب دیا تھا۔

اس دور میں جہاں مصوٰر کا دائرہ کار وسیع ہو رہا تھا وہاں فنی تکنیک کے دوسرے مراحل بھی آہستہ آہستہ طے ہو رہے تھے۔ چنانچہ مصوٰر، جو نمونے اس دور میں تیار ہوئے وہ اعلیٰ ترین نمونے ہیں اور ان میں صفائی، پاکیزگی اور تناسب کا اعلیٰ ترین معیار قائم رکھا گیا ہے۔ مثلاً انسانی بیہوش کی عکاسی میں بڑا حقیقت آمیز رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ اکبری اسکول کے مصوٰر جو ہر بات اسکول سے بہت زیادہ متاثر تھے، شبہ سازی میں مناسب خیال نہیں رکھتے تھے لیکن اس دور کے ماہر فن کاروں نے اس روایت کا پورا لحاظ رکھا ہے۔ اس کے علاوہ اکبری عہد کی یہ روایت لائٹن بروں کے تین چوتھائی حصوں کی نمائش کی جاتے، اس دور میں قائم رہی لیکن رنگینی چہرے (PROFILE) زیادہ بنائے گئے بلکہ بعض تصاویر میں ابروؤں کے آخری حصے اور شقیہ تک کو نمایاں کیا گیا ہے۔

مناظر قدرت کی عکاسی بھی اس دور کے مصوٰر کا محبوب مشغلہ تھی پہاڑوں کی بلند چوٹیاں، اور لہراتے ہوئے سرسبز شاداب و زرخیز عام طور سے تصاویر کے پس منظر میں بنائے گئے ہیں۔ جہانگیری دور کے آخری حصے میں تو مصوٰر نے مناظر قدرت کی عکاسی میں بڑی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ساری جزئیات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ تصویر اصل سے ہو بہو مل جاتی ہے۔ اور ہر حصہ اور ہر جزو بالکل نمایاں، علیحدہ علیحدہ نظر آتا ہے۔ یہ بات بڑی حد تک مغربی مصوٰر کے اثر کا بھی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کنوں کی موجودگی ہندی اثر کی غمازی کرتی ہے۔ رنگوں کے استعمال میں بھی اس دور کے مصوٰر نے مہارت کا ثبوت دیا۔ مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے نئے رنگ بنائے گئے اور ان رنگوں سے تصویر کی دلکشی میں اضافہ کیا گیا۔ جہانگیری عہد میں مصوٰروں کی اس باقاعدہ جماعت بندی کا سراغ نہیں ملتا جس کی وارغ بیل اکبر نے ڈالی تھی۔ اس دور کے مصوٰروں کی ایسی کوئی فہرست بھی نہیں ملتی جیسی کہ ابوالفضل ہمیں دے گیا ہے لیکن تزک جہانگیری اور تاریخ وادب کے دوسرے ماخذوں سے ان فنکاروں کے بارے میں کچھ معلومات ضرور ملتی ہیں۔ جہانگیر جن مصوٰر کے کام سے خوش ہوا ہے، اس نے اس کا ذکر تزک میں ضرور کیا ہے۔ گویا اس دور کے تقریباً تمام عظیم فنکاروں کا تذکرہ تزک میں موجود ہے اس لحاظ سے جہانگیر کی تزک نے دی کا کام کیا ہے جو ابوالفضل کی آئین اکبری نے کیا تھا۔ بہر حال، تزک کے مطالعہ سے جن مصوٰروں کا پتہ چلا ہے وہ بشن داس، فرخ بیگ، ابوالحسن اور مصوٰر ہیں۔ یہ اپنے دور کے مایہ ناز فنکار تھے جن کو جہانگیر جیسے باذوق سرپرست کی تائید و خوشنودی حاصل تھی۔ ان میں فرخ بیگ کو دربار جہانگیری میں دی مقام حاصل تھا۔ جہانگیر کے عہد میں میر سید علی اور جہانگیر احمد کو محل تھا۔ ان کے علاوہ وسط ایشیاء کے دو اہم فنکار محمد نادر اور محمد نادر محمدی بھی تھے جو سیلابی قلم

میں اپنا جواب نہ دے سکتے تھے۔

جہانگیر کا دستور تھا کہ وہ سفر میں بھی مصوروں کی ایک جماعت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ یہ مصور موقع پر ہی ان مقامات کی تصاویر بناتے جن کو بادشاہ نظر تحسین سے دیکھتا۔ بعد میں یہ تصویریں بادشاہ کے ملاحظہ کے لئے پیش ہوتیں اور پھر یا تو ترک کی زمین کا کام دیتیں یا دربار شاہی کی زمین بنتیں۔ گویا اس طرح ایک طرح کی قلمی دستاویزی بنی چلی جاتی۔ علاوہ ان درباری مصوروں کی نگارشات سے ہی بادشاہ کے ذوق مصوری کی تسکین نہ ہوتی تھی بلکہ وہ دنیا کے دورے ہتھوں کے مصوروں کی نگارشات بھی جمع کرتا رہتا تھا۔ ایران، ترکستان اور مغربی ملکوں سے بادشاہ کے لئے تصاویر خریدی جاتی تھیں اور ذاتی شاہی کتاب خانے میں یہ نوادرات محفوظ رہتے۔

جہانگیر کی وفات ۱۶۰۷ء کے بعد شاہ جہاں تخت کا وارث ہوا، ایام شہزادی میں اسے بھی مصوری سے بڑی دلچسپی تھی لیکن بعد میں فنِ نقاشی ہی اس کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ باپ، ہمراہ اس عہد میں بھی مصوری نے ترقی کی اور تکیوں کے مختلف مراحل طے کئے۔ اس دور میں مصوری کے مقام چار قسموں کی تصویروں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور انھیں قبول عام حاصل ہوا:

۱۔ انفرادی شبیہ سازی (PORTRAITS) شاہی خاندان کے افراد درباری وزراء و اہل دربار اور دوسری برگزیدہ ہستیوں کی لائق تصاویر پوری صحت و صفائی سے تیار ہوئیں اور ان کو اصل سے قریب تر لانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ ان تصاویر میں شاہزادوں اور امراء دربار کو ان کے مکلف ذوق، برق ہنس اور شیر و نیزہ اور زرہ بکتر میں مسلح، اور چاق و چوبند دکھایا ہے، گویا دربار شاہی میں بعد ادب کھڑے شاہ حکم کے منتظر ہیں۔ ان تصاویر میں جزئیات کو بڑی مشاقی سے نمایاں کیا گیا ہے جس سے فنی تکمیل و مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۲۔ صنفِ انوکھ کی تصاویر بھی اس دور کی مصوری کا شاہکار ہیں۔ حرم شاہی کی اجتماعی تصویروں کے ساتھ ساتھ انفرادی تصویر بھی پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بنائی گئیں جو حسن و جمال اور زیب و زینت کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان شبیہوں کی تاریخی حیثیت کے باوجود میں تو شبہ و شبہ کیا جاسکتا ہے کیوں کہ مصور کو تیموری حرم میں بارعام کبھی بھی چل نہیں رہا پھر اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ان مصوروں میں سے کوئی ان بیگناہ کی شبیہ بنانے پر مامور کیا گیا ہو۔ اس لئے یہ کہنا کہ یہ شبیہ نوجوانوں کی ہے اور یہ جہاں آرائی کی، صحیح نہیں۔ البتہ ان تصویروں میں فنی کمال اور تناسب نیز رنگوں کی ترتیب دوسری تصاویر سے زیادہ ہے اور اس سے فنی مشاقی کا ثبوت ملتا ہے۔

۳۔ درویشوں اور فقراء اور قلندروں کی تصویریں۔ عرفا و فقراء کی محفلوں میں کبھی کبھی بادشاہ بھی مع اپنے درباریوں اور شاہزادوں کے جاتا تھا چنانچہ بعض تصاویر میں بادشاہ اور شاہزادوں اور درباریوں کو ان اولیاء اللہ کے دربار میں بیٹھے دکھایا گیا ہے۔ ان تصاویر میں اصلیت و حقیقت قدم قدم پر نمایاں ہے۔ فقراء کا استغنا اور بے نیازی اور بادشاہ کا ان کے لئے اظہار احترام و عقیدت ان تصویروں کی جان ہے۔

۴۔ رات کے وقت شکار کی منظر کشی بھی اس دور کی خصوصیت ہے۔ شاہ جہاں کا یہ محبوب مشغلہ تھا۔ یہاں بھی فن کار کی مہارت پوری طرح جلوہ گر ہے۔

ان تمام تصاویر میں فنی تکمیل کے ثواب قدم قدم پر ملتے ہیں۔ مثلاً اس دور کی تصویروں میں رنگوں کا استعمال اور زیادہ نکاست سے کیا گیا کہ کافذ کی سطح شیشے جیسی گلز بن گئی ہے۔ گہرے اور شوخ رنگوں کی جگہ ہلکے سادہ رنگ پسند کئے گئے۔ جہانگیر کے دور میں مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے رنگ بنائے جاتے تھے ان رنگوں کو استعمال کرنے کے بعد تصویر کی سطح کو ہموار کرنے اور یکساں بنانے کے لئے نقطہ کاری (STIPPLING) کی ضرورت ہوتی تھی جو فن کاری کے اعلیٰ ترین اصولوں کے منافی ہے، مگر اس دور میں سادہ اور مجرد رنگ استعمال ہونے سے نقطہ کاری کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔

مصوری کے اس قدر قبول عام نے مصور کے لئے دقیقہ رسی اور تکمیل فن کے بہت مواقع پیدا کئے۔ چنانچہ مستقل مشق سے اس دور میں خاکہ کاری (DRAUGHTSMANSHIP) بہت زیادہ پُرکار ہو گئی۔ لائنوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا گیا اور ان میں



اس قدر نزاکت اور باریکی پیدا کی گئی کہ ان کو دیکھنے کے لئے آتش شیشے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ انسانی شبیہوں میں جسم کے ہر حصے کو پوری طرح نمایاں کیا گیا اور پوری تفصیل پیش کی گئی چنانچہ اس دور کی تصویروں میں جسم کا ہر بال اور سام تک نمایاں ہے۔ یہ خصوصیت اس دور کے مصور کا کارنامہ ہے۔ پھر شبیہوں کے چہروں میں منگولی اثر جو اس سے پہلے نظر آتا تھا، اب بالکل مفقود ہو گیا اور خطہ خال مصور کے اپنے گرد و پیش کی دنیا سے لئے لئے گئے۔

تصاویر کی جدول کشی اور حاشہ نگاری جسے "تخریر" کہتے تھے اس دور کی مصوری کا امتیاز ہے ان حاشیوں کو مختلف چھوٹی چھوٹی تصاویر پھول پتھر یوں اور مختلف پرندوں سے مزین کیا گیا ہے یہ مختلف تصاویر مربع کی زینت ہوتی تھیں۔

شاہجہاں کے درباری مصوروں میں استاد فقیر اللہ خاں ممتاز مصور تھا، دوسرا مصور تاج محل تھا جس کے فن کی تعریف سارے فن شناسوں نے کی ہے یہ نامی گرامی مصور اور چند دوسرے جن کے حالات معلوم نہیں، دربار شاہی سے منسلک تھے۔ باقی تمام مصور دوسرے اہل در و دروازہ اور شاہی فن کے درباروں سے متصل تھے۔ یہ روایت اس سے پہلے ادوار میں بھی ملتی ہے۔ لیکن شاہجہاں کے دور میں تو تقریباً تمام مصور انہیں امر کے دربار میں موجود تھے۔ اور بقول تبریز اس عہد میں کہ فن تعمیر کا زریں دور ہے، اگر یہ امر از مصوری جیسے فن لطیف کی کاغذ مرستی نہ کرتے تو یہ فن بہت پہلے کس پرسی اور زوال کا شکار ہو جاتا۔ زوال سلطنت کے ساتھ مصوروں کی سرپرستی میں وہ شاہانہ انداز تو نہ رہا۔ لیکن مصور مطمئن ضرور تھا۔ اب مصور کو وسیع اور آزاد ماحول مل گیا تھا جس سے اس کے فن میں ہمہ گیری اور تنوع پیدا ہوا۔ دربار شاہی میں تو بادشاہ کا چھلا اور اس کا تختہ رس ذہن ہی مصور کے رہنستے لیکن اب عوام کی پسند کا بھی دخل ہونے لگا اور فن میں عوامیت کا رجحان بڑھنے لگا۔ مصوروں نے عوام کی پسندیدہ تصویریں بنا کر فروخت کیں اور وہ فن جو اب تک شاہانہ دربار اور امرا کی محفلوں کی ہی زینت تھا۔ عوامی پسند اور مصور کی حقیقت پسندی کا آئینہ دار بن گیا۔

اسی دور میں ایک اور اہم روایت کا آغاز ہوا۔ ان ماہر مصوروں نے دربار سے الگ ہو کر باقاعدہ اسٹوڈیو بنائے جہاں نہ صرف تصویر بنائی جاتی تھیں بلکہ نئے مصوروں کی تربیت کا کام بھی ہوتا تھا۔ ان اسٹوڈیوز نے سیکڑوں مصور پیدا کئے جنہوں نے تیموری اسکول کی مصوری کی روایات کو زندہ رکھا۔

زوال سلطنت کے بعد اہل دربار نے بھی مصوروں سے باقاعدہ انہماک اور دلچسپی کا اظہار نہ کیا۔ انے دے کر عوام تھے جو مصوری کے فن زندہ رکھنے میں معاون و مددگار ہوتے۔ اور انہیں کی قدر دانی سے یہ فن زندہ رہا۔ لیکن ایک خامی یہ پیدا ہو گئی کہ کوئی خاص معیار نہ بننے کی وجہ سے تیز روی میں تصاویر بنائی گئیں، یہی سبب ہے کہ اس دور میں عمدہ تصاویر خال خال ہی نظر آتی ہیں۔

فرخ تیر اور بعد میں آنے والے دوسرے بادشاہوں کے عہد میں مصوروں کی پھر ضرورت ہوئی۔ کیونکہ ان میں سے اکثر نقاشی سے لگاؤ رکھتے، مصوروں کو دربار میں پھر رسوم حاصل ہونا شروع ہوا اور تصویریں بننے لگیں۔ چنانچہ اس دور کی بنائی ہوئی بہت سی تصاویر مختلف موضوعات کی زینت ہیں جن میں گزشتہ زمانوں کی شان و شوکت، نفاست و شائستگی اور ذوق سلیم کے کچھ آثار بھی جلوہ طراز نظر آتے ہیں لیکن یہ مختصر دور ہم جلد ہی ختم ہو گیا اور سلطنت کے زوال نے مصوری کو پھر پینے کا موقع نہ دیا۔ یہ آخری بہار تھی، جو اس دور کے مصور نے دیکھی، پھر اس کے بعد خزاں کا مستقل دور شروع ہو گیا اور مصوری کا یہ دور اپنی شاندار روایات کے ساتھ سن ستاون پر آخر ختم ہو گیا۔

## چانگام کا پہاڑی علاقہ

اگر مغربی پاکستان کی محل پوش وادیاں جیسے گلگت، آزاد کشمیر اور کافان ہمارے لئے جنت سمجھا ہیں تو مشرقی پاکستان کی سر زمین آب و ہوا اور اس کے پہاڑی علاقوں کی دلکشی و لطافت بھی اپنی جگہ کچھ کم جاذب نظر نہیں۔ کوہستان چانگام کا علاقہ اپنی قدرتی خوبصورتیوں کے لئے دور دور مشہور ہے۔ سیاحوں کے لئے یہاں وہ سب کچھ ہے جسے وہ دیکھنے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ کوہستانی علاقہ کی سادگی یہاں کی ترقی نہیاں یہاں کے چنگارنگ لباس، قبائلی لوگوں کے رسم و رواج اور چائے کے باغات کے خوشنما قطے اور ان کی بھینی بھینی فضا انسان کو سحر بھلا سے لطف و معنائاً آشنا کر دیتے ہیں۔ چانگام کے پہاڑی علاقے، ضلع چانگام کے دھان کے کھیتوں کا سلسلہ اور یہاں کی سر زمین کی رومانی کیفیت ایک جنت الارضی سے کم نہیں۔ ایسے میرے ساتھ زرا اس پاک سر زمین پر قدم رکھنے۔ مٹی کو دیکھنے۔ کہیں تو گلاب کی طرح دھکتی سرخ ہے تو کہیں اس کا رنگ گہرا نیلا ہے۔ یہ عطریت کہاں سے آگئی۔ یہ آپ نے غور کیا۔ یہ یہاں کے باغ و دراز کی قدرتی باس ہے، دھرتی کی سوندھی سوندھی باس، بنانا کی فراوانی، باغوں کی قطاریں، ان سب نے مل کر فضا کو معطر کر رکھا ہے اور جو اس کے سحر سے متاثر ہو جاتے ہیں۔

ان کی وضع قطع سے تو آپ نے اندازہ کر ہی لیا ہوگا کہ یہ یہاں کے پہاڑی لوگ ہیں۔ مغربی پاکستان کے گلگت اور کافرستانی وغیرہ بھی اکثر دیکھے ہوں گے۔ اب اپنے اس حقہ ملک کے پہاڑیوں کو بھی دیکھیں۔ وہی سادگی و ہیکاری، وہی خصوصیات مزاج صرف آب و ہوا اور ماحول و نسل کے امتزاج کا قدرتی فرق تو بیشک ہے۔ درنہ ان کو ہم کسی طرح اپنے سے جدا نہیں سمجھ سکتے۔ ایسے زرا ان کی جہاں فواری کا بھی حال دیکھیں۔ سنا تو یہی ہے کہ مغربی پاکستان کے سرحدی اور قبائلی دوستوں کی طرح ان لوگوں کی بھی جہاں فواری اور حسن سلوک کی داستانیں دور دور مشہور ہیں۔ یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ جدید تمدن کی طمع کاری نے بھی ان کے لباس، رہن سہن، گھر مکانات کسی چیز کو بھی ٹوٹ نہیں کیلئے مگر ان کی سادگی اور روایتی طرز زندگی میں بھی ایک البیلا پن ہے۔ مصومیت ہے۔ سچائی ہے اور ان کے خط و حال بھی یہاں کے دوسرے لوگوں کے خط و حال سے کچھ جدا ہیں۔ اس کی وجہ کچھ برکی اثرات ہیں کیونکہ بڑا اور اس علاقہ کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں۔

اس وقت میں آپ کو جس سرگ پر لئے جا رہا ہوں یہ ۸۹ء میں پاکستان بننے کے بعد بنائی گئی تھی۔ یہ چانگام سے ۴۰ میل دور تک چلی گئی ہے۔ لیچے زرا انہیں دیکھئے۔ ان کا لباس کیلئے بس ایک لنگوٹی ہے جسے تانبے کی طرح دکھ لہا ہے۔ ان صاحب کو یہاں کے گاؤں والوں کا نمونہ سمجھئے۔ اس آب و ہوا میں ان کا یہی لباس موزوں ہے۔ اور ان کا کھیت ہے۔ دھان کا کھیت جو پہاڑی ڈھلان پر وہ تک چلا گیا ہے۔ یہاں ابھی حال تک جنگل ہی جنگل تھا۔ اسے کاٹ کاٹ کر ڈھلان صاف کی گئی ہے اور دھان بو دیا گیا ہے۔ آپ نے ابھی مجھ سے کیا پوچھا تھا؟ ہاں! یاد آیا۔ یہ جو ہے کا آکر ڈاسان کے ہاتھ میں ہے یہ ان کا بہت بڑا اوزار ہے اور غالباً یہی ایک اوزار ہے۔ اسے یہ لوگ "داؤ" کہتے ہیں۔ اسی سے زمین کھودنا اور فصلیں کاٹنا، سب کام لیا جاتا ہے۔ دھان تو خیر بہت بڑا ہے مجھے تو سرسوں اور گھیا بھی بویا ہوا نظر آتا ہے۔ جس چیز کی فصل آئی وہ تیار ہو رہی چلی گئی۔ مغربی پاکستان کی زمینوں کی طرح سے یہاں بھی زمین بڑی زرخیز ہے۔ روٹی بھی یہاں پیدا ہوتی ہے۔ زمین میں پہاڑی ذرے ملے ہوئے ہیں اس لئے پیداوار کو ہر طرح کی قوت بخش کیما دی غذا ملتی رہتی ہے۔

یہ ان صاحب کی بیوی ہیں۔ دوسری خاتون ان کی پاتو بیاہی ہیں یا بھتیجی۔ ان خواتین کا لباس بڑا صاف ستھرا رنگین اور نفیس ہے۔ اب زرا ان بچوں کے چہرے کو دیکھئے۔ یہ کالی کالی دھابیاں کیوں بنائی ہیں بھوتوں کی بد نظر سے بچانے کے لئے اور یہ کتنے بلی کی سی آوازیں بھی بھوتوں کو بھگانے کے لئے بھاتے رہتے ہیں۔

ہاں سے کوئی پلانا جس طرح مغربی پاکستان میں عام کارقوب سمجھا جاتا ہے یہاں کے کوہستانی باشندے بھی اپنے عقیدے کے مطابق پانی پلانا بہت بڑی نیکی سمجھتے ہیں۔ اس شخص سے یہ لوگ اپنی عورتوں سے متوقع رہتے ہیں کہ وہ پانی کا گھڑا بھر کر راہ میں بیکر چلیں گی۔ اور اگر کوئی راغبیر پانی مانگ جیسا تو اسے پانی پلائیں گی۔ گھر والی کی یہ ضرورتوں کے علاوہ یہاں کی پہاڑیوں کے گھڑے بھی بھر کر کمینٹوں کی طرح جاتی رہتی ہیں۔ جس وقت بچے گاؤں میں واپس آتے ہیں تو سب سے پہلے مائیں ان کے چروں سے کلوئس کی دھاریاں دور کرتی ہیں گویا کہ نظر بد کا خوف ختم ہو گیا۔

وہ سامنے کیا عمارت ہے؟ غالباً تھا نہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ کچھ پہرہ چوکی دکھائی دے رہی ہے۔ پاکستان کا جھنڈا اب تو صاف نظر آئے گا۔ جی ہاں۔ یہ تھانہ انگریزی عملداری میں بنا تھا۔ نئے زمانہ کی شہری ضرورتوں کا خیال کرتے ہوئے پاکستانی سرکار نے اس علاقے میں تھانے قائم کر دیے ہیں۔ ویسے امن و امان ہی رہتا ہے اور جرائم کی بھی کوئی کثرت نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ نہ شرعی طبیعت ہیں نہ جرائم پیشہ۔

ان لوگوں کے کھپڑ والے گھر کیسے صاف ستھرے نظر آ رہے ہیں۔ آئے کسی راغبیر سے پوچھیں یہاں کے لوگ گھر کو کیا بولتے ہیں؟ بنگل میں تو "باڑی" بولا جاتا ہے۔ کیا بتایا انہوں نے۔ "باشا"۔ یوں کہے کہ یہ چھوٹی سی ہے مگر یہ باڑی یا "باشا" اپنی جگہ بہت گھری ہے۔ یہ مارکیٹ بھی نہیں ہے۔ پہلے یہاں گئے جگہ ہوتے تھے۔ رازدار سی ضرورتوں کے لئے ان کوہستانی باشندوں کو دور دور کی جگہ میں جانا پڑتا تھا مگر اب بچہ سرگرم بن جانے سے مال آئے جانے لگے اس لئے سب ضروری چیزیں اس مقامی مارکیٹ میں مہیا ہو جاتی ہیں۔ بازار میں یہ عجیب کیسا لگا ہوا ہے وصول جماعت کی برابر آواز آ رہا ہے۔ آئیے آگے بڑھ کر دیکھتے ہیں چلیں۔ بازار میں خوب چہل پہل ہے۔ خرید و فروخت کا سلسلہ تو چل ہی رہا ہے یہ بھی جن جن جن اور بھی مزادے رہی ہے۔ یہ ناچ ہو رہا ہے۔ قبائلی مرد اور عورت مل کر گارسے ہیں۔ ان کے بول آپ کچھ سمجھئے۔ مجھے کچھ بنگالی آتی ہے۔ یہاں کے لوگوں کی بولی کچھ تو بنگالی ہوتی ہے اور کچھ برہم۔ بھی بڑا رومان انگریز معلوم ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے جھنڈا ناچ سے کچھ ملتا جلتا ہے۔

بازار میں کیا کیا پہل ہیں۔ آئے ان لوگوں سے کچھ خرید کر اپنے دیں کہ ان بچوں کا ذائقہ چکھیں۔ اناس تو ضرور ہی کھانے چاہئیں بھی بہت میٹھے اور ملائم نظر آتے ہیں یوں کوہچی میں بھی پیتا اچھا خاصا ہوتا ہے۔ مگر یہاں کی زمین میں تو مٹھاس اور رس ہی رس گھلا ہے۔ سنا ہے پیتا اور اناس اب ڈبوں میں بند کر کے باہر بھی بھیجا جاتا ہے۔ شاید وہ دور اسی چیز کی فیکٹری نہ ہو۔ چانگام کے ان علاقوں میں کافی اور بڑی پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ عمدہ قسم کے پودے باہر سے منگ کر ان لوگوں کو دیئے گئے ہیں۔ لیجئے اب م اتر جائیے۔ اوپر چوٹی تک پہنچنا ہے۔ یہ سرکاری ریسٹ ہاؤس ہے۔ یہاں ہم بھی کچھ دیر سٹائیں گے۔ آپ ادھر کیا دیکھ رہے ہیں وہ سمندر زنجیر بنگال ہے، اور میری طرف نگاہ کریں تو یہ دور تک میدانی علاقہ جو چلا گیا ہے یہ چانگام کا ضلع ہے۔ یہ پور سلسلہ کوہ کا حصہ ہے جسے اپنی تاری سلسلہ کوہستان کہتے ہیں۔ ادھر کے اونچے اونچے پہاڑ جو ایک اونچی سرسٹی ہی بناتے چلے سو بالائنگ کے پہاڑ کہلاتے ہیں اور برما تک یہ نہیں چلے گئے ہیں۔

اچھا صاحب، اب یہاں سے چلنا چاہئے اور پہلے اس بل کو دیکھ لیں۔ دور سے بڑا خوشنما دکھائی دیتا ہے۔ ہر او رنگ اس طرح چٹیت کیا گیا ہے کہ پاکستان کا جھنڈا معلوم ہو۔ یہ بنگل پل کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے جوندی بل دکھائی گزری ہے مانگ چاندی کہلاتی ہے۔ بارشوں کے زمانہ میں اس کی تندہ و تیزی غضب کی ہوتی ہے۔ اس تمام کوہستانی علاقے کا صد رنگ متی ہے۔ واقعی یہ رنگ و نور کی بستی ہے اور اس کا یہی نام ہونا چاہئے تھا۔ نباتات کی بڑی کثرت ہے۔ کیلا بڑا انڈیا۔ حان بکثرت اور اناس، پیتا، چائے، کافی، ربڑ، غرض قدرت نے اس سرزمین کو بہت کچھ دے رکھا ہے۔ یہ سامنے کوئی مندر معلوم ہوتا ہے۔ اسے شاید یہ لوگ کیا نگ بولتے ہیں۔ ذرا دیکھنا، یہ پہاڑی بھی سنا ہے کہ

ہے۔ نوشانی کی پہاڑیاں نزدیک ہی تو ہیں۔ یہاں کے لوگ ان بھینسوں کو وہاں سے گھیر لیتے ہیں اور نسل کشی کے لئے کام میں لاتے۔ آزادی کے بعد سے بہت سے جنگلات کاٹے گئے ہیں تاکہ عمارت شدہ زمینوں پر دھان بویا جاسکے۔ اب یہاں کی مزدور کا پورا غلہ یہیں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس جنگ ایک مقام کا نام جنرل محمد ایوب خاں کے نام نامی پر رکھا گیا ہے۔ یہ خراج عقیدت ہے اس زمانہ کا جب وہ پاکستان کے کاٹڈرا پیچھے تھے۔ جنگلوں کو اب بھی صاف کیا جا رہا ہے۔ جب درخت، جو بڑے قد آور ہوتے ہیں، گرا دیئے جاتے ہیں ہاتھیوں سے ان درختوں کو کھنچا یا جاتا ہے۔ درختوں کے بڑے بڑے لٹھے اور شہتیر و درود دھاتے ہیں۔ چانگام کی بندرگاہ سے کراچی کی بندرگاہ کو بھی بھیجے جاتے ہیں۔ جس طرح دریائے سندھ میں لکڑی بھادی جاتی ہے اور وہ اپنی خزانوں پر پہنچ جاتی ہے۔ کڑھلم پر۔ اسی طرح بانس اور شہتیروں کے لٹھے دریائے کرنا فلی کے دھاروں پر ڈال دیئے جاتے ہیں۔ کاسٹ لونگ کے جنگل کو لکڑی اسی طرح آتی ہے۔ ہمارا ملک اب کرنا فلی کا کاغذی برت رہا ہے۔ اس کے لئے خام مال، بانس، یہیں سے مہیا ہوتا ہے۔ جس جنگل کے پاس ہم پانی پینے کے لئے نہرے تھے یہ "کنج جناح" کہلاتا ہے۔ یہاں دیودار کے درخت بہت ہیں۔ ایک ایک درخت پانچ پانچ سو روپے بلکہ ہزار ہزار روپے تک کا ہوتا ہے۔ تمباکوی نامی مکو دی کی دنیا میں بڑی شہرت ہے۔ قدرت کی بدولت بھی مشرقی پاکستان کے پاس بڑی کثرت سے ہے۔ یہاں کے جنگلات کوئی ۱۲۰۰۰ مربع میل کو گھیرے ہوئے ہیں۔ یہاں کی چائے اور بھی بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ اس سرزمین کی سرخ مٹی نے چائے کے لسن اور ٹوباس کو بہت عمدہ بنا دیا ہے۔ آئیے اس ریسٹورل میں بیٹھ کر چچکامی چائے کے دو گھونٹ پی کر دن بھر کی نکان دور کریں +

## تبصرہ: "خاتون پاکستان" کا انقلاب نمبر

مدیر، تفتیق بریلوی

خاتون پاکستان، ہمارے جدید اور قدیم نسائی ادب کا ایک خوشگوار امتزاج ہے یہ غیر ضروری روایت پرستی اور بے فکری ترقی پسندی سے متبرک ہے، انقلاب نمبر کے مضامین اور اس کی ترتیب و تدوین نسائی شعور اور حسن قبول کا پورا پورا ساتھ و توجہ ہے، جس کی انقلابی اشاریت اور ترویجی افادیت کا احترام کرنا ہی چڑتا ہے، انقلاب کے معنی اور اس کا مفہوم کیلئے؟ انقلاب کیوں آیا؟ انقلاب سے صحیح معنوں میں تو مستفاد کس طرح کر سکتی ہے؟ یہ وہ لازمی سوالات ہیں جو مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین کے ذہنوں میں بھی پیدا ہونا چاہئیں، اور خاتون پاکستان اپنے انقلاب نمبر میں ان تمام سوالات کا جواب اس خوبصورتی سے پیش کرتا ہے جو پاکستانی خواتین کی ذہنی سطح اور انداز فکر کے معین مطابق ہے۔ اردو ادب کے ممتاز قلم کاروں سے اس نمبر کی فہرست مزین ہے۔ ہماری رائے میں خاتون پاکستان، کا یہ نمبر نہ صرف خواتین بلکہ مردوں کے لئے بھی خصوصی دلچسپی اور معلومات

میں اضافہ کا باعث ہوگا۔ قیمت ایک روپیہ

لئے کا پتہ: ۵/۸۷۰، قلعہ آباد، کراچی۔ (دلاق)

## ہمارے بچے ملک کا مستقبل ہر

"یونی سیف" کے تہنیتی کارڈ خرید کر ضرورت مند بچوں کو

دودھ

دوا — اور

## غذا ہیا کرنے میں مدد کیجئے

لفافے سمیت دس کارڈوں کی قیمت صرف پانچ روپے (ملاعہ) لےنے کا پتہ

- ۱۔ یونی سیف۔ بلاک ۲۷۔ سیکرٹریٹ۔ کراچی۔
- ۲۔ مرکز اطلاعات اقوام متحدہ۔ اسٹریٹن روڈ۔ کراچی۔
- ۳۔ فیروز سنز۔ دی مال۔ لاہور۔

\* \* \*

### مولانا حمید المجید سالک مرحوم بقیہ ۱۹

بانی اور پرنسپل پطرس چلتے ہوئے پٹریاں چلتے اور سالک صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

”مولانا دیکھئے۔ آپ کو پانی پانی کر دیا۔“

بھلا سالک صاحب پر اتنی آسانی سے وار کچھ کیا جاسکتا تھا۔ وہ مکر لٹے اور میری طرف دیکھتے ہوئے برجستہ بولے:

”دیکھا آپ نے، یہاں کیسے کیسے لوگ پانی بھرتے ہیں؟“

اور ان کے اس بھر پور طنز پر پطرس مرحوم نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ پکڑ لئے اور بولے: ”جائے استاد خالی“

عام طور پر تباہی و تباہی کا سالک صاحب کا ذہنی و فکری سہارا لے کر بیٹھ جاتے اور پھر واقعات اور معلومات کا ایک دریا بہہ نکلتا۔ واقعہ سے واقعہ جو ٹپا چلا جاتا اور بات سے بات نکلتی۔ گفتگو کا موضوع چاہے کچھ بھی ہو، کسی ملک یا قوم کا ذکر ہو، کوئی ادبی مسئلہ ہو یا سیاست کا پہلو سامنے آئے، میں نے دیکھا ہے کہ سالک صاحب اس روانی سے بولتے کہ سننے والا منہ دیکھتا رہ جاتا، ان کی گفتگو کے لئے موضوع کی پابندی نہیں ہوتی تھی، بلکہ موضوعات ان کے پابند ہوتے تھے۔ اور اہم کی یادداشت تو حیرت انگیز طور پر قابل رشک تھی جب کسی غزشتہ حالات و واقعات کی بات چل نکلتی تو وہ اس طرح سن، تاریخ، دن، اور وقت کا حوالہ دیتے چلے جاتے جیسے کوئی تحریر پڑھ رہے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سالک صاحب ایک چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا تھے جس کے اوراق میں برصغیر پاک و ہند کی سیاسی، ادبی، علمی، صحافتی، اور مجلسی تاریخ تسلیم تھی۔ افسوس کیسے کیسے لوگ تھے کہ اچھے چلے جا رہے ہیں۔ اور قحط الرجال کا یہ عالم ہے کہ نئی نئی باتیں میں تو شاید کسی بھی ایسی جامع شخصیتیں نکلتی ہوگی۔

### مہمان عزیز: ————— بقیہ صفحہ ۲۹

لگے دس دن خیریت سے گزر گئے۔ گیارہویں دن احمد خلیف معمولات ملت گئے گھر واپس آیا تو بیگم زیدی کو اپنا منہ کھرا یا سئل و انان کے پیروں کے قریب آنکھیں بند کئے بیہوش سو رہی تھی اور بڑی بی پیار سے اس کا سر ہلاتی تھیں۔

”آئیے آئیے احمد صاحب۔ دراصل مجھے آپ ہی کا انتظار تھا۔ آپ تشریف لے گئے۔ مجھے آپ سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ لڑپن احمد آج بہت خوش تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔

”دیکھئے احمد صاحب آپ کو شاید علم ہو۔ یہ بڑا گھر تنہائی میں مجھے کاٹنے کو دوڑتا۔ چور چٹوں کا بھگدڑ مجھے اکثر ڈر لگتا رہتا۔ اصل اپنی تنہائی ہی کے خیال سے، صرف کمپنی کی خاطر اب تک میں پیٹنگ گیسٹ لکھنے کی دروسری مول لیتی رہی ہوں۔ لیکن جب سے سل وانا آئی ہے میرے دل کو بڑا اطمینان ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے سل وانا کی کھال سہلائی۔ ”تو احمد صاحب۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ اب مجھے گیسٹ لکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ یعنی اگر آپ ایک ہفتہ کے اندر کمروہ خالی کر دیں تو نوآبادی ہوگی۔ مجھے بے حد افسوس ہے۔ لیکن مجبوری ہے۔“

### پتھنے والے حافظ جی: ————— بقیہ صفحہ ۳۰

پھر، پھر کیا ایک عابد سبیل اور ایک عالی گئی فی الدینا فریبا“ کو راستے کی درج افزائیوں اور دلکشائیوں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے جب تک وہ اپنے وطن کی سرزمین پر قدم نہ رکھے جہاں پھول مرجھانا نہیں جاتے اور جہاں خزان کا نام کسی کا معلوم نہیں۔ نہ رُتیں بدلتی ہیں نہ اندھیرے اٹھانے سے واسطہ رہتا ہے۔“

اسی کہنے کے بعد حافظ جی نے یکایک پلٹ کر دیکھا اور دیکھا زور زور سے بلائے گئے۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک عجیب جلال تھا میں ڈر کر بھاگا اور گھر میں نہ گھر گیا۔ اس کے بعد کوئی ایک ہفتے تک وہ بالکل نظر نہ آئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ گئے۔ ایک دن خلیف معمول کے وقت گھر میں گئے۔ وضو کیا نماز پڑھنے کھڑے ہوئے۔ اللہ اکبر کہتے ہی سجدے میں گر پڑے۔ عورتیں دیکھنے کو دوڑیں تو فتح تھے۔ سنا رہے ہیں اللہ



جسم میں تازگی

## لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرمت بخش جھاگ جلد کے ہر سام سے جراثیم آلودہ اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور سترا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

6-20, 193-00.



## مشرقی پاکستان کی ترقی میں ہمارا حصہ

مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کا بہت کچھ انحصار دریائی راستوں کے ذریعہ نیپل کی مصنوعات کی تقسیم کاری پر تھا۔ چنانچہ برما نیپل نے غیر ملکی زرمبادلہ صرف کے بغیر رفتہ رفتہ چھ ایسے جہاز منیا کر لئے جو آج مشرقی پاکستان کو ۱۹۳۵ء کے مقابلہ میں چوگنی نیپل کی مصنوعات بہم پہنچا رہے ہیں۔ ان جہازوں کی بدولت نہ صرف مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کی رفتار بڑھتی ہو گئی ہے بلکہ اس خطہ کی صنعتیں اچھا خاصہ زرمبادلہ بھی کماری ہیں۔ برما نیپل کو اس بات پر فخر ہے کہ اُس نے مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

برما نیپل  
ترقی پاکستان کا حصہ ہے



نئی  
شالوار  
قمیض؟



جی نہیں! کس سے دھوئی ہے!

یہ نرم و پاک مشینوں اور وائٹس نفیس و دیدہ زیب ریشمی اور سوتی  
جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آپ دھوئیں کو برقرار  
رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھریلو مکس فلیکس میں دھو بیجئے۔

مکس فلیکس کے ملائم جال آپ کے نفیس پستروں سے میل کو اس خوبی  
سے دھو دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور رنگ برنگ برتسار رہتی ہے  
اپنے قیمتی لباسات کا حفاظت کیجئے اور انہیں مکس فلیکس میں دھو بیجئے۔

مکس سے دھوئے ہوئے نفیس پستروں پر ہمیشہ نئے ہی معلوم ہونگے!









آپ ہر میل پر  
پیٹرول کی بچت  
کر سکتے ہیں۔

موبل گیس استعمال کیجئے

پٹرولیم پراڈکٹس کو کفایت سے خرچ کر کے غیر ملکی زرہبادلہ کی بچت میں اپنی حکومت کی مدد کیجئے۔  
موبل گیس استعمال کر کے آپ ڈرائیونگ میں زیادہ کفایت کر سکتے ہیں اور اگر آپ  
احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کریں تو ہر میل پر پیٹرول کی بچت کر سکتے ہیں۔



اور دگنی کفایت کے لئے اپنی کار میں **موبل آئل** بھی بھر لیجئے۔

موبل آئل اور موبل گیس ایسی جگہ دستیاب ہوتے ہیں جہاں آئل بے سرح گھوڑے کا نشان نظر آئے۔

اسٹنڈرڈ ویکیوم آئل کمپنی

(انکارپوریٹڈ این یو۔ ایس۔ لے۔ محدود ذمہ دارانہ کے ساتھ)

مکراچی — دھاکہ — لاہور

جب سے اتنے بچے گلیکسو دیا شروع کیا ہے

میں بالکل مطمئن ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبریریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • پشاور • ڈھاکہ

STRONACHS

”میں“  
لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرقا ہوتی ہے



نامی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار خوش بکشم صابن

575.00 - 400 LKD



## آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



### ڈیٹول

- \* نذر اور داغ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو بہت جلد ہلا کر دھوا کر دیتا ہے۔
- \* ہر جگہ پر استعمال کرنا ہی صحت کے لیے بہترین ہے۔
- \* اس کی خوشبو گوارہ ہے۔

زندگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن، صاف پانی اور ڈیٹول ضرور دیتا کیجئے تاکہ اپنے ہاتھ اور آلات جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے ہاتھ کے نیچے کے لئے خطرو کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح آپس میں صحت کی بیماری لگ جائے اور ان کے خوراک میں زہر پیدا ہو جائے گا اور مر جائے۔

صحت سے زندگی حفاظت کیجئے۔ زندگی سے پہلے زندگی کے دوران میں اور زندگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

۱۳۸۱ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بڑا خریدیے

## ڈیٹول

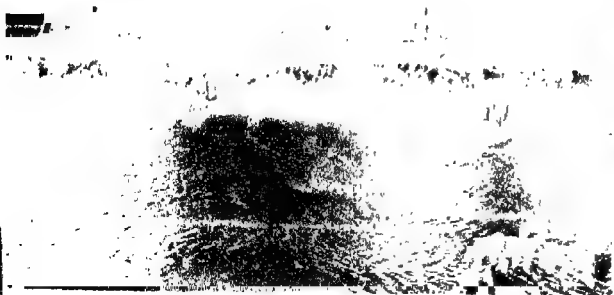
اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں  
ریجٹ اینڈ کو لین آف پاکستان لیمنڈ  
پوسٹ بکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی۔

## چانگام کا پہاڑی علاقہ

”ہانس“ (پہاڑی گھر)

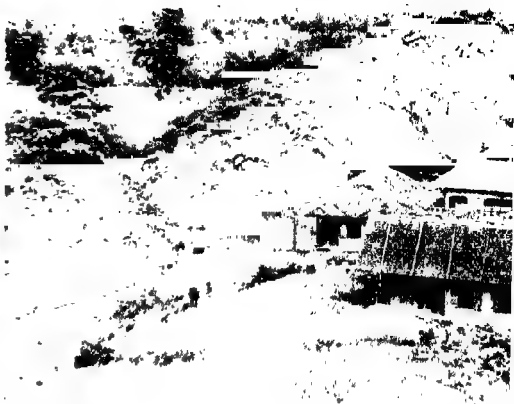


درنائے کرنافلی میں باربرداری (ہانس اور شمتیر)



کاؤن کا خوشنایاب

ہنس



باغ



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مشوری کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی چوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کار خرید لئے جائیں جس سے قوی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-2\*

سیونگ ٹریڈ مارک  
۶ فیصد منافع - انکم ٹیکس معاف  
میں روپیہ ہر ٹاک خانے سے ن:



جنوری ۱۹۶۰ء

قیمت ۸/-





## پاکستانی رقص

(صدر آئرن ہاور اور امریکی مہمانوں کے اعزاز میں رقص کے چند مظاہرے)

: ۱

: ۲



: ۵

: ۶

۱۔ خٹک (سرحد کا ولولہ انگیز رقص)

۲۔ منی پوری

۳۔ ”اک شمع رہ گئی تھی....“

۴۔ لڈی

۵۔ ”ہو جمالو“

۶۔ ناگن



سب ایک دوسرے  
سے پوچھتے ہیں!

"کہئے مزاج کیسا ہے؟"



یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر  
آتے ہیں۔ مگر کیا پچاس کا جواب ہمیشہ درست اور حسبِ درخواست  
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام  
شکایات کا فائدہ کر سکتی ہے۔

ماء اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں بیماری صحت اور توانائی  
ضمانت ہے۔ جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا  
گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک منجلی اور مؤثر ٹانک بن گیا ہے جو  
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے۔

حَاءُ اللَّحْمِ دَوَّانِشْہ



ہمدرد دواخانہ (دققت)، پاکستان کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پشاور



## آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

• نفع فراہم کرنے والی دوا ہے جو ہر قسم کے جراثیم کو فوراً ہلا کر ڈالتا ہے۔  
• جس جگہ لگا جائے وہاں جراثیم تک نہیں رہتی۔  
• اس کی بو خوش گوار ہے۔

۸'۱۶ اور ۴ اونس کے سائڈز میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بڑی خریدائی

زچگی کے بعد بھی آپ کی دایہ زچگی سے متعلق کام کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیں کہ آئے اپنے ہاتھوں اور آلات کو حراش سے پاک کرنے کے لئے صاف رتن لٹا پانی اور ڈیٹول ہبیا گیا ہے انہیں۔ اگر اس کے ہاتھوں آلات ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچہ کے لئے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں جراثیم کی بیماری لگ جانے اور لٹان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھوٹ سے زچگی کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دعوں میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول

تمام ڈاکٹروں سے استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریکٹ لیسٹڈ کو لینن آف پاکستان لیمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۸۳۶۳۸ - کراچی۔

جبے ائی نے بے گلیکسو دنا شروع کیلے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ  
تمام چیزیں دیتا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔  
اس میں پڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی  
اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو  
ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسولیبریشنرز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • دھاکہ

STROBACHS

فلارہنس خاندان کے لئے ٹوٹہ پیسٹ !



مضبوط اور صحتمند  
میسوڑوں کے معنی ہیں  
چمکدار اور سفید دانت !



## فلارہنس استعمال کیجئے

آپ کا دندوں ساز آپ کو بتائیگا کہ مسوڑوں کی حفاظت ہی دانتوں کی صحیح حفاظت ہے  
مضبوط مسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں۔ ہر روز فلارہنس سے برش کے ذریعہ  
اپنے دانتوں کو صاف کرتے وقت مسوڑوں پر بھی برش ملنے کی عادت ڈالئے۔  
فلارہنس آپ کی سانس میں خوشبو اور مسکراہٹ میں دلکشی پیدا کر دے گا۔  
بڑے سائز کا ٹیوب قیمت ۲ روپے ۲۰ کٹھہ۔ چھوٹے سائز کا ٹیوب ایک روپے ۶۰ کٹھہ۔ ۶ پائی۔

اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے

تیار کنندگان

ڈاج اینڈ سیمور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

ڈیرٹ دھارن۔ کراچی۔



# ڈرامے کی فنی اور ادبی قدیں

وقار عظیم

انسان کہانی کے ذریعے اپنے تجربات کا اظہار کرتا ہے تو اظہار کے اس عمل کے پیچھے اس کی یہ خواہش اور یہ آرزو کام کرتی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے ہلن کو ظاہر کی شکل دے دلائے پیچھے ہونے کے لیے کو ظاہر کی نظر کے سامنے لائے۔ اپنے ہلن کو ظاہر ہی روپ دینے کی یہ خواہش جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اور طرح طرح کی حرکات اور مختلف قسم کے اعمال و افعال کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اسی طرح ابتدائی انسان کے دل کو بھی یہ چہرہ کو فنی روپ دے یعنی اظہار و بلاغ کا وسیلہ تلاش کر کے بیان کو سیکڑا اختیار کرتی اور کہانی بنتی ہے لیکن اس کہانی میں لفظ آہستہ آہستہ رکھتے جتنے اشارے اور حرکات۔ کہانی کی یہی ابتدائی صورت حقیقت میں ڈراما ہے اور آج بھی غیر مہذب اور خیر خردن قبیلوں میں اسی صورت میں موجود ہے۔ آج بھی ان کے ہاتھ ہاتھ اور کھیل تماشے، جہان کے تجربات اور مشاہدات اور اندرونی کیفیات کی ظاہری صورتیں ہیں، تاہم اور دل نشینی کی صفات ان میں لفظوں کے زیادہ تجمیع نہیں۔ تاہم اور دل نشینی کی صفات ان میں حرکات اور اشارات سے پیدا ہوتی ہیں اور اس لئے ڈرامے کے آغاز و ابتداء کے تعلق کسی کا یہ فقرہ مزے دار بھی ہے اور مضمون خیر بھی کہ ڈرامے کی زندگی کا نقطہ آغاز کہانی کہنے والا نہیں بلکہ اداکار ہے۔ یوں گویا ڈراما میں حرکت اور عمل کی بنیادی حیثیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی خیال کو ایک مغربی مصنف نے یہ کہہ کر ادا کیا ہے کہ ڈرامے کا فن ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اداکار اور ڈراما نویس کا کام ہے۔

ڈرامے کے آغاز و اس کی ابتدائی شکل صورت کے تعلق یہ چند بیانات جہاں کی طرف اشارہ کرتے ہیں انہیں اگر مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شخص تجربے سے اظہار کے وسیلہ کی حیثیت سے کہانی جب سب سے پہلے دوسروں کے سامنے آتی تو اس کا انداز وہی تھا جس نے آگے چل کر ڈرامے کی

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تمجید اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ڈرامے ادب کہا جائے یا فن جن لوگوں نے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم ہی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی سعادت کا رہا ہے۔ اچھے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے اور اس لئے اسے ادب کہنے کے بجائے فنی کہتا ہے۔

اس بدیہی طور پر دیکھ کر اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلے کی صحیح حیثیت کے متعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے قبول بھی کیا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجزیہ کے مراحل کاٹنے کن ضروری ہے اور تجربے کی منطق کا اختصار یہ ہے کہ اداکار سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت چاہئے سامنے موجود ہے وہ کس کس طرح کی، اس کا آغاز کیوں اور کیسے ہوا اور آغاز کی ابتدائی منزلیں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جو شخص تجربے سے انسان کی تہذیبی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے تعلق جو کچھ سمجھتا ہے اسے سامنے پیش کرتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و بلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اپنے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں مشاغل اور حرکات و سکنات سے لفظوں کو موثر اور دل نشین بنانے کا کام کیا گیا اور اس طرح گویا عینیت کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

شکل اختیار لی۔ لیکن ایک شخص نے اپنے تجربات و وسوسوں کے سامنے پیش کرتے ۱۶ ماہ نہیں پیش کر سکتے تھے کچھ تو اغلاط سے اور اس سے زیادہ اشارات و حرکات سے مدد لی اور یوں کہانی سننے والوں کو اپنی طرف متوجہ رکھا۔ بیان کی ہوئی اس کہانی کو جو نقشہ ہماری نظر کے سامنے آئے اس میں بعض چیزوں کا وجود ایک بناوٹی حیثیت رکھتا ہے کہانی ایک شخص بیان کر رہا ہے جو اپنی کہانی میں لکھی اور اثر پیدا کرنے کے لئے اغلاط، حرکات اور اشارات استعمال کرتا ہے۔ یہ کہانی سننے والوں کے ایک گروہ کے سامنے بیان کی جاتی ہے، جو ایک خاص وقت میں کسی ایسی جگہ جمع ہیں جو بعض اسباب کی بنا پر کہانی سننے اور سننے کے لئے ایک سوزوں جگہ ہے۔ یہ خاص جگہ جہاں کہانی سنانی جارہی ہے اور کہانی سننے والے ایک خاص انداز سے بیٹھے ہیں وہی جگہ ہے جہے آگے چل کر ڈرامے اور ٹھیٹر کے نام میں آئیجے تاکہ بلا اور جس کی نوعیت مختلف مذاقوں میں حالات اور مذاق کے مطابق بدلتی رہی۔ کہانی سننے والا جو کہانی سناتے وقت حرکات و اشارات کا استعمال ضروری سمجھتا ہے، اس آئیجے کا ایکٹر ہے اور جس نے سننے والوں کو یہ کہانی سنانی اور ساتھ ساتھ دکھائی جا رہی ہے وہ تماشائی ہیں جس کے وجود کے بغیر کسی ڈرامے کے وجود کا تصور ممکن نہیں ہو سکتا، یہی ادارہ کار اور یہی تماشائی ہیں جو آگے چل کر ڈرامے کے نام کے نیچے دی غاصرینہ اور یہی غاصرینہ جس کے آگے ایک اثرات سے مل جل کر وہ چیزیں پیدا کیں جن میں ہم ڈرامے کے نام، اور تقیہ عظیم نام کی روایات کہتے ہیں۔

ان روایات میں سے بعض کا تعلق آئیجے سے ہے بعض کا ایکٹر سے اور بعض کا تماشائیوں سے۔ لیکن ڈراما نگار کو ڈراما لکھتے وقت چونکہ زیادہ خیال اس بات کا رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھے گا اسے آئیجے پر پیش کیا جائے گا اور تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے گا اس لئے ایک طرف تو اس کا فنی منصوبہ دیر جھٹاتا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے دے وہ ان کے لئے دلچسپ بنادے اور انہیں اپنی طرف متوجہ کر سکے اور دوسری طرف یہ کہ سب کچھ ان کے وجود کے اندر اور ان کے اندر لگا کر لکھا جائے کہ ان کو کیا لکھا جائے جو آئیجے پر لکھا جائے تاکہ وہ اس کو لکھ سکے اور روایات کی تشکیل میں اس دور میں جو فلسفے زیادہ نمایاں تھے اس سے اور اس کے اصول و ضوابط کی نظر میں اس دور میں اس دور میں لکھی جاتی ہیں۔ البتہ ان روایات میں سے بعض ایسی ہیں جو بعض غیر ہم اداس سے

ان اثرات کے تحت وجود میں آئے والی روایات کی نوعیت بھی اہم اور غیر اہم، افروغی اور اصل، منمنی اور بنیادی ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم ان روایات پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ڈرامے کے نام کے سامنے روایات پاسے سامنے آئیں گی جن میں ڈرامے کی نشو و نما کے مختلف دوروں میں اہم تر سمجھا گیا ہے لیکن انہیں بنیادی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت البتہ ایک طرف کے سمجھوتے یا مسخ کی ہے جو فن کار اور اداس کے خطاب یا ڈراما نگار اور تماشائی کے درمیان قائم اور استوار ہوتی ہے اور اس مقام پر کہانی بنا پر ڈراما نگار کی کہانی تماشائی کے لئے دلچسپ اور پرکشش بنی جاتی ہے اور وہی لطف و ابھار کا سرمایہ بھی پیدا کرتی ہے۔ ڈرامے کی یہ روایتیں حقیقت اور صداقت کے نقطہ نظر سے تو ہرگز قابل قبول نہیں ہوتیں لیکن آئیجے، تماشائی اور ڈراما نگار کے باہمی رشتے کے پیدا کئے ہوئے حدود و انہیں جو ان کے سندھ سے دیتے ہیں اور اس لئے انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا ہے جو حقائق کو۔ ڈرامے کے کردار شر کے بجائے نظم، یا سیدھی سادی روزمرہ کے بجائے منطقی اور صحیح اور صحیح ہیں انہیں کرتے ہیں انہیں مرگ پر زندگی کی آخری سانسیں لیتا ہوا انسان بھروسہ کی باتیں لگتا ہے، عرب، ایرانی، افغانی، چینی، جاپانی اور ہندوستانی سب آپس میں ایک ہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، کردار جو کچھ اپنے دل میں سمجھ رہا ہے یا کسی دوسرے کردار کی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہے اسے اجازت ہے کہ ایسی باتیں کہے کہ تماشائی اس کی بات سن سکیں۔ کردار جس کی تہائیوں میں کچھ لکھتے تھے اسے سازوں کی پوری سنگت ہے، وہ بات کی ہمہ گت تار کی میں کسی عمل میں مصروف ہو تو اس پر اتنے روشنی ڈالی جائے کہ اس کی چھٹی سے چھوٹی حرکت بھی تماشائیوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ یہ اداس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جن میں ہم عام حالات میں ہرگز قابل قبول نہیں سمجھتے لیکن آئیجے کے تقاضے اور تماشائی کی طلب سے انہیں اس حد تک جاننا پڑا ہے کہ ان پر کسی طرح کا اعتراض وارد کرنے کے بجائے ہم انہیں ڈرامے کی تاثیر کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

آئیجے کی مجرموں اور ان مجرموں کے پیدا کئے ہوئے تقاضے میں جنہوں نے قتلے کے فن میں اس چیز کی تخلیق کی ہے وہ ہے ہم ڈرامے کی دھڑکیں کہتے ہیں۔ ڈراما نگار کو آئیجے کی دھڑکیوں اور دھڑکیوں



کی توجہ سے ڈرائے کے عمل کو وقت اور مقام کے لحاظ سے اس حد تک اندر رکھنا چاہئے جو آسانی سے آہستہ پھٹی پیش کی جاسکے اور جس سے تماشائی کی توجہ بھی ایک ہی نقطہ پر مرکوز رہے۔ اس کی اس فنی کو خوش کو وحدت زمان کو وحدت مکان کے فنی نام دئے گئے ہیں اور ان کی اہمیت پر اس لئے زور دیا گیا ہے کہ جب تک ڈرائنگ تماشائی کے سامنے وقت اور مقام کا کوئی واضح تصور نہ پیش کر سکے اور جب تک وہ ڈرائنگ دیکھتے وقت یہ نہ محسوس کر سکے کہ آہستہ پر کردار جس عمل میں مصروف ہیں اور جس پر حقیقت میں ڈرائے کی کوچی کی ساری دنیا قائم ہے، وہ کس مقام اور کس وقت پر پیش آیا ہے، وہ اس عمل میں کوئی براہ راست دیکھی نہیں لے سکتے۔ ان کا اپنے آپ کو اس عمل کا ایک حصہ سمجھنا (خواہ ناظر کی حیثیت سے ہی) صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ ان کی نظر کے سامنے وقت اور مقام کی ایسی تصویر ہو جو کہ انہیں ٹیڑھے کے کرداروں کا عمل حقیقی معلوم ہو۔ یوں گویا ان دو معدنوں کے فنی تصور پر اس تیسری وحدت کے موثر وجود کا انحصار ہے جسے ڈرائے کے فنی کی اساس کہا گیا ہے۔ اس وحدت کا نام وحدت عمل ہے۔ عمل اور حرکت کے وجود کے بغیر فنی حیثیت سے کسی ڈرائے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ڈرائنگ کا اس کے فنی منصب اور فنی چابک دستی کا امتحان اسی میں ہے کہ وہ کس طرح ڈرائے کو عمل کے طے پڑتا اور اسے مختلف مادہ و مراحل سے گزارتا ہے۔

ڈرائنگ کا اس کے فنی عمل کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات زور دیا گیا ہے کہ ڈرائنگ کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ عمل کا آغاز کس طرح کہہ کر اس کے سفر کی اہلی منزلیں بنی کر کسی رکاوٹ کے طے ہوتی ہیں یا نہیں اور ایک مرحلہ دوسرے مرحلے کی طرف رجحانی کرتے کرتے بالآخر عمل کو منطقی انجام تک پہنچا دے عمل کی ابتدا ہو جائے اور اتمام ایک حقیقی ترتیب اختیار کر لیں تو ڈرائنگ کا کام یہ ہے کہ وہ عمل کے مختلف مرحلوں اور منزلوں میں تماشائی کی توجہ اس عمل کی طرف سے منتہی دے۔ یوں گویا ڈرائے کے عمل اور تماشائی کی کوچی اور توجہ میں ایک لازمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ ڈرائے کا عمل باقیات کی شکل میں آگے بڑھتا رہتا ہے اور اصل کو وہ کردار جن کی زندگی ڈرائے کے باقیات کا موضوع ہے اسی تعداد و رفتار سے آگے بڑھتا رہتا ہے اور جو عمل کی کمی و بیشی اور ہموار اور کچی تیز اور ڈرائنگ رفتار سے

آگے بڑھتا اور ابھرتا رہتا ہے تماشائی کی کوچی اور توجہ ایک مرکز کی حیثیت حاصل کرتی رہتا ہے۔ عمل کی حرکت کی اسی رفتار کے مطابق تماشائی کے جذبات میں درجہ بندی بدلتی رہتی ہے کہ کتنی نمایاں ہوتی رہتی ہیں اس کے دل کی دھڑکن بھی اہل اور کچی تیز ہوتی رہتا ہے۔ گویا تماشائی کے دل کو اپنی بھی میں رکھے کے جس فنی عمل کا آغاز ڈرائنگ سے ڈرائے کے ابتدائی حصوں میں کیا تھا اس کی کامیابی اسی بات پر منحصر ہے کہ ڈرائے کا عمل ایک موزوں اور مناسب رفتار سے حرکت کرتا اور آگے بڑھتا رہے اور کسی ایک جگہ بھی اتنی دیر تک رگ کر نہ دے جسے کہ تماشائی کو اپنے خیال اور جذبہ میں رکاوٹ اور ٹھہراؤ محسوس ہونے لگے اس لئے ڈرائے میں خیال اور جذبہ کا یہ ہلکا سا ٹھہراؤ یا معمولی سا رکاوٹ ہی اس کے لئے نقصان بن جاتی ہے۔ تماشائی کو نقصان کے اس احساس سے محفوظ رکھنا ڈرائنگ کا فنی منصب ہے اور یہ بات ڈرائنگ عمل کے متحرک رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ڈرائے کے عمل کے متحرک رہنے اور اس کے برابر آگے بڑھتے رہنے پر فنی اعتبار سے زور دیا جاتا ہے وہ ڈرائے میں اس چیز سے پیدا ہوتا ہے جسے فن کی اصطلاح میں تصادم یا کشمکش (conflict) کہا گیا ہے جس چیز کو ہم ڈرائنگ عمل کہتے ہیں وہ کسی کردار کی عملی حالت میں ظاہر ہوا نمودار ہونے کا دوسرا نام ہے کہ اگر اس عملی حالت میں تماشائی کے لئے اس وقت تک کوئی دیکھی ممکن نہیں جب تک اسے کسی الجھن، اوڑکشی میں مبتلا نہ دکھایا جائے یہی الجھن اور کشمکش ہے جو حقیقت میں عمل کو آگے بڑھاتی ہے اور اس میں ہمارے حواس کی وہ کیفیتیں بھی پیدا کرتی ہیں جن سے تماشائی کی توجہ ایک نقطہ پر مرکوز رہتی ہے اس نقطے کے عموماً پرکھ دینا کرتی ہے۔ یہاں کشمکش ڈرائے میں مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے کبھی اس کی شکل دو افراد کے درمیان ایک تصادم کی ہوتی ہے کبھی کشمکش حالات اور قصبات کے اختلاف اور تصادم سے پیدا ہوتی ہے کبھی خود اس کے اپنے جذبے کی متفرق اور متضاد کیفیتوں سے اس کی کشمکش اور تصادم سے پلاٹ بنتا اور اس کے مختلف مادہ کا محم جھپٹے ہیں۔ ابتدا کے بعد اضطراب و جھجکاؤ، نقطہ حراولق اور ان تمام اس تصادم کی مختلف منزلیں ہیں۔ ڈرائنگ کا ان مختلف مرحلوں اور منزلوں کو وحدت کے ایک رشتے میں جوڑنا اور اس طرح تماشائی کی توجہ کے سفر کے لئے

کو ایک ایسی صنف ادب سمجھا جاتا ہے جس کے ادبی مرتبہ کا تعین کسے وقت نہیں یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ ڈراما ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اسٹیج اور تھیٹر کا فن ہے اور ہم اسے ناول، افسانے، رزمیہ نظم اور افسانہ کی طرح محض ادبی قدروں سے نہیں جاننا چاہئے، چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کی تخلیق یہ بات پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ ایکٹز انہیں اسٹیج پر تماشائیوں کے دیکھنے کے لئے پیش کریں گے اس لئے ان کی اچھائی برائی کی کوئی یہ خیال ہے کہ وہ اسٹیج پر کامیاب ہو یا نہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کو لازم و ملزوم قرار دینے کی یہ روایت دنیا کے ڈرامے کی پوری تاریخ کا بنیادی عنصر ہے۔ یہاں تک کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے خود راہنگاروں نے جن میں میٹر اور شیکسپیر بھی شامل ہیں، کبھی اس خیال کو اہمیت نہیں دی کہ ان کے ڈرامے چھاپے بھی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی عام مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ایسے ڈرامے جو اسٹیج پر محدود درجہ کامیاب سمجھے گئے تھے جب چھپ کر شہر مچنے والوں کے سامنے آئے تو ان کی ساری تاثیر اور کشش ختم ہو گئی۔ ان سب باتوں سے جو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے اور جس کی تائید ڈرامے کی پوری تاریخ کو دیکھ کر ہوتی ہے یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق میں اصل بنیاد اس کے فن کو بنایا گیا ہے اور اس کے ادبی پہلو کو محض ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عموماً دنیا کے دو عظیم گراما نگاروں کے بیانات پیش کئے جاتے ہیں اور ان کے بیان کو اس خیال کی تائید میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ڈرامے میں ادبی اقدار کی باری تھی اقدار کے بعد آتی ہے SCENES کہا کرتا تھا کہ میرے ڈرامے کا موضوع اچھا ہوا اور میں اس کا ایک واضح اور مکمل خاکہ بنا لوں تو اسے لکھنے کا کام اپنے ملازم کے سپرد بھی کر سکتا ہوں۔ ڈرامے کی مجموعی نفاذ اس کے لکھنے کا کام کرانے اور ڈراما اسٹیج پر کامیاب رہے گا۔ یونانی ڈراما نگار ایسا بڑے سے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ آپ کا کیا ڈراما اب کس منزل میں ہے تو اس نے جواب دیا۔ ڈرامے کی موسیقی مرتب ہو چکی ہے اور وہ باطل تیار ہے۔ اب صرف اسے نظم کرنا پڑتا ہے۔ ان دونوں بیانات میں سے پہلے پر تھینا جانا ہے گا کہ اگر ان کے یہ لیکن مجموعی حیثیت سے دونوں میں واضح طور پر یہ اشارہ موجود ہے کہ ڈراما لکھنے میں اصل چیز اس کی فنی تکمیل و مرتبہ ہے۔ ادبی تہذیب اس کے مقابلے

ایک دلائلہ معین کرتا ہے تاکہ وہ ادھر ادھر نہ پھٹکے، ڈرامے کے خصوصیت جیسا کہ تماشائی کے جذبہ تخیل کو روشن کیا اور اہمیت آہستہ آہستہ اس کی کو کو بھاتا تھا اسے براہ راست رکنا اور اس کی تسکین کا سامان چھپانا اس کے فن کی کامیابی ہے اور یہ کامیابی حقیقت میں اس بات پر منحصر ہے کہ اس نے ڈرامے کے اس عمل کو کس طرح اور کس حد تک اپنے فنی تخیل اور جذبے کی آغوش سے بچھتا کیا ہے جس پر ڈرامے کی اساس قائم ہے اور جسے فنی حیثیت دینے میں ڈراما نگار اور تماشائی بہ یک وقت برابر کے شریک ہیں اس ڈرامائی عمل میں اگر کشش کا رنگ موجود ہے اور ڈراما نگار اسے اس کشش کو پوری طرح کرداروں کی زندگی سے مربوط کیلئے تو اس کی حرکت اور رفتار میں بھی تسلسل اور یوزونی ہوگی، اور تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بھی قائم رہے گا اور وہ ڈرامے کو شروع سے آخر تک دھسپے کے ساتھ دیکھیں گے۔ اس چیز کا نام ڈرامے کے فن میں اشتیاق تذبذب یا SUSPENSE ہے ڈراما نگار ایک طرف تو یہ کرتا ہے کہ تماشائی کی نظر دلو جو اس عمل کی طرف رہے جو اس وقت اسٹیج پر پیش آ رہا ہے اور دوسری طرف اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کا ذہن براہ راست دلوے واقعات اور ہونے والے عمل کا منظر رہے جو کچھ اس وقت اسٹیج پر ہو رہا ہے وہ اس کے لئے کشش انگیز ہے لیکن اس سے بھی زیادہ کشش اس خیال اور احساس میں ہے کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہو! یہی خیال، یہی احساس اور یہی اشتیاق ہے۔ جس سے تماشائی کے لئے ڈراما ایک نشاط اور تجربہ بنتا ہے۔

ڈرامائی تجربہ کو تماشائی کے لئے مسلسل دلچسپی کشش اور انبساط کی ایک چیز بنانے کے لئے، ڈرامے کے فن میں تنوع اور تضاد بھی اہمیت دی جاتی ہے اور ڈراما نگار کبھی واقعات کی رفتار میں کبھی کرداروں کے مکالمے کے لیے میں کبھی عمل کی کیفیت میں اور کبھی بیان کے اسلوب میں شدت و خفت اور کبھی واقعات کی نوعیت کرداروں کے عمل اور خواہشات کے لیے اور اسلوب میں تضاد کی کیفیت نمایاں کر کے تماشائی کے جذباتی رجحان میں توازن اور نرمی پیدا کرتا اور اس نے ڈرامائی عمل کی پیش کش اور ڈرامائی صورت حال کی تعمیر و تکمیل میں ان دونوں وسائل کو بھی کم و بیش وہی دخل رکھتا ہوتا ہے جو افسانہ نگار SUSPENSE کر اور پوری ڈرامے

انہی اور فروری چیز سے اور حقیقت میں ڈرامے کی  
 اختصار اس دور میں جنہیں بلکہ پہلی پر سے ڈرامے کو  
 چھوڑ دیا اور اس دور میں نے جس کی بنیاد دینی دنیا  
 اصل ہے کہ ڈرامے کی کامیابی میں بیان کے حسن کو کوئی  
 نہ ڈرامے کی ادبی اہمیت پر محدود رہا، اثر انداز ہوئی  
 ڈرامے کی قدر و اہمیت کا تعین کرنے وقت اس کی  
 ادبی حیثیتوں میں احتیاط کیا جانے لگا ہے اور اس  
 میں فن کو ادب پر نفوذ دینے کا رجحان عام ہو گیا  
 اور یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق  
 کے اس سرائے کی طرف سے بے اعتنائی بہت گہری  
 ہے جو ادب میں اظہار کا واحد وسیلہ بھی ہیں اور حسن اظہار کا  
 وسیلہ بھی اس میں شک نہیں کہ ڈراما نگار بھی اپنے خیال کے  
 لیے نئے الفاظ ہی کا محتاج اور دوست نگہ ہے لیکن ناول نگار  
 نہ نگار کی طرح وہ لفظوں کے نازک اور لطیف صرف اور  
 ماکا ہ بند نہیں۔ اس کے استعمال کے ہوئے لفظوں کا  
 و ملاقات اسی وقت مکمل نہیں ہو جاتی جب وہ اس کے  
 اصل کو صفحہ قرطاس پر یاد دہوتے ہیں۔ یاد دہول کا م  
 ت مکمل ہوتا ہے جب آئیچ پر لاداکا اسے اپنی زبان سے  
 اسے اور اس کے لفظوں کی انہی حیثیت کے علاوہ انہیں  
 سے ادا کرنے والے اداکار کی شخصیت، آواز، لہجہ، حرکات و  
 اشارے بھی ان کے لطیف اور نازک تصور کو مکمل کرتے  
 دیتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ کے ہر دور میں اس رجحان کے خلاف  
 کیا گیا ہے اور ایک طرف تو یہ کہا گیا ہے کہ بے شک ڈرامے  
 وجود تھی اور اسے سچ کے بغیر ممکن نہیں، لیکن اس سے بھی  
 میں ہو سکتا کہ تھیٹر کا مکمل وجود بھی ڈرامے کے بغیر ممکن نہیں  
 بری طرف اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس کے باوجود کہ  
 نگاروں نے ڈرامے کے لیے نئے نئے عظیم ڈراما نگاروں کا  
 بابت کہتے ہیں کہ انہوں نے ڈرامے کو ایک عظیم فن سمجھتے ہوئے  
 بات کی فراموش نہیں کہ وہ ادب بھی ہے اور یہی ادب ہے  
 بدولت ڈرامے کو حیات جاوداں دیتی ہے۔

ڈرامے پر فنی حیثیت سے نظر ڈالیں تو اس پر حقیقت  
 سے انکار ممکن نہیں کہ چونکہ ڈراما نگاروں نے خود ہی تاثر پہلے کرنے کی  
 غرض سے مختلف اس لئے اس کی نظروں کے آن وسائل ہم جتنی  
 جاسے اس مقصد کے حصول میں مدد دیں اور جن کی مدد سے وہ  
 طلسم و فریب کی ایک عارضی دنیا کی تشکیل کر سکے۔ ڈرامے کی پوری دنیا  
 عارضی طلسم کی ہی دنیا ہے اور اس دنیا کی قدروں پر تصنع اور تکلف کا  
 سایہ ہے تصنع اور تکلف کی انہیں قدروں کا نا ڈرامے کا فن ہے۔  
 اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ایک سچا اور حقیقی فن کا فریب و  
 طلسم کی اس دنیا میں خوش نہیں ہو سکتا اور اپنے تصور تخیل اور فکر کو  
 اس کی محدود قدروں کی زنجیروں کا ہا بند نہیں رکھ سکتا۔ حقائق کی  
 کشادہ و فراخ سرزمین کو ترک کر کے تکلفات کی اس ٹھن پید کرنے  
 والی دنیا کا کمین بنا اس کے فن کا راز مزاج کے منافی ہے۔ اسی لئے  
 اچھا ڈراما نگار اس کے باوجود اپنے فن کی بنیاد تکلفات و طلسمات کی  
 عارضی قدروں پر رکھتا ہے اپنے آپ کو انہیں کے اندر مقید اور  
 محصور نہیں رکھ سکتا۔ یہ سمجھئے کہ اس کی فنی تخلیق کا جائزہ اسی محدود  
 دنیا کے ضابطوں کے مطابق لیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی  
 فنی تخلیق کا سرچشمہ اس دنیا سے باہر کی حقیقی دنیا اور زندگی ہے اور  
 اس لئے اگر ہم ڈرامے کی پوری تاریخ کا مطالعہ کرنا وقت نظر سے کریں  
 تو یہ حقیقت ہماری نظر کے سامنے آئے گی کہ دنیا کے سب عظیم ڈراما  
 نگاروں نے تھیٹر اور سچ کے درمیان بے گہری اور جان کافی تبدیلی  
 اپنے تخلیقی فنی عمل کا رہنما بناتے وقت بھی ان قدروں کی طرف  
 سے آنکھیں بند نہیں کیں جو ان مستقل، تریا وہ پائدار اور  
 اس لئے ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں۔ یہ قدریں روحانی  
 حقائق انسانی صداقت اور ادبی فن کی قدروں ہیں۔ اور یہی ہیں  
 قطع نظر ادبی فن کی یہی قدریں ہیں جن کی بدولت ڈرامائی ادب کے  
 شام کا روں کو سبب بنی ہے۔ ادبی قدروں کی اسی اہمیت کا  
 احساس ہے جو ڈراما نگاروں کے مختلف کردار میں مختلف صورتیں  
 اختیار کرتا رہا ہے اس احساس کا اظہار سب سے زیادہ لفظوں  
 فن کا راز اور فن استعمال کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور جن  
 ڈراما نگاروں نے اس جا لیا تو احساس کو ڈرامے کے تخلیق عمل  
 کی شکل دی ہے انہوں نے گویا اس عام خیال کی تردید کی ہے کہ

میں زبان و بیان کی حیثیت کو تسلیم نہایا ہے۔ یہ الفاظ اسی کے ہر یک میں ڈولے کے ذریعے انسانی زندگی کی مصوری کرتا چاہتا ہے۔ اس لئے ان سے دیوتاؤں کی زبان میں گفتگو نہیں کروانا۔ اتن نے جس زبان کو دیوتاؤں کی پر تکلف اور پر شکوہ زبان کہا ہے اس کے مقابلے میں انسانوں کی بے تکلف اور سادہ زبان کہنے کا فن کہیں زیادہ دشوار اور اس سے کہیں زیادہ فنی اور ادبی کاوش اور عمل کا طالب ہے بحیثیت ڈراما نگار کے اتن کی تخلیقی زندگی کو چاروں درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان چاروں درجوں میں سے تیسرا دور شری ڈراموں کا وہ دور ہے جس میں اس نے اپنے ڈرامے ADOLL'S HOUSE اور GHOST لکھے۔ ان دونوں ڈراموں کو جہاں ایک طرف ڈرامائی فن کے نقطہ نظر سے شاہ کار سمجھا گیا ہے، دوسری طرف ان کے ادبی محاسن کی بنا پر پچھلی صدی کے چند منتخب ڈراموں میں جگہ دی گئی ہے۔

ڈرامائی فن کی ادبی اہمیت کے متعلق اس دور کے عظیم ڈراما نگار برنارڈ شاہ کا نقطہ نظر بھی اتن کے نقطہ نظر سے ملتا جلتا ہے۔ اپنے ایک بہت مشہور ڈرامے کے متعلق جو نظم مغربی میں لکھا گیا ہے) شائے یہ بات بھی ہے کہ "میں نے یہ ڈراما نظم مغربی میں اس لئے لکھا کہ مجھے فرصت کم تھی" گویا شاہ کے نزدیک ادبی درجے کی نظر کا کتنا اعلیٰ درجے کی شکر کھنے کے مقابلے میں آسان ہے۔ شائے ایک اور جو تھیر ڈرامے کے رشتے کے ضمن میں ڈرامے کی ادبی اہمیت کی بڑی پر زور تاکید کی ہے۔ وہ کہتا ہے تھیر ڈرامے کی بدولت زندہ ہے نہ کہ ڈراما تھیر کی بدولت وہ آئیچ کے سہارے سے نہیں بلکہ اس قوت سے زندہ اور قائم ہے جو اس کی فطرت کا جزو لازم ہے۔ ڈرامے میں ایک منب انقلاب پیدا کرتے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے اس نے کہا ہے ڈرامے کو ایک بار اس کا ادبی مقام ملتا چاہیے۔ ڈرامے کو دوسروں کے سہارے سے نہیں بلکہ اپنے ادبی اوصاف کی قوت سے ایک نئی زندگی مل سکتی ہے B. SHAW کے بیان کی تائید انگریزی کے شاعر اور نقاد W.B. YEATS کے ایک معنی خیز جملے سے ہوتی ہے "ڈرامے کو اس کی عظمت لفظوں کی بدولت ملے۔ اور اب اسے شاہانہ مقام صرف لفظوں ہی کی بدولت

ڈرامے کے متن اور تاثر میں الفاظ کے موزوں استعمال کو کوئی دخل نہیں۔ حالانکہ اس بحث سے قطع نظر کہ ڈراما آئیچ کے لئے خاص ہونے کی وجہ سے کوئی ادبی اہمیت رکھتا ہے یا نہیں عام ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس بات سے انکار ممکن ہی نہیں کہ ڈراما فن ہونے کے ساتھ ساتھ ادب بھی ہے۔ ادب تخلیقی تجربے کے اظہار اور بلاغ کا دوسرا نام ہے جس میں لفظوں کی ایک خاص ترتیب و تنظیم سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ڈراما بھی ادب ہے کہ وہ الفاظ کی موزوں ترتیب و تنظیم کے ساتھ تخلیقی تجربے کے اظہار کی ایک خاص صورت ہے۔ چونکہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم میں ڈراما نگار کے فنی انداز جمالیاتی ارادے، احساس اور عمل کو دخل ہے اس لئے یہ بھی ادب کی دوسری اصناف کی طرح ادب کی ایک صنف ہے۔ یہ سمجھئے کہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں کوئی کردار یا کوئی کردار یا کوئی ادا کریں گے اور اس طرح اپنی ادائیگی سے ایک تخلیقی تجربے کو دوسرے تک پہنچائیں گے لیکن اس مقصد کی تکمیل میں الفاظ بلاغ کا واحد وسیلہ ہیں اس لئے ان کی حیثیت محض ثانوی یا جزوی ہونے کے بجائے بنیادی ہے۔

ڈرامے کو نظم و فریب کی ایک دنیا کہا گیا ہے اور نظم و فریب کی اس دنیا میں کرداروں کے حرکات و سکنات اور اس سے بھی زیادہ مکالمے جان پڑتے ہیں، اس لئے نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ نظم و فریب کی اس دنیا کی تشکیل و تعمیر لفظوں کی ایک خاص طرح کی ترتیب و تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اور لفظوں کی اس ترتیب و تنظیم کا نام ادب ہے۔ یہ بات لفظوں کے اس استعمال پر بھی صادق آتی ہے جس میں کالے کو زندگی کی خام سطح پر رکھا جاتا ہے اور اس نظم و فریب پر بھی اس میں شاعر قوی شخص انسانوں کی زبان کے بجائے "دیوتاؤں کی بات" استعمال کرتا ہے پچھلی ایک صدی کا مغربی ڈراما اس بات کی یقین جگتی مثال ہے کہ عام بولی چال کی زبان اور بیان کے متن اور

لینیں میں لکھا قریب اور ایک حد تک لازم و ملزوم کا تعلق ہے۔ IBSSEN کے ڈرامے اس لحاظ سے سادگی پر نگار اور بہت کم وقت فنی اور ادبی صنف کے شاہ کار ہیں کراچی کی سادگی اور زور و زلف زبان کو مارک سے مارک تخلیق تجربے اور پچھلے عرصے میں انسانی کیفیت کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور یہاں تک

نفس

نظروں کی یہ عظمت اور ان کا یہی شانہ مقام ہے جسے  
 اگر علم و تربیت کے ڈراما نگاروں اور خصوصاً شکیلی نے ڈرامے  
 کی عظمت میں دی اور اس کی ادبی حیثیت میں وہ شانہ شکوہ  
 دکھایا جس کی طرف اہل حق اور برادر دانشنا اشارت اعلیٰ  
 و جامع نظروں میں اشارہ کیا ہے۔ مجدد الزمہ کے  
 نگاروں نے ڈرامے کی انہی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے  
 ہی اس کی ادبی اہمیت کو اس پر قربان نہیں کیا اور ان ویان  
 کا کوئی ڈراما ان فن کے لازمی عناصر میں سے ایک جانا اور اس کی ادبی  
 اس کا نتیجہ ہے کہ شکیلی کے ابتدائی ڈراموں کے متعلق مہرزد نے  
 لکھا ہے کہ انہیں محض ان کے سن بیان کی وجہ سے حیات جاودا  
 ہے۔ شکیلی کے ڈراموں کی انہیں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے  
 روفائے دیوانی لکھی ہیں جس سے اس خیال کو تقویت بخشتی ہے کہ  
 اقتدار سے زیادہ انہی ادبی اقتدار کی وجہ سے زندہ اور قائم ہے۔  
 ان تو یہ ہے کہ شکیلی کی حیثیت ایک خوش فکر اور لغز گو شاعر ایک دلورائیز  
 سب، ایک سحر طراز فسانہ گو اور دل نواز مطرب کے بے مثل اور  
 فیسے دار اپنے ڈراموں میں اپنے ان سب اوصاف سے سحر و ظلم  
 یثیت پیدا کرتا ہے کسی ایسے ڈرامے کا خالق نہیں بن سکا جسے  
 اس کے فن کے لحاظ سے ایک مرحلوں اور مرتبہ وحدت کہا جاسکے  
 یہ ڈرامائی فن کے ملی تقاضوں کا بہترین منہر سمجھا جاسکے۔  
 یہی بات یہ کہ شکیلی کے ڈراموں کے مطالعے کے بعد سوائے  
 وسط وید کے جو قینا ادبی لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں ہیں باقی  
 سب سے آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے مقابلے میں جدید  
 زیادہ ڈرامے جنہیں ایسے پرانتہائی کامیابی حاصل ہوئی،  
 ہیں کہ انہیں ایسے کے ماہر لکھنے سمجھنے کی محفل ہے۔ ادیب  
 جب کہ شاکہ نزدیک اس لئے ہے کہ ان ڈراما نگاروں نے  
 اسے ان ادبی قدروں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو فنی قدروں کا  
 پورا پورا گھبراہٹ کیا ہے۔ لیکن ڈرامے میں نظروں کی حیثیت  
 اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔

ڈرامے کی فنی قدروں کے مقابلے میں اس کی ادبی قدر و ثل کا  
 جائزہ اس کا اندازہ ایک طرف یہ کہہ کر ہوتا ہے کہ دنیا کے

عظیم ڈراما نگاروں نے ڈرامائی فن میں نظروں کو یہاں کے شکی  
 کتنی اہمیت دی ہے اور دوسری طرف یہ دیکھ کر کہ ان مختلف  
 چیزوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر اور انداز فکر کیا ہے جنہیں ڈرامے  
 کے فن کی اساس یا اس کی فنی قدروں کا بنیاد ہم جڑ سمجھا جاتا ہے۔  
 ہم بحیثیت مجموعی ادبی تخلیق کے عمل کا تجزیہ کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں  
 کہ ادب کی سطح خواہ کچھ بھی ہو ادیب، انسانہ نگار یا ڈراما نگار کی بنیاد  
 دیکھی کہانی ہے، کہانی کے کردار سے بالکل جدا عمل سے نہیں ہوتی۔  
 بلکہ حقیقت میں وہ ان چیزوں کو مختلف وقتوں میں یا کسی کبھی بہ وقت  
 اپنے احساس اور جذبہ کے اظہار کا وسیلہ بنا لیتا ہے۔ ڈراما نگار کے  
 دل میں زندگی کے مشاہدے سے کسی خاص تاثر کے ماتحت ایک  
 جذبہ پیدا ہوا ہے اور اس نے ایک خیال یا فلسفے کی صورت اختیار  
 کی ہے۔ اسی جذبہ، خیال یا فلسفے کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے  
 وہ کہانی سے، کردار سے، اس کے عمل سے کام لیتا ہے اور یہی گویا  
 یہ چیزیں تو اس کے تجربے کے اظہار کا ایک وسیلہ اور علامت بنتی ہیں۔  
 ان کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ڈرامے کا لایس نے ان فنی مظاہر  
 کو انسانی شعور کی علامتی تخلیقات یا مخلوق کہا ہے۔ ان کی حیثیت محض  
 شاعرانہ تخیل یا تصور کی علامتوں کی ہے جن ڈراما نگاروں نے ان  
 علامتوں کو علامت کے بجائے حقیقت سمجھا انہوں نے ڈرامے کی  
 ادبی حیثیت کو اس کی فنی حیثیت پر قربان کیا لیکن چونکہ بڑے  
 فن کاروں نے ہمیشہ حقیقت اور علامت کا یہ امتیاز قائم رکھا ہے  
 اس لئے ان کے ڈراموں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو زندہ رکھا ہے  
 ڈرامے کی ان ادبی قدر و ثل نے انہی حیات کو مستحکم بنانے  
 کے لئے ڈرامائی فن کے ہر شعبے میں علامتوں سے مدد لی ہے اور اس  
 اور حیرت جیسے ڈراما نگاروں نے اس احساس کے تحت کہ غلط بیچ  
 روزمرہ کے گھوڑی مفہوم میں گہرے اور لطیف معانی اور  
 مفہیم کے حامل نہیں ہو سکتے انہیں علامتی سطح پر استعمال  
 کرنا شروع کیا اور غلط کو تصور پر کی جگہ دے کر سچ کی  
 تیز نگاہ اور لطافت کے اظہار کے لئے آسانی پیدا کر لی۔  
 عام قدامتکاروں نے کردار اور فن کو مقصود و لذات سمجھا  
 ان دونوں چیزوں کی علامتی حیثیت سے غور و خوض نہیں کیا  
 مفہوم یا کردار تھا اس لئے اور غلط سے حقیقت کی سطح پر  
 (ان کی سحر و جادو)

# سرورِ رفتہ ہولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر

آج کل علی خاں

مولانا محمد علی صرف ہندوستان کی تحریک آزادی و حریت کے راہنما ہی نہیں تھے بلکہ تعلیم کے معاملے میں بھی ایک باغی اور انقلابی موج رکھتے تھے۔ انہیں ایک کامیاب ماہرِ تعلیم کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی سیاسی مشغولیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی گروہ سے ایسے ہو کر جامعہ تھانہ بنگالہ لکھنؤ میں ترقی کیا وہ ان کے بہترین شاگردوں میں سے تھے اور ان کی وجہ سے ہندوستان کے تعلیمی تحریکات میں بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ وہ ہمارے سیاسی دشمنوں میں اپنے فوجیوں کی تعلیم و تربیت کی ضرورت کو سمجھنے سے محسوس کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ نئے ذہنوں کو نشی اور روح پر غذا بھی تیار کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی رہنمائی زندگی میں بے باک جذباتیت کا کوئی نشان نہیں۔ وہ شاید اس حیثیت سے بھی منفرد و ستارہ دے جائیں گے۔

خود ان کے ذہن کی تشکیل میں بی آغاں کا ہاتھ بڑے نام نہیں تھا۔ ان کی موجودہوجہ، ان کے انداز فکر اور ان کی تربیت کا قرار مولانا محمد علی بھی سرسری طور پر نہیں کیا ہے۔ وہ پوری شدت سے بی آغاں سے متاثر ہوئے۔ ان کی تعلیمی زندگی ختم ہونے کے بعد قومی مصروفیتوں میں بھی ان کا بہت بڑا سہانا بنی رہی۔ وہ بڑی روشن دماغ اور پیش پیش رہتی تھیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنے قدامت پرست خاندان کی شدید مخالفت کے باوجود محمد علی کو مغربی تعلیم کے سپرد کر دیا۔ شاہان کا یہ اقدام ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایک بیش قیمت انعام تھا جس نے محمد علی کو وہ کھڑی بنا دیا جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھا۔

محمد علی کی قومی تحریکات اور مشغولیتوں میں جو رخ بی آغاں نے اختیار کیا تھا اس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے محمد علی کی دنیاوی زندگی ہی کا سدھار نہیں تھا بلکہ وہ اپنے بچے کو قوم کے سپرد کرنے کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ ”جان میثا خلافت بیدار“ صرف نظریاتی لکچر تھا۔ فوج نہیں ہے، اس کے ذیل بی آغاں کے سارے جذبات اور ان کی بزرگ ہندو اور وطن دوست شخصیت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے اپنے تمام انقلابی دلولوں کے ساتھ۔

محمد علی بھی اپنے بچہ ہی سے تنگ و تار یک روایات کے جس بجائے باہر نکلنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اور ان کی قلم انداز نشان گ نقوش بہت واضح طور پر مل جاتے ہیں۔ وہ سرگشتہ خوار و قوم و قیود نہ رہ سکے۔ اور بچہ میں ان کے ذہن نے جس روشنی کا اکتساب کیا وہ ہندو کے چپے چپے پر پھیل کر رہی۔

جو تحریر یہاں آگے چل کر پیش کرنے والے ہیں اس سے اس محمد علی کا سراغ لگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جو مغربی تعلیم کو فطرتاً ہی پسند نہیں کرتا تھا بلکہ پہلی چاہتا تھا کہ اس دولت بیدار کو عام کرنا چاہے جس کا وہ خود سرمایہ دار ہے۔ اس تحریر سے تنگ اور محدود خودی کی افنی بھی ہوتا ہے اور مصنف خیال کا یہ بھی چلتا ہے۔

یہ تحریر مولانا محمد علی کی عام شاعرانہ بے کلفی کو پہنچنے میں بھی مددگار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مجاز سے جو فراغت اختیار کی ہے اس کے لئے ان کے ذہن میں بچہ ہی سے زمین ہوا ہو چکی تھی۔ اور وہ امتحان کوٹے و ملائیم کو بھی گوارا کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ پاکبازانہ سے ملائی کا دھجکاں اور شاعرانہ ندی و دیمبا کی سے دوری کا انہار یہ دونوں باتیں اسی تحریر میں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ وہ کسی بھی شخصیت کو زندگی میں دیکھنا صرف شاعر ہی ہی داخل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا کلام ملاحظہ کیجئے۔ وہ تو اسیر دنیا ہی نہیں رہے۔ اسی لئے ان۔

ہاں شاعرانہ تاثرات، رنگ و رنگ احساسات اور بارغ و بہار خیالات کا فقدان ہے۔ ان کی شاعری صرف وہیں جلد نظر آتی ہے جہاں انہوں نے اپنے انسانی غلوں کے تحت شاعری کی ہے۔ اس میں سیاست بھی شامل ہے اور بیانیہ بھی، تو یہی موجود ہے اور قوم پرست بھی۔  
نچھاور کے لیے تاجدار بھی۔

یہ تحریر رام پور کے انسٹیٹیوٹ کی اشاعت دسمبر ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق، صفر ۱۳۰۸ء جلد ۲ نمبر ۳۸ صفحہ ۱۶ پر درج ہے۔  
مولانا محمد علی نے اپنی عمر اپنی خدمت و داغ میں دی گئی ہے:

”جس فانی نے مجھے ۵۰ رزی الحجہ ۱۲۹۵ھ کو پیدا فرمایا تھا اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج بتاریخ ۱۵ رزی الحجہ ۱۳۴۵ھ میں زندہ ہے۔“

یہ جہزی تاریخ پیدائش عیسوی حساب سے ۱۰ دسمبر ۱۸۷۶ء ہوتی ہے۔ گویا اول الذکر تحریر لکھتے ہوئے وہ اپنی عمر کے بارہویں سال میں تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ سے بی اے کیا اس ۱۸۹۰ء میں انھیں مکمل کلاس کا طالب علم بنانا چاہئے۔ لیکن مولانا محمد علی نے کسی سرفراز اور خود سونانے سے بھی رام پور کے کسی اسکول میں طلب علم کا ذکر نہیں کیا۔ حیاتِ قیوم میں عشرتِ رحمانی کا بیان ملاحظہ فرمائیے:

”ابتداء میں مولانا و قرآن کریم کی تعلیم دلائی گئی اور جب اس کی تکمیل ہو گئی تو جدید اصول کے مطابق ضروری درسیات سے واقف ہوئی بعد ازاں بریلی ہائی اسکول میں داخل کرانے گئے۔ انہیں وطن کے لئے عملاً اور ترمیم اور احباب کے لئے خصوصاً طریقہ تعلیم پر رہنما اور انگریزی تعلیم کے مضامین سے خوف دلا گیا اور انھیں اجرت و اندوس بھی ہوا مگر وطن کی کچی جیل انھیں روشن و دلخیز خاتون کی کسی کے گھٹنے سینے کی پروردہ بنی اور اپنی رائے کے مطابق اپنے عمل کی تعلیم جاری رکھی۔“

کچھ عرصت بریلی اسکول میں رہے۔ چندے بعد علی گڑھ ہائی اسکول میں داخل ہو گئے اور وہاں نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ اسکول سے فراغت کر کے مسلم ایگلو اوپننگ ہائی اسکول میں علی تعلیم پانے گئے۔ اس وقت تک یونیورسٹی کی داغ بیل بھی نہیں پڑی تھی جو علی کامیابی اسکول میں حاصل ہوئی تھی اس سے نیا وہ اپنی خاص فہانت اور لطافت کا ثبوت ملے میں دیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔“  
(صفحہ ۳۵ کتاب زندگی)

رہیں ملاحظہ کے مشہور سوانح نگار میں احمد جعفری کی عبارت بھی دیکھتے چلیے:

”بچپن کی دو پہلیں دیکھی تھیں کہ داغ تیری برداشت کر پڑا لیکن خوبی قسمت سے آغوشِ مادر سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ بی امان مروجہ جس سے نظیر استقلال اور ایثار کا نمونہ کر اپنے صاحبزادوں کو انگریزی تعلیم دلائی وہ نتیجتاً آریہ لسانیات کا ایک اہم باب ہے۔ پہلے وہ وہاں ہی کی تعلیم تو مکان ہی پر پہلی چھوٹی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ شہرت محمد علی گڑھ گھراؤ بریلی ہائی اسکول کے درمیانی وقفے کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ ان بیانات کے پیش نظر تو یہ نتیجہ نکالنا اچھا سمجھتا ہے کہ گھر پر تعلیم کے فوری بن وہ بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ اس طرح رام پور کی کسی باقاعدہ درس گاہ میں ان کی موجودگی کا علم ابھی تک کسی کو نہیں جو تحریر میں آج پیش کر رہا ہوں وہ اس بارے میں پروردہ اٹھاتی ہے اور عظیم ہنگامی پر غلوں، پر محبت اور پھر ہم، باشعور زندگی کی داستان کی تیری اس شکل میں سننے آتی ہے کہ کچھ علی گڑھ و فکر کی پھیلائی ہوئی داغ اور نمایاں طور پر آشکار کر دیتا ہے۔“

گزشتہ اسی شمارے میں انسپکٹر مدراس کی ایک رپورٹ بھی شریک اشاعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

”مارچ ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ شہر میں کھولا گیا اس مدرسے نے اس وقت تک جو ترقی کی ہے وہ دیر

باقاعدہ اور قابلِ اطمینان ہوئی ہے۔“

پہلے میں آگے لے کر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ:

”ابتداء میں یہ صرف چار عشرت ششم تک تھا پھر ۱۸۸۹ء میں دو چوتھوں کی قائم کر دیا گیا۔ ۱۸۹۰ء میں پندرہویں صفحہ ۱۱

ہوئے۔ وہ ادارے مولانا محمد علی کا اسی مدرسہ انگریزی کے درجہ ثانی میں ہونا قرار دیا تھا۔

میں نے یہ کہہ کر اپنی تعلیم سے فروغ کے بعد بھی گڑبگڑ کر مولانا محمد علی رام پور آئے ہیں جس انگریزی اسٹیٹ ایسکول کے پرنسپل مقرر کیے گئے تھے وہ اصل ٹیچر کے وہ اولاد ہوں تھے اور اس نے بھی اپنے لائق منتظم کی تقریریں ایک رول ادا کیا تھا۔  
یہ حضرات مولانا محمد علی کی ذہنی اور ادبی زندگی کے دوسرے پیش کرتے ہیں۔

۱۔ انگریزی تعلیم کے لئے فراخ دلی اور ذہنی وسعت۔

۲۔ گھرنیو دینی تعلیم کے بعد اور بریلی ہائی اسکول میں داخلے سے پہلے دہرائی کے قریبی شغولیت کمال اسکول کے باقاعدہ طالب علم کی صورت میں۔

مولانا نے اپنی اس تحریر میں انگریزی تعلیم کی جس شد و مد سے حمایت کی ہے اسے گورنر فیصلہ نہیں کیا جا سکتا۔ یہ حضرات مولانا کی اولاد ہیں اور مسیحیادوں کے ظلم سے نکلا ہوا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ انہیں کی بازگشت ہو۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے بھی مولانا محمد علی کی علمی زندگی کو دیکھنا چاہئے جس کے بعد یقیناً یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر خالص مشرقی عادات و خصلت کے آدمی تھے۔ اپنے لباس میں کچھ بھی بدی حد تک اپنی عمر کے ہر حصے میں انہوں نے مشرق و مغرب کو برقرار رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں میں بھی نہ تھے جو مغربی ماحول کے سامنے سرسبز ہو جاتے۔ ہوں اور احساس کمتری کا شکار اس انداز میں ہوتے ہوں کہ اپنی ادبی زبان بول بھی انہیں گناہ معلوم ہو۔ انہوں نے خود سیر دنیا کی وہ روش بھی اختیار نہ کی جس میں قومی مزاج کی نفی اور مذہبی احترام سے لاپرواہی ثابت ہوتی ہو۔ وہ جذباتی غمزدگی کے لیکن بگڑے ہوئے نہیں سمجھتے ہوئے، افراد و قلمی حلقے سے دور۔

اصل تحریر سے پہلے یہ بات اور بتا چلیں کہ انسپکٹر عدالت کی رپورٹ اور طالب علم محمد علی کے مضمون کی تاریخ ایک ہی ہے۔ اس کی دہائی ہے کہ یہ دونوں چیزیں مدرسہ انگریزی کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھیں۔ اس لئے ٹرٹ میں دونوں پر ۱۸۹۰ء کا اندراج باقی ہے۔  
مولانا محمد علی کا یہ مضمون اس لئے قابل قدر ہے کہ یہ ایک ذہنی انقلاب کا نام نہ رہا ہے اور ایک تعلیمی انقلاب کی یادگار ہے جو آگے چل کر ہندوستان کی سربز میں مسیحی مسلمانوں کی دنیا میں آیا، لیکن یہ اس لئے بھی مزید قابل قدر اور اہم ہے جانتے کہ یہ اب تک کی تعلیم پر معلوم تحریر ہے جسے رئیس الاحرار مولانا محمد علی سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس ایک چراغ سے کئی اور چراغ جلانے جا سکیں اور امید ہے کہ بعض تحریر کی یہ قدیم ترین تحریر اپنی امت و ملت اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر ملک کے ثقافتی سرمایہ میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

مضمون محمد علی خاں طالب علم مدرسہ انگریزی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب ہم غور سے دیکھتے ہیں ایک بڑا حصہ ہماری ابتدائی عمر کا افسوسناک نمود دکھاتا ہے۔ ہماری ابتدائی تعلیم محض ناقص اور ادھوری بلکہ خطرناک مرحلہ ہے۔ ایک مدت بغیر معنی الفاظ کے تعلیم پا کر فقط قوت حافظہ کو کام میں لاتے ہیں، فکر و غور کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ غرض کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ فکر و تامل کے محرکے میں ہماری عقل غیر مفید اور فکر نارسا ثابت ہوتی ہے۔ وہی ابتدائی زمانہ عجب زمانہ ہے جس میں دل و دماغ صاف اور غیر مکتد ہوتے ہیں۔ فکر و غور کرنے کی عمدہ اور مضبوط بنیاد اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ اس قوت کے پیدا ہو جانے سے شائستگی، تہذیب، علم و ہنر انواع اقسام کی دولت پر ثابت قدمی سے تصرف کر سکتے ہیں۔ اور جو باقی زندگی کہ ہم کو اس دنیا میں بسر کرنا ہے نہایت فادہ بالائی سے بسر



کر سکتے ہیں۔ لیکن ہم ایسے اقبال سند کہاں تھے جو یہ دوست ہمارے ہاتھ آئی۔ ہم کو تو ادنیٰ ہی محنت کی سوسائٹی میں شامی ہونا پڑا۔ قیس و فرہاد کی آشفتمندی کا نقشہ لیلیٰ و شیرین کے خوبی و جمال کا تصویر ہماری تعلیم کا جزو سمجھی گئی۔ اولیٰ جب ہی مکتب میں قدم رکھا کسی کے یہ شعر بر زبان تھامے  
اے دلخبر دل از غم حال تو لالہ را  
نرمزہ ساخت آہوئے چہمت غزالہ را

اور کوئی یہ شعر از بر پڑھتا،

ما مقیمان کوئے دلداریم رخ بدینا و دین نمی آرم  
یہ پڑانے فتن کی (دقیقاً فنی) تعلیم ہے۔ جس تعلیم میں حکایات عشق آمیز اور فسانہ دانے جنوں خیز داخل ہوں اس سے پھر نتیجے کی امید رکھنا محض فضول خیال ہے۔ بلکہ سادہ اور صاف طبیعت کو بڑے خطرناک رنگ میں رنگتی ہے۔

ہر تعلیم کے واسطے قدیم ہویا جدید طبیعت کا یکسو ہونا بہت ضروری بات ہے۔ شاعرانہ خیال پابندی یا عقلیہ شعور و سخن کا مطالعہ طالب علم کے واسطے خراب اثر پہنچاتا ہے۔ جیسے روایات موسمیہ کو اور ہوا طبیعت کو اور طبیعت جسم کو اور جسم جان کو۔ تعلیم جدید کی جراثیمیاتی رنگ سے پاک سادہ اور جس کے اصول نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں ہمارے واسطے نہایت ضرورت ہے جیسے نابینا کو بینائی کی۔ مادہ کسی قدر تعلیم قدیم پانے کے ہنوز نامبارک لقب نیم وحشی انسان کا ہم سے واپس نہیں ہوا ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل چلا ہے، زمانہ پہلے سے غیر ہے۔ مگر بیشتر ہم کو اپنی عادت اصلاح کرنا فرض ہوگی۔ ہماری رفاہ اور صلاح کا سارا سامان مہیا ہے، ہماری حالت بھی بدل جائے ترقی کے نینے پر قدم جمائیں گے اور انشاء اللہ ضرورت ترقی و ترقی کو طے کریں گے۔

خدا کے فضل سے عالی جناب جنرل محمد اعظم الدین خاں صاحب بہادر وائس پرنسپل نے ۱۱ ضرورتوں کو ملاحظہ فرما کر یہ مدرسہ علوم جدید نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ قائم کرایا۔ جناب مدرسہ کی دلی توجہ اس مدرسہ کی سرپرستی میں معروف ہے۔ یہ ہونہار و تعلیم یافتہ نوجوان کا فرض ہے کہ امدادہ کوشش سے اپنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت جناب محترم اہلہ کے حضور میں پیش کرے۔ اس مدرسہ عالی جناب اپنی خاص توجہ کا آخری نتیجہ ملاحظہ فرما کر کس درجہ اظہار خوشنودی فرمائیں!

اے خدا جلد وہ مبارک دن دکھلا

محمد علی طالب علم مدرسہ انگریزی رام پور اسٹیٹ



رضا شاہ پہلوی کے مزار پر



شاہی محافظ دستہ کی سلاسی (ایران)



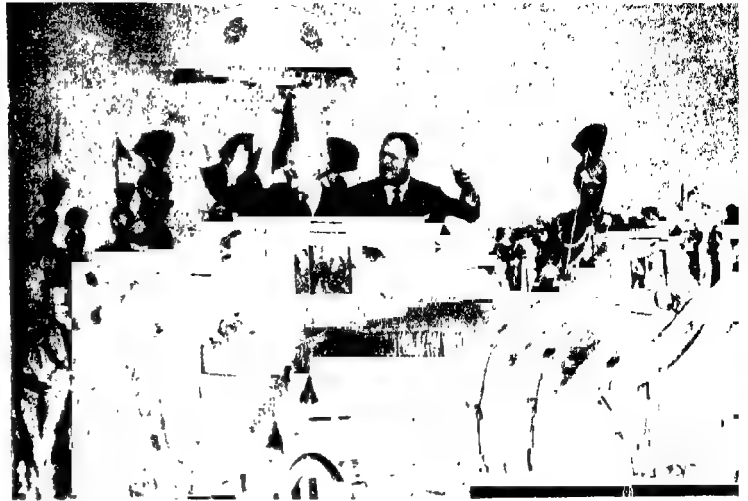
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان :  
(دورہ ایران و ترکی)

فیلڈ مارشل اپنے شاہی میزبان ، شہنشاہ ایران کے ساتھ



اقتاترک کو خراج عقیدت  
(مزار کی طرف روانگی)





۲ :

صدر آئین ہاور پاکستان میں

- ۱ : صدر پاکستان کے جہر مندم کا جواب  
۲ : تباہی سواری  
۳ : فصا سے کور کی کی نوآبادی کا نظارہ

۴ :



۵ :

- ۴ : محافظ دسہ صدر پاکستان (مخاھرہ نرہ بازی)  
۵ - "آئی لائیک آنک" "  
۶ : "خوش آمدید"

۶ :





کر دیا۔ ۱۔ دو کے علاوہ فارسی میں بھی اکثر نظمیں لکھیں جنہیں افغانستان کے رسائل میں بھی اکثر نقل کیا گیا۔ روزنامہ "زمیندار" اور "انقلاب" میں بھی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ نیرنگ خیالی، بہاؤں اور غنہ سے ادبی رسائل میں بھی بالآخر نام لکھنا شروع کیا۔ لیکن ۱۹۳۵ء سے زیادہ تر نظمیں رسالہ معارف اعظم گڑھ میں ہی چھپتی رہیں۔ یا پھر تقریباً ۱۹۳۸ء سے رسالہ "طلوع اسلام" میں باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا اور یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ ماہ نوہ میں بھی دو تا دو تین ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ لیکن مجبوراً شیعہ اقبال، ادیبانک حرم کے جنہیں مرحوم نے کتابی شکل میں شائع کی تھیں ان کا مجموعہ کلام ابھی تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ سنہ ۱۹۷۰ء سے اپنے کلام کو مجموعہ کی شکل میں مرتب کر کے تیسے ٹرے اے بے آوازہ کفاح شدہ۔

یوں تو اسد ملتان نے صنف غزل کو بھی بہت کچھ نوازا ہے لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے۔ فنی احتیقت وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے اور ان کا بیشتر ادبی سرمایہ نظم ہی کی صورت میں ہم تک پہنچا ہے۔ لیکن ان کی نظمیں جدید شعرا کی نظموں سے با اعتبار مزاج اور با اعتبار انداز بیان کیسے مختلف ہیں۔ ان کی نظموں کو مذہبی سیاسی، وطنی، اور اصلاحی وغیرہ عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اسد ملتان کی نظموں میں اکبر کا طنز، حالی کے پند و نصائح قومی درد اور اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک نہایت عمدہ امتزاج ملتا ہے۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے حال، اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ برتا بلکہ اس نے کوا گے بڑھایا اور اس کی مصلحانہ شان برقرار رکھی۔ قومی شاعری جدید انداز میں بھی لکھی جاتی ہے لیکن وہ دل سے زیادہ دماغ کی شاعری ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں جو تپا ہے وہ جدید قومی شاعری میں نہیں ملتی۔ حالی اور اقبال بلکہ اس کا قلب و روح کو متاثر کرتے ہیں۔ اسد ملتان بھی اسی ڈگر پر چلے گئے اور انہوں نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد غلوں اور حب الوطنی پر رکھی ہے۔ انہوں نے بھی انہیں ٹری سادگی اور سلاست کے ساتھ بڑے معصمانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ خواہ غزل ہو یا نظم ان کے یہاں دو فونی کا مزاج یکساں ہے۔ وہی اصالت کی کوشش، اسلام اور اسلام

کی ہوسووی و ستر کی کے مضامین، مذہبی اور سیاسی مسائل کا بیان۔ قومی اور ملی عظمت کے تراسے، اخلاقی اور باقاعی قدر و کار پرچار۔ حسن عمل کی تلقین، فنی لوح انسان کا دورے تمام موضوعات یوں دیکھنے میں تو بہت آسان نظر آتے ہیں مگر انہیں شعر کے قالب میں اس طرح ڈھانکا کہ شاعرانہ وقار بھی قائم رہے اور عام فہم انداز میں بات نہ پڑے پورے طور پر ادا ہو جائے بلکہ قاری اور سامع کے دل و دماغ پر وہ تاثر بھی پیدا کرے کہ جس کا اصل مقصد وہ ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر شاعری عنایت گری ہو جاتی ہے۔ اور اگر شاعر کا غلوں کا فروانہ ہو اور اس کے اپنے دل و دماغ پر موضوع کلام کا بحر و موجود نہ ہو اور اس کی تمام جزئیات پر اسے عبور حاصل نہ ہو تو ایک مصرعہ ترتیب دینا بھی مشکل ہو گا۔ اکبر، حالی اور اقبال کی طرح اسد ملتان نے بھی یہ مقنوناں پڑے اتمام سے لے کیا ہے اور اکثر بیشتر وہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

یوں تو اسد ملتان نے غزلیں بھی کافی تعداد میں لکھی ہیں اور عام روش سے ہٹ کر اچھے اچھے شعر لکھے ہیں لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے چاہا ان کے فطری جوہر فوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں خصوصاً مسائل حاضرہ ان کی بعض نظمیں بڑی کامیاب ہیں۔ مثلاً حب شہدائت مرحوم کی قیادت میں قرارداد و مفاہد منظور کی گئی تو اسد ملتان نے اس بنیادی اقدام کا ٹپہ نظمیں انداز میں غیر مقدم کہہ دیے۔

اب پھر کڑی کے حسن کا چرچا ہوا تو ہے  
اس دور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے  
تو مضطرب کہ جلوہ بھی عام کیوں نہیں  
میں اس پہنچس کہ تقاضا ہوا تو ہے  
پھر پہلی ہے جزات پر دانگی امید  
روئے نگاہ سوئے فریا ہوا تو ہے  
آقا سرابندی اسلام ہیں عیساں  
دنیا و دنیا کا سلسلہ کجا ہوا تو ہے  
انجام کے لئے بھی خدا کا ساز ہے  
آقا ز کا ر حب تمہا ہوا تو ہے  
ان رنگ سے حجاز کی جانب پہلے رخ  
قبلہ بنائے قوم کا سید صاحب ہوا تو ہے

اگرچہ اسد ملتان نے اپنی نظمیں ایک اضطرابی کیفیت اندہ اور قوی تاثر کے تحت لکھی ہیں، لیکن باوجود ان کی ایک مستقل حیثیت بھی ہے۔ وہ آج بھی اتنی ہی نئی ہیں جیسی وہ تخلیق کے وقت تھیں۔ مجھے یقین ہے ہمارے ملی شاعری میں انہیں ایک با وقعت مقام حاصل ہے۔ گویا پھر وہ نظمیں جو مذہبی مسائل پر لکھی ہیں۔ ان کی دائمی افادیت کسی وقت بھی اٹکا رہیں گی جاسکتا۔

”سفینہ عرب“ کے عنوان سے حاجیوں کی پاکستان سے روانگی کا سماں لکھنے و لکھنے انداز میں پیش کرتے ہیں۔

وہ دن بھی آخر آگیا کہ جس کا انتظار تھا  
ادھر حرم کا قافلہ ادھر عزیز واقربا  
دلوں میں خیر کی دعا سلام شوقی برما

یہی تھا سلسلہ کرجب

چلا ”سفینہ عرب“

وہ دوستوں کی انجن وہ ہم نشین قہار سخن  
وہ دلبران سحر فن وہ گھر و کشت و چین  
عزیز خطہ وطن لگی دلوں میں کیا لگن

لوچھو لکریہ سب کچھ

چلا ”سفینہ عرب“

ایسے ہی اردو کو قومی زبان بنانے کی کس خوبصورتی کے ساتھ

وکالت کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اردو میں محاسن ہیں جہلی  
خیال سے جو داؤے اُسی قہر کی  
کیا بچ کی بات اس سے اچھٹ گئی دلی  
ہے اب بھی ہمارے: سرمایہ ملی  
ارباب وطن ہم ہمارا زمین کے  
یکہ دل ہیں گرویں نے ہم آواز میں سے  
اور آگے چل کر نظم کو اس طور ختم کرتے ہیں۔  
دائیں وطن آئی ہے مسافر نہیں رو  
اس ملک کی مالک ہے ہمارا جو نہیں رو

حالانکہ اسد ملتان نے بنیادی طور پر میدان نظم کے ہی بہت تازہ ہیں لیکن غزل بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے کافی فیضیاد ہوئی (باقی صفحہ ۲۱ پر)

ایک اور موقع پر انہوں نے کہیں اچھی بات کہی تھی۔  
ملت کی عمارت ابھی تیار نہیں

سامان تو موجود ہے معیار نہیں

ترشی ہوئی اینٹوں کے کچے انبار تو ہیں

اک سبسہ پلائی ہوئی دیوار نہیں

اسد ملتان کی ملی نظموں میں مجھے ان کی نظم ”آئین نو“ سب سے

پسند ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں انہوں نے بنیاد ستور ہمارے ہونے پر

اس کا ایک ایک لفظ کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

سبز ہوئی شاخ شاخ پھول نئی ہر گلی

باغ ہوا باغ باغ، باد بہاری ملی

سما کر عروں ہمارا اس پہ تو گرم خرام

سبز نور ستارہ کا فرش بچھا نعل

صحن گشتاں میں پھر ذکر محبت چلا

دل کے شبتاں میں پھر شمع سحر ملی

تھی افق شرق پر جھائی جو کالی گشتا

اس کی سیاہی ذرا رنگ شفق میں ڈھلی

دور بند بذب گیا ختم ہوا اضطراب

دل کو سکوں کی کیا دور ہوئی بیکل

آج ہوئی رو نما حریت کا ملہ

سایہ رخسار کی سر سے مصیبت ملی

اقبال کو تو اپنا اما تصور کرتے تھے انہوں نے اپنی شاعری

مابین ہی اس بات کو قرار دے رکھا تھا کہ اقبال کے

رت اور ”سوز عشق“ کو حاکم کریں۔ ان کی کامیاب ترین نظمیں

جہاں انہوں نے روح اقبال سے فیض حاصل کیا ہے۔

مذہب کے متعلق یہ افہام حقیقت ہی کے آئینہ دار ہیں:

قائد اعظم نے ملت پر یہ احساں کر دیا

حق و سچ و سیاست کو سماں کر دیا

ہے کی کوئی تو کو تو ناہی ہمارے ہے اسد

اُس نے تو آزادی کا ملہ سامان کر دیا

شاعر مشرق نے پاکستان کا دیجھا تھا خواب

قائد اعظم نے سماں کر دیا تعبیر کا

# اک فرد، اک دور

(سلمان احمد الحیدر سالک بروم کی یاد میں)

## جنگِ ناتھ آزاد

پہرائی ہے اردو کے تختوں میں خنجران آج  
پھر ہے لبِ افکار و حوادث پہ فغان آج  
پھر سینہٴ افغان سے اٹھ رہے دھواں آج  
پھر دید و معنی سے ہوا خون رواں آج

پھر نالہ و زاری سے صحافت کی زباں پر  
ما تم کا ہے اک شورِ ظرافت کی زباں پر  
اے بزمِ وفا! کون تجھے چھوڑ چلا ہے  
ہر لب پہ جو فریاد ہے نالہ ہے بکا ہے  
دُنیا نے سخن کون الگ تجھ سے ہوا ہے  
اے شعر و ادب! تم یہ یہ کیا وقت بڑا ہے

ما تم ہے یہ آزاد! نئے طُور کا ماتم  
اک فرد کا ماتم ہے کہ اک دور کا ماتم  
محفل کو گیا چھوڑ کے محفل کا وہ محبوب  
ہر بات رہی جس کی پسندیدہ و مرعوب  
جس کی گونج فیض سے ناخوب ہوئے خوب  
کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہٴ مطلوب

اب کعبہٴ مطلوب وہ باتیں تو کہاں ہم  
اے وحشتِ دل بول کہ چاہیں تو کہاں ہم  
جس بزم میں تازہ تھا تجب ری کا بھی ظم  
انقر کا الم، حسرت و تائید کا ماتم  
تیکش کی جہاں یاد ہوئی تھی نہ بھی گم  
جس بزم میں اک در در مسلسل کا تھا عالم

اس بزم سے سالک بھی ہوئے آج روانہ  
یا بزم سے ہے بزم کا سر تاج روانہ

وہ پیار کا شفقت کا عنایت کا خسرینہ  
اخلاص و محبت کا مؤذت کا خسرینہ  
وہ ہر دوش کا وہ مردوت کا خسرینہ  
شقی ہوئی دیر سینہٴ شرافت کا خسرینہ

آخر کو لٹا گروہِ شایاں کے ہاتھوں  
یا صبح کی تنویر مٹی شام کے ہاتھوں  
کتوں کو شہرِ آبِ سخن و شمعِ پلا کر  
کتوں کو حسینِ نثر کے جاوے پہ لگا کر  
کتوں کو لٹاں منزلِ مقصد کا بتا کر  
کتوں کو عجمِ عشق کے آداب سکھا کر

ہر دلا میں نقشِ کئی پا چھوڑ گیا ہے  
قندیلِ محبت کی ضیا چھوڑ گیا ہے  
اے وقت! خبر ہے کہ وہ کیا دے کے گیا ہے  
کیا شے دے تجھے مردِ خدا دے کے گیا ہے  
اک دل وہ تجھے در و بھرا دے کے گیا ہے  
اک روشنی ہر دفا دے کے گیا ہے

جو درِ اذل اُس کی زباں پر تھا ستراندہ  
وہ درد ہے اب تیرا گراں مایہ خزانہ  
سالک کے حسین طرزِ زبان طرازا ہے  
اک سوز میں ڈوبی ہوئی تہِ کیفِ نوا ہے  
جو دے کے گیا ہے تجھے اس دہِ وفا ہے  
اے نسلِ نوی اس کے فکر کی ضیا ہے

مسکن ہو تو کسبِ ادب و کسبِ ہذا کہ  
تاریکیِ شبِ ہائے غمِ دل کی سحر کہ  
اے خاکِ وطن! منزلِ مقصودِ محبت  
قرباں تو ہے ذرا دل پہ مرے اشکِ اماد  
انا کو ہے ناچیز بہت میری عقیدہٴ ست  
پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیسری نہ پارت

اس رلا میں اب ایک رکاوٹ سی پڑی او  
اک ٹوٹ گئی رشتہٴ آفت کی کڑی او

# وہ لوگ

ہاجر و مسافر

منظر:

زہدہ اٹھتا ہے تو ایک جموٹری نظر آتی ہے۔ جن کا عرف سامنے کی طرف ایک دروازہ ہے۔ جموٹری کے اگلے حصے پر چھوس کا پھر ہے اس پیرتے ایک طرف ہٹ کر مٹی کا چوٹا بنا ہوا ہے جس میں بے حاشا رکھ مہری ہوئی ہے اس کے قریب ہی چھوٹا سے ٹوٹی ہوئی چند سوچی ہنسیاں دھجائے ہوئے اور سوکھے پتے پھیرے ہیں۔ ساتھ ہی چند المیہ کے تیرے اور مٹی کا ٹکڑا بنا ہوا ہے۔ وہیں بائیں مٹی کی بچی تیار دیوادی پر اپنے سوتے ہیں۔ یمن میں ایک طرف مٹی کے بدھنے اور ڈبہ دھیر ہیں۔ یہ مٹی سرورین کی ایک شام ہے اسورج ابھی غروب نہیں ہوا اس نے زندہ ہوئی ہوئی دھوپ سے چھپر کا کچھ حصہ اور بائیں مٹی کا دیوار روشن ہے۔ اس دیوار سے ٹیک لگنے امان ختم سامنے رکھ دھن اور ٹکر رہی ہے۔ چھپرے کھانہ پر جنت کنگھی کر رہی ہے کنگھی سے زیادہ وہ اپنے چھپرے کی طرف متوجہ ہے۔ بار بار بھٹنے سے شیشے میں جھٹک کر اپنا چہرہ۔ بھٹتی ہے، ابھی ناک کی کھیل گھاتی ہے۔ اور کنگھی گریبان کے پازنی کے بھٹنے کو بھرتی ہے۔ اس دوران میں اکثر وہ نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھتی ہے۔ کسی کا انتظار کر رہی جو قریب چڑھنے کے پاس اکڑوں میں چھوٹے ہوئے تھے کو ٹھیک لگھڑی ہے۔ اور بار بار بھٹنے اور بھارت سے جنت کی طرف دیکھتی جاتی ہے۔ پتہ لگے ہوئے اندھتے سے بھٹک گئے تھے کی نے اونٹن میں رہائی ہے اور پھر کھانسا شروع کر دیتا ہے۔

امان : (رکھتی سے نکلت پلکری سا شیشے بھٹے اڑی حینب زینب) چھپرے آگ ڈال دینا برا ہے۔  
زینب : (ڈال رہی ہوئی ہے۔ کہہ کر آگ سے کہہ کر چلتا سا لگتا ہے۔ ابھی

چراں

ایک دو بلی سفید اور مٹی سیاہ رنگت سامنے کے دروازے ٹوٹے ہوئے۔ سیاہ چمک اور کھد کی آستینوں والی صدف جی پیر ننگے پاؤں۔ گھٹے میں کپڑے سے منڈھا ہوا نقوہ۔  
ماں : غریب کی بچی۔ اور چھپرے کی طرف مٹی حورت۔ باجے پیرا کپڑے کی پٹے بندھی ہوئی ہے۔ ڈھیلے ڈھیلے چھڑی دار پاچا ہے اور لے کر مٹی میں لمبوس۔ سر پر ڈوپٹہ جس میں سے کدوئی پر پتے ہوتے پھڑکی بال جھانکتے ہیں۔ گھٹیں مٹنے لگوں کی تسبیح۔

نبا : (الہ کی بڑی بڑہ بیٹی۔ عمر تیس سال۔ کالے ڈوپٹے لے کرے اور چھوٹے پائنجوں کی سیاہ شلوار پہنے ہوئے ہے۔)

نبت : چھٹی بیٹی، عمر تیس سالہ جس پر سکتے رشیم کی قدرے سیل شلوار اور قمیص۔ کانوں میں چاندی کی ٹاپیاں اور ہاتھ میں چاندی کی چوڑیاں۔

جو : زینب کی بارہ تیرہ سال کی لڑکی۔ کنگھی شلوار اور مٹی کی قمیص پہنے۔ سر پر گڑھ کا پٹا لگا کر اس کے نیچے کپڑے بچھرے ہوتے ہاں پر ہاتھ میں کرپڑا لے کر مٹی سے کرتی ہے۔

مرد : (بڑا بڑا کادو کا۔ عمر تیس سال کی ہے اور تھوڑی سی کپڑے پاؤں میں کپڑوں کا کھانا جو تھوڑی سی ہے۔ حوش سے بڑھ کر) لگو : بابا خیر کا بیٹا۔ سر ترہا شلوار۔ مٹی کی چوٹی میں دھڑکی ہوئی ہے۔ باہر سے آگے کر کے سر پر کپڑے لگا کر لڑکی۔ پاؤں میں جوتا۔

نبا : جنت کا ڈھیر سا لڑکی  
نبا : ایک بڑا قصہ  
نبا : جو پاس سے کھٹکتا ہے۔



سے آگ مانگو۔ تجھے مہر سے بیٹھی مانگ پٹی کر رہی ہے۔

جنت: (بابتد پھیلا کر لڑنے کے انداز سے) ابھی سے چڑھا سلا گارو!  
جیسے بڑے پلاؤ قورے کہنے ہیں۔

زینیب: (منہ بنا کر) ختمہ تیری سسرال میں تو موقع (دعوت) چلاؤ پکتا ہے نا!

جنت: لے، بھر میری سسرال کا نام لیا۔ دیکھ لے اماں! میں

کوئی کہتی ہوں میرے گھر روح دروازہ پلاؤ پکنا ہے؟ ہاں

جب کوئی جہان آئے تب تو جبرود (ضرور) پلاؤ پکھا ہوا۔

(کٹھنارکھ کرائے میں منہ دیکھتی ہے اور چہنی گوندھنے لگتی ہے)

اماں : اور کل دباں نہیں پجوانی تھی اس کمیال سے کہ تیرا میاں آتا ہوگا۔

زینب: اور گئی سے بھجار بھی تو لایا تھا۔ کیسی منت کی تھی بابا

نے فضل پر چومنے کی تیب اُدھار وال اور گئی اس نے دیا تھا

(جلدی جلدی آنے پر مکتیاں لگاتی ہے)

اماں: کیا ہے بے کیوں ہر وقت بابا! بابا کرتا ہے۔ جب سے دھار بابا کرتا ہیں ناگیا۔ بابا کو ترسیل پاس چاہئے۔ جڑا کوئی بات ہوئی اور جڑا کر گھر سے نکل گیا۔

مہرود: (خوب نود سے ہنس کر) اسے بابا کا کام آیا ہے نانی۔  
دستیوں عورتیں کھل اٹھتی ہیں!

اماں: (اسماں کی طرف منہ اٹھاں اللہ: (ایک ہاتھ اٹھا کر مسکراتی ہے)  
مہرود: (ادھر ادھر بے تابی سے گھومیں) ناموں کو لے گئے موڑ میں بندھ کر میں مسند کے پس کھڑا تھا۔

اماں: (دھرت اور غشی سے ہاتھ بٹھا کر) موڑ میں بیٹھ کر گیا ہے تیرا ناموں!

(جنت اور زینب بھی غشی سے کھڑی ہو جاتی ہیں)

جنت: بابا! کیا؟

مہرود: ناموں نے چلتے دھکت دھکت (کہا جلدی سے بابا بے کدے کھودنا شروع کر دے۔ اور کھودے بڑی۔

زینب: (آنے میں سنے ہونے ہاتھ بڑھا کر جلدی جلدی) ہائے میرے لال تو نہیں جانتا بابا سب سے کار و نہ کر گھر سے نکلا ہے تیرے سامنے۔ (ادھر کیا دھونڈنے آیا ہے۔ جا رکھو کے اڈے پر دیکھ میرے چاند۔ بابا وہاں ہو تو اسے چپکے سے بلانا اٹھ لحد دیکھ رکھو کے سامنے کچھ دیکھو۔ نہیں تو۔

جنت: (دبے دھبے تابی سے) ہاں وہاں دھو تو پرچہ نئے کی دکان پہلی دیکھنا۔ (حقے) حقے کی لٹکی میں وہاں جو دریا گدہ بار جائے گا۔ ہائے جلدی کر مہرود کہیں تو خرد ہو گا بابا۔ (مہرود باہر کی طرف بھاگتا ہے۔ جنت چٹا کر) (ادھر دیکھ مہرود یوں ہنستا ہوا نہ جا۔  
شاہ دین نہ تازے ہر سو کی طرح۔

مہرود: (ہاتھ اٹھا کر بھاگتے ہوئے) اچھا۔ اچھا۔

(جنت لڑکھرائی کی طرف آتی ہے جو ابھی تک اسماں کی طرف منہ اٹھاٹے مسکراتی ہے)

جنت: اری اماں اللہ سے باتیں پھر کر لیں۔ برا تو بھی باہر ایک بھڑا لے دیکھ بابا یہیں کہیں پھر رہا ہو شاید۔

(اماں حقے سے سر جھٹک کر تیر جڑاں کو غشی کی طرف جاتی ہے)  
زینب: اے اماں ادھر کہیں۔ (حیرت سے اس کا راستہ

دکھتی ہے)

اماں: (زینب کا ہاتھ جھٹک کر چل ہٹ سامنے سے۔ (اندر جا کر دوسرے لمحے پھاڑا کر ال کدے پر اٹھاٹے بے حد شان سے صحن میں آجاتی ہے۔)

زینب: (تقریباً آٹھ گرا اماں) (دھچکا ہوا ہاتھ سے لینے کی کوشش کرتی ہے)

اماں: (آنکھیں نکال کر اور لفظ جما جا کر) کیا میں تیرے بابا کے اعتبار میں بڑھی رہوں گی؟ اس دن بھی تو تیرا بابا گھر سے روٹھا تھا شاہ دین نے اپنی جیب گرم کی تھی۔ تو جانتی ہے آج بھی شاہ دین۔ ہاتھ

(بڑے غرور سے سر اٹھا کر باہر چلی جاتی ہے)

جنت اور زینب ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھتی ہیں۔ (ادھر جنت آنکھیں جھپکا کر سنکتی ہے)

جنت: (کچھ سیدھ ہو کر) اماں کھودے گی جینب؟

زینب: (سیدھی سے) اماں کھنے (حقے) میں ہو تو کیا نہ کرے۔! (درا کر کر) شاہ دین کی عورت نے دیکھ یا تو کیا کیا باتیں دیکھتی جنت: ہا! باتیں ہلنے کی تو ہلنے۔ ہمیں کچھ تو نہ دے گی؟  
زینب: (بے دھیانی سے دودھ دیکھتے ہوئے) کوئی کسی کچھ نہیں دیتا بس اللہ میاں دینے والا ہے۔ لوگ تو دوسروں کے منہ کا زار چھیننے کو پھرتے ہیں۔

جنت: (آنہنی کر کے دروازے کی طرف جا کر) بابا تو غصہ نہیں پڑھا اماں کیسے کرے گی اتنی جلدی۔ کیوں جینب (زینب) کل بابا نے ادھر ٹیبل پر کھڑی کھدائی تو کی تھی۔ اماں بھی وہیں سے مٹی نکالے گی تا؟

زینب: ہاں۔ کل بابا نے کام پورا کر لیا ہوتا تو کوئی فکر نہ تھی۔ پر اسے کیا پتہ تھا کہ آج جسدی اللہ زنی بھیے گا۔ (فکر مندی ہو کر دودھ دے کے پاس جنت کے قریب آکر) (تو بھی گھٹنے بھر سے تیرے ننھے کو لے کر باہر مٹی قواب تک نہوٹی۔ وہ ہوتی تو اس کو اماں کے پاس بھیجتی۔ بے چاری نے کب سے تمباکو نہیں پی۔

جنت: (دے دے جہنی سے) موٹھا لال کے سب کام جلدی کے

ہوتے ہیں۔ مانی پڑھ کر ہنسنے لگے۔  
 دیکھ کر مجھ میں چرا (درا) میں آج نہیں گئے لے کر۔ میں نے  
 تو حباب لوگ روئے ہیں نہیں جی بھر گئے۔ میں جلدی جلدی اٹھا  
 بیٹھتا ہوں۔

رجنت اس اضطراری کیفیت میں ہاتھ ملتی دروازے کے  
 پاس سے ہٹ کر اسی جگہ دیوار کی ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے  
 چہل پہلے امان نہیں ہوتی تھی۔ دھوپ باپ دیوار کے اوپری  
 حصے پر پڑ چکی ہے۔ زینب بھی دیمے دیمے قدم اٹھاتی  
 دوبارہ چلے گئے پاس بیٹھ کر آئے میں کیا مارنے لگتی ہے،  
 جنت (دیننا کر بھیجے خود ہے) بابا کیا کیا (خیال) نہیں کر میں سرال  
 جانے کو نہیں ہیں کیا کیا کیا ہاتھ بادل کی۔ آج ہی کے دن لے  
 بھی روٹنا تھا۔ کسی کھیر کیا نہیں۔ سال بعد مانگے  
 آئی، میری ساس نہیں بدھے گی لا دکھا کیا لائی بابا بھیا کے گھر  
 ہے؛ لے جلا دیکھو تو۔

زینب: اری جنت کسی کو کسی کا خیال نہیں۔ میری بے باپ کی لونڈیا  
 بارہ برس کی ہو جائے گی اب کے رجب کے چاند۔ اس کے  
 زیادہ گئے تو پھر چاندی بھی کسی نے کھرید (خرید) کر نہ رکھی۔  
 (بسی سانس لے کر دم آواز میں) بابا کے پاس قراب محنت  
 کرنے کو ہاتھ پاؤں میں طاقت (طاقت) نہیں ایک جمانہ (زمانہ)  
 تھا اس جگہ ایک ایک دن میں دو دو تین تین کو دھرنے کا ٹھکانا  
 کر لیتا تھا۔ کڑا کے کی سردی ہوتی یا تڑا کے کی گرمی لیے دن  
 بابا پر رزق برستا۔

جنت: بھیا لوگوں کو جابائے پڑھنا پڑھنا کر حافظہ بڑا تو کس کام کا۔  
 (ملاح زانارہ دھڑکے۔ غسل (حسل) وہ ڈال لے۔ مجھ  
 (مجھ) کے اہم صاحب بھی بڑے دل کے نہیں آج بھی دیکھ  
 آپ نہ گئے بھیا کو موٹریں بھیج دیا۔ میرے ہوتے دو تین غسل  
 تو اس نے ڈالے۔ پھر اس کی گائی کہ مر جاتی ہے؛

زینب: راجل کرتے پر دو ایک تھڑے لگا کر کڑی ایک طرف ہٹا کر  
 مجھ سے روبرو صلیب کتاب۔ میری لونڈیا تو سوئے چھ لے  
 دھونڈتی پھرتی ہے اور جرابہت تیل لٹکا کتی ہے۔ مانی  
 تیل پک کر تو میں نے ایک ٹھکانا اور مانی کو دسی دسی تھنے

دیکھی ادب کر کے بھائی کی کمانی کا صلیب لینے لگی تھی  
 (کھٹکے) اٹھ کر چلا کر دیکھ کر مانی کی مانی ہے اور آ  
 بھائی کو جھک دیتی ہے، اب تو اندازے لوگ مجھ سے  
 ہی جلاتے ہیں۔ میں موم تیل۔ ان ہی موم تیلوں  
 سینے؛

جنت: دنی سے اری تو میں نے کب کب کٹھن کی (دیکھنی)  
 نے لے کر دی تھی۔ تیل چھو کر میں نے بھی چاند  
 اٹھ بھیاں نہیں بنائی تھیں تھیں۔ کیا پتہ تو تو اس جھٹلے  
 میں ہی سسرال میں رہتی تھی۔  
 (باہر سے جنت کے کھٹکے کے دھلے کی آواز سنانی دیتے  
 دونوں بہنیں ادھر منوجہ ہو جاتی ہیں۔ رجب جنت کے  
 کو کو لے پڑا کھانہ اندر آتی ہے)

رجو: (ایک دم ہنس کر) اب اس شاہوچھلے کے گھر آج بھی گوشہ  
 ہے۔ (دیکھ کر اتار دیتی ہے)

زینب: اری دیوانی تو وہ ہیں بیٹی اب تک دھروں کی مان  
 سو نگہ رہی تھی۔ میں نے جو چھو کے تھکے بھجوانے  
 کر فطلو کے ہل سے مال لے آ۔

رجو: (اٹھا کر فطلو دوانے کہا نہیں بھیا مجھ سے پہلے ادھ  
 پیسے دو پھر کر اور ملے گا۔ (ایک دم بیٹھتی ہوتی)  
 شاہوچھا آج بھی پھاڑا لے (دھر جا رہا تھا۔ (ہاتھ  
 سمت کا اشارہ کرتی ہے)

(زینب اور جنت دو کھ پڑتی ہیں اور اپنی اپنی جگہ سے اٹھ  
 ہوتی ہیں۔ زینب رجو کے قریب آکر دم اٹھا میں)

زینب: اری کب جا رہا تھا  
 رجو: ابھی۔ (دھر گیا ہے۔ (ہاتھ سے اشارہ کر کے پورا  
 ہے مجھ خوش خبری سنائی ہو)

جنت: (اپنے پیچھے دیکھا سا ہاتھ دیکر) ہاں ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔  
 تار گیا تھا۔ اسی جلدی صلیب چھو کر بابا کو کس سے تو

رجو: (آہستہ آہستہ صلیب کی طرف ہاتھ لگاتی ہے) آں۔ بابا۔  
 کو دھڑک لے!  
 (دو دنی انہیں بھاگ کر اس سے پہلے دروازے پر)

جنت: (اسی فکر مندی کے ساتھ) وہ دن کرکھڑے تو شاید کام جلدی ہو جاتا۔

زمینب: (دلی کراہٹیں سمجھتے ہوئے) زبان کچھ توں کی جیڑی جوہر و سے توڑے ہیں بات کہی۔ میرا ہر وہ کہی اس پھاؤڑے کو ہاتھ نہ لگانے کا۔ سمجھ لے تو۔

جنت: (دوا تھ چاکر اور منہ ہلکا کیوں) تو اور تیرے بچے اسی پھاؤڑے کے صدمے (صدمت) میں گھاگھا کر رہیں۔ بیری بڑھیا ماں بھی پھاؤڑا اٹھالے اور قیرا مہر کو کھج کا جتا رہا ہے۔ وہ نہیں ہاتھ لگانے کا پھاؤڑے کو۔ وہ تو برا ڈھلے ہے۔

زمینب: بس جنت۔ بس جیان (زبان) روک لے تو دیوں کتنی ہے جیسے جنت کو تو توڑ ڈالے گی۔ مگر پھر ایک دم پٹا پٹو آجھوں پر رکھ کر چھو جاتی ہے)

جنت: لے بیٹھ کر کون گئی مارا کر۔ سچی بات جیروں کہیں گی۔

زمینب: (روتے ہوئے) جن کی کسی کو راول۔ اٹھ لے لے ادھی۔ میرے دل سے یہ بات کہیے۔ ہاتھ ہر وہ پاپ یوں ہی اپنے پھاؤڑے سے کھوڑے گڑھے میں آپ دفن ہو گیا تھا۔

جنت: (قدوسے نرم پڑ کر) اٹھ لے کی جین زمین (پولی تھی اوپر سے پانی جو رسا تو پھٹتی)۔ اٹھ کی ہی دلی تھی کسی کا کیا کسور (تھی) اپنے بابائے مہر کو کھج کا کھانے چھو گئی۔ مگر تیرا بیٹا۔

زمینب: (دھج کر) فت لے میرے بیٹے کا نام۔ (دارے کو ہاتھ بھا جنت: (کھات پر سے حلی سے اٹھ کر پیچھے جھٹے ہوئے) نہیں چوں گی شاہو آج بھی ہمارا رزق آپ کے گڑھے میں ڈال سکتے آؤ ہیں نہ کہیں۔ تو لے تو اپنے کو لٹ یاں چھو جاتی ہے)

زمینب: (ایک دم بھانپا ہوا ہر دان کے درمیان آجاتا ہے)

مہر و: اماں! کھال! بابا! کیا: (خوشی سے غوم کر رہتا ہے)

زمینب: (ایک زبان ہو کر)

جنت: (اس میں بھی)۔ یہاں تھا۔

مہر و: پہلے غصو وادائی دکان پر تھیں تھا۔ پھر غصو وادائی دکان پڑا کر رکھ دیا۔ پچھے پڑا گیا۔ بابا کا کام کھانے کی کھیریں کر غصو وادوائے یہ دال دی تھی۔ ذکر لے کے دامن میں بیڑا

ابھر جاتی ہیں اور پھر لٹ کر رہ کر کوٹھتی ہیں)

زمینب: (درجنی تھک پڑا ایک منہ مار کر) اسی تاجنی جلدی سے۔ کیا مہر و گھڑی کی طرح چلتی ہے پر تھک۔ تو ہی قسمت والی ہوتی تو بابا بول بیکار رہتا۔

زمینب: (ہنسی منگتی) ابھر غائب ہو جاتی ہے۔ جنت کا بچہ صحن میں بیٹھا ہوتا ہے۔ جنت لٹ کر اسے گرو میں اٹھا لیتی ہے۔

جنت: بس جینب اور پھر آج کا دن بھی گیا۔

زمینب: (تو صبح صبح بابا کے سامنے اماں سے دھجکاتی تو بابا کیوں گھر سے جا جنت: (واہ ری۔) جھڑائی نہ تو دے ہی؟۔ پھر میں نے کہا ہی کیا تھا۔ بس اٹھائی تو کہ اماں تو نے میرے لئے اور مٹی تک نہ بنائی میری سانس تھوڑے گی۔ بس اور تو کچھ نہ کہا تھا۔ اماں ہی نے پھاؤڑا شروع کر دیا۔)

(راہی اور افسوس سے منہ پھر کر کھڑی ہو جاتی ہے اور چپکے چپکے اور مٹی سے پڑے آکھیں پھینکتی ہے)

زمینب: (گھڑی کا زامیں) تجھے نہیں معلوم بابا کے پاس کچھ ہوتا تو وہ تیرا منہ کھلا دے۔

جنت: (بچے کا کھر دھرا تھی) بابا گھر ہو جاتا گا۔ ہائے اندامیاں بابا کھر گیا۔ (راہے نہ پڑے کے پڑے آکھیں پھینکتی ہے اور اس کا بچہ زور زور سے دھالنا شروع کر دیتا ہے۔)

زمینب: (جنت کو گھٹے لگا کر) اری تو روئے کیوں گئی؟۔ واہ روئے کی کیا بات ہے۔ بابا یہیں کہیں ہو گا۔ اس کا روٹنا کوئی نیا ہے۔ چل آئے پھر۔ بچے کو دودھ دے۔

جنت: (اور زمینب پھر تے آجاتی ہیں۔ جنت کھات پر جھک کر بچے کو پاتا دودھ پلاتے تھی ہے۔ اور زمینب گھر سے آئی اندر مل کر آئے سے سے ہوتے دھندھوئے تھی ہے)

جنت: (ایک دم پریشان ہی ہو کر) اماں کھو رہی ہو گی کیوں جنت؟ زمینب: ہاں پر اے سانس کا دودھ نہ پھلے۔ اس نے کھا ہے کہ بھی۔ پھر میں بھی کھری رہی۔

جنت: (مہر و ہاتھ دھوئے لے گیا اس سے دھجکا تو مہر و کو اماں کے ساتھ لگا دیتی۔

زمینب: (ایک دم جھجک کر) جنت کیا جانتی ہے تو؟

ہوئی پٹلی کھول کر دھڑا تھانے اور دہلی ہانڈی میں الٹ دیتا ہے۔ پھر باہر کی طرف بھاگتا ہے۔

زینب: چلا کر ارے اورے مہر۔ جزا تو دے۔ بابا کے لئے روٹی تو لے جا۔ پتہ نہیں سوسے کا کچھ کھایا بھی اس نے کہ نہیں۔

دھڑلوت کر اندر آتا ہے۔ تیر کی طرح کوٹھری کے اندر جاتا ہے اور ہاتھ میں ایک موٹی روٹی لئے اسی تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر اندر آتی ہوئی اماں سے ٹکراتا فاقہ ہرجاتا ہے۔

اماں: (پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ) ارے مٹانے دیکھتا نہیں۔

زینب: اماں! (قریب جا کر اسے ٹھاننا چاہتی ہے) جنت: اماں رجو کہتی تھی شاہر بھٹا ڈالے اپنی کوٹھری سے نکالتا بھی۔ اماں: (باستھوں سے مٹی بھاڑ کر) اب کھوسے کا اپنی اماں کی کبر (قبر) ہاتھ دہا دے مٹی تو میں نے ہٹائی۔ اس دھت (دقت) تیرا پلا ہزار جوان کا ایک جوان ہے آتے ہی جو دو چار بھاؤڑے مارے تو کمر تک مٹی ہٹائی۔ دکر کو اپنے ہاتھوں سے سہارا دے کرتے ہوئے۔ اری ذرا پانی تو پلا جو جنت۔

زینب: اماں لیٹ جا میں تیری کمر دبا دوں۔

(اماں کھات پر بیٹھ جاتی ہے اور زینب اس کی گردبانے لگتی ہے۔ جنت پانی کا کٹورا لئے آتی ہے اور اپنے بچے کو زینب پر بٹھا کر پانی مان کو دیتی ہے۔)

جنت: لا اماں میں تیرے پاؤں دباؤں۔

اماں: رہنے لے تو تو میری چلم بھرتے۔ (دہائی لے کر) کتنی (کتنی) دیر سے تم کو نہیں پی۔ (جنت جھپٹے پر سے حلیم اٹھا کر چمکے پہاں جاتی ہے اور چولہا کرید کر واپس آ جاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر) (دھر اور طاق پر اور کوٹھری میں کچھ تلاش کرتی ہے اور پھر دیاسلائی کی ایک تیلی حاصل کر کے آگ جلا دیتی ہے)

زینب: (مکروبانے ہوئے) کیسے تو نے بھاؤڑا اٹھایا ہوگا اماں! اماں: ہنہرا لے بھلا بھاؤڑا اٹھانا بھی کچھ مشکل ہے۔

(اماں کھات سے اٹھ کر بھاؤڑا اٹھانے کی نکل کرتی ہے)

اماں: میں بھاؤڑا اٹھایا۔ میں عین پر مارا۔ بس اس طرح مٹی اٹھائی اور دھڑا پھینک دی۔ آج تو تیرا بابا کچھ دیکھ کر حیران (حیران) ہو گیا۔ اب میرے آگے منہ کھولے گا کبھی۔

جنت: (دھلم لاتی ہے) اماں رگڑنے یا شائے ہونے تجھے دیکھا تو نہیں؟ اماں: دیکھ تو میرا کیا بنائے گا۔ صورت جات ہوں تو کام نہ کرے؟ واہ اب اب تک تیرے بابا کی اختجاری کرتی تو بس۔ ابھی دیکھو ٹرو والوں کا کام ہے دم کے دم میں لے کر جابائیں گے۔ جنت: اماں آج تو آپ بچے ملیں گے بابا کو اور بھیا کو۔ ایک بار پہلے بھی ٹرو والوں کا کام کیا تھا تو بس بچے سے بیکٹا بلبلو اماں: اشر ملک ہے۔ (اماں حقے کے لیے کٹک لیتی ہے۔ سادہ کھانسی ہے۔)

زینب: جاری جنت تو ال بھٹا ہے ہرے پر۔ اتنا وقت ہو گیا۔ بچے بھوکے ہوں گے۔

جنت: جا تو ہی چڑھا ہے (کھات پر بیٹھنے لگتی ہے)۔ زینب: پھر کل کی طرح تو کہے گی کہ میرا میاں آنے والا تھا دال میں (تا) (تا) پانی ڈال دیا جینب نے۔ تو آپ ہی ہانڈی روٹی دیکھ۔

جنت: (دھنک کر) نہیں کہوں گی۔ تو کوئی میرے میاں سے جاتی ہے؟ میں نے ہنسی میں کہی تھی بات۔ (بے حرمت سے) جا تو ہانڈی روٹی گر لے جلدی جلدی میں اماں کو دباؤں۔

زینب: (ایک دم بگڑ کر) کیوں تو کوئی بڑی لاٹ صاحب ہے۔ میں روج ہانڈی روٹی کروں۔ ایک دھڑا تو کر لے۔ میرے ہاتھوں میں کوئی کانٹے لگے ہیں جو میں اماں کو نہ دھانڈا۔ جنت: (تیز ہو کر) میں پہاں کوئی ہنسی رہوں گی۔ ننھے کا انا کچھ چہچہے کا تو کل مجھے لے جانے گا۔ پھر تو اپنی کھوب کھوت کر لیمیز اماں کی۔

زینب: (چلا کر چل چل بڑی آئی کھوت کرنے والی) آج بابا اور بھیا کا کام لگا تو تجھے صحت آئی اماں کی۔ روج تو لکھ پھارے کھات پر بیٹھی رہتی تھی۔

جنت: (رو ہنسی ہو کر) دیکھ لے ملیں۔ کیا کچھ رہی ہے جینب۔

زینب: (گھٹنوں میں سر رکھ کر آواز سے روتے ہوئے) میں بابا کے گھر نہ بیٹھی تو کہاں جاتی۔ میرے بچوں کی دودھ پال سب کو کاتنے کی طرح لگتی ہیں۔ اری اماں، میں کلونی ہی تو بچے اس کے ساتھ جیتا کیوں نہ دفن ہونے دیا۔

(اماں پہلے تو کسی ایک بیٹی کی طرف، کبھی دوسری کی طرف، ہاتھ پھیلا پھیلا کر روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ "اری زینب" "اری جنت" کہہ کر وہ جاتی ہے آخر دار کو اپنے سر پر ایک دھڑو دار کر صحن میں بیٹھ جاتی ہے)

اماں: (جیسے اللہ سے فریاد کر رہی ہیں اسے اللہ نے میں کیا کروں۔ دونوں دلت (وقت) ملنے پر آئے اور گھڑیں ہانے ہانے پڑی۔ کچ بکے رکھنے، دلی بعد نق و تدا اولیٰ آخر شکوے کے دوبول نہیں۔ (دونوں ہاتھوں سے سر پر کلکتی ہے۔ پھر ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ایک دم مسکرا کر سرگوشی کرتی ہے جیسے اپنے آپ سے مشورہ کر رہی ہو)

اماں: رونے اور جھگڑنے کی کیا بات ہے۔ اتنا رات گویا جولاے وہ جنت کا۔ اور جو بابا کو ملے وہ جینب کا۔ (زمین سے اٹھ کر کرتے کا دامن بھاڑتی ہے اور کھانا ہاتھ کر حقے کا کھانکشی لیتی ہے)

زینب: (ہانڈی میں پانی ڈال کر چل دھرتے ہوئے) تو میں نے جنت کو کیا کہا تھا۔ اس نے آپ ہی میرے بچوں کی صفائی۔ جنت: (آنسو پونچھ کر) تو میں نے طے کیا تھا آپ ہی تو مجھے کو سا اس اتال: (دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر دانت کچکا ہے) ہاں یہ ہے بابا نے یہ جھگڑتے سنائے تو رات میں گھر گھر زینب: ان اسے بڑا کھیاں ہے بابا کا۔

جنت: اور بابا کو میرا بڑا کھیاں ہے۔ کچھ سالوں کی تھی تو بیلے دور وہ لے کی اور میں بھی تہ دی۔ سچم رونے کی کوشش کرتی تھا اماں: ہاں رسی تو نہ اب تو بابا کو مراد کہنے کی تو کہے کہے گی۔ یا نے تجھے برا ہے مگر کارو دیا۔ تیری بات کہ لاؤ جردہ (زور دے دیا)

جنت: (رات بھگتیں رہا وہاں بات کر۔ مجھے کیا دیا بابا نے۔ میں کوئی رات اپنی دھن جب جینب کا بیہ ہوا تھا۔ اسے

نہ: (ہاتھ پکڑ کر چڑانے کے انداز سے) یہی کہی تو میں گئی تھی۔ اماں: (بے حد مدد راند انداز سے سر ہلکے) تو میں بھی یہ بھی بھی۔ جینب: آج بھی تو یہی ہانڈی روٹی کرے۔ یہ آج کی رات ہے دوسری میرے پاس بیٹھ لے۔

نہ: (جھٹک کر چھلے کے پاس بیٹھتے ہوئے) ہاں۔ ہاں یہ جنت تیری لڑکی گل سسر لال چلی جانے کی اس نے اس کی گند (قدرا ہے میں تیرے ہوا سے دودھ اڑنے) بیٹھی ہوں۔ اٹھنے بچھا کر بٹایا ہے امیری کیا کدو (قدرا)؟

(اماں جواب میں کہہ کرنا چاہتی ہے مگر کھانسی کا پھندہ پڑ جاتا ہے اور وہ ہاتھ سے منہ میں اشارے کرتی رہ جاتی ہے)

نہ: (ہاتھ بڑھا کر) تیری کدو تھوڑی ہے۔ بابا اور بھیا کی ساری کائی کو کوکھ مرنی کی طرح چھاپ کر بیٹھ گئی ہے اب سن تو مجھ سے۔

زینب: (ماننے پر ہاتھ دار کر) اری میں کائی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔ میرا ملک جیتا دفن ہو گیا، میسے بچے قہیم ہو گئے اور تو کہتی ہے میں کائی چھاپ کر بیٹھ گئی ہوں۔ جیسے میں بیٹھی ہوں ویسے سب بیٹھیں آکر۔

جنت: (ایک دم رو کر) دیکھ لے اماں، پھر کو سننے دلا لے۔ اماں: (کھات سے اٹھ کر تھوڑا ہاتھ اٹھا کر) جینب جہاں روک لے۔

زینب: (اسی طرح) میں تو یہی کہوں گی اماں: (دو طرفوں اری راند کر رہی ہیں کو کوکھی ہے۔ تیرے منہ میں دھڑک۔

(زینب ایک دم خاموش ہو کر جردہ انداز سے من کو دیکھتی ہے اور پھر جھٹک کر چھلے میں پھینک مارنے لگتی ہے۔) (جنت اپنے کچھ کھانکھٹا کر کھا کر پھر جاتی ہے اور منڈھٹک کر رونے لگتی ہے)

جنت: (دھڑکنے میں کہتے ہوئے) میں لال پچھے (چٹھے آتی تو میری ہیں کو بڑا ک۔ اسی میں نے کس کا کھانا لیا، دھڑا لے دیتی کائی۔ اور آج ہیں کے کوٹنے سن لے سنی اماں: (چٹھے میں بڑا کھاری۔

اماں: راجست کی شہرہ نامی پیر سے عورتوں کو روک دیا لیکن بالکے لئے تو دور نہیں برابر ہیں۔ اللہ سے دعا کہ بالکام شہرہ۔ بیٹیاں تو سدا ماں باپ سے بیٹے کا حق رکھتی ہیں۔ ماں کی ترسے کو بٹا ہوا تو سونے کے جھکے لپیٹو۔

جنت (بچوں کی طرف سے) کہ آج تو عمر بھر کی سب کچھ مل گئی ہے۔  
 ضرور دے دیں گی میرے اور کئی اور کو بھی پھانسی۔ یہ کہہ کر لپٹا  
 دیا مجھے دھڑکیں ٹکڑے تو کھنچا چلا گیا اپنی کمانی۔ میرے  
 لئے ایک نیا کرتہ بھی بننا ہے اور میری ادا بھی ہوگی۔ پر دیکھ  
 یسینہ تو اداں کچھ بھی نہ بنے گا اور میری ساس ملنے مارے گی۔

زمینب: (چھلے پر ہانڈی میں دو لیٹر پیرتے ہوئے) بابا! کر کے گا۔  
 آٹا بھی کل کتر ہے۔ غصہ نہ کروئے گا۔ وہاں بھی لڑکا ہے۔  
 تو ماں نے کہ دیا کہ جینیب بابا کے پیسے لے گی۔ لے گی جو بھی  
 کرنا چاہے۔ میری رتھ بارہ سال کی ہو رہی ہے بابا نے  
 اس کے بیاہ دیکھ لئے ایک کرتہ بھی دکھ کر کہہ دلا۔

احساں: دھتے کا ایک لیا کس نے کر المدی دیا ایو، اپنی اپنی چکر  
 میں یہ بھول گئیں کہ کام مٹھو والوں کا ہے۔ اللہ کرے گا  
 تو کل سچے کا کیا کرتا اور جنت میں اور جہنم میں گئے۔ اور جو کے  
 لئے کرتے کا کیا بھی۔

زمینب : (گھبرا کر) اعدہ ہندو کے لئے تھمہ؟  
جنت : (خوشی سے مڑاٹھا کر) اور میرے لئے نئی جزیایاں بھی اماں  
(اسٹیج پر شام کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس انصریب سے  
رچو دھیرے دھیرے سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا  
اپنا سر کھڑکتی ہے اور پھر ہاتھ اٹاکر کے اپنی خوشگال ہے)  
رچو : بابا مل گیا الملی؟ (دھیرے دھیرے خوشی سے)

زمینب: آری تجھ ایسا کبر لگی؟ کہاں کے دیسی ہو ایسا تک۔  
 رنجو: آج کوئی نے دیا نہیں جلا۔ لونگھو چل بھی نہیں سکا۔  
 زمینب: چل دینے کو دریاں کو۔ تو پھر گر لگی کہ دیا۔

[illegible]

(ایک دم تیرو چھانٹا دیکھتا ہوتا اٹھتا ہے۔ اور وہ چار  
پڑھتی ہوئی سیاہ لائینیں کو اٹھ کر دیکھتا ہے۔)

زمینب: اور سے مہرود کو مرچلا۔

مہرود: (ٹھٹھک کر) وہ لوگ آگے لے کر۔ مہرود میں بڑا مولوی  
فیلج پڑھا رہا تھا۔

اماں: ان کو قوتانا ہی تھا۔ بابا نے کام ختم کر دیا؛

مہرود: رہا ہر کی طرف قدم اٹھا کر، جڑا سی مٹی اور کالٹا ہے۔ انگریز  
میں بابا کو بھرنے نہیں آ رہا۔

جنت: اور سے بتی جلا تو لیف دے۔ (مہرود کے ہاتھ سے لائین لیکر  
اسے روشن کرتی ہے اسٹیج پر ایک لمحے کو روشنی ہوتی ہے  
اور پھر جہرود کے پھر تیلے بیروں کے ساتھ یہ روشنی غائب ہوتی  
ہے اور اسٹیج پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے۔)

[ایک لمحے کی خاموشی اور انگریزوں میں قریب کسی گتے کے رونے  
کی صدا بلند ہوتی ہے اور پھر اسٹیج پر روشنی ہو جاتی ہے سدی  
منظر ہے۔ طاق پر رکھا چراغ مدھم سی روشنی ہے رہا ہے۔ پھر  
تے اب تین کھانیں بھی ہوتی ہیں۔ بابا مٹی کے برصے سے ہاتھ  
دھو کر اپنے ہاتھ سے ہاتھ اور مدھمک کر رہا ہے۔ مہرود اور جہرود  
کے سامنے کھات پر المونیم کی پلیٹوں میں روٹی پڑی ہے۔ مگر وہ  
کھا نہیں رہے ہیں۔ زمینب چھلے سے آگ نکال کر پلم میں رکھ  
رہی ہے اور جنت چپ چاپ اپنے ننھے کو پیٹے کلاف میں لٹے  
کھات پر بیٹھیں ہے۔]

رجو: (روٹی پر انگلیاں پیوستے ہوئے) شاتو چا چاکے ہاں گوشت  
پکھا ہے آج بھی۔ (دھنتی ہے)۔

مہرود: ہمارے گھر کل کچے گھا۔ کیوں بابا؟

بابا: ہوں۔ ہوں۔

جنت: (جل کر) ہاں بابا روپے لے ہیں بابا کو کل تک سب  
کر لو اپنے لئے۔

زمینب: (چلم اٹھا کر بابا کے قریب آتے ہوئے) سن لے بابا۔

بابا: ہوں۔ (چلم لے کر کوٹھری میں چلا جاتا ہے)

(چند لمحے کو سب خاموش سے ایک دوسرے کو شکایت

بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ باہر کوئی کتا روتا ہے۔

ہوا کی سائیں سائیں بڑھ جاتی ہے۔ زمینب اپنے پچوں کی

زمینب: اور سے روٹی نہیں کھاتے تم دونوں۔ (رجو بٹکتے ہیں  
سے دھنتی ہے)

مہرود: فانی آئے گی پھر کھائیں گے۔

زمینب: (فکر مند ہو کر) (رتی راتی) دیر ہو گئی اماں نہیں آئی۔  
مہرود اتنی دودھی نہیں۔

جنت: کیوں رہے مہرود نے اچھی طرح دیکھا تھا تیرا اماں  
لوگوں کے ساتھ نہیں آیا تھا؟

مہرود: نہیں۔ بالکل اماں آیا ہی نہیں

جنت: (اداس لہجے میں) آتا کیسا۔ سمجھا ہو گا گھر گیا تو بہن  
کو کچھ دینا پڑے گا۔

رجو: (بہس کر) اماں آج "سلیم" گیا ہو گا کھال۔

زمینب: (ڈر کر) شی!۔ چپ! بابا سن لے گا تو بھیتا سے  
رات ہی کو جھگڑے گا۔ ایک بار پہلے رکتا (کتنا) جھگڑا  
ہوا تھا، مردار، بھول گئی۔ (اپنے آپ سے) بابا  
نے سچ تو کہا تھا میں نے تجھے جانے (حافظ) مولوی، بنایا  
اور تو "سلیم" جا کر گندہ ہوتا ہے۔

رجو: سلیم کیسا ہوتا ہے اماں؟

مہرود: ہا۔۔۔ تجھے نہیں معلوم۔ میں بتاؤں (تصویریں) (تصویری)  
نلیچتی اور بھاتی ہیں۔

(بیٹھے بیٹھے کر رہا ہاتھ رکھ کر مقرر کھاتا ہے) "آجا مورے  
بالد تیرا انتجار ہے"۔

زمینب: (دھنتی ہے اور مہرود کو دھمکانے کے لئے ہاتھ اٹھاتی  
ہے) چپ بے حیا۔ بابا سے گناہ چھڑی ادھر دیکھا  
تیری۔

جنت: (ٹھٹھکے ہوئے اداس لہجے میں) جو جس کی مرضی ہو کرے

میں اب کے جاؤں تو آکر ہندہ دکھاؤں گی کبھی۔

اماں کہہ رہی تھی آج جیادہ پیسہ لے گا۔ بابا نے آکر

پانچ دکھائے۔ بھیتا نے صورت بھی نہ دکھائی آکر۔

زمینب: کیوں ایسی باتیں کرتی ہے بھیا کوئی برا ہے۔

دیکھ لیجیو اس کو جہرود اچھے پیسے لے ہوں گے۔



آنے سے اسے کوئی کام نہ لگیا ہو گا جواب تک نہ آیا۔  
دور دور کی باتیں کی آواز آتی ہے۔ تہہ در تہہ کی سی  
ہیں جاتا ہے۔ اندر شور مچاتا ہے۔  
مہرور: مائی اگنی۔

راہن کوڑاویں بکاتی لالینیں جھلاتی ہانپتی اندھا جاتی ہے جنت  
بے چینی سے کھان سر سے اندر دیتی ہے۔ دب سواہ نظروں سے  
لے دیکھتے ہیں۔ ہاں کسی کی طرف دیکھے بغیر چرچ والی کھاٹ پر  
بیٹھ کر کھڑی کھڑی سانسیں لیتی ہے،  
بابا : (کوٹھڑی کے دروازے پر حقہ اٹھائے آکر) آگیا کھڑو؟  
اماں : (ہاتھ سے نہیں کا اشارہ کرتی ہے اور بے حد دل جمعی سے  
ہنسی رہتی ہے)

بابا : کیوں نہیں آیا کدھر گیا۔ حرام جاوے مجھے کرنے۔ آنے دو آج  
اُدھیر کر لکھ نہ دیا ہو تو خیر تو نام نہیں۔

اماں : (سانس ٹھیک کر کے) کیوں اُدھیرے گا میرے لال کو بہت  
تیرے دس پانچ بیٹے ہیں جو اسے گا میرے گلو کو۔

بابا : (دوھاڑ کر) جہاں نکال لوں گا جو بیٹے کی طرف سے بولی (وائے  
کو بڑھتا ہے)

(زینب اور جنت ایک دم چیخ میں آجاتی ہیں۔ زینب باپ کے  
ہاتھ سے ہٹ جاتی ہے۔ مہرور نے لکھتا ہے اور رجو مہرور کی  
طرف دیکھ کر منہ پھیر کر ہنسی ہے)

بابا : چھوڑو مجھے آج بتاؤں بڑھیا کو بیٹے کی طرف بھاری کرتی ہے  
اماں : (بابا کی طرف بڑھنے کی جدوجہد کرتے ہوئے) لے آج دل

کا ارمان نکال لے۔ آمارنگھ۔ مگر کھردار جو میرے بیٹے کو کچھ  
کہا۔ ہاں۔ (جنت ہاں کو پیچھے ڈھکیلتی ہے)

بابا : (دھواں نکلے چلا چلا کر) ایک بیٹا ہے یہی سچ کہیں لے کہا  
اس سے کیا پھڑا ڈرا اعداؤں، آپ محنت کی اور اسے موبی کے  
پس بھا دیا اب کسی لاکھ (لاق) ہوا تو کمانی اپنی جیب میں  
ڈال کر سیلے دیکھنا پھرتا ہے۔ اور تو اس کی طرح دلوہی کرتی  
ہے عینت کے کہیں (دکن) اب خون تھا۔ جس پر اس نے گسل  
ڈالا۔ یہ تو نہیں کہ لہو پر ایلین رگڑ رگڑ کر مٹنے والا ہو  
مگر واسے پہلے سے انگوٹھی چھلے اتار لیں۔

اماں : (بات کاٹ کر) ہاں تو میں کب کہتی ہوں کہ اسے انگوٹھی  
نہیں ملی۔ پھر کچھ کیا؟

بابا : مجھے کیا؟ اگر کہہ دے گا کچھ نہیں ملا۔ اچھا میں اس کی تہہ  
نہ توڑوں تو کہنا۔ بہن سسرال چلنے کو بیٹھی ہے اور  
تو کہتی ہے مجھے کیا؟

جنت : (اماں کو جو ذکر بابا کے قریب جا کر رہنے ہے بابا، اماں ہی  
کو کھیاں نہیں میرا تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

زینب : میرے بچوں کا کسی نے خیال کیا کسی؟  
بابا : (آپ سے باہر ہو کر) بتا کچھ سونا دکھا کر کدھر گیا؟ بتا وہ  
آیا کیوں نہیں۔

(اماں: (بے تعلقی سے) موبی کے پاؤں دبار ہے۔ موبی چاہتا تو  
آپ جاتا موبی میں بیٹھ کر چاہتا تو دوسرے لڑکوں کو بھیجتا  
اب میرا بیٹا موبی کے پاؤں نہ دے تو تیرے دے دے۔

بابا : (اور بھوک کر) امیت ہلا کر جب سے پاؤں دبار ہے مجھے  
بناتی ہے بڑھیا۔ ہاں کہاں گیا تیرا بیٹا۔

(اماں بڑے غور سے بابا کی طرف بڑھتی ہے اور بے پڑانی  
سے اس سے ہاتھ سے حق لے کر ایک کش لگاتی ہے)

اماں : سنا کر کے پاس گیا تھا انگوٹھی لے کر سیدھا۔ اس کی دکان  
بند تھی۔ پھر اس کے گھر گیا کہ تلو اگر کسوٹی پر پہ کھواسے۔ دیر  
نہ لگتی تو کیا ہوتا؟

(بابا ایک دم کوٹھڑی کی دھواں پر بیٹھ جاتا ہے اور لا جواب  
ہو کر حق کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اماں اسے حق پکڑا کر  
یوں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے جیسے سارے جہان کی دولت  
اس کے قدموں تلے پڑی ہو۔)

جنت : (خوشی سے مشکل آواز نکالتے ہوئے) اماں! سونہ کی ہے؟  
زینب : (خوشی سے) آئیں کھان کھان کر چھو اپنے آپ سے، اور چائیا  
ہوتی تو بھیا یوں مارا مارا پھرتا؟

(دھواں میں آکر رجو ہے) اماں اماں کے پاؤں دبار چلا!  
اماں مہرور سے چل کر آتی ہے۔ رجو ہنسی ہے اور زینبی  
ہنسی ہے،

(باہر کتے بکے بھونکنے کی آواز آتی ہے اساتھ ہی جنت کی چٹا

یہ: غور کیا آ رہا ہے۔

رجنت جھپٹ کر لائیں اٹھاتی اور دروازے کی طرف بھاگتی ہے۔ اس کے پیچے زینب اور مہر بھی دوڑتے ہیں۔

نت: (چلا کر) کیا سچی کے دھیر دیکھ کر۔ غور کر نہ کھائیو۔

مرو: (رخوٹی سے اچھلتے ہوئے) ماموں آ گیا۔ ماموں آ گیا۔ بابا! بابا!

(غور بھاری بھاری قدم رکھتا جھرتا جھرتا اندر آتا ہے۔)

وہ سب اسے ایک طرف ہٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ غور چہرے تلے

ایک دم کھٹ پر یوں بیٹ جاتا ہے جیسے بہت تھکا ہوا ہو۔

زینب: جنت سے آگے بڑھ کر پوچھتی ہے!

زینب: بھیا روٹی کھالے گرم گرم دال پکی ہے۔

گلو: کھالوں لگا بہت خفنا گیا آج تو (نائیں اور بانہ اڑا کر)

ایک جمابی لیتا ہے۔ اور پھر کھٹ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتا ہے)

زینب: (پنتے ہوئے بڑے پیارے ساتھ) لے بھلا حافظ مولوی ہو گیا۔

جھوت بڑے کی عادت نہ لگتی تیری۔ کیا مجھے معلوم نہیں موٹر

میں بیٹھ کر گیا تھا گل دینے۔ لا پاؤں دبروانے کو جی کرتا ہو

تو درادوں۔ (گھوکی طرف بھکتی ہے)

گلو: (پاؤں سمیٹ کر) نہ۔ نا آ پا۔

جنت: مجھ سے دبروانے، بھائی چھوٹا، جو سب بھی بہن سے بڑا ہی ہوتا

ہے۔ (جنت گھوکی طرف بھکتی ہے)

اماں: دبروانے میرے لال، کہاں کہاں مارا پھر اسے تھک گیا ہے۔

بابا: (اماں سے مخاطب ہو کر) ہاں تیرا لڑکا بڑے کنوس کھد کر آیا

ہے۔ جو بیٹھا ناگیں انٹھا رہا ہے۔ دو دفن بہنیں سیدی

ہو کر غصے سے بابا کو دیکھتی ہیں۔ اماں کچھ کہنے کی کوشش میں

کھانسی کا شکار ہو جاتی ہے)

گلو: (رنجیدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) بابا مجھے اپنا کام دیکھنا ہے

دوسرے کا نہیں۔ تو قبر کھودنا ہے میں گندے مٹے مٹے

نہلاتا ہوں۔

(جھرتی لے کر منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلی ہوئی فوج

آواز میں) توبہ الٹی توبہ۔ کیا بری میت نہلاتی ہے آج

مہر و ماموں موٹر والوں کی میت بھی گندی ہوتی ہے۔

رجو: (ایک دم بے تکے ہیں سے ہنس کر) کیوں ماموں موٹر

والے تو روز تیل کے دیے جلائیں گے قبر پر!

گلو: (دونوں چوں کی طرف دیکھ کر لکیم چنچ پڑتا ہے) موٹر والے۔

موٹر والے (آواز دھیمی کر کے) وہ تو موٹر والوں کو خدا کا خوف

تھا۔ کل ان کی موٹر تے آکر کھلا گیا تھا۔ فحشی کرنے والے

کی تھی، پھر بھی ان موٹر والوں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے

رحم ڈالا انہوں نے پولیس سے کہا سنا اور لاٹش ہسپتال سے

اضالائے کہ ہم آپ کفن دفن کریں گے۔ ایسے عجیبے

لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔ (ایک لمحہ رک کر) بابا! قسم

ہے اللہ پاک کی منہ تو بالکل بچی ہو گیا تھا۔ پانی پر پانی

ڈالتا گیا۔ پھر بھی خون ہی خون۔ (جھرتی لے کر منہ پر

ہاتھ پھیرتا ہے)

بابا: (جھلا کر) جبارہ فقے (فقے) نہ کہتی وہ تو قبر میں آتے

وقت کفن پر خون میں نے بھی دیکھا تھا۔ یہ بتا تو شک

کیسے گیا۔

اماں: (واہ سے جھٹے) میں نے نہیں بتایا کہ سارے گھر کے

چکر لگا رہا تھا۔ لے حکمی۔ پھر یاد آ جائے گا۔ (حقہ اٹھا

کر بابا کے سامنے رکھ دیتی ہے اور بابا غصے میں دوایک

لبے لبے کش لیتا ہے)

زینب: بابا۔ کون تمہارے والا؟

گلو: جانے کون تھا۔ موٹر والے صاحب کہتے تھے اس کی جیب سے

پانچ روپے اور مگر کی ٹھک ٹھکی تھی۔ ٹھک اور روپے سے

کسی کا کیا پتہ نشان تھا۔

اماں: (بے حد دانشمندی سے مڑا کر) اور کیا۔ ٹھک فقے۔

جنت: (ایک دم ہنس کر) اور انگوٹھی جو تھی اس کے ہاتھ میں

اس کا جو (ڈگر) نہیں کرتا بیبا۔ ڈرتا ہے جنت کو کچھ نہ

دینا پڑ جائے۔ اس واسطے نا؟ (اٹھ کر گلو کی طرف

ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لایں بھی دیکھوں انگوٹھی۔

گلو: (جلدی سے مددوں ہاتھ اپنی بغلوں میں پھپھاتا ہے)

چل چل میرے پاس نہیں ہے انگوٹھی۔

جنت: تو میں کھا جاؤں گی تیری انگوٹھی۔ (روٹھ کر بچوں کی طرح

ہونٹ لٹکاتی ہے۔ لیکن ہاتھ پھیلاتے رکھتی ہے)

بابا : اور اس پر اللہ تعالیٰ کا نام گھڑا ہوا ہے نا۔ تو نے اسے بنلایا یہ تجھے مل گئی میں نے کبر کھودی، بائیں پیچ میرے حصے میں آگئے۔ اور گجک۔ اور گجک۔ (ایک دم پاگلوں کی طرح ہنسنے اور چیختے ہوئے) جنت اور جنت تیرے ننھے کوڑی گجک لادوں۔ اس کے حصے کی گجک موثر تلے آگئی۔ ہا ہا ہا۔ (انگوٹھی اٹھ کر اٹھا کر دیکھتا ہے اور پھر اُسے زمین پر گرا کر باہر نکل جاتا ہے۔ جنت لائین لے کر دوڑتی ہے اور انگوٹھی اٹھا کر دیکھتی ہے۔ اُس کے ہاتھ سے لائین گر جاتی ہے اسٹیج پر گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے باہر سے بابا کے قہقروں اور گتوں کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ پھر سب مل کر روتے ہیں۔ اندھیرے بڑھیا اماں کے بچن کی صاف صدا آتی ہے۔ اماں : ارے میرے لال۔ پڑوس میں ہو، بلو تو جہا۔ ! (پردہ)

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو "ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی" کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ "ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن"۔ شیر شاہ میس روڈ۔ نئی دہلی (بھارت)

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

گلو : (کچھ سنجیدگی اور کچھ ہنسی سے) اماں دیکھ جنت کر۔ ہر سال آکر یہ لادو لادو کرنے لگتی ہے۔  
جنت : (ایک دم غصے میں آکر) دیکھ لے اماں کیا کہہ رہا ہے بھیا۔ اماں : خنیک تو کہہ رہا ہے۔ جا کل سنوں کی اور صنی لادے گا تیرے لئے۔ اب بھیا کے پیادہ کے لئے بھی کچھ رہنے دے گی یا نہیں۔  
جنت : (آگ بگولہ ہو کر) میں نے کیا لیا تیرے گھر سے۔ حنیب کو سونے کے بھگے دیئے تھے۔ میں یہ انگوٹھی لوں گی آج۔ لاجے انگوٹھی دے۔ (گلو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے) (ایک دم بااخیرو کوٹھری کی دہلیز سے اٹھتا ہے، سامنے پڑا حقہ ہاتھ سے الٹ دیتا ہے اور پھر گردن اور ہاتھ بیٹھنے گلو کی طرف تول تول کر قدم بڑھاتا ہے)  
بابا : (گھبر آواز میں) انگوٹھی بچے لئے۔  
گلو : بابا اس انگوٹھی سے میں۔  
بابا : (وجہ کر) انگوٹھی بچے دے (خوفناک انداز سے دونوں ہاتھ گلو کی طرف بڑھاتا ہے۔ گلو کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی جیب کو باند سے پھیلاتا ہے)  
بابا : بچے دے نہیں تو۔ نہیں تو گلا گھونٹ دےں گا تیرا۔ (سب دم بخود بابا کو دیکھتے ہیں گلو کے ہاتھ بچے گر جاتے ہیں۔ بابا اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں اس کی جیب میں ڈال کر انگوٹھی نکال لیتا ہے۔ اماں، باپ بیٹے کے بیچ میں آنے کی کوشش کرتی ہے مگر بابا اُسے زور سے دھکا دیتا ہے۔ وہ اس خوفناک اور بے اُسرار آہستگی سے لائین کی طرف انگوٹھی والا ہاتھ بڑھاتا ہے اور انگوٹھی کو جھپٹے دیکھ کر زور سے کہتا ہے)  
بابا : اللہ (انگوٹھی ہاتھ میں لئے چہرے تلے نکل کر صحن میں رہینگ آتا ہے)  
بابا : (آہستہ آہستہ) اللہ! اللہ!  
گلو : (اس کے پیچھے آکر غصے سے) بابا یہ میرا حصہ ہے  
بابا : (لفظ دارانہ طریقے سے) یہ پوری تول بھر ہے نا۔ (گلو اثبات میں سر ہلاتا ہے)



جیسے کوئی قیمت جاگ اٹھا۔ بابا کی چلیاں پھیل گئیں۔ اور ہاتھوں میں پھولوں کی اس نرمدیک آن گئی۔

اس گونے والے بابا کی آنکھوں میں وہ جوت تھی، جو کسی سچے دل کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ یہ بات تو پہلی ہی نظر میں کھل گئی کہ گونے والے بابا کو غصہ بالکل نہیں آتا ہوگا۔

ہم دونوں ایسے بے جیسے دو پرست گئے تھیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا، میرا ساتھی بھی گونے والے بابا کی شخصیت کی چھاپ محسوس کر رہا تھا۔

اب بیجے، قصہ یوں ہوا کہ میں نے دور سے دیکھا ایک بوڑھا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا، میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر آنکھوں پر آنکھوں میں کچھ کھانا چاہا وہ جواب میں مسکرایا لیکن میں نے مسکرائے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اب وہ بوڑھا میرے قریب آ چلا تھا اس نے بازو پھیلائے۔ اب میں بھی جواب میں بازو پھیلائے بغیر نہ رہ سکا۔

اور پھر ہم گئے لگ کر ملے۔

میں نے کہا: ”چھپے کہاں سے آئے بابا؟“  
”پٹیلے سے؟“

میں دوبارہ بابا سے ملنے لگ کر ملے۔ اور میں نے کہا: ”اچھا تو اب پیالے سے آئے بابا؟“ میرا کاؤں میں تو کبھی پٹیلے میں ہی تھا۔ ”بھڑے ساتھی مل ہی جلتے ہیں“ اس نے ہونے سے کہا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آواز بزم چراغاں بن گئی۔

”میں نے پوچھا: یہاں کہاں رہتے ہو تم؟“  
وہ بولا: ”سکھر میں۔“

”وہاں کیا کرتے ہو؟“

”ریتیاں بانٹتا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے روزگار میں فرق نہیں پڑتا۔“

میں نے کہا: ”یہ تو بری بات نہیں، بابا! پیٹ لگا ہے تو کچھ نہ کچھ لو کر ناہی ہونگے۔ اور محنت تو ضروری ہے۔“  
بابا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب چلتا چلے۔“ میرے ساتھی کو جیسے اس وقت کسی کہانی کے کردار سے ملاقات کرنے میں ذرا بھی دلچسپی نہ ہو۔

مجھے خاموش پا کر میرے ساتھی نے کہا: ”تمہاری تودہ باجی، کہ چپکے گئے تو بس چپکے ہی گئے۔ اب سٹاڑی آئے میں دیر نہیں۔“  
بابا سے چھٹی لی جائے؟

”تھوڑا رکو“ کہتے ہوئے میں نے اپنے ساتھی سے آنکھوں پر آنکھوں میں معدت کی اور پھر میں نے بابا کے قریب ہو کر کہا: ”وہاں پیالے میں کیا کام کرتے تھے بابا؟“  
بابا بولا: ”وہاں اچھا گونے کا کام تھا۔“

”اور اب وہ گونا گونا کیا ہوا؟“ میں خاموش نہ رہ سکا۔  
”وہ گونا گونا تو ہیں رہ گیا؟“ اور پھر میں نے بابا کی آنکھوں میں قطرے کو گہر بننے دیکھا۔

ظاہر تھا کہ یہ کوئی ایسا مصرعہ نہیں جس پر سینکڑوں ہزاروں لوگ نمرنگ تھیں۔ جواب میں میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میں بابا سے گھٹے بنا نہ رہ سکا۔

جواب میں اپنی بات خاموش میں ہی کہہ پایا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب بابا سے اجازت لی جائے؟“  
جوتھی میں نے اپنی باتیں بابا کے گلے سے ہٹائیں، بابا نے مجھے اپنی باتوں میں بھینچ لیا میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں ایک نئی دوستی کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔  
میں نے کہا: ”ایسے خوش دن بھی آتے ہیں بابا، جب کسی کا گونا گونا چمن ہاؤس ہو۔“

معلوم ہوتا تھا، میرے الفاظ کہیں چمن گئے۔ میرا گلا بھر آیا۔  
میں نے کچھ کہنے کے لئے زبان ہلائی لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”بابا تم یہاں ٹھہر رہے ہو؟“  
”ذرا آگے نا؟“ بابا نے آنسو بھری آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا۔

”رنگ کھنا جو گندری، بیچنا پیالے والا۔ ایک لمحے کے لئے مجھے اس گڑبگڑ میں رینگا رہا لیکن جس کے آخر میں یہ آواز ابھرتی تھی۔ بھائی چھیلا، پیالے والا۔“ اور جب میں نے یہ بات اپنے ساتھی کو بتائی تو اس نے اس کا یہ جواب دیا۔ بھائی چھیلا، پیالے والا کا جواب نہیں۔ بھائی چھیلا، پیالو میں یہ رنگ پیلانہ ہوتا ہے۔

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندری رنگ کا

ہائزہ لیا۔ اور اس کے خالص پیانے والے بوجہ کو جھک کر سلام کیا، اور  
 بے سہارا کہا: "ہااا! ہمارے سامنے ایک نیا مستقبل ابھر رہا ہے؟"  
 اور پھر اپنے ساتھی کی بات مان کر مہلتے ہائے سر درست  
 جا نہ لی۔

"تو اپ لوٹ کر آ رہے ہیں نا! گوڑے والے ہائے پوچھ لیا۔  
 "ضرور میرے منہ سے نکل گیا۔

پلیٹ فام ہر بدستور رکلی کی روشنی چاندنی کی طرح بھی ہوئی تھی۔  
 پتہ چلا کہ گاڑی آنے میں ابھی بیس منٹ رہتے ہیں۔

چند لمحوں کے لئے ایک جگہ میرا ساتھی کڑکا پھر ایک بک اشال  
 کی طرف گھوم گیا۔ مجھے یہ سوچ کر کوفت ہو رہی تھی کہ آخر بک اشال پر  
 ایک اٹھتی سی نظر ڈالنے کے لئے ہی میرا ساتھی بار بار تائید کر رہا تھا  
 گوڑے والے ہائے اب چھپی لی جائے۔

بک اشال کے قریب کھڑے کھڑے میں سوچ رہا تھا کہ آخر  
 توڑے والے ہائے کیسے یہ پتہ لگا لیا کریں گی پیلے والا ہیں۔ آخر  
 کیسے اس نے پتہ چلا لیا کہ میں بھی ایک بٹنی کی ہوئی منزل کا مسافر ہوں۔

جناب مجھے جیڈ کوٹت ہو رہی تھی۔ اور میرا ساتھی یو بھی  
 بک اشال پر اچھے برے میگزینوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور بار بار  
 جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ گویا سوچے گنتا کہ ادنیٰ بس کے کنٹ کیلئے  
 بھاگ کر رکھ ہوتے پیسے یہاں کیسے خرچ کئے جاسکتے ہیں۔

اس سرورماحول میں میرے دل و دماغ ٹھہر رہے تھے۔ او  
 مجھے اپنے ساتھی پر بری طرح غصہ آ رہا تھا، جسے کہانیوں کے لئے نئے  
 سے نیا موضوع تلاش کرنے کا ہمیشہ وعدہ ہوتی تھی لیکن آج اس نے ایک نقد  
 کردار میں کچی دکھانے میں بری طرح انجوسی سے کام لیا تھا۔

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی میرے دل و دماغ  
 کی بے بسی سے گئے دل رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا سنگ جھڑک  
 گوڑے والے ہائے کے پاس چلا جاؤں اور اس سے کہوں کہ اب کچھیلی  
 باتیں یاد کر کے رہنے سے تو کام نہیں چلے گا۔

دلیسے اسٹیشن کے پلیٹ فام پر چاندنی کی طرح بھی ہوئی  
 روشنی بھی یہی بات کہتی معلوم ہو رہی تھی کہ ہماری آنسو والی خوشیوں کی  
 باگ ڈور تو ہمارے اپنے ہاتھ میں رہنی چاہیئے۔

میں گوڑے والے ہائے پر بھی تو نہ پوچھ سکا کہ

گھروالے کتنے آدمی ہیں۔ کم سے کم مجھے یہ تو پوچھ لینا چاہیئے تھا کہ کبھی  
 وینیلے کر پیلے کا وہ گوڑے والا باز نہ کیجئے گا اس کا ارادہ کب  
 دوستی کے محل ہونے لگا رہے گا؟

میں گوڑے والے ہائے کے حضور میں جھک کر کہن  
 چاہتا تھا کہ انسان ابھی زندہ ہے اور دوستی کی بزم چراغاں کئے  
 ہم انتظار کر سکتے ہیں، جب روٹے ہوئے دل گلے مل کر کہیں گے  
 — آؤ ہم چند باتوں میں مل کر چلنے کا تجربہ کریں۔

میرا ساتھی بک اشال کی دنیا میں گم اور صرا و صرا تھ  
 بڑھا رہا تھا۔ اس کا دوسرا تھ متواتر جیب میں پیسے گن رہا تھا۔  
 میں نے اس کا کندھا جھجھکا کر کہا:

"یہاں کیا رکھا ہے؟ چلو گوڑے والے ہائے دو باتیں اور  
 کر لی جائیں؟"

"ارے یار تم ہی کیسے کہانیاں لکھتے ہو گے؟ میرا ساتھی جھجکا  
 "ارے بابا کے پاس جانگے تو خود بھی بور ہو گے اور اسے بھی بور  
 کر دے گے؟"

"مطلب؟"  
 "مطلب یہ کہ کہانی کو پاسی رہنے دو؟"  
 "تو دوبارہ گوڑے والے ہائے کے پاس نہ چلا جائے؟"  
 "ہرگز نہیں؟"

"لیکن ہم اس سے وعدہ کر کے آئے ہیں؟"  
 "وعدے کی ایسی تیس؟"  
 میرا ساتھی بدستور بک اشال پر جھک گیا۔

میں بڑی الجھن میں تھا۔ میرے ساتھی نے میرے  
 جذبات کا کھانکھوتے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔

معلوم ہوتا تھا کہ پلیٹ فام پر چاندنی کی طرح پھیلی ہوئی  
 روشنی سے بھاپ اٹھ رہی ہے پچھلے میں میرا ساتھی میری طرف یوں  
 دیکھنے لگتا جیسے وہ گھوڑے کا سار کس رہا ہو۔ جیسے میں انسان  
 نہ تھا، اس کے تانگے میں جتا ہوا گھوڑا تھا۔

اچانک اس نے بک اشال سے دور ہٹ جانے کا فیصلہ  
 کیا اور میرے کندھے پر ہانڈ رکھ کر دوسری طرف چلی پٹا۔  
 میں نے کہا: "ہم ایک بار بابا کے پاس ہو آئیں۔ تاکہ وہ

ہیں بھٹا تو نہ سمجھے :

”وہ ہیں بھٹا تو نہ سمجھے گا تو ہمارا کیلئے سوا : میرے ساتھی نے  
ہنس کر کہا : میان کہاں کی پیاس رہتے دو“

کاش میں ایک سبز زور گھوڑے کی طرح مانگے سے چھوٹ کر  
دوبارہ بوڑھے بابا کے سامنے جا کھڑا ہوتا۔ لیکن میرا ساتھی تو میرے  
کنہ سے پر بازو رکے زیر کتھی مجھے دوسری طرف لئے جا رہا تھا۔

پلیٹ فام پر طرح طرح کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں دوبارہ  
بوڑھے بابا کے پاس جا کر پوچھنا چاہتا تھا۔ بابا تم یہ تو سمجھ گئے ہو یا  
نہیں کہ تمہارے دوٹ کی بہت قیمت ہے۔

بس اتنے میں گاڑی کے پیسوں کی دندوئی آواز ہمارے  
کانوں پر جھلکا سا بجائے لگی۔

میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا ہاتھ چڑا کر دڑتا ہوا اس بڑے  
بابا کے پاس جا کر اسے ڈبے میں سوار کرنے میں مدد دوں۔ لیکن میری  
بھی تو ایک مشکل تھی۔

راولپنڈی کی طرف سے آنے والی اس گاڑی پر کراچی  
ہلنے والے ایک صاحب سے میرا ساتھی مجھے ملائے لایا تھا جس کی مدد  
کے کراچی میں میری رہائش کا انتظام ہو سکتا تھا۔

گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکی۔  
میرا ساتھی مجھے اپنے دوست سے ملا کر یہ وعدہ لینے میں کامیاب ہو گیا  
کہ وہ کراچی میں میری مدد کرے گا۔

اس گمبھے والے بوڑھے سے دوبارہ مل سکے کا  
مجھے بہت افسوس تھا۔ جب مجھ سے کسی کر دال کی ضرورت پڑی تو  
اسے یاد کی دلیلیز پر کھڑے پایا۔ اوڑھلا درود کہانی کے کردار کہیں  
بے نرم سے چھلوں کی طرح کسی بڑائی کے قہقیرے سے نہیں بھگتے تھے کہ وہ پاس  
نہ گئے، دو، پیارے !

ہاں تو اب نئے سال قہقیرے گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ سوچی  
ہم دروازے کی طرف بڑھے یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی حد نہ رہی کہ  
گھر کے دروازے پایا بدستور کھڑا ہوا انتظار کر رہا ہے۔

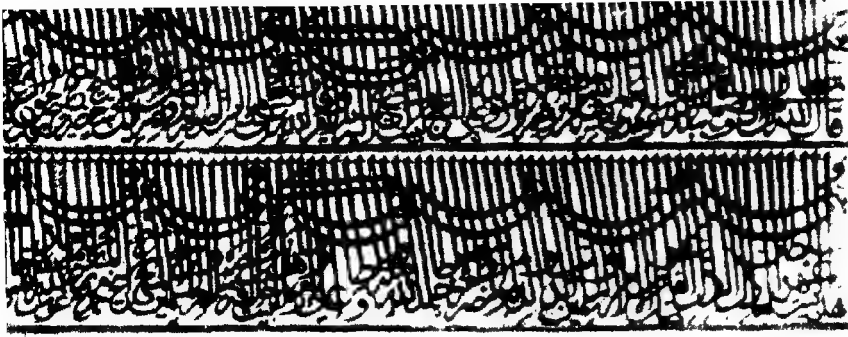
### ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں — بقیہ صفحہ ۷۱۱

لائے اور اس کے ساتھ ساتھ ”علائقوں“ کو خیال کے وسیع تر اور  
عیمق تر اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں ایک بار پھر ڈرامے کی فنی اور ادبی  
قدر میں صحیح توازن پیدا ہوا اور ڈرامے کو محض ایک فن سمجھنے کے بجائے  
اسے ادب سمجھنے کے رجحان کو محض ایک محدود اور مخصوص گروہ کا  
رجحان نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا کا رجحان سمجھا جانے لگا۔ چنانچہ  
کمز اور اہلسن نے ایک وسیع تر بنیائے پر حقیقت پسندی اور رزق  
کے لطیف اور مکمل امتزاج سے ڈرامے کو پھر اپنی فنی ادبی حیثیت حاصل  
کر لے میں مدد دی ہے جو اس میں فطرتاً موجود تھی، لیکن فکر اور عمل کے  
غلط انداز نے اسے نظر سے پوشیدہ کر دیا تھا۔ اور اب ڈرامے کو  
جس طرح ایک خاص طرح کا فن سمجھا جاتا ہے اسی طرح ادب کی بھی

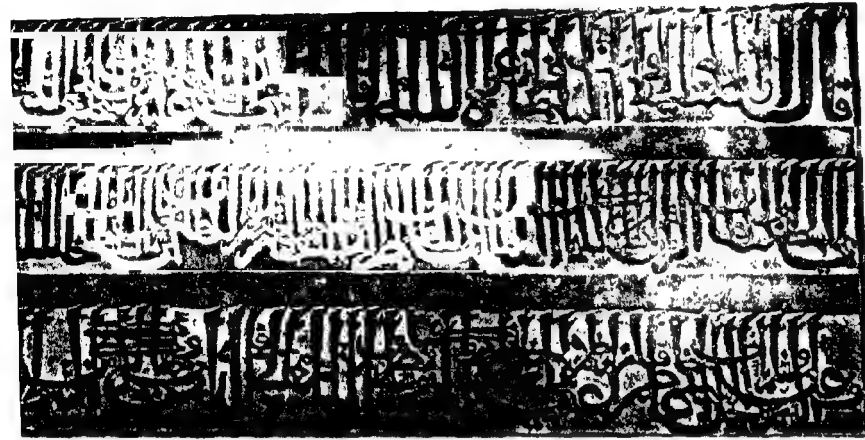
ایک خاص صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کے ڈرامے اور ادب کے  
ڈرامے کو دو الگ الگ چیزیں تصور کرنے کے بجائے یکساں طور پر  
ایک ہی فنی حقیقت کے دو رخ سمجھا گیا ہے جس کی ترتیب، تشکیل  
تخلیق اور تعمیر ایسی قدروں کے امتزاج سے ہوتی ہے جن میں سے بعض کو  
ہم آسانی کے خیال سے ڈرامے کی فنی قدریں کہتے ہیں اور بعض کو  
”ادبی قدریں“۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بقول۔ ٹی۔ ایس۔ ایلین  
کے ڈرامے کو اسٹیج سے الگ کر کے محض ایک ادبی صنف کی حیثیت  
سے دیکھنا اور جانچنا بھی اتنا ہی غلط ہے جتنا یہ سمجھنا کہ ڈرامے  
کے لئے ادب پہنا ضروری نہیں ہے۔

\*

”مائلانو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

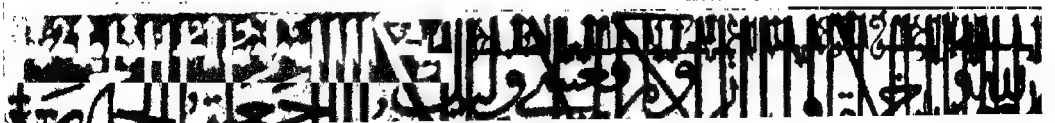
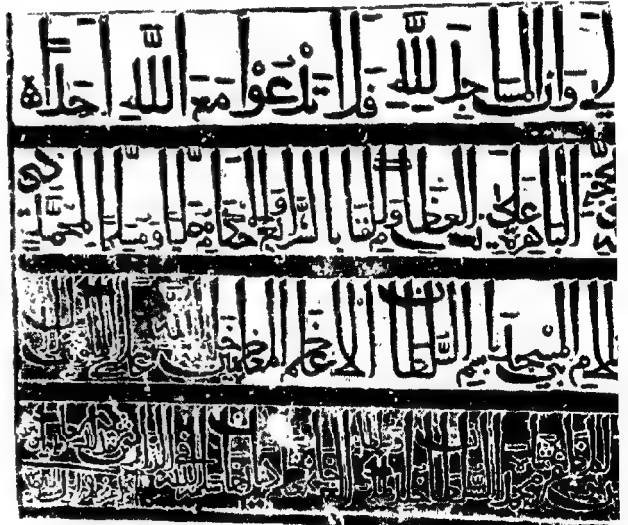


ملا محمد عرصہ  
 بہت کمال کا خانی  
 سلطان فیروز شاہ  
 ناصر و سہو کا پیرا  
 خان کریم کشتہ  
 پان و فیروز کشتہ  
 فتح کامرو و دامت  
 الشریکہ با سلطان  
 ناصر شان عشرتہ

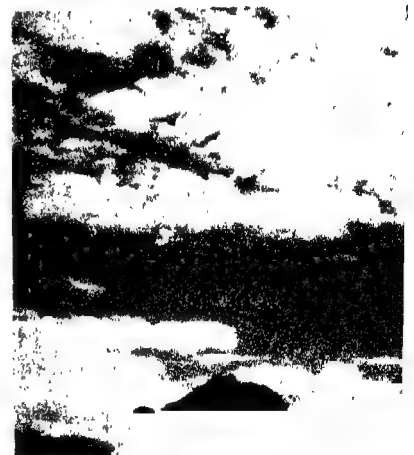
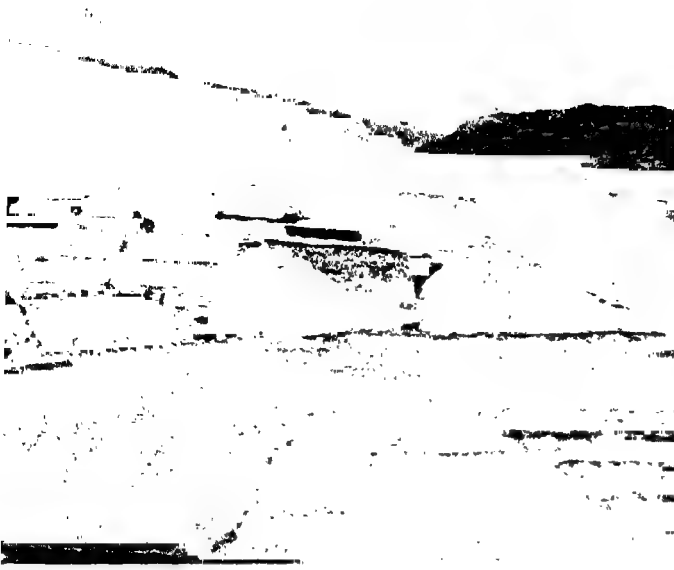


### مشرقی پاکستان میں خطاطی

- ۱- خط طغرل ("نیر کمان" کا اسلوب عہد مظفر شاہ :
- ۲- نسخ (درگاہ شاہ جلال رح ، سلہٹ)
- ۳- ثلث (مسجد) (عہد سلطان ناصرالدین محمود شاہ ، اوا
- ۴- ثلث (عہد محمود شاہ)
- ۵- کوفی : (محراب مسجد ادینہ ، پانڈوہ)







## وادی بولان

- ۱- پہاڑی گڑوں
- ۲- برفباری
- ۳- اونٹنوں کے قافلے
- ۴- شام صحرا

# اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند  
۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء  
یکم اکتوبر

فیضانِ عارفین و محبتِ انبیا  
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

آگاہِ ملک و ملت و ملت و ملت  
چند روز پہلے میں نے دیکھا کہ ایک شخص نے ایک  
کلیک بیاض مٹا کر کہہ دیا تھا چنانچہ شہبِ دوراں نے  
مردم نے ۳۰ روپے دے کر ایک خوبصورت کپڑے کے  
پیر کے کپڑے پہنا دیے تھے کہ شہبِ دوراں نے اس کے  
کے خلاف قریب ایک سال پہلے ایک خوبصورت کپڑے کے  
کے قریب کو ایک شخص نے پہنا دیا تھا کہ ایک شخص نے  
اس کے خلاف کے خلاف ایک شخص نے اس کے خلاف  
اس سے اٹھانے پر ایک شخص نے اس کے خلاف  
عرب کے ایک شخص نے اس کے خلاف  
مردم نے اس کے خلاف  
کے خلاف کے خلاف

بچے جانتے ہیں کہ ایک شخص نے ایک شخص نے  
جو یہ روزہ جس نے ایک شخص نے ایک شخص نے  
پہلے ایک شخص نے ایک شخص نے  
پہلے ایک شخص نے ایک شخص نے  
پہلے ایک شخص نے ایک شخص نے  
پہلے ایک شخص نے ایک شخص نے  
پہلے ایک شخص نے ایک شخص نے  
پہلے ایک شخص نے ایک شخص نے

خیر و خیر  
(موسیٰ علیہ السلام)  
خیر و خیر  
(موسیٰ علیہ السلام)  
خیر و خیر  
(موسیٰ علیہ السلام)

ہم کو یہ دیکھ کر کہ ایک شخص نے ایک شخص نے  
کی جانتے ہیں (۱۰)

فیضانِ عارفین

اے مالک افسوس تو نے جب ملک کیا ہے ہم کو عطا  
طاقت سا میرا تو مجھے دے خالد سا پہلا لکھی ہے  
پھر علم و علم اور شیخ و قلم میں رابطہ باہم ہو عطا  
ہو بدر کا سودا ہر شیخ ہر شیخ کو دے لکھی ہے  
دل میں ہے پائی کے شہبِ دوراں کی ہوا کی جھلک  
پھر دلوں کے انکار کی دے پھر غلطی کے دے

گیم بدل شکرتِ گری خون است دانی کہ سرا سیم گئی ملک چگون است  
ہم خوفِ ہر دن است ہم آفاتِ ہر دن است بادست و نبالِ خیز بدل خیز و بجان خیز  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز  
از خوابِ گراں خیز

یہ خلق عیاں کن کہ منم مالک و مختار بر خلق عیاں کن کہ منم مخزنِ اسرار  
بر خلق عیاں کن کہ منم نائبِ سرکار اے خفتہ سبک خیز و چو طوقِ گراں خیز  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز  
از خوابِ گراں خیز

اسرارِ نہاں صیبت تو میدانی و ہم من اسرارِ نہاں صیبت تو میدانی و ہم من  
غم صیبت اماں صیبت تو میدانی و ہم من غم صیبت اماں صیبت تو میدانی و ہم من  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز  
از خوابِ گراں خیز

برخیز کہ تو جلوہ خورشیدِ مجتبیٰ برخیز کہ تو جوہرِ شمشیرِ کمانی  
برخیز کہ تو قلابِ افواجِ حلالی باہمتِ مردانہ و اسرارِ نہاں خیز  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز  
از خوابِ گراں خیز

نہ جمالِ الدینِ افغانی نہ کمالِ آثارِ ترک

# بتان و تبسم و گملاں

یوسف ظفر

وقت کی خاک میں صدیوں کی صدائے خروا  
بت نبی اپنے تبسم کے سکوں میں گم تھی  
مردہ لمحات کے تابوت میں اک عمر بیت  
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ منم  
خاک میں خاک ہوئے مدت سے ہمدش ہے  
موت صدیوں کے جنازوں پر کھڑی تھی  
کون ان لاشوں کا اندازِ نظر جائے گا  
کون ان بگڑے ہوئے چہروں کو پہچانے گا!!

ٹیکسلا! تیرے دفینوں میں بہت کچھ ہو گا  
وقت کی ہستی ہوئی گاتی ہوئی تصویریں  
تیری ہوش میں ہیں، تیری فسانہ خواں ہیں،  
مردہ ماحی کا صنم خانہ ہے پیکر تیرا،  
تیرے سینے کے یہ ارباب، یہ پتھر کے صنم  
کتی تہذیبوں کی میراث ہیں، سرمایہ ہیں،  
موت کی لٹی کے اگلے ہوئے ہر بت کی نظر  
چج کر اپنے زمانے کی خبر دیتی ہے  
دیکھنے والے کو اک اور نظر دیتی ہے

میں نے دیکھے ہیں وہ بت داہن پہلے بھرتے  
جن کے سینے میں صنم غائب ہیں، جن کے ارباب

ان کے چہروں کی لیلروں میں نظر آتے ہیں،  
ہر کوئی ٹیکسلا ہے، اپنے بتوں کا مندر  
میل سینہ بھی دفینہ ہے تمناؤں کا  
لیکن اس دور میں ہم لوگ ہی جانتے ہیں  
اجنبی نظروں پہ ہزار جہاں بھونے زدیں  
دل کو ہم خون کر ہی سنگ گراں بھونے زدیں

ٹیکسلا! تیرے صنم غائبے میں کیا کچھ ہو گا!  
لیکن اک چہرہ مری روح سے کچھ کہتا ہے  
اس کو میں دیکھنے لگتا ہوں تو چہرہ دہاتا ہے۔  
اس کے چہرے پر سکونِ دل آسودہ ہے  
اس کی پیشانی پر ہیں ثبت محبت کے نقوش  
اس کی آنکھوں سے ازل اوارہ جھکتے ہیں  
اور ہوشوں پر وہ نوخیز تبسم کی کلیں  
جو خدا دے تو دو عالم کو خوشی مل جائے  
محلِ آدم کو بت سنگ کی ہستی مل جائے

اے بت سنگ! اگر کوئی اک خواب سکوں  
تیرے خالق نے تجھے اپنی تمنا جانا  
اُس کی مایوس نگاہی سے تراشا تھا کہ  
اس نے ہلا تھا ہندوؤں کے گود میں  
اس کی حسرت نے تیرے رخ کو تبسم بخشا

تو مری روح کو موت چھوڑ کر ہم  
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ منم



# غزل

سراج الدین ظفر

قصہ وحشت میں اٹھوں اور صوایں ہو جاؤں  
اک بھٹکتی ہوئی آواز فغاں ہو جاؤں  
نفس سرور سے بھی شعلہ بجاں ہو جاؤں  
ناگہاں نے کی طرح زمرہ خواں ہو جاؤں  
اس سے پہلے کہ میں خود دم و گماں ہو جاؤں  
وقت کے دوش پہ اک کوہ گراں ہو جاؤں  
صبح کو پیر تو راتوں کو جواں ہو جاؤں  
ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہو جاؤں  
سرمد ویدہ صاحب نظراں ہو جاؤں  
حلقہ زہد کی بھی روح و رواں ہو جاؤں  
کس گھڑی بے خبر سو دنیاں ہو جاؤں  
دہن عین غمو فشی میں زباں ہو جاؤں  
سینہ گروہی دوڑاں میں سناں ہو جاؤں  
مکمل واقف اسرارِ بستاں ہو جاؤں  
اچھوں اس طرح کہ بے شرح و بیاں ہو جاؤں  
پھر نہ ابھروں جو نہال سے تو زماں ہو جاؤں

شوق راتوں کو ہے دوسرے کہ لپاں ہو جاؤں  
کھونچے دوں تو پہا قافلہ خام و سحر  
اب یہ احساس کا عالم ہے کشادہ کسی رات  
نہ بجز نفساں کی ہوا اگر بخششِ خاص  
لاصرائی کہ کروں وہم و گماں غرقِ شراب  
میں نہیں خضر کس زہد و طاعت کے لئے  
نچو کہ پیری ہے جو منظور تو اس شرط کے ساتھ  
وہ تاشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں  
یوں جلائے تمیش سینہ و خسارتِ بتاں  
بوسے کے گی انقاسے ورنہ میں تو  
باتھ اس زلف سے ہیں دور مگر کیا معلوم  
شوق کا جب کسی صورت نہ ادا ہو مفہوم  
اس طرح تیز موئے گرد و شہ پیمانہ کہ میں  
ایسی پھلکا کوئی اے پیرِ عرا بات نشیں  
میں تیرے بندِ قبا سے کہ بے شرح و بیاں  
غرق ہو کر گھاسے برحق ابدیتِ میری

ایسا اندازِ غزل ہو کہ زمانے میں ظفر  
دور آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں



# غزل

## اختر احسن

راتیں دیدہ تر سے پہلے ماتمی دیدہ تر کے بعد  
ایک کرن بھی درد کی سرخی قور کے دل تک آنہ سکی  
دیدہ کا دروازہ نہ کھلا صحران کی پھیل دسعت پر  
دشت ہے وہ دیرانی کا شب کو دس نکلا ہے  
یاد کا اک تار ابھی نہیں جو شام افق پر آن بے  
چار طرف اب دیرانی کا پانی تنہا بہتا ہے  
نالہ دل جب بچ میں اٹھانا لڑ شب بھی ماند ہوا  
رات ستارے لے کر بھاگی درد کے اس منظر کے بعد

کوئی شمر اس دل پہ نہ آیا اشک کے ایک شر کے بعد  
کوئی بھی پیاری شکل نہ دیکھی دل کی پیاری شکل کے بعد  
دل سے گئے پر ایک ادا سی شام و صبح پر چھوڑ گئے  
پھول ہنسے تھے لیکن اب دل مدت سے ہے بھول چکا  
آب و ہوا میں خاک کی آخر خاک ہی ہو کر بیٹھ رہا  
کیا کیا بھوٹ تھے نور سے بن کر منزل دل میں کے رہے  
نالہ حسرت دل میں جاگا لمحہ لمحہ بھر کے بعد

شاخ شاخ پر پھول کھلے ہیں صورت غنچہ تر کے بعد  
ایک گرج سی بن کے اڑی ہے رات کی پھیلی تنہائی  
سیل نور نے آن دبوچا خاک کو گھول کے پی ہی گیا  
رات کہانی بن کر آئی دن بن کر اک افسانہ  
صبح نہی اک آن کے پھر سے آئینہ دل میں اتری  
کو نہ کو نہ صحران کا نقش قدم سے آگ ہوا  
نخل دل بھی رقص میں آیا رقص تیغ و تبر کے بعد  
پرزے پرزے خامشیاں ہیں یورش شمس و قمر کے بعد  
نور کا اک طوفان اٹھ ہے قتل و قتل و گہر کے بعد  
رنگ میں سارے منظر بھیگے منظر شام و صبح کے بعد  
کیا کیا پھیلے منظر جاگے دشت دیدہ تر کے بعد  
چار طرف اک گلشن دہکا میرے سیر و سفر کے بعد  
اک اک شلخ پہ ایک عجب سی صورت آن کے بیٹھ گئی

باغ تھا حیرانی کا عالم میرے فوق نظر کے بعد

# ہمارے عوامی رقص

## شفیق بریلوی

مجھے بہتر اور کیا کرے گا؟ یہ رقص نہیں سرحد کے چیلے، بلکہ شمشیر زن ہیں۔ اور ان کا والہانہ رقص تیزی سے گھبرنے، اعضا کے پُرندہ جھٹکوں اور دلولہ و جرش کا ایسا پُر جلال مظاہرہ ہے۔ جس میں قاہری ہی کا ہی ہے۔ جس سے نرم رنگ انسان وہم ہو جاتے ہیں۔ اور بزمیہ وضع کے تعزیری مثاعل کے شو قیزیوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ یہ قاہرانہ جمال ایک ایسا قوی اور پُر زور اثر دکھاتا ہے جو ناظر کے دلی دو مانغ پر مدت العمر چھایا رہتا ہے۔ خشک ناع کی حرکات تمام تر زندگی ہیں۔ اور ان میں خالص اجتماعی روح کا فرما ہے۔ کیونکہ ڈھول کی گچتی کو گتی آواز، رقصوں کے پاؤں کی دھمکی سے نہیں دھڑکتے دلوں کی شورش سے بھی ہم آہنگ ہوتی ہے۔ اور ڈھول کی سنگت رقص و سستی کی شان اور انھان کو دو بالا کرتی ہے۔

خنک اور لختہ، زندہ دھلان سرحد کی قومی شجاعت کا پھر لہو حکم ہیں اور یہاں کے گرم خوں نوجوانوں کے پسندیدہ اور محبوب ناع ہیں جن میں رزم کا پہلو زیادہ نمایاں ہے تو رسمی رزم و بزم اور دفاعی و سائیت کا ایک لطیف مجموعہ ہے۔ کیونکہ اسے مواد و صورتیں مل کر ناچتے ہیں۔ اور گویں میں بھی درزش کا انداز پایا جاتا ہے۔ پھر بھی صنف نازک کا لطیف پرتو جلال کو جمال سے نرم و سبک، سوچدار اور نشیلا بنا دیتا ہے۔

بلوچستان میں یہ جری بلوچوں، شترانوں، چرواہوں، جاکش، رہقانوں کا مسکن جن کی زندگی پہاڑوں، ریگستانوں اور وادیوں کی زندگی ہے۔ سرحد سے دور نہیں اور نہ اس سے کچھ مختلف ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ تابع بھی سرحد کے مردانہ لوگ ناچوں کے ہم درجہ بھی ہیں اور حرف بھی۔ لہذا یہ کہنا ٹھیک نہیں کہ وہ لوگ جن کے متعلق حکیم ملت علامہ اقبالؒ نے فرمایا تھا کہ "ہر تیرے پیادوں کی ہر آنکھ کو گواہ"۔ ان کے عوامی رقصوں

مجھے ذوق تماشا اکثر کہیں نہ کہیں ہی جاتا ہے۔ جہاں سائنسی سلونی شامیں فن کی گزراؤں جلوہ آرائیوں سے جنگل جنگل کرتی ہیں اور جھلکی ہوئی سرشار رقص رقص و لغز کی سحر کاریوں سے وہ جنت سمجھ یہ فردوس گوش ہے، کا سماں پیدا کرتی ہیں۔ چنانچہ صدر آئین ہاور اور ان کے ہمراہ آنے والے امریکی ہمانوں کے اعزاز میں جن نفوذ بھی پروگراموں کا اہتمام کیا گیا تھا، میں بھی ان میں شریک تھا۔ بزم مرپ جہاں بھی ہو بزم مرپ ہے۔ اور پھر ہوئی پڑ پڑ کی مدھوش کئی سراپا ہمارے فضا میں۔ ان فقرہ ہائے دلنشین اور رقص ہائے دلنواز نے بے اختیار پاکستان کے گوشے گوشے کی یاد تازہ کر دی۔ خواہ وہ شرقی پاکستان ہو جہاں ہم چاروں طرف خیالیں خیالیں اوم دیکھتے ہیں یا مغربی پاکستان جس کے گوشہ ساز میدان، ریگ نلا سب ایک انوکھی، ایک دلآویز فضا لئے ہوئے ہیں۔

ہمارے عوامی ناچوں کی یہ بات مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ جیسے زندگی خود رقص کے سانچے میں ڈھل گئی ہو۔ جیسے ہر مقام کے باشندوں کی روح سے ایک نرالی وضع اختیار کر لی ہو۔ جیسے دھرتی خود جی اٹھی ہو اور ایک عجیب شان دلربائی کے ساتھ انگوٹیاں لے لے اور اس کا انگ انگ اس کی ہر ادا، ہر حرکت دل کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ ان رقصوں کی دلآویزی اور فنی فصاحت اپنی جگہ پر ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے۔ یہاں تازگی اور قدرتی وضع۔ دہری بے قاہری مادہ گیری است۔ یہ ایک حقیقت ہے۔

اس لیے یہی بات کہی جاتی ہے۔ اور اس کا بچہ ثروت سرحد کا سنگلی محل ہے۔ یہ سرحد کی چٹانوں کے فزونیوں کی ریگستانوں میں ایک پیادہ اور جلیقہ قوم کا خلیقہ گرم و سوزن ہے۔ یہ لوگ صدیوں سے رزم و پیکار کے جوش و خروش میں مشغول و سنبھلی زندگی ہیں۔ اگرچہ انہیں تو کچھ نہیں۔ اس لیے سرحد اس زندگی کی ماسک خشک منتظر رہتی







# فتح باغ کے ویرانوں میں

عارف حجازی

دوپہ کے گرے ستائے میں ویران، اُداس ٹیلوں پر جیسے موت کی دہشتناک پرچھائیاں چل پھر رہی تھیں۔ آس پاس ہر کام عالم طاری تھا لیکن جب نیکرم ہوا کے جھڑکے سر راتے ہوئے چلتے تھے تو ان کی معلوم ہوتا جیسے سینکڑوں زخموں سے متعال ان کی بچے ٹیلوں کے درمیان پرشہ سسک رہے ہیں۔

میں بڑی دیر تک فتح باغ کی خاک و خوں میں دفنی ہوئی داستان کے بارے میں سوچا رہا۔ یہ کئی ٹوکی داستان دہلی کے ایک دور میں دہلی سلطنت کی آئینہ دار تھی جن سے دنیا کی تاریخ کے احاطے بھرے پڑے ہیں۔ میں نے بیٹھے بیٹھے اپنے سر و پیش ایک اچھی نگاہ ڈالی اور دل میں کہنے لگا۔ ”قربانہ، خزانے، باہن اور تینوا جیسے قدیم شہر دل کو تو فٹا ہوتے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ مگر فتح باغ کو بچے ابھی کوئی اتنی صدیاں گزری ہیں کہ زمانہ اسے بکھر چلا بیٹھا“

یہ سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور دونوں شہر کے ٹیلے پر بسنے والوں پر غصہ بھی آیا لیکن جب میں نے اپنے ملاقاتی گندو لہیر کو اپنے قریب بیٹھ پایا تو جیسے دل کا غبار آپ ہی آپ جھٹ گیا۔ اب اس ٹیلے پر جہاں کسی زمانے میں بڑی رونق شہر ہوگا۔ گھاس چھوٹے کے موت چنڈ گرنے لگے اور ان کے چاروں طرف ویران ٹیلے ایک طرف یہ منظر اور دوسری طرف اذیت ناک انہری چٹائی ہوئی۔ میں نے یہ سارا ٹھکر گندو تیر سے بائیں چھیر دیں، ”گندو سائیں! تمہیں فتح باغ کے اجڑنے کی کہانی یاد ہے؟“

یہ سن کر جیٹی نرادر دو سالہ لڑکے کے درجہ کے چہرے پر غصہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا۔ ”میرے تو ان مسافر، آج تم نے بڑی بھری بھری یاد تازہ کر دی۔ خدا کی شان دیکھتے، جہاں ہم آج بیٹھے ہوئے ہیں جہاں کسی زمانے میں بڑا خوبصورت شہر آباد تھا۔ یہی دو سال پہلے کی بات ہے۔“

میں نے ذرا کہا۔ ”مگر تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن میں کی کیا جان کے اصل اسباب کیا تھے؟“

”بڑا عجیب و غریب اور کبھی لگا۔ آہ! اس شہر کی تباہی کے اسباب پر مجھے ہوا۔ وہی انسانی ہوس اقتدار اور فوٹ کھسٹ جن کی مثالیں تاریخ میں بھری پڑی ہیں۔“ گندو نے ایک لمبی سانس لیکر کہا۔ ”کلہوڑ کا آخری حکمران مینا جی جو راج ستھو کے ہم سے ملوث تھا۔ اسی کے زمانے میں یہ شہر تباہ ہوا۔ راج ستھو بڑا بڑا تھا۔ اس کی کمزوری سے گاندھارا کے حکمران نے اس کی خاں تھوڑے ہی عرصے میں پر چڑھائی کر دی اور مہمانی کے مقام پر دونوں میں گھسان کی لڑائی ہوئی آخر راج ستھو کی حکمران کا راج ختم ہو گیا۔“

”ابن۔ کابل پر چکر اس نے دانی افغانستان سے مدد حاصل کی اور افغان جنرل عزت بادشاہ کے ہمراہ ایک بڑی فوج لے کر شہر آیا۔ عزت بادشاہ اس کی کھوئی ہوئی حکومت بحال کر دی لیکن ابھی اسے کابل میں بسنے کی ضرورت تھی کہ وہ اس کے گندو لہیر کے ساتھ فتح علی خاں تالپور نے راج کو بکھر چلا دیا۔ آخر راج کو پھر شاہ افغانستان کا مدد ملا۔ کھسٹ اور تالپور نے یہاں فتح باغ منگوئے کے حریف کا چراغ دم توڑ دیا تھا۔ ہر شواہر بڑی بھری تھی۔ مگر وہ بھی کابل کے اندر چلا گیا۔“

اس دفعہ شاہ افغانستان نے نواب محمد الہی کی اس شرط پر مدد کرنے کا وعدہ کیا کہ وہ اسے مہادی خراج ادا کرے گا۔

”نواب کیلئے اب کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس شرط کو تسلیم کر لے۔ چنانچہ افغان بادشاہ نے اپنے ایک آزمودہ جنرل، مددو خان کو نواب کے ساتھ مہادی فوج دیکر روانہ کیا۔ مددو خان نے سندھ پہنچ کر نواب کو بری آسانی سے اس کی کھوئی ہوئی حکومت دوبارہ وادای لیکن ادھر مددو خان کی آمد کی خبر پکڑ کر فتح علی خان تالپور تمام قیمتی ساز و سامان اور خزانہ لیکر فرار ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب مددو خان واپس کابل جانے لگا تو اس نے نواب سے خراج طلب کیا۔ اس پر نواب بڑا شہنشاہ خزانہ پہلے ہی خالی ہو چکا تھا اور کوئی دوسری صورت ایسی نہ تھی کہ وہ مددو خان کو مال سکنا۔ آخر کئی روز انتظار کرنے کے بعد مددو خان کی فوج رسد کی کمی کی وجہ سے نافذ کرتے لگی۔ اس پر مددو خان بہت بگڑا۔ یہ دیکھ کر خود غرض اور بزدل نواب نے مددو خان کو مشورہ دیا کہ وہ ملک کے پُر امن اور بچتے عوام کو لوٹ کر خراج وصول کر لے۔ مثل مشہور ہے: اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مددو خان کے لئے نواب کا اتنا اشارہ بہت کافی تھا۔ چنانچہ اس کی ہڈی دل فوج شہر، گاؤں، بستی جو سامنے آیا، تخت و تاراج کرتی چلی گئی اور لوٹ مار قتل و غارتگری کا ایک ایسا جہولناک کھیل شروع ہو گیا کہ ہزاروں بے گناہ عوام موت کی نیند سلا دیئے گئے۔ ان کی عزت و آبرو، مال و دولت غرضیکہ سب کچھ لوٹ لیا گیا اور اس طرح وادی سندھ کے کئی خوبصورت، پُر رونق شہر جن میں فتح باغ، ’جمن‘، ’بدین‘، چھاچھرو اور ناصر پور قابل ذکر ہیں، سب نذر آتش کر دیئے گئے اور اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔“

گدگد فیرنے پر ایک لمبی سانس لیکر چاروں طرف دیکھا اور کہنے لگا: ”آج فتح باغ کی خوبصورتی کا کوئی تصور نہیں کر سکتا۔ کسی زمانے میں یہ مقام سندھ کا نہایت مشہور صنعتی مرکز تھا۔ اس کی خوشحالی، دلکشی، سرسبز باغات، ریلوے پھل، چمکتے ہوئے پھول اور مصنوعات دھندلے رنگ شہر تھیں۔ اس زمانے میں دریائے سندھ، جواب یہاں سے دس کوس پر ہے، شہر کے دامن سے لپٹ کر بہا کرتا تھا۔ دریا کے کنارے مال بردار کشتیاں لنگر انداز رہتی تھیں جن کے ذریعہ یہاں کی بنی ہوئی سینکڑوں چیزیں دور دورہ مقامات کو بھیجی جاتی تھیں۔ تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے لوگ بڑے خوشحال تھے اور پُر امن زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر آج اس پُر رونق شہر کی بجائے اینٹوں اور مٹی کے ڈھیر رہ گئے ہیں جہاں اب دن کے وقت بھی حریت برستی ہے۔ یہ ہے شہر فتح باغ کی تباہی کی کہانی!“

اتنا کہہ کر گدگد سانس اپنی لالچی کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی جگہ خاموش تھا اور میرے ذہن میں چہنچہائیاں سی رینگ رہی تھیں۔ میں نے کھڑے ہو کر سامنے نگاہ اٹھا کے دیکھا تو دیرazon سے پرے دھان کے کھیت ابلہا رہے تھے۔ کہیں کہیں آم کے پرنے درختوں کے دو چار بھند بھی تھے جن کے گہرے سائے پر حیات آفریں طہایت اور سکون طاری تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک مسجد کے کھنڈر کی طرف نکل آئے۔ اس کے صمد دروازے کی نصف کمان باقی رہ گئی تھی جو اینٹ اور چوڑے کے ایک مضبوط ستون کے سہارے کھڑی تھی۔ کمان کا اتنا حصہ نہایت بھر گیا تھا اور اس پر جھکی ٹالیں جڑی ہوئی تھیں لگتوئے اس شکستہ کمان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”یہاں اکبری عہد کی ایک یادگار مسجد تھی جس کے ایک سو گنبد تھے۔ میں نے اپنی اٹھتی ہوئی جوانی کے زمانے میں سبب اس مسجد کو دیکھا تھا تو یہ تقریباً ٹھیک حالت میں تھی لیکن اب تو یہ بھی زمانے کی کھلی میں پس کر خاک کا ڈھیر ہو چکی ہے۔“

گدگد سانس کا یہ جملہ مگر مجھے ہسپانیہ کی مسجد قرطبہ یاد آئی اور علامہ اقبال کی نظم ”میرے کالوں میں گونجنے لگی۔ میں نے مسجد کی شکستہ کرسی اور کھنڈر کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا جہاں اب چاروں طرف اینٹوں اور ٹائلوں کے اونچے ٹیلے کے سوا کچھ باقی نہ تھا اور اس کے کھنڈر کے علاوہ کوئی ایسی جگہ نہ تھی جس کے ابھرے ہوئے نشانات اس کی شان و شوکت کی کہانی دہرا سکتے۔ ہر طرف ٹیلے ہی ٹیلے تھے جن پر ریت کی چادریں چڑھی ہوئی تھیں۔

”مسجد کے کھنڈر سے جوتے ہوئے ہم اس دیر لنے کی طرف نکل آئے جہاں کسی زمانے میں راجہ بیربل کا گھر تھا۔ گدگد نے بڑے یقین سے بتایا کہ ایک کے درختوں میں راجہ بیربل، تان سین اور گاجک بھٹ، فتح باغ کے دلکش ماحول میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہیں پرورش پائی تھی۔ پھر کھڑے ٹکھاتے

بلکہ شہر کی ایک دیران شاہراہ پر محل تھے جو سنان ٹیلوں کے بچوں پر سیدی سپاٹ تقریباً ایک میل تک چلی گئی تھی۔ اسی شاہراہ پر محل حاکم رہا تھا جس نے بے رحم حملہ آوروں سے فتح باغ کو بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگادی تھی اور خود بھی دوسرے مظلوم انسانوں کی طرح فنا کی ہو گیا تھا۔

اس شاہراہ کے درمیان کھڑے ہو کر جب میں نے فتح باغ کے باغی کا تصور کیا تو جیسے سچ پچ لگا ہوں کے سامنے شہر کی خوبصورتیوں کا سماں پڑتا ہے۔ کچھ پہلے اس شہر کے پرندوں کی کچوں، باناروں، دکش باغات، دیو دیویوں اور حلیوں کی جہل پہل کا خیال آتے ہی مجھ ایسا مچھا جیسے میں جنت کے کسی گوشے میں آگیا ہوں لیکن پھر ایک ایک ان دیواروں کو دیکھتے ہی جیسے میرے کان دھڑناک جھج پکارے معدہ ہونگے۔

وہ کی کھٹا کھٹ، بندھنوں اور قہوں کی دل ہلائیے والی آوازوں کے درمیان عورتوں، بچوں اور مردوں کی دردناک آہوں، ہسکیوں، رونے پینے کی درد بھری صداؤں سے زمین و آسمان میں ایک کراہ مچ گیا۔ لگا ہوں کے سامنے آگ کے سر بلند شعلے رقصاں تھے اور ایسا ہم ہو رہا تھا جیسے آگ کی آن میں ساری دنیا ہوس، لوٹ اور ظلم کی آگ میں جل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محسوس ہو جائے گی۔

اس خیال کے آتے ہی جیسے کسی نے مجھے زور زد سے بھنجر ڈالا لیکن جب میں نے گہرا کر اپنے آس پاس دیکھا تو چاروں طرف خاموشی تھی،

تھے، اور اس ٹیلے کھڑے تھے اور سر راتی ہوا میں جیسے کوئی گنگنا رہا تھا۔

کتنے شب رنگ خیالوں کے منقش حجاب  
گرچی وقت کی رفتار سے کھلا سے گئے  
کتنے گنگنا تصور کے سحر تاب محل  
ان حوادث کے گراں پیشوں سے سمار تھے!

کوئی خاموش فضاؤں میں گنگنا رہا جیسے میرے قریب سے گزر گیا۔ اب جو میں نے نظر ڈالا دیکھا تو گدڑ سائیں بھر سے کافی فاصلہ لے کے پاس کھڑا میری ماہ تک رہا تھا!

منتِ تعبیر  
(کو رنگ کے کنارے)

آتش جلیلی

کراچی کے نواح میں بے خانان جہازیں  
اکاڑے کئے کو رنگ کے پھنسا تمام ہفتی او  
پہلے ہی کی تعبیر یہی سرگرمیوں کی یکساں اشار  
ہے، احساس درد کی خبر بھی دیتی ہے جس میں  
فی آزادی اور جہوریت کا درد دور ہوگا۔  
نظم میں اس حقیقت کی طرف اشارہ  
کیا ہے۔

زندگی مسئلہ قالب و جاں

زندگی جہنم سیل رواں

زندگی غفلت تاب و تواں

گرچہ ظاہر میں ہے اک بارِ عظیم

لیکن ادنیٰ اسی نگاہ غلط انداز سے یہ بارِ گراں

غیرتِ دولت کو نہیں بھی بن سکتا ہے۔

بادِ حسن و لطافت سے ہو پر صبح کا رنگین ابلاغ،

تھلہ ناند سے اٹھنے کے چلے

میکدے اپنے جلو میں لے کر

بادِ کوثر و نسیم کو بھٹکاتی ہوئی

ایک دوشیزہ پروردہ آغوشِ جہاں

جس کا ہلکا سا شاہد پا کر

نکبت و رنگ کا سرمایہ لٹا دیں غنچے

اور جنت کے دیکھے کھل جائیں

زیب و دوش گل نورستہ ہو شہلِ کامل

زیت کا ہار گراں

○

زندگی زمرہ ساز تمنا بھی ہے

از ازل تا اب ابد ز غم و تار رنگ ابر بہار

آتشیں فقر زین جلوہ گہریل و نہار۔

یہ حقیقت تری نظروں میں فقط خواب پریشان ہی ہے

لیکن افسوس نگاہ غلط انداز سے یہ خواب پریشان ہی ہے

روکشِ جنتِ تعبیر بھی ہو جاتا ہے

امتیازات بدل جاتے ہیں، صدیوں میں بھی

دشتِ شائستہ تعبیر بھی ہو جاتا ہے!

★

# بولان کی وادیوں میں

دقیق خاکور

بولان ہوا بلوچستان۔ ان کا نام سنتے ہی مجھے اپنے ایک  
بہن کی تریبی عزیز یاد آئے ہیں جن کی جغرافیہ دان قابل رشک ہے۔  
رواج چھوٹی قسم کی معلومات وہ ہم پہنچاتے ہیں ان سے کون ہے  
مغفل نہ ہو۔ یقین ہائے آپ ان کو سن کر سلا نصیر الدین کے سب  
بیٹے بھول جائیں گے۔ مثلاً اگر ان سے یہ پوچھا جائے کہ انڈیا کی کتنی  
لکڑیوں مشہور ہے تو وہ جواب دیں گے انڈیا کی کتنی بہت کے شمال میں  
بہ خاصا بڑا گرم مرطوب علاقہ ہے جہاں ارنائیجینے کی اناجینے پائے  
جاتے ہیں۔ کوئی گھریسا نہیں جہاں ایک دو اناجینے نہ ہوں۔ اور  
پنے اس بیان کو تقویت دینے کے لئے وہ حوالے دینے میں بھی طاق  
ہیں۔ ٹوٹے کی چوٹ کہتے ہیں کہ مشہور جغرافیہ دان ڈیٹلے اسٹیمپ لکھتا  
ہے کہ ٹوٹا یا ٹوٹا گئے کی طرح یہ جانور بھی سواری اور بار برداری کے کام  
آتا ہے۔ اور جہاں ہاتھی نہیں جاسکتے آنا ٹوٹا بھی جاتا ہے۔ اس نے  
لوگوں کو خود اس پر وہ کس کس سواری کرتے دیکھا ہے۔ یہ بھی اچھا  
لہذا اکثر و بیشتر ڈیٹلے اسٹیمپ کا حوالہ دیتے ہیں ورنہ اگر وہ  
کیوں نہ درخت میں بھی جنت کو ملا لیں یا سب  
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور بھی  
کے مصداق مزید وہ بڑے بڑے بڑے بڑے جغرافیہ دانوں  
اور بی، بلائی دی وغیرہ کو بھی گواہوں کی فہرست میں شامل کرنا شروع  
کر دیں تو انہیں کون روک سکتا ہے؟ خیر جہاں سوال صداقت کا  
وہاں سوگند اور گواہ کی حاجت ہی کیا۔ اگر ان حضرات سے پوچھا جائے  
تو فائز آباد کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے۔ تو وہ فضا میں ہار دیکھ کر  
ایک خاص صحت میں افسانہ کہتے ہوئے لڑتے ہیں یہ اس طرح ایک  
بڑے شہر ہے جس کے پائے تخت کا نام بھی یہی ہے۔ بہت بڑا شہر ہے۔ ان میں  
ایک چڑیا گھر ایک عجائب گھر ایک ریڈیو پاکستان ہے۔ ظاہر ہے  
کوئی بڑا شہر پاکستان سے ان کی مراد محض ریڈیو ہی ہے۔ اور چڑیا گھر

اور عجائب گھر تو ہر سائے پیلہ مول، جس شہر کے تعلق میں،  
پوچھا جائے ان کا ذکر لائے گا۔ لاہور کیوں مشہور ہے؟ اس لئے کہ  
اس میں ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر کرچی کیوں مشہور ہے  
اس لئے کہ یہاں بھی ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر اور کوئٹہ  
اب کی ان کا تیر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا۔ کوئٹہ بلوچستان میں ہے مگر  
خود بلوچستان کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے؟ ظاہر ہے کہ اس میں  
چڑیا گھر اور عجائب گھر تو ضرور ہوں گے۔ لیکن بلوچستان، یہ ہے  
ایشیائے کوچک کے وسط میں ایک بہت بڑا تاریخی ملک بلکہ جزیرہ۔  
کسی زمانے میں یہاں آڑھے بہت تھے۔ لیکن انگریزوں نے مشینوں  
سے آڑے۔ شاید ایک آدھ چڑیا گھر یا عجائب گھر میں یا دگا کے  
طور پر رکھا ہو۔ بڑا ہی سرسبز و شاداب جنگلاتی علاقہ ہے۔ اور  
بولان۔ یہ بڑا کی سرحد پر ایک بہت بڑا درہ ہے جہاں سے ہندی  
ہندوستان میں گھس آتے ہیں۔ ایک بہت ہی دلچسپ اطلاع جو  
اپنی ذاتی پھر کی تو لائے، یہ تھی کہ بلوچستان کی سب سے  
مشہور چیز مرغان ہے جس کے مورچے بڑے بڑے چکنے چکنے پر  
ہوتے ہیں۔ اتفاق سے چارے جغرافیہ دان کے اپنے ہال بھی  
کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس لئے ہم نے ان کو بھی کسی قدر متناہی  
اسی نوع میں شمار کر لیا تھا۔ اور مرغان کے لئے ٹھکانے سے بہتر طرف  
اور کیا ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ ان حالات میں کون ہے جسے کوئی  
بلوچستان اور بولان میں دیکھی نہ ہوگی۔ اس لئے میں بھی فائز آباد  
طور پر ان مقامات کے ساتھ حد اس پیدا ہو گیا تھا لیکن ان  
کہاں یہ دو دروازے مقامات۔ یہاں خواب و خیال تو کیا اس طائر  
مرغان کے پر بھی مل جاتے جو بلوچستان میں عام ہے تو ہم شاید ہی یہاں  
پہنچ سکتے۔ یہاں کی معلومات میں اتنا اضافہ ضرور ہوا تھا کہ کوئٹہ  
ایک بہت بڑا شہر لہذا آیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اور اس کا منظر ایک فلم میں

بھی دیکھا تھا۔ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ بلوچوں کا دیس ہے۔ جن کو ہستی کے محبوب ملو بلوچ اور کسی کے محبوب بننے کے غیر فانی حیثیت عطا کر دی ہے۔ بلوچ اور راجا والے پنجابی گیتوں کا چیتا موضوع ہیں۔

ڈاچی والیا موٹر ہاروے

تیری ڈاچی دے گل دھانڈے

داسے ڈاچی والے اپنی ہار موٹر دے۔ تیری ڈاچی کے گلے میں ہا

وے جی اڑیا ڈاچی والے نے نال

دارے میرا دل اور تیری والے کے ساتھ جا اڑا،

بلوچا ظالم زادہ ریشی

ظالم بلوچ! خدا کے لئے سیٹی نہ مار

غرض مضبوط تنو مند، جیالے بلوچوں سے جھنگ

سے لے کر سندھ اور کچنگ کا علاقہ بھر پڑا ہے، تاریخ میں بابجا

ان کے بہادرانہ کارناموں کا ذکر آتا ہے اور خود ہماری بلوچ

رجسٹر کے کارہائے نمایاں کس کو معلوم نہیں! اس لئے یہ یہ تاب

خواہش ہمیشہ دل ہی دل میں پرورش پاتی رہی کہ جب بھی موقع ملے

اسودیا اور اس کے کوہ و صحرا کو دیکھا جلتے جوان کا حقیقی وطن ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قیام پاکستان نے ان دور و دراز

علاقوں کا جن کا ذکر ہم تاریخ و جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھا کرتے تھے اؤ

عجب نہیں کر ان کے متعلق خیالی گھوڑے دوڑانے میں اپنے اُن

عزت سے بھی بازی لے جاتے، اب اس قدر قریب آگئے ہیں جیسے کسی

غیر معمولی طاقت کی دور بین نے مجھ کر دیا ہو۔ اور یہ امکان بھی پیدا

کر دیا ہے کہ ہم پشاور سے اڑیں تو کراچی جا پھیں، کراچی سے اٹھیں تو

مری جا دھمکیں یا ادھر نہیں تو کوئٹہ، زہدان کی طرف جا نکلیں۔ یہی

احساس تھا جس کے تحت ہم نے ہتھیار کیا کہ۔۔۔ آؤ ہم بھی میر کریں

کوہ طور کی۔ اور کوئٹہ، بلوچستان، وادی بولان سب کی سیر کر دیا

ہو گئے۔ خواہ یہ سیر زیادہ تر کوئٹہ اور اس کے گرد و نواح کے علاقائی

مشاہدات ہی پر مشتمل کیوں نہ ہو۔

اگرچہ کراچی اور کوئٹہ میں سینکڑوں میل کا فاصلہ ہے اور

سفر کرتے وقت زمین ہے کہ آپ ہی آپ کہیں سے نکلتی ہی چلی آتی ہے

لیکن بلوچستان کی رگستانی فضا کی جھلک سب سے نظروں کی شہر و

ہو جاتی ہے۔ جسے وادی بولان کا وطن کہتے ہیں خود ہی نامی شہر ہیں

بلوچ سردار میرا کر خان لند کا قلعہ بلوچوں کی گزشتہ  
عظمت کا آئینہ دار ہے۔ علاقہ کیا ہے۔ بقا و وق صحرائیں ریت  
تودے کے تودے اور ان چھوٹے تودوں میں کچھ فاصلے پر بڑے بڑے  
تودے جنہیں پہاڑ کہتے ہیں۔

انہی دنوں ہارن رحمت کے نزول کا نتیجہ تھا کہ سبھی کا دل تھی

جہنم بھی اعران نکلتا تھا۔ اور پھر سب سے ہار ہوئے تو سبھے دادی

ہری سے نکل کر وادی بولان میں داخل ہو گئے۔ پہاڑوں کا

چپ چاپ سونا سونا اعلیٰ لوہو بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اور پہلی پہلی فضا

براہ سہری آنچل پھیلتے ہی جاتی ہے۔ کیا یہ اس لئے ہے کہ یہاں کی

ریت گندھک ملی ہے؟ اس لئے انیشنگ زرد ہیں۔ اور ان سے

جی ہونڈہ چھوٹی بی عمارت کی نظر آتی ہے۔ وہ ایک بڑا سہاگن کنری

اور کہیں کتنی رنگ لئے ہوئے ہے۔ جہاں تھوڑی تھوڑی

بوٹیاں اگل ہوں وہاں ہلکی ہلکی ہری ہری جھلک نظر آتی ہے۔

ان سنہری جھمکی، ہری ہری پڑھوں اور پہاڑی نالوں کی

پتھر کی گندھک ہوں سے ہوتے ہوتے ہم بہت دور ہی نکل آئے۔

آب گم رنج، میرا آب عجیب نام یہ ہے، کچھ بہت پیاری جگہ ہے۔

یہیں سے کوئٹہ اور اس کے گرد و پیش کا شہیلی ماحول جھلک نکلتا ہے

استدیا صاف ستھری نکھری نکھری فضا۔ وہ مقام جہاں جڑھانی اور بھی

بڑھنے لگتی ہے اور سرنگوں پر گھس چھوٹی پس، بے شمار جڑی سے

آئے گئی ہیں۔ ریل ایک بڑا سرار چھپے جگتے دو منہ والے سانپ

کی طرح کیونکہ اس کے آگے پیچھے دو انجن کو نہ بچا سکتے اور دھواں

پھینکتے ہوئے گئے رہتے ہیں، پہاڑوں کے گرد چکر پر چکر لگتی ہی

جاتی ہے۔ جس طرح ریل کی ٹری چٹانوں کا جگہ کاٹ کاٹ کر

بنائی گئی ہے وہ واقعی انجینئرنگ کا بہت بڑا کمال ہے۔ پہاڑوں

طرف اونچے پہاڑ، کچھ ٹکڑا، کچھ بھر پور ہے، ایسے اندازہ لگائیں

اور صورتیں اختیار کرتے ہوئے، سلیٹی، بھوسے، کتھن، پیلے

گلے بگلے جھگے جیسے یہ زمین نہیں ایک دیو زادہ ہے، کھل پور

وادی بولان کا بلند ترین ریلوے اسٹیشن ہے اس کی چٹان میں

ایک نہایت خوشنما سی، دامن کا ک ناچھوٹے چھوٹے ٹھونڈا

سے بھرا پٹا، اور کہیں پہاڑوں میں سکود سکود کر پڑی استادی

سے بنائے ہوئے ٹھکانے یا خانہ بدوشوں کے غمے یا جیسے نظر ہے

ہر دور سفید بل کھاتی مشک کو نڈکی خوفناک ہماریک کا ہوا میں  
 تھی ہوئی دکھائی دیتی ہے جہاں زندگی کا پینڈ کتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔  
 تاریخی جغرافیہ اور نسلوں کے گورکھ دھندوں سے قطع نظر  
 زندگی جکشن اسٹیشن سے ایک اور بات بھی ابھرتی لگتی ہے۔  
 ہمارا سال قدیم طرز زندگی۔ کارواؤں پر کارواں چلتے ہوئے۔  
 ان پیدوش رہن سہن، اونٹوں کے ذریعہ چھوٹی موٹی کھیتی باری  
 فصیح گزراں گدا یعنی خانہ بدوشوں کے چھوٹے چھوٹے جھوپڑے  
 در و در کھجورے ہوئے کبھی گریجی یعنی سرور ہری ہوا اور کبھی کوآر  
 آبادی سوم کے شکار۔ شاید یہ اس کھجورے کھجورے غیر مرطوب زمین پر  
 ناکا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری بھی آزاد ہے۔ یعنی تافہ در دین  
 جندھوں سے آزاد یا ملک جاتے دسے پسینہ دہی سے ناپان کا  
 رخ کرتے ہیں۔ اس خطے کا بین الاقوامی محل وقوع ہمیں سے واضح  
 ہوتا شروع ہو جاتا ہے جیسے ہم روس، افغانستان، مشرقی ترکمان  
 ایران اور اس سے محمدیہ بغداد، القروہ، دہم اور لندن جاتے دلی  
 نا چلو رہے ہوں۔

زندگی کے ساتھ زبان میں گمانیک خاص وضع نمایاں ہوتی ہے۔  
 میرآب آب گم۔ خالص فارسی۔ یہ دو اسٹیشنوں کے نام ہیں۔  
 میرآب کی وجہ تسمیہ یہی ہو سکتی ہے کہ بستی کسی ندی نالہ کے کنارے  
 واقع ہوگی۔ وہ ندی نالہ جو کبھی تو بالکل خالی نظر آتے ہیں اور کبھی  
 ابلاتا ناک گونجتا گر جاتا اور بہاں جاتے ہیں۔ آب گم غائب کا ایک  
 دوسرا نام ہو۔ ہالی تو ان خشک پہاڑوں میں ہے تو ان آب سیرت  
 برسات کا جوانی تہہ ہوتا ہے وہ لبرل میں نالیوں سے گزر کر  
 کھیتوں تک پہنچا جاتا ہے۔ اور جہاں جہاں پانی ہو وہ جلیں  
 پانی دہارا درخت اور درخت اور بہاں جاتی ہیں۔ یہ کارپز شری دھسپ  
 چنبرہ ایران میں بھی کثرت ہیں۔ چنانچہ وہاں کا مشہور بادشاہ  
 ہرام گو رکھوئے سیدہ نیریزین دریا میں بہاں کر مر گیا تھا۔ یہ کارپز  
 تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر کھدے ہوتے ہیں اصل کو قند کے طرح  
 اور ان کے ارد گرد کو قند جتنی ہی بڑی کی میٹھوہ ہا ندھدی والی  
 کو تھکے چور۔ شہری انہی قند رتی اسم کی آند  
 سے پہلے ہی ابھرتے لگ جاتے ہیں سارے علاقے، باغات، دادیاں،  
 مکانات۔

کو تھکے ایک پشتو لفظ کوٹ سے ماخوذ ہے جس کے معنی قلعہ  
 ہیں کہتے ہیں سکندراعظم کا ایک جو غل دادی مہراں میں داخل ہوا تھا  
 یہ سچ سندھ سے۔ وہ فٹ بلند ہے۔ کو تھکے کا ریلوے اسٹیشن چائے  
 خود شہر کا آئینہ دار ہے۔

آپ آتے ہی پانی کے ٹرے ٹرے نگیوں پر بکر پوند کے گولک  
 باؤں جیسے سیاہ ریشے لپٹے پائیں گے۔ یہ جالوں کی پیش بندی ہے  
 جب رو سوتے آتی والی سرو ہوا اور برف باری کے باعث نگیوں کے  
 اندر پانی جم جاتا ہے۔ اور بعض اوقات وہ جھٹ بھی جاتے ہیں جیسا کہ  
 اس سال ہوا بھی ہے۔ برف باری کے زمانہ میں کو تھکے کے برف پوش  
 پہاڑوں کا نقشہ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ مری اور ایٹ آباد کا  
 حریف کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھروں اور گلیوں میں برف کی  
 برف نظر آئے اور دروازے تک بند ہو جاتے ہیں۔ تب برف  
 کھودنے والے برف کھود کھود کر کھاتے کھاتے ہیں اور گھروں میں  
 بند لوگوں کو باہر نکلنے کا موقع دے دیتے ہیں۔ اتنا عرصہ کھتے ہوئے  
 گوشت پر گزارہ ہوتا ہے چہ سچی کہتے ہیں۔

سارا شہر قدرتی طور پر مہات تھوڑے نیچے نیچے جتیں ا  
 چھوٹے چھوٹے ڈیل جیسے گھر فساد و تار کوئی عمارت و دھڑلایا  
 اونچی۔ انہیں تمام مٹی پٹی گندھک جیسی۔ چاروں طرف پہاڑی  
 پہاڑ اور کو تھکے ایک خوشنما قطع کی طرح ان کے دو مہاں گھل جاتا۔  
 مشرکوں کے دو طرفوں ہا دام کے پیر کی پیرا بیروں سے  
 بھی زیادہ عام اور کھلی گلاب کے پودے جھکتے ہوئے پھولوں سے بے  
 رہتے اور ہر کھلی چلیے تو پھر گلاب کے پودے اتار، سیب، دانگی،  
 آؤر، گلاب، بھی وغیرہ کے پڑ جاتا ہوں سے بھی زیادہ۔ گھر، سونا  
 رنگ کے گدے ہوتے ہیں سونے کو سیاہ، پتھر، گلاب کی طرح لال  
 سرخ گھنٹہ دلا کا پتھر، معلوم دیتے ہیں۔ پیل، پیل، پیل، پیل  
 اور جہاں یہ مٹی وہاں پلائی خوشبو والی مٹی ہوا پلائی، گلاب کی  
 پلائی جاکا پیل ہوئی اور ان میں ہر قسم کے انگوٹھے، چنکی، گلاب  
 اتھاپی، انگوٹھے، کتے اور سب سے زیادہ اور ایک کرکچور کا طرح  
 مٹھاس دیتا ہے۔ سرخ قسم کا پلائی انگوٹھ اور شہد تھا ہے۔ اور  
 اتھاناک کرکچور نہیں جاسکتا۔ انڈیا کی طرف مک جاتیں یا کوئی  
 پتیں جالیں میل راستہ ہی میں رک جاتیں، جہاں ایک بہت بڑا

اوری ہر چیزوں پر نہاٹے سے ہٹا چلا آئے۔ اور باغیوں والوں  
میں کوئی لڑائی سے جڑ جاکر بند باندھے ہوئے ہیں، تو فضا ہی  
گھوڑ معلوم ہوتی ہے جیسے یہی کشمیر کا حصہ ہو۔ چھوٹی چھوٹی  
یوں میں دوڑتا ہوا تیز ٹھنڈا ٹھنڈا پانی خود بخود دگ رہے ہیں  
رجا لگے۔ اور پیٹے میں بے حد خوش ذائقہ اور مفرح معلوم ہو آتا۔  
ماٹولہ پانی کے اوپر سے نیچے آنے کا خوب فائدہ اٹھایا ہے۔  
فی کی پرزور و صاف رہی کی لٹو جیسی اریب سطح پر ترھی چڑھتی ہے۔  
اس سے وہ زور سے گھومنے لگتا ہے۔ اور ایک کچے کوٹھے میں مکی  
صوب ہے جو گھر گھر چلتی ہے۔ یہ لٹو جیسا پہیہ تین چار گز لمبے کل بنا  
پھر کے نیچے ہوتا ہے جس کی دوسری طرف نیچے سے پہلے کو تیزی  
سے گھومتا دیکھ سکتے ہیں۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی بوندوں کی تیز لڑچکا  
ہٹ ہی لطف دیتی ہے۔

گرو ویش کے پہاڑوں کے نت سنے بدلتے ہوئے منظر اور  
بائے اور ان کے رنگ ایسے لگتے ہیں جیسے ہم کچھ کوئی رنگین فلم  
دیکھ رہے ہوں۔

اورنگ والی سڑک سے ہٹ کر اونچائی کی طرف کچھ  
پہلے کے فاصلے پر پتہ ہناہیت ہی خوش نما چٹا جھیل ہے۔ جس کے  
پہلوں وسط میں ایک چھوٹی سی نہایت دلکش رنگینی سی چڑنیائی مٹی  
ہے۔ لوگ کشتیوں میں سوار ہو ہو کر کھڑے دیکھنے جاتے ہیں۔ یہاں کی  
عماروں کے بالائی حصے میں بالکونی کے بنائے جلتے ہیں کہ گریں بھی  
تو زیادہ نقصان نہ دیں۔

کہاں کوٹھ اور کہاں لاہور کا گرجا جیسی ادنیٰ فنی تعلیمی  
صاف فنی سرگرمیاں لیکن وہاں پہنچے ہی صاف معلوم ہوتا ہے کہ خود  
غلط بود آغہ ماہند اسٹیٹم ان تمام امور میں خصوصاً پاک  
کے بعد کوٹھ بھی دوسرا لاہور یا کراچی ہے۔ آبادی کا کتنا ہی حصہ  
باہر آنے والوں پر مشتمل ہے۔

وہاں ادب اور صحافت کے لئے بہت ہی خوش گوار فضا

موجود ہے۔ مقامی بلوچوں کو اپنے رنگ میں دیکھنا ہر تودا میں ممکن  
ہیں ان کا چوٹل ہے اور یہی ان کا کلب جہاں کھانے کے دوران میں  
گوچے یا سالانہ ان کا دل بہلاتے ہیں کسی کوئی شخص منہ میں چنگ  
دیا کر گیا ہے۔ یہ بڑی چھوٹی سی چیز ہے۔ اسے ہاتھ سے پکارتے ہیں۔  
اس لئے ممکن ہے اس کا نام چنگ پڑ گیا ہو۔ غپ شپ کے ساتھ کیا  
بات چیت بھی ہوتی ہے مثلاً کچل بھی تنی کرت یا دنیا دی جہور تیں زہر  
بخت ہیں۔ کوٹھ سے مستونگ تک لمبی چوڑی شجر زمینوں تک پہاڑوں  
اور کہیں کہیں سرسبز پربہار جگہوں کا ایک عجیب مجموعہ ہے جو کی  
چنگ کے قریب سنگ میل پر لندن کا فاصلہ بھی درج ہے کہیں اسی  
سمت میں قلعہ سفید بھی ہے۔ غالباً وہی جہاں ہمارے میٹرو سفید  
کہا گیا ہے اور جہاں کا محاصرہ سہرا بن گیا تھا۔ مستونگ کے راستے  
میں سب سے خطرناک وہ مقام ہے جہاں کی لاس کہتے ہیں یہاں  
"باب المندب" جو یہاں سے بھاگ کر کھل آیا وہ بہت خوش قسمت ہے۔  
مستونگ اس علاقہ کی بہت ہی بڑا ہار ہا دونی ترقی یافتہ

ادوار و قصبہ ہے۔ جو براہ ترقی کر رہا ہے۔ مارشل لاء کی برکات  
یہاں تک بھی آپہنچی ہیں پچھلے سال پبلک کے ساتھ ہی ساتھ یہاں ایک بہت  
بڑا جرگہ بھی ہوا جو دنیا دی جہوریت کا نہایت عمدہ نمونہ تھا۔  
اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اردو اس دورافتادہ مقام میں بھی  
کستور مقبول ہے۔ اور عالمی طور پر بھی نہیں جاتی۔ بلکہ اس کو تعلیم  
تدریس اور ادب و صحافت کے لئے بھی بڑا حاکم ہے خود زندگی کی  
طرح یہاں پشتو، بلوچی، سندھی، اور اردو کا سنگم بھی نظر آتا ہے۔

یہ سب کچھ ہے مگر خود دادی بولان کے فرزندوں کا کہنا یہ ہے کہ  
ان کی تاریخ، ان کی تہذیب، ان کی زندگی کسی مستقل ادوار میں  
نہیں بلکہ سینہ بہ سینہ روایات اور داستانوں میں چلی آتی ہے  
یا پھر ان کی عکاسی عوامی گیتوں میں ہوتی ہے۔ اسے کاش  
بلوچ خود اس کی نشان دہی کر سکیں۔

# مہاجرین کا عالمی سال

## فضل حق و شیعہ ہلوی

مہاجرین کا مسئلہ پچھلے بارہ سال میں صرف پاکستان ہی کے لئے پریشان کن نہیں رہا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ مدت سے ساری دنیا میں اس نے تشویشناک صورت پیدا کر رکھی ہے۔ اسے قومی اور بین الاقوامی انداز میں حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے لیکن منزل ہر جگہ ابھی دور ہے۔ پاکستان میں یہ مسئلہ قیام پاکستان کے فوراً بعد درپیش ہوا لیکن یورپ اور مشرق بعید میں دوسری جنگ عظیم کے بعد سے اور مشرق قریب میں تنازعہ فلسطین کے بعد سے اپنا رنگ بجائے ہوئے ہے۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد عالمگیر پہلے پرتغیزی کی عرض سے اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا اور اب جملہ عقدہ سیاست کے میدان سے ذرا ہٹ کر معاشرت و ثقافت اور انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے بہت سے پہلوؤں پر بھی غور کیا اور قومی کی مناسب تدابیر اختیار کرنے کے لئے چند ایسے ادارے قائم کئے جن کے عملی دائرے الگ الگ رکھے گئے۔ ان میں سے ایک ادارہ یورپی مہاجرین سے بھی متعلق تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ ان کی کفالت کا باعث بن کر جو بچے دنیا کو یا تو وطن واپس بھیجا جائے یا نئے سرے سے نئی سرزمین پر اس طرح بسایا جائے کہ وہ اپنے باؤں پر کھڑے ہو کر کسی کے محتاج نہ رہیں۔ یہ بین الاقوامی ادارہ مہاجرین اقوام متحدہ کے دوسرے مخصوص اداروں میں سے ایک تھا۔ لیکن پھر اقوام متحدہ نے اسے براہ راست اپنے زیرِ نگرانگ کر لیا اور وہ مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے باقی کمشنرز کا دفتر کہلانے لگا۔

کچھ عرصے بعد ہنگری کے خسارات رونما ہوئے اور ہزاروں باشندگان ملک وطن چھوڑ کر آسٹریا اور یوگوسلاویہ میں پناہ گزین ہو گئے۔ مہاجرین کے باقی کمشنر نے ان کی آباد کاری وغیرہ کا کام بھی اپنے ذمے لے لیا۔

اس سے بہت پہلے مشرق قریب میں اسرائیل کے جنگیوں اور اس کی ہلاکت آفرینیوں سے تنگ آ کر بہت سے باشندگان فلسطین ترک وطن کئے گئے جو پچھلے آٹھ سو سالوں میں چلے آئے تھے۔ ان کی آباد کاری اور کالی کی ذمہ داری بھی اقوام متحدہ نے اپنے سر لے لی تھی۔ اس مقصد کے لئے

مالکی نوعیت کے بعض مسائل پر غور و خوض کرنے اور بین الاقوامی بلان کو حل کرنے کا طریقہ کچھ عرصے سے مقبول ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں متحدہ کے ممبر ملک پیش پیش رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر ارضی طبیعیات الاقوامی سال، جس کی مدت اٹھارہ ماہ تھی، نہایت کامیاب نتائج متحدہ حال ہی میں ختم ہوئے شاید سیاسی انداز فکر کے بموجب مہاجرین کا سال منسلک کا خیال برطانیہ کے چند نو جوانوں کے دل میں پیدا ہوا۔ مہاجرین کی بحالی سے خاص دلچسپی تھی۔

کچھ دن بعد اقوام متحدہ کے مہاجرین کی مجلس انتظامیہ کے نے یہ خیال ایک تجویز کے پیرائے میں پیش ہوا جسے تباہ و خرابات کے ۳۰ ستمبر ۱۹۵۶ء کو منظور کر لیا گیا۔ پھر اقوام متحدہ کے دس ممبروں ایک پر یہ موضوع اسی سال ۵ دسمبر کو جنرل اسمبلی کے تیسویں اجلاس ماننے آیا اور ۵۹ موافق ۹ مخالفت اور غیر جانبدار دونوں سے منظور ہوا۔ ایک نئی قرارداد کے ذریعہ اقوام متحدہ اور اس کے مخصوص دس ممبر ملکوں پر زور ڈالا گیا کہ وہ مہاجرین کا عالمی سال منسلک ہر طریقہ تعاون کریں اور دوائے، درمے، قدمے، فرض ہر صورت عانت کر کے اس تحریک کو کامیاب بنائیں تاکہ ساری دنیا میں ان دوستی کے نقطہ نظر سے جملہ مہاجرین کی زیادہ سے زیادہ اطلاع طرح ہو سکے کہ پھر کوئی مہاجر اپنے آپ کو مہاجر نہ سمجھنے پائے۔

اس تجویز میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل مشرک ہارٹمنڈ ہیڈواست کی گئی کہ وہ مہاجرین کے عالمی سال کو فروغ دینے میں اقوامات سے کام لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ تجویز کے مطابق سال منسلک کی کارروائی جون ۱۹۵۹ء سے شروع ہو چکی ہے۔

مہاجرین کے عالمی سال کی نوعیت، اہمیت اور افادیت کا پورے جہازہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ مہاجرین کے مسئلے کو اچھی طرح سمجھا جائے۔

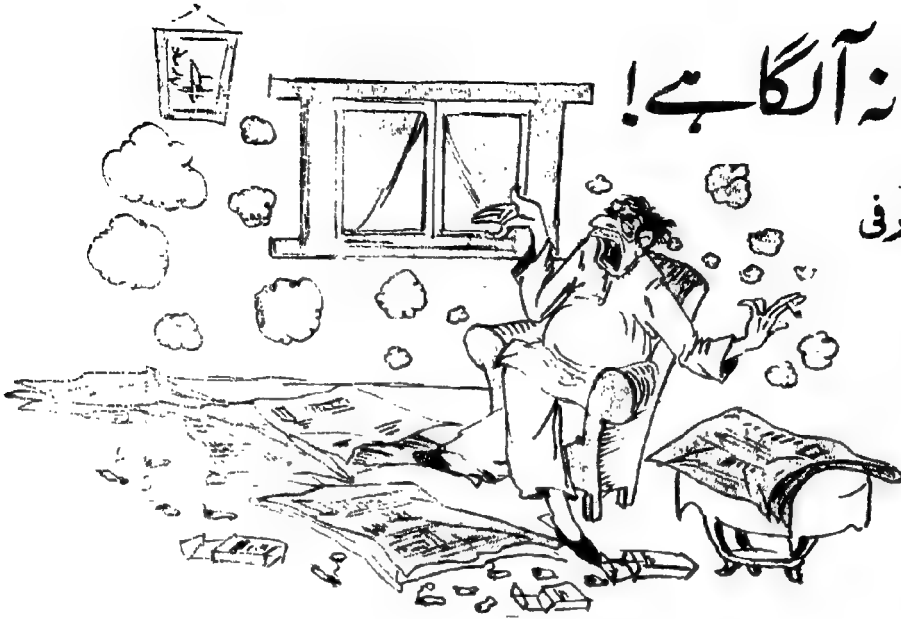




نکاحیہ:

## کیا زمانہ آگاہ ہے!

تسلیم عارفی



مذہب میں ناجائز ہے۔ یہ عین جائز بلکہ واجب ہے۔ بلکہ میں نو کہوں گا فرض ہے۔ کیونکہ سونے کے زیور عورتیں نہیں پہنیں گی تو کیا مرد پہنیں گے؟ مگر بھائیو! اب تو آتے جاتے نالاشیاں ہوتی ہیں۔ نالاشیاں تو پہلے بھی ہوتی تھیں۔ مگر اب اور جب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہم جیسے الحاج حج مبارک کا فریضہ ادا کرنا ہی چھوڑ دیں گے۔ اور روز قیامت اس گناہ عظیم کی تمام تر ذمہ داری موجودہ حکومت کے سر ہوگی۔ موجودہ حکومت! سبحان اللہ۔ یہ نئے لوگ نجانے کس مٹی سے بنے ہیں۔ صرف تنخواہ پر کام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یا تو انکے بیوی بچے ہیں ہی نہیں یا پھر یہ انہیں بھوکا ننگا رکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بھائیو! اولاد کی محبت بڑی چیز ہے۔ مگر یہ خاندانی منصوبہ بندی کرنے والے اولاد کی محبت کیا جانتیں۔ یہ تو یہی جانتیں کہ زیادہ بچوں کی پیدائش کو روکا جائے۔ کیونکہ آبادی اگر ملک کے ذرائع پیداوار سے اتنے بڑھ جائے کہ تہاذا قائم نہ ہو سکتا

بھائیو! زبان نہ کھنواؤ۔ سچ نہ بلواؤ۔ کیوں دار پر لہنچواتے ہو۔ دیکھتے نہیں کیا زمانہ آگاہ ہے۔ وہ بھی زمانہ تھا جب ہر طرف چہل پہل، ہر سو گہما گہمی تھی۔ قدم قدم پر خوشیوں کے سوتے پھوٹتے تھے۔ اب یہ بھی زمانہ ہے کہ..... بھائیو! میں ذرا کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لوں، کوئی ہماری باتیں نہ سن رہا ہو!۔ دیکھ لیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی امان میں رکھا ہوا ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا۔ اب تو اتنا بھی ہوش نہیں رہا۔ تو یہ اللہ۔ کیا زمانہ آگاہ ہے۔ ہاں تو بھائیو! اس سنہری دور کو یاد کرتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کیا کیا نیک کام کئے تھے ہم نے۔ حج مبارک کے نیک فریضہ ہی کو لے لیجئے۔ ہر سال اپنی نیک کائی سے حج کا فریضہ ادا کرتے تھے۔ بیگمات بھی ساتھ ہوتی تھیں۔ واپسی پر سونے سے لد کر آتی تھیں۔ کچھ جاہل لوگ اعتراض بھی کرتے تھے۔ مگر بھائیو! کیا عہد تھا، کلک سونا سمٹنا ہمارا

اللہ - حالات کیا ٹھیک ہوں گے -  
کیسا زمانہ آ لگا ہے - کب اس ہاگل  
حکومت سے جان چھوٹے گی - ہاگل نہیں  
تو اور کیا - نہ ایسے زرو جواہر سے  
محبت ، نہ رشتہ داروں کا لحاظ ، نہ  
دوستوں کا پاس - اور تو اور کسی  
کاروبار میں یہ فوجی لوگ اپنا حصہ  
تک مقرر نہیں کرتے - کیا ہاگلوں  
کے سر سینگ ہوتے ہیں - بھٹی جو  
اپنے فائدے تک کی نہ سوچے وہ ہاگل  
نہیں تو اور کیا ہے - اسمگلنگ ، چلیے  
مان لیتے ہیں پری بات ہے - مگر اس  
جرم میں دوستوں تک کو جیل  
بھیج دیا - کہاں کی عقلمندی ہے

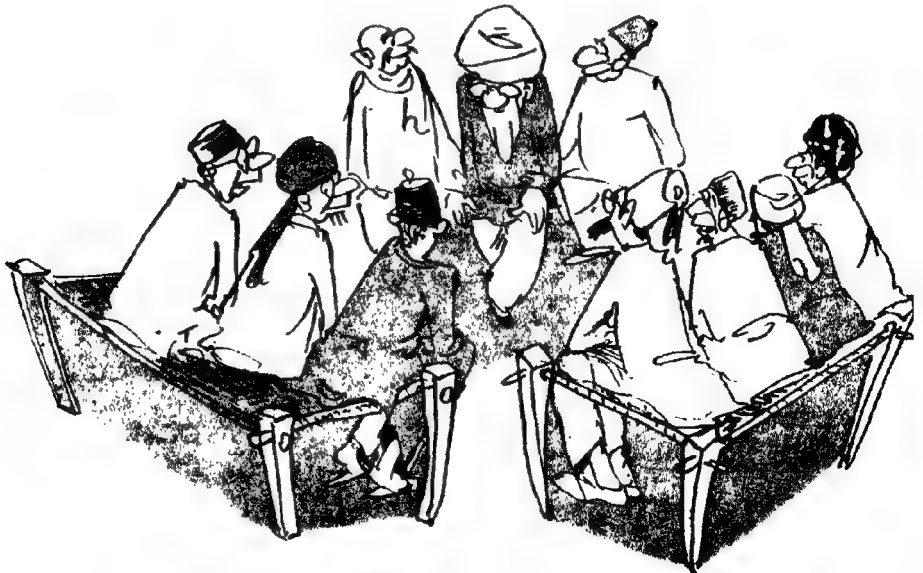


طرہ باز خان

یم مفلسی اور تباہی کا شکار ہو جاتی  
ہے - اخبار میں یونہی لکھا تھا - حالانکہ  
ہائیو! حقیقت یہ ہے کہ فوجی حکومت ،  
سے یہ جاہل قوم انقلابی حکومت ،  
ہی کہتی ہے - لوگوں سے صرف تنخواہ  
ر گزارہ کرانا چاہتی ہے .....  
ہارے سنہری دور میں تو یہ مسئلہ  
کبھی پیدا نہ ہوا - ہم ہر کام  
کرائے کے بعد مساوات اور اخوت  
کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تمام  
تعلقہ افسران اور کارندوں کو اپنی  
بک کمائی میں سے حصہ دیتے رہے -  
وہ ایک طرح ہم خیرات دینے کا  
ریضہ بھی ادا کرتے رہے اور

واب دارین بھی ملتا رہا - فوجی حکومت کی  
نطقی ہی نرالی ہے - یعنی یہ کیا تک ہے کہ  
پیزیں سستی ہو جائیں تو تنخواہ میں گزارہ ہو  
کتا ہے - بھٹی! چیزیں سستی ہو جائیں گی تو  
کاندار غریب ہو جائیں گے - اور اگر دکاندار  
ہم جیسوں سے مستے داموں خریدیں تو ہمیں  
نقصان ہو گا - ایک کروڑ کے پچاس لاکھ رہ  
جائیں گے - پچاس لاکھ کا نقصان! ہائے میرے

سلطانی جمہور





ابن دفتر بے معنی....

اللہ تبارک تعالیٰ اُس پرانے زمانے کو کروٹ  
کروٹ جنت نصیب کرے جس میں محکموں کے  
بڑے بڑے افسر ہم ایسے شریفوں اور رئیسوں  
کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔  
اور انتہائی تپاک سے مصافحہ کرتے تھے۔  
دفتر کے کام کاج چھوڑ کر ہماری خاطر مدارات  
کرتے تھے۔ مگر اب تو کلرکوں تک کو ایسی  
ہوا لگی ہے کہ ہمیں پہچانتے کی بھی کوشش  
نہیں کرتے۔ اگر ہم سے ایک ذرا سی بھول  
نہ ہوتی تو یہ جاہل عوام اس فوجی  
حکومت کو خوش آمدید نہ کہہ سکتے۔ وہ یہ  
کہ ہم شریفوں اور رئیسوں کا طبقہ دو تین  
گروہوں میں بٹ گیا۔ اور انہوں نے ایک  
دوسرے سے بڑھکر فائدہ اٹھانے کی خاطر مختلف  
سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔ جو آپس میں جھگڑ  
پڑیں۔ اور لوگوں کو بے اطمینانی کے اظہار  
کا موقع مل گیا۔ اگر ہم میں اتحاد رہتا تو  
سیاسی جماعتوں میں بھی اتحاد رہتا۔ اور یوں  
ساری عمر یہ کمینے اور بھوکے ننگے لوگ ہم  
جیسے شریفوں کے سامنے سر اٹھا کر نہ چل  
سکتے اور فوج کو کبھی موقع نہ ملتا کہ  
انکی رہائی کیلئے میدان میں اترتے۔ مگر  
افسوس ہماری یہ ذرا سی بھول ایک بہت بڑی  
خطا ثابت ہوئی۔ جسکا خم - خم - وہ کیا  
لفظ تھا۔ ہاں ہاں - خمیازہ ہمیں آج بھگتنا  
پڑ رہا ہے۔ مگر بھائیو! غیب کا علم کون

اگر ہم ایک دوسرے کے آنسو نہیں پونچھیں  
گے تو کیا آسمان سے فرشتے اتر کر ہمارے آنسو  
خشک کرینگے؟ بھائیو! آپ سوچ رہے  
ہونگے کہ فلک کج رفتار کے معنی کیا ہیں؟  
اس لفظ کے معنی تو میں خود بھی نہیں  
جانتا مگر مجھے یقین ہے کہ میں نے اسکا  
استعمال صحیح کیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے  
دو موقعوں پر استعمال ہوتے سنا ہے۔ ایک  
تو اس وقت جب میرے ایک مولوی دوست کو،  
جو ہوٹل کا مالک تھا، صفائی کی مہم کے  
تحت فوجیوں نے جالی لگانے کا حکم دیا تھا۔  
اس وقت اسنے آسمان کی طرف دیکھکر یہ لفظ  
استعمال کیا تھا۔ اور دوسرا اس وقت جب ایک  
بہت بڑے افسر کو جو میرا دوست تھا  
سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا گیا تھا۔  
یہ فوجی کام زیادہ چاہتے ہیں۔ اور باتیں  
کم۔ تو بھائیو! اب اگر میرا دل باتیں کرنے  
کو چاہے۔ تو کیا کروں۔ ظاہر ہے ہونٹ  
سی لوں۔ منہ کو تالا لگالوں تاکہ اس  
حکومت کی خوشنودی حاصل کرسکوں۔ جی،  
خوشنودی۔ دیکھا آپ نے کیا زمانہ آ لگا ہے۔

ہم خرما و ہم ثواب!  
(حج بیت اللہ سے واپسی)



کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا بلا ہے۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے شروع ہی سے علم حاصل کرنے کا شوق رہا ہے۔ اسلئے معلوم کر ہی لیا کہ اس قانون کے تحت دیہات میں انتخابات ہونگے، بنچائیں بنیں گی۔ مگر ہم لوگ انتخابات میں، جسے کہ امید ہے، حصہ نہیں لے سکیں گے۔ صرف غریب اور جاہل دیہاتی اپنے نمائندے چنیں گے۔ اور یوں دیہات کے اکثر ضروری معاملات وعیں طے ہو جایا کریں گے۔ یعنی آپ سن رہے ہیں۔ ننکے ہووے چنوںے بھانے پر حکومت کریں گے! ہم شریفوں اور رئیسوں سے پوچھے بغیر اپنے نئے سکول، ہسپتال اور کھیلوں کے میدان تیار کریں گے۔ بھائیو! عسسی نہ آئے نو لیا آئے۔ ہر روز ایک نیا اور عجیب تماشا لگ رہا ہے اس ملک میں۔ یہ رائٹ لفٹ کرنے والے نیا جانیں کہ سیاست کیا شے ہے؟ ..... کیا کہا؟ آپ سمجھائیں گے مجھ کو؟ ..... عدالت میں لے جا کر؟ تو کیا آپ میرے ہم خیال نہیں ہیں۔ بھائیو! انہیں کچھ سمجھاؤ۔ میں تو سمجھا تھا کہ یہ آپ کی طرح میرے ہم خیال ہیں۔ میری ہی طرح فلک لیج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں۔ کیا کہا ہوش ٹھکانے لگ جائیں گے؟ ..... یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ توبہ! یا اللہ توبہ۔ کیا زمانہ آ لگا ہے!!



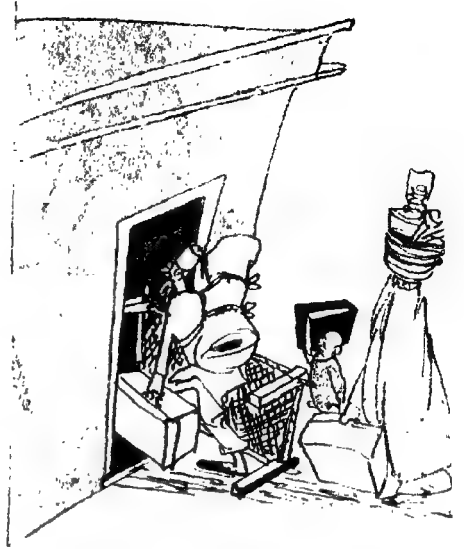
جائیں تو جائیں

کہاں؟

ان فوجیوں نے

تو زمین کا بھی

راشن کر دیا!



”مہاجر کو ٹھکانہ....“

نا ہے۔ عالم الغیب تو بس اللہ ہی کی ذات۔ لیکن فوج میں ذرا بھی ایمان کی رفق ہوتی وہ ہماری صلح کرادینی۔ مگر بھائیو! وہ نو رے خدا واسطے کے دشمن ہیں۔ اسے ہم نانی شریفوں کا سکھ چین سے رہنا کب رہ تھا۔ بھلا یہ کوئی شرافت ہے کہ زمین ملکیت کی حد مقرر کر کے بقیہ ان کمینے کنگال کسانوں کے حوالے کر دی جائے جن باپ دادا نے بھی کبھی ملکیت کا تصور نہ با ہو۔ جن لوگوں کو ہم سبز باغ دکھاتے رہے اب تو سچ سچ ان باغوں کے مالک بن رہے ہیں۔ فوجیوں کے ٹھیل سچ سچ نیارے۔ یعنی تیرے نام کی خاطر جو لوگ ہر بار چھوڑ کر پاکستان آئے اور مہاجرین اور پھلنے انہیں اب آباد کر کے مہاجرین اور صار کی تمیز ہی ختم کر دی جائیگی۔ یکھا بھائیو! مہاجرین کے خلاف کیسی کیسی ازشیں ہو رہی ہیں۔ گو میں خود انصار ہوں مگر سوچئے تو یوں بھی کسی کو مٹایا جاتا ہے۔ بھائیو! ایک نئی بات سنی آپ نے۔ میری مراد بنیادی جمہوریتوں کے قانون سے ہے۔



پیشانی : ادیبان کا اسلوب : محمد علاء الدین جی شاہ ماہر گرامر و شاعر

لے لے کے ایم عبد السلام

معمودی ہوتا ہے اس لئے عجیبہ اشکال بننے کا رحمان ترقی کرتا رہا قطعاً شوشہ، دائرہ میدان قلم، اعراب، سطری بندی، بین السطری، بین الفاصل نے مل جل کر روپ کلا و رہی جامہ پہنا ہے۔ بعض نمونے ایسے ہوتے ہیں کہ کسی شوشے اور گردش قلم کو بھی زوائد میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کتابتِ عرب میں خوبصورتی کب آنے لگی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے آپ نے ایک جگہ لکھا ہے:

”اگر حروف و اجزائے حروف عربی کے ساتھ متوازن ہوں اور اداس کی آ اور آل دراز قدموں، ہنری سپیدھی، سطر بندی سوج اور موٹے پاریکھ اترتے چھتے قطع صحت سے ہوتے ہوں، یہ کھلا دواور۔ ان کی طرح نہ دکھائی دے تو ایسی جگہ میں یکسانیت و عمواری آجاتی ہے اور یہی بطور نہاطہ پیدا ہو جاتا ہے ایسی خوبصورتی ہے۔“

خطاطی تمام اسلامی ملکوں میں فروغ پاتی رہی۔ یہ مسلم ہند اور مشرقی پاکستان میں بھی اس پر بڑی کاوش کی گئی ہے اور نہایت نفیس نمونے اس فن کے پیدا ہوئے ہیں۔ خان بہادر مولوی ظفر حسن نے بجا لکھا ہے کہ اس فن کو ملک ہند میں عروج و ترقی کہیں جا کر مغلوں کے عہد میں حاصل ہوئی۔ مشرقی پاکستان اور خطاطی : اس میں شک نہیں کہ دیرطویل و فنون کی طرح دہلی ہی خطاطی کا ذوق مرکز رہا ہے۔ ترکیب اور پتھان سلاطین کے عہد میں بالعموم اور مغل سلاطین کے زمانہ میں بالخصوص اس فن شریف کو بہت عروج ہوا۔ مشرقی پاکستان اور مغربی

قدیم ترین عہد سے خطاطی مسلمانوں کا محبوب فن شغل رہا ہے۔ مسلم اعلیٰ و درہل قرآن مجید کی کتابت و ترسیل کے ذوق و عقیدہ کی پیداوار ہے۔ لہذا نہ صرف اس کتاب مقدس کو حفظ کر کے اس کی حفاظت کرتے تھے، بلکہ ان کی تجاویزاتی پیشکش کو بھی ایک کارِ ثواب سمجھتے تھے۔ یہی وجہ کہ اسلامی فنون ہند میں نقاشی سے زیادہ خطاطی کو عروج و قبول حاصل رہا، بعض کے نزدیک لہجہ میں ذی روح کی تصویر کشی اور صورت گری ممنوع ہے اس لئے شریع سے نفی آرائش و زینت نگاری یا خطاطی کے چہرہ نمایاں ہوئے۔ تقویٰ و مسلمان فن کاروں نے اپنی صلاحیت اور ذوقِ جلال کو زیادہ تر اسی کام میں کیا اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنے فن کے نمونوں سے یکجہاں

پول خطاطی میں عجمانی جیسے کی تسکین کا ویسے ہی سامان موجود تھا بحیرہ عربی اور فارسی حروف کو اقلیدسی اشکال اور ترقیب و آرائش کے خطوط و نش میں نفاخت کے ساتھ برتا جاسکتا تھا چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آہستہ آہستہ گو خط محض طریقہ بر، اسلامی فنونِ لطیفہ میں خطاطی کو ایک ممتاز مقام دلہا ہوتا چلا گیا۔ حروف زیادہ تر افقی یا عمودی اشکال میں ہیں۔ اس لئے یہی آرائش کے لئے موزوں سالہ قدامت حال ہے اور جب ان کی پیچیدگی ہوئی ہوئی شکلیں ترتیب میں عمودی جائیں تو نئے نئے ڈول بنتے چلے جاتے، عمودی حروف سے ڈھانچا اور ترقیبی ڈھانچہ پیدا کیا جاتا ہے۔ انی حروف کو لائن اور مسلسل کا نتیجہ مرتب ہونے لگتا ہے۔ بعض حروف کے جوڑ ملانا

[illegible]

قد بدترین نمونہ، ہمارے کتابت، کتابت کے سطح  
میں سب سے پرانا نمونہ جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہے کن الہیہ  
کی کاؤس (نمبر خیانت الدین ابن) کے جلد (۱۳۰۱-۱۶۱۹) کا نمونہ  
کا ہے جو ترکیبی اور رنگارنگ اور کے کھنڈرات سے دستیاب ہوا ہے۔  
رسم حرعی ہے اور نسخ کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ شمس الدین ابی شاہ  
(۵۴۰-۶۱۳۴۲) کے جلد کا اس ایک ہی نمونہ دستیاب ہوا ہے۔ نمونہ  
آج کل کی ایک مسجد سے ملا ہے۔ یہ عام اینٹ کی بنی ہوئی مسجد اور کتبہ  
کے پاس "بنیاد کورہ" میں بنی ہوئی ہے۔ یہ کتبہ دو سطروں میں ہے  
رسم حرعی اور خط طبری ہے اور "قرہ" یعنی ارد گرد کی حدود ملی یا حاشیہ  
کے خط سادہ ہیں۔ اسے رنگارنگ خطاطی کا بہترین نمونہ کہا جا سکتا ہے۔  
حروف کے کڑے تعین کو ایسی خوبصورتی کے ساتھ سمجھا کر مرتب کیا گیا ہے  
جیسے نيزوں کی قطاریں چلی گئی ہوں۔ مسند شاہ کے جلد (۱۹-۱۳۵۵)  
میں نسخ، ثلث اور کوئی کارہای بڑھا۔ طبری کبھی اپنی جگہ معنویت  
حاصل رہی۔ اس وقت کمال میں خط کو کافی کلاسیک ہی نمونہ رہ گیا ہے۔  
وہ مسجد آدینہ میں پایا گیا ہے، جو یادہ کے مقام پر ہے۔ نسخ، تمام  
کی قراب میں ایک بہترین نمونہ ہے۔ اور قابل دیدن نمونہ ہے۔  
خط کوئی کو قرآن مجید اور سکون کی کتابت کے لئے عرصہ ہزار سال سے  
رکھا گیا ہے۔ ابتدا میں بالکل سادہ ہوتا تھا۔ مگر بعد کو اس میں  
اور عجیب انداز کی اس طرح کی گئی کہ خط کوئی سے مناش و زینت اور آرائش  
و نگارشی لطیف کا کام زیادہ لیا جانے لگا۔ اور ابھی مسجد کے  
بہترین نمونہ خط کوئی ایسی جنگل قرہ ہو گئی کہ اس کو نہ حنا سوانہ

کی توجہ دینا چاہیے۔ یہ سب سے پہلے امر ہے کہ ہر مکتبہ کی کتابوں کی فہرست  
موجودہ ہو۔ مکتبہ کی فہرست میں کتابوں کی تفصیلات، جیسے کہ کتاب کا نام،  
میں لکھ کر رکھنا چاہیے۔ ہر کتاب کے بارے میں تفصیلات لکھ کر رکھنا  
تو یہ ضروری ہے۔ ہر کتاب کے بارے میں تفصیلات لکھ کر رکھنا  
تاریخ خریداری کی تقریبی ہے۔ ہر کتاب کے بارے میں تفصیلات لکھ کر رکھنا  
ہیں۔ پاکستان کے اس حصے میں جن کتابوں کی خرید و فروخت ہو رہی ہے اس کے بارے  
بہ حد نہ کہیں کہاں موجود ہیں ان کا کوئی مبسوط مطالعہ نہ کسی کیا گیا ہے نہ  
ولوبی میسر ہے۔ پھر بھی بعض اعلیٰ تاریخ و آثار نے اس طرف توجہ فروگ کر  
مثلاً ڈاکٹر لے۔ بی۔ آئی نے ۱۹۳۸ء تک کے کتابت پمپل کی ایک فہرست  
مربع کی ہے۔ لیکن انہوں نے بھی پاکستان کے اس حصے میں جن خرید و فروخت ہو رہی  
رہی ہیں اس بارے میں اور مطالعہ کیا ہے یہ پتہ ہنوز آتا ہے۔

”بھاشا شہ خاندان کا کہہ کے چند اہمہ فیخو ہے: اس وقت  
 ڈھاکہ کے صاحبزادہ خاندان میں مشرقی پاکستان کے کوئی بیس کتابت محفوظ تھیں۔ ان میں  
 سے کوئی چھ ایسا شاہی اور حسین شاہی دور کی یادگار ہیں اور باقی جمہ  
 مغلیہ کے۔ ایسا ملک سوسائٹی آف بنگال کے جنرل (۵۳-۱۹۲۷ء) میں  
 ان کتابت کے نمونے طبع ہوئے ہے ہیں۔ نیز ڈھاکہ (ریور) اور کالج کورس  
 (ANTIQUITIES OF DECCAN) (سید اولاد حسین) میں بھی کچھ  
 نمونے موجود ہیں، لیکن ان کتابتوں میں جن خطاطی اس کی خصوصیات اور  
 خوبصورتیوں پر کوئی نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔

ضمیمہ المومنین نے اپنی کتاب "اے مومنو! ان اور ان کے پیغمبرانی"

میں مشرقی ہندوستان کے فن خط پر پیشکش ایک معقول نظر ڈالی ہے مثلاً ایک  
جگہ وہ لکھتے ہیں: "مہاراجا گری سے قبل بنگال میں آرائشی طغیانی  
نکھاری کے جو اسلوب فلواتے ہیں اس کی بہترین مثالیں ہمیں ۵۰ویں  
صدی کے موشاں میں نظر آتی ہیں۔" لیکن مشرقی اور مغربی بنگال میں مغربی  
کے علاوہ دیگر خطوں کی بہت کچھ اس طرح بڑے یاد دہانی پر مبنی رہی  
اس باب میں یہ کتاب بھی نامور ہے۔ مگر میں اس جائزہ میں یہ بات

اور خط و صاف مخیم ہوں ثلث علی اور گاؤں سے خفی ثلث میں حروف کی قات  
وہیوت مثل غور ہوتی ہے بلکہ یوں کہتے ثلث ایک ترقیاتی روش ہے معروضہ  
فی الاصل نسخ بھی ہے۔

ثلث کا ایات اور نمونہ : ڈھاکہ کی یوزیم میں ایک اور کتبہ بھی  
موجود ہے جو اس شہر کی "تاجس والا گلی" کی کسی مسجد سے حاصل کیا گیا تھا۔ سید  
اولاد حسین نے اپنی کتاب - *NOTES ON THE ANTIQUITIES OF  
DECCAN* میں اس پر نظر ڈالی ہے مگر انہوں نے بھی اس کے فن پر گفتگو نہیں کی ہے۔ کتبہ  
سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد تھوڑے عرصے میں بنوایا گیا تھا (۱۶۵۸ء) کے بعد میں تعمیر ہوئی  
تھی جو یہ دو سطروں میں ہے اور دیکھ کر عری ہے جو دو سطروں کے درمیان باقی ہوئی  
آرائش کی گئی ہے اور اس میں کھنڈ کی رکائی گئی ہے خط ثلث ہے کتبہ کے دو کتبے جو کتبے  
ہیں۔ اسی بادشاہ کا ایک اور کتبہ پاتر داکے مقام پر ملا ہے۔ اس کتبہ میں کتبے  
عربی خط لکھی آرائش بہت بہادر تھی ہے۔ مقررہ حروف کی چیمکا۔ میں رقم لکھا ہوا  
لکھا گیا ہے۔

رکن الدین باریک شاہ (۷۴۰-۷۴۹ء) کے زمانہ کا ایک کتبہ بقیہ پاتر میں  
ملا ہے جو چھوٹے پرنے کا علاقہ ہے۔ کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مجلس اعظم نے  
۸۷۰ھ میں کوئی مسجد تعمیر کرائی تھی یہ اس پر نصب تھا کتبہ پر چار سطروں میں  
اور عمری روش میں خوبصورت لکھی گئی ہیں۔

بنگلہ میں خط اعلیٰ کا دو درزین : بنگالہ کا بادشاہ ظہار دین  
حسین شاہ اپنے وقت میں بہت مقبول حکمران گذرے اور اس کے بعد میں طومر نون  
نے بری ترقی کی۔ اس کے دور کو بنگالہ میں خط اعلیٰ کا دو درزین کہا جاتا ہے۔ اس  
بلوٹہ کو فونل لفظ سے خصوصی لگاؤ تھا اور خط اعلیٰ کو بطور خاص پسند کرتا تھا۔

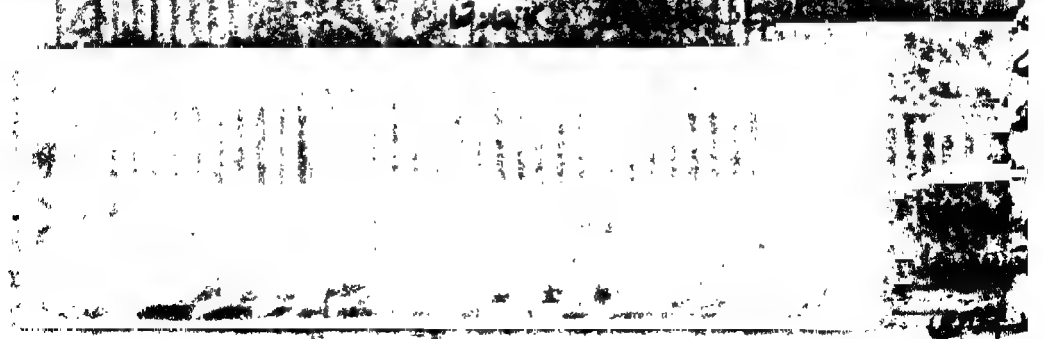
بہت سے درزین میں اس کے کتبے کے کتبے شائع ہوئے ہیں جو کہ خط اعلیٰ کے  
نمونہ ہیں اور ان میں سے کتبہ (۱۲۸۰-۱۲۸۱ء) کا خط اعلیٰ کے نمونہ ہے

ب و فنی کے اوکس کے میں گاؤں رہا۔

ہندوستان میں خط کوئی کی گئی ہے : اس زمانہ کے  
خط اعلیٰ میں ۱۲۸۰ء میں صدی کے شروع میں روش بدلتی شروع ہو گئی۔  
جو کہ اسلامی دنیا سے اس خط کا رواج ہی ختم ہو گیا یہی وجہ ہے کہ  
بالکل نئے ترصیفی خط کوئی کے متاثرہ نمونے بہت ہی گہیا ہیں۔  
فی بعض کافی قدیم عمارتوں میں یہ خط لکھ کر کتبے کتبے محفوظ رکھے گئے ہیں۔  
۱۲۸۰ء (دہلی) : ۱۲۸۱ء (مقبورہ سلطان القش (دہلی) : ۱۲۸۰ء  
دہلی کا جھونپڑا (دہلی) : ۱۲۸۰ء (دہلی) : ۱۲۸۰ء (دہلی) : ۱۲۸۰ء  
اسی زمانہ میں خط کوئی کا "فرد" سبب "کہہ سکتے ہیں۔ اس سبب  
محقق ہوتے ہیں کہ اس خط اور عمری خط کو جوئے یا کئی کی شکل میں  
لکھا جاتا ہے۔ اسی کا فونڈ کو کتبہ (دکن) میں دکھائی دیتا ہے (دہلی)  
۱۲۸۰ء اسی طرح کا ایک نمونہ بنگالہ میں بھی مقام لکھا گیا ہے جو کہ ہے۔

اسے (دہلی) خطا شاہ، محمد سکندر شاہ - اس کتبہ میں بھی چار  
کی گئی ہیں۔ دیکھ کر اور فاری ہے خط صاف ثلث ہے۔ یہ نمونہ  
اور پختہ کاری کی اچھری مثال ہے اور ابھی تک ثابت و مسلم ہے۔  
خط ثلث میں ایات اور نادر نمونہ : جہاں تک میری  
خفی ہے جلال الدین محمد شاہ (۱۲۸۰-۱۲۸۱ء) کے بعد کا ایک  
اسے سید کتبہ ہے جو ڈھاکہ میں مسندہ نامی جگہ سے ملا ہے اور  
یہ بھی لکھ کر دیا گیا ہے یہ کتبہ پختہ ہے۔ رنگ سیاہ ہے ایک  
اسے پختہ ہے جس میں عمری خط کوئی کے نمونہ میں دکھائی  
تیرا عمری لکھی طرح لکھی ہوئی ہیں۔ پانچویں اور چھٹی سطر (دہلی)

اسے سید کتبہ ہے جو ڈھاکہ میں مسندہ نامی جگہ سے ملا ہے اور  
یہ بھی لکھ کر دیا گیا ہے یہ کتبہ پختہ ہے۔ رنگ سیاہ ہے ایک











### ایک شیخ رہ گئی تھی۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۹

ہم۔۔۔ احمدیہ موصوفہ کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی اصلاحی اور  
فی حقیقت میں قابل ہیں اور بعض موصوفوں پر وہ غالباً تسلط پانا  
اختیار کر لیتے ہیں، لیکن انہوں نے غزل کے فطری مزاج اور اس کی  
روایتی و کششی اور دکھ دکھاؤ کو حالی کی طرح بڑے فن کارانہ طور پر  
تاکم دکھایا ہے۔

ایک ایک کافر سے عقل ایساں مک نہیں ہوئی  
کہیں دیر و حرم کے درمیاں معلوم ہوئی ہے  
زادہ شعور حسن سے بیگانہ ہی رہا  
حسن نظر نہیں ہے تو حسن عمل کہاں  
کی مسلمان نے ترقی جو فہمی بن کر  
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں  
ہر شخص بنا لیتا ہے اخلاق کا میاں  
خود اپنے لئے اور زمانے کے لئے اور  
ہمت ہے تو پیدا کر فروش حیات اپنا  
بخش ہوئی جنت سے ورنہ کا عذاب اچھا

مندرجہ بالا اشعار غالباً قصائد اقبال کے رنگ میں لگے  
ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مسلسل غزل جسے انہوں نے "خطیب  
سے خطاب" کا عنوان عطا کیا ہے:

ذوق ایثار و عمل کا نہ تھے ہے نہ مجھے  
زیست اس طرح کی نہ بہا نہ تھے نہ مجھے  
شاید یہ اقبال کی اس نظر کی مدائے بازگشت ہو کر:  
ہوئی غزل جلی نہ تو داری از من

انہوں نے اپنی غزل کے بارے میں ایک جگہ کہا ہے۔

تقریباً ہرگز طرزِ قدا ان کا تبصرہ  
ہو چکا ہے اس لئے کہاں سے غزل کہاں  
اسے شاید یہ فعلی کہا جاسکے۔ جب بات غزل کی چل نکلی ہے  
تو کہتے، غزل کے کچھ اور موتی بھی ادلی لیجئے  
ظان موج بھی اکثر اسے رواں پایا  
ضربہ کشی دل میں سوار ہے کوئی

دل ہے تاب کیسے کیوں بر طوفان غزل  
مے سفر ختم مگر شوق سفر باقی ہے  
اسی سے کبھی ہے شمع اور سی سے رہنمائی  
خبر نہیں یہ ہوا دوست ہے کہ دشمن ہے  
ترک الفت کا بہانہ مری حالت سے ملا  
مکمل ادب ہوس کی ہوئی آساند مجھے سے  
وہ ہوا ہوس بھی نہیں جرات گستا نہیں  
ادب میں آؤں نہ دوس ہے ملاؤں تشنہ لہی  
آگیا حضرت و اسطیٰ زباں پر بھی اثر  
یاد تھے اہل حجت کے جفا سے چند  
خیال کو بھی اسیر نگاہ کرتا ہے  
مری نظر میں مصو رنگا کرتا ہے  
حضرت نانک کے چہرہ پر جو میں آکا کیف  
ہند تریب سے میں بھی شاید سرو بیاوہ  
جو کہتے یاد کو جاتے ہیں ہوشیار رہیں  
کہ غلہ راہ میں پڑے استخوان کے لئے

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اسد ملتان کے کلام میں انداز بیان  
کی فلسفہ کا بیاں نظریہ آئیں گی۔ ان کے کلام میں بیشک جزئی و کمال نہیں  
بھی ملیں گی لیکن شدت احساس اور خلوص مقصد ان کے کلام کی  
جان ہے جس سے ساری کوتاہیاں خود بخود نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں  
اپنے ہم دشمن پیشروؤں، حالی اور اقبال کی طرح اسد ملی کے کلام کا  
بیشتر حصہ روایتی تغزلی خصوصاً مہر ہے۔ ان کی تمام تر کوشش  
یہی ہوتی ہے کہ کس طرح ہائے رومانی اور ذہنی جوہر کو دور کر کے  
زندگی کے صحیح اور صالح عمل کے راستے پر گامزن کر دیں۔ وہ بالکل  
صلح جو اور امن پسند ہیں اس لئے ان کے یہاں جو شیعہ انقلابی اخلاقی  
کافقدان ہے۔ وہ ستائش کی تہا اور صلہ کی پروا کئے بغیر اپنے  
حقیقی مافرات عوام کی پیچھا چاچا ہے جس میں اسی لئے وہ  
ظاہری شاعرانہ طعنان کو نظر انداز کر کے موضوع کی جزئیات کو  
بڑے سیدھے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ سارا زور کلام  
جناب کی عکاسی پر صرف کرتے ہیں۔

روز اول سے اس مسئلہ پر جان و جان سے بحث ہو رہی ہے۔  
مکانات تعمیر ہو رہے ہیں اور جہازیں کی مستقل آباد کاری عمل میں آ رہی ہے  
یہاں تک کہ چند ماہ بعد پندرہ ہزار آباد کاری ہو جائے گی۔ تاہم یہاں تک کہ حکومت نے  
مسٹر کھولار کو یہ اختیار بھی دے دیا کہ وہ جہازیں کے عالمی سال میں  
پاکستان کی شرکت کا اعلان کر دیں۔

مسٹر کھولار یا دنیا بھر کا دورہ کرنے کے بعد اقوام متحدہ کے  
صدر مقام پر واپس پہنچ گئے ہیں۔ ان کے ایک تازہ ترین اعلان سے  
پتہ چلتا ہے کہ اس عالمی سال کی تقریب میں پندرہ ملکوں کو بلایا جائے گا  
شرکت کر رہے ہیں۔ ان پندرہ ملکوں کے نام یہ ہیں: پاکستان، افغانستان،  
ارجنٹائن، آسٹریا، آسٹریلیا، بھارت، بولیویا، برازیل، برما، کمبوڈیا، نیپال،  
سیدان، چلی، جمہوریت چین، کولمبیا، کوسٹاریکا، کیوبا، اسرائیل، ہولی  
جاپان، اردن، جمہوریت کوریا، لے آوس، لبنان، لائبیریا، لکسمبرگ،  
میکسیکو، موناکو، مراکش، نیدرلینڈ، ناروے، ڈنمارک، سوڈن، سوئیڈن،  
سویٹزرلینڈ، یونان، گواتمالا، ملائیشیا، ہولی سی، ہونڈورس، آئس لینڈ،  
ایران، آئرلینڈ، پاناما، پیرو، فلپین، پرتگال، سوئیڈن، سوئٹزرلینڈ،  
تھائی لینڈ، تیونس، ترکی، متحدہ عرب جمہوریت، بھارت، ریاستہائے متحدہ  
امریکہ، اوگوئے، وینیوئیزلا، جمہوریت ویت نام اور یوگوسلاویہ۔ ان  
علاوہ شرکت کرنے والے پانچ علاقوں کے نام بھارتی ہونڈورس،  
گامبیا، گانگ، کانگ، سنٹ لوسیا (ایٹرنل)، اور گینے ہیں۔

گراؤٹے کاٹس۔ اس اہم کام کے ساتھ ساتھ ان جہازیں کی آباد کاری  
کو ترجیح دی جائیگی جو یورپ سے ترکی وطن کے مشرقی بحیرہ میں پڑے  
ہیں۔ ان کی واپسی کے لئے تین ہزار آٹھ سو دوا تیار کرانے میں اوصاف  
سفر کے لئے ساڑھے پائیس لاکھ ڈالر جمع ہوئے ہیں۔

جیسا کہ شروع میں لکھا گیا ہے جنرل اسمبلی نے ۵ دسمبر ۱۹۵۹ء  
کی قرارداد میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل سے بھی یہ درخواست کی تھی  
کہ وہ جہازیں کے عالمی سال کو فروغ دینے میں ایسے اقدامات سے کام  
لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ چنانچہ انہوں نے سٹر  
کھولار کو لایا اور انہیں اس نمائندہ مقرر کے ہدایت کی کہ وہ ساری دنیا  
کا خصوصی ان ملکوں کا جہاں جہازیں کی آباد کاری کا مسئلہ پیش ہے،  
دورہ کرنے ہوتے حکومتوں کو مشورہ دیں کہ وہ عالمی سال میں شریک  
ہو کر اس دستور کا کام کو جلد یا بدیر تک پہنچانے کی صورت پیدا کریں۔  
مسٹر کھولار یا اس غرض سے ایشیائی ملکوں کا دورہ کرتے ہوئے  
پچھلے سال ماہ اگست میں پاکستان میں آئے تھے۔ انہوں نے پاکستان  
کے وزیر خارجہ اور وزارت آباد کاری کے اعلیٰ افسروں سے تبادلہ خیالات  
کیا۔ ان کو بتایا گیا کہ پاکستان میں پندرہ کھو مس پہلے یقیناً دشوار معلوم  
ہوتا تھا کہ کسی طرح اس کا آخری حل نظر نہیں آتا تھا لیکن نئی حکومت نے

## ممالفہ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ممالفہ میں شائع شدہ مضامین کا محاورہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان "ممالفہ" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون  
غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تخیل کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر کو سواد میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف ہتہ درج کیا جائے۔



”اپنے وطن میں سب کچھ بے پیار ہے“

”حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں“



بیت العتیق کی طرح بھی وہ ، تشہہ کعبے سے اس کا اتارا ہوا“  
(وارث شاہ)

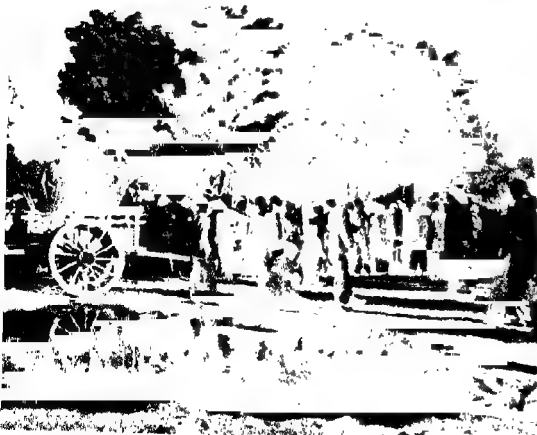
وادی مہران



”نرق کی راہیں سراسر کھلی ہیں“



”ہاری کو ملے کھیت...“



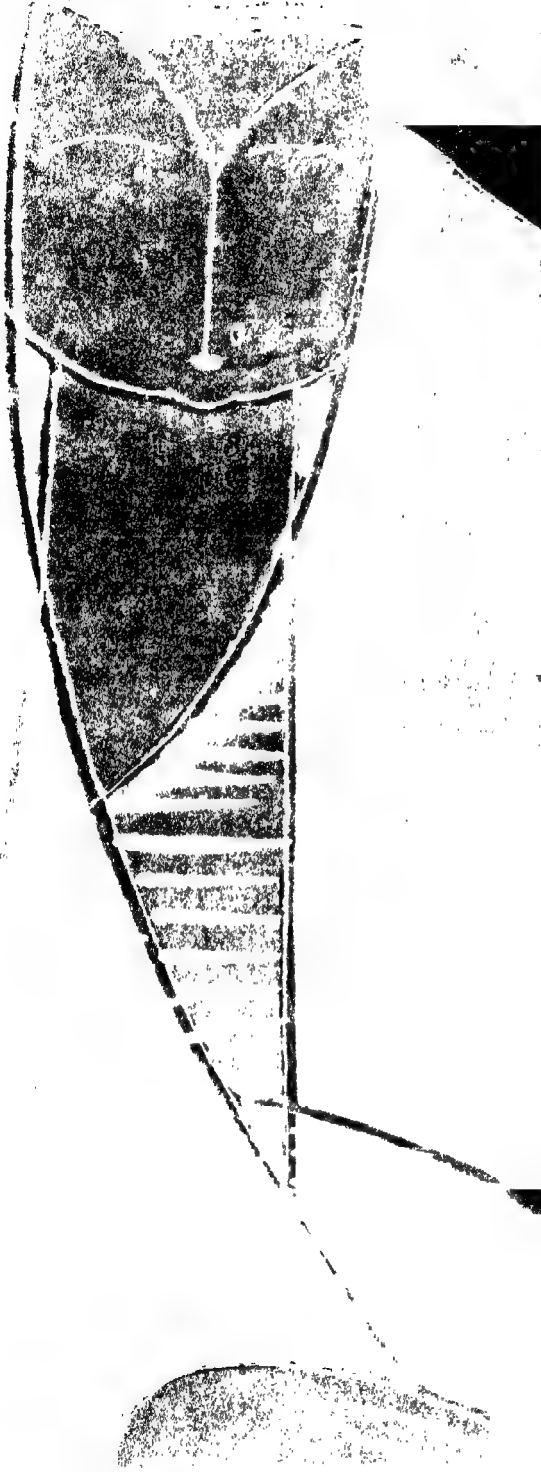


Figure 53

صُوراء

اردہ  
پاکستان  
نی  
مشکش

۱۲ صفحات  
وبیہ ۸ آنے

عات پاکستان  
کس نمبر ۱۸۳  
کراچی



خدیجہ مستور	قتیل شفائی	صہبا اختر	رفعت شفیع
تائبش دہلوی	رضی ترمذی	یوسف بخاری	قدرت نقوی
احسان ملک	احمد سعدی	اکبر علی خان	شاہد عشقی

فروری  
قیمت







۱۰

۲۰  
۳۰

- ۱: فیلڈ مارشل  
خان کی حدسہ  
آف لاکس اعر  
(سجانب لونڈو)
- ۲: بھکر ریلوے  
صدر نا کسا  
سننے کے لے  
نے تباہ ہجے
- ۳: لفٹننٹ جنرل  
خان، "سی"  
کے سڑاٹ کی  
کے موقع ترا



"سلحوں" نا کسان میں  
نمار سده نمہلا بھری چمراز

صدر نا کسان، سپر ڈھا دد  
کا "ماسٹر پلان" ملاحظہ  
فرما رہے ہیں



بنیادی جمہور بین:  
کراچی میں حالہ "نمخایات"  
کا ایک منظر

وَمِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ  
جس کو حکمت ملی ہے بڑی تعلیم نعت ملی (زور توفیق)



## ہم پر الزام ہے کہ ہم اہل تحقیق نہیں آئیے اسے باطل کر دکھائیں

ہمارے پاس علم و حکمت کے ایسے بیش بہا ذہین موجود ہیں جن کی تحقیق و تلاش میں ہمارے اسلاف نے اپنی زندگیاں صرف کر دیں۔ لیکن پوشیدہ ہونے کی وجہ سے وہ انسانیت کے کسی کام نہیں آ رہے۔ ان کا چھپائے رکھا انسان دشمنی کے برابر ہے۔ آئیے انہیں ظاہر کر کے ثابت کر دیں کہ ہم اب بھی دنیا کو بہت کچھ دے سکتے ہیں۔

آپ یا آپ کے جاننے والوں میں سے کسی کے پاس کوئی محض نسخہ یا جبری قوانین کے متعلق کسی قسم کی معلومات محفوظ ہوں تو انہیں تفصیلاً لکھ کر ہمیں بھیجئے۔ ہم ان پر خود بھی تحقیق و تجربات کریں گے اور دوسروں کو بھی انہیں پرکھنے کی دعوت دیں گے۔

بھیجنے والوں کے نام سے سب نسخوں کی بجنس اشاعت کا زیادہ سے زیادہ انتظام کیا جائے گا تا کہ طبی ادارے اور عوامی صحت سے دلچسپی رکھنے والے اہل تحقیق ان پر مزید کام کر سکیں۔

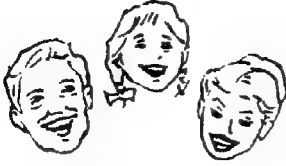
یہ پوشیدہ طبی نوادہ قوم کی امانت میں آئیے انہیں جمع کر کے انسانیت کے نام پر عائد کریں۔ وقت کا تقاضا ہے کہ قومی صحت کی حفاظت کیلئے ایک جامع کوشش کی جائے۔ اس تقاضے کو پورا کیجئے۔

## انسٹی ٹیوٹ آف ایسٹرن میڈیسن

بہار و منزل - نیوٹاؤن کراچی - ۵



فارہنس خاندان کے لئے ٹوٹہ پیٹ۔



اپنے بچوں کو فارہنس  
کے ذریعہ دانتوں اور  
مسوڑوں کی حفاظت  
کرنا سکھائیے۔



## فارہنس استعمال کیجئے۔

اپنے بچوں کو خواہ وہ چھوٹے ہی کیوں نہ ہوں، تاہم ہنس کے ذریعہ اپنے دانت صاف کرنا، درمیانہ  
مسوڑوں پر بھی برش ملنا سکھائیے۔ آپ کا ڈاکٹر آپ کو بتائے گا کہ منبوط مسوڑے صحت مند  
دانتوں کی بنیاد ہیں۔ دانتوں کو صاف کرنے کی صحیح عادت بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے جو آپ کے  
بچوں کی سکول میں دائمی دلکشی کا باعث بنتی ہے۔

اب پاکستان میں آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔  
بڑے سائز کا ٹوب دو روپے دو آنے۔ چھوٹے سائز کا ٹوب ایک روپہ چھ آنے بچہ پائی۔  
اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے۔  
تیار کنندگان:-

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریز (پاکستان) لمیٹڈ  
دیسٹ وھارف۔ کراچی۔



1 W T  
E001 DS 1003

# خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم مترجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات - سہانے کتب اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں - ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے - ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام -

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے -

گرد پوش مصور - ضخامت: تین سو صفحے -

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاک -

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

\* \* \* \* \*

## نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے - ”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں - کتاب مجلد ہے - خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، ”گیٹ اپ“، بہت نفیس اور دیدہ زیب -

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

## ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "ادارہ مطبوعات پاکستان" نے بصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا تھا۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے سربِ برائی کٹی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ بمبر پر چھپی ہوئی بارہ صنعت کی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہوجاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ہر ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آجاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہوجچکے ہیں :

* کیڑے کی صنعت	* سیمنٹ کی صنعت
* جانے کی کاشت اور صنعت	* کیڑے کی صنعت
* پن بجلی کی صنعت	* ماہی گیری
* اشیائے صرف	* ذرائع آبپاشی کی صنعت
* کاشت کی صنعت	* غذائی مصنوعات

\* شکر سازی

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی



فروری ۱۹۶۰ء

مدنی ————— در رفیق خاور

نائب مدنی ————— ظفر قریشی

۶	سید قدرت نقوی	مثنوی "ابراہیم راڈ"	بر یاد غالب:
۱۲	اکبر علی خاں	غالب کے دیہاری اعزاز اور منصب	
۲۱	سید یوسف سناری	جانشینی غالب کا مسئلہ	
۲۶	عبدالرؤف عروج	"افسانہ ہائے غیر مکرر کہیم طرح" (نظم)	
۲۰	قتیل شفائی	بھول	نظمیں:
۲۸	صہبا اختر	پاتال	
۲۸	سید فیضی ترمذی	دشت بے دفائی میں	
۲۹	خدیجہ مستور	ماضی	افسانے:
۳۴	ابوالکلام شمس الدین مترجمہ احمد رحمدی	دھوپ چھاؤں (بگلا افسانہ)	
۳۹	رفعت شفیع	سو کھے پتے	
۵۵	جلال الدین احمد	مشرقی پاکستان کا ایک مصور: حمید الرحمن	فن:
۴۷	یونس سیٹھی	عبدانقا در جنگ	علاقائی ادب:
۴۹	احسان ملک	"مصور فیچر" ملت کے ہا سبباں	نیا دور:
۵۳	مشتاق مبارک	تالش دہلوی *	غزلیں:
۵۴	شاہد عشقی	محب سارنی *	
۵۸			نقد و نظر:
		"پاک جمہوریہ اسپیشل" (مغربی پاکستان) کے آخری مقام پشاور میں فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کا عوام سے خطاب	سرورق:

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے  
 ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۳۳، کراچی  
 شائع کردہ: فی کالی  
 آٹھ آنے

## مثنوی ابرگہراز

## سید قدرت نقوی

فنون کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ کاہنہ دازان دفتر شاہی خلاصہ حالات اردوئے  
کتب اردو میں لکھ کر میرے پاس بھیج دیتے ہیں اس کو فارسی اگر کہ حوالہ  
کنا ہوں۔

یہی وجہ ہے کہ شیئونی محض تہذیبی غنوائیات تک لکھی گئی۔ اس کے  
 ناقص رہنے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ غالب کو وہ فراغت نصیب نہ ہوئی  
 جو شیئونی گوئی کے لئے لازمی ہے کیونکہ شیئونی کے لئے تسلسل بیان انتہائی  
 ضروری ہے اور اس تسلسل کے برقرار رکھنے کے لئے یقینی اور مدافعتی الفاظ  
 لازمی۔ غالب ۱۸۲۶ء سے بہت زیادہ پریشانیوں کا شکار رہے ہیں۔

غالب نے یہ ثمنی کب لکھی شروع کی اور کب ختم کی، اس کا سراغ ان کی تصانیف میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ غالب کے متعلق تحقیق کرنے والے حضرات بھی اس سلسلہ میں کچھ نتیجہ نہیں پہنچے۔ سب سے پہلے اس ثمنی کا ذکر مرید احمد خاں کی کتاب آثار العناوید میں پایا جاتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

• ایک شرمیلے مشعل اور پیغمبر رسالت و سنگا ہی تھی پناہی  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہر روز تمام ہے لیکن پورے قریب پندرہ  
سولہ جزو کے ہو چکی ہے انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت تمام کر پہنچے گی کلمہ  
نیم احباب ہوگی۔

۴۰ انار کا عصا دینے پر قول شیخ محمد اکرام ۱۸۴۵ء میں عجیبی اس سے  
نیز بیچ بکلا کہ شہنوی ۱۸۴۵ء تک مٹی جا چکی تھی۔ سرسید نے اس کی شفا امت  
چند روزہ سولہ لکھی ہے اور اب بھی اس سے زیادہ نہیں۔ مولانا حالی نے  
آخری زمانہ کی تصنیف بتایا ہے۔ مولانا ابراہیم اور شراکات رام نے شہنوی  
کے زمانہ تصنیف کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی۔ ڈاکٹر عبد اللطیف نے

[illegible]

مرزا غالب کو اردو نظم و نثر میں سنگ میل کا مرتبہ حاصل ہے۔ اردو فارسی نظم و نثر میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اقبال اپنے فلسفہ کے اظہار کے لئے فارسی زبان کو ذریعہ نہ بناتے تو غالب مہندوستان میں فارسی زبان کے آخری شاعر ہوتے۔ قدیم طرز کا دور ان پر ختم ہو گیا اور جدید دور کے لئے انہوں نے ایک راستہ کی نشاندہی کی۔ اسی راستہ پر چل کر علامہ اقبال اور دوداد فارسی شاعری میں اپنے موجودہ مرتبہ پر پہنچے۔ اسلوب بیان اور مضامین آفرینی، دونوں میں غالب ہی کی روش ان کے سامنے رہی بلکہ بعض امور کا مرتبہ بھی غالب کا کلام ہے۔

غالب نے اپنا ذریعہ بیان، غزل، قصیدہ، رباعی اور مثنوی غرض ہر صنفِ سخن میں دکھایا ہے اور اتنا بلند درجہ حاصل کیا کہ ہندوستان کے علاوہ ایران میں بھی ان کو بلند مرتبہ شاعر تسلیم کیا گیا۔ بلکہ کلکتہ میں ایک ایرانی فاضل مرزا کو چک نے بھری مجلس میں غالب کے متعلق کہا کہ اس درجہ کا شاعر آج سرزمینِ ایران میں بھی کوئی نہیں۔ غالب کے فارسی کلام میں سے قصیدہ و غزل وغیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا۔ اس صحبت میں ان کی سب سے بڑی اور اہم مثنوی ”ابگر مراد“ پر کچھ لکھا جاتا ہے۔

مرزا غالب کے کلمات میں صرف گھبراہٹ منوئیاں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹی چھوٹی منوئیاں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں منوئی ”اگر گہرا“ طویل بھی ہے اور زیادہ دقیق بھی۔ مرزا اس منوئی میں شاہنامہ فردوسی کی طرح غزواتِ نبویؐ بیان کرنا چاہتے تھے لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ کیونکہ تاریخ نگاری غالب کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ جب وہ بےادشاہ ظفر کے دربار میں تاریخ نویسی پر آمراورجئے تو حکمرانِ احسن الشغالیٰ اور وہ میں تاریخ کا خلاصہ لکھ کر بھیج دیتے اور غالب اس کو اپنی طرزِ خاص میں ادا کرتے تھے۔ منشی یحییٰ بخش نقیر کو لکھتے ہیں :

”میں فن تالیف و مساحت و مساق سے اتنا بیگانہ ہوں کہ ان

الحق غالب از قمر حاشیہ صفحہ ۱۲۳

اپنی تصنیف ”غالب“ میں لکھا ہے،

”۱۸۵۹ء کے بعد بھی غالب اردو میں نئے شعر لکھنے کی طرف مائل نظر نہیں آتا۔ اس دور کی سنجیدہ کوشش صرف اس کی نفاذی مثنوی ”ابر گہر بار“ ہے۔“

ڈاکٹر عبداللطیف کا یہ بیان حقیقت کے خلاف ہے۔ معلوم انہوں نے کس بنا پر اس کو ۱۸۵۹ء کی تصنیف قرار دیا کیونکہ جب غالب کی زندگی کو ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے تو ایک دور ۱۸۵۷ء سے وفات تک قائم کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۵۹ء اسی دور میں واقع ہوتا ہے۔ سرسید کے بیان کی موجودگی میں کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ مثنوی ڈاکٹر عبداللطیف کے بیان کردہ دور کی تخلیق ہے۔

شیخ محمد اکرام نے ”آثار غالب“ میں اس مثنوی کو ۱۸۲۷ء تا ۱۸۴۷ء کے دور میں شامل کیا ہے اور زمانہ تصنیف ۱۸۳۸ء تا ۱۸۴۵ء متعین کیا ہے۔ لیکن میر احسان یہ ہے کہ یہ مثنوی ۱۸۳۸ء سے پہلے لکھنی شروع کی جا چکی تھی۔ شیخ محمد اکرام نے دیوان منقولہ ۱۸۳۸ء یعنی ”میں آرزو“ میں اس کے شامل نہ ہونے سے نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ اس منقولہ دور میں دیوان کے بعد کی تصنیف ہے اور اگر سرسید ”آثار اعلیٰ“ میں اس کا ذکر نہ کرتے تو غالباً یہ ۱۸۴۵ء کے بعد کی تصنیف قرار پاتی کیونکہ ۱۸۴۵ء کے مطبوعہ دیوان میں بھی یہ مثنوی شامل نہیں۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ غالب اس مثنوی کی اشاعت تک میں سے پہلے خلاف مصلحت سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے اس کا ذکر ۱۸۴۷ء سے پہلے نہیں ملتا۔

غالب نے یہ مثنوی ایام شباب میں لکھنی شروع کی تھی چنانچہ ۱۸۶۱ء کی مطبوعہ مثنوی جب صفوی منیری کو بھیجی تو لکھا۔

”ایام شباب میں کہ بھر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزواتِ حبیب زوال فقار لکھنا چاہئے۔ حمد و نعت و منقبت و ساقی نامہ و مثنوی نامہ لکھا گیا۔ داستانِ طرازی کی توفیق نہ پائی ناچار اٹھو سو شعر کو چھپا دیا۔“

لے غالب ۱۱ دورِ بحر صفحہ ۳۰۔ لے آثار غالب صفحہ ۲۳۰۔ لے آثار اعلیٰ صفحہ ۱۸۴۷ء کی تصنیف ہے کیونکہ غالب نے مولیٰ حبیب علی او طحاہ کو خود آثار اعلیٰ بھیجی تھی جن خط میں اس کا ذکر ہے وہ غیر مطبوعہ ہے۔ دوسرے نمائندہ کے الفاظ تو یہی زمانہ مصلحت کہتے ہیں۔ یہ خط ۱۸ دسمبر ۱۸۶۱ء کا ہے۔ لے خطوط غالب جلد دوم ص ۲۶۔ مولانا مہر صفحہ ۳۸۔ غالب نے تعداد اشعار اعلان کی ہے۔ صحیح تعداد ۱۰۹ ہے۔

غالب پھر اپنی کے زمانہ میں دوسم کے خیالات مستری تھے۔ اولاً مذہبی رجحان زیادہ تھا۔ دوم وہ شاعری میں ایسا بلند مقام حاصل کرنا چاہتے تھے جو ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ ہوا ہو۔ غزل و قصیدہ میں کمال حاصل کرنے کے بعد انہوں نے مثنوی کی طرف توجہ کی ہوگی کہ جس طرح غزل و قصیدہ میں اساتذہ سلف کی صفت اول میں در آئے ہیں، اسی طرح مثنوی میں بھی فردوسی و نظامی کے ہم پلہ شمار ہونے لگیں۔

مثنوی لکھنے کے متعلق جب غور کیا ہوگا تو ایرانی تاریخ کے سلسلہ میں شائبہ نامہ اور سکندر نامہ موجود تھے اس موضوع پر قلم اٹھانے سے سو د خیال کیا ہوگا۔ خاندانِ مغلیہ کی منظوم تاریخ لکھنے میں انہیں کسی قسم کی امید نہ تھی کیونکہ اولاً بادشاہ برائے نام تھا جس سے کسی خاص مالی منفعت کی توقع نہ تھی۔ دوسرے ذوقِ استیساہ تھے۔ غالب کو اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اس طرح شاہی دربار سے متعلق ہو جائیں گے کیونکہ مرزا نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور رازانا ممکن ہے کچھ انعام مل گیا ہو۔ لیکن حسبِ توقع عزت و حرصہ افزائی نہیں ہوئی۔ اسی طرح بہادر شاہ ظفر کی مدح میں بھی درباری تعلقات سے پیشتر کئی قصیدے لکھ کر نذر کئے جا چکے تھے۔ جن کے صلے میں صرف تحائف و انعام ملتا رہا، باریابی نہ ہو سکی۔ ان حالات میں فردوسی و نظامی کا مقابلہ مثنوی میں صرف اسی صورت میں کیا جاسکتا تھا کہ غزواتِ نبوی نظر کریں۔ کیونکہ یہ موضوع کسی نے نہ اپنایا تھا۔ حضرت علی علیہ السلام سے ان کی عقیدت محبت کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ اسلام کی ابتدائی لڑائیاں بیان کریں جن میں اہم کردار حضرت علی علیہ السلام کا ہے۔ انہی وجوہ کی بنا پر انہوں نے مثنوی ”ابر گہر بار“ لکھنی شروع کی۔ میر احسان ہے کہ غالب کی اس مثنوی کا آخری یعنی ساقی نامہ ۴۷-۱۸۴۵ء کے زمانہ ہی میں لکھا گیا ہے۔ بعض اشعار اس خیال کے مؤید ہیں جن میں پری کا ذکر کیا جاتا ہے یہ آگے پیش ہوں گے۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ایک قلمی دیوان کے آخر میں اسی کا تہہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ مثنوی موجود ہے۔ دیکھ کر یہ مولانا غفری نے یہ نسخہ رتھالائبریری رامپور میں موجود ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۴۵ء میں دیوان کی طباعت کے بعد غالب نے مثنوی کی تکمیل کا ارادہ ترک کر دیا تھا اور اس کو دیوان میں شامل کر لیا تھا۔

یہ مثنوی ۱۸۶۳ء کے مطبوعہ کلیات میں طبع ہوئی لیکن حکیم غلام رسل کے اصرار پر اس کو الگ چھاپنے کی اجازت دے دی۔ اس



ساتھ دو قصبے سے چند قطعے اور کچھ رباعیاں بھی شامل کر دیں۔ اس کی اشعار ۱۸۹۴ء میں ہوئی۔ غالب نے خود دیباچہ درخاتمہ لکھا۔ غالب، سادگیاں، رضوان، اختر، اور کامل نے قطعات تاریخ لکھے۔ اس کا ایک نسخہ موقوفہ تبرکے پاس موجود ہے۔ یہ نسخہ اس وجہ سے اہم ہے کہ دیباچہ و خاتمہ کی عبارت کلیات نثر میں شامل نہیں ہے۔

اسی مطلب پر مثنوی کے متعلق علامہ الدین خاں علاؤ الدین نے غالب کو شکایت لکھا ہوگا کہ مثنوی نہیں سمجھی۔ ۳۰ مئی ۱۸۹۴ء کو غالب نے جواب لکھا: ”میری جان اثنوی، اگر گریار“ کون سی فکر تازہ تھی کہ میں تم کو بھیجتا، کلیات میں موجود ہے۔ لہذا شہاب الدین خاں نے بھیجی میں مکرر کیا بھیجتا۔“

غالب نے کسی تذکرہ کے لئے اپنے حالات خود لکھے تھے۔ یہ خود لا حالات رسالہ ”اردو“ دکن ۲، بابت جولائی ۱۹۲۸ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئے۔ اس تحریر کا عکس بھی چھپا تھا۔ اب احوال غالب میں دوبارہ ان حالات کی مع عکس تحریر شاعت عمل میں آئی۔ ان حالات کے ضمن میں غالب نے حاشیہ پر مثنوی کے ذکر کا اضافہ کیا ہے:

”اور ایک مثنوی غزوات رسالت پناہی میں بہت عمدہ، بہت طویل لکھی جس کے اشعار حد سے زیادہ ہوں گے۔“

لطف کی بات یہ ہے کہ انظار الحق ملک نے اس بیان کو مستحلیق کرتے وقت بالکل نظر انداز کر دیا۔ اس تحریر کو ۱۸۹۴ء سے متعلق بتایا ہے۔ تحریر میں لاہور کے دربار میں شرکت نہ کرنے پر اظہارِ انوس کیلئے جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ پتھر پر اس دربار کے بعد کی ہے۔ دربار اکتوبر ۱۸۹۴ء میں ہوا تھا۔ البتہ صوفی منیری کو یہ مثنوی ۱۸۹۶ء کے احوال میں بھی گئی تھی۔

مرزا صاحب نے اس مثنوی کے ایک شعر کی شرح منشی نجی بخش حقیقہ کے استفسار پر بیان کی ہے:

”تو گوئی مگر ہر زہر زمیں فروزاں فوہ بود پشت نگیں  
یہ شعر شبِ معریج کی توصیف میں ہے کہ وہ شب ایسی روشن تھی کہ بہ سبب روشنی کے زمین اسی چمکتی تھی جیسے ڈانک سے گیند چمک جاتا ہے۔ آفتاب رات کو تختِ الاضہ ہوتا ہے اور ڈانک بھی ٹپکنے کے تے لگاتے ہیں اور گیند بہر ڈانک کی حقیقت کے چمکتا ہے پس جس گیند کے

سے اردو نے پہلی کاغذ خطوط غالب جلد اول ۱۸۹۴ء کلیات میں تاؤ کی جگہ کر ہے۔

نیچے آفتاب ڈانک ہوگا وہ گیند کشت و دشمن ہوگا۔ فوہ فارسی لغت ہے بمعنی ڈانک کے۔“

غالب کی یہ مثنوی خود غالب کی نظر میں بہت دقیق تھی۔ اس کے اشعار آخر عمر تک خطوط و تصنیفات میں تمثیلاً استعمال کرتے رہے ہیں۔ میجر جان جاکوب نے نہایت جانفشانی سے دیوان حافظی صحت کی اور اس کو چھپوانا چاہا تو غالب سے دیباچہ لکھنے کی فرمائش کی اور دیباچہ میں اپنی تحقیق وغیرہ بیان کرنے کے متعلق لکھا لیکن پورے تندرستی تحقیق غالب کے پاس نہ بھیجے۔ غالب نے دیباچہ نہ لکھا بلکہ تشریف لکھ کر بھیجی۔ اس تقریظ کا ذکر جس خط میں ہے وہ میجر جان جاکوب کے نام پہلا خط ہے اس کے بعد کا خط جس میں مکان کی منظوم تاریخ لکھی ہے، مشتمل ہے۔ اس خیال پر ہے کہ غالب نے سب سے پہلے اسی تقریظ میں اشعار مثنوی تمثیلاً لکھے ہیں۔ ترتیب بدلی ہوئی ہے۔ پہلا شعر ہے: ۱۰

دوئی بنے کفن مردہ در ریش  
خودی داد گر شحت در گمش

میان محمد نجف کو ایک خط میں تین شعر تمثیلاً لکھے ہیں۔ یہ شعور مناجات کے ہیں اور ترتیب بدلی ہوئی ہے۔

زناں زنی و ناتوانی بہم دم اندک کش ز پیوند دم  
ایک خط میں نواب ضیاء الدین کو ایک شعر لکھا ہے۔ یہ شعر بھی مناجات کا ہے۔

نہ رقص پری سپیکراں پر بساط نہ غوغائے رامشگراں در باحا  
اردو کے چار خط میں جن میں اس مثنوی کے اشعار تمثیلاً لکھے ہیں۔ میر ہادی محمد روح اور غلام غوث خاں پنجگور کو یہ شعر لکھا ہے۔

آفتاب پھر از ابر بہمن ہی سفالینہ جام من ازے تھی  
نواب علاء الدین خاں کو دو شعر لکھے ہیں، جن میں دوسرا شعر دردی ہے جو ضیاء الدین خاں کو لکھا ہے۔ پہلا یہ ہے۔

نہ بستان سر لے نہ میخانہ نہ دستان مرائے نہ جانائے

۱۰ ادارت غالب مشاعرہ کلیات نثر ۱۸۹۴ء کلیات نثر ۱۸۹۴ء  
۱۱ کلیات نثر ۱۸۹۴ء کلیات نثر ۱۸۹۴ء  
جلد اول ۳۵۳ خطوط غالب جلد دوم ۸ نظم ۱۷۴ خطوط جلد اول ۱۲۴ نظم ۱۲۴ -

نصیر الدین ہمالیوں کے حالات لکھنے شروع کئے تو مدد معنی نامہ کے ابتدائی اشعار تہنید لکھے ہیں۔

معنی دگر زخم بر تار زنی محل از نغمہ تر بدستاندن  
جب آگرہ کے قریب آتش فتنہ و فساد بھڑکی تو اس کی سرکوبی کے لئے  
ہمایوں نے لشکر بھیجا اس موقع پر شہزی کے تین شعروں کو استعمال کیا ہے۔  
یہ شعر مناجات کی ضمن میں بیان کردہ حکایت سے متعلق ہیں۔

گورس شہ سواران عیان بر عیان ہمیں نیزہ داران شاہ برشاں  
جب ہمایوں ہندوستان سے بھاگ کر ایران پہنچا اور شاہ  
طہاسب صفوی سے امداد کا طالب ہوا تو شاہ طہاسب صفوی نے  
ازراہ جہاں نوازی ہمایوں کا شاندار استقبال کیا۔ اسی کی کیفیت میں  
شہزی کی حکایت سے بارہ شعر نقل کر دئے۔

خود آہستہ رو بدوردہ ز پیش فرستاد فرماں بد دستور خوش  
کہ فرماں دہد تا بہر گونہ بہرے بہ بند آئین شادی بہ شہر  
سر سید احمد خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شہزی کا ذکر کیا  
اور دئے قائم کی۔ ان کے بعد مولانا حالی نے یادگار غالب میں اس شہزی  
پر اپنی رائے کا اظہار سب سے طر کیا۔ زیادہ تحقیق و جستجو سے کام نہ لیا۔ شاعر  
کی تعداد ۲۸۰۷۸ لکھی حالانکہ صحیح تعداد ۱۰۹۰۹ ہے۔ اس کو آخری نادر کی  
تصنیف قرار دیا جو سر سید کے بیان کے ذریعہ ۴۰۷۳۵ سے  
پہلے کی تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ خود غالب نے بھی اس کو ایام شباب  
سے وابستہ بتایا ہے۔ اس لئے مولانا حالی کا بیان باوجود کہ اس میں تامل ہے  
مگر مولانا حالی نے غالب کو بحیثیت شہزی نگار بلند مرتبہ بتایا ہے چنانچہ  
لکھتے ہیں۔

”مرزا کا موازنہ نظیری و عرفی کے ساتھ صرف قصیدے اور غزل  
میں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شہزی میں نظیری محض صغریہ اس نے اس صنف کو  
چھوڑا جس میں عرفی نے بے شک چند شہزادوں لکھی ہیں مگر صاحب ”الغزلہ“  
نے ان میں سے ایک کی نسبت لکھا ہے کہ بدگفتہ است۔ اور باقی کی نسبت  
اس کا یہ قول ہے ”بسیار بدگفتہ“۔ حکیم تھام کا بیٹا حکیم ذوق عرفی کی  
نسبت لکھا ہے۔

شہزی طرز وضاحت نداشت کان ملک بود ملاحظت نداشت  
شہز ۲۵۲ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷  
۲۳۲ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷ یادگار غالب ۲۳۸-۲۴۰

ایک خط میں نواب نور الدین شفیق کو یہ شعر مناجات کا لکھا ہے۔  
دریں شکی پوشش از منجھوے بود بندہ خستہ گستاخ گونے  
۱۸۵۰ء میں جب غالب خاندان عقیقہ کی تاریخ نویسی پر مامور  
ہوئے اور ”پرتوستان“ کا پہلا حصہ ”ہر نیمروز“ لکھنا شروع کیا تو حسب  
موقع اسی شہزی کے اشعار کا ہمیں لائے۔ جو کہ سلسلہ میں پانچ شعر  
نقل کئے ہیں جن کی ترتیب بدلی ہوئی ہے اور اس شعر کے معنی معلوم  
موجود کر دئے ہیں۔

اگر مومنان در پرستاریش دگر کافر است در نہاریش  
نعت کے موقع پر دو دیگر شہزی کی نعت کے اشعار کا ہمیں لائے ہیں پہلی جگہ  
چار شعر مسلسل اور دو شعر بہت آگے سے نقل کئے ہیں اور اس شعر  
کے مصرعے آگے بچھ کر دئے ہیں۔

بہ پیوندیرایہ خاکیاں بدوم جز بازوئے افلاکیاں  
نعت کے خاتمہ میں دو شعر پیش لکھے ہیں۔ آخری شعر یہ ہے۔  
کہ تاگر دوش چرخ نیلوفری بود سبز جانش یہ پیغمبری  
پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ ساقی نامہ ۴۰۷۳۵-۴۰۷۳۶ کے نادر میں  
لکھا گیا کہ یہ سیم صدیات کی وجہ سے غالب کی صحت گر جاتی تھی۔ جوانی کا  
نادر ختم ہونے لگا تھا۔ ساقی نامہ میں اس حالت کو بیان کیا ہے ”ہر نیمروز“  
میں اپنی حالت بیان کی تو ساقی نامہ ”ہی سے تو اشفاق لکھتے۔  
در لیا کہ در روز ش گفتگوئے بہ ہی خود آمانی آلودہئے  
”ہر نیمروز“ میں جب نصیر الدین بابر کا حال لکھنا شروع کیا تو  
”ساقی نامہ“ کے چھ ابتدائے شعر نقل کئے۔ ساقی نامہ میں لکھا ہے کہ ساقی نامہ  
میں موجود نہیں۔ اسی وقت نوز دل کیا ہو گا جو درج ذیل ہے۔

زہر کس فرد سے بمن وہ کہ من ز شاہ سے آشاہ نام سخن  
امیر قزاق نے توران کے چہنہ قاناتی سردار سلطان پر لکھا۔  
اس کی کامیاب بازگشت کے موقع پر دو شعر نقل کئے ہیں۔ آخری شعر  
یہ ہے۔

گو جنبش از چرخ آرام یافت زواد پر و زگر کام یافت  
شہز ۲۵۲ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷  
شہز ۲۵۲ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷  
افامین صاحب اسطو جایی میں نہیں ہے یہ شعر غالب نے خود اسطو جہاں لکھا  
تھا۔ شہز ۳۵۹ نظم ۱۲۷

ادبیت ظہوری کے "ساقی نامہ" نے ہندوستان میں بہت شہرت حاصل کی ہے مگر اس کا قصیدہ چنداں ذلک نہیں رکھتا۔ تجلات مرزا کے اس کوٹھنوی پر بھی تقریباً اسی قدر قدرت حاصل ہے جیسی قصیدے اور غزل پر۔ آگے چل کر لیڈر تہجیر فرمایا ہے:

"افترض مرزا کی فارسی نظم و نثر کے متعلق ہماری رائے کا جھل یہ ہے کہ ان کا مرتبہ قصیدہ اور غزل میں عربی و نظیری کے لگ بھگ اسی قدر ظہوری سے بڑھا ہوا۔ مثنوی میں ظہوری کے لگ بھگ اور عربی و نظیری کا لاکھ ہے۔"

مولانا حالی نے موازنہ صرف عربی، نظیری اور ظہوری سے کیا ہے۔ لاش وہ فردوسی یا نظامی کی مثنویوں سے موازنہ کرتے۔ مرزا کی مثنوی "ابریگر بار" اس قابل ہے کہ بعض مقامات کا ٹٹا ہنامہ اور سکندر نامہ سے مقابلہ کیا جاسکتا تھا اور غالب کے کمال اور بلند پروازی کا درجہ قائم کیا جاسکتا تھا۔

مولانا تہرنے "ابریگر بار" اور مثنوی گوئی پر کافی لکھا ہے۔ ایک جگہ غالب کے متعلق لکھتے ہیں:

"جو شخص قصائد میں عربی کا ہمسرا و غزل میں نظیری کا ہم پل تھا جو مثنوی میں فارسی کے بہترین مثنوی نگاروں سے ٹکرتا تھا۔"

مولانا تہرنے مثنوی کے اشارہ کیا یہ سوسے زائد بتاتے ہیں۔

مولانا کو سہو ہوا۔ صبح تعداد ۱۰۹۸۔ اسے جن کی تفصیل یہ ہے: حمد ۱۱۲۔

مناجات و مدح حکایت ۷۲۲۔ نعت ۵۴۔ معراج ۲۸۔ منقبت ۱۲۸۔

مثنوی نامہ ۱۲۰۔ ساقی نامہ ۱۵۵۔ کل تعداد ۱۰۹۸۔

شیخ محمد اکرام نے آثار غالب میں مثنوی پر کافی روشنی ڈالی ہے مثنوی "ابریگر بار" کے عام تعارف کے بعد لکھا ہے:

"ساقی نامہ میں انہوں نے نیچا پر سے نظامی کا مذاق اڑایا ہے

..... لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا ساقی نامہ بہت پھیکا ہے۔ اور

مناجات و معراج کے آخری قصیدے شاعری کا جلیندہ میاں انہوں نے قائم کیا تھا اسے وہ بالعموم بنیاد نہیں دیکھتے۔"

ساقی نامہ ایسے زمانہ کی تصنیف ہے جب کہ غالب نجوم غم سے

نڈھال پر گئے تھے۔ ان کے توئی میں اٹھ طوائف لگا تھا۔ جو اپنی فحش

لے یا لگا غالب ۲۲۸۔ ۲۲۶ لے یا لگا غالب ۲۲۹ لے یا غالب ۱۹۷ لے یا

۲۲۶ لے یا غالب ۱۰۳۔ ۱۰۲۔

تھی۔ پیری کے آثار نمایاں تھے۔ لیکن ابھی بہت باقی تھی چنانچہ اس کا اظہار ساقی نامہ میں کیا ہے۔

دریغاکہ در دوزخ گفت گوئے بہ پیری خود آرائی آدود و دئے

بہ بر نایم روئے پیری سیاہ زہو بدبر فرق مشکیں کلاہ

کنوں نیست ظل ہمایم بسر بہ پیری فتادیں ہوا یم بسر

تالم ز پیری جو انم ہوائے ہنوز بود طبع زور آزمائے

ایسی حالت میں اگر "ساقی نامہ" پھیکا ہو بھی تو تعجب

کی کوئی بات نہیں۔ لیکن یہ معتام بھی بہت مشکل ہے

کیونکہ یہ مثنوی کسی شاہ میخوار کے حالات میں نہیں لکھی جا رہی تھی بلکہ

سید المرسلین کے غزوات نظم ہونے تھے اس لئے ساقی سے اس طرح

کھل کر باتیں نہیں ہو سکتی تھیں جس طرح کسی اور مثنوی میں کی جاسکتی

ہیں۔ یہاں ادب مانے ہے۔ غالب نے جو کچھ اور صحن انداز میں کہا ہے

وہ نہایت مناسب ہے۔ نظامی نے سکندر کے حالات لکھے ہیں۔

وہاں ہر طرح کی گنجائش ہے۔ کوئی امر مانے نہیں۔ شیخ محمد اکرام نے

اس نکتہ کو ملحوظ نہ رکھا اور ساقی نامہ کو پھیکا بتا دیا۔

بہ اقبال ایمان و نیرو دئے دیں سخن را غم از سید المرسلین

بقضائے ادب و احترام جو کھا ہے خوب لکھا ہے۔

آگے چل کر شیخ محمد اکرام نے مثنوی نامہ مکمل بننے کی دو وجہیں بیان کی

ہیں۔ ایک مضمون کی مشکلات دوسرے واقعہ شید کے اثرات۔ پہلی وجہ ایک

حد تک قابل تسلیم ہے کیونکہ غالب نے خود مثنوی کے دیباچہ میں لکھا ہے:

"نیا فن کو فنیق داستان طرازی سپہ دار دعا کہ در قلم و ہند

دہ شہری و روستائی دودان نادان و پیر و جوان کم کسے باشکر آواز بلند"

مضمون کی مشکلات ہر ایک پر مبنی ہیں۔ غالب تاریخ سے بالکل

بے مضمون بھرا کر یہ رائے یقیناً سمجھ ہے۔ غالب کے ساقی نامہ کے لئے کسی

اعتدال کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے ساقی نامہ کا جس انداز سے تصور کیا ہے وہ دور

کے ساقی ناموں سے صریحاً متضاد ہے۔ اس کے مطابق اس کا حق بھی ادا کیا گیا ہے۔ خاص

ساقی نامہ کے زمانہ انشاء دیکھتے ہیں کہ نہایت خوب اور جہت بہت حقیقت نہ صرف

غالب کے ساقی نامہ بلکہ ساری مثنوی "ابریگر بار" کے بسط مطالعہ کی ضرورت ہے۔ تاکہ

ہم غالب کے نقش ہائے رنگ و لک کا اندازہ کر سکیں۔ (دیر)

لے یا غالب ۱۰۳۔ ۱۰۲۔ دیباچہ مثنوی ابریگر بار۔

بالحد تھے۔ واقعات کی صحت اور حقیقت کا استنباط ان کے لہجہ کی بات  
 زبانی۔ اسلامی تاریخ میں بعض واقعات ایسے ہیں کہ جن کا بیان کرنا مشکل  
 کام ہے کیونکہ ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان اختلافی مسائل میں ہرگز  
 غالب الجھن نہیں چاہتے تھے۔ محبت الطبیعت ان کی رگ رگ میں سمائی  
 ہوئی تھی اور اس پر ان کو ناگزیر تھا۔ چنانچہ سنوئی میں بھی حضرت علی علیہ السلام  
 کا ذکر گہری عقیدت سے کیا ہے اور کسی کا ذکر کرنا اور ابھی نہیں کیا۔ اگر  
 تاریخی واقعات میں بھی وہ ان حقائق کو بیان کرتے جو اکثر مورخ نظر انداز  
 کر جاتے ہیں۔ پردہ پوشی سے کام لیتے ہیں تو یقیناً ایک گروہ کثیر ان کا  
 مخالف ہو جاتا۔ غالب تھے صلح جو۔ وہ احباب و عوام سے اس سلسلہ میں  
 مخالفت مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا ناش جلی نے قطعی کے سکندرؒ کا  
 لکھنے کا سبب یہی قرار دیا ہے کہ ایرانی تاریخ فردوسی لکھ چکا تھا۔ غزوات  
 نبویؐ میں شاعری کی گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ اصلیت سے بال برابر بھی ہٹتے  
 تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے۔ مرزا غالب کے سامنے بھی یہی دشوار  
 مراحل تھے جنہوں نے اس سنوئی کی تکمیل سے باز رکھا ہوگا۔

دوسری وجہ قابل قبول نہیں کہ غالب نے سنوئی لکھنے کا ارادہ  
 قید ہونے کی وجہ سے رک گیا ہوگا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، غالب  
 یہ ارادہ ۱۸۴۵ء کے بعد ترک کر چکے تھے۔

مولانا عرشی نے راقم کے نام ایک خط میں تحریر فرمایا ہے کہ سنوئی  
 کلیات مطبوعہ ۱۸۶۳ء سے پہلے علیحدہ بھی طبع ہوئی تھی۔ ابھی تک اس کے  
 متعلق مزید معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اگر یہ طباعت عمل میں آئی ہوگی تو  
 ۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۷ء تک ہوتی ہوگی۔

غالب اپنے کلام کے خود مرتبہ شناس تھے۔ انہوں نے ہمیشہ  
 ناز کی قدرناشناسی کی شکایت کی ہے۔ غزل و قصیدہ کے سلسلہ میں وہ  
 خود کو شیخ علی خریز، طالب آملی، عرفی۔ تہویر کا و نظیری کے ہم پل خیال  
 کرتے تھے۔ چنانچہ کلیات کی تقریظ میں اس ہمسری کو عجب انداز میں  
 بیان کیا ہے:

تاہمدان نگاہ پوش خرداں را بہ خوشگی اندیش  
 ہمقدی کہ درمن یافتند ہر کج بند و دل آلودہ بند  
 آمد اندوہ آغا گہبائے من خرقہ آموزد گاراند  
 درمن مگر ستمد۔ شیخ علی خریز بجنہ زیر لبی ہیراہ

رو بہائے من را در نظر جلوه رساخت در ہنگاہ طالب  
 آملی و برق چشم عرفی شیرازی نادر آں ہر ز جنبش  
 نادر اور پائے رہ پیائے من سوخت، تہویر بگوشی  
 گیر عین نفس حرم سے بیاؤ نے و تو شہر ہر کمربست  
 و نظیری لعلابی حرام بہ ہنجا رخا صمخوم پچاں آدو۔  
 انکوں برین فرہ پوش امونگی اس گروہ فرشتہ  
 شکوہ اکلاک رقا من ہنجا رش تدر است دہا  
 موسیقار، بجلوہ علاؤس است و ہر دواز عفا

سنوئی "ہر گہر بار" کے دیباچہ میں فردوسی و قطعی کی ہمسری کو  
 اسی نوعیت سے بیان کیا ہے۔ پہلے قصیدہ و غزل کے سلسلہ میں عرفی و  
 نظیری وغیرہ کا ذکر کر کے سنوئی کے متعلق لکھا ہے:

بیچ ہشت سنوئی و لہش افاد۔ فردوسی طوسی را بہ نہانی  
 و قطعی گنجوی را بہ نیر و فرانی لگا شد

اگر غالب کی یہ سنوئی مکمل ہو جاتی تو یقیناً "شامنامہ" اور  
 "سکندر نامہ" کے ہم پل ہوتی۔ اب بھی بعض مقامات ایسے ہیں کہ قدیم شعر  
 کا کلام ان کا حریف نہیں بن سکتا۔ مناجات کا لکھا اور اچوتانا انداز  
 بیان اس کا تین ثبوت ہے جس میں تصور رحمت کے متعلق عجیب غریب  
 باتیں بیان کی ہیں۔ خرد و دانش کی تلاش میں ان کا مد مقابل کوئی نہیں۔  
 مقابذہ و موازنہ کے لئے، حمد، نعت، منقبت، ہمنی نامہ و ساقی نامہ کے علاوہ  
 اور بھی مثنویات قائم کئے جا سکتے ہیں مثلاً اشکرشی، استقبال بادشاہ و آرائش  
 شہر، بیان نامزدی و ناکامی، حسرت و یاس جوانی و پیری، خرد و دانش وغیرہ۔  
 حمدیں وہ بہت بلندی پر پہنچے ہیں۔ مناجات کے انداز کا مقابلہ  
 ہو نہیں سکتا۔ نعت میں مراح کا بیان مفروضہ ہے۔ دیباچہ میں مناجات و  
 مراح کے متعلق خود لکھتے ہیں:-

ویرہ در مناجات بشیوہ ابداع ہداں ساں زندان و قلندہ  
 سخن سرودہ شد کہ مردان بہشتی رالاب از شوہا یا سوتے بخلاز دودہ ہلا  
 معراج عروج فکر آں پایہ یافت کہ سخن از جاسیکہ میرفت بد بخار شید  
 غالب نے جتنا کچھ لکھا ہے اس کے متعلق کہا جا سکتا ہے کہ  
 وہ کسی سنوئی گو سے پیچھے نہیں رہے اور یہ بہت بزرگمال ہے کہ نہ کہ ایسے  
 بالکل بہت کم ہوتے ہیں جو ہر صنف سخن میں یکساں دستگاہ رکھتے ہوں۔

۱۔ کلیات نظم، ۱۴ فروری ۱۸۶۸ء دیباچہ سنوئی۔ ۲۔ دیباچہ سنوئی۔ ۲

# غالب کا درباری اعزاز اور منصب

(چند ہی اطلاعات کی روشنی میں)

اکبر علی خاں

۵۵۰ جنی اطمینان کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ میس اور پھیلیاں بھجواۓ  
اور پست بنانا وقت کی افراط اور دل و دماغ کے یک گوشہ سکون پر  
دلالت کرتا ہے۔

غالب تمام عمر مکی چال چلتے رہے۔ لیکن انہوں نے اپنے آپ کو  
کبھی بے طرح مست نہیں بنایا۔ نہ کبھی اتنے نیچے گئے کہ پھر بھڑا مشکل  
ہو جائے۔ وہ سدھ بدھ سے بے خبر ہو کر کبھی نہیں رہے یہی وجہ ہے کہ  
ان کی زندگی میں جذباتیت کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ وہ دل کی لگی کب میں  
نہ گریباں چاک بھرے اور نہ آوارہ ورسوا سراپا رہے۔ یہاں  
شاید انہیں ان کی حس برقی بچائے گئی جس کا ذکر انہوں نے یوں کیا ہے  
کہ مثل بچے جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ اپنی اگشت ناموس دہی  
اور چھپی رنگ بچھی وہ اپنے آپ ہنستے ہوئے تھے۔

غالب کی اس انفرادیت نے ان میں جو انانیت پیدا کی تھی  
وہ بلند اور مقدس نہیں کہی جاسکتی۔ اس سے نہ تو موج کو کوئی نیا کچھ  
لاؤ نہ غالب کو قزاق۔ اگر اسی ایک نکتہ کو سامنے رکھا جائے تو یہ نتیجہ  
نکل لینا مشکل نہ ہوگا کہ اپنے نام و نسب کی برتری و بلندی کی دستاویزیں  
سناتے ہوئے وہ ایک کرب اور تکلیف میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ جوانی  
کی پہلی منزل گزر جانے کے بعد جب وہ اپنے خاندان کے ذمہ دار آپ  
ہو گئے اور ان کے اوقات سخت اور آلام شدید ہوتے گئے تو ان  
کے ان مردہ احساسات نے کتنی اذیتیں پہنچائیں۔ ماضی کے تاباں  
تصور اور مستقبل کے ہولناک خوف نے انہیں عجیب کشمکش میں الجھائے  
لگا جس سے الگ ہو جانا ان کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ اس  
احساس کے ریشے ان کے دماغ میں اس طرح جاگزین ہو گئے تھے  
کہ ان کو جدا کرنے کی ہر کوشش کے معنی یہ تھے کہ غالب کے دماغ کے  
پردوں کو ایک ایک کر کے آسودگی سے صاف کیا جائے جو اس نے

غالب نے اپنی معاشرتی سر بلندی کے جذبے کو تسکین دینے  
کے لئے اپنا نسب نامہ توڑ سے جاملایا ہے اور ناز و غم و آفراسیاب کی  
بات کرتے ہوئے انہیں ہمیشہ خوش محسوس ہوتی ہے۔ جب کبھی خاندانی  
شجرے کا ذکر آجائے تو خواہ مخواہ ان کا جی تفصیلات میں ہلنے کو  
چاہتا ہے۔ انہوں نے اپنے آپ کو شریکان قوم سے ہم پیوند کر لیا  
کوئی ذوق تھا انہیں رکھا اور اس حکایت کو دلا زکر کر کے لذت  
کام و دین کا اہتمام کیا ہے۔ سپرگری کو سوانحیت سے پیشہ آجاتا ہے  
ہوئے جو محض بچہ وہ اختیار کرتے ہیں اس کے دور رس اثرات  
پہنچنے والے سے چھپے نہیں رہتے۔

دور و فراق کا دیال، دستجو، وطن کے لباس کا ایک جزو  
کلہو پاپان یہ سب کچھ ایرانی النسل ہندوستانی کی شخصیت کے اظہار  
کی مختلف راہیں تھیں جو شعوری اور غیر شعوری طور پر تمام عمر نمایاں  
ہوتی ہیں۔ ان کی انفرادیت نے کوئی مقام ایسا نہ چھوڑا جہاں اپنے  
آپ کو خوش اسلوبی سے پیش نہ کر دیا ہو یہی وجہ ہے کہ وہ زمانے کے  
ایک بہت مشہور آدمی رہے ہیں۔ انہوں نے ایک خاص تہذیب کی  
نمائندگی بڑی خوبصورتی سے کی ہے جس میں لاکھ زوال کے نشانات  
ہوں مگر شے شے بھی ایک ایک ان بان تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ غالب کا بچپن اور جوانی کا بھی ایک حصہ  
آسودہ و خوش حال رہا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انہوں نے جوانی میں  
واجبش دلی اور خوب رنگ ریلیاں ستائیں۔ چوسر بازی اور شراب  
نوش کی حادثیں انہیں ابتدا ہی سے تھیں جو اس خیالی کی مزید تائید  
کرتی ہیں۔ باپ اور چچا کے انتقال کے بعد وہ اپنا نامہاں میں رہے  
جو کھاتے پیتے لوگ تھے۔ اس لئے ان کی ناز برداری میں کوئی کسر  
نہ اٹھا رکھی گئی۔ انہوں نے آغاز میں شاعری بھی انعام کی کی ہے

اپنے آپ کو بے قصور اور بے جرم ثابت کرنے کی ہر گمان کو بخش کی۔ مداحان حکومت کی شہادت  
میں اپنا نام درج کر کے دروازے ملک دار داد بان کے دو سارے ٹکڑے حاصل کئے۔ رام پور  
سے ان کے شاگرد، نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم پلائے رہے تاکہ ان کے دکھ کا کچھ ازالہ  
ہو سکے لیکن غالب کے لئے معاملے کو تمام چھوڑ کر دلی کے باہر جانا مناسب نہیں تھا۔  
اور وہ اسی لئے اپنی جگہ سے نہ بے اور بن کھائے جیسے کی مشق کرتے رہے۔ اس معاملے  
نے خاصا طویل کیٹینا، نومبر ۱۸۵۵ء کو انہوں نے ناظم کو لکھا ہے:

"اب تک میں اپنے آپ کو یہ بھی نہیں سمجھا کہ میگنا دہلی یا گناہ گار  
مقبول ہیں یا مردود۔ مانا کہ کوئی تیرنوازی نہیں کی جو نئے اندام کا تھی ہوں لیکن کوئی  
یوفانی بھی سرزد نہیں ہوئی جو دستور قدیم کو برہم کرے۔ بہر حال راہ چارہ مسدود  
اور دکھ موجود" (مکاتیب غالب، متن ۵۸)

غالب کی ان اطلاعات کا مقصد یہ تھا کہ وہ نواب صاحب کو اپنا  
سفارتی بنائیں اس لئے کہ عشاء کی وفاداری سے نواب صاحب کا انگریز حکام  
میں خاصا سونخ اور اثر تھا۔ نواب صاحب کے دل میں بھی غالب کے لئے بڑی  
قدر ذمہ داری تھی جس کا ہلالہ سا اندازہ ان عطیات سے ہو سکتا ہے جو غالب کو وقتاً  
وقتاً پہنچتے رہتے تھے وہ مختلف مواقع پر غالب کی برأت اور نیک حلی کی افسران  
بالواقین دلاتے رہے اور ان مدارج کے لئے جو قدیم سے غالب کو حاصل تھے  
کوشاں بے تآں کو ان کی سفارش بار آور ہوئی۔

پنشنداروں کا نقشہ جن میں غالب کا نام شامل تھا وصول پاکر  
غالب نے نواب صاحب کو لکھا:

"عام دو میں ایک عام شہادت ایک عالم غیب جس طرح عالم شہادت  
میں آپ میری دستگیری کر رہے ہیں عالم غیب میں آپ کا اقبال مجھ کو مردود  
پہنچا رہا ہے..." (مکاتیب، متن ۵۹)

اور اس کے بعد ۴ مئی ۱۸۶۰ء کو پنشن کی واجب الادا رقم وصول  
کری۔ لیکن ابھی غالب معاملے کے صرف ایک حصے (پنشن) کو سلجھا پائے تھے۔  
دربار میں باور پائی اور خلعت کے اجراء کا سوال باقی تھا۔ درباری حیثیت کے بارے  
میں غالب کے بیانات مختلف ہیں۔ مناسب ہوا اگر کہاں ہم غالب کی متعلقہ تحریریں  
کے اقتباسات ملتے کہیں۔ انہوں نے اپنے عین نواب یوسف علی خاں کو ایک بلکھا تھا:  
"میں انگریز سرکار میں علاقہ ریاست دودانی کا رکتا ہوں معاش اگرچہ  
قلیل ہے مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گورنمنٹ کے دربار میں دسواں برابر اسات پائے  
ہیں۔" (مکاتیب، متن ۵۹)

۱۸۵۷ء کی جدوجہد آزادی سے پہلے دہلی میں صرف گورنر جنرل

ممکن نہیں تھا کہ ہر مرتبہ میں محبوب تصورات، خوبصورت تمناؤں اور حسین  
آندوئیں چرخاؤں دوالی کی طرح صاف صاف روشن تھیں جن کے بھلائے  
بغیر علاج ممکن نہیں تھا۔ لیکن غالب سے یہ روشنی چھین لی باقی تو لیکن  
کا ایک موہوم آسرا بھی ٹوٹ جاتا۔

انہیں جذبات و دعاوے کے تحت دولت انگلشیہ سے غالب کے  
تعلقات پر غور کیجئے۔ غالب کسی قیمت پر بھی اس کے لئے راضی نہ تھے کہ  
انگریزی حکومت انہیں بے تعلق سمجھے۔ انگریزوں سے ان کے تعلقات  
کی ابتدا ان کے چچا، مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے ذریعے ہوتی ہے۔ وہ دہلی  
کے زمانے میں اکبر آباد کے صوبے دار تھے۔ لاہور ایک نے جب اس علاقے  
پر چڑھائی کی تو نصر اللہ بیگ خاں نے بغیر کسی ہزیمت کے اپنی عملداری کو عملاً اور کے سپرد  
کر دیا جس میں سلوک کے معاملے میں لاہور ایک نے انہیں چار سو سوار کا رسالہ درنہا اور  
سورہ پہنچا۔ خواہ مقرر کی گئی نصر اللہ بیگ خاں نے لاہور ایک تھے۔ انہوں نے اتنے ہی پختہ  
نہیں کی اور سوئٹ سوئٹ کے دو زرخیز پر گئے ریاست بلکہ کے سپاہیوں سے  
ہتھیائے، جو تاحیات ان کے قبضے میں رہے اور انگریزوں نے ان سے کوئی تعرض نہیں کیا۔  
غالب اپنے باپ کے مرنے کے بعد چچا کی زیر پرستی آگئے تھے۔ لیکن  
۱۸۰۶ء میں ان کے چچا کا انتقال ہو گیا تو لاہور ایک نے ان کی جاگہ واپس لے لی۔ سالہ  
توڑ دیا اور وفادارانہ سلوک کے بدلے میں تعلقین کے لئے ۵ ہزار روپے سالانہ پنشن  
مقرر کر دی۔ اس رقم میں سے غالب کو سارے سات سو روپے سالانہ پاساڑھے ۶۲  
روپے ہوا اور اسے کا حکم ہوا۔ غالب کی خاندانی فرائض اہالی کے مقابلے میں جو انہیں  
ناہمال اور داد دھیال دونوں طرف سے میسر تھی یہ بڑی معمولی رقم ہے۔ لیکن پہلی  
جنگ آزادی میں انگریزوں نے جو تیرہ بیچارے لڑائی میں اس کی زندگی کا غالب کی یہ  
مردوشی پنشن بھی ختم کر دی گئی۔

غالب فطرۃ حکومت دوست تھے۔ یاہوں کہنے ان کی ضرورتوں نے ان کو  
اس پسندیدہ لیا تھا۔ انہوں نے ہر موقع ہر ایسی عادت سمجھی کہ انگریزوں کا سچو یا جائے۔  
اسی حکومت دہلی کا صدر تھا کہ ان سے اس بنگلہ آئیں کے فرو ہو جانے کے بعد کوئی پر  
نکلی گئی لیکن جب انہوں نے پنشن کا مطالبہ کیا تو یہ جواب لیا گیا کہ:

"ایم غازی تم باغیوں سے خلاص سمجھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کہیں ملنا  
چاہتے ہو؟ (اردو معنی) بنام ہجرت ۲۱) اب کو ان ہزاروں روپے کی تنگی  
کا سوال تھا جمہور اپنی رائے طبیعت کی تسکین کے لئے نہیں، زندگی گزارنے کو فرض  
ہیتے ہے تھے، اور رام کو کسی آمدنی کے سوا کوئی ذریعہ معاش نہیں رہا تھا ایسے موقع  
پر انگریزی حکومت کی طرف سے یہ اطلاع پاکر ان کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ انہوں نے

کے تفسیر میں حاکمان نا انصاف سے داد چاہتے ہوئے بھی وہ جرح ختم نہ ہو سکتا لیکن ۱۹۶۳ء سے حالات نے ایک نیا منظر اختیار کیا اور توقعات کی نئی گزیریں طلوع ہوئیں۔ فروری ۱۹۶۳ء میں گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا، تو انھوں نے اس کے بارے میں تفتہ کو ۲ مارچ ۱۹۶۳ء کے مکتوب میں لکھا:

"اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر جنرل آئے ہیں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انھوں نے مجھ کو بلا بھیجا۔ بہت سی عنایت فعلی اور فرمایا کہ لارڈ صاحب دلی میں دربار نہ کریں گے۔ میرے ہوتے ہوئے اور میرے ٹھکانے میں ان کے علاوہ دلی اور لاہور میں کا دربار کرتے ہوئے انہیں جائیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا۔ تم بھی انہیں جاؤ۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔

بھائی کیا کہوں کہ میرے دل پر کیا گزری گو مادہ جی تھا۔ نہ بھول میرا قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدے کی فکر ادھر رہنے کی تدبیر حواس ٹھکانے نہیں....." (اردوئے معنی ص ۱۱)

اسی وقت کے کا پیپر کے خط (اردوئے معنی ص ۱۱) میں بھی تذکرہ کیا گیا ہے:

"اور آخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۹۶۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دلی آئے اپنی شہر سب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کشر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنا نام نکھوالا۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا جگہ سے نہ ہلا دے کہ نہ ملا۔ بار بار ہوا ہر ایک کا مکار ہوا۔ شنبہ ۲۸ فروری کو آواز داد منشی من بھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹری بہادر کے پاس بھیجا ہر مان پا کر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی جیل ہوئی۔ حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔

جملہ مقررہ: میرنشی لفٹنٹ گورنری سے سابقہ تعارف نہ تھا وہ بطریق صن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام بطور استدعا مجھ سے بے تکلف طے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میرنشی کی طرف سے حسن طلب یا ایمانے حکام ہو گا ول الرحمن الطاف خفیہ

بقیہ روماد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سوا دس بجے خیمہ گورنری ہوا۔ آخری روز میں اپنے شفیق قدم جناب مولوی اظہار حسین صاحب بہادر کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار خلعت بدستور حال بدستور ہے۔ متعزراہ پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے کہا

کی آمد پر دربار ہوتا تھا۔ ۱۸۲۸ء میں غالب کو پہلی بار دربار میں حاضری کی اجازت دینی صف میں دسویں نمبر کی نشست کا اعزاز دیا گیا۔ یہ دربار لاہور میں ہوا تھا۔ لارڈ آئن برکے عہد میں خلعت ہفت پارچہ اور سر رقم جواہر فریادہ قرار دی گئی۔ ۱۸۲۵ء میں لارڈ بارڈنگ کے دربار میں بھی غالب شریک ہوئے۔ لارڈ ڈیوڈسٹون ۱۸۲۸ء میں بغیر دربار کے واپس چلے گئے۔ غالب نے ۱۸۵۶ء میں لارڈ کیننگ گورنر جنرل کے دربار میں ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں ایک مدحیہ قصیدہ پیش کیا اور یہ درخواست بھی کی کہ انھیں خطاب عطا کیا جائے نیز پٹن کی رقم میں اور خلعت کے اعزاز میں اضافہ کیا جائے۔ لیکن اضافہ درکنار ۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے ان کی موجودہ پٹن اور خلعت دونوں کو یک قلم ختم کر دیا۔ جب ۱۸۵۹ء میں لارڈ کیننگ نے میرنشیوں کے انعقاد دربار کا اعلان کیا تو غالب کو خلعت فاخرہ پانے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی اس لئے کہ وہ بقول خود نہ مقبول تھے نہ مردود نہ مخر تھے۔ غرض جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ حاکم نے ان کا نام دربار کے فرد میں نہیں لکھا ہے تو اس کے رٹنے کی سچنے لگے۔ یکم جنوری ۱۸۶۰ء کو تجدد کو لکھا ہے:

"جشن ۲۹ دسمبر کو بہرین چڑھے لارڈ صاحب یہاں پہنچے گا۔ دلی دروازے کی تفصیل کے لئے دیرے ہوں گے۔ اس وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میرنشی سے ملا۔ اس کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکریٹری کو خبر کروائی جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نو میدی کی کپڑ باندھ کر لے آیا" (خطوط: ۱-۲۰۶)

اس کے بعد وہ مختلف اشخاص کو بتاتے رہے کہ حکام متعلقہ نے انھیں باغیوں سے اخلاص رکھنے والا جاننا ہے، حالانکہ یہ اخلاص مسئلہ محض ہے۔ چنانچہ انھوں نے حکومت سے تحقیقات کی درخواست بھی کی تا کہ ان کی صفائی اور بے گناہی ثابت ہو جائے۔ لیکن یہاں بھی ناکامی نے پچھلے پچھلے اور غالب کو یہ جواب مل گیا کہ تحقیقات نہیں کی جائے گی۔ اس طرح غالب اس نتیجہ پر پہنچے کہ دربار و خلعت بند ہو گئے اور اب ملت العمری کی مایوسی ان کے حصے میں آئی۔

لیکن وہ ایسی جلدی بارمانے والے نہیں تھے۔ تعادلا دھڑکا سوتلا کے پیش کرنے میں انہوں نے کبھی کمی نہ کی۔ جنوری ۱۸۶۲ء میں لارڈ آئن کے گورنر جنرل مقرر ہونے پر انھوں نے ہمدردی سے درخواست دی کہ میری پٹن کا اجرامی بے گناہی کا ثبوت ہے۔ پھر مجھ سے دربار کا حق کیوں چھینی لیا گیا ہے انھیں اپنے اترائے بے آرم سے شکوہ تو تھا ہی۔ اس خلعت اور پٹن

۱۸۶۳ء میں غالب کا خلعت دیا جا چکا ہو گیا تھا اور انہا کے دربار میں وہ اپنی مجبوریوں کی وجہ سے نہ جا سکے۔

یہاں چند باتیں غور طلب ہیں۔ غالب کا کہنا ہے کہ جب وہ کسی دربار میں شریک ہوتے تھے تو نقد رقم کی جگہ بطور نقد تصدیق یا مدحیہ قطعہ یا کوئی نظم گزرتے تھے اور انہیں دربار کی سیدھی صف میں دوسری نشست، سات پارچہ و تین رقم حواہر خلعت ملتا تھا۔ غالب کے اپنے الفاظ ایک بار پھر سامنے رکھئے:

"نقد معمولی میرا قصیدہ ہے" (مکتوب بنام تفتہ، اردوئے معلیٰ ص ۱۱۱)

"دربار میں سیدھی صف میں دسواں لمبر اور سات پارچہ لہو تین

رقم حواہر خلعت پاتا تھا ... (مکتوب بنام قند بلگرامی - خط ۱۱۱، ۱۹۴۱ء)

لیکن سرکاری اندراجات میں نہ یہ نذر ہے جو غالب نے بیان کی اور نہ یہ خلعت ہے جس کے غالب دعویٰ دربار میں۔ ذخیرہ کتب ریاست لودرا - (موجودہ رام پور قضا لاہور) میں ایک ایسا مجموعہ محفوظ ہے جس میں دو درباروں کے دستور العمل اور چند متعلقہ فہرستیں وغیرہ شامل ہیں۔ ان مشمولات کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ دستور العمل حلقے اشرافان انڈیا برٹو سامنڈ - ۴ صفحے مطبوعہ مطبع پنجابی لاہور۔

۲۔ دستور العمل دربار خاص نواب مستطاب معلی القاب والیرائے و گورنریل بہادر کشور منڈل جو بمقام لاہور برڈر شہنشاہ اکبر ۱۸۶۲ء کو منعقد ہوگا - ۴ صفحے از طرف سی یو ایچس انڈسٹری گورنمنٹ ہند شہد ۲۲ ستمبر ۱۸۶۲ء مطبوعہ کوہ نور۔

۳۔ "فہرست روسا جو دربار خاص نواب والیرائے و گورنریل بہادر کشور ہند میں باراب ہوں گے" - ۲ صفحے سی یو ایچس انڈسٹری گورنمنٹ ہند، مطبوعہ کوہ نور لاہور۔

۴۔ پروگرام یعنی دستور العمل دربار عام نواب صاحب مستطاب معلی القاب والیرائے و گورنریل کشور ہند جو بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۲ء

منے ولایت سے آکر تہارے علاقے کے سب کاغذات انگریزی و دیکھے اور باجلاس کونسل حکم لکھو یا کہ اسد اللہ خاں کا دربار اور دستور حال و برقرار رہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس محل پر ہوا ہے؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ نہیں معلوم ہیں اتنا جانتے ہیں کہ دفتر میں لکھو اگرچہ وہ دن یا پندرہ دن اور کو روانہ ہوئے ہیں جس اسیان اللہ کار سازما بفکر کارما۔ شنبہ ۳ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لفتنٹ بہادر نے مجھ کو بلا کر خلعت عطا فرمایا اور ارشاد ہوا کہ لاؤ صاحب! ال کا دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا۔ حضور کے قدم دیکھے ت پایا لاؤ صاحب بہادر کا حکم سن لیا نہال ہو گیا۔ اب انہاے جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا؟

(اردوئے معلیٰ - ص ۲۸۰)

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو سرکتر صاحب کے دفتر لایا گیا تھا، بلکہ یہاں خود گئے تھے۔ وہاں جا کر سرکتر صاحب کے پاس اپنا بیجا درجہ انھوں نے طلب کیا تو ملاقات کی۔ بہر حال اس موقع پر غالب نے نہیں جلسے اور اس مبارک تقریب میں شریک نہ ہو سکے جس کی اس سے آس لگاتے بیٹھے تھے۔ ۲۶ مارچ ۱۸۶۳ء کو گورنریل میں کوٹھارے "درجہ کے چھینے میں سیدے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی، پھنسی پھڑپھڑائی، پھوٹ کر زخم بنا، زخم جڑ کر غار ہو گیا۔ اب بقدر یک کف دست وہ گوشت ہو گیا۔ انہا نے نہ جالے کی بھیجی وہی وجہ ہوئی۔" (اردوئے معلیٰ ص ۱۱۱) اسی کے بارے میں ۳ مئی کے خط میں شیونرائٹ کو لکھا:

"..... اس پھوٹے کا بڑا ہوا انہا نے نہ جاسکا۔"

(اردوئے معلیٰ ص ۳۸۰)

تفتہ کو بھی اطلاع ان الفاظ میں دی ہے:

"نوسا ب، ہم نے تفتہ گورنریل طارمت اور خلعت پر دست کر کے انہاے جا تا موقوف کیا اور بڑے گورنر کا دربار اور خلعت اور نہر موقوف رکھا۔ بیمار ہوں ہاتھ پر ایک زخم کیا غار ہو گیا ہے دیکھئے انجام یہاں ہو چکا ہے۔" (خطوط، ۱۸۶۱ء)

اس کے علاوہ احتجاجات سفر کا برداشت کرنا بھی غالب کے لئے نہ تھا اور شاید اسی لئے سوشل و رازی اس آرزو کے برائے بھی دیار یک نہ ہو سکے۔ دل کی اس کھٹک کو نواب فردوس مکان کے نام مکتوب ۱۸ اگست ۱۸۶۳ء میں ظاہر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

لہو یہاں لاڈلارنس (JOHN LAIRD MAIR LAWRENCE)

مراد ہیں۔ ۱۲ جولائی ۱۸۶۲ء سے ۱۲ جولائی ۱۸۶۹ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ "ڈکٹری آف انڈیا" ڈوگرافٹ "مستند یک لینڈ صفحہ ۲۲۰



اس شہید بھگت لاہور منتقل ہوگا۔ ۳ صفحہ دستخطی پراپنشن انڈیا  
لہری گورنمنٹ ہند مقام شملہ ۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء

۵۔ "ہرست خبردار و سار و سمانہ پنجاب و مضافات پنجاب  
ہستان شملہ جو دربار عام نواب مستطاب نائب السلطنت و گورنر جنرل  
ہادر کشور ہند میں باریاب ہوں گے۔" ۳۶ صفحہ، مطبوعہ مطبع  
لاہور لاہور۔

۶۔ نمبر ۹۹۵ مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء دربار نواب لغت گورنر  
ہادر مملکت پنجاب ۱۱ دسمبر ۱۸۶۲ء۔ ۱۱ صفحہ  
مشورہ نمبر ۵ کے صفحہ ۳۶ پر مندرجہ ذیل تفصیل غائب کے بارے میں ملتی ہے:

مت نمبر تعداد ہریان نام نذرانہ خلعت  
بلی ۵۵۸ x مرزا نوشہ ص ۵۵

اس طرح یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ دربار میں غائب ۵۵۸ نمبر کی  
خلعت اور ۵۵۸ روپے کا خلعت پاتے تھے اور زندہ ۵۰ روپے کا خلعت  
ان اطلاعات کی موجودگی میں غائب کا یہ دعویٰ کہ وہ مذکورہ قیدی  
ہیں کیا کرنے تھے اور ان سے دام و درم کی صورت میں کچھ نہیں لیا جاتا تھا۔  
شکوہ ہر جاتا ہے یہ بات بھی قابل قبول نہیں رہتی کہ ان کی دربار خلعت  
سیڑھی صف کے دسویں نمبر میں تھی۔ غائب نے میکوڈن ہادر لغت گورنر پنجاب  
کے لئے ایک تصدیق میں شکایت کیا ہے:

میری سنو کہ آج تم اس سرزمین پر  
حق کے تضللات سے ہو مرجع انام  
اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی  
تو خبر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام  
ٹکڑے ہوا ہے دیکھ کے تحسیر کو جگر  
کاتب کی آستیں ہے مگر تیغ کا نیام  
وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا  
جب یاد آگئی ہے کلجہ لیا ہے تمام  
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک قلم

ل: سر ڈائل میکوڈن کی طرف اشارہ ہے۔ وہ ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۰ء تک  
پنجاب کے لغت گورنر رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کی داغ بیل انہوں نے  
ہی ڈالی تھی۔ "مکاتیب غائب" حواشی ۱۸۰۔

لبر رہا نہ نذر، نہ خلعت کا انتظام  
سربس کی عمر میں یہ داغ جاگداز  
بس نے جلا کے راگھ مجھ کو دیا تمام  
تھی جنوری جینے کی تاریخ تیر ہوئی  
اتادہ ہو گئے لب دریا پہ جب خیام  
اس بزم پُرفروز میں اس تیرہ بخت کو  
لبر طانشیب میں، از روئے اہتمام

خود ہے تدارک اس کا گورنٹ کو ضرور  
بے وجہ کیوں ذیل ہو غائب ہے جس کا نام  
امر جدید کا، تو نہیں ہے مجھ، سوال  
بارے قدیم قاعدے کا چاہئے قیام  
ہے بندے کو اعادہ عزت کی آرزو  
چاہیں اگر حضور تو مشکل نہیں یہ کام  
(دین غائب اللہ۔ نذر وخت)

مذکورہ اشعار سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کبھی غائب کے  
اعزاز میں کوئی کمی کی گئی تھی۔ حتمی صاحب نے میکوڈن کے نام اس تصدیق  
کی تاریخ کا قیام کرنے کے بعد یہ لکھا ہے:

"اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف الذکر نے کسی سال ۱۳ جنوری  
کو لب دریا چشمے کھلے کر اٹھ دیا کیا تھا میرزا صاحب کا نام دربار کی ہرست  
میں غلط لکھا گیا تھا۔ اور وقت ضرورت شرکت بزمند اور خلعت کا بچھا انتظام  
برقرار نہ رکھا گیا تھا۔ یہ طرز عمل ۷۰ برس کی عمر میں میرزا صاحب کے لئے بہت  
جگر خراش ثابت ہوا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ کسی اخبار نویس نے اخبار لودھیانہ  
میں دو دو بارہ بار کے اندر ان کا نام سب الفاظ میں ذکر کیا۔ میرزا صاحب کو  
اہل دربار کی چٹنگ کا ہی کافی صدمہ تھا۔ اس سے اور زیادہ دکھ بچھا  
دہاں اٹھ عام کی وجہ سے کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ مگر اگر اس تصدیق کے  
ذریعے کچھ مدد ساری کی برقراری کی اس مدد کا۔ میکوڈن صاحب نے منظر  
کے ۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو مستطی ہونے کے بعد گورنری عہدہ سنبھالا تھا۔  
۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو دوبار کرنا اور ہرست شرکا کا جاری ہو کر سب کو  
پہنچ جانا محال ہے۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو بھی دوبار کرنا نامکن ہے۔"

(۱۸۶۷ء) ہوتے ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر یہ تصدیق جنوری ۱۸۶۷ء سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ اس کے ۱۲ ویں شعر میں ۱۳ جنوری کا ذکر ہے۔ لہذا اس تاریخ کے بعد کا ہونا چاہیئے۔

(دیوان غالب، عرشی)

ان تمام اچھیدہ اطلاعات کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہو جائے کہ وہ اس نئے اطلاع اور تصدیق میں اعزاز کی کمی کی حکایت دونوں میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ عرشی صاحب کی متعین تاریخ کو اگر صحیح مان لیا جائے تو اس کے غلط ماننے کے لئے ہمارے پاس شواہد ہیں بھی نہیں، تو یہ ماننا ٹھیک ہے کہ غالب کے اعزاز کی کمی کی اطلاع پہلی بار انہیں دربار لاہور کے موقع پر نہیں مل سکی ورنہ وہ ۱۳ جنوری کے بجائے دربار لاہور کی تاریخ ۱۸ اکتوبر کی طرف اپنے تصدیق سے ہر اشارہ کرتے۔ غالبیاد میں کبھی رکھنے والوں کے لئے یہ غور و طلب اور دلچسپ بات ہے۔

اسی سلسلے میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ غالب کے دیباہ لاہور میں شریک ہونے کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

مشمولہ نمبر سے بھی غالب کے سلسلے کی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ جدوجہد آزادی کو شلنے میں انگریزوں نے جو سختیاں برتی تھیں اور جبری ذمہ داری نشانبات کو سرخ کرنے کی جو کوششیں شہرہ شدہ دستے کی گئی تھیں وہ حکومت کرنے کی حکمت عملی کے قطعاً خلاف تھیں اس لئے حکام انگریز کے لئے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اس افوازی کے دور کے مضموم اور موسم اثرات کو معتدل بنایا جائے۔ چنانچہ کالج، اسکول، سوسائٹیاں قائم کرنے اور ان کی زور و شور سے سرپرستی کر کے اس مقصد کو حاصل کرنے کی کوششیں ہی شروع کر دی گئیں تھیں جن کو مشمولہ ایک ایسے ہی دربار سے متعلق ہے جس کا مقصد یہ تھا کہ اصل شرف کو نوازتے ہوئے ان کی علمی و ادبی شاعری کی سرپرستانہ تعریف و توصیف کر کے دلوں کو غلامانہ اخبار و افوازی اور جہد بات تشکر و تحسین کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ نواب لغٹنٹ گورنر نے ہاؤس نے "برہان اردو" تقریر فرمائی۔

اس دیباہ کی رواد کو مختصر نقل کیا جاتا ہے:

فہرست شریکوں سے جو اجماع آگئے تھے ان کے نام بھی لکھ جاتے ہیں۔

لئے کہ اس سے ۲۸ دن پہلے ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء کو ان کا درباری ہو چکا تھا۔ جس میں میرزا صاحب بھی شریک ہو کر خلعت پہن چکے ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو میرزا صاحب کی شرکت کو قتل نہیں مانتی اس ۱۵ جنوری ۱۸۶۶ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ دسمبر ۱۸۶۶ء بغیر آشوب کے سہارے کے دربار میں چل پھر نہ سکتے تھے تو مرنے ایک ماہ قبل کب اس قابل ہوں گے۔ اب جنوری ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۸ء مر جاتے ہیں۔ ان کے متعلق اس سوال کا جواب یہ کہ جب میکلوڈ انہیں دسمبر ۱۸۶۶ء میں خلعت دے چکے تھے کیوں نہ دیا؟ (مکاتب غالب، حاشیہ دیباہ)

اسی تصدیق کے بارے میں ایک اور مقام پر انہیں کی یہ بات بھی ملتی ہیں:

"میرزا غالب مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ تصدیق کے عنوان سے مولانا ابوالکلام مرحوم نے اخبار اہللال میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاٹو گینگ کے دربار آگاہ منعقدہ ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کے موقع پر میرزا صاحب ماتھا لیکن میری دست میں یہ تاریخ درست نہیں ہے۔ اول اس بنا پر کہ میں میکلوڈ صاحب کو فرمانروائے پنجاب بتایا ہے اور وہ ۱۰ جنوری کو مٹر منٹھری کے مستعفی ہونے کے بعد فائنل کشتی پنجاب کے جہرے تھی یا لگھنٹ گورنر پنجاب ہوتے تھے۔ (تاریخ پنجاب از منشی وہبی د ۱۹۷۷ء مطبع نولشور لکھنؤ ۱۸۷۲ء) دوسرا سبب یہ ہے کہ ۱۹ ویں شعر میں ریل کے کھٹے کا ذکر ہے اور اس کا واقعہ یہ ہے کہ ۱۸۷۵ء میں ایسٹ انڈیا ریلوے کھٹے سے رانی گجنگ تک ۱۱ میل کا نفاصلہ جاری تھی۔ تعمیر کا کام براہروی تک رلد۔ پہلے آگے سے جہاں کے غریب کنارے تک داغ بیل ڈالی خود کے بعد اس کی جگہ ٹوٹا لا جنکشن سے علی گڑھ ہوتی ہوئی کے مشرقی کنارے چولا تک کا حصہ سنہ ۱۸۶۴ء میں کھولا گیا وقت جہاں کا پل بن رہا تھا۔ سنہ ۱۸۶۶ء کے آخر میں یہ پل بن بارہواؤدیکم جنوری ۱۸۶۷ء کو پہلی بار اس پور سے ریل ی (واقعات دارالحکومت دہلی ۱۷۳۳ء ۲۲۲-۲۲۳)۔ یہ اس وجہ سے کہ تیرہویں شعر میں میرزا صاحب نے اپنی عمر میں کی بتائی ہے چونکہ ان کا سال پیدائش ۱۲۱۳ھ ۱۷۹۷ء ہے اور ان میں ۷۰ کا اضافہ کیا جائے تو ۱۲۸۲ھ

ان میں پیارے لال غالب کے عزیز شاگرد۔ ماسٹر پیارے لال آشوب مراد ہیں اور ہندو لال دین کے لکے مشہور مہر کرتے تھے۔ انہوں نے ملکہ دکنویا کی بھی مہر میں تیار کی تھیں۔

۵۔ تالیف عمار و میر یونم دو شہر کو نواب لغٹٹ گورنر بہادر نے ہندوستانی رئیسوں اور شریفوں کی ہارسابی کے واسطے مکان انٹیٹیوٹ کے بڑے ایوان میں دربار منعقد فرمایا۔

نواب لغٹٹ گورنر بہادر بیعت اپنے مصاحبین کے چار بجے شاہ کے وقت داخل ایوان دربار ہوئے اور ..... بہت سے صاحبان سررشتہ ملکی اور فوج اور دیگر صاحبوں سے ملاقات کی۔

ہندوستانی رئیسین اور عوام مخلصہ ذیلی حضور نواب لغٹٹ گورنر بہادر پیش ہو کر شرف یاب ملازمت ہوئے،

نثار حسین خاں رئیس پانڈوی، مرزا الہی بخش ازخاندان شاہی دہلی، مرزا سلیمان شکوہ، خلف مرزا الہی بخش آنریری مجسٹریٹ، نواب

ضیا الدین احمد خاں ازخاندان لویا لو۔ مرزا علاء الدین احمد خاں خلف رئیس لویا لو۔ نواب سید احمد خاں صدر العبد و علی گڑھ۔

— مرزا نور — شاعر مرزا موصوف کو بہ سبب اون کی مشہور و معروف بیعت ملی کے اور بہ جلد دی ادا کے جو سرکار کو اس نے

انصران سررشتہ فوج کے امتحان کے واسطے نئی کتابیں طیار کرانے میں دی۔ خلعت لویا رچہ کا عطا ہوا۔

بدل الدین جہرکن پیارے لعل پیدما ستروردہ تعلیم المتعلمین دہلی مولوی ضیا الدین اسٹنٹ پروفیسر عربی دہلی کالج

حکیم حسن اللہ خاں طبیب جب حاضرین دربار کا نواب لغٹٹ گورنر بہادر کے حضور

میں پیش ہونا ختم ہوا تو پیارے لعل آنریری سکرٹری نے ایک دفتر است انجن ملی دہلی کی طرف سے بدیں مضمون کہ نواب ممدوح الوصف انجن

نڈ کو کار می ہونا منظور فرمادیں۔ اس کے بعد نواب لغٹٹ گورنر بہادر نے حاضرین جلسہ

کی طرف مخاطب ہو کر زبان اردو فرمایا کہ اے رئیسین و ساکنان دہلی

لہ اس ایک تفسیر کے بعد ان صاحبان ممدوح و ممدوحین دہلی سوسائٹی اور مرزا لالہ داحسان غالب ۲۰

آپ کو اس شہر میں دربار عام میں مجتمع کرنے کا یہ موقع اولین حاصل ہوا۔ اور آپ کے ہمسایہ اور بہت مشہور شہر کی کئی مالیشان عمارتوں کو دیکھ کر اور کتنے ہی دلکش مقامات اور ترقی کی علامتوں کے ملاحظہ کے بعد یہ حق ہو آپ سے ملاقات کرنے کا حاصل ہوا میں نے بہت خوشی سے جلسہ ملاقات کا اس عمدہ ایوان میں قرار دیا۔

اس بات کے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ دہلی مدت مدید سے مشہور رہی ہے نہ فقط اس واسطے کہ یہ درپے ہندو

پٹھان، اور مل پادشاہوں کی دارالسلطنت رہا ہے بلکہ نیز اس واسطے کہ علم اور سرکار خزان رہی ہے اور تجارت کی ایک ایسی ٹریڈینٹ کی جگہ

کہ ہندوستان شمالی میں کوئی اور جگہ ٹریڈینٹ کی دس کے برابر نہیں یہ ہا بخوبی مشہور و معروف ہے اور اس کا خاص ذکر کرنے کی ضرورت

نہیں لیکن جو آب حکمران ہیں ان کو آپ کے ذہنوں میں یہ بات منعقدش کرنی مناسب اور واجب ہے کہ نہ گذشتہ کے امتیاز و فخر یہ کہ ہاتھ

سے نہ چلے دینا اور اس کو برقرار رکھنا اور اس بات میں کوشش کرن کہ اگر ممکن ہو تو جو ترقی اور جو رونق دہلی کو کمی پہلے حاصل ہوا ہے اور

زیادہ حاصل کیا جائے آپ کے واسطے فرض ہے علم و ہنر کے باب میں۔ البتہ وہ انجام اور وہ ترقی نہیں رہیں ہیں جو شاہنشاہوں کے دہلی

میں تھیں لیکن ایک نئی حالت ایسی پہلی حالت کے برابر آگئی ہے کہ جس سے آئندہ کے واسطے بہت امید معلوم ہوتی ہے۔ ایک کالج جو کلکتہ کی یونیورسٹی

سے تعلق ہے اس جگہ مقرر ہوا ہے۔ اور یہ کالج مشرولینٹ صاحب اور ان کے مدکاروں کے اہتمام کے سبب سے جو بیعت اور چستی کے

ساتھ کیا جاتا ہے سرعت کے ساتھ درجہ فائق کارگری کا حاصل کرتا جاتے ہیں کہ یعنی ٹون TOWN اسکول اور پادشاہی حاجی

کے مدرسوں میں لگی اگر ترقی پڑھائی جاتی ہے۔ طلباء کی تعداد دیکھیں۔ اور اگر ترقی زبان اور خارجی قوموں کا علم حاصل کرنے کی خواہش فستالی

کے ساتھ عام ہوتی جاتی ہے کہتے ہیں کہ کالج کی جماعتوں میں سولہ طلباء اس سال میں پیش مواجب لوگ کیاں تھوڑے سارے

غیر سرکاری حاصل کی ہیں اور امید ہو سکتی ہے کہ درجہ ایک دنیا دی لایا اس طرح حاصل ہو جائے اخلاق اور عقل میں ترقی ہوتی جاتی ہے

اور مالک مغربی کے علم و ہنر کے اعلیٰ قسم کے آدمی بچوں کا علم ہوتے جاتے ہیں۔

بنارس سبلا، ا، الوان کی چادر کنارہ کلا جون، ا، کنا ویز کا تھان، ا،  
الوان کی چادر بے کنارہ -۱

میں اس عطیے کو آپ کی بخشش معنوی سمجھا ہوں اور دوسری  
بخشش یعنی اس خط کے جواب کے جلد حاصل ہونے کا متوقع ہوں۔۔۔  
(مکاتیب - ۶۴)

اس خط سے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ زیر بحث دربار میں  
حرکت کا علم نہ تو غالب کو تھا اور نہ صاحب کشر بہادر وغیرہ کو جس کے  
مخبر یہ ہوتے ہیں کہ ۱۸۶۳ء میں غالب نے اپنی خلعت کی بحالی کا  
جو ذکر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم اور دوسرے اجاہ سے کیا  
ہے وہ خوش فہمی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ  
غالب نے خلعت کی بحالی کی خبر کسی اپنی مصلحت سے اڑا دی ہو۔  
یہیں یہ بات بھی شک کی ہے کہ وہ قدر کے بعد اپنی پیش اور دربار  
کے بند ہو جانے پر ان کی پریشانی اور دوبارہ اجراء کے لئے ان کے  
بجائے لڑنے کا ذکر کرتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت حال اس کے بالکل خلاف  
ہے اور قدر کے بعد شہنشاہ اور دربار کے دور وصول کی سرگزشت  
تفصیل سے ابھی گزر چکی ہے۔

متذکرہ بالا ۱۸۶۶ء کے دربار کی روداد کے اندراج کے  
مطابق غالب کو خلعت کا اعزاز کسی خاندانی سرپرست کی پیش نظر  
نہیں دیا گیا تھا۔ بلکہ غالب نے فوجیوں کی تعلیم کے لئے کتابیں تیار  
کرنے میں حکومت کی جود دیکھی تھی اس کے صلے میں اس اعزاز کے  
وہ مستحق قرار دیئے گئے تھے لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ خود غالب  
نے کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہیں  
خاندانی اعزاز کے طور پر خلعت زیادہ عزیز تھا اپنے کارناموں اور  
خدمات ملی کے صلے میں نہیں اور نہ ان لوگوں میں تھے کہ بصورت  
پسندیدگی کسی نہ کسی پہلو فوجیوں کے لئے کتابوں کی تصنیف اور  
اس کے صلے میں خلعت پانے کا ذکر ضرور کرتے۔

اس روداد کے مطابق غالب کو نواب چچہ کا خلعت عطا  
ہوا تھا جب وہ مذکورہ مکتوب بنام کلب علی خاں میں سات پارچے کا  
اقرار کرتے ہیں اور اس کی تفصیل بھی دیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ  
نواب چچہ کا نظارہ واد میں کاتب کے سپرد کا نتیجہ ہے اس لئے کہ  
اپنے اعزاز میں ہی غالب کو کیا کسی کے لئے بھی خوش آئند بات نہیں ہے۔

مجھے خصوصاً اس بات کے یقین ہونے کی خوشی ہے کہ جیسے انگریزی  
کی تفصیل ہوتی جاتی ہے اس کے ساتھ یہی امر ہے کہ اپنے اپنے ملک  
کو رباؤں اور علم کی تفصیل کو ترک نہیں کر دیا ہے۔ دہلی کی اردو بولی اب تک  
جلد اردو بولیوں سے جو ہندوستان شمالی میں جا بجا بولی جاتی ہیں نہایت  
مشابہ اور فصیح ہے۔ چنانچہ اس کی شہادت آپ کے مشہور شاعر مرزا  
قوشہ کے کلام سے جن کو ابھی خلعت دیا گیا ہے ظاہر ہے اور آپ کی  
انجمن ملی کے مقرر ہونے سے جس کے معبود کی درخواست آپ کے  
روبرو ہی پیش کی گئی ظاہر ہے کہ آپ اپنے ملک کے علم کی تفصیل کی ترغیب  
دینے کو اور اپنے ملک کی زبانوں میں ممالک مغربی کے علم کو جمع کرنے کی  
ضرورت اور خوبی سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں یہ امر ہندوستان کی  
ہمسودائندہ کے واسطے بہت عظمت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسی سبب سے  
مجھے ایسی ایسی انجمنوں کی ترقی کا جیسی دہلی اور لاہور میں مقرر ہو چکی ہیں  
اور جیسی دہلی کے مین آپ کے نامی ہم وطن سید احمد خاں صدر انجمن ملی  
نے مقرر کی ہے۔ اس جلسے میں شریک ہو کر ہم سب کو ممنون کیا بہت خیال  
اور شوق رہتا ہے.....

اسی حال حال نواب کلب علی خاں خلد آشاں والی رام پور کو  
انتقاد و ہدایت کے دوسرے ہی دوق غالب نے لکھا لیکن وہ مندرجہ بالا  
رپورٹ کے اقتباسات سے کہیں کہیں مختلف بھی ہے۔ اس لئے ضروری ہے  
کہ اسے بھی نتیجہ سمجھنے کے لئے نقل کیا جائے۔ لکھتے ہیں:

”پیش از غدر و غارت کے دربار میں، بالہچہ اور جیہ، سرنگ  
مالائے مرادید، تین رئیس بھائی ملی تھے جس بعد غدر اگرچہ شہنشاہ اور دربار  
بجائ رہا، لیکن خلعت موقوف ہو گیا، نواب لعل شہ کو دربار بہادر بنجا گیا  
کل ۱۲ پارچے دربار تھا، حکم سب دربار داروں کو پہنچایا تھا۔ میں  
نواب احمد علی خاں صاحب کو رخصت کر کے گھر آیا۔ دو گھنٹے کے بعد  
دوبار میں گئی بنجالہ کی ملاقات ہوئی، ایک راجہ کا غدر مقب پر لکھی  
نذر کر دیا، کلمات عنایت سن کر چلا آؤں گا مجھے احتمال، نہ صاحب  
کشر بہادر کو علم ہمارے ہدایت ملاقات، اعظم محرمی اور صاحب کو کہ  
لاؤ صاحب نے کھوئے کھوئے جیہ، سرنگ میری ٹوپی پر باندھا اور فرمایا  
کہ یہ ہم نے آپ کے واسطے رکھا تھا۔ مالائے مرادید میری منشی نے گلے  
میں ڈال دی یہ پارچے سات مرتبہ ہوتے۔“

دو شالا، انکھواب کا تھان، ا، بنارس کا تھان سنہری ہونے ا

اپنے ہی ہاتھوں اپنا شیشہ خودی پاش پاش کرنا نظر آتا ہے وہ ہر قدم پر اپنی عظمت رفتہ کا فوج خواں ہے۔ وہ آپ اپنے ماضی کی لاش کا مقبرہ بن کر کھڑا ہے اور مجاورین کریمہ جہانم۔ اس نے خودی کا ایسا مضبوط حصا اپنے اوگر دیا تھا کہ وہ خودی اسے توڑ کر باہر نکالنا چاہتا تو رہے بے حد مشکل تھا۔

جو کچھ بھی ہو غالب اس طرح خود اپنے منکرین گئے تھے، اس کے کہن بزرگوں سے انہوں نے اپنا رشتہ ہٹا تھا ان سے نسبت کے بعد احساس خودی کا کہنے ہی ہاتھوں جو جس کا کسی طرح زیب نہیں دیتا تھا۔ غالب دوستوں کے لئے تسلی کا ایک ہی راستہ ہے بقول غالب:

تجھ ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ عواجز نا

ان تمام اطلاعات کی روشنی میں اگر ہم یہ فیصلہ کریں کہ غدر کے بعد پہلی بار ۱۸۶۶ء میں غالب کو خلعت سے نوازا گیا تو غلط نہ ہوگا اس لئے کہ اس کے علاوہ اور کوئی مستند ثبوت اس سے پہلے نہیں ملتا نیز غالب کے بیانات سے ہر جگہ اتفاق نہ ممکن ہے، اور نہ درست۔

ان حالات کے ساتھ غالب کے ان دعاوی کو بری ٹھیس پہنچتی ہے جو ”الٹے پھرائے در کعبہ اگر دانہ ہوا“ یا ”مہم کچا دیں اور کھلے یوں کون جائے“ کہہ کر کئے گئے تھے۔ یہاں ہمارا وہ عظیم شاعر جسے یہ احساس ہے کہ:

غلیظ دے نور چشم مجھ  
غویم دے روشناس چہا نم

★

## بھول

قتیل شفائی

میں فقیرانہ تر سے در پہ پلا آیا تھا  
یہ سمجھ کر کہ مرے عہد کی فکارت ہے تو  
میں نے سوچا تھا کہ احساس ہے بیدار تر  
مجھ سے بس نقدِ محبت کی طلب گار ہے تو  
مجھ کو اس بات کا خود تو نے دلایا تھا یقین  
اپنے ماحول کے دستور سے بیزار ہے تو  
مال و زر، جاہ و شہم، کچھ بھی نہیں تیرے لئے  
پیار کی راہ میں ایثار ہی ایثار ہے تو

میں نے سوچا تھا تری محفلِ رسوائی میں  
دل مرا کا کل عصیان کا اسیر اچھا ہے  
اصل میں کچھ بھی نہیں سلسلہ نام و نسب  
وہی اچھا ہے یہاں جس کا ضمیر اچھا ہے

ایک لشکری تو ملتی ہے ہر اک ٹیس کے ساتھ  
تو نے جو مجھ پہ چلایا ہے وہ تیرا چھا ہے  
جو کسی کو نہیں حاصل وہ ہے مجھ کو حاصل  
بادشاہوں سے کہیں مجھ سا فقیر اچھا ہے

آج لیکن ترے بدلے ہوئے حالات کے ساتھ  
ٹھنڈے دیا ہے مری شانِ فقیرانہ مجھے  
بے زری جرم ہے اس محفلِ رسوائی میں  
لاکھ سمجھاتے رہے شیشہ و پیا نہ مجھے  
کیسے آیا مجھے مستقبلِ زریں کا خیال  
یا د تھا جب ترے ماضی کا بھی افسانہ مجھ  
میں بہر حال ترے پیار کا دم بھرتا ہوں  
غور سے دیکھتی ہے جراتِ زندانہ مجھے  
آج کچھ ہوش میں آیا ہوں تو میں سوچتا ہوں  
اب تو دیوانہ بھی کہہ سکتا ہے دیوانہ مجھے

★

# جانشینی غالب کا مسئلہ

یوسف بخاری

ماخذ تاریک تھا، آیات غیر مستقیمیں، شاہی اقبال اثر انداز تھا، بعض ملکی وغیرہ ملکی متعصب ہوئے جس نے ناجائز تعین سے کام لیا۔ انفرادی یا اجتماعی نفع و نقصان کی خاطر تحریف کی گئی۔ بظاہر یہ چند نمایاں وجوہات ہیں جن کے نتیجے میں ہماری تواریخ میں متعدد ایسے واقعات پائے جاتے ہیں جو سر تا پا غلط اور بے بنیاد ہیں۔ مثلاً شاہ علاء الدین خلجی اور پیتھی کا واقعہ ہمایوں کے متعلق ناممکن اور فوجیوں کے عشق کی حکایتیں۔ ہمدرد شاہنشاہی جہان آباد کے بارے میں حضرت شاہجہاں پر بہتان، زب النساء رحمہ اللہ اور عاقل خان کا افسانہ، حضرت عالمگیری کا غیر انصافی اور ظلم و ستم وغیرہ۔

سیاسی تاریخ سے قطع نظر ہماری ادنیٰ تواریخ میں بھی اس قسم کا غلط مواد موجود ہے، حضرت دلائخ ہی کو نیچے نام لے دی تو۔ یہ غلطیوں میں درج ہے کہ وہ نواب احمد بخش خاں دہلی فرید پور بھکر و لوہارو کے بیٹے نواب شمس الدین احمد خاں کے فرزند تھے لیکن خاندان لوہارو کے بیشتر مروجہ اور زندہ افراد کا یہ قول ہے کہ نواب شمس الدین احمد خاں مرحوم اولاد زہرہ سے محروم تھے لہذا یہ بعض غلط ہے کہ ان کے فرزند حضرت دلائخ تھے وہ حضرت دلائخ پر بھی حیرت زدہ ہیں کہ کس بنیاد پر اپنے آپ کو فرزند لوہارو کہتے تھے۔

نوابین لوہارو کے پاس اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ اگر یہ فرزند کوئی امر واقعہ ہوتا تو نواب شمس الدین کی وفات کے بعد فرید پور بھکر کی جاہلیاد حضرت دلائخ کے حق میں مقفل ہوتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کو قتل فریڑ کی یاداش میں پھانسی ہوئی تھی اور ریاست بھکر کی سرکازہ جاہلیی تھی تب بھی دلائخ کا دامن تو بے دلائخ تھا منجانب ہر کاراؤن کی کسرا و قات کے لئے کم از کم کوئی وظیفہ ہی مقرر ہوتا جس طرح حضرت بہادر شاہ ظفر کے بعد ان کی اولاد کے لئے سرکار نے وقف قائم کیا تھا۔ دلیل معقول ہے، دلائخ کا کوئی وظیفہ یا منصب سرکار کی طرف سے مقرر نہ تھا لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ نواب احمد بخش خاں کے عہد میں علاوہ دیگر بیگمات کے مادی بیگم عہد ہوا تھا نامی میواتن ایک غیر گفت کی عورت تھی اس لئے نوابین لوہارو پاس حرمت خاندان اپنی اس کمزوری کو مخفی رکھنا چاہتے تھے اور اسی باعث وہ دلائخ کو خلف شمس الدین تسلیم کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب اور شمس الدین کے مابین ہمیشہ کشمکش اور مقدمہ بازی رہی لیکن اس کے باوجود مرزا غالب نے نواب شمس الدین کے ناموس کو اپنی نظر و نظر میں کبھی عیاں نہیں کیا اور یہ یقیناً مرزا غالب کے کردار کی ایک اعلیٰ تصویر ہے اور ناقابل فراموش۔ البتہ حضرت دلائخ اگر وہ فی الحقیقت فرزند شمس الدین تھے تو ظاہر ہے کہ اس باب میں وہ بچارے قطعاً مجبور اور معذور تھے۔

لیکن اس وقت ہمارے روزمرہ مسئلہ نہیں، اسے کسی اور وقت پر اٹھا رکھئے۔ فی الحال ہمیں یہ تحقیق اور ثابت کرنا ہے کہ مرزا غالب کا جانشین کون تھا؟ نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر و خشاں فرزند نواب احمد بخش خاں یا ان کے بھتیجے نواب علاء الدین احمد خاں تیسوی و علانی فرزند نواب امین الدین خاں اول، یا دونوں، بصورت خلیفہ اول اور خلیفہ ثانی،

عام طور پر تمام ادبی تذکرہ نگاروں میں تیر کو خلیفہ اول اور علانی کو خلیفہ ثانی بتایا گیا ہے، اس کے ثبوت میں غالب کے اس خط کو اسام بنایا گیا ہے ۱ جمادی الاول ۱۸۶۱ء کو علانی کے نام لکھا گیا تھا اس خط کا ہر دو خط خلاصہ یہ ہے۔

”تم کیوں خفا ہوئے ہو، ہمیشہ تم نے اسلاف و اخلاف سے ہوتے آئے ہو، اگر تیر خلیفہ اول ہے تو تم خلیفہ ثانی اس کو عہد میں تم پر تقدیم زمانی ہے، جانشین دونوں مرزا ایک اول ہے اور ایک ثانی..... تم سمجھو میرے کہ میں طبع خدا دار رکھتا ہوں..... تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑکے کا اسم تاریخی نظم کر دیا تھا اور وہ لڑکا دجیا۔ محمد کو اس دم نہ لکھا ہے کہ میری خواست طالع کی تاثیر تھی میرا مروجہ جیتا نہیں..... نہ صاحب دولتی خدا کی میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریخی و ہونڈوں کا نہ“

باشبخت کی عبارت کے یہ الفاظ بالکل صاف اور واضح ہیں۔ نیز خلیفہ اول (تم دہلائی) خلیفہ ثانی ہو چکے ہیں کسی جباری تقدیم و تاخیر کے ہیں کی وضاحت بھی موجود ہے۔ اس ذکر کو عربی تقدم زما نی ہے۔ غالب نے تقدم رتبہ یا تقدم علم و قابلیت نہیں کہا۔ بلکہ تم کیوں خفا ہونے ہو؟ اس بدل ردو معنی فقرے میں غالب نے غلطی کی شکل کے دو سبب بتائے ہیں اور دونوں کے تعلقات عربی خاطر رکھ کر پری دانائی اور حکمت سے اس کی جواب دہی کی ہے۔ اول غلطی کی ظاہری اور ضمنی وجہ یہ ٹھہرائی ہے کہ تمہارا دہلائی کا خفا ہونا (جونی انقیست نہیں ہے) جویش ہے۔ ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف جوہلے تھے یہ اصل وجہ غلطی کا دوت فرزند کا ذکر کہنا اور تاریخی نام کا نہ ذکر کرنا ہے۔ چنانچہ اس کی صفائی میں انہوں نے اپنے آخری فقرہ میں کافی دلائل دیے ہیں سے کام لیا اور دہلائی کی جگہ تم کہا کر یقین دلائی ہے۔ غالب کے اس طویل اور شرح جواب سے ایک خاص بات یہ بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ تیر دہلائی دونوں کو یک دقت خوش اور خود رکھنا چاہتے تھے لیکن باوجود اس قدر صلح جو اور مرکب مرغ ہونے کے انہوں نے اصل وجہ غلطی اور دونوں کے رتبہ و عہد میں فرق و امتیاز قائم رکھنے لئے اپنی بیباکی اور درست گوئی کو ہاتھ سے نہیں چلنے دیا۔

۴ مارچ ۱۸۶۱ء کے اس خط میں محض ذکر غفلت آیا ہے یہ کوئی توجیہ یا سند جانشینی نہیں ہے۔ لہذا ہم کہہ کر یہ معلوم کر رہے ہیں کہ مرزا غالب نے یہ سند غفلت کس کو لکھ کر مرزا غالب نے اس کو یہ امر اور غلط کیا گیا وہ فی الاصل اس کا سختی بھی نہ لیا نہیں خطوط غالب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت دہلائی کو پہلے فارسی کی سند مئی ۱۸۶۳ء میں غلطی کی لیکن مئی ۱۸۶۳ء کے برعکس اس سند کا ذکر ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں بھی ملتا ہے جو غالب نے دہلائی کو لکھا تھا:

”توجیہ جانشینی مجھ سے تم کو ملا فرق پایا، سمجھ دو مجاہد کا یہاں پتہ نہیں درودہ بھی عزیز نہ رکھتا۔“

اس خط سے مترشح ہوتا ہے کہ سند فارسی مئی ۱۸۶۳ء میں نہیں دی گئی۔ بلکہ ۱۸۶۱ء سے قبل دی گئی۔ اگر ۴ مارچ ۱۸۶۱ء سے قبل نہیں تو کم از کم ۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء سے خود پہلے دی گئی لیکن اس سند کے مطبوعہ فرورڈ (بلاک) جو مولانا غلام رسول جہرنے ”غالب“ (مطبوعہ مئی ۱۹۳۶ء) میں شائع کیا ہے اس کی پیشانی پر مئی ۱۸۶۳ء کی تاریخ بالکل روشن اور نمایاں ہے، پیشانی اور اختتام پر غالب کی دو ہروں سے بھی مرتب ہے جن کا محضون جلیلہا ہے۔ اس خط سے بلا کسی شک اور شبہ کے یقین کرنے کی گنجائش موجود ہے کہ سند توفی الاصل مئی ۱۸۶۳ء میں دی گئی۔ لیکن اس کی تحریک اور ذکر واداکہ کا آغاز ۴ مارچ ۱۸۶۱ء سے بھی پہلے ہی جاری تھا۔ اس سند میں تیر یا تیر کی جانشینی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

اس خط کے بعد بھی غالب وقتاً فوقتاً اپنے خطوط میں دہلائی کو مختلف اسناد دیتے رہے ہیں۔ ادب کے سلسلہ میں اُن کی اجتہاد کی کوششوں کو صراحتہ اور اُن کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ۲۱ جون ۱۸۶۳ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

”میرزا تہا ہر ایک کلمہ ایک ذبلہ ہے لیکن اس شہر و شہرانی نے مارا لایا کیا کہوں جو میرزا لایا ہے۔ کہاں شہر و شہرانی الاصل لکھنا لغتہ ..... یہ پیش نہ چسپاں رہتا بلکہ اپنی استغفار و استقامت جو نہیں معلوم ہو بلکہ اگر تم بھی چسپاں ہو تو معلوم کر کے مجھے لکھ دیجو۔“

۱۱ مئی ۱۸۶۳ء کو خط لکھا ہے،

”مظفر شہر کے باب میں توجیہ کیا ضرورتی ..... تم سے اس کی تحقیق چاہی تھی کہ یہ سنت دہلائی الاصل نہ ہو۔ وہ معلوم ہوا کہ دہلائی نہیں سنت دہلائی

ہے، مغز اور بی تمامیر عقیدہ۔“

۱۸ مئی ۱۸۶۴ء کے خط میں غالب کی شخصیت قضیہ ہمہ ان واقع کے سلسلہ میں حضرت دہلائی کو پناہ حکم بناتی ہے،

”جہاں تم میرے فرزند بلکہ بہ انفر واد ہو اگر میرا بیٹا ہے دیہد دانست و تحریر و تقریر کا ہوتا تو میں اس کو نہ لایا مطلقاً اور مطلقاً افتخار جانتا۔.....“

یہ رسالہ سونوم بہ حقوق قاطع بیان ہے تو ثابت ہے کہ میرزا لایا ہے میرے کہنے سے سمجھا ہے اور سال سے میرا دعا ہے کہ اس کے معاشک کے وقت اس کی کتاب کی جلد

جہاں ہا دہلائی اپنی قرابت اور نسبت کے عہد پر نظر نہ کرے۔ بلکہ نہ دیکھو اور غلطی کے انصاف حکم فرماؤ؟

۲۳ فروری ۱۸۶۵ء کے خط کا یہ فقرہ بھی قابلِ دید و شنید ہے:

”علاوہ بریں خان، والدہ تو میرا فرزند دہلائی معنوی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ میں جاہل ہوں اور دہلائی ہے۔“

دو سال بعد ۲۱ جون ۱۸۶۸ء کو راولپنڈی کے سندھو نالہ میں جانشینان ان افغانوں کا عطا ہوا ہے۔

”ساں گجرش تم کو یاد ہو گا۔ میں نے دیستانہ فارسی کا تم کو جانشین و خلیفہ قرار دے کر ایک کھل لکھوایا ہے۔۔۔۔۔ اپنے ثبات کو اس پر پہنچے  
استغاثہ سے یہ توقع نہ کرنا کہ وہ میں غلطاً غلطاً تم پر جانشین ہو، چاہئے کہ میرے جاننے والے جیسا جو کو جانتے ہیں ویسا تم کو جانیں اور  
جرم صحت جھکواتے تھے تم کو جانیں۔“

قبلی سندس وقت سر امیر الدین احمد خاں موجودہ نواب لود کے پاس موجود ہے۔ اس میں بھی تیر کا نہ کوئی حوالہ ہے اور نہ کوئی ذکر۔ اس سند کے عطا کرنے  
بعد غالب صرف ۱۵۹ اور ۲۲ دن زندہ ہے۔ غالب کا آخری خط وہ تھا جو انہوں نے اپنی وفات سے ایک دن قبل ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کو حضرت عالی کے  
سامنے لکھوایا تھا اور جس کا ایک درونک ٹکڑا یہ تھا:

”میر عالی مجھ سے کہا پہچتے ہر ایک آدمہ روز میں ہمایوں سے پہنچنا۔“

حقیقت یہ ہے کہ مرزا غالب نے روز آغاز مرسلت سے مرتے دم تک جس کو سب سے زیادہ خطوط لکھے وہ حضرت علی بی کی ذات اور ادبی شخصیت  
تھی۔ غالب ۱۵۹۷ء کو علی الدین خاں ۱۸۱۴ء کو علی الدین خاں ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے مرزا غالب علی الدین کے والد دونوں  
سے ۱۱ اور ۳۳ سال بزرگ تھے۔ لہذا بقول مرزا غالب، حضرت علی بی غمخواروں سے تھے اس نہال کے کہ جس نے ان کے سامنے نشہ نہ پالیا۔ وہ اس غم  
فروز کے ایک دو دن، دو چار ماہ، برس دو برس نہیں پورے ۶۳-۲۴ سال تک دلی میں ان کے دعاگو، ہوا خواہ، شب و روز کے انیس چالیس اور  
اونچے سفین استاذ ہے چنانچہ اپنے ایک خط میں علی بی سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں،

”اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں ہیں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں ہیں تم نے ہم تفصیل کی ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شجاع بیگ

کی بی بی میں ہم سے پڑھتے آتے تھے۔“

۱۸۵۷ء میں حضرت علی بی اپنے والد کے ہمراہ لود و چلے گئے اور ایک دو مرتبہ کے سوا ان کو بھی دلی آنا اور غالب کو ان کے پاس لود و جانا نصیب  
نہ ہوا۔ دونوں اپنے ہجر کے دن اندر رفت کی راتیں خط میں باتیں کر کے گزارا اور کاٹا کرتے تھے۔ اس کے برعکس تیر اکثر و بیشتر دلی میں رہے اور  
بلاناغہ غالب کی خدمت میں حاضر ہوتے، زانوئے ادب طے کرتے، اصلاح پاتے اور تیر سخن کہلاتے۔ تیر بھی مرزا غالب سے چھوٹے ہی تھے۔ لیکن غالب  
نے جو قصیدہ تیر کی شان میں لکھا ہے اس میں حضرت غالب تیر جیسے قابل جوہر کے استاد ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ یہ شعر غالب دلی کی روزانہ ملاقات  
یا دانہ کر تک ہے۔

زمین کوئے مرا آساں گنبد ہر صبح طلوع تیر در پیش نظرت منظر من

تیر نے علم تفسیر و حدیث مولوی کریم اللہ شاہ و حضرت شاہ عبدالقادر اذہب و فقہ مولوی عبداللہ آذرہ شاہ و حضرت شاہ عبدالغفر  
مطلق و فلسفہ مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیا۔ تاریخ جغرافیہ علم النساب، علم السامراج، تحقیق لغت کے عالم اور باغ نظر ہوتے۔ اردو میں  
تغزلی طبع کے لئے اشعار کہے لیکن فارسی کلام میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ مشریت، سکری حکومت ہند کو تاریخ ہند کی تصنیف میں مستند تاریخی مواد  
کیا۔ محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ کے حصول میں تیری کو اپنا خضر راہ بنایا۔

غالب کی زندگی میں غالب کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ ۱۸۶۱ء میں نواب صاحب ہی کے اہتمام سے چھاپا گیا۔ خود تیر نے اس کا دیباچہ لکھا  
و کسی وجہ سے دیوان کے ساتھ تو شائع نہ ہو سکا۔ لیکن آثار العنادیہ میں شائع ہوا۔ غالب کی وفات کے بعد غالب کا مخصوص بچے کا قرض بھی  
تیر نے ادا کیا اور ان کے مراسم تدفین بھی اپنی ذاتی مداخلت سے اہل سنت کے مطابق ادا کر لئے۔ ۱۸۵۵ء میں جب یہ تیر ادب غروب ہوا تو دلی  
مولوی رفی الدین احمد خاں نے ہر ایک شہر و خطاط اور عالم فاضل تھے ان کی تاریخ وفات کہی نہ پائی نہ جانی نے ایک عنناک اور دودھ تک مرثیہ لکھا  
میر سید عظم تیر کو کہ پیلہ آثار العنادیہ میں ایک اعلیٰ مقام ہے کہ حیات جاوید عطا کر چکے تھے۔

ان تمام تاریخی واقعات اور اشعار سے ہمیں یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ غالب، تیر اور علی بی میں پاس اور دوستہ کہہ کر بھی کس وجہ قربت، یکجہلیت، غ



اور خاص تھا اہل غالب کی نظر میں تیر و علانی دونوں کی ادبی قابلیت کس قدر متوازن تھی لیکن ادبی دنیا میں تیر نے اپنے زمانہ حیات اور بعد وفات دونوں اوقات میں اپنے علم و قابلیت کی بنا پر علانی سے زیادہ عزت اور شہرت پائی۔ اس ادبی اور تاریخی پس منظر کے پیش نظر فارسی اور اردو کی سند کے حقدار علانی سے زیادہ تیر تھے تو پھر وہ ان کو کیوں نہیں ملی۔

اس سوال کا ایک جامع اور صلیک جواب تو یہ ہے کہ علانی اپنی ذات سے ایک انجمن ہوتے ہوئے بھی ادب کے ایک خاموش اور محسوس خدمت گزار تھے۔ انہیں ادبی دنیا کی وقتی و بنگامی واہ و اکا کوئی ارمان نہ تھا، نہ داخلا ہی کی تمنا نہ صلہ کی پروا۔ دوم یہ کہ قابل باپ نے لائق فرزند کے جوہر قابلیت کا اندازہ لگا کر ۱۸۶۳ء میں کہ محسن و معبود تھے ریاست کا نظم و نسق ان کے حوالہ کر دیا تھا سان کی یہ مصروفیت و اجلاؤں کے ادبی شوق کے تقاضوں میں ایک مستقل سنگ راہ تھی سوم یہ کہ لوہار دودگی سے کلے کو سوں دور نہ سہی پھر بھی وہ ایک ایسا درافتادہ مقام تھا کہ دلی کا سفر طے کرنے کے بعد بھی ۳۵ میل کی طویل مسافت کسی کئی بے آب و گیاہ و تنہا شجر، آب و ہوا اور پہاڑی کے ذریعہ سر کر کے منزل مقصود حاصل ہوتی تھی۔ جب ہی تو غالب جیسا علانی کا عاشق و زار جس کو دوم و پسین بر سر وہاں کی نوبت تک علانی کی دھن لگی ہوئی تھی لیکن سفر آخرت تک لوہار نہ جاسکا۔ خود علانی کو صرف ایک یاد وہاں سے زندہ دلی جانا نصیب نہوا۔ ہمارے علم و اطلاع کے مطابق وہ ۵ مئی ۱۸۶۶ء میں شرمیکہا ہن ڈی کشن دہلی کے ایما پر دلی موساٹھی کے جلسہ میں شریک ہوئے تھے جہاں انہوں نے اردو زبان پر اپنا تحقیقی مقالہ پڑھا تھا۔ یہ مقالہ اپنی تاریخی معلومات کا ایک خزانہ تھا اور اس وقت بھی ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ (مطبوعہ ماہ نو آوج ۶۵۹)

الغرض حضرت علانی اپنے کاشانہ ادب کی خود ہی شمع تھے جو ایک مدت تک حصا لوہار دین روشن رہی اور جب وقت آیا تو دنیا کی بے ثباتی پر بیٹھ گئی اور ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۴ء کو خاموش ہو گئی لیکن اس انجمن خاموش میں یہ شمع جب تک خنداں لادگی یاں رہی ادب کے پروانے دود و دوسے انگراس کے گرد میں تھیں۔ اس وقت یہ مختصر سا گاہن لوہار چند دونوں کے لئے دہلی، آگرہ، لکھنؤ، رامپور، لاہور اور کلکتے جیسا ادب کا مرکز بن جاتا جہاں شعر و ادب کی مجلسیں گرم ہوتیں، علم و ادب کی تحقیق و اطلاع و ترقی کے لئے غور و فکر ہوتا، آنے والے اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے علانی کے اس عظیم اثرات ان کتب خانہ خوش کام ہوئے جس میں کتب و بیانات طبعیات، فلسفہ، تاریخ، سیر نفحات اور مختلف تذکرہ و دوا دین سے لے کر کھنک کی تا تھنی اور دلی کی شہیدہ بازی کے رسائل تک موجود تھے۔ غالب کے فارسی استاد و کلام کی دولت بھی اسی امین کے گھر میں پاتے۔ ان ۶۴۔۶۵ بیاضوں کو پڑھتے ۱۳ برس کی عمر سے آخر عمر تک نئے انداز اور پروا میں لکھی گئی تھیں جن میں ۵۰۔۶۰ کے قریب طالع و غروب کے دلکش مناظر کے قلمی سونے بھی شامل تھے۔

یہ علانی ہی کا شوق تھا کہ فخر المصاحف کے نام سے لوہار میں ریاست کا ایک پریس قائم کیا۔ سب سے پہلی کتاب تنزیل ہوائیں "جہاں راہ کے مشہور شاعر بے بدل خواجہ آغا کی ایک دل پسند فضاء تھا، اسی پریس سے شائع ہوئی۔ بعد ازاں حیات الدین اصفہانی کا مشہور آفاق شاہکار "دانش نامہ" اسی پریس سے مکمل کر کے منظر عام پر آیا۔

لوہار صاحب نے عربی اور اس کی صرف و نحو مولانا احمد قزحہ سے پڑھی جن کا قلم کردہ مدرسہ محلہ احمدی فروش خانہ دلی میں اب تک موجود ہے۔ علم تفسیر، توحید، قرأت اور حدیث و فقہ کے سابق مولوی حبیب اللہ نے دئے منہ حق و معقولات کلاویں مولانا فضل حق خیر آبادی سے لیا۔ انگریزی ایک پادری سے اور سنسکرت ایک پنڈت سے بعد ضرورت پڑھی علوم متداولہ اور شعر گوئی میں مرزا غالب کے سامنے زمانہ ادب طے کیا۔ علانی کے کلام کا لوہار دلی کی مجموعی تعلیم و ادب ان کے کسی طرح کی نہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ فارسی پیش کش ہے اور اس میں بھی قصائد جو فن شعر کا نظام کسی نہ کا عنصر زیادہ ہے ان سب سے بڑا شاہکار "تذکرہ سنانی" باب اول کی شروع ہے جس کے اجراء پر پرت ل فخر المصاحف میں آخر وقت منتشر اور پریشان ہی پڑے ہے۔ کبھی مٹا کی قیمت نہ ملتی۔

خوشی اور حیرت کا مقام ہے کہ بیش محسن کی روشنی اپنے ہی کاشانہ میں محدود اور محصور تھی پھر بھی اس کی گرتیں ملاداد مصائب و سستی سے نکل کر لوہار تک پہنچیں۔ ۱۸۶۴ء میں جب حکومت ہند نے ان کو ان کے خاندانی خطبات سے ملنا آ تو ملک کی رائے عامہ نے ان کا احترام کیا۔ اس کا مشہور مستشرق گارسان داسی کے خطبات تک میں علانی کے ذکر اور خطبات نے نمایاں جگہ پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب خطابات لکھتے اور لکھنے نہ تھے بلکہ رائے کا

ضایہ تھا کہ ہر آدمی کو جب تک وہ صاحبِ علم نہ ہو صاحبِ "بھی نہ کہا جائے بلکہ اسے بھی ایک سرکاری خطاب قرار دیا جائے۔

ان امثالِ تابانی سے قارئین کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ تیرا حضور بھی آسمانی ادب پر مبنی طرح "دشانی" تھا جس طرح تیرا عظم۔ اس کی تابانی کا اس بڑھ کر اور ثبوت کیا ہو گا کہ غالب جیسی شخصیت جو شاہِ داد و درہی کسی کو خاطر میں لاتی تھی تحقیق لغات کے وقت صرف علامی سے شہ وہ استفسار رہتی۔ بلاشبہ غالب کی نگاہِ دید میں تیرا علامی کی ادبی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا۔ تیرا غالب کی جان تھے اور علامی ان کی روح۔ غالب کو جانِ روح دونوں پیادے تھے لیکن نہ ان وادب کے معاملہ میں وہ نہایت محتاط، حق پرست، صاف گو اور مہیاک تھے۔ اس باب میں وہ کسی دوست کی دوستی اور بت واد کی قربت کو بھی نظر انداز کرتے تھے۔ تقریباً نگاہی کے نازک مواقع پر وہ اپنی تقریباً کہ بیشتر حصہ مصنف کے باطنی کمالات اور فانی محبت و قی کے بیان میں صرف کرتے اور اخیر میں اصل کتاب پر دو تین جملے اس طرح لکھ جاتے کہ کتاب کی صحیح تعریف ہر جگہ اور مصنف بھی خوش ہو جائے۔

اروالبطخاندانی کی رعایت سے اور تقدیم زبانی کے لحاظ سے غالب نے تیر کو صرف ایک باطنی قلم کار کے طور پر دیکھا اور ان کی ۱

لی کی۔ دوسری جانب یہ اعتبار تقدیم رتبہ و علم علامی کو غلط فہم نہ ہو گا۔ لیکن اس تحریر کا درجہ زبانی اظہار خیال اور گفتگو سے ہرگز زیادہ نہ تھا۔ اگر اب بھی آپ کے دل میں علامی کے غلط فہمی کے خلاف ہونے میں شک و شبہ باقی ہے تو ہم آپ کو ایک دوادب کے تین تہاے ہیں۔ حق وداشت رسد نشینی سے کوئی قابلِ اودھی ہوش شخصیت خاموشی کے ساتھ دست بردار نہیں ہوتی۔ کوشش کے باوجود اگر کام نہ بنے تو تحریر و تقریر کے ذریعہ باج اور اپنے حق کا اعلان کیا جاتا ہے۔ تیر جب اپنے حقیقی بزرگ و بزرگ، فو اب امین الدین خاں اول سے اپنے سیاسی دامادتی حقوق کے لئے مقدمہ ی میں مبتلا ہوئے تو خلافتِ سخن اور مسئلہ جانشینی کے معاملہ میں وہ بیچارے خود مستحق ہوئے بلا وجہ کیسے کنارہ کش ہو جاتے۔ اگر فی الحقیقت اس کا کوئی تنازعہ چچا اور بھتیجے کے درمیان ہوتا تو تیر اپنی کثرتِ قربت اور اپنے فانی تعلقات سے کام لیکر جو اس وقت ان کو علامی کی نسبت وقت حاصل تھے اپنے حق کو غالب سے ضرور حاصل کر لیتے۔

ہمارے اس خیال کو اس لئے اور بھی تقویت حاصل ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حضرت تیر نے نکسالی اور دہلی میں مقیم ہوتے ہوئے ایک اپنی اصل ملکی و قومی نسبت بر لاسی و پنجابی کو چھپا کر خاندانی خواہجی کے پردے میں اپنی سادات ہونے کا دعویٰ کیا اور اپنے آپ کو خواہجہ احمد بر لاسی و لاد سے ظاہر کیا۔ اپنی سادات ہونے کی اس فرضی اختراع کا واحد سبب یہ تھا کہ وہ اپنے فرزند غالب احمد سعید خاں طالب کی شادی تیس سالہ میرٹھ (وی۔ پی) کے ایک امیر سید زادہ کی بیٹی سے رچانا چاہتے تھے جو ۱۸۴۶ء میں کابل سے جلا وطن کیا گیا تھا۔

جانشینی سے بے نیاز ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ اعتبار و علم فضل اور شہرت تیر، تیر زمانہ تھے۔ اس لئے اس باب میں انہوں نے بڑھ چڑھ و خلافتِ غالب سے اپنے آپ کو مستغنی تصور کیا ہو۔ اور علامی کے اعزاز کے وقت قبل و قال کو غیر ضروری سمجھا ہو۔ لہذا اب محفوظ حقوق آخری تدبیر صرف یہ رہ جاتی ہے کہ غالب اور علامی دونوں کی وفات کے بعد ان کے سامنے میدانِ خلافت بالکل صاف تھا۔ لہذا وہ مرزا غالب ۲۰ اپریل ۱۸۶۱ء کی تحریر ہی اساس پر اپنے آپ کو غالب کا خلیفہ اول یا کم از کم خلیفہ آخر مشہور کرتے۔ اس وقت بھی کچھ نہ کیا اور ۱۸۸۵ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

باب کی وفات کے بعد فو اب احمد سعید خاں طالب نے اپنے باپ کے حالات و اعتبارات کلام پر مشتمل ایک مجموعہ "صحیفہ ذریں" کے نام سے شائع تو انہوں نے بھی تیر کو صرف غالب کا شاگرد و مرید یا بی طرفت میں ظاہر کیا۔ ان کی خلافت اور جانشینی کا کوئی تذکرہ اور شکوہ زبان پر نہیں آتا۔ ان تائیدیہ واقعات اور دلائل کی روشنی میں ہم یہ طویل یہ سمجھتے ہیں کہ تیر کی بجائے فارسی اور اردو میں جو سندیں غالب نے علامی کو عطا کیں اور اب جانشین ٹھہرایا، علامی فی الحقیقت اس کے مستحق تھے اور غالب کا یہ فیصلہ قرین قیاس و عقل اور از روئے انصاف بالکل درست اور صحیح تھا۔

داد کے ادا واد نقد ان ادب نے بھی جو نہ صرف غالب، تیر اور علامی کے ہم عصر تھے، بلکہ ان کے ہم صحبت اور ہم شرب بھی تھے، بالخصوص حالی علی اور آراؤ کسی نے بھی اپنی کسی تصنیف میں تیر کو غالب کا خلیفہ تحریر نہیں کیا۔ چنانچہ حضرت حالیؒ یادگار غالب "میں رقم طراز ہیں۔

ہم انگریزوں کی مجلس مشہور میں جن میں میری سے لے کر لکھنؤ تک ہر زمانہ میں جو شاعر مرزا وادہ ہوا ہے اس کا نام ایسے (باقی ملے)

# افسانہ ہائے غیر مکرر نیم طرح

عبداللہ رفیع عرفی

اک تیر میرے سینے پر مانا کہ ہائے ہائے  
عشوہ گراں شیخ و دل آرا کہ ہائے ہائے

ملکہ کا جوڑ کر کیا تو نے ہم نشین  
شعلہ بران لالہ و انجم کہ واہ واہ

سر مستی نشاط و وفا یاد آگئی  
خوابوں کی دلبرانہ نغما یاد آگئی  
سکاب جنوں کو اس کی جفا یاد آگئی  
گم گشتہ زندگی کی ادا یاد آگئی

”اک عندلیب گلشنِ نا آفریدہ“ کو  
آئینہ درکنار زماؤں کا در کھلا  
مجموعہ خیال و سکون فرد فرد تھا  
یاد آگیا زمانہ ”ودائع ہمار“ کا

سب کچھ شاہ جہاں نے پنہاں کئے تھے  
سامانِ صدرِ ارگستان کئے ہوئے  
گم گشتی کو زلیست کا ارماں کئے ہوئے  
بھٹی جہاں کو انداز کئے ہوئے  
تسکینِ اضطرابِ دل و جاں کئے ہوئے  
مادوں کی نئے پنم کو غرغرواں کئے ہوئے  
بیسے رچی تصویرِ جہان کئے ہوئے

پھر گرم فغمہ ہائے گہرا ہے سکوت  
پھر ٹیڑھ چلا ہے جوشِ تہائے رنگ و بو  
پھر ٹیڑھ چلی ہیں شہزنگاراں کی دستیں  
پھر لے چلا ہے حوصلہ دیدہ ہوئے و دست  
پھر آ رہا ہے کوئی خیال و نگاہ میں  
پھر گردشِ حیات کو ٹھکرا رہا ہے دل  
”پھر چاہتا ہے جی وہی فرصت کے رات دن“

ہم بھی تو وہ نور و تھے دشتِ خواں کے  
شعروں میں رکھ دیا تھا طبعِ نکال کے  
ہم فغمہ گر تھے ”رام کلی“ کے خیال کے

سوچا ہے ہم نے سنگ اٹھانے سے شہر  
ہم نے ”عیار طبعِ خریدار“ کے لئے  
آباد تھے ہماری رگ و پے میں زمزمے

مرگشتہ خارِ نیم دوستاں تھے ہم  
جلوہ طرازِ انجمنِ خوش دلاں تھے ہم  
محسوس ہو رہا ہے کبھی نوجواں تھے ہم

پوچھے تو کوئی تفتہ ”آشوب آگئی“  
”نہرِ امتیازِ ناقص و کامل“ کے باوجود  
کہتا ہے کون ”عشقِ خلل ہے دماغ کا“

تاہدیک ہنگامہ گرم آشنا کے بعد  
تقدیر انصافِ محبت کو کیا ہوا  
رکھے گا کون گردنِ مینا پہ خونِ خلق  
تہذیبِ ارفاقے زمانہ کہاں گئی  
وہ انجمن وہ بزمِ شبانہ کہاں گئی

اک ظلم ہے شغفِ گلہائے ناز و ننگ  
منورِ قرضِ دوست ہیں بادہ پرستیاں  
اک دردِ جانگدازِ تراخِ رہے  
شہ کے وظیفہ خوار ہوئے "نو کرسی" بھی کی  
اس فصل میں دماغِ تماشا کہاں ہمیں  
کیا کیا ہوئی ہے عمرِ یک تراکراں ہمیں  
ملتی ہجرتِ یاس سے کب تک اماں ہمیں  
تارا زمانے نے اسدا لٹہ خاں ہمیں

"عشقِ نیر و پیشہ" کی ہمت کو دیکھنا  
رُسوا ہوا خیالِ معاشرہ جنوںِ عشق  
ہم کیا ہیں داغِ حسرتِ دل کا شکار کیا  
ہم نذرِ طغی غم و آفات ہو گئے  
کیونکر کہیں کہ مست نے ذات ہو گئے  
ہم تو ہلاکِ خنجرِ حالات ہو گئے

مانگو کسی مفتی اُفتشِ نفس کی خیر  
آہندہ غبائی صبرا کرے جنوں  
دیکھے کوئی امانے ستم ہائے روزگار  
کیونکر کریں شاہدِ حق کی گفتگو  
"سر رہو ہے وعدہ صبرِ آنا سے کون  
فقد ہے زندگی نہ تر تم ہے زندگی  
کیوں کارنگ ہے نہ ستم ہے زندگی  
اک نامرادِ دل کی طرح گم ہے زندگی  
پروردہ فریبِ محکم ہے زندگی  
صیدِ زبونِ دام تو تم ہے زندگی

دارِ سبلی بہانہ بیگانگی ہوئی  
رکھے نہ مفلسی نے کسی سے معاملات  
نقد و ہنگامہ شر کے اثبات کے لئے  
دنیا کو جس کی بات سمجھنا محال تھا  
اک دو پہلے چرخِ شبِ ناز و نوش ہے  
برہم مزاج میکدہ فکر و ہوش ہے  
آہنگِ ہر خیال کا آزارِ کوش ہے  
یہ تو نہیں کہ وہ سخن آرا خوش ہے

کل بھی صریحِ خامہ نوائے سرودش تھا

اب بھی صریحِ خامہ نوائے سرودش ہے

# پاتال

صہبا اختر

کتنی راتیں آج اکٹھی ہو کر مجھ پر ٹوٹ پڑیں

خوابوں کے احمر اجن کی تاریکی میں ڈوب چلے

شعر، کتابیں، تصویریں سب تیز ہوا کے ساہوئی

میرے صنم خانے سے اٹھ کر میرے سب محبوب چلے

موجھ قبیلے کی وہ لڑکی زین کی جو تصویر بنی

وہ پر میلا جس نے نذر لگو گیتوں کے چنگ دئے

یا وہ ہیر کہ جس نے وارث سے لکھوائی تیرنی

یا وہ مغل شہزادی جس نے چغتائی کو رنگ دئے

کب ایسے پاتال مری آنکھوں نے پہلے دیکھے تھے

میں تو اب تک صرف آجالوں کی شبنم سے کھیلا ہوں

مجھ سے میرے فن کی جو الہامیں نہ لے یہ تاریکی

کوئی آئے کوئی بچلے رات ہے اور اکیلا ہوں

# دشت بیوفائی میں

سید رضی ترمذی

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے  
تم یہاں یاد کی ایک دہلیز پر ٹھکے سوئی راہوں کو تکتے رہو، ہم  
سوئی راہوں کو تکتے رہو، ادھر کہو:

”دور، اڑتی ہوئی گرد کے قافلوں سے ادھر

اک سبک کام محل،

مری آرزو کی حسین رگھز میں چلا آ رہا ہے۔“

تہیں کیا خبر

یہ جو معبد کی دہلیز کے ساتھ اڑتے ہوئے خشک پتے ہیں

کتنے شکستہ دلوں کے فسانے شاتے ہیں

جو چاندنی رات میں

پیاری شبنموں کے لئے آنسوؤں کے خزانے شاتے رہے

اور جب صبح کی سب سے پہلی کرن ایک آہٹ بنی

اُن کے خوابوں کے سب روپ

گیتوں کے سب پھول

بیجان لفظوں کا اک ڈھیر تھے

پیکرِ نازبن کر کھڑی مورتی اُن کی حیرت پہ اک قہقہہ بن گم

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے

ہم تو یہ جانتے ہیں — یہاں

پتھروں کی سبیلوں میں دھڑکتی ہوئی آہو

ریت ہی ریت ہے

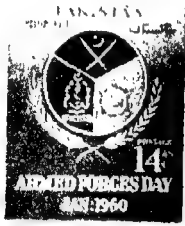
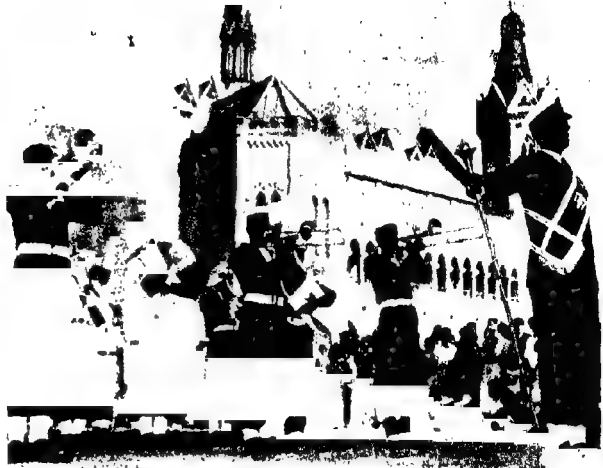
اور ان بستیوں میں

یہ اڑتی ہوئی گرد کے قافلے ہی ازل سے اب کو رواں ہیں

★

## یوم مسلح افواج

اس سال ۱۰ جنوری کو سارے پاکستان  
افواج بڑے جوش کے ساتھ منایا گیا اور  
ہر سال منایا جاتا ہے۔ اس دن کی اہمیت  
اس دن ہم اپنی ملت کے پاسپانوں کو  
مشاغل ان کے ساز و سامان اور  
کے مدارج سے براہ راست واقف حاصل کر  
اس صفحہ کی تصویریں کراچی کی جا  
سے لیں۔



یوم مسلح افواج کے یادگاری ٹکٹ : (ڈیزائن : محمد)



- ۱ : پاکستانی بحریہ کا بندر (فریئر ہال کراچی)
- ۲ : عوام دن بھر پاکستانی بحریہ کے جہازوں کو  
دیکھنے کے لئے آئے رہے۔
- ۳ : فضائیہ پاکستان کے جہازوں کو دیکھنے کے  
لئے عوام کا ہجوم (ماری پور)
- ۴ : طیاروں کے ماڈل بنانے کا مظاہرہ۔

۳





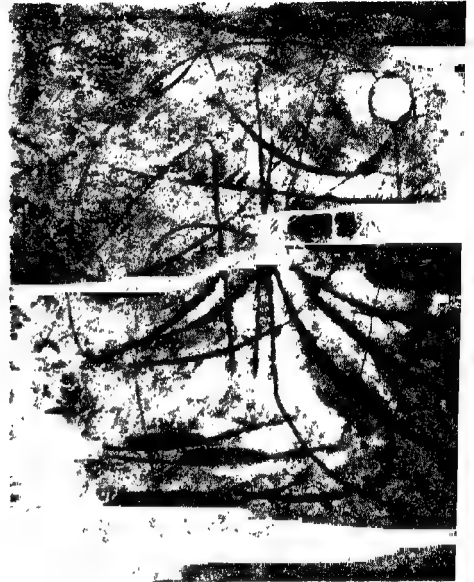
## حميد الرحمان

مسرقي يا لسان يا انك فنکار  
(ملاحظه هو مضمون صفحه ٥٥)

١ : نقاش اني اسوديو مس (ذها له)

٢ : كسيان (انك بصور)

٣ : انك برنمب (سناه و سفند)



# ماضی

## خدیجہ مستود

لوگ کے پاس۔

”ہاں! اس ملک کے لوگ بڑے گندے ہوتے ہیں، ہماری بھابی، یعنی ہمارے بھائی کی بیوی انگریز ہے۔ اماں نے بڑے فخر سے کہا۔ ”آجھا!“ نیلی کا بچ کی دونوں گولیاں مارے حیرت کے خوشی نظر آنے لگی تھیں۔

مسز اورڈ کی گہری نیلی آنکھیں اسے کتنی پیاری لگتی تھیں۔ اسکول میں جب وہ ان کے کمرے میں جاتی تو چپکے چپکے ان کی آنکھوں کو دیکھتی رہتی۔

”یہاں کی عورتیں مرغیاں پالتی ہیں، اور ان کی گندگی اماں جانے اور کیا کہیں کتا پانچ میں بول انھیں۔

اب چائے پی جائے۔“

جب سے علوی بھائی اماں کی بات پر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے اس وقت سے آپا ہنر اور بی بی تھیں۔ ان کے چہرے پر اچانک تھکن کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔

”ہاں ہاں تہین بی بی خافا من سے کہو! چائے کے نام پر انا بکھلا نہیں۔ ان کا چہرہ بھیکا پڑ گیا جس وقت ابا دفتر جا رہے تھے تو اماں نے ان سے کہی بار کہا تھا کہ چائے کے وقت پہنچ جائیں تاکہ مسز اورڈ سے انگریزی باتیں کر کے اسے خوش کر سکیں۔

”تم ہمارے پاس میٹھا مانگتا مانیہ؟“ مسز اورڈ نے پتیا دیکھا اور وہ آپا کے پاس سے سر کران کے قریب بیٹھ گئی جیسے ہی چائے پیالیوں میں انڈلی گئی تو وہ جلدی سے ایک پیالی اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ اماں نے گھور کر دیکھا مگر وہ علوی بھائی کے کمرے کی طرف پلک گئی۔

علوی بھائی اپنے کمرے میں اونٹنے منہ پر سے تھمدہ جا اس وقت کیا سوچ رہے تھے۔ کمرے کے اندر کتنی جلدی شام

اس دن اسکول کی گراں نے گھر آنے کو کہا تھا۔ اماں اور آپا سارا دن گھر سجاتی رہیں۔ دیواروں میں تھے جوئے کڑی کے جلنے تک صاف کئے گئے۔ علوی بھائی گندے اور گل عباسی کے پھول نے آج جو نیلے گلہ انوں میں سجاوئے گئے۔ خافا من نے بالٹیاں بھر بھر کر صحن دھویا اور وہاں مہندی کے درخت کے پاس آرام کریاں اور میز بچا دی گئی۔ میز پر آپا کے ہاتھوں کا کرٹھا ہوا سب سے خوبصورت میز پوش بچھا یا گیا۔ چائے کے لئے نیا جاپانی سٹ نکالا گیا۔ وہ سٹ اسی وقت نکالا تا جب خاص قسم کے مہمان آتے۔ چائے کے ساتھ کھانے کو کئی چیزیں ملی گئیں۔ اماں اس دن بے حد خوش اور مسرور نظر آرہی تھیں۔ دو پہر میں انہوں نے نہ خود آرام کیا نہ خافا من کو کمرٹکا نے دی۔

”بھئی خدیجے، انگریز بھر جو ہمارے گھر آنے کو کہا تھا۔ اماں بار بار آپا سے کہتیں اور گھلی جاتیں۔

اماں کی اس بات پر اس نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ علوی بھائی اپنی مسکراہٹ کے لئے ہونٹ بھیج لیتے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ زیادہ لوگوں کو چائے پر نہ شریک ہونا چاہیے وہ انگریز ہے، شاید اسے پسند نہ کرے۔“ چاہے مجھے میں جب تھوڑی سی دیر رہ گئی تو اماں نے تیوری پر بل ڈال کر اپنے حساب بڑی عام سی بات کی اور علوی بھائی اسی وقت اپنے کمرے میں چلے گئے۔

ٹھیک چار بجے مسز اورڈ آگئیں۔ اماں اور آپا نے ان کا خیر مقدم کیا۔ مسز اورڈ کی نیلی کا بچ کی گولیوں جیسی آنکھیں، گھوم گھوم گھر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ کسی پریشی سے ہی جلدی جلدی بولنے لگیں۔ ”آپ لوگوں سے مل کر ہم بہت کھوش ہوا ہے، آپ کا گھر بڑا اچھا ہے، بڑا صاف ہے، اور ہمارا یہاں کا لوگ تو بڑا گندا گھر رکھتا ہے۔ بڑا بڑا بیگ بھی گھر صاف نہیں رکھتا، ہم ہر جہرہ روئے گا آپ



بھائی ہے، ان کے کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ "علوی بھائی! اے! اس نے پیالی میز پر رکھ دی۔"

"ارے واہ۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "عالیہ تو، تم بھی میرے ساتھ پیو۔"

"نہیں! مسز وارڈ کے ساتھ پیو گی۔"

وہ باہر آگئی۔ مسز وارڈ دُور سے لے کر شامی کباب کھا رہی تھیں اور مچھلی آنسو بن کر ٹپک رہی تھیں۔

"آپ کا لڑکی بڑا ہوشیار ہے، کھوب پڑھتا ہے۔" مسز وارڈ نے اس کی تعریف کی تو وہ شرانگست ہوئی۔

"جی ہاں، ہماری لڑکی بہت پڑھا رہی ہے، ویسے یہاں کی لڑکیاں بڑی کوڑھ مسز ہوتی ہیں، پڑھنے کے نام سے بھاگتی ہیں۔" ہندوستانی لوگ اپنی لڑکیوں کو جاہل رکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان کا پھر ترنگ میں آگئی تھیں۔

"کوڑھی؟ مسز وارڈ نے سمجھنا چاہا۔"

"پس ہوتی ہیں؟"

"اور آپ کی اس لڑکی نے کتنا پڑھا؟ مسز وارڈ نے ہنس کر پوچھا۔"

پوچھا۔

"دس دسجے، پھر بیا پڑ گئی؟" انہوں نے کہا۔

آپ اس پورے وقت کو خاموشی سے گزارتی رہیں۔ انہوں نے مسز وارڈ سے ایک بات بھی تو نہ کی۔

شام سنو لاکچر تھی۔ لیبر لینے والے مزدوروں کی قطاریں جانے کس سمت اڑی جا رہی تھیں۔ مسز وارڈ ڈو کھلا کراٹھ لگیں۔

"آپ کا صاحب نہیں آیا، ہمارے کو اس سے ملنے کا بڑا شوک تھا۔ کہیں چلا گیا ہو گا دفتر کے کام کو؟"

"جی ہاں، جی ہاں آج ان کے ایک دوست مر گئے تھے اس لئے ان کے گھر گئے ہوں گے۔"

انہوں نے اس سے پوچھا اور کیا بہانہ کر سکتی تھیں۔ ایک انگریز عورت کے ساتھ چائے نہ پی سکنے کی کوئی بڑی وجہ ہو سکتی تھی۔

مسز وارڈ کے چاتے ہی ہاں جیسے جھٹکا تھیں۔

"دیکھا، چائے پر نہیں آئے نا، وہ تو کچھ بھے اچھا بہانہ یاد آگیا وہ نہ کیا سمجھتیں مسز وارڈ، دیکھ لینا یہ اپنی نفرت کے

پچھے کچھ کر کے رہیں گے۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ انگریز سے ذلیلہ اچھا کھراں کون ہو گا۔ اپنے لوگ تو ایسے ہیں کہ ایک دوسرے کا گلا گھونٹتے رہتے ہیں، اے! کون سمجھائے اس شخص کو؟"

"کوئی کام لگ گیا ہو گا؟" آپ نے آپا کی صفائی پیش کی۔

"کام؟"۔ "اے! ہاں بھرا تھیں۔" کوئی کام نہیں ہو گا۔ ارے وہ شخص۔

انہوں نے جانے اور کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ جلدی سے علوی بھائی کے پاس چلی گئی۔ چائے کی پیالی اسی طرح میز پر رکھے

ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ علوی بھائی لالین کی پیلی پیلی روشنی میں عجیب سے لگ رہے تھے۔

"علوی بھائی آپ نے چائے نہیں پی؟"

"ارے تو کیا میں نے نہیں پی؟" وہ پیالی اٹھا کر پیالی کی طرح پی گئے۔

"میں نہیں پالتی آپ سے، اب پی ہے تو کیا؟" وہ کمرے سے نکل رہی تھی تو علوی بھائی پکار رہے تھے مگر اس نے جواب تک نہ دیا۔

جب کافی اندھیرا ہو گیا تو خانسا من نے میز کی سیانہ ہانگ پٹنگ بچھا دئے۔ خانسا من ٹھکنے سے چور ہو رہی تھیں اور انہوں

کے نشے آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ان کے ہر مرض کا علاج ضرور انہوں سے ہوتا تھا۔ ننھی سی کالی گولی نگلتے ہی وہ سارا دن کی دُردند

پھٹ پیٹ سہول جاتیں، ٹھکنے غائب ہو جاتی اور وہ ملکہ جیسی شان سے سو جاتیں۔

خانسا من بستر لگا کر باورچی خانے میں گئیں تو باہر آگئے۔ انہیں دیکھتے ہی کچھ گزریں۔

"اب آئے ہیں خانصاحب، کیا وہ نہ سمجھتی ہوں گی کہ آپ کو ان کا اتنا ہراساں ہے، وہ انگریز ہو کر ہمارے گھر آئے اور صاحب

بہادر پر دبا بھی نہ کریں۔ اگر وہ بدوٹ کر دے کہ جناب نے اس سے بدسلوکی کی ہے تو پھر ہوش ٹھیک ہو جائیں گے؟" انہوں نے اتنی ذہ

سے پانڈاں بنا کر کہا کہ خانسا من گھبرا کر باورچی خانے سے باہر نکل آئیں۔

"اب وہ زمانہ لے گئے جب تمہارے انگریز کے نام سے تھر تھری چھٹی تھی، یہ دوسری بات ہے کہ میں کچھ نہ کر سکیں تو کیا

ادھر ادھر پھرتی رہتیں کسی کئے ہوئے کام کو پھرتے کرنے لگتیں۔ آپا بدستور خاموش رہتیں اور کسی کتاب کے ایک ہی صفحے کو پڑھتے چلی جاتیں۔

خدا جانے آپا اتنا کم کیوں بولتی تھیں۔ کیا محبت لوگوں کو گونگنا دیتی ہے؟ کیا محبت کا نام الفاظ کی موت ہو رہا ہے؟ پھر لوگ اتنی گھنیا چیز کے پیچھے کیوں جھگڑتے ہیں؟ آپا تم کتنی محروم تھیں۔ گھر کے اسی دردناک ماحول سے گھر کر وہ بیٹھک کے دنداز پر جا کھڑی ہوتی۔ تہہ و تجاہت کا مذہبی وغیرہ کے سنے ہوئے ناموں کے علاوہ اس کی سمجھ میں صرف اتنا ہی آتا کہ سب انگریزوں کی بڑائی کر رہے ہیں۔ اسے کوئی بھی مزے کی بات نہ سنائی دیتی۔ اس پر باا سے دیکھتے ہی اندر جانے کا حکم دیتے۔ علوی بھائی اس کے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہیں کہ جوئے اشارے سمجھنے سے انکار کر دیتے۔ وہ بھی تو شام کے وقت بیٹھک سے اٹھنے کا نام نہ لیتے تھے۔

وہ رنجیدہ ہو کر باہر چوتھے پر جا بیٹھتی اور اسے اپنی پہلی جگہ یاد آنے لگتی۔ کتنی دور رہ گئی تھی وہ جگہ، دہاں سے آتے ہوئے ٹرین کی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر اس نے اپنے درخت گئے تھے کہ سارے حساب نے دم توڑ دیا تھا۔

جیتھ کا مہینہ تھا۔ سارا دن لوہلی چلتی رہتی، آموں اور پیل کے درختوں میں چھپے چھپے پرند سارا دن شور مچاتے رہتے۔ صبح میں ٹھگہ ہوا جندی کا چوڑا سا درخت سوکھ چلا تھا۔ خانسا من لاکھ پانی ڈالتیں مگر اس کی پتوں پر رونق نہ آتی۔ چاندنی راتوں میں تھا کہ صاحب کے گھر سے کسم دیدہ سی کے بار موم پر گھلنے کی آواز آتی تو آپا اٹھ کر پہلنے لگتیں۔ کسم دیدہ سی ان دونوں ایک ہی گیت کو پڑھتے جاتیں۔

اماں آبا کے انتظام سے تھک کر آپا سے باقی شروع کر دیتے وہی علوی خاندان سے دشمنی کی داستانیں، بھوپتی کی خود غرضی کے قصے، بھائی اور جلاوٹ کے محبت جھگڑے گیت۔ آپا بلیں جھپکا جھپکا سب کچھ سنتیں مگر خود کچھ نہ کہتیں۔ اماں کی جھپک جب سوتی ہوتی تو وہ کسی دوست کے گھر چلے جاتے اور دس گیارہ سے پہلے وہیں نہاتے رات سونے سے پہلے وہ علوی بھائی کے پاس چلی جاتی۔ با چوتھے پران کا پانکسہ پھلنا ہوتا تھا وہ خاموش رہے کہ چوتھے پران علوی بھائی کہانی سناتے تھے وہ جانتے ہی نہ لگتی تھیں اور

نفرت بھی نہیں کر سکتا۔ آپا نے سختی سے کہا۔ یہ بدلتی تاجر، یہ حکمران کیا مجھے توان کی ساری قوم سے نفرت ہے۔ اگر میرا دماغ بڑے بھائی جیسا ہوتا تو پھوٹ کر نکلتا، مگر میں تو بندھا ہوا ہوں تو کمری کرنے پر مجبور ہوں؟

”ہوں! وہ تو میں جانتی ہوں کہ تم ہر وقت سب کو بھوکا مارنے پر تلے ہوئے ہو؟“

”یہی توجہ ہے کہ تو کمری کر رہا ہوں ورنہ میں تو بڑے بھائی کی طرح دکان کر کے بیٹھ جاتا مگر تم تو سب کچھ اپنے بھائی کے پاس رکھ آئیں، وہ بڑا دیانت دار آدمی ہے، اس کی پیروی انگریز ہے۔“

”میں نے دس دفعہ کہا کہ میرے بھائی بھادوچ کا نام نہ لیا کرو؟ اماں ایک دم سسکیاں بھر کر رو نہ لگیں۔

آپا بڑی خاموشی سے پینک پر پاؤں ہٹاتے بیٹھتی تھیں، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہی لمبی چاندنی میں ان کے آنسو کتنے دردناک معلوم ہو رہے تھے۔

”سب رو، سب رو، وہ گھر سے بھاگ چلے گی۔“ اس نے بڑے بوڑھوں کی طرح سوچا تھا۔ لڑائی اور آنسو اس کی روح میں گزر رہے تھے۔

وہ اپنے بستر پر اندھی لیٹ گئی تھی اور زور زور سے سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔

”دیکھو، ان بچوں پر کیا اثر پڑ رہا ہے، یہ سب تباہ ہو چکا اور۔“

آپا کپڑے تبدیل کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اماں نے آنسو پوچھ لئے۔

”خانسا من کھانے آؤ، غائب نہ سو جائے؟ اماں نے آواز دی۔“

”میں نہیں کھاؤں گی؟ وہ زور سے چپنی اور پھر رونے لگی۔“ کھانا آیا تو اس نے آبا کے نرم نرم ہتھیلیوں والے ہاتھ اپنی پیشانی پر چوس گئے مگر وہ سوتی بن گئی تھی وہ تو اس دن اعلانِ رستہ روٹ گئی تھی۔ دن گزرتے جا رہے تھے، گھر کی خفا و حیرت چھاؤں کی طرح بڑھتی رہتی۔ آبا کی شاہیں بیٹھک میں گزرتی، دوستوں کے جھگڑے میں وہ زور زور سے باتیں کرتے۔ خانسا من چائے بنا بنا کر باہر لے جاتے ہوئے چپکے چپکے بڑبڑاتی رہتیں اور اماں جیسے بڑے اضطراب کے سا

لیں کی کمرے ٹیک ٹیک کر کھینچ جاتی۔ علوی بھائی اپنے بچپن میں سنی ہوئی کہانی یا ذکر کرنے لگتے اور جب کہانی یاد آجاتی تو دوسرے پہننے لگتے۔ وہ پیش لک شہزادی اور ایک غریب آدمی سے کہانی شروع کرتے تھے غریب آدمی شہزادی کو نہ پاسکے کے غم میں مر جاتا تھا۔

”علوی بھائی آپ تو کسی شہزادی سے شادی نہیں کریں گے“  
لیک باروس نے بڑی فکر سے پوچھا تھا۔

”ملاخل ولا، میں کیوں مردوں کا بچو؟“ وہ اس قدر پہننے تھے کہ وہ چکر رہ گئی تھی۔

گرمیوں کی چھٹیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ وہ خوش تھی کہ اسکول کھلنے کے دن قریب آ رہے ہیں۔ جتنا وقت اسکول میں گزارنا وہ خوش تھی ساہی دنیا کو بھول جاتی۔

اس دن دوپہر میں جب وہ سو رہی تھی تو اماں کے زور زور سے ہاتھیں کرنے کی آواز نے اسے جگا دیا تھا۔ ابا کی آواز مدغم مگر جھلانی ہوئی تھی۔ وہ گھبرا کر دالان میں آگئی جہاں آپا پہلے سے کھڑی تھیں۔ اکی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر بات کیلئے ہے۔

ذرا دیر بعد باہر سے تھا کر صاحب کی آواز آئی اور ابا باہر چلے گئے، آپا ابا کے باہر جانے سے پہلے ہی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”اس گھر میں علوی دھلکا ہوا کسی وقت آئے گا جب میری وراثت بھل جائے گی؟“ اتانے جاتے جاتے اماں کی بات ایک لمحے کو رک کر سنی اور پھر چلے گئے۔

ابا جیسے ہی ہنچک میں گئے اماں نے آکر ابا کو پٹایا۔

”دیکھ لیتا میں زہر کھا لوں گی، وہ تم کو اس کیلئے علوی کے ساتھ

بیلچے کی سوچ رہے ہیں، اٹنے ان کا تو دل خراب ہو گیا ہے، یہ اس

شخص سے شادی کریں گے جس کے باپ دادا نے خاندانی عزت لوٹ

لی، میرا راج پاٹ چھین لیا۔ اماں روتے روتے پٹنگ پر ٹیڈ

گئیں۔ ”ابہ اس کیلئے کوئی مے کرنے کے لئے علی گڑھ بھیج رہے

ہیں، میں تلخ ہی تمہارے اموں کو خط لکھوں گی، پھر دیکھوں گی کہ سب

کچھ کیسے ہوتا ہے؟“

وہ ڈھکی کھامولیاں مہانے کیا کریں گے، مگر پھر یہ سوچ کر

بے کھ تھی کہ اماں تو ہمیشہ ہی اموں میلان کو خط لکھا کرتی ہیں

مگر وہ دو تین مہینے بعد ہی جواب دیتے ہیں۔

”تمہاری دادی بے شرم تھیں جو علوی کے باپ کو دلادنا کر

اب تک زندہ بیٹھی ہیں، میں تو اسی وقت زہر کھا لوں گی“

”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں، کچھ بھی نہ ہوگا۔“ آپا جیسے

کنوئیں کی تس سے بولیں، ان کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

اے ہمارے آسمانی باپ تو ہمارے گھر سے زائیاں ختم کر دے

علوی بھائی کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ چپکے چپکے دعا کر رہی تھی جس میں

کی یاد کرانی ہوئی یہ دعا اسے بہت سے دکھوں سے نجات دلا دیتی تھی۔

کمرے میں جا کر دیکھا کہ وہاں تو علوی بھائی بھی رو رہے تھے۔

کچھ نہیں کرتا یہ آسمانی باپ بھی وہ آسمانی باپ سے بھی روٹھ گئی تھی

اور روتے ہوئے علوی بھائی سے لپٹ گئی۔

”سب رو رہے ہیں۔ اللہ کرے میں مر جاؤں؟“ وہ بہت

سنجیدہ ہو رہی تھی۔

”ارے میں تو علی گڑھ جا رہا ہوں نا، اس لئے رو رہا ہوں۔

مجھے اپنی عالیہ بھویا دے گی؟“ انہوں نے پہننے ہوئے آنسو پوچھ لئے۔

تم دس گیارہ سال کی ہو کر کتنی بڑی ہو گئی ہو؟“ انہوں نے قہقہہ لگایا۔

”مجھے معلوم ہے سب جھوٹ بول رہے ہیں؟“

علوی بھائی صرف ایک پہننے بعد علی گڑھ جا رہے تھے۔

ایک ہفتہ ماہ پوس کے سوچ کی طرح جلدی جلدی دھباجا رہا

تھا اور وہ ہیتے ہوئے دونوں کو انگلیوں پر گنتی رہ جاتی۔ وہ کتنی رنجیدہ

رہنے لگی تھی۔ اسے یقین تھا کہ آپا کے بعد صرف علوی بھائی اس کا خیال

کرتے ہیں۔ آپا خاموشی سے محبت کرتی ہیں، مگر علوی بھائی تو اس کے

ساتھی ہیں جن سے وہ کبھی تک کہانیاں سناتی ہے۔ وہ چلے جائیں گے تو

پھر وہ کیا کرے گی؟

علوی بھائی نے یہ دن اپنے کمرے میں بند ہو کر گزار دئے۔ ان

دونوں آسمان پر یاد دل چھاننے لگے تھے۔ بھگتی بھگتی ہوائیں چلتی رہتیں۔

اماں نے علوی بھائی کی صورت دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔

اتانے اماں سے بات کرنی چھوڑ دی تھی۔ وہ دس گیارہ بجے رات تک اگڑے

ڈھنکی کے زبانی انہار میں مصروف رہتے۔ آپا کا مطالعہ بہت ترقی کر گیا

تعدادہ جو کچھ پڑھتیں اسے حفظ کرنے لگی تھیں۔ گھنٹوں گزار جاتے مگر

صفحہ اٹھنے کی نوبت نہ آتی۔

وہ گھر کے ماحول سے گھبرا کر باہر چھوڑے پر جا بیٹھی جہاں

مردود کو جاری دولت سے بڑھا کر، ہمارے سر پر بٹھانا چاہتے ہیں، اللہ اسے واپسی نصیب نہ کرے!

شام کو اباعلی بھائی کے کمرے میں گئے اور بڑی دیر بعد باہر نکلے، پھر ٹھیک میں چلے گئے۔ اتنی دیر ماں تملانی تملانی پھرتی رہیں۔ وہ رات بڑی اندھیری تھی۔ اندھی بانس کے آثار تھے۔ اس سنا دلان میں بستر لگائے گئے تھے۔ کھانے کے بعد سب لوگ لیٹ گئے۔ بڑے طاق میں رکی ہوئی لائین کی جتنی بی کر دی گئی۔

سونے سے پہلے اس نے بڑے انہماک سے دعا کی تھی کہ: "امانی باباعلی بھائی کو روک لے۔ صبح کبھی بھی نہ جاوے۔ اس دھلے کے بعد وہ گھوٹی گئی۔ صبح کے خوف نے ایک بار اس کی آنکھ کھول دی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اباعلی بھائی کے کمرے کی طرف سے دیے قدموں آ رہی ہیں۔ پھر وہ اپنے بستر پر لیٹ گئیں، اس نے ان کی دھیمی سی سسکی کی آواز سنی تھی اور بچھ گئی۔

علوی بھائی صبح تانگے پر بیٹھ کر چلے گئے۔ جانے سے پہلے وہ اماں کے پاس آئے تھے۔ ذرا دیر کھڑے رہے مگر جب اماں نے ان کی طرف دیکھا کہ اباعلی بھائی تو خافسان کی دعا میں لیتے چلے گئے۔

وہ دروازے تک ان کے ساتھ گئی مگر جب "ٹانگہ گئی" ٹھک پر وصول ہوا تو چل دیا تو وہ ابائی ٹانگوں سے لپٹ کر رونے لگی۔ وہ پہلا موقع تھا کہ وہ ابائی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی۔ اور وہ سر پر ہاتھ پیر رہے تھے ورنہ ابائی کو فرصت ہی کب ملتی جو کسی سے محبت کا اظہار کرتے۔ اگر نیر دشمنی نے ساری محبتوں کو کھا لیا تھا۔

دو ہر کم دیدی آنکھیں جو چپکے چپکے آپا سے باتیں کرتی ہیں۔ شام کو چائے کے بعد ابائی اماں سے پورے ہنسنے کے بعد بات کی تھی۔

"مجب وہ بی اے کر لے گا تو وہ کام ضرور ہوگا۔ سمجھ گئیں۔ ہم بھی دیکھیں گے۔" اماں کی آواز میں چیلنج تھا۔

سی بیٹھا گریڈ کی پراکٹا۔ وہ چہرے سے ہاتھیں کرنے لگتی۔

"تم اپنی بیوی کو کیوں مار رہے ہو؟ شاید ہی کوئی دن جاتا، وہ اپنی بھولی بھالی جا پانی سی گڑیا کو نہ پیتا ہو کئی دفعہ تو اس کا ہاتھ لگا کر چہرے کو اتنا مارے کہ بس مر کر۔ ہلے گراں کا حکم تھا میوں کے معاملات میں دخل نہ دیا جائے۔

"بیٹا دانی جب تک عورت کو مارو نہیں وہ میری نہیں فی۔ وہ ہر سی سنجیدگی سے کہتا۔

"تمہارے آہ تمہاری اماں کو بھی مار رہے ہوں گے" جب وہ پتی تو وہ ذرا دیر کو چپ رہ جاتا۔

"تمہارے پاؤں نہ توڑ دیتا اس کے؟

"ارے تو کیا تمہاری اماں عورت نہیں تھی؟

"وہ تو اماں تھی۔"

"تمہاری کتنی تنخواہ ہے؟

"پندرہ روپے۔"

"تم نے اپنا گھر اینٹوں کا کیوں نہیں بنایا؟

"ہم غریب جو ہیں، پکا گھر بنانا بالو لوگوں کی برابری تو ہوسکتے ہیں۔"

اسے ایک دم علوی بھائی کے ابائی آجاتے جو جیتے ہی کسی سے رات ذکر ملے۔ اسے وہ ساری کہانی یاد آئے لگتی جو اماں نے کتنی بار کہا کو سنا تھی۔ اس کا کلیجہ دکھتا تو وہ اٹھ کر علوی بھائی کے پاس چلی جاتی کہ وہ تو ان دنوں بات کرنا بھول گئے تھے۔

دوسرے دن صبح علوی بھائی علی گڑھ جہاں سے تھے ان کا سنا بندھا لکھا تھا۔ کمرہ بالکل ہمارا معلوم ہو رہا تھا۔ اماں اس دن بڑی بیتابی سے سامنے گھر میں پہنچتی رہیں۔ ذرا دیر سی بات پر خافسان کو ڈانٹیں اور آپ ہی آپ بڑبڑاتی رہیں۔

"گھر سے نکلنے کے بجائے اسے پڑھنے کو بھیجا جا رہا ہے، اس

## دھوپ چھاؤں

ابوالکلام شمس الدین  
ترجمہ: احمد سعدی

ایک روزہ اچانک وہاں آگیا تھا۔

سرور کی رات تھی اور باورچا خانہ کے سٹے آگن میں الاؤبل رہا اور سب الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے تھے۔ قاسم خاں اس کی ماں، بہن اور دو کاندوں نے تھوڑی دیر قبل ہی رات کا کھانا ختم کیا تھا اور اس کے بعد سب الاؤ کے پاس بیٹھ کر آگ سے اپنے اپنے ہاتھ پاؤں سینک رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت یکایک انہیں کسی کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔

تھوڑی دیر پہلے کچری کے مکان کے قریب کتے بھونکتے رہے ان کے چپ ہو جانے کے بعد رات کا سناٹا اور بھی گہرا ہو گیا تھا، اس حمایت کے چاروں کونوں میں چار مکان بنے ہوئے تھے، مگر دیکھو اور تیسرے مکان میں رہنے والے سوچتے تھے اس نے یکایک کسی کی کھانسی کی آواز سن کر وہ بھی چونک اٹھے اور قاسم خاں کی پندرہ سالہ بہن انہی ماں کے قریب ہنسک کر بیٹھ گئی۔

”کون ہے؟“

پچیس سالہ قاسم خاں مضبوط اور گھٹے ہوئے جسم کا آدمی تھا اس کی آواز میں کافی کڑخت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے دوبارہ اپنا سوال دہرانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ہانس کے گھیرے کے اس ہانسے کوئی خفیہ آواز میں جواب دیا ”میں ہوں“

یہ آواز کسی کی بھی پہچانی ہوئی نہیں تھی۔ قاسم خاں سمجھوں کا منہ دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے انہی ماں اور بہن کو گھر کے اندر جانے کا حکم دے کر کہا ”اس طرف آئے تو دیکھو“

گھبراہٹ کے کا دروازہ دھکیل کر انیس بیس برس کا ایک سیاہ نام نوجوان اندر آ کر کھڑا ہو گیا۔ مرجھایا ہوا چہرہ ایک لاشی میں بندھی ہوئی گھٹری اس کی پشت پر جموں رہی تھی اور آنکھوں سے ٹھکن ظاہر ہو رہی تھی، بائیں ہاتھ سے لاشی پکڑ کر اس نے دریاں ہاتھ بند کیا

اور سہی ہوئی آواز میں کہا ”اسلام علیکم“

سلام کا جواب دیتے ہوئے قاسم خاں نے ایک مونڈھا اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”آپ کو میں نے نہیں پہچانا“

وہ مونڈھے پر نہیں بیٹھا۔ اس نے تپوں کی ڈھیری سے تھوڑے سے تپے اٹھا کر الاؤ کے قریب بھجوائے اور اپنی پرستیدہ کیا۔

”میں پرودی آدمی ہوں، میرا مکان ٹرکا بند میں ہے، آپ مجھے کیسے پہچانیں گے؟ اس نے مسکراتی ہوئی ٹھکا ہونے سے سب کی طرف دیکھ کر کہا ”بندر بچم کی سخت پریسڈنٹ کے مکان کے قریب ہی میرا مکان ہے۔ میرے والد کا نام اصغر مل ہے، چار پانچ سال پہلے ان کا اس طرف آنا جانا تھا، شاید آپ انہیں پہچانتے ہوں؟“

کون اصغر مل؟ تو اتنا لہجہ میں احمد شریف کے یہاں کام کرتے تھے؟ قاسم خاں کے کھیتوں میں ہل چمتے والے کا منہ ملے پوچھا۔

”ہاں لیکن ان کا مکان کس طرف ہے، یہ مجھے معلوم نہیں۔ اس پہلے میں کبھی اس طرف آیا ہی تو نہیں تھا“

”چار پانچ سال سے تو انہیں اس طرف دیکھا ہی نہیں آپ کے والد سے میری بڑی جان پہچان تھی۔ تبا کو بجاتے ہوئے اس کا رندہ نے بڑی محبت اور یگانگت کے لہجہ میں فوجوں سے کہا۔ ”انہیں آپ کیسے دیکھیں گے جبکہ وہ اس دنیا میں ہیں ہی نہیں؟“ نوجوان نے ٹھٹھکیں مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”نہیں ہیں؟“

”نہیں یہاں سے جو نوجوان نے کہہ گئے تھے، اسی سے.....“

”لو، تمباکو“

”نہیں، نہیں۔ چلے آپ پیچ“ نوجوان نے بحالت بھرے انداز سے حقہ قاسم خاں کی طرف بڑھا دیا۔

قاسم خاں نے دو کٹھنے کر کہا۔ ”جانے دی اب تیری باتوں کو یاد

کے کیا فائدہ۔ یہ تھا اس طرف کس کام سے آئے تھے۔ کوئی رشتہ دار۔“

”نہیں، نہیں۔ میرا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں، مگر میں صرف یہی داؤد ہے۔ اس طرف کسی کام کی تلاش میں آیا ہوں۔ پورے ہے۔ اگر کسی کے ہاں کوئی نوکری مل جاتی ہے، اتنا کہ کمر اس نے چھپاتے تھام خاں کے ہاتھ سے حق لے لیا۔

وہ سیاہ فام ہوتے ہوئے بھی قبول عورت تھا، اداس کے رستے کا انداز بھی بہت اچھا تھا۔ ہمیں کرتے وقت سکول اس کی تھی۔ اس نے حقہ پیتے ہوئے کہا: میں نے سوچا تھا، آبائی اختیار نہیں کروں گا۔ تین بیگے کھیت ہے، اسی میں دو فٹ آدمی طرح اپنا پیٹ بھر لیں گے، ایکس میں اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو سکا اور آج مجھے بھات کی تلاش میں مگر سے باہر کھٹنا ہی پڑا۔ شام ہی کے وقت مل چھٹیا ہنگامیا تھا، وہاں سے تانڈا گاؤں کا کام آتے پوچھتے اپنی راہ چلتا ہوا جب ایک دیہاتی ہانڈا میں پہنچا تو مسلک روہ گاؤں پیچھے ہی رہ گیا ہے۔ وہاں ایک دکاندار کی زبانی آپ کا من کر یہاں چلا آیا ہوں۔ اگر آپ مجھے رات بھر ٹھہرنے کی جگہ دے سکیں تو.....“

قاسم خاں نے کہا: ٹھیک ہے ہاتھ پاؤں دھو کر آگن میں بیٹھو۔ اسحاق تم انہیں تالاب دکھا دو۔ میں کھانے کا انتظام کرتا ہوں بہت زیادہ چرچا ہے۔

اس گاؤں میں قاسم خاں سب سے بڑا گروہیت تھا۔ اس کا انداز کل نہیں افراد پر مشتمل تھا، لیکن اس کی آمدنی بہت تھی۔ صرف اؤں میں ہی اس کی پچاس بیگہ کاشتکاری تھی۔ جنوبی میدان علاقہ میں ایک بہت بڑا پلاٹ تھا جس میں بہت عمدہ فصل ہوتی تھی، اڈوں کے کھیتوں کو کارندوں کے تناؤ سے وہ خود کاشت کرتا تھا اور میدانی علاقہ کی زمین کارندوں کو بیٹا ہی پر سے دیا کرتا تھا اس کے علاوہ ناریل اور پارہ کے چارہ کا باغ تھا۔ ان کے پھل چوری ہونے لگے تھے، ورنہ یہ اخوات بھی مستور آمدنی کا ذریعہ تھے۔ بیٹا کے کھیتوں کے علاوہ خود کاشت زمین میں وہ جی کارندوں کے تناؤ سے کھیتی کرتا تھا، انہیں میں سے ایک ان باغوں کی رکھوالی کرتا تھا، مگر وہ تھا وہی کام کہ انہیں طرح انجام دے سکتا تھا، اس نے اس نے مانتا کو

بھی اپنے پہاں ملازم رکھ دیا اور کھانے کپڑے کے علاوہ دس بوجھ دھان کا عوض دیا بھی قاسم خاں کے یہاں کارندہ کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ کھیت کا تمام دھان آہستہ آہستہ کاٹ کر آگن میں ڈھیر کر دیا رات رات بھر ڈھالی ہونے لگی۔ دونوں کارندوں کے ساتھ قاسم خاں خود گاؤں گرتا رہتا اور صادق بیٹھا اور غرا جیکہ ہانیاں سنا رہتا۔ دوسری طرف بڑے بڑے پرتھالی میں ہاں لئے ہوئے قاسم کی ماں اور بہن، رات بھر بیٹھے بیٹھے لوٹ پوٹ ہو جاتیں۔ رات بھر تھی رتی، کام کا جھنار تھا اور جب کہانی ختم ہو جاتی تو رات بعد صادق کے ہاتھ میں ہاں دیتے ہوئے اچھا میز بھر میں کہتی: کوئی دوسری جبری سی کہانی سناؤ صادق بھائی؟

اور صادق ہاں چبا کر پیک تھکتے ہوئے بڑے بڑے جوش انداز میں کسی شہزادی کی کہانی سناتے گئے، ایک شہزادی تھی، ڈاکوؤں سے اسے اغوا کر کے سمندر کے نیچے قید کر رکھا تھا۔ جب وہ روتی تو اس کی آنکھوں سے ٹپکے ہوتے آنسو موتی بن جاتے۔ ایک شہزادے کو جب اس شہزادی کا حال معلوم ہوا تو وہ اپنی فوج لے کر اسے قید سے چھڑانے کے لئے چل پڑا۔ کہانی بیس بیس کہتے ہی کہتا رہتا کہ سارے ڈوبنے لگے اور راجہ بھگت جیند میں بے خبر ہو جاتی، کوئی آگن میں کھانا بھی تو کھائے تھیں رات اور بھر بھی لوگ جیلوں کو گدگدال میں باندھ کر اپنا کام ختم کر دیتے۔

جاڑے کا موسم بہت گیا صادق ناریل کے باغ میں پھر دھینے لگا۔ وہ باغ میں بے ہوئے مکان کے پاس ناریل کے درخت کے نیچے جگہ کر بائسری جاتا رہتا اور دوسری طرف تالاب کے کنارے ام کے درخت کے نیچے کھڑی ہوئی راجہ کا دل بائسری کی آواز پر جھومنے لگتا۔

بائسری سے کہا، وہ کہا، اوت، اوت، اوت اور تو آؤں کی بلند جوتی ہوئی آواز جیسے قیدی شہزادی کے سوگ میں گاؤں کی فضا کو سونگھا رہا بنا دیتی، پھر ہی میں جب آسمان کی نیلی چمک کی دستوں میں چلیں چلائی ہوتیں اور پھولیں دھیرے دھیرے چل رہی ہوتیں تو وہ ایسی مدھرا اور خوبصورت تھیں بائسری بھانجا کر اس کی آواز سن کر گاؤں میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کا دل مضطرب نہ ہو جاتا ہو۔

جیت کا جیند اسی طرح گزر گیا۔ بیا کھنک پندہ تارنگا کو صادق وہاں سے واپس آگیا۔ اس کے بعد قاسم خاں سے اپنے ساتھ لے کر میدان علاقہ میں چلا گیا۔ وہاں سے بجا دھال میں وہ پھر جاتے اور

دھن کے گرد لپس آگیا اور اس طرح پہلا سال ختم ہو گیا۔

اس عرصے میں قاسم کے یہاں صادق کا شمار خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے ہونے لگا تھا اس کے کام، اخلاق اور خوش مزاجی نے قاسم کو اس کا گرویدہ بنالیا تھا، اور دوسرے کارندوں کے مقابلے میں وہ بالکل انہوں کی طرح رہنے لگا تھا۔

آسن کے عہد میں وہ اکیلا ہی میدانی علاقہ چلا گیا۔ اس بار وہ قاسم خاں کا نمائندہ تھا اور دوسرے کارندوں کو بھائی پر نہیں دینے کی ذمہ داری بھی اس ہی کے سر تھی۔ آسن اور کامک کا عہدہ بھی گزر گیا، پھر گھن آیا، پوس بنیا اور پھر گھن میں ان کارندوں نے جو قاسم کے یہاں رہنے تھے اگر دھان پہنچا دیا۔ مگھ کے آخر میں قاسم کو صادق کی بیماری کی خبر ملی اور وہ اسے خود جا کر گھر لے آیا۔

صادق کا تمام جسم چپکے سے بھر گیا تھا پھر بھی قاسم خاں نے کسی خوف اور جھجک کے بغیر اسے اپنے ہی گھر میں رکھا۔

لیکن اس کی اس حرکت پر گاؤں بھر میں چرچے مچ گئے۔ لیکن قاسم خاں گاؤں بھر کو مار ڈالنا چاہتا ہے بھوت کی بیماری گھر میں لے آیا ہے۔ اس بیماری میں لوگوں کی ایک قطہ ہانی دینے والا بھی نہیں ملتا۔ قاسم خاں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اپنی جان تو سب کو پیاری ہوتی ہے۔

قاسم خاں کے یہاں لوگوں کا آنا جانا بند ہو گیا اور پڑوسی و دوری دوسرے سے ہلا نہیں دینے لگے۔ یہ بیماری بہت خطرناک ہوتی ہے قاسم خاں! اسے جلدی یہاں سے ہٹاؤ ورنہ سارے گاؤں دیوان ہو جائے گا۔ کوئی کہتا، جلد اس کا کوئی انتظام کرو، ورنہ پولیس کو خبر کر دوں گا، اسے ہسپتال میں داخل کرادو۔

ہسپتال! جہاں مریض کو ایک بڑے سے ٹوکری میں بٹھا کر چاروں طرف سے پچھروانی میں گھیر کر انسا میں باندھنے کے بعد جھلکا ہوئے لے جاتے ہیں، قاسم خاں نے ہسپتال میں ایک بار دیکھا تھا۔ ٹیٹس گھنٹہ بجا رہا تھا ایک شخص اس کے آگے چلا جا رہا تھا اور دو آدمی پچھروانی سے گھرے ہوئے ایک ٹوکری کو بالسن میں باندھے ہوئے لے جا رہے تھے۔ اس طرح تو ہسپتال میں جاتے جلتے مریض کی آدمی جان بچل جاتی ہوگی۔ دوسروں کی ہدایت پر کام کرنے کی عادت قاسم خاں کی نہیں تھی، لیکن خود صادق بھی اپنے گھر جانے کے لئے بار بار

خوشامد کر رہا تھا۔

آپ کی بڑی چربانی ہوگی بھائی۔ جب مجھے اتنی دوسرے آئے ہیں تو میرے گھر پہنچا دیجیے۔ میری بات ماننے، اس طرح اپنی موت کو دعوت نہ دیجیے، گھر جانے کو میرا دل بہت چاہتا ہے۔ سوچ کر دیکھیے، میرے یہاں رہنے سے آپ لوگوں کا کتنا نقصان ہوگا۔ میری ہی وجہ سے آپ کا تمام کام رک گیا ہے۔ آدمی نہ ملنے کی وجہ سے دھان اُجالنے اور کوٹنے کا کام بند ہے، کھلیان میں دھان پڑا پڑا رہا ہے، کھیتوں کا کام بھی رکا ہوا ہے۔ صادق کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ ہانپنے لگا۔

قاسم خاں نے بڑے پیار سے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا اچھی بات ہے، میں سوچ کر دیکھتا ہوں مجھے کیا کرنا چاہئے، تم کوئی فکر نہ کرو۔

آخر کار فی سوچ بچار کے بعد وہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ وہ خود صادق کو کشتی پر چڑھا کر اس کے گھر چھوڑ آئے۔ دوسرے اس کے ساتھ جانے والا کوئی نہیں تھا، دو کارندے دھان چراک پہلے ہی بھاگ گئے تھے، لیکن اگر وہ ہوتے تو بھی اس کے ساتھ جانے کو ہرگز تیار نہ ہوتے۔ صادق کے پورے جسم کے زخم اب پکے گئے تھے، اس لئے قاسم کی ماں بھی اسے گھر چھوڑ آئے پر رضامند ہو گئی تھی۔ صرف ایک راجبنتی جو دبے ہوئے ہجے میں اس کی مخالفت کرنا چاہتی تھی، مگر قاسم خاں پر نگاہ پڑے ہی وہ اپنا جملہ ادھورا ہی چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

قاسم خاں چند لمحے کچھ سوچتا رہا، پھر اس سے ہنسنے ہوئے پوچھا۔ تم مت کرنا چاہتی ہو کیا؟

قاسم خاں کے اس جملے میں پتہ نہیں کیا اثر تھا کہ وہ چونک کر ماں اور بھائی کا چہرہ پکنے لگی۔ آخر اس نے جھپکاتے ہوئے آنکھ سے جواب دیا میں کیا جانوں تم لوگوں کی جو خوشی ہو وہ کرو۔ مگر کہیں وہ راستے ہی میں مر نہ جائے۔

اتنا کہہ کر وہ کسی کام سے باہر چلی گئی۔

قاسم خاں چند لمحے اسے جاتے ہوئے خاموش تھا ہوں تو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، انکے ہی بیٹھے۔ اب ڈرنے کی کونسی بات ہے ماں! بھگوان کے لوگ لڑتا؟

کمرہ میں رات بھر لوں رہی تھی اور اس کی آواز گھونک رہی تھی۔  
مجھ پر خفاست ہو تم ایسے ناسمجھ کیوں ہو تم خود ہی سوچ کر  
دیکھو، میاں بھائی اور ماں نے میری شادی کسی بڑے گریہت سے یہاں  
کے کر دی ہے۔ آج گھر میں کہیں روکتی ہوں تو مجھے بے شرم بن کر تمام  
بات کھل کر کہنی پڑے گی، لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی اور چونکہ میں ایسا  
نہیں کر سکتی اسی لئے تم داؤدی سے ملاقات کرنے کا بہانہ بنا کر یہاں سے  
چلے جانا چاہتے ہو؟ مجھ پر خفا نہ ہو، غصہ نہ کرو۔ تم اگر جانا نہ چاہو تو  
کوئی بھی تمہیں یہاں سے نہیں لے جاسکتا۔ کہو تم نہیں جاؤ گے؟  
”اس مرض کو کہہ کر اگر میں یہاں رہوں گا تو تم لوگوں کی جانیں بھی  
لے لوں گا؟ تم تو دیکھ ہی رہی ہو۔ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ مجھے جانا ہی  
پڑے گا رات بھر..... لیکن کہیں میں سے ہی میں نہ مر جاؤں؟ انہیں، تم  
جاؤ، تمہیں خدا کا واسطہ، رات بھر تم میرے قریب نہ آؤ، یہ بیماری  
بہت خطرناک ہے۔“

”جہنے دو کہو تم نہیں جاؤ گے؟“  
”پھر وہی بچنے کی باتیں مجھے لائے بغیر کچھ خوش نہیں رہ سکتی  
تم جاؤ کسی طرف سے کوئی آگیا تو تمہارا سنے شرم کی بات ہوگی۔  
جانے کے سوا میرے لئے کوئی چارہ نہیں مگر رستے میں مر گیا اور  
زندہ رہا تو ایک دن ضرور واپس آؤں گا۔ اس وقت تم دیکھو گی کہ  
اس دنیا کی کوئی طاقت ہم دو قتل کو ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے گی“  
قاسم خاں دعان کی ڈھیری کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ چند لمے  
بعد اس نے دیکھا رات بھر آنسو پونگھتی ہوئی کمرے سے نکل کر ایک طرف  
چلی گئی۔ ماں نے اسی وقت اسے کھانے کے لئے آواز دی۔ اور  
ہانے کے بعد ماں کے بار بار بلائے پر وہ کھانے کے لئے گئی۔

قاسم خاں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا: ”اب دیر کرنے سے  
کیا فائدہ ہے ماں؟ صاف حق کی جیسی حالت دیکھ رہا ہوں، اس میں  
آج ہی شام کو یہاں سے روانہ ہو جانا بہتر ہے۔“  
ماں نے دھ بھرے لہجے میں جانے کیا جواب دیا، مگر ادھر  
دھیان دئے بغیر قاسم نے آنکھ کے گوشے سے دیکھا کہ اس کی بہن نے  
بیک بیک کھانا چھوڑ دیا۔

دو چار گوالے کھانے کے بعد قاسم بھی اٹھ گیا۔ کھانا اچھا  
نہیں تھا.....“

چنگا مہ کئے ہوئے ہیں۔ میں اسے کیوں نہیں لے جا رہا ہوں، جانتی ہو  
ماں۔ میرا دل کسی طرح اسے اپنے سے جدا کرنے کو نہیں چاہتا، کیا کروں؟  
تمام دعان اب بھی ڈھیریوں کی شکل میں پڑا ہوا تھا اور صاف حق کو  
لے جانے سے پہلے ان ڈھیریوں کو اٹھا کر گھر میں رکھ دینا ضروری تھا۔  
قاسم خاں خود ہی ان ڈھیریوں کو اٹھا کر ڈھیریوں میں بھر دے گا۔  
اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے اس نے اپنی بہن کو بلا یا مگر اس نے کوئی  
جواب نہیں دیا۔

ماں نے کہا: ”شاید اس کے سر میں درد ہے، میں نے ذرا  
ساگ کاٹنے کے لئے کہا تھا ساگ کی بجائے اپنا ہی ہاتھ کاٹ بیٹھی۔“  
چند سیونٹے پہلے ہی دن سے اپنے گھر کا دروازہ بند کر لیا تھا  
اور اب تو وہ لوگ آواز دینے پر بھی کوئی جواب نہ دیتے تھے۔ قاسم خاں خود  
انہیں بلاتا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ لوگ جان کے خوف سے کانپ رہے ہیں تو کچھ نہیں۔  
پھر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے صاف حق کو اس کے کمرے پر  
اس کے کاغذ لکھ کر دیا۔ صاف حق خود ہی اپنی داؤدی کے پاس جانے کے لئے  
بے چین تھا۔ کیا ایک قاسم کا چہرہ بھی بڑا عجیب سا ہو گیا تھا۔ خدا نہ کرے  
اگر کہیں وہ مر گیا تو وہ اس کی داؤدی کو کہا جواب دے گا؟

دوسرے دن صبح کے وقت قاسم روانہ ہونے والا تھا، لیکن  
کام میں ایسا الجھا کہ نہ جاسکا۔ دعان اٹھا کر گھر میں رکھتے رکھتے دوپہر  
ہو گئی، پھر بھی کئی ڈھیریاں باقی رہ گئیں، اور اتنی جلدی ان تمام ڈھیریوں کو  
اٹھا کر گھر میں رکھنا اس کے لئے ناممکن تھا۔ کام کے دوران میں وہ ٹھوڑی  
ٹھوڑی دیر بعد صاف حق کی مزاح پر ہنس کر رہا تھا۔ اس دن صاف حق کی بات  
اور بھی ناگوار ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ بے رونق ہو گیا تھا، لیکن اچانک  
جب قاسم کی نگاہ صاف حق کے کمرے کی طرف گئی تو اس نے دیکھا رات بھر  
تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

اس کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر قاسم خاں حیران حیران ٹھوڑی  
دیر پہنچ کر ہر کھیل صاف حق کے کمرے میں اپنے سوا دوسروں کو جانے کی  
ممانعت کر گئی تھی۔ اس دن وہ اپنی بہن کو صبح سے صبحی کے عمل میں  
ادھر ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے یوں صاف حق کے  
کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر اس کے سامنے ایک حقیقت نے نقاب ہو گیا  
پھر بھی اپنا فک دوڑ کر نہ لے لے نہ ہو شیار سے دبے کی دیوار  
کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور کان ٹٹاکر سمجھنے لگا۔



راجہ تیزی سے گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ یہ قاسم کو ایسا محسوس ہوا جیسے لگی تھلے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ شل ہو گئے ہوں۔ اس نے چھپکی طرف مڑ کر دیکھا۔ اس کی ماں بھی اس وقت تک کنارے پر کھڑی ہوئی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور راجہ اس کے قریب سے ہوتی ہوئی گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

قاسم نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کشتی کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ رہنے دو میں نہیں جاؤں گا۔ قاسم کی آواز سن کر بیکار راجہ کے قدم رک گئے اور اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

لیکن جس کے لئے یہ سب کچھ ہوتا تھا، جب قاسم نے اسے گود میں اٹھانا چاہا تو دیکھا کہ وہ مرکز تھر کی طرح بے جان اور برت کی طرح مرد ہو گیا تھا!

قاسم نے صادق کو گود میں اٹھا کر کشتی میں سلا دیا اور اس کے بعد ماں کے ہاتھ سے تبا کو پیچے کا سامان لے کر ایک طرف بھاگ کر نکلا۔ جب کشتی ٹھکنے لگی تو صادق نے نجیف آوازیں کہا: "میرا گناہ

تصور محاف کر دو گی ناں؟"

قاسم کی ماں کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ نرم کیلے کہے ہو یا نا! تصور کیسا۔ اچھے ہو جانے کے بعد پھر ملے آنا۔ مجبور ہو کر تہیں گھر جانے دے رہی ہوں، ورنہ...."

صادق نے اپنے آنسو پونچتے ہوئے راجہ کو مخاطب کیا۔ "میں جا رہی ہوں راجہ!"

"راجہ یہاں نہیں ہے،" قاسم نے کشتی پر کھڑے ہو کر مگنی اٹھاتے ہوئے کہا۔

قاسم کی ماں نے کئی آوازیں دیں، لیکن راجہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ "نہیں آئی۔" صادق کی نجیف آوازیں جتنا اشتیاق تھا اس کی آنکھوں میں اتنی ہی مایوسی تھی۔

"نہیں!"

کشتی کھلنے کے بعد قاسم کہاں لے گیا۔ تم اسے بچا کر لوٹ آؤ گے، سب سے قاسم۔ ورنہ مجھے بڑی فکر لگی رہے گی!"

"اچھا"

نہر کا پہلا موڑ گھومنے کے بعد ہی قاسم کا گھر چھپ گیا۔ اس کے گھر کے قریب ہی نہر تھی اور نہر کے کنارے اسی کا بنایا ہوا رستہ بہت دودھک جالے کے بعد فیل بورڈ کی سڑک سے مل گیا تھا۔ رستے کے کنارے قاسم نے اپنے ہی ہاتھوں سے بیڑیاں، جاسن اور آم کے درخت لگائے تھے۔

نہر کا پانی بیلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے کشتی کو آگے بڑھانے میں اسے بڑی دقت ہو رہی تھی کشتی پانی کی بیلوں میں بڑی طرح الجھ گئی تھی اور ان بیلوں کی گرفت سے اس کو چھڑانے میں وہ زور زور سے ڈول رہی تھی۔

بڑی شکلوں سے وہ تھوڑی ہی دودھک کشتی کو آگے بڑھا کر لے گیا تھا کہ یکایک کسی کے پھوٹ پھوٹ کر بولنے کی آواز سن کر قاسم نے چونک کر کنارے کی طرف دیکھا۔ جنگلی گاہک کے درخت کے قریب ایک بھاری سے بھل کر رہا آنکھوں کو آنکھ سے پھپھائے

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔

یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

۳ ادارہ مطبوعات پاکستان "معرفت" پاکستان پائی کمیشن۔ شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی۔ ہندوستان

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۳ کراچی

# سوکھتے

رفعت شفیق

مگر جانے کیوں مجھے محسوس ہوا گویا یہ کسی مددہ عہد کے چند روز اور ات  
میرے ہاتھ لگ گئے۔ جیسے یہ میرے اُن خیالوں کی تشکیل ہیں جو  
۷۷ء ہوا میرے ذہن میں ابھرے اور پھر برسوں پہلے کا ماضی مجھے  
اُن پتوں پر رقص کنائے نظر آیا۔ اُن دنوں مجھے پتے سکھانے کا  
جنون سا ہو گیا تھا۔ میں ہر سائز کے چھوٹے بڑے پتے اکٹھا کر لاتی  
کتابوں میں دباتی، سکھاتی اور اُن پر کھینچنے کی مشق کیا کرتی، پڑھ  
بیٹھی اُن پر اپنی پیاری پیاری سہیلیوں کے نام لکھتی یا افسانوں کے  
عنوان۔ کبھی کبھی اپنا پسند کیا ہوا شعر بھی یا زندگی کے واقعات پر  
صرف ایک ایک لفظ اور یہ میرا اچھا خاصا شغل تھا۔ جسے دیکھ  
کر سب نے اپنی طنزیہ مسکراہٹ بکھری اور کہا: کتابوں میں خشکی ہی  
مگر کہیں کہیں ان میں زندگی کا صحت مند احساس تو ملتا ہے مگر  
یہ سوکھے پتے.... یہ زندگی کو مرجھانا سکھا دیں گے۔ تو بے اب  
بھی کوئی مشغلہ ہے۔ ہوں!

مگر میں ہمیشہ کی طرح ان تیز تیز فقروں کو نظر انداز  
کیا اور اس "ہوں" سے قطعی بے نیاز ہو گئی جو سکڑی ناک،  
اٹھے ابرو اور ڈیڑھے ہونٹوں نے بار بار مجھ پر اگل دی تھی۔  
کیونکہ زندگی میں اتنا کچھ بھرا پڑا ہے کہ یہ "ہوں" میرے لئے  
بے معنی بن گئی۔ میں نے پتوں پر ایک دن مختلف روغن کئے۔  
چمکیلے چمکیلے شیشے شروع آئل کلاز پھر انہیں بلوری جار میں پانی چھڑ  
کر ان میں ڈال دیا۔ اس دن گھر کے سب مرد آئے، عورتیں آئیں،  
اور اتوار کو شام گئے تک بچوں نے اس میز کا محاصرہ کئے رکھا  
جن پر ان کی فائنت میں رنگین پھیلیں بھرا بلوری جار پڑا تھا۔  
وہ میز کو ہلاتے اور پھرتی ہوئی پھیلیں کو دیکھ کر تالیاں بجانے  
لگتے۔ اس رات میرے کمرے میں کئی چیزیں بے ترتیب پڑی پھونچ  
کی آمد کی اطلاع دے رہی تھیں۔ مگر اس سے دوسری شام کا

المازیوں میں چند روز ہوئے تار کول کا ہلکا سا حاشیہ  
ایا تھا تاکہ گئی برسات کی طرح آنے والی برسات میں ورق چلنے  
لے جڑوے نہ پیدا ہو جائیں آج میں نے تار کول پر ہاتھ لگا کر  
ہا۔ وہ بالکل خشک تھا اور میں نے کتابوں کو دوبارہ المازیوں  
بند کرنا چاہا مگر پرانی ترتیب پسند نہ آئی۔ حالانکہ پرانی ترتیب میں  
بے ماضی کی داستانیں ہیں اور میں اپنے ماضی سے محبت کرتی  
ں۔ مگر اب شاید ماضی کے تمام نقوش میرے سینے میں اتنے گہرے  
پچے ہیں کہ اُن کے لئے مجھے کبھی کسی نمائشی نشانی کی ضرورت نہیں  
ہوئی۔ اس لئے سوچا لاؤ آج نئی ترتیب سے رکھوں اور میں  
ہے لگتا تھے ہوئے پیار سے اپنی کتابوں کے چہرے رومال سے صاف  
ئے اور المازی میں لگانے لگی۔ کتابیں، چھوٹی بڑی کتابیں، رسائل،  
ٹی موٹی جلدوں کے رسائل جن میں میری نشانیاں تھیں۔ وقت  
ہے وقت رکھی ہوئی پھولوں کی پیکھڑیاں، ثانی کے رنگین چمکیلے  
رق، چمڑی فیتے، پلاسٹک کے رنگین ربن، کہیں کاغذی پرنٹ  
جو دیر میری تحریر میں انہیں نکالے بغیر چوں کی توں رکھے چلی جاتی  
، چیزیں جو میرے لئے پرانے سکڑوں کا درجہ رکھتی ہیں، میں اُن  
کے چہرے پر تھوکر اپنے ماضی کی داستانیں آج بھی دہرا سکتی ہوں  
مگر انہیں دیکھ کر میرے ہونٹوں پر تبسم ہرانا رہا۔ میرے ہاتھ لڑتے  
رہے اور ذہن میں ماضی کی چاندنی اور اندھیروں سے جال بنا  
باتا رہا.... ہاں میرے ماضی کی چاندنی اور اندھیرے یہ میرے  
عصاب کی کڑوری تھی یا سخت الشود کی کوئی دھکتی ہوئی یاد کہ  
اچانک یہ گلابی جلد کی کتاب میرے ہاتھ سے پھسل گئی اور  
اوراق منتشر ہو گئے۔ میں انہیں سینے کے لئے جھکی تو میرے ہاتھ  
میں یہ چند سوکھے پتے آئے اور میں دین بیٹھ گئی۔  
بظاہر یہ خشک پتے محض بے جان سوکھی فرسودہ چیزیں

ذکر ہے، میں درپیکے میں کھڑی ڈوبتے سورج کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک میرے کندھے پر ہلکا سا ہاتھ دھرا گیا۔ میں نے چونک کر دیکھا تو آپ بولیں۔

”میں سمجھا کرتی تھی بے جان کتا بوں اور سوکھے پتوں میں ہر وقت کھوئی کھوئی رہنے والی لڑکی بھی بھنی یک سوکھا پتا بن گئی۔ مگر تمہارے ذہن میں تو سن بھی ہے اور ندرت بھی بچیا پیاری۔“

تو میں نے آپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”بھلا آپ سی شخصیتوں میں رہ کر میں حسن و ندرت سے کیسے دور رہ سکتی ہوں فرخ آپا۔“ میری خاموشیوں میں بھی تو دراصل آپ لوگوں کے قہقہے جیسے ہوتے ہیں۔“

اور شاید میں کچھ اور کہتی کہ معاً ہمارے آنچلوں پر اترتی ہوئی سنہری کرنیں مٹ گئیں۔ میں نے گھوم کر دیکھا سامنے کے اونچے پیڑ پر اڑتے ہوئے پرندوں پر قدرے کرنیں باقی تھیں، سورج بالکل چمک کھو کر محض آتش رنگ کا ایک گولاسا بن گیا تھا اور ہمارے چہروں پر شفق کے سائے گہرے ہوئے۔ اس وقت میں نے آپ کے چہرے کو بغور دیکھا کیونکہ کچھ عرصہ سے میں محسوس کر رہی تھی کہ آپ کے چہرے پر ایک ایسی شفق بھی پھوٹنے لگی ہے جس کا آفتاب آپ کے سینے کی دھڑکنوں میں طلوع ہوا ہے مگر آپ پلٹ کر جار کے قریب گئیں اور بولیں۔ ”بیتا! یہ سب خیال تمہارا ہی ہے یا اس میں واجد کا بھی ہاتھ ہے؟“

میں نے آپ کے چہرے پر ابھرتی ہوئی اس اندرونی شفق کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خیال تو صرف میرا ہے مگر پتے رنگنے میں واجد بھیانے بھی ہاتھ بٹایا۔“ سچ فرخ آپا، واجد بھیانے بھی بالکل آپ کی طرح ہی ہیں۔ پہلے ہر روز مجھ سے باتیں کرتے رہے اور پھر خود بھی برش تمام کر رنگنے لگے۔ اور آپ نے جار میں ہاتھ ڈال کر پتوں کو چھو چھو کر دیکھا اور پوچھا۔ ”بھلا واجد نے کون سے پتے رنگے تھے؟“

میں آپ کی اس دیوانگی پر بڑی سادگی اور معصومیت سے مسکرائی اور کہا۔ ”پتوں پر کوئی خاص نشانی لگائی نہیں

تھی ہم نے آپ کے جانے کے بعد میں اور بھی ہنسی۔ پھر بظاہر میں نے ذہن سے آپ لوگوں کا خیال جھٹک دیا۔ مگر جیسے تحت الشعور میں اس شدید کھوج کا احساس اور بھی گہرا ہو گیا جو عسکری نے یہ کہہ کر لگایا تھا کہ۔

”واجد سے فرخ کو بڑی بہت ہے“ اور واقعی پھر دو دن بعد جب آپ میرے کمرے میں آکر کہنے لگیں۔ ”لو، بیتا ان بلائنگ پیپروں میں بہتے رکھ کر سکھایا کرو۔ دیکھو تا ان میں رکھ کے اوپر وزن ڈال کر دھوپ میں سکھانے سے ان کا رنگ نہیں بدلے گا۔“ تو مجھے حیرت ہوئی۔ بھلا آپ کو میرے اس بے جان شغل سے کیا دلچسپی مگر مجھے سوچنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑی۔ عسکری اور واجد بچپن آئے۔ عسکری سے میں نے اپنے کمرے کے لئے دو پہاڑی مناظر منگوائے تھے۔ میں ان کے ہاتھ سے لے کر انہیں دیکھنے لگی۔ مگر جب ان سے نظریں ہٹا کر آپ کی طرف دیکھا تو آپ واجد بھیانے کو دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت میں نے آپ کی آنکھوں سے وہ کرن پھوٹی دیکھی، جس میں مسکراہٹیں بھی تھیں اور حسن بھی۔ جس میں ساز بھی تھا اور موسیقی بھی۔ جو بظاہر خاموش تھی مگر جذبات کی ترجمان۔ ہاں فرخ آپا میں نے وہ کرن دیکھی تھی جسے لوگ زبان سے ادا کرتے ہوئے حرفوں سے بنا کر محبت کرتے ہیں میرا جی چاہا میں آپ کا ہاتھ پکڑ کر بیٹے پیار سے کہوں:

”آپ کی پسند پر آپ کو مبارک باد دیتی ہوں آپا۔“ مگر عسکری نے درپیکے کے قریب فاصلہ نا پنے کے لئے مجھے ہکا بکا۔ شاید ماضی کی وہ رنگین سی چمکیلی صبح آپ کو یاد ہو، میں اُن دنوں اس بھرے سبزے پر نیلے پاؤں چلنے کے لئے صبح صبح سبزے بھرے لان میں نکل جایا کرتی تھی۔ اُس دن صبح صبح کی اولیٰ شوخ کرنیں بالکل برش کے درخت پر اتاری ہی تھیں کہ میری نظریں اُن پر جا پڑیں۔ بھیگی سی صبح میں سبز سرخ جھالوں ایسی گیلی گیلی شاخوں والا بالکل برش کا نازک پتہ مجھے اتنا پسند آیا کہ میں بے اختیار سوچنے لگی یہ سرو سے کتنا مختلف ہے۔ جلد قدیم کے شعرا نے جاتے سرو پر ہی کیوں لکھا۔ یہ بالکل برش اُن سے اوجھل کیوں رہا۔ ورنہ اس میں بھی نزاکت ہے، قد کی

”آپ ذرا اپنے منہ سے میرے سامنے و آجد کا نام لے دیں فرخ آپا“۔ مگر اچانک یہ کھپش کا ایک سوکھا ہوا پتا بڑی بلندی سے ہوتا ہوا میرے ہاتھ پر آن گرا۔ ہم دونوں اس کی آمد پر کانپ اٹھیں، اور ہنسنے لگے۔ آپ نے پتا اٹھایا۔ پکڑا توڑا اور پھینک دیا۔ میں لڑا لڑا۔

زندگی کی وہ شام اتنی اداس نہ تھی اور پھر مجھے تو بعض اوقات بہاری دکھ پر بھی اتنا اداس کر دیتی ہیں کہ خزاں کی مثال بھی اتنا اداس نہیں کرتیں۔ اور پھر یہ تو گری کی ایک شام تھی جس میں حدت تھی، اداسی نہ تھی۔ مگر و آجد بھیتانے بتایا کہ آج شام بے حد اداس ہے، کیونکہ وہ پہلی بار ان گنگنا تے ہوئے کمروں اور خاموش درختوں کو چھوڑ کر ملازمت کے سلسلے میں باہر جا رہے تھے۔

اور آپ بھی اداس تھیں فرخ آپا۔ مگر عسکری اور بقیہ نے اس شام کو اداسی کی گہرائیوں میں ڈوبنے سے بچالیا۔ عسکری نے اپنی شاعرانہ آواز میں ایک الوداعی غزل پھیر دی اور وہ شام واقعی گیتوں کی محفل بن گئی۔ اس محفل میں غزل سے قوالی تک سب کچھ سنا اور سنا گیا۔ اور ابھی بچپانی گیتوں کا آغاز ہوا ہی تھا کہ مجھے یاد آگیا۔

”فی سیرا کوئج وچھر گئی ڈاروں، تے بعدی سکھیاں نور“  
داسے سکھیو! کوئج اپنی لڑی سے پھر گئی ہے۔ اور اپنی سکھیوں کو بھونڈا رہی ہے!

موجودہ یگیت بیگم اور شائقہ نے ختم کیا، ہمیں عسکری ہوا کہ محفل میں چند پلکیں بیگم چکی ہیں۔ اور میں نے افسردہ دہر کرنے کے لئے کہا۔ ”و آجد بھیتا کوئج تو اور بھی سکھیاں بنائیگی جا کر مگر یہ لڑی جو باقی رہ گئی ہے اپنی جانے والی کوئج کو عیش یاد رکھے گی۔“

اور بیگم نے بڑے دکھ سے کہا ”ہاں جب محفل بنا کر بیٹھیں گے تو آپ شدت سے یاد آئیں گے“

مگر عسکری جلدی سے بولا۔ ”نہیں نہیں وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وعدہ نہ کیجئے گا کیوں انسانی نظریے بدل جاتے ہیں“

معدونیت ہے بلکہ اس کی ٹنگی ہوتی سرخ ہیز جھالوں نے اس میں کتنا حس بھر دیا ہے۔ اور بعد قدیم کے شعراء کا خیال آتے ہی مجھے ان کے خیالی محبوب کا خیال آگیا جانے کیوں جب بھی کبھی اُن کے شعروں کی مدد سے میں ان کے محبوب کا خیالی پولا بناؤں میں خود بخود لڑا لڑا لڑا ہوں اور سوچتی ہوں اگر ہماری معنوی کی بنیاد اس محبوب پر رکھی جاتی تو آج تجریدی آرٹ کا کیا بنتا؟ اُن اُن کے خیالی محبوب کی غیر مجربانہ ادائیں اور سفاکانہ رویہ میرے لئے خواہ مخواہ ناقابل برداشت ہو جھ بن جاتا ہے اور آج میں نے اس تصور قیامی سے فرار پانے کو بائیں برش کے نازک ٹیلے پڑ سے ٹیک لگا کر اپنے آپ کو اس ٹنگی ہوئی سرخ ہیز جھالوں ایسی شاخوں میں چھپا سا لیا کہ آپ میری طرف آتی نظر آئیں۔ آپ مسکراتی مسکراتی یوں چلی آ رہی تھیں کہ مجھے آپ کی چال میں بھی مسکرا ہٹ نظر آئی شاید اس لئے کہ میرے ذہن میں اس وقت شاعری اور محبوب کا خیال بھر پور تھا۔ آپ نے جھک کر نہیں دیکھا تھے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”بتیلا! کیوں کسی خیال سے فرار پانے کو یہاں چھپی کھڑی ہو؟“

اور میں نے آپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنا سارا خیال آپ کو سنا دیا۔ آپ نے میرے دہم اور خیال پر بڑا زوردار قبضہ لگایا۔ جانے کیوں آپ اُن دنوں اتنا زیادہ ہنسنے کے موڈ میں کیوں رہتی تھیں۔ اور آپ نے کہا۔ ”وہ زمانہ بدل گیا بتیلا! آج کی مجرب اتنی سفاک نہیں!“

اور پھر آپ نے سیمنٹ کے تختہ پر بیٹھ کر مجھے محبت اور محبوب کے بارے میں اپنے اتنے پیارے پیارے خیال سنائے کہ میں پوچھ ہی نہ سکی۔

”آپ بھی محبت کرتی ہیں نا فرخ آپا؟“  
”محبت۔ ہاں بتیلا۔ زندگی جہاں تک میرا خیال ہے،

چند احساسات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کے لئے دل، احساس اور محبت کی ضرورت ہے اور مجھے خوشی ہے کہ میرے پاس حساسیت سے بھرپور دل بھی ہے، شوخ شوخ سخی مسکراتی محبت بھی اسی لئے تو آج کل مجھے اپنی زندگی بھی اس قدر پسند ہے۔ اور میرا جی چاہا میں آپ سے لپٹ کر کہوں“

نہیں بلکہ اٹھا کر دیکھا۔ آپ نماز کے کندھے سے مٹی بڑی  
اسی تھیں مگر آپ نے کہا۔ ہاں اس وقت مستقبل کا خیال  
ہے۔ ہمیں آج کا ذکر کرنا ہے اور آج واجبہ طے ہے  
مگر پھر فرخ آیا و آجد بھیا کے جانے کے بعد آپ نے  
تنبہائی اور خاموشی پر کبھی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ خود ہیروں  
کے لئے کی دھندلاہٹوں میں اپنے جذبات بیکھرتی رہیں آپ  
بوضوح و آجد بھیا پر جا کر ختم ہو جاتا۔ و آجد بھیا کے وہ تمام  
طیرے ٹیکے ملے سے نکال کر پڑھ ڈالیں جو بظاہر میرے  
وئے مگر اس میں پورے گھرانے کا ذکر ہوتا۔ اور پھر تنک  
خطوط کے اشارے ہمارے موضوع بنے رہتے۔ اور سب کہتے  
تھے اور بتاتے میں گری دیتی ہو گئی۔ حالانکہ میرے خلوص اور ردیے  
وئی فرق نہیں آیا تھا میرا نظریہ آپ کے لئے وہی تھا۔ میں  
نہ سے ملتی جیسے شروع دن سے ملتی آئی ہوں، اس کے جواب  
پ اکثر مجھے خشک پتہ کہا کرتی تھیں۔ آپ کا خیال تھا جیسے  
انکار کرنے سے گھر کر تنہائی میں فرار کرتی ہوں۔ حالانکہ میں نے  
نہیں زندگی سے کبھی فرار نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ زندگی کی حقیقتوں  
چھوڑ کر زندگی کے شدید احساس کے ساگر میں غوطے لگا  
راس کی تہہ میں بچھے ڈرے چنے تھے اور انہی ذرات کی ضیا  
مجھے اتنی بصیرت بخش دی ہے کہ میں آپ کے چہروں کو  
نظر دیکھ کر آپ کے جذبات پڑھ لیتی ہوں۔ آپ اُسے زندگی  
فرار کہتے ہیں۔ جو شخص ہمیشہ زندگی کی قدروں اور حقیقتوں کو  
نہ اور ہانے میں محو رہے، ہاں ہاں میں نے زندگی کی قدروں  
ما اور حقیقتوں کو ٹھوٹا تھا۔ اور آپ، فرخ آیا جو زندگی کا سامنا کرنے  
لزم کرتے ہوئے دنیا میں الجھ گئی تھیں۔ یہ بات مجھے پہلی  
نظارہ ہی یاد آگئی شاید ابھی آپ کو این خشک پتوں سے کوئی تعلق  
لو آئے ان کا۔ مگر شاید اس سے آگے مجھے یہ کہنا تھا کہ آپ  
لی لگاؤ کی خبر آپ کے والدین تک جا پہنچی تھی۔ اسی لئے وہ دفن  
یادگوں نے اس مقدس رشتے کی اجازت دے دی تھی ہم سب  
و آجد بھیا کو مبارک کے خطوط لکھتے تھے۔ ان کے جواب میں و آجد  
بکے خط سب کے نام آئے اور انہوں نے اپنے جذبات کا  
رؤیہاں تک کر دیا تھا کہ اب میں پردوں میں پڑا ہوں

محسوس کرنے لگا ہوں اپنے آپ کو  
مگر ادھر میری نظروں نے بار بار پڑھا کہ آپ کے چہرے  
پر اب و آجد بھیا کے ذکر سے وہ شفق نہیں پھوٹی جو ہمیشہ  
پھوٹی تھی، دل نے کہا، شاید یہ بات اب پختی ہوئی۔ مگر ذہن  
نے یہ دلیل ماننے سے انکار کر دیا۔ نہیں نہیں۔ فرخ بدل گئی  
ہے۔ اور میں نے محسوس کیا دقتی اب آپ میرے کمرے میں کم آتی  
ہیں اور خط بھی محض اس لئے پڑھتی ہیں کہ بس یہ پڑھنے کا سلسلہ  
جاری رہے۔ ہاں کبھی کبھی آپ اپنے تعریفی فقرے پڑھتا رہتے ہیں  
کہ بے اختیار یاد گھٹکتا ہے ہونے درپچے پر جھک جاتیں۔ اور میں لڑ  
اٹھتی۔ آپ محبت نہیں کرتیں فرخ آپ۔ آپ وہ عورت ہیں جو  
صرف تعریف چاہتی ہیں۔ ایسی عورت ہمیشہ بھگتی ہے۔ اور دن  
تیز رفتار سے گزر گئے۔ دنیا کہتی ہے وقت پڑ لگا کر اڑتا ہے  
اور میں نے محسوس کیا وقت کبھی تو پردوں کو سمیٹ کر اڑتا ہے  
کبھی پڑ بھٹکا کر پھڑ پھڑا کر۔ اور ان دنوں وقت پڑ سمیٹ کر اڑ رہا  
تھا۔ اس میں کوئی پھڑ پھڑا ہٹ نہ تھی۔

ہاں، اب میں کمرے کی دھندلاہٹوں میں روشن دن سے آنے  
والی روشن کیروں میں اڑتے دنوں کی باتیں سنا کرتی تھی۔ میں  
نے ان روشن ذرات سے سنا تھا کہ زندگی تیزی سے بدل گئی ہے  
اور انسان نے زندگی کی قدر کو بدل ڈالا ہے۔ نئی قدیں ہیں  
مسکرا دی۔ انسان کیا چیز ہے جس پر ہر ذرہ بھی تنقید کرتا ہے قدیں  
وہ کیا؟۔ دیوان غلب کا مطالعہ کرتے ہوئے رک کر، میں نے  
تیز رفتار ڈرے کو روک کر پوچھا۔ پیارے نقاد! میں ہر روز  
تمہاری گفتگو سنتی ہوں۔ آخر تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم انسانی  
ترقی کے مخالف ہو؟

ڈرے نے میری پنسل کی باریک نوک پر بیٹھے ہوئے  
کہا۔ تم اکیلے میں کیا سوچا کرتی ہو خاموش لڑکی؟ تمہیں نہیں  
پتہ زندگی کتنی بدل گئی۔ تم اپنی خاموشی اور تنہائی کے حال میں  
اتنی الجھ چکی ہو۔ تمہیں تنہائی کیا دیتی ہے؟

میں نے پنسل کی نوک کو دیوان غائب پر پھیرتے  
ہوئے کہا۔ پیارے ڈرے! اس کتاب میں زندگی کی  
بڑی حقیقتیں ہیں۔ اس میں غائب نے لکھا ہے

ہے آدمی بھلے خود اک محشر خیال

ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

سمجھتے تم کچھ اسے؟

اس نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ "اپنی کتابوں نے تو تمہیں ایسا بنا دیا ہے۔ یہی خلوت تو آج کل کی سوسائٹی میں ڈونگی پکاری جاتی ہے۔ تم اس قید سے نکل آؤ۔"

"مگر تمہیں یاد نہیں؟ میں نے تم سے انسانی قدروں کا پوچھا تھا۔ تم نامحرم مت بنو۔"

"ہاں، مگر بتاؤ کبھی تم نے نفی سے میں کوئل کے؟" وہ ذرہ ذوک پر اور بھی جم گیا۔

میں نے پلاسٹک کے گلابی ربن کو دیوان میں رکھ کر اسے تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ "کوئل کے نفی میری روح کی غذا ہیں۔"

"مگر یہ نفی آج کل کی زندگی کا سہارا ہیں؟" اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔

"سہارا؟" اسے نفی دوست! کیا ساری دنیا کبھی ہے؟

"نہیں۔ نہیں۔ وہ میری لمبڑی ہوئی پھسل سے مضطرب ہو کر چلتا ہے۔" سن اے حقیقتوں کو تلاش کرنے والی خاموش روح!

پہلے انسان ان نعمتوں کو دل میں بسایا کرتا تھا مگر آج صرف کانوں سے سنتا ہے۔

"کیا مطلب؟" میں اور بھی جھک گئی۔

"آج نمائش ہے اور یہ زندگی کی ایک نئی قدر ہے۔ نمائش۔ ہاں..."

"میں سمجھ نہ سکی۔ میرے نئے دوست۔" مگر دوسرے شاید ہوا کا تیز جھونکا اسے اڑا کر کہیں دور لے گیا۔ یہ خواب نہیں، حقیقت ہے۔ میں نے درے کے اڑ جانے پر چنار کے بلوری سہنے سے چھالیہ اٹھائی اور تیزی سے چٹا ڈالی۔

وہ بڑی سہانی رات تھی۔ چاند کی میسر میں تلخ چاند کہیں دور اندھیروں میں چھپا چھٹا تھا۔ میں گاؤں کے بعد درجے میں کھڑی اپنے ذہنی سکون کے لئے کائنات کو دیکھنے لگی مگر جیسے کائنات تو چاند کی گزروں کی متلاشی تھی۔ دور و دراز

اندھیرا تھا۔ دائیں جانب کی بستی میں کہیں کہیں چراغ تھے۔

مگر میں نے ان ایوانوں سے منہ موڑ کر اندھیری کائنات کو دیکھا جو کمروں کے لئے تڑپ رہی تھی۔ اور میں نے دل کی گہرائی سے کوئل کو آواز دی۔ "کوئل پیاری! کائنات کی اس

بیترازی اور محرومی پر صرف ایک درد بھرا نغمہ گا دے۔ کہ اس کی روح کو سکون ملے۔" ہاں، اس وقت میں نے سب کے لئے سکون کی دعا مانگی تھی کیونکہ میں خود سکون چاہتی تھی۔ اور میں دھیرے سے

مسکرائی۔ میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔ حالانکہ کائنات تو روشنی چاہتی تھی۔ مگر کوئل کی روح تو جیسے اندھیروں میں خود کہیں بھٹک گئی تھی۔

میں نے پلٹ کر کمرے میں دیکھا، میرے کمرے کی ہر چیز خاموش تھی۔ میں نے روشنی کی مگر روشنی بولی اور پھر خاموشی چھا گئی میں نے کتاب اٹھانے کی سوچی تھی کہ قرعہ آپا آگئیں۔ انہوں نے آتے ہی میرے

کمرے کی روشنی بجھا دی۔ اور درتپ کے پردے سمیٹ ڈالے۔ میں اندھیروں میں کوئی راز اگل دینا چاہتی تھیں۔ میں نے خاموشی سے

ان کی ہر حرکت برداشت کی اور درتپ کے میں آگئی۔ ہوا کے خاموش خاموش سے بھونکنے میرے بالوں کو کچھرتے تاریکی میں اضافہ

کرتے کمرے میں داخل ہوئے۔ یکایک جیسے کوئل کی روح زبان پر آگئی۔ اور کائنات کے اندھیروں پر ایک دکھ بھرا نغمہ بھرا گیا۔

میں نے آنکھیں بند کر کے اس نفی کو روح میں اتارنا چاہا ہی تھا کہ قرعہ آپا نے میرے بالوں کو چھو کر میرے آنچل کو مٹھی میں

پیٹتے ہوئے پوچھا۔

"یہ پرندہ کیا کہتا ہے، بیٹا؟"

یہ محبت اور موسیقی کی روح۔ میں نے اندھیروں کو آنکھیں کھول کر دیکھا۔ "قرعہ آپا! اس نفی میں ایک ابدی نغمہ لگا ہوا

ہے، ایک دکھ کی پکار۔ غمناک موسیقی جس سے احساسات میں تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ آپ نے شاید صرف کوئل سنی ہے یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ اس میں کونسا درد ہے؟"

"درد اور احساس سمجھنے کا سارا حق تمہیں جو بخش دیا۔"

ہاں قرعہ آپا، ان الفاظ کو ادا کرتے ہوئے آپ کا ہوجو بھی تراخ تھا۔ مگر میں نے جان بوجھ کر اپنی کہانی جاری رکھی۔ دراصل

میں آپ ہی کو شب کچھ سننا چاہتی تھی۔ اور میں نے کہا:

دلورہ نہیں۔ اس کے رینگنے سے آپ کو کیا؟

”اس لئے کہ قادیان بھی ابھی تک احساسات کے پرانے

بوجھ تلے رینگ رہا ہے۔“ آپ کی زبان نے حقیقت اُگل دی۔

ایک کھڑکھاتا ہوا پتہ میرے گال پر طاپچے کی طرح لگا اور میری

نس نس میں اتر گیا۔ آپ میرے کمرے میں تاریکی کا اضافہ کر کے

جانے کس وقت چلی گئیں۔ میں نے جب آنکھیں کھول کر دیکھا تو

دریچے سے باہر چاند بالکل زرد اور پتر مردہ تھا۔ کوئل نے جیسے

ہماری گفتگو سن کر ایک آہ بھر کر گانا بند کر دیا تھا۔ مگر رات کی یہ

گفتگو چڑھتے سورج کی کرڑوں نے ہر جگہ سنا دی۔ اس ہفتہ

بھر زندگی بڑی خاموش تھی۔ میری اتنی بے جاے نماز پر محو نماز

تلاوت میں مصروف پا کر مطمئن ہو کر کہتی۔ ”ہائے پتہ نہیں یہ

رہکیاں بدل کیوں جاتی ہیں۔ انشراحم کرے۔“ تا قیہ اور شام

مضطرب سی ہو کر بے دلی سے ریڈیو کھول لیتیں اور بلیک کیاریوں

میں پھر رات کی عسکری اور بشیر عورت کی بدلتی فطرت پر نئے نئے فقے

سنایا کرتے اور چھوٹی چچی بڑی خاموش ہو گئیں۔ مگر امی اور تانی

اماں سر جوڑ کر بیٹھتیں اور نہ جانے کیا مشورے کئے جاتیں۔

دو ہر رنگین تو نہیں تھی جانے کیوں بادلوں نے اس

کی سنہری رنگت پر اپنے پلو پھیلا دیئے تھے۔ میں برآمدے میں

بیٹھی اپنی کشمیری امبرائڈری سے دل بہلا رہی تھی کہ چند ذرے

اڑتے ہوئے آئے اور میری باسکٹ میں دبک گئے۔ ایک نے

دوسرے سے کہا۔ ”آج ایک آندھ اٹھے گی۔“ دوسرے نے

کہا۔ ”شاید کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔“ میں نے امبرائڈری

اٹھا کر باسکٹ میں بند کر دی اور آسمان کی طرف دیکھا۔ دُور و

تک بادلوں کے آنچل توڑے مگر ہواؤں میں آندھ کے سانپ

نہ تھے۔ میں نے کمرہ بند کر کے صحن میں دیکھا۔ چیتو نیلیاں طوفان

کی آمد پا کر اپنے انڈوں کو محفوظ مقام کی طرف لے جاتی نظر

آئیں مگر فرش ان کے وجود سے پاک تھے۔ میں امی کے کمرے

میں جا کر اپنے سے باتوں میں لگ گئی۔ وہاں سے نکل کر تواس

کمرے میں آکر یوں کی کئی صورتیں ہر ایک معلوماتی مضمون

نیز لکھ کر کتابچہ ”اندھ آئی۔ اس کے چہرے پر ایک تیز چرخ

کا شوق تھا مگر شریف کے نزدیک اگر اس کے قہر

”جب دنیا بنی تو کائنات بالکل خاموش تھی۔ خالق نے مرد

بیسپا مگر وہ اکیلا تھا۔ پھر خالق نے عورت کو تخلیق کیا۔ گھسیبے کائنات

ابھی نامکمل تھی، اس کی زبان لکنت زدہ تھی۔ اور جب عورت نے

پہلی بار غلطی کی اور مرد اور عورت کی جدائی پر جنت کی سلاخی عنائی

ایک دم ہی سمٹ گئی تو سب سے پہلے جس نے رشیدہ گایا وہ یہی بادی

کوئل تھی۔ وہ المیہ موسیقی کا پہلا دن تھا اور غالباً جنت کی تڑپ کا

بھی۔ اور یہ کوئل آج بھی اسی لئے روتی ہے۔ ہاں اگر عورت وہ

غلطی نہ کرتی تو یقیناً وہ فردوسی بہاریں دنیا پر اتر آتیں بلکہ ابری

ہو جاتیں۔ مگر ہائے عورت۔“

”تو کیا تم اس سیاہ پرندے کے گیت سن کر مزاجے میں

لکھو کو صرف عورت کی غلطی اور بے وفائی ہی تلاش کرتی ہو؟ ہوں!

مگر میں نے اُس دن بھی اس ’ہوں‘ کی کوئی پروا نہ کی۔ میں نے

کہا نا کہ میں ان سے بہت ہی آگے نکل کر بالکل بے نیاز ہو چکی

ہوں۔ مگر آپ نے کہا۔ ”یاد رکھو، خالق نے عورت کو دلربائی بخشی

نہی۔ اور کہا تھا ہر مرد کا دل خوش کر۔ مرد کی بے اعتنائی پر اُس

نے کسی اور کے غلوں پر دم کو کھایا ہو گا، غلطی نہیں کی۔“

میں تڑپ اٹھی۔ یہ یونانی دو تیزاؤں ایسا بھوکا نظرو

مجھے قطعی قابل قبول نہیں۔ ہائے قرعہ آبا، آپ کو کیسے بھجاؤں

کہ عورت، بیجاری مرد کی پسلی سے پیدا ہوئی، اسی لئے اس میں

ذہن کی کمی اور دل کا افراط ہے۔ میں نے اُن عورتوں کی اکثریت

دیکھی ہے جنہوں نے ازل سے اپنے ذہن کو آدم کی پسلیوں

میں چھپا کر دل سے سوچا۔ درنہ۔۔۔

”بیٹا جانے دو۔ تم زندگی کا ساتھ کیسے دو گی، زندگی

تیری سے بڑھ کر جاری ہے۔“

”ہاں اور اسی لئے اس میں احساس کی شدت نہیں۔

ایسے بھاپ ٹھیل ہو جائے گی۔“ میرا حتم الشعور جیسے آپ

سے مقابلہ ہی نہیں کرنا چاہتا تھا بلکہ ایک حقیقت کو بھی اگوانا

چاہتا تھا۔

”مگر یہ احساس کی شدت سے ریختی ہوئی زندگی کلامِ اکم

کی زندگی نہیں؟ آپ نے عورت سے کہا۔

”مجھے یہ سننے سے پہلے ہی زندگی بھر گھبراہٹ میں

لو تو کراچی فرود، ۶۰

مگر فرخ آپا میرے  
تھا۔ میں نے آپ کو  
رے خلوص سے آپ  
و اچھو بھیا کے خطوط  
ساتھ لئے گھر جا رہی  
یکے پتے تھے میں نے  
الاماری میں کتابوں  
جب چچی راجہ بھینا  
تھے جس کے لئے  
کر کیا! کیا تھا! کیا  
بلکہ محبت کے نظریے

... "عورت کائنات

ن بار کائنات میں  
ات نے اسے مختلف  
مالیسی عورت بھی ہے  
نبوب سے ٹوٹ کر  
تو لے سے یوں چاہتی  
ن کا نا فرملی بھی  
بت بھی ہے جو محبت  
وں کو گلے لگا لیتی

مئی اور عمان نے

بڑے اعتماد سے  
وینا نہیں پڑھا ہر  
وہ جیانی پوری ہے  
رہی کہ نہ گئی  
بہت کمزور  
نہیں







سانپ نے چن پیرا کر کہا: سنا ہے تمہاری خلوت میں بہت بڑے عقلمند اور ارباب اقتدار حسن تمہارے حق کی ایک جھلک دیکھنے آتے ہیں۔ ملک کے ماہر موسیقار تمہارے سیمبر کی ایک لہر سے اپنے آلات موسیقی سے نئی دھن تیار کرتے ہیں۔ داناے راز تھلے برق پاش جس کے ہلکے اپنے ذہن کو صحت بخشنے ہیں۔ تمہارے سیمبر کی بھٹی کا خولہ ہے۔ اور میں وہ موسیقی سننے آیا ہوں۔ اور عورت اپنے تعریفی کلمات میں جو بھولی گئی کہ سانپ اس کے نزدیک بوجہ رہا ہے۔ عورت نے کہا: سرکاری اور سانپ نے لہجہ میں کیا کر کے دوسرے چلائے ہے۔ لہجے اور تیرے حسن و قبح کی تعریف تیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ شمار نے آنکھیں بند کر کے کہا: "ہاں، عورت تعریف سے بہک جاتی ہے۔" "خیر، میں بھی بہک گئی تو میں نے۔" ان کوئی ہوں۔" ثاقب نے بڑی فراخ دلی سے کہا۔ "سراسر کوہِ بقیہ کی سلوٹیں تبارہن میں کہ وہ آپ سے ہمیشہ نفرت کرے گی۔"

زندگی بڑی تیزی سے گزر گئی۔ اور میں نے وقت کے پھر پھرتے آج کل کو بڑی بے نیازی سے چھوڑ دیا۔ اور کہا: "اسے تو میں نے لڑکا چاہئے۔" اور میں نے دودھ میں اپنا "تھاپا پیرا" اور کہا: "کہنے لگی۔" جانوں کہاں میں ہیں۔" "خیر، میں نے فرار چاہا تھا یا زندگی کے ساتھ۔" "تین اگلی تھیں اور وہ لوگ جو میرے کرداروں کا حسن پہچان لیتے تھے وہ کہتے:

"بیتا زندگی کے ساتھ کونوں بے نقاب مت کرو۔ کہ دنیا ان سے نفرت کرنے لگے۔ مگر میں نے ان آوازوں کو جھٹک کر پھیل کو باریک کیا اور دیکھنے لگی۔ حالانکہ زندگی بڑی چپ چاپ گزر رہی تھی و آج بھیا جب آتے ہتے مسکراتے اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے بچوں سے کھیلتے۔ مگر ایک دن سرمایہ خوشگوار و دھیر میں ٹمکین چائے پیتے ہوئے ماش کے پتوں سے نظر ہٹا کر انہوں نے مجھے کہا: "بیتا حقیقت زہر ہوتی ہے۔" اسے ہر کوئی نہیں نگل سکتا۔ تم جانتی ہو محبت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک محبت جو ہر دور اپنے محبوب سے خراج چاہتی ہے، وہ ہر دور زبان سے ادا ہوتی ہے اور آخر اس محبت کا سارا اثاثہ باتوں اور تعریفی تہاؤں میں ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم محبت روح کی ہے۔ جو زبان سے اس سے ادا نہیں کیا

کالیں، مگر میری زندگی کی اقدار محبت کی گہرائی۔ فرخ نے تعریف چاہی اسے مل گئیں نے زندگی سے محبت کی اور تے پالیا۔

مگر فرخ آپا، اس رات میں نے نہ تو قومی کی بازی لگائی

نہ زنا بڑی اور دیر تک سردی میں ٹھہرتے ہوئے کپڑوں کی

گراہیں سنتی رہی۔ میرے ہاتھ کے یہ سوکھے پتے لہڑ رہے ہیں۔

جانتی ہیں آپ یہ کہ میں نے پیرا اور زندگی کو کبھی نہیں بھینسا۔

کے ذہن سے ماضی کو کھینچ نہیں ڈالا تھا آپ نے امتحان کی کامیابی پر مجھے

مجھے پتے سکھانے کا جنون تھا، آپ نے امتحان کی کامیابی پر مجھے

سے دیا، یہ جارہا تھا میں نے جارہیں دیا بلکہ مٹی کے کونڈے کو

نیلا رنگ کیا۔ اس میں پانی چھوڑ کر سننے تازہ پھول ڈال کر آپ کی

میز پر رکھ دیا۔ اس میں و آج بھیا کے رنگے ہوئے چند پتے بھی تھے۔

آپ نے اپنے کرتے کے ریشم میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

بدل کر ہر روز اس میں تازہ پھول ڈالتیں۔ مگر پتے نکال کر اس پر

آپ نے اپنے پندریات کو کر و آج بھیا کو دے دیے تھے جس دن کلا

کے لئے وہ باہر چلے گئے۔ اور آج بھیا نے اس دن مجھے دیئے

جس دن آپ ان کی کائنات سے نکل گئیں۔ ان پتوں پر لکھا ہے

"زندگی، دل، محبت اور احساس محبت کا نام ہے۔ میرے بچے

میں دل بھی ہے اور محبت بھی اور بخدا میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میں

محبت کی۔ مجھ سے محبت کی گئی اور یہ محبت میرے سینے میں یوں محفوظ ہے

جیسے میری تحریر ان پتوں پر۔ میری محبت انکا زندگی مانند ہے جو ہر دور اپنے

آف یہ سب زندگی کی ٹھوس حقیقتیں مجھے ان کتابوں سے بھی

بھانکے ہی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے ارد گرد یہ

کتابیں نہیں بلکہ آپ لوگوں کا داستان ہیں اور میں ان پر زہر آلود

کہانیاں لکھتی ہوں میں بھی محسوس کر رہی ہوں جیسے میں کوئل ہوں میں سارے گرد

عورت کی غلطی نے ساری عرصہ کی عمر چھوڑ دیا ہے اور میں ان مچھالی ہوں یہاں

پڑھ کر شے گھاری ہوں۔ مگر کھانا انا سارے پر کوئل بھی اللہ راگ لگاتے لگی

ہے مگر یہی طرح ان بہاروں پر انسو بھرے گیت کا رہی ہے جو کہ سکین کوئل

کے سینے میں راز ہے اور درد سوکھے پتوں پر لکھا ہوا راز ہے اور زندگی کی

حقیقت۔ خود کھسے پس ماضی کی داستانیں ہیں۔ درد اور محبت۔ مگر جہاں

میں فرق ہے شاید انہیں کوئل نہ سمجھ پائے مگر مجھے کوئل کی یہ یاد دہا

# عبدالقادر خٹک

یونس سیٹھی

عربی پاکستان کے شمال مغربی سرحدی علاقے کو قدرت نے ہر نعمت اور دولت سے سرفراز کیا ہے۔ دلکش و دلغریب وادیاں اور بہت بڑے خشک بوس پہاڑ، اہل کھائی اٹھاتی برغاتی ندیاں اور تند و تیز دریا۔ سرسبز و شاداب جمن نارا اور حد نظر تک پھیلے ہوئے چشمن میدانی غرض ایک طرف حسن فطرت قدم قدم پر دعوتِ نظارہ دیتا ہے تو دوسری جانب نضاؤں میں "یا قریان" کی گونجتی ہوئی دلنشین صدیوں اس خطے کو فردوس گوش بنا دیتی ہیں، ایسی شگفتاں گروہان پرورد سرزمین نے جنگجو سپاہی بھی پیدا کئے اور جفاکش جہاد بھی۔ نامور صوفیا کو بھی جنم دیا اور عالی مرتبہ شعرا کو بھی۔ جنہوں نے اپنے کمال و کلام سے عوام کے دلوں کو مستحکم کیا اور سحر بھی۔ انہی عظیم مفکر میں عبدالقادر خٹک کا بھی شمار ہوتا ہے جو پچیسویں صدی کے معروف شاعر و صحافی خٹک کے صاحبزادے تھے۔ آپ ۱۵۶۲ء میں مولانا خٹک کے مقام پر پیدا ہوئے۔ خٹک قریباً خوشحال کی شاعری کے بعد انہی کے کلام کو قبول عام حاصل ہوا۔

مترجم کے اس خیالے فکر کو اوائل عمر سے ہی شعر و شاعری سے رغبت تھی۔ ان کا وقت اگرچہ ادبی سرگرمیوں میں ہی صرف ہوتا تھا تاہم آپ اپنے آبائی فن پر گہری سے بے بہرہ نہ تھے۔

اس مختصر سے مضمون میں عبدالقادر خٹک کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ تو نہیں کیا جاسکتا ہے مگر ان کے منتخب کلام کا منظوم ترجمہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ تاریک گوشہ کے اس بلند پایہ شاعر کا انداز فکر معلوم ہوسکے۔

بعض محققین نے آپ کے دو ادب کی تعداد ۶۰ تک بتائی ہے لیکن آپ کی ان تصانیف میں سے جو چھپ چکی ہیں اور دستیاب ہوسکتی ہیں چند ہی ہیں۔ مثلاً

"دواشعار و دیوان" جس میں مختلف موضوعات و عنوانات پر تقریباً ساڑھے تین ہزار اشعار ہیں۔

"گلہ سستہ" عبدالقادر خٹک کا یہ دیوان شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی مشہور تصنیف مسکنات کا پشتو میں نہایت موثر ترجمہ ہے۔

"نصیحت نامہ" یہ کتاب مثنوی کے انداز میں لکھی گئی ہے۔

"خلو پسند"۔ یہ مجموعہ پانچ سو سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔

"آدم خان درخوانہ" دواؤں سوات کے مشہور و معروف عوامی روایت کو اس کتاب میں نظم کیا گیا ہے۔

"یوسف زلیخا" تقریباً ساڑھے چار ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔

ان چند تصانیف کے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ عبدالقادر خٹک نے تقریباً ہر موضوع پر اپنا زور و طبع صرف کیا ہے۔ آپ کے

کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر شعر میں تخیل کی بلند پروازی اور اسلوب بیان میں نیلین ہونے کے باوجود زبان بڑی آسان اور

اور اندازِ حد و دم موثر و دلنشین ہے۔ آپ کے اشعار میں حسن و شوق اور جود وصال کے جذبات کے ساتھ ساتھ صوفیانہ نکات اور

قومی احساسات کو بھی قاری باجا محسوس کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ اگر کہ کہیں موسم کی رنگینوں سے متاثر ہوئے ہیں تو بے ثباتی عالم سے بھی

ان کی مجاہد حقیقت شناسی سے انماض نہیں کیا۔ جہاں انہوں نے زندگی میں کامیابی سے ہٹنا نہ ہونے کا راز آشکار کیا ہے وہاں انسان کو

بھی بتایا ہے کہ انسان کا منصب کیا ہے اور وہ کیسے صحیح انسان بنے غرض وہ نہ صرف ایک شاعر تھے بلکہ مصلحت وقت بھی تھے۔ انہوں نے

شاعری کو مٹی فلاح و تعمیر کے لئے اپنے ایک ذیل کے طور پر برتا ہے۔ اس راہ سید سے توغ انسان کو وحدت فکر و عمل پاکیزگی گفتار اور بلند فکری کردار کی عملی راہیں سمجھائی ہیں۔

عبدالغفار خاں چونکہ خود ایک بہادر شہسوار سپاہی بھی تھے اس لئے مستقل مزاج جوانِ حمت اور قربانی دہانوں کے جذبات رکھنے والے انسان کو بھی پسند کرتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ اس جذبہ کا اظہار یوں ہوا ہے:

وہ تجھے اسما مردِ جواں جو صلہ کی یاد جو شمعِ صفت جل کے کرے شہسوار

ہر چند کہ خود اس کی قہ خون میں تر ہو ہنس نہیں سگدا دل کے دل کو تر ہے شاد

اور اس طرح عبدالغفار خاں اپنی قوم کے نوجوانوں کے دلوں میں قربانی دہانوں کے جذبات ابھانے کی کوشش کرتے ہیں وہاں یہ بھی نہیں بھولتے کہ ظلم و تعدی ایک بہت بڑی اخلاقی کمزوری ہے کیونکہ ظالم جب ظلم کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اسے خیر و شر اور اپنے ہلکے کی بھی تمیز نہیں رہتی۔ چنانچہ وہ افرادِ ملت کی توجہ اس معاشرتی برائی کی طرف یوں مبذول کرتے ہیں:

شیوہ ہے تزاوہل ہی دکھانا تو سنگر اس زہر سے حد نہ پہنچے موت ہے بہر

کہانک یونیورسٹی کے تھے ظلم کے شعلے پھونکنے کی یہی آگ کسی روز تر آگھر

اور اپنے ایشاءِ اربعہ ذریعے عبدالغفار خاں قوم کو سچی پیہم اور چند سلسل کا پیغام بھی دیتے ہیں اور دیرین رجحان کی کوشش کا درس دینا چاہتے ہیں:

چاہے گد و در کا سیال کس کو ہو کسے نصیب حاصل مقصد کی خاطر جہدِ پیہم چاہیے

شمسِ حیرت کی خون میں رقصاں لہے دی میدان کا رزار سے آتا ہے شہر و

عبدالغفار خاں نے اپنے اشعار سے ہمیشہ افرادِ ملت میں صحیح اسلامی روح بیدار کرنے کی کوشش کی انہوں نے جہاں قوم کو جہد و غم

کی ترغیب دی ہے وہاں وہ علم و درواری کے عظیم اسلامی درس کو بھی نہیں بھولے:

برائی کہتے ہیں جو اس سے نیکی کہتا ہوں اسی لئے تو ہر اک دل میں میں سما یا ہوں

نہیں ہے خوف تجھے ان کا جو ہیں آتشِ خود کریں مزاج میں مانند آبِ گھنڈا ہوں

میں فخر و نامور ہے ہی لئے کسی کو کیا مجھے خبر ہے میں پر وانا دارِ جلتا ہوں

نہیں گلے مجھے غیروں سے کچھ بھی لے قادر کو اپنے قلب و نظر کے سبب میں رسوا ہوں

”گلہ ستہ“ میں حرص و آز کو چھوڑ کر انسانوں کو غمخوڑے پر فزانت کرنے کی تلقین ایک جگہ یوں ملتی ہے اور اس زمانہ میں بھی کس قدر

اچھی مثال ملتی ہے:

جب قطرہ حقیر بہ قانع ہو اصدف شہرت ہوئی گہر کی زلزلے میں ہر طرف

چند ایک آخروں پہ جو قانع ہوا ہوا دنیا کے ہر پرندہ پہ ماحول کیا شرف

ہمیں عبدالغفار خاں کے کلام میں جہاں اس قسم کے تعمیری اشعار نظر آتے ہیں وہاں حسن و عشق کی چاشنی سے لبریز جہد و عمل کے غمخوڑاؤں کی جھلکیاں موسیقی و رنگینوں اور ماحول کی کیف آفرینیوں کے احتسابات بھی نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ملاح کے لائق ہیں مثلاً: ”بادِ ہلاک کی کیفیتوں سے متاثر ہو کر آپ نے اپنے دلکش و دلنشین ماحول کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔“

ہم بندوں کی یہ دم جسم بہ طربِ خیز فضا میں ہم رقص میں گلزار میں پھول اور چھوٹا

ہر رنگ کا ماحول مسرت ہے میسر کب دیکھے ساتی کے قدم قدم میں تاش

اس قسم کے اشعار کے ساتھ ساتھ عبدالغفار خاں کے کلام میں ہمیں بیشمار غزلیں اور نظمیں ایسی بھی ملیں گی جہاں تصوف و عرفان کے حقائق کو سادہ و سلیس اور دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے مثلاً: ”خدا کے دروازے پر دستِ ابرو کی گھنٹی گھنٹوں



سراجام دینے میں مشغول ہیں۔ یہ وہ  
پاسبانان ملت ہیں جن کی یاد ہمارے دلوں سے  
کبھی محو نہیں ہو سکتی۔ اور فضائیہ ہو یا  
بحریہ یا پری افواج ہم ان میں خلوص و صداقت  
کے وہ مظاہر پاتے ہیں جو ناموس قومی کے تحفظ  
کے ساتھ ساتھ دفاع قوم و ملت کا دشوارترین  
فرض بھی انجام دیتے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ جب سے پاکستان وجود  
میں آیا ہے افواج پاکستان ہی اس کا واحد  
صالح عنصر رہا ہے۔ جو قوم کے لئے سرمایہ  
افتخار ہے۔ ان افواج کا دل حب وطن اور ملک  
و قوم کی بے لوث خدمت کے جذبہ سے سرشار رہا ہے  
اور ان کا دامن کبھی ان کھافتوں سے آلودہ  
نہیں ہوا جو ہمارے خود غرض اور بددہانت  
سیاست دانوں کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ بن کر  
نمایاں ہوئیں۔ ہم میں سے کس کو وہ وقت  
یاد نہیں۔ ہماری قومی زندگی کا سب سے نازک  
وقت۔ جب کہ پاکستان قائم ہوا اور آفات و

تغیوں کے سائے میں ہم پل کر جوان ہوئے  
ہیں،۔ اور یہ تغوں ہی کا سایہ تھا جس میں  
۱۔ جنوری کو تمام پاکستان کے عوام نے اپنے  
جی بھائیوں کے ساتھ مل کر یوم افواج پاکستان  
نایا۔ اور اس طرح ہماری تاریخ میں ایک اور  
ادگار دن کا اضافہ ہوا۔

بعض رشتے عزیز ہوتے ہیں اور جوں جوں  
وقت گذرتا جاتا ہے وہ اور بھی عزیز ہوتے جاتے ہیں۔  
لچھ ایسا ہی جذباتی و رومانوی رشتہ جمہور پاکستان  
ور ان پاسبانان قوم کے مابین بھی ہے جنہیں ہم  
پاکستان کی مسلح افواج کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
لاشبہ یہ رشتہ ایسا ہے جو مضبوط و مستحکم  
ہوتے ہوئے روز بروز خوشگوار سے خوشگوار تر ہوتا  
چلا جا رہا ہے۔ اور دور دور پھیلی ہوئی فضائیں  
ہوں یا زمین کی بے پایاں وسعتیں یا سمندروں کا  
پہنائے بے کراں، ہمیں ان پاسبانان قوم ہی کی  
جولان گاہیں دکھائی دیتی ہیں جو اپنے اپنے  
طور پر شب و روز جمہور کے تحفظ کا مقدس فرض

کارآزمودہ بازو آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیں۔ ملک میں خود غرض اور وطن دشمن تخریبی عناصر جو کھیل کھیل رہے تھے وہ انہیں بخوبی معلوم تھا۔ لیکن انہوں نے اس ہتیار کو تیار کرنے ہی پر توجہ موکوز رکھی جسے وقت پر قوم کی حفاظت کے لئے کام میں آنا تھا۔ ،، ٹائپنی ،، کے الفاظ میں انہوں نے اتنا عرصہ عزت گزینی اختیار کئے رکھی اور اندر ہی اندر اپنی صلاحیتوں کو جلا دیتی رہیں۔ تا آنکہ حالات زمانہ انہیں یہ دعوت نہ دیں کہ :

تو شمشیری زکام خود برون آ  
برون آ از نیام خود برون آ

ہماری افواج کو، جس کے عوام و خواص، سب نے حکیم ملت رہے ہی کے ارشادات اور تعلیمات سے



مصائب کے ہجوم نے ہمیں چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیا تھا کہ معلوم ہوتا تھا نحوست واقعی پس و پیش منڈلا رہی ہے۔ اور ہماری اس نوزائیدہ مملکت کا آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔ اس وقت بھی اگر ہماری نگاہیں کسی کی طرف اٹھتی تھیں تو وہ یہی قوم کا صالح ترین، جری اور بے باک عنصر تھا جس نے کبھی کسی سے شکست کھانا نہیں سیکھا تھا۔ جو حقیقتاً ہمارا بازوئے شمشیر زن تھا اور اس نے شدید ترین مصائب اور یاس و ناامیدی کے عالم میں بھی اپنی بے باکی و بلند حوصلگی کا ثبوت دیتے ہوئے مخالف عناصر کو شکست فاش دی۔ یقیناً ہمارے وطن اور ہماری قوم کی سلامتی اس نازک ترین زمانے میں بھی افواج پاکستان ہی کی رہیں منت تھی۔

اس کے بعد ایک سکوت کا دور، بہت ہی صبر آزما دور آیا جس میں خود غرض اور بددیانت سیاست دان من مانی کرتے رہے اور عوام کو ان کے جائز حق سے محروم رکھتے ہوئے برابر اپنے ہی جاہ و اقتدار کا سامان کرنے رہے، اپنے ہی عیش دوام کے سنہری محل تعمیر کرنے میں مشغول رہے۔ یہ ہماری تاریخ کا انک نہایت ہی تاریک اور پر آشوب دور تھا۔ جو ہمیں آہستہ آہستہ تباہی و بربادی کے مہیب غار کی طرف لے گیا اور کچھ عجب نہ تھا کہ اگر رحمت حق پر وقت جوش میں نہ آتی تو ہماری نوزائیدہ مملکت اس اندھیرے غار میں ہمیشہ کیلئے گم ہو جاتی۔ اس دوران میں ہماری افواج برابر اپنے اندرونی نظم و نسق اور مضبوطی و استحکام ہی میں منہمک رہیں۔ ان کا مقصد ایک اور صرف ایک تھا۔ وطن عزیز اور قوم شکستہ حال کا دفاع۔ فضائی، بحری اور بری افواج اپنے آپ کو ساز و سامان سے لیس کر کے زیادہ سے زیادہ مضبوط بناتی رہیں تاکہ اگر، خدا نہ خواستہ، قوم پر کوئی بہت بڑا وقت آ جائے تو اس کے تواناء، ہر خلوص اور

قدم اٹھایا اور ۲۷ - اکتوبر کو وہ انقلاب عظیم پیدا کیا جس سے ہماری تاریخ میں ایک نئے، مہتمم بالشان دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ہماری حیات ملیہ ایک نئی شاہراہ پر گمزن ہوتی ہے۔ در اصل یہ محض انقلاب نہ تھا۔ یہ ہماری قوم کو حیات تازہ کی نوید تھا۔ اور اس آزادی سے روشناس کرائے کی تازہ کوشش جس سے وہ غاصب عناصر کے ہاتھوں محروم ہو چکی تھی۔ اس عہد آفرین واقعہ کے بعد افواج پاکستان سے جو کارہائے نمایاں صادر ہوئے ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ یہ ہماری تاریخ ملت کا ایک حیرت انگیز باب ہیں اور ایسی خاموش فتوحات پر مشتمل جن کا سلسلہ ایک سیل بے زہار کی طرح برابر جاری ہے۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور ان کے اولوالعزم رفقاء کار کی زیر قیادت افواج پاکستان انقلاب آفرینی کے جذبہ بے اختیار سے اس طرح سرشار ہیں کہ انہوں نے نہ صرف قومی مفاسد کو ملیا بیٹ کر دیا ہے بلکہ تمام نظام حیات ہی کو بدل ڈالا ہے۔ اور یہ ذوق و شوق کسی سرسری جذبہ عمل یا توانائی کی ہنگامی رو کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک مستقل و مسلسل احساس کا نتیجہ ہے۔ جس کا والہانہ بن آئینہ زیادہ مہتمم بالشان کارناموں کی خبر دیتا ہے۔

اس عمل تطہیر کے بعد جس نے تمام نظام زندگی کو تندرست و توانا بنا دیا اور ملک میں صحیح فضا پیدا کر دی، اگلا نہایت اہم اقدام یہی تھا کہ عوام کو ان کا حق دلایا جائے اور انکی اپنی منتخب کی ہوئی نمائندہ حکومت قائم کی جائے جو بقول صدر پاکستان ہمارے قومی مزاج اور ملکی آب و ہوا سے مطابقت رکھتی ہو۔ اسکی صحیح شکل، رو بنیادی جمہوریتوں، ہی میں دکھائی دیتی ہے۔ جبکہ پاکستان بھر میں اہتمام کیا گیا۔ اور اب نمائندہ حکومت کے قیام کے بعد سلسلہ بھر کی تشکیل کے معاملہ رہ گیا ہے جس پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔

کسب فیض کرتے ہوئے ذہنی نمو حاصل کی تھی ان کا یہ سبق خوب یاد رکھا تھا کہ:

بانٹو درویشی در ساز و دمدام زن  
چوں پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن

اور یہ نشہ درویشی محض چلہ کشی یا مراقبہ نشینی نہ تھی بلکہ چپکے ہی چپکے جمعیت پیدا کرنا تھا جو ہماری افواج کو وقت آنے پر اپنی غیر معمولی توانائی کے ثبوت کا موقع دے۔

ملت کے پاسبان قوم کی زیوں حالی، انسانی اقدار کی پائمالی اور مذہب کی رسوائی کا افسوسناک منظر دیکھتے رہے۔ اور یہ احساس ان کے دل میں خلش کرتا رہا کہ قوم برابر قعر مذلت میں غرق ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اور قوم کے دشمن ہی اسکے سیاہ و سفید کے مالک و مختار بنے بیٹھے ہیں۔ لیکن تابکے! آخر ان کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور پھر چشم زمانہ نے دیکھا کہ:

ہوئے احرار مات جادہ پیم کس تجمل سے  
تماشائی شکاف در سے ہیں صدیوں کے زندانی

پاسبانان ملت نے بے حد جرات کے ساتھ فیصلہ کن





ایک نیا ولولہ پیدا کرنے کا موقع دیا۔ عوام مہمان تھے اور فضائی بحری اور بری افواج ان کی میزبان۔ دونوں میں یکساں گرم جوشی تھی۔ جس سے باہمی اعتماد اور محبت کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھ چکا ہے، اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو رہا ہے۔

وہ دن 'اسکی چہل پہل، اسکی ہماہمی اور اسکی خوشگوار فضا ہمیشہ یاد رہے گی جب کہ عوام اور فوج ایک دوسرے سے گلے ملے۔ ادھر مشرقی پاکستان کے گوشے گوشے میں اور ادھر مغربی پاکستان کے ہر حصے میں۔ ڈھاکہ ہو یا کراچی، پشاور ہو یا راولپنڈی، حیدرآباد ہو یا لاہور ہر کہیں ذوق و شوق اور تپاک کا ایک ہی عالم تھا۔ جیسے تمام شہروں میں جان پڑ گئی ہو، ان کے رگ و پے میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑ گئی ہو۔ کراچی میں رہنے والوں نے کراچی سے لیکر ڈرگ روڈ تک کیا کیا ہنگامے مشاہدہ نہیں کئے۔ گویا یہ بھی عید کا دن تھا۔ ایک خاص قومی عید کا دن۔ اور یہ اس لئے اور بھی باعث مسرت ہے کہ عوام اور پاسبانان ملت کی باہمی محبت و یگانگت خود پاکستان کے لئے ایک فال نیک ہے۔ اور ہم اس میں ایک شاندار مستقبل کے کتنے ہی خوش آئیند آثار پاتے ہیں۔

عوام زندہ باد!

افواج پاکستان زندہ باد!

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!

ن وقت جب ملک بھر میں انتخابات ختم ہوئے اور بنیادی جمہوریتیں عملی طور پر بن آچکی ہیں، نیز انقلابی حکومت نے ہر شعبہ میں بنیادی اور نہایت دور رس اصلاحات صادر کر کے تمام بڑے بڑے سر کر لئے ہیں، یہ برعمل موقع تھا کہ پاکستان، جنہوں نے اپنی ساری جد و جہد دست اور جمہور کو برسر اقتدار لانے کیلئے کردی انکو اپنے ان محبوب عوام سے قریب جائے۔ چنانچہ ۱۰۔ جنوری کو جو 'یوم افواج' ن، منایا گیا اس میں درحقیقت یہی کارفرما تھا۔ افواج نے جو کارہائے نمایاں دئے وہ ان کیلئے صرف اس وجہ سے مایہ ہیں کہ ان کے ذریعہ ہی عوام کو ان کا حق، برتری، حاصل ہوئی۔ ان حالات میں خود ن کو کیسے فراسوش کر سکتے تھے۔ وہ کیسے بھول تھے کہ ان کی افواج نے انہیں کیا کچھ دیا۔ ان کے دل میں کیسے از خود یہ امنگ ا. ہوتی کہ وہ پاسبانان ملت سے ملیں، ان سے دیکھیں اور یہ اندازہ لگائیں کہ وہ لئے کیا کچھ کر رہے ہیں کیسے کر رہے۔ کس ذوق و شوق اور ولولہ و آہنگ سے ہے۔ اور کسی ساز و سامان کے ساتھ، کیسے سربراہوں کی زیر قیادت۔

لہذا 'یوم افواج پاکستان' کا خیال بہت اور بہت بروقت خیال تھا۔ اس نے پاکستانی 'چھوٹوں' بڑوں' سب کو اپنے حفاظت کرنے سے ملنے اور اپنے اندر ایک نیا جوش،



# غزل

تابش دہلوی

مشتاق مبادلہ

کثرت جلوہ میں ہے جلوہ یکسانی بھی  
وہ جو عنائی بھی ہے پیکر عنائی بھی  
ایک تنہا تراغم اپنے ہزاروں اماں  
میری تنہائی نہیں ہے مری تنہائی بھی  
یہ تغافل کہ ہمیں پر ہے توجہ تیری  
یہ تعلق کہ ہمیں ہم سے شناسائی بھی  
وہ فریب نگہ دل بھی نہیں ہیں شاید  
جن بہاروں سے نہ پہلے تھے سودائی بھی  
کم نہیں محکومہ اعزاز تعلق اے دوست  
تجھ سے منسوب ہوئی ہے مری تنہائی بھی  
نعمتیں دے کے دیا حوصلہ حسن قبول  
درد کے ساتھ ملی محکومہ شکیبائی بھی  
تم محبت کے شناخواں تو بہت ہو تابش  
یہ بتاؤ کہ محبت تمہیں راس آئی بھی

آنسو جو مرے زینت شرکاء ہی رہیں گے  
حالات کے گیسو بھی پردہاں ہی رہیں گے  
پابوس رو شوق میں ہر کام ہوں کھٹے  
ہم ناز کش حسن گلستاں ہی رہیں گے  
نرگس ہی نہیں اس چین و ہر میں جیوں  
آئینہ صفت آپ بھی حیراں ہی رہیں گے  
اس زلف سیہ فام کی تار ایک فضا میں  
ہم مثل مہ و مہر و رخشاں ہی رہیں گے  
صرف خس و خاشاک چمن کی نظر ہے  
نا محرم انداز بہاراں ہی رہیں گے  
جذبات کی دنیا متغیر نہ ہو جب تک  
دل محو شعلے نوحہ جاناں ہی رہیں گے  
اترے گا کسی طرح نہ کیف غم جاناں  
ہم تلخی حالات پہ خنداں ہی رہیں گے  
دل جن کے نہیں درد کی لذت سے شناسا  
وہ منحرف عظمت انساں ہی رہیں گے  
ہے منفرد انداز سخن جن کا مہسارک  
ونیلے ادب میں وہ نمایاں ہی رہیں گے

## غزل

شاهد عشق

عجب عارفی

ہر ذرے کی نظر سے بستی ہیں وحشتیں  
چھوٹا یہ لاکھ ہوش نے کس دشت میں ہیں  
ساقی نہ چھوڑا نگہ التفات سے  
ایسا نہ ہو کہ غم کے پیالے چھلک پڑیں  
لڑتا ہوں ان سے، دل میں منسلک ہے صلح کی  
کہا تا ہوں زخم لذت مرہم کے شوق میں  
کیا دستبرد شوق سے بچتا غزوہ حسن  
پابستہ خود جنوں بھی ہے زنجیر ہوش میں  
پاختگی میں عشرتِ ساحل ہے موج کو  
داماندگی کی تہہ سے ابھرتی ہیں منزلیں  
تم رنگ و بوئے غنچہ سے ہو بلبلو ہلاک  
اب کیلئے ان کے پردہ میں کام اس سے کیا تہیں  
اٹھی نقابِ سطح تو پھر قعر بحر کیا  
اچھلے لایز حسن پہ پردے پڑے رہیں  
موجیں اٹھی ہیں بحرِ عدم میں کہیں کہیں  
ہستی میں ہم کو کیا نظر آتا ہے یک کہیں  
ہم ہیں اسیرِ حلقہ تدبیر یا بھنور  
اس دھن میں ہیں کہ وصحت دیا سیٹ لیں  
کیوں کرنے ہاتھ اٹھاؤں عجب ضبطِ شوق سے  
دیکھو نہ ان کی ضبطِ تبسم کی کاوشیں

شہزگاراں میں پھرتے ہیں ہم آوارہ رات ڈھلے  
خاید کوئی درجہ فراہم شاید کوئی دیپ جلے  
کوئی غم آگیں نغمہ چھڑے، کوئی میر کے شعر ٹپے  
کم کم درد کی کلیاں مہکیں، پل پل غم کی رات ڈھلے  
ویراں ویراں دل کی بستی، سونی سونی راہ و فنا  
ایسے کٹھن رستے پہ کوئی دو چار قدم تو ساتھ چلے  
چاک ہر اک گل کا دامن اور آوارہ ہر روز حساب  
جیسے محمد سے مل نہ سکا ہو کوئی بچہ ~~کھٹکے~~ گلے  
ختم ہوا ہے عشقی ہم پر سلسلہ دشتِ زدگاں  
شاید کوئی شخص ہمارے بعد وفا کا نام نہ لے

# مشرقی پاکستان کا ایک مصور

(حیدر الرحمن)

جلال الدین احمد

ذرا غور سے دیکھئے پناظر کا یہ تاثر ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان کا یہ مصور بزم فن میں ایک نئی "گفتا" اور پہچان لیکر آیا ہے۔ اس کے فطرتی فن کو سمجھنے کے لئے ناظر کو کبھی ذہن و فکر کو غیر معمولی حرکت دینے کی ضرورت ہے ورنہ تعبیرات و معنی تک رسائی ممکن نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ حیدر الرحمن نے اپنے فن کے لئے جتنی "آہنگ" تخلیق کی ہے اس میں انفرادیت ہے اور بڑا انوکھا پن ہے۔ اسی فنی تخلیقات کو سمجھنے اور اس کی تعبیرات کو اپنانے کے لئے ناظر کا اپنا ذوق اور احساس مفاہمیت کا موجود ہونا ضروری ہوتا ہے کیونکہ جب تک آپ فنکار کے کام کے ساتھ کوئی ذہنی مفاہمیت نہ رکھیں اس فن تک اس کے گراؤ اور ہجو تو ظلم کو سمجھنا ذرا مشکل ہے۔ حیدر الرحمن کے فن میں بنیادی تاثیریت ضرور موجود ہے اور وہی وسیلہ بنتی ہے اس کے کام کی صحیح جانچ کے لئے، مگر اس کا انحصار قدی طور پر، دو باتوں پر ہوتا ہے۔ فن کار کی فن پر گرفت، کام میں چا بلکہ سادگی اور موضوع کے برتنے میں وہ چیز جسے شعور نے "بچھڑا" کہتے ہیں۔ دوسری طرف خود ناظر کی طبیعت میں بھی "آمد" ہو یعنی اس کے فطرتی "کو پالینے" کے لئے ایک ذہنی آادگی موجود ہو۔ پیام کے لئے ہر دو طرف افہام اور تفہیم کے واضح وسیلے اور علامتیں موجود ہوں تو پیام بہم پہنچتا ہے۔ چنانچہ اس مصور کے کام کو سمجھنے کے لئے بھی ناظر کی اپنی کاوش، نظر کی گہرائی اور ہمدردانہ توجہ کی ضرورت ہے، بلکہ حسن تفہیم کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ناظر کو ایسے فن پارے کی بات تک پہنچنا اپنی ہی کاوش پر زیادہ منحصر ہوتا ہے اور پھر اسے جو راحت و تسکین ملتی ہے وہ ٹہری پائیدار اور معنوی ہوتی ہے۔

مصور کی نقاشی کی نمائشوں میں اب جو لوگ جلتے ہیں ان سے پرانے بزرگ سر پرستوں، مرتبوں اور نمائش جینوں سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کی جاتی ہیں، خیر، یہ مسئلہ ایک جدا بات ہے۔

محل مدد، کراچی، پاکستان آرٹس کونسل کی نئی حالت کا ایک بپ تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ اس کے ڈیزائن کی عربی اور تعمیری، کاکچھ احساس تو دیکھنے والے کو ہر ذوقی نظارہ سے ہی ہو جائے۔ بپ ناظر اس عمارت میں داخل ہو کر ادھر ادھر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے ذوق خوش سلیکی اور ترتیب و آرائش، نفاست حسن کاری مانت نظر آتی ہے۔ عمارت کی کھلی منزل اقتصادی مجلسوں کے لئے جس سے اور یہاں تقریباً ایک ہزار آدمیوں کی نشست کی گنجائش ہے۔ اس سے اوپر پہلی منزل ہے، جن کا ڈیزائن و عمارتیں اور مین پلانٹ بن حاضرہ کی نمائشوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے دوسری اور تیسری منزلیں ابھی تک تعمیر کے آخری مراحل سے رہ رہی ہیں۔

پچھلے دنوں اس عمارت میں مشرقی پاکستان کے ایک نوجوان در حیدر الرحمن کی نقاشی کی نمائش ہوئی۔ یہ نمائش کئی اعتبار سے ناہینے والی تھی اور اگر ناظر ذہنی طور پر اس کے لئے تیار نہ ہو تو بہت ناہینے والی تھی۔ وہ یہاں پہنچے تو اس کے تصور کو ایک دھچکا سا لگا ہوا، بلکہ مصوری کے یہ نمونے عام دیگر سے ہٹ کر تھے اور انفرادی تجربوں، انہماک کے لئے جو پیرایہ مصور نے منتخب کیا تھا وہ پہلی نظر میں بڑا اطمینان بخشنے والا معلوم ہوتا تھا۔

کراچی میں اس ۳۱ سالہ مصور کی یہ پہلی بڑی نمائش تھی لیکن دیکھنا اس سے پہلے اس کی تصویریں دیکھ چکے ہیں انہیں بھی اس نمائش کا مصور کے سنے کام کے نمونے ایک سوا لیاہ نشان پیش کرتے نظر آئے۔ ان میں فکر و فتن کے کئی ایسے پہلو تھے جو گہرے مطالعے کے مستحق تھے۔ حیدر الرحمن کے کام کو اگر "بصری جائزے" کہا جائے تو صحیح ہوگا۔ ان میں رنگارنگی ہے۔ نیا پن ہے بلکہ ایک چوکا دینے والا عنصر ہے جو خیال کو ہمہ نوا اور فکر کو انگیز کرتا ہے۔ اس کے نقوش کو

ان چند سالوں میں بالخصوص یہ صدی، یہ دنیا، بڑی ہی برفی  
 نکلتا اور گرنے کا تہی کرتی رہی ہے اور حال ایسا ہو گیا ہے کہ ہم سانس  
 کی ترقی اور دنیا خلود کے باب میں بڑی طور پر تیار شدہ رہتے ہیں۔  
 بلکہ انہیں بے حرج و چھوٹا تسلیم کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ادب میں بھی  
 اگر کوئی "نیا و صفا" ہو جائے تو اس کی تقدیم میں ایک ایک کھٹکے میں  
 مگر جہاں تک نقش گری کا میدان ہے وہاں ہم ان کی عصری روح اور  
 اور اس کے اظہار کے نمونوں پر کچھ خاص کی طرف ہی توجہ دیتے ہیں بلکہ نئی  
 ہستیوں کے ساتھ اپنے ادراک اور فہم کو ہم آہنگ کرتے ہیں مثال  
 رہتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ عصر کے ان پیکروں کو قبول  
 کرنے میں یہ کچھ ہٹ کیوں ہوتی ہے۔

علوم ماؤی و معاشری کے معاملے میں تو چال چال یہ رہتا ہے  
 کہ معلوم و معروف تصورات و عقائد گرتی دیرا فتنوں اور نظروں  
 باعث ہندم ہو جائیں تو دیر یا بے جلد ہم اپنے آپ کو اس سے متفق  
 کر ہی لیتے ہیں بلکہ ان کو سہولت سے بوجھ دیتے ہیں۔ لیکن جب کوئی تخلیقی  
 فنکار متعلق انسانی دنیا کا نیا ادراک نئے زاویوں سے ہمارے سامنے لیکر  
 آئے اور اس کی تصویر کچھ چمکا دینے والی ہوں، اسلوب میں یکساں  
 ہو تو ہم کہہ لیتے ہیں کہ یہ تو نوکوں کو چیلنے کی کوشش ہے اور بالکل  
 کھلی ہوئی۔ ہم اس "پاکیزہ" کو خوب سمجھتے ہیں اور اس طرح تبہ و فتنہ  
 چلنے کے لئے تیار نہیں!

حیثیت اور زندگی اس مسئلہ سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ مشرقی  
 پاکستان کے اس مریخاں مریخ، نرم نگاہ اور کم سخن معذرتے اکثر یہ سوال  
 کیا گیا ہے کہ آپ آخر بنائے کیا ہیں؟ بلکہ بعض مریخی دہم دم قسم کے بزرگ  
 تو اسے بھی سمجھتے ہیں کہ تم ایسے نقوش کیوں بنا رہے ہو جو مجھ سے  
 ذہن کو دھچکا لگائے اور ڈھلوانے خواب کی سی کیفیت قلب و نظر پر  
 مرقم ہو جاتی ہے۔ تم صحت منظر و فحش نظر ملنے پر خوب قاعدہ ہوا  
 اچھے اچھے حسین منظر اور فردوسی چہروں کو آخر کیوں کینوس پر منتقل  
 نہیں کرتے؟

اپنی یہ تعریف سن کر معذور خوش تو ہو جائے مگر بہکتا نہیں۔  
 اس تعریف سے اس کا اطمینان نہیں ہوتا کیونکہ لوگ اس کی بات کو  
 پا نہیں سکے۔ وہ بڑی غلط فہمی سے کہا کرتا ہے کہ فن میں صرف  
 "شیرینی" اور "خاسب" کا ہی جوہر نہیں ہونا چاہیے۔ فن میں

ہوتا ہے کہ آپ کی نظروں میں جن چیزیں ڈھونڈتی ہیں جنہیں آپ پہلے ہی سے  
 جانتے ہیں لیکن کیا اکثر نہیں ہوتا کہ ہم اپنی آنکھیں اور وجدان کی  
 ہم مدد کو آواز لگاتے بڑھائیں اور حقائق میں آپ وہ چیز پا جائیں  
 ہے آپ پہلے سے نہ جانتے تھے؟

"بہر کیف یہ تو واقعہ ہے کہ فن عرصہ جات کی جان پیمانی ہے  
 اور آپ کے قدم جتنی ہی راہوں پر چل سکیں ان میں سے کچھ جگہ  
 شرع و انکشاف کا نتیجہ علم و دانش کی دنیا میں کاوش کا ہی تقاضہ کرتا ہے  
 اور جب ادراک معانی ہو جائے تو وہ خود اپنا انعام ہوتا ہے۔  
 حیرت کہہ سکتا ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی سو سال سے نرم و نازک  
 ٹپی ہوئی سی جذباتی مصوری تو ہوتی رہی ہے مگر اب وقت آ گیا ہے  
 کہ اس میں قوت، شوکت اور توانائی لائی جائے۔ اب ہم جو لوگ  
 نئے اوضاع سے کام لے رہے ہیں، نئے موضوعات اور نیا اظہار  
 کینوس پر لے رہے ہیں وہ صرف اپنے پیکروں کو کسی دیکھو طرح منتقل  
 کر دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ ہم نئی نئی ہستیوں کے صنم تراش رہے ہیں  
 اور ان کا سمجھنا آپ کا تعاون چاہتا ہے۔"

"فنی چار چارے ہیں کا شائبہ قطعی نہیں ہوتا مگر وہ مضبوط  
 سچے میں یہ ضرور کہتا ہے کہ "آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں اس طرح  
 نقش کیوں بنانا ہوں۔ کیا مجھے قدرت ملے وہ بصیرت نہیں دی؟  
 کہ میں جھگال کے دریاؤں اور کشتیوں کو ان پیلوؤں سے دیکھ سکوں  
 جو ان کا "سچ" روپ ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ "سچ" روپ  
 کیسے دیکھ سکے؟ یا "سچ" روپ دیکھنے کے لئے ہم سب کو کبھی کبھی  
 چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان میں سب سے بڑی چیز بصیرت  
 وہ شعلہ ہے جو ذوقی تاشا کو "سچ" راستہ پر گامزن رکھتا ہے  
 اور ذہن و فکر کو کام میں لانے کی وہ سخی بلبلج جس کے بغیر آپ کسی بھی  
 فن پارے کی قدرت تک نہیں پہنچ سکتے۔ آپ کے لئے کاوش اور کچھ  
 تجربہ ناظر کے لئے اندر ضروری ہے۔"

اگر کسی جدید سائنسدان فلسفی اور غالباً نادلی جھگال  
 نے بھی یہ بات کہی ہوتی تو ہم دودھ کر اس کی پندیراتی کہتے اور پھر  
 اسے مان بھی جاتے لیکن اب جبکہ یہ بات کسی فنکار کے لبوں سے  
 چکی ہے تو ہم ساکت کھڑے منہ نہکتے رہتے ہیں بلکہ مذہب اور  
 مشکوک سے رہتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے۔؟ ہم تو جو کچھ کہیں ہیں

## باب مراسلات:

ڈاکٹر شوکت منہاوی صاحب، رکن عبدالحق اکیڈمی، اردو کالج،  
اردو لاہور گزشتہ تحریر فرماتے ہیں:

بابا اے اردو کی تصویریں، تحریریں اور مصکاتیب۔

عبدالحق اکیڈمی کی طرف سے مئی ۱۹۶۰ء میں بابا اے اردو کا  
نور (۹۰) سالہ یوم پیدائش بڑے اہتمام سے منایا جا رہا ہے۔ اس موقع  
پر دوسری بہت سی تقریبات کے ساتھ ایک علمی نمائش بھی منعقد کی جائیگی  
جس کا ایک شعبہ بابا اے اردو کی ذات گرامی سے متعلق ہوگا۔ اس میں بابا اے  
اردو کی تصویریں اور تحریریں رکھی جائیں گی۔ جن حضرات کے پاس مولوی  
صاحب قبلہ کی تصویریں اور تحریریں ہوں وہ مندرجہ بالا پتہ پر بھجوا دیں۔  
نمائش کے بعد یہ اشیاء پوری حفاظت کے ساتھ متعلقہ حضرات کو واپس  
کر دی جائیں گی۔ اس موقع پر مولوی صاحب کے مصکاتیب کا مجموعہ بھی  
شناخت کیا جا رہا ہے۔ میں ان تمام حضرات سے جن کے پاس مولوی صاحب  
قبلہ کے خطوط ہیں، درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہ خطوط یا ان کی نقلیں  
مجھے ارسال کر دیں۔ اصل خطوط کی صورت میں نقلیں رکھ کر خطوط  
فورا واپس کر گئے جائیں گے۔

## خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب  
علاقائی شاعری کی روایات، مہمان گیت اور میٹھے بول  
پاکستان کی فہرہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم  
اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدا اے  
بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ  
طبع کی گئی ہے۔

گرد پوش، مصور۔ ضخامت: تین سو صفحے

قیمت: چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳۔ کراچی

تھے ہیں کہ نقوش اور صورت گری سے اگر تکسین طے نہ  
نہ ہو تو پھر کوئی بات ہی نہیں بنی۔ اسے ہر طور خوش آئند  
اسے نہ کہ ذہن کو ابھار دینے کا نتیجہ برآمد  
ذہن مجھول ہو کر رہ جائے۔

صحنہ نگار سچ پر عمل کچلے تو حسیب بڑی معذرت کے ساتھ  
سے گھا:

”مجھے اس کا تو علم نہیں کہ دوسرے جدید فنکار اپنی عقلی  
اکھا کرتے ہیں، مگر جہاں تک میری اپنی فہم کا تعلق ہے میں تو  
بہر پرست ہوں کہ فن اب بھی حیات کے ایک خود جوش رد عمل  
ہے۔ حیات بڑی پیچیدہ چیز ہے اور اس قدر گونا گوں کہ  
ہر وقت اس کے نئے تیار رہنا چاہیے کہ کون کس طرح منزل تک  
اور اظہار تاثر کے لئے اس نے کیا نیا میدان سر کیا بلکہ جہاں  
نئے فنکار بھی پہنچ سکیں ناظر خود مضمرات کے پردے چاک  
لے اور ایک معانی کا معرکہ سر کر لے۔“

وہ کہتا ہے: ”اس سے ایک بات تو صاف ہو گئی کہ ہم  
یہیں نہ تو دانستہ ”تجربہ دہی“ بننے کی کوشش کرتے ہیں نہ حقائق  
ارت سے نظریں ہی چراتے ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم کو جو  
یہ بھی نظر آتی ہے اسے اپنے تصور اور اپنی سہیت و لہجہ میں  
ہر کرتے ہیں۔ اس لئے اگر اصطلاحی تعریف کا دائرہ دلائل  
ہے بڑھتیاں تو ہمارے کاموں کی روح تک پہنچا کر بھی مشکل نہیں  
قاری عصر ہے۔ اس زبان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔“

یہ گفتا عصر اس بیسویں صدی کی ”لسان فن“ ہے۔  
اسے نہ بارہ بلطف تعریف شاید ممکن نہ ہو کیونکہ اس عہد کے فن کو  
عہد کے اظہار کی ضرورت تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی ایک  
توہذ نقاش کے کام کو تاثر انگیز یا پردہ کشائے حقیقت نہ بھی پائیں  
میں سے ابھار ممکن نہیں کہ اسے نقوش پاک کی رہنمائی میں ہم کی نئی  
رواں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ترجمہ: ظفر قریشی

سلفی نامور سلطان موسیٰ قاند اور اس فن کے  
ہماری موسیقی عظیم استادوں کے فنی اور تخلیقی کارناموں کا تذکرہ

قیمت: ۱۲

ادارہ مطبوعات پاکستان ۸۳۳ کراچی

## نقد و نظر

از: حمزہ ادریس صدیقی  
(مکمل آثار قدیمہ پاکستان)

صفحات: ۲۸۰

طباعت: نسخ اردو پاپ

قیمت: ۸/۸ روپے

پلے کا پتہ: مکتبہ نیارای، کراچی

ادریس صدیقی صاحب نے یہ کتاب بڑے ذوق و شوق کے ساتھ تلاش و تحقیق کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے لکھی ہے۔ اس کے بعض حصے کتابی شکل میں اشاعت پذیر ہونے سے پہلے "ماہ" میں شائع ہوئے۔ موجودہ اردو ادب پر یہ یعنی آج کل کے پاکستان کی سر زمین کی ثقافت کا پہلا گہوارہ جو پانچ ہزار سال پرانا ہے، کی تہذیبیں اب معقین و ماہرین آثار کاوی کی کوششوں سے منظر عام پر آچکی ہیں اور ان گنہم بستیوں کی داستان پاکستان پر سے صدیوں پرانی گرد و غبار کی تہیں ہٹ چکی ہیں۔ ایسے علمی اور تحقیقی موضوعات پر کتابوں کی بڑی کمی ہے، بالخصوص قدیم ثقافت اور آثار باقیہ کے ادب پر تو شاید "آثار الصنادید" واقعات دارا حکومت دہلی اور غرابت بنگار کے علاوہ چند ہی کتابوں کا ذکر مناسب سمجھا جائے۔ صدیقی صاحب کی یہ کتاب بلا تامل آثاری ادب کے اُن چند بڑے نمونوں کے ہمدوش رکھی جاسکتی ہے۔ مصنف کی یہ کتاب کئی سال کی کاوش کا نتیجہ اور مطالعہ و تحقیق کا پختہ ہے۔ ہر موجودہ اور قدیم نواحی بستیوں کے رہنے والے اور تہذیب و تمدن کی داستان ایک سرگزشتی کے طور پر سامنے آتی چلی جاتی ہے جو میان کی دلکشی اور روانی کا نتیجہ ہے۔ رسم الخط کے باب میں بہت سے پہلو زیادہ مبسط گفتگو کے مقاصد تھے۔ بالخصوص لانا اور الجلال ندوی نے اپنی تحقیق اور قرأت رسم الخط کے نتائج کو جن شواہد اور دلائل کے ساتھ "ماہ" کے صفحات میں پیش کیا ہے وہ

آسانی کے ساتھ مدنیوں کے جملے۔ ضرورت تھی کہ جرح و قدر کی خوردبین سے انہیں دیکھا جاتا۔ ممکن ہے وہ قدیم سندھی رسم الخط کا عقدہ حل نہ کر سکیں۔ لیکن قدیم بین الاقوامی روابط پر جو روشنی انہوں نے ڈالی ہے وہ نہایت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ اور پھر یہ بات کافی وزن رکھتی ہے کہ اگر ہم ہر جگہ اس رسم الخط کا سراغ تلاش کرتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اس سلسلہ میں عراق و عرب و شام کی طرف بھی رجوع نہ کریں اور انہیں بالکل نظر انداز نہ کر دینے ہی پر زور دیں؟ حالانکہ قدیم شاہراہوں کا جو نقشہ کتاب کی وصلی پر دیا گیا ہے اور ان علاقوں کے روابط تمام تر اس ہی دھان کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ بہر کیف کتاب کی مجموعی افادیت مسلم ہے۔ طباعت اچھی ہے مگر کئی جگہ اطراء، انشاد اور تصویع کے نقائص کچھ اس قسم کے واقع ہوئے ہیں کہ ان سے ذوق کتاب چنی ہو جرح ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً اندر کی جگہ "نظر" رحمن کی جگہ رحمان۔ "اکیر" کی جگہ "اکیر"۔ "گھٹیا" کی جگہ "گھٹیا"۔ "کاسر" کی جگہ "کاسر"۔ "کندر" کی جگہ "کندر"۔ "پس منظر" کی جگہ "پس منظر" وغیرہ۔

کتاب پچاس کے قریب خاکوں اور تصویروں سے آراستہ ہے جن سے آیام کہن کے خد و خال اور بھی ابھر آتے ہیں اور تخیل اس طرح جاگ اٹھتا ہے کہ ہم ان تہذیبوں اور قوموں کا تجربی تصور کر سکتے ہیں جنہیں گزرے ہوئے ہزاروں سال گزر چکے ہیں۔ ان حالات میں کون ہے جو مصنف کی اس دعوت پر لبیک نہ کہے کہ

ہر روز تم آستیں بردارو گو ہر رات شاہن (ظفر ق)

باغ و بہار

تدوین و ترتیب: ممتاز حسین

صفحات: تقریباً ۳۰۰

ناشر: اردو ٹرسٹ، کراچی

قیمت: ۶/۸ روپے

"باغ و بہار" (میر امن دلی والے کا) اردو کے ان چند شعروں

کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ امید ہے آئندہ اشاعت کے موقع پر یہ  
اخلاط درست ہو جائیں گی اور نئی اخلاط سے ایسی مستحضر  
کتاب پاک رہے گی (ظ-ق)

مسئلہ تعدد ازدواج  
از : مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلواری  
ناشر : ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان لاہور  
قیمت : ۱/۱۲ روپے

مولانا شاہ محمد جعفر ندوی کچھ عرصے سے اصلاحی مضموعات (بالخصوص

بعض متنازع مسائل) پر جدید فکر و فکریات سے مضامین اور کتابیں تحریر  
کر رہے ہیں جن میں اس قسم کے مسائل کا ایک عقلی پہلو اور اپنے  
حاصل مطالعہ اور اخراج نتائج کو پیش کیا جاتا ہے مسئلہ تعدد ازدواج  
بھی ہمارے معاشرہ کے ان چند اہم مسائل میں سے ہے جس پر علماء  
علمی، فقہی اور معاشری نقطہ نظر سے گفتگو کی ضرورت ہے مولائے  
موصوف نے ازدواج اور معاشرہ جدید کے تقاضوں کے موضوع پر شرعی  
نقطہ نظر سے ایک متوازن نقطہ نظر پیش کیا ہے اور معاشری مسائل  
کے حل میں مدد دی ہے (ظ-ق)

گاما  
از : خواجہ محمد شفیع دہلوی  
ناشر : ہمدرد اکیڈمی نیوٹاؤن کراچی ۵  
قیمت : ۲/۸ روپے

یہ کتاب رستم زماں گاما پہلوان کی زندگی اور ان کے ورزشی  
کارناموں کے تعارف کا مرقع ہے جسے اس فن (کشتی گیری) کے ایک  
اداشناس، خواجہ محمد شفیع نے اپنی مخصوص ایسی طرز میں پیش کیا ہے۔  
ناموران ملک خواہ وہ کسی فن و میدان کے ہوں اکثر قوی ہیر و کی  
حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کا تذکرہ اور کارنامے نمایاں سے  
آگاہی اپنی ثقافت کے پہلوؤں سے آگاہی کے مترادف ہے۔ ہمدرد  
اکیڈمی کی یہ پیشکش بہت سلیقہ کے ساتھ پیش کی گئی ہے اور مصنف  
کے بیان کی خوبی، معلومات کی فراہمی اور ان کی زبان کے ایک مخصوص بھاء  
نے اس حکایت کو اور بھی لہریں بنا دیا ہے۔ (ظ-ق)

## نقوش (ظرافت نبر)

"نقوش" (لاہور) کے ہر شاہد کی امتیازی خصوصیت ہے۔ نہایت عموماً

میں سے جس کی داستانِ خوبی اور اس وقت کی دلی کی سخی زبان  
اسے ہمیشہ ہی "بارغ و بہار" رکھنے کی اور جاریہ دیشوں کے ہفتے لوگوں  
کے تصور اور حیرت فرانی کے لئے ہمیشہ ہی کام کرتے رہیں گے۔ اس کتاب  
کی خوبی اس سے ہی ظاہر ہے کہ اس کے بے شمار ایڈیشن (اور اکثر غلط  
سلط یا ایسی ترمیم کے ساتھ جس میں اس وقت کی اطلاع، انشائیہ کو  
بدلنے کی کوشش کی گئی) شائع ہو چکے ہیں مگر اس کا ایسا نسخہ جو کئی  
مستند، کئی متداول اور کئی گیارہ، بلکہ نایاب، نسخوں سے مقابلہ کرنے  
کے بعد شائع کیا گیا ہے، اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ اور ڈسٹ کراچی  
کی یہ پہلی کوشش اس کے آئندہ پروگراموں کی جھلک کے ساتھ ادب  
دوست طبقوں میں بڑی مسرت کے ساتھ دیکھی جائے گی۔ ممتاز حسین  
مرتب نسخہ نے اس ایڈیشن میں خصوصی کاوش سے کام لیا ہے۔ جو یہی  
تالیف کے لئے از بس مزدوری تھا اور انہوں نے ہماری توقعات سے  
پورا انصاف کیا ہے۔ تالیف نسخہ پر بحث و فکر کے ساتھ اور داستانوں  
کی مجموعی اہمیت پر ایک جائزہ خاص کی چیز ہے۔ کلاسیکی ادب کی اس خدمت  
کو ہر جگہ سراہا جائے گا۔ کتاب میں کئی ابواب مثلاً "مراثی" کے بیان کے مطابق دلی  
کی معاشرت اور فرہنگ لفظ اور حوالوں کا اضافہ اس کتاب کی افادیت  
کو بہت بڑھا دیتا ہے۔ کتاب پڑھتے وقت بہت سے محاورے، الفاظ اور اسانے  
اشیاء غیر قانونی معلوم ہوتے ہیں مگر اس فرہنگ نے بہت سی دشواریاں ہل کر دی  
ہیں اور پڑانے ادب کے بے شمار الفاظ، حوالے اور محاورے جو زبان کی تاریخ  
و تدبیر صلاحت کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں اس طرح محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس  
فرہنگ اور حوالوں نے کتاب کی تفہیم و توفیر میں بہت اضافہ کر دیا ہے کیونکہ  
بہت سے لفظ، بہت سی باتیں، بہت سے محاورے معاشرے کے انقلاب کے  
ساتھ ساتھ متبادل بن گئے یا اپنی صحیح "بیٹھک" پر نہ رہے۔ اس سلسلے میں حرب  
کو کتنے گنوں گنا جھانکنے پڑے ہوں گے وہ تحقیقی کام کرنے والوں کے دل سے  
پوچھ لے۔ مثلاً "پن سوئی"، "تالیقہ"، "پلھنا"، "تامی"، "مندیان کسا"،  
"چار قب"، وغیرہ۔

مقدمہ فرہنگ اور حوالی اس ہی نسخہ کی اصل روح ہیں اور  
"سب معول" ممتاز حسین صاحب کی دد میں نظر، تجسس و تحقیق کے ماحفے  
اور ان کے حق نقد کے "سرخ لائٹ" سے مزہ ہے۔

کتاب اور ڈائری میں بیٹے اہتمام و نفاست کے ساتھ طبع  
ہوئی ہے مگر اتنے بیٹے غلط طبع کا کتاب میں معمولی ایک تباہ جگر



نکتہ بہ نکتہ مطابقت اور قدرتی پیشکش۔ یہ شمار بھی انہی اوصاف کا حامل ہے جن ترتیب سے قطع نظر اردو کے نامور مزاح نگاروں کے برجستہ کاروں بھی جا بجا زینت افزائیں۔ اور ان کی تیاری میں خاصی ذہانت اور قلم کاری سے کام لیا گیا ہے۔

حسب معمول یہ شمار بھی ایک خاص نمبر ہے جس کو اردو طراخت اور فنکا ایسے نگاروں کے متعلق مضامین کا مجموعہ طر دینا ہے جا نہ ہو گا۔ کاری کو اس دلچسپ صنف کے ارتقائی منازل سے مدد شانس کرنے کے لئے ممتاز مزاح نگاروں کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کے عہد بعد نونے اور ظاہر بھی پیش کر دینے گئے ہیں جن سے اس کی پوری تلخی سامنے آ جاتی ہے۔ اور طراخت کا مطالعہ کرنے والوں کو اخذ کے لئے سرگرداں ہوئے بغیر وہ مواد دستیاب ہو جاتا ہے جس پر وہ اپنے نقد نظر کی بنیاد رکھیں۔

طراخت کے متعلق ہمارے نظریات کا سرچشمہ مغرب ہی کے ارباب نکتہ دان ہیں۔ اس لئے ان سے جس قدر استفادہ کیا جاتا اس قدر شمار سے کا تنقیدی حصہ زیادہ وسیع ہوتا، لیکن کہیں بھی ہر طرف پسر کی اس موضوع پر نہایت فاضلانہ تحقیق اور پرفیسر تھارن ڈائیک کی دو ضخیم جلدوں کا تذکرہ نہیں کیا گیا جن میں طراخت کے متعلق نظریات کا احاطہ کرتے ہوئے ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔

بالیہ نہ نقوش کے اس شمارے کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(ر۔خ)

## شاہ کار

الآباد (خاص نمبر)۔ صفحات (۵۵) قیمت تین روپے

پاکستان اور ہندوستان میں شائع ہونے والے اردو رسائل مجرائد کی کثرت اور مغربی نوعیت کو دیکھتے ہوئے ایسے رسائل کی اہمیت ظاہر ہے جو قارئین کو ان کے منتخب پاروں سے روشناس کرائیں۔ پاکستان میں "نقش" اور "جائزہ" اور ہندوستان میں "شاہ کار" اب تک اس کے جو شمارے سامنے آچکے ہیں ان سے فراہمی و انتخاب مضامین میں خاصی کاوش اور سلیقہ نظر آتا ہے۔

یہ شمارہ لازماً ان تخلیقی کوششوں ہی کا آئینہ دار ہے جو متعلقہ دونوں برصغیر کا آئینہ مضامین اور خاندانوں کی حرکت ان کی سطح نہ زیادہ بلند ہے نہ پست لیکن نظروں اور خردوں میں ایک آگاہی دینے والی یکسانیت ہی یکسانیت نظر آتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انہیں صرف ضرورت شعری ہی کے لئے انتخاب کیا گیا ہے۔ اس سے ابتدا میں ایک تنبیہ جاتی ہے ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

(ر۔خ)

## ہم قلم

صفحات (۸) قیمت ۲ روپے  
سٹلے کا پتہ: ۲۰ کیسیلیر ہوسٹل کراچی

رائزنگ لکڑی حیثیت ایک قلمی برادری کی ہے۔ اور اس کی شائع کراچی کے اس ادب پرچے میں اس کی جھلک نظر آتی ہے جس پرچہ نظام راسی دھرمے شائع ہونا شروع ہوا ہے کہ ہم قلموں کو گھڑی کا روٹھنوں سے باخبر رکھا جائے۔ اور اس کی فی الحال منزلوں صورت ہی ہو سکتی تھی کہ یہ اطلاع نامہ ہوتے ہوئے اس کی سرگرمیوں کا عکس بھی ہو ممکن ہے اہل قلم کی توقعات بلند تر ہوں۔ لہذا گھڑی طرف سے بہت جلد ایک وسیع تر اقدام کی امید ہے۔ (ر۔خ)

★

## رسید کتب

روپے کے لئے در کتابوں کا آٹھ فروری ۱۹۷۰ء

اڑان : (عبد شاہد)	گوشہ ادب چمک انارکلی لاہور
جدید طبی ایجادات : (ترجمہ)	اردو اکیڈمی سندھ کراچی
مروجہ نثرانی : (مولانا محمد حنیف ندوی)	ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان، لاہور
مقاصد تعلیم : (میر سید محمد رفیع میر جنگ)	اکیڈمی آف ریجنل سٹڈیز پاکستان، بکسٹل انڈسٹریز کراچی
تیز ہوا اور تہا بھول : (میر نیازی)	مکتبہ کاروان رابیک روڈ، انارکلی لاہور
افوار انبیاء :	شیخ نظام علی، ۱۰۷ سترے کھیری بازار لاہور
ابوالطیب شبلی : (تالیف: پروفیسر سید جلیل الرحمن اعظمی)	ادارہ تحفیت آل پاکستان، بکسٹل انڈسٹریز کراچی
نقد کا رواں : (نظر حیدر آبادی)	سلطان حسین ایڈمنسٹریٹر، بندر روڈ، کراچی
اردو دائرہ معارف اسلامیہ :	دانش گاہ پنجاب لاہور
تعمیر و متن قرآن کریم تفسیر کلاں :	تلخ کپنی کراچی
جادو کی کتاب : (رحمن ذہب)	
اردو کھار باریکل : (راجہ محمد شریف)	کلیکٹن ٹریڈی انڈسٹریز، جامعہ شرقیہ لاہور
بعض دروں : (شور ملک)	مکتبہ افکار، راجس روڈ، کراچی
زہرا : (حقیقت فرانی)	ماڈرن بک ڈپوسٹل، کھاروئی
خانقاہی شعریہ ہندی : (میرزا بشیر احمد ایم۔ اے) ریلوے	
نموک چند کرم : (جگن ناتھ آزاد)	ادارہ فروغ اردو، ممبئی۔
اردو شعریہ آفاقی سلسلہ : (جگن ناتھ آزاد)	انجمن ترقی اردو، ہند، اہلی گڑھ
خواب و تعبیر :	کتاب منزل، کچہری بازار لاہور
شعور و کتبہ : (حکیم تیر و تلی)	میر و نی میٹ لاہور

### شیریں غالب کا مسئلہ بقیہ ۲۵

اور آخر میں میر نے ایک بیت اپنی طرف سے افناد کی ہے۔ چونکہ اصل غنوی انداس پر میرزا کا افناد فاعل ہے اور لطف سے غالی نہیں ہے اسلئے ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں،  
ناظم کہتا ہے

شہد غفیری شاہ صاحب سخن	شہیدم کہ در روزگار کج
ہر فردوسی آمد کلاو ہی	چرا درنگ از غفیری شد ہی
ہر خاقانی آمد بساط سخن	چرا فردوسی آورد سرور کفن
نظامی بہ ملک سخن شاہ گشت	چرا خاقانی از دایر فانی گزشت
میر تقی دانش بہ سعدی رسید	نظامی چرا جام اجل در کشید
سخن گشت ہر فرق خسرو نثار	چرا درنگ سعدی فرو شد کار
ز جامی سخن را نامی رسید	ز خسرو چو زبوت بہ جامی رسید

کے بعد جو کئی ناظم کے بیان میں رہ گئی تھی اس کو مرزا نے یوں پورا کیا ہے

ز عرفی و طالب بہ غالب رسید	ز جامی بہ عرفی و طالب رسید
----------------------------	----------------------------

اب ٹیپ کا آخری بنیاد شعر بھی ملاحظہ ہو جو غالب کی وفات کے بعد حضرت علانی نے اپنے نوٹوں کے ساتھ خانانہ لکھا ہے (۱۸۸۲ء) کی پیشانی پر لکھا ہے

علانی چو بجائے غالب نشست	دورق بردید و ظلم در شکست
--------------------------	--------------------------

ظلم ہر دی کی نظم کو علانی نے اپنے نام پر ختم کیا۔ اسی نوٹ کے نیچے علانی نے اپنا یہ شعر بھی تحریر کیا ہے

مستم کہ شہرت فاضل سیدہ کا فغان	مستم کہ صیت کلم سیدہ بفرزاد
--------------------------------	-----------------------------

علم و ادب کے بنیاد غلام اور نیز اصغر دونوں شاہجہاں آباد کے افق میں روپوش ہو گئے۔ ہر دی کی خاک پاک ان اجسام خاکی کی زمین ہے۔  
پنج ادب کے یہ مخزن یہ دونوں تودہ خاک ہیں، ۱۹۰۴ء کے خونچکان انقلاب میں زمین کے برابر ہو گئے لیکن ان کی کرونوں سے، جو کبھی دفنائیں جلوہ گر  
آج بھی دنیا کے ادب بدستور جگمگا رہی ہے۔ نہ خلیفہ اول سے نہ خلیفہ ثانی، سدا رہے نام اللہ کا

### نقاد و تنقید : بقیہ صفحہ ۳۸

نے کی کوشش کی ہے :

ذرا میں آفتاب میں گل میں بہا رہیں	موتا ہے جلوہ گر وہی بیل و ہنار میں
لیتا ہے دل مرا وہ کبھی ہو کہ جلوہ ریز	گیو و چشم ساقی و رخسار یا رہیں
پر تو ہے اس کے حن فسون ساز کا تمام	تنویر شمع و دلکش لالہ زار میں
قادر وہ درے درے میں آئے نظر تجھے	ایہاں اگر ہو تجھے ترے قلب زار میں

پشتو کے ایک تاریخی شاعر و شاعر میں جمیں اس دور کے مشہور و معروف شعراء معز اللہ خاں اشرف خان عثمان خان غفور خان اور  
نے شرکت کی تھی عبدالقادر خان نے بھی اپنی ایک نظم میں کی جو پشتو شاعری کی صنف بدلتے کے انداز میں کہی گئی تھی۔ اس نظم کو صاحب  
قرارد کیا گیا ہے کہ وہ نے سید علی ہند کیا، اس کے چند اشعار کا ترجمہ پیش خدمت ہے۔

میری طرح الفت میں کوئی نہیں دیوانہ  
لاحت سے ہوں بے پروا آرام سے بیگانہ  
کل وصل سوشاں تھے اور آج جدا ہم ہیں  
بیدار نہ زمانہ کا شیوہ ہے بدل جانا  
دیکھی نہ سنی ہم نے اس درجہ فسوں کا روی  
نظروں سے تو تیرا پانا کتنا رے بہلانا  
کچھ پوچھو تو اسے ہم دم جینا ہے یہی جینا  
ہو پیش نظر ہر دم حب جلوہ جانا نہ  
پشتواؤں کا یہ باہر یا یہ شاعر جس نے زندگی کے ہر پہلو کو گہری نظر سے دیکھا اور اس کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا، جس نے انسان کو  
اس کی خامیوں سے آگاہ کر کے سادہ و پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی جس نے اشعار کی صورت میں نہایت لطیف پیرائے میں  
پند و نصائح کے جواہر پارے ٹکا کر دیوں کو اعلیٰ اخلاقی قد میں عطا کیں جس نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ ادبی اور اصلاحی سرگرمیوں کے لئے  
وقف کر دیا جس نے پشتواؤں کو ہمیشہ بہا اور بے مثل افکار و اشعار کی دولت بخشی وہ ۱۱۳۳ھ میں، اس بہاں ذلی کو چھوڑ گیا اور چارے لئے  
عمل، خلوص نیت، جرات، مومن اور حیات کی اونچی قدردار کو عملی جامہ پہنانے کا درس دے گا جسے آج بھی نرندران وطن اپنا آدرش بنا کر  
تعبیر وطن و ملت کا کام لے رہے ہیں۔



”ماہ نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب ثقافت سے دلچسپی کا اظہار فرمائیے

## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے، بی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا  
گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء اور ادبا نے کس قدر  
حصہ لیا ہے یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دلکش ہے چھاپی گئی ہے اور جلد

سے سرورق دیدہ زیب اور پختہ صفحات ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳ - کراچی



## لیکن 'خدا نہ کرے'...

روٹی کا ٹکڑا بچتی کے ہاتھ سے چھین گیا، لیکن توبہ، توبہ!  
خدا نہ کرے کہ روٹی ہٹا کر نہ والے سر پر نہ رہیں پھر بھی  
دنیا نے بہت سے ایسے افسانے دیکھے اور سنے ہیں۔  
آج کی دنیا میں ان سے بچنے کی بھی ایک صورت  
موجود ہے۔ یعنی بیمہ پالیسی مال بچوں کے تحفظ کی یہ بھی تدبیر  
ہدید دنیا میں ایک عام اصول بن چکی ہے



ڈاک خانے کا بیمہ

اچل وعبال والے لوگوں کے لئے  
بعض مخصوص فوائد رکھتا ہے۔



ڈاک خانے کی بیمہ پالیسی حاصل کیجئے  
شرع کم منافع زیادہ

# یوم پاکستان

مارچ ۱۹۶۰ء

## ماہِ نو

### اشاعت خاص

یوم پاکستان کی تقریب سید پراناہ نو اپنی سابقہ روایات کے مطابق ایک وسیع اور ضخیم شمارہ خصوصی شائع کر رہا ہے جسے معنوی اور مصوری اعتبار سے بہمہ و جوہ ایک قابل قدر پیش کش کا درجہ حاصل ہوگا۔

انقلابِ نو کے بعد سے ملک ترقی و اصلاح کی جن راہوں پر گامزن ہوا ہے اور ترقی و کمال کی جو منازل اس وقت اس کے سامنے ہیں ان کا ایک مکمل جائزہ قارئین کے سامنے لایا جائے گا۔ ادب، فن، ثقافت اور ملت و معاشرہ ہر گوشہ نیز انقلاب کی نئی کرنوں سے جس طرح دمک انھما ہے اس کی کیفیت دیدنی ہے اور اس کی حکایت بھی شنیدنی بھی۔ اس روداد کو دستاویزی تسلسل و ترتیب اور ترتیب و آرائش کی خوبیوں سے مزین کر کے یکجا صورت میں لایا جا رہا ہے۔

ملک کے نامور ادباء و شعرا اور فنکار اس کام میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں اور امید ہے کہ یہ اشاعت خصوصی اپنی ادبی و ثقافتی روایات اور زینت و آرائش کے تقاضوں کو پورا کرنے کے باب میں ایک یادگار پیش کش ہوگی۔

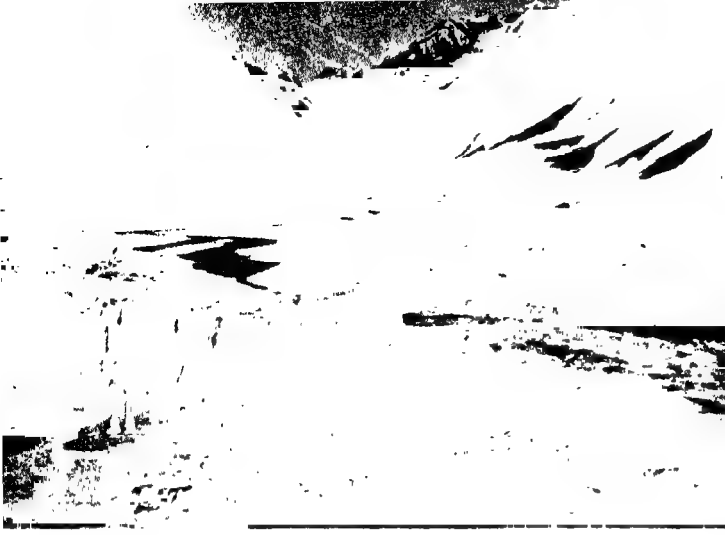
★

ایجنٹ

مشہور حضرات اپنی ضرورتوں سے ادارہ کو فی الفور مطلع فرمائیں

★

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی



وادی سوات



عظیم ہنسو ساعر ، خوشحال خان خٹک  
(۱۶۱۲ء—۱۶۸۹ء)  
(خوشحال خان خٹک کے فرزند ، عبدالقادر  
خٹک کی ساعری پر مضمون منفعہ یم  
پر ملاحظہ فرمائیے )

## علاقہ شمال مغربی سرحد

افاخنہ کا مسمور برجوش "خٹک رقص"



چناروں کی قطاریں



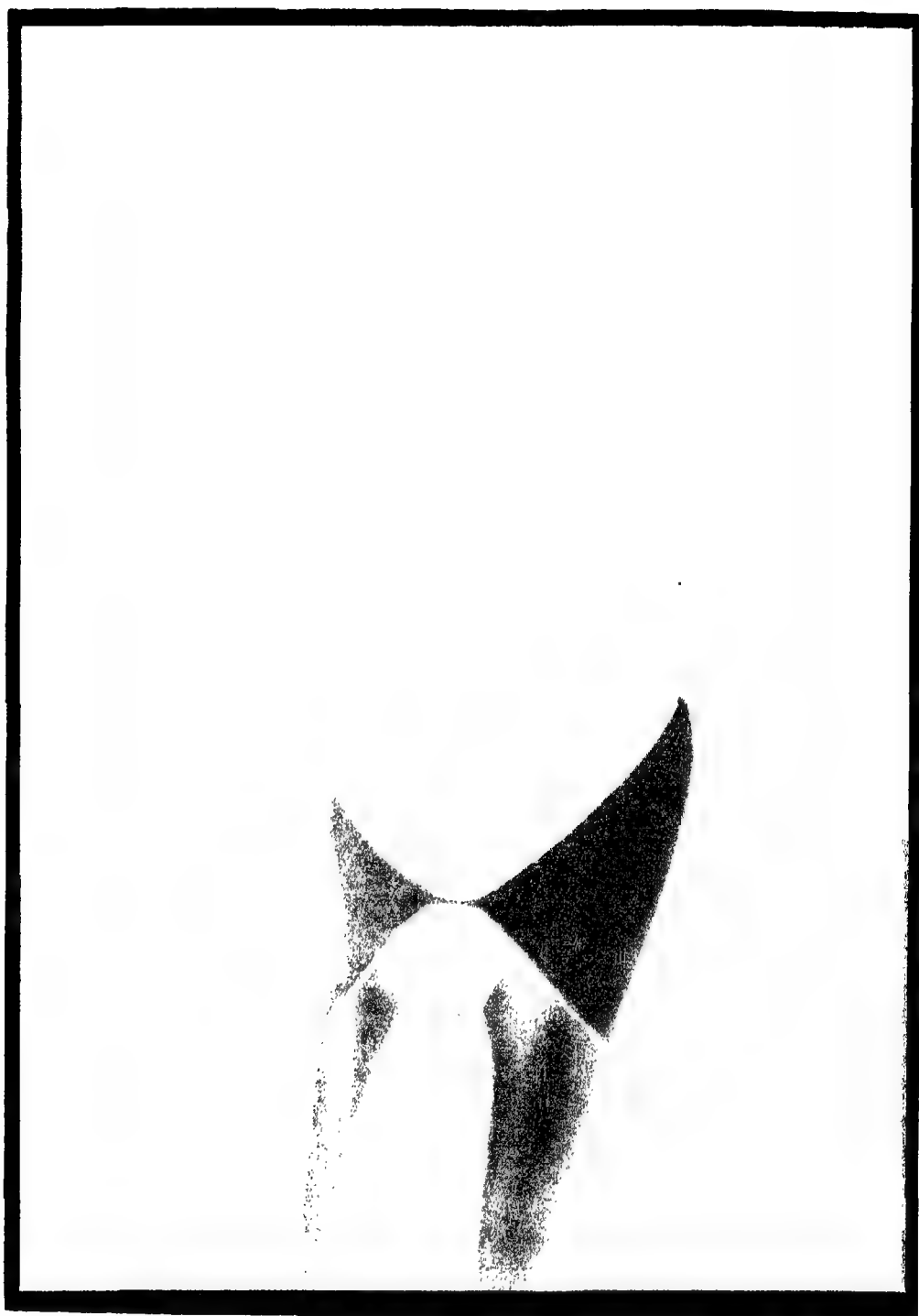
53

صُورِا

اداره  
مطبوعات پاکستان  
کی  
تازہ پیشکش

مخاسب ۱۲ صفحات  
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

اداره مطبوعات پاکستان ،  
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳  
کراچی





فیلڈ مارشل محمد ادوب خاں  
توسلہ بیراج کا افتتاح



لیو



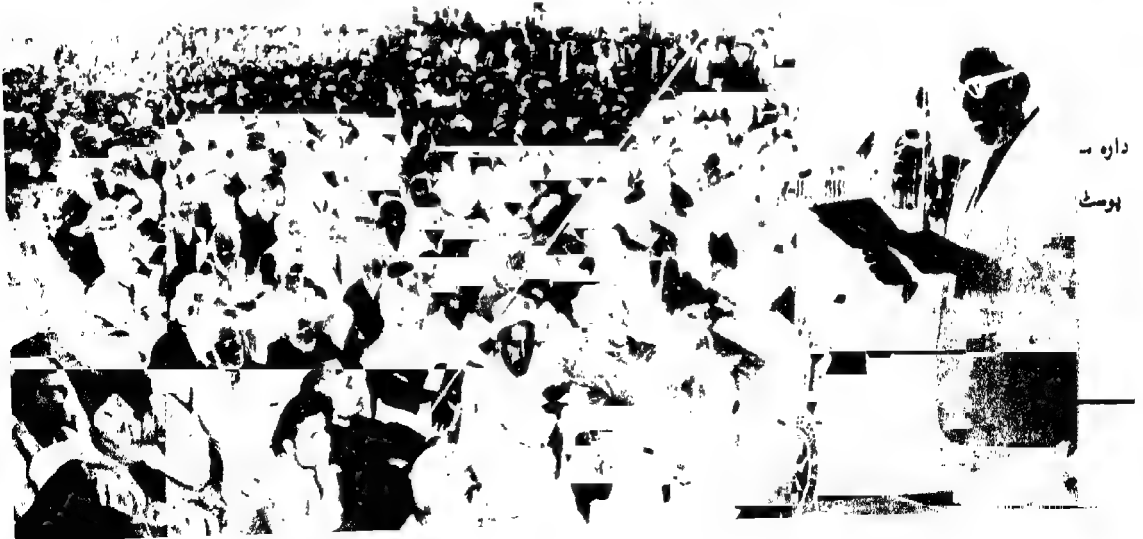
لراچی میں شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد مرحومہ  
کی برسی (خطبہ صدارت: چوس ملیح آبادی)



ضخامت  
قیمت

کارنگر ملکی ٹرمی کا سنگ بنیاد میں (اکملاڑی کراہ  
میں لفٹیننٹ جنرل بری کا مردوروں سے خطاب)

مہاجرین کی آباد کاری: الفنسٹ جبریل محمد اعظمی حاکم حیدرہ میں  
انک نئی مہاجر سٹی کے آباد کار کو جان حوالہ کر رہے ہیں



دارہ  
پوسٹ

## سینکارا کے روزانہ استعمال سے روزے کو راحت بنائیے



بہت سے روزہ داروں کیلئے تو کوئی نئی بات نہ ہوگی کیونکہ وہ پہلے ہی سینکارا کو آزمائے چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ کیسی تھکان دہکرنے اور تازہ دم ہونے کا بہترین ذریعہ ہے۔  
یوں تو سینکارا ہر موسم میں یکساں مفید اور صحت بخش ہے۔  
لیکن رمضان میں اس کا استعمال آپ کیلئے اور بھی ضروری ہے۔  
سینکارا ایک مکمل اور متوازن ٹانک ہے جو نہ صرف آپ کو روزے میں دن بھر نشاط رکھتا ہے بلکہ صحت کو مستحکم

فائدہ پہنچاتا ہے۔

رمضان المبارک میں سینکارا کے روزانہ استعمال سے ضروری قوت اور توانائی حاصل کیجئے اور روزے کو راحت بنائیے۔



# سینکارا

جائین آسیر ٹانک

ترکیب استعمال

وقت صبح

وقت افطار

ذیقہ نہ لہجہ استعمال کرنے سے دن بھر کیلئے ایک خوراک استعمال کرنے سے توانائی بحال ہو جاتی ہے۔

بھورو دواستانہ (وقف)، پاکستان - کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پاکام

بھورو

جب سے اسی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ دہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرریٹریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹھاگ • دھاکہ

STRONACHS

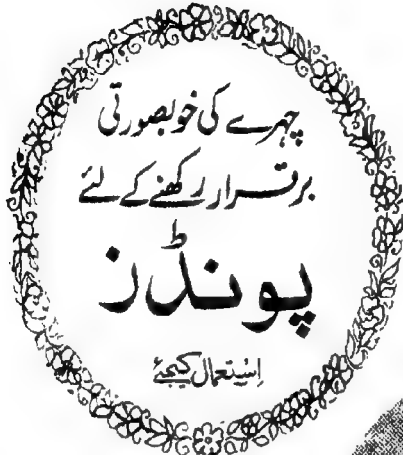
## نازو—خدا کے لئے تیار ہو چکو!

پابندی وقت کا یوں بھی نسوانی محاسن میں شمار نہیں اور پھر جہاں مسئلہ ہو بناؤ سنگھار کا وہاں تو ناز و کی آرائش میں کوئی چیز بھی غفل نہیں ہو سکتی۔ مگر جس وقت وہ کریم، سنرخی، ماسکارا اور لپ اسٹک وغیرہ سے آراستہ ہو چکے گی تو ہر شخص کی نگاہیں اُسی پر پڑیں گی۔ معلوم نہیں کہ ناز و کو ہماری خاموش خدمات کا بھی احساس ہے اور وہ یہ جانتی ہے کہ اُس کے سامان آرائش کا مدار تیل ہی کی بعض مصنوعات ہیں جو ہم مہیا کرتے ہیں

### برما شیل

• کا آپ کی روزانہ زندگی سے گہرا تعلق ہے





اپنی جلد کو صاف اور ملائم بنانے کے لئے بہ لطیف اور نرسٹ کریم استعمال کیجئے۔ یہ عمدہ کریم سے میل اور باہمی میک آپ کو دور کر کے جلد کو خیریت بخیر طور پھر صاف تازہ اور چمکی بنا دیتی ہے۔



یہ نہایت سفید اور ملائم کریم خراب موسم سے آپ کی جلد کی حفاظت کرتی ہے اور اسے چھوٹے چھوٹے نقصان سے پاک کر کے تیسرا بنا دیتی ہے۔ اسے اپنی جلد کی حفاظت کیلئے دلچسپی استعمال کیجئے یا جلد کو باورڈ کے لئے موزوں تہ بنانے کے لئے استعمال کیجئے۔

چہرے کو نہایت دلکش بنانے کے لئے ان دونوں کریموں کا استعمال کیجئے۔

اہٹ آسانی سے دستیاب ہیں  
پونڈز کو دلچسپ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپہ چھ آنے  
پونڈز وینشنگ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپہ چھ آنے  
اس قیمت سے زیادہ نہ دیجئے۔

ماہنامہ پاکستان برائے چیمنس پرو پونڈز انکارپوریٹڈ  
لائسنس یافتہ

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سیسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی

شماره ۳



جلد ۱۳

خاص نمبر مارچ ۱۹۶۰ء

بتقریب یوم پاکستان

نائب ملاحظہ: مظفر قریشی

ملاحظہ: رفیق خاور

نیا دور:

۷	پروفیسر شبروک دلیر		پاکستان میں وضع نو
۱۲	اللہ بخش یوسفی	(جاسق)	مشموعین کی قطار
۱۷	م۔ ج۔ احمد		ایک اور آٹھ کروڑ
۲۶	جمیل نقوی	(نظم)	ستارہ گیتی خرام
۲۹	صہب اختر	(نظم)	صبح در صبح
۳۱	رئیس امروہری	(نظم)	”رہ نور و شوق“
۳۳	حمایت علی شاعر	(نظم)	طلوع صبح روشن
۲۵	بشیر فاروق	(نظم)	خزاں سے بہا تک
۳۴	شاہد جمیل		”امید گاہِ انام“
۳۷	عاصمہ حسین	(نظم)	پاک سی حرفی
۴۰	صبح الزماں		طرح نوافلین

رائٹرز گلڈ:

۵۰	فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں	پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی
۵۱	قدرت اللہ شہاب	رودادِ تہن

چند سالانہ روپے آٹھ آنے ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی شائع کردہ: خاص نمبر فی کاپی ایک روپیہ چار آنے

ادب:

۵۳	ڈاکٹر محمد صادق	مستقبل کی اردو
۵۹	ریاض احمد	اتحاد کا مسئلہ
۴۷-۴۸-۴۹	ن۔ م۔ راشد، حفیظ ہوشیار پوری	خارج آخریں (محمود نظامی مرحوم)
۴۹	پہنت برجمون دتاتریہ کیفی (انجمنی)	"ابرہت دامن از گھڑار من پرچید رفت" (نظم)

افسنے، ڈرامہ، فکاہیہ:

۶۶	احمد ندیم قاسمی	اصول کی بات
۷۱	ابن سعید	ستار
۷۵	غلام الثقلین نقوی	دوسرا کنارہ
۸۲	انور عنایت اللہ	"ستاروں کی چال" (ڈرامہ)
۸۸	یونس اسیر	آئینہ بی بی (ہنگلا لو کہانی)
۹۲	دیوندر ستیا رتھی	فریاد کی لے
۹۷	عنایت اللہ	واپسی
۱۰۳	سعید احمد رفیق	"موت آتی ہے پر نہیں آتی" (فکاہیہ)

نظمیں:

۱۰۷	مجید امجد	ہڑتے کا کتبہ
۱۰۷	شیر افضل جعفری	براق شاہیں
۱۰۸	قمر جمیل	★ ضمیرِ ظہر
۱۰۹	شہید امجدی	★ احمد ظفر
۱۱۰	جلن ناتھ آزاد	★ مشتاق مبارک

غزلیں:

فن:

۱۱۱	حق نواز حیات	دور انقلاب کا مرقع نگار — صادقین
-----	--------------	----------------------------------

تاریخ و آثار:

۱۱۶	سید فیضی	سلاطین بنگالہ، علمی دور
۱۲۱	عارف حمازی	مشہد بالاکوٹ

فیچر:

۱۲۵	سید آفاق حسین	میری سنو
-----	---------------	----------

# پاکستان میں وضع نو

پروفیسر دشبوک ولیمز

جس ملک نے حال ہی میں اپنی ایک علیحدہ قومیت کو بہت دیر ہو اس کے موجودہ منظر سیاست پر گفتگو کرتے وقت کوئی بھی پتہ کار مبصر ہو گا وہ احتیاط و تامل برتے گا کیونکہ اس کا خیال یہ ہوتا ہے کہ کنگرہ کا حق اگر وہ اس نئی مملکت کے عوام کے سپرد کر دے تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ میرا خیال ہے اس خصوص میں یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ صادق آتی ہے جب مبصر کوئی انگریز ہو میں اس وقت جس مملکت کا ذکر کر رہا ہوں وہ حال تک انگریزی راج میں رہی ہے۔ میں پاکستان ایک بار پھر آیا تھا یہاں کچھ پرانے دوستوں سے ملاقات رہی تو کچھ نئے تناسبا بھی پیدا ہوئے آپ کے معاشرہ میں جس طرح تباہی اور اظہارِ نگریم کیا جا چکا ہے اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس گرم جوشی اور تپا ک سے مراسم ملاقات ادا ہونے کے شاید وہ دیر نہ تھے درنہ میزبان و بہمان کے رسمی رشتے سلی ہی رہتے ہیں۔ قطعاً بطبع ہونے کی بات جب ہی پیدا ہوتی ہے کہ عوام درمیان سے سب کچھ سم آزا دی سے مل جل سکیں۔ مجھے بھی یہ ترغیب دہنی ہوئی کہ آپ سے رسمی تکلف سے بالا رہ کر ملوں جلوں۔ یہ ترغیب اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے ہوطنوں میں سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو آپ حضرات اسے مناسب گرم سے پیش آتے ہیں۔ لیکن ایک چیز جو مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی رہی ہے وہ آپ صاحبوں کی وہ قومی خصوصیت ہے جسے میں نے آپ میں ہمیشہ متاثر ہو پایا اور متاثر ہوں، اور وہ یہ کہ آپ پاکستانی صاف گوئی کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جب آپ کسی غیر ملکی کو اپنا دوست، سہمداد اور پیغام سمجھ لیں تو پھر اس سے اس بات کے بھی متوقع رہتے ہیں کہ وہ آپ سے صاف صاف ٹکری ٹکری باتیں کرے جو آپ ہی کی صاف گوئی کی طرح ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اور آپ دونوں ہی اس بات سے واقف ہیں کہ دنیا میں بہت سی اقوام مدلل۔ جن میں بعض بڑی بھی ہیں۔ اس بات کی خواہاں رہتی ہیں کہ کوئی غیر ملکی

ان کے ہاں جو کچھ دیکھے اس کی تعریف کئے جائے اور اگر اس کی داد و تحسین میں کوئی شائبہ بھی ذخوہ نہ لگتا ہی ملائم و مؤدبانہ کیوں نہ ہو، شامل ہو جائے تو اپنی گہری ناراضگی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہتیں۔ وہ صاف گوئی کی خواہاں تو رہتی ہیں لیکن اگر کوئی رائے دے گا کہ ان کے اس ادنی انداز سے جو وہ اپنے بارے میں لگائے بیٹھیں مختلف ہو جائے تو پھر وہ منہ بھلا کر میچھ جاتی ہیں۔ میں نے یہ بات پاکستان میں نہیں پائی۔ بلکہ یہ دیکھا کہ یہاں لوگ نکتہ چینی کا فیہ مقدم کرتے ہیں بلکہ خامیاں گنوں کی دعوت دیتے ہیں بستر طبع آپ کو یقین ہو جائے کہ کہنے والا آپ کا غلطی اور سچا ہی خواہ ہے۔ پاکستان کو اپنی آزاد ہیئت ملی بھی نہ تھی کہ میں سالہا سال سے آپ کا واقف تھا۔ اب اس چیز نے آپ کے اس بہمان پر یہ فرض بھی ڈال دیا کرتے دیتے وقت مکمل دیانت سے کام لے۔ آپ کے قومی مسائل کی بابت مجھے اس جذبہ کے علی الرغم کچھ کہنا ضروری ہوتا ہے۔ حصول آزادی کے بعد بھی مجھے اس ملک میں آنے کا کئی بار شرف حاصل ہوا ہے اور شخصی طور پر میں کئی بالوں سے متاثر ہوا ہوں۔ انگریز۔ پاکستانی دوستی کے باب میں اگر میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بہترین ذریعہ ہی تاثرات ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں جن نکات کی طرف اشارہ کروں گا ان کو برطانیہ میں اسی رنگ اچھی طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔ اس لئے پاکستان کے حالیہ واقعات کے سلسلے میں دہاں بڑی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اہل پاکستان کو یہ شکوہ ہے کہ ان کے ملک میں جو حالات افریقہ پر ابھرے ہیں اور جو آپ کی تاریخ کا بہت جزاؤں میں، ان کا صحیح تجزیہ دگانے میں انگریز بالکل ناکام رہے ہیں۔

بہت سے انگریزوں اور پاکستانیوں میں رشتہ مودت عرصے چلا آ رہا ہے۔ ان شخصی روابط محبت سے قطع نظر دیے بھی اہل برطانیہ میں پاکستانیوں کے لئے جذبہ محبت ضرور موجود ہے۔



اب اگر ان اسباب کا میں تجزیہ کرنے بیٹھوں تو اس مقالہ کے موضوع سے بہت دودھ جا پڑوں گا اس لئے صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا۔ اس کی کچھ توجہ یہ بھی ہے کہ ہم انگریز روایتی طور پر ایسی قوموں کی بڑی قدر کرتے ہیں جو انہی مشکلات و آلام کو مضبوط تحمل سے برداشت کرتے ہوئے آئے بڑھنے کی سعی کرتی رہتی ہیں اس جذبہ موت کی مدد ساری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انگریزوں کی طبیعت میں ایک عمومی جذبہ یہ ہوتا ہے کہ معاملہ حیات میں مگلاڑیوں کی اسپرٹ" کا متبع نہ جانے پائے۔ ادھر یہ بات بھی ہے کہ آپ لوگوں میں جو سپاہیانہ شجاعت اور کڑک پن ہے وہ ہمیں بہت جتا ہے۔ اسی طرح آپ کی خارجہ پالیسی میں ایک کھرا پن بھی ہے جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ لوگ سیاست میں غیر جانبداری کے نظریہ کو جس سمجھتے ہیں امداد اس سیدھی سی بات کو جلتے ہیں کہ اگر کسی ملک کی کوئی اہمیت ہے تو اس کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی۔

اہل مظلانہ میں آپ لوگوں کے لئے جذبات گرم چوٹی ضرور موجود ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہاں عام آدمی کچھ حیران بھی ہے کہ آپ کے ہاں کیا ہو رہا ہے۔ پاکستان سے بڑھانہ واپس آنے کے بعد مجھے جن چند چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر ملکہ طوں کیلئے ، وہ غلط تھی ہے جو یہاں پاکستان کے بارے میں انگریزوں میں پائی جاتی ہے اور یہ کہ پاکستان اپنے اُس نصب العین سے ہٹ گیا ہے جو اس کو وجود میں لایا تھا حالانکہ خود فرض لیڈروں نے اسے اپنی حرص کا شکار بنا لیا اور اب اس کے قدم منزل کی ماہ پر ہی چندے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی بے بنیاد باتیں انگریزوں کے اعلیٰ طبقے میں نہیں سنی جاتیں اور نہ ان طبقوں ہی میں جو دونوں محاکم کے مابین تعلقات و روابط پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ پھر یہی ایسے خیالات ضرور سننے میں آئے اندازے لوگوں کی زبانی جن سے توقع تھی کہ وہ کچھ زیادہ ہی باخبر ہوں گے۔ اگر ان غلط باتوں اور غلط فہمیوں کی صحت نہ کی گئی تو کچھ دقت گزرنے پر وہ بڑی نقصان رسائی ثابت ہوں گی اس صورت حال کا جو بہت افسوسناک ہے وہ نظر انداز نہیں ہونا چاہئے اصل

کیفیت یہ ہے : اگر ایک دفعہ تمام حقائق سامنے آئے جاتیں تو ان کا رد عمل فوری اور سرگرم ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار انہیں کئی بار انگریز سامعین کے سامنے بڑی دھماکت کے ساتھ یہ بات رکھی ہے کہ آپ کے ہاں جو انقلاب آیا ہے اس کا اصل مفہوم کیلئے۔ مجھے کہا جاتا ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کی باتیں سن کر ہمیں کس قدر اطمینان ہوا ہے ہمیں پہلے ہی یقین نہ تھا کہ پاکستان اس راہ پر گامزن ہو جائے گا جس پر مصر اور انڈونیشیا ہو چکے ہیں، مگر پارلیمنٹ کوٹنے اور مارشل لا لگنے سے ہم کو ایک ذہنی دھچکا ضرور لگا تھا۔

آپ کے ہاں جو حالیہ انقلاب آیا ہے اس کے مقاصد اور نوعیت کے باب میں جو غلط فہمیاں میرے اہل ملک میں پائی جاتی ہیں ان میں کئی کافی خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ میں انہی حد تک ان کے ازالہ کی جس قدر بھی کوشش کر سکتا ہوں اس سے ذریعہ نہیں کرتا مبالغہ خصوص دو وجوہ کی بنا پر یہ کہ میں مؤرخ ہوں دوسرے میں موجودہ نسل کے ان افراد میں سے ہوں جنہیں قائد اعظم محمد علی جناح اور سر محمد اقبال کو جاننے اور ان کی صفات و کمالات کے جاننے کا فخر حاصل رہا ہے اس وجہ سے میں اپنے ان دیگر ہم قوموں کے مقابلہ پر، جن کا یہ پس منظر ہے جو زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کی موجودہ حکومت کیا کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

انگریزوں میں ردمیت پرستی کا جذبہ بڑا شدید ہوتا ہے اور جب ان کو یہ بتایا جائے کہ آپ کے انقلاب کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان دو عظیم ہستیوں نے آپ کے لئے جو منہاج متعین کی تھی اس پر آپ کو دوبارہ چلانے کے لئے یہ انقلاب لایا گیا ہے تو یہ بات فوراً انگریزوں کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اس بات سے انکار کرنا بھی بے وقوفی ہو گی کہ میرے ملک میں بہت سے بھی خواہاں پاکستان کے گلوں میں جو پھانسی سی جیتی مظلوم ہوتی ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے ہے۔ ایک پارلیمنٹ کا ٹوٹ جانا دوسرے مارشل لا کا نفاذ مگر جب میں یہ توضیح کرتا ہوں کہ یہ پارلیمنٹ کس نوعیت کی تھی اور وہ کس طرح آپ کو کھینچا لے رہی تھی اور یہ مارشل لا کس طرح کام کر رہا ہے یعنی نظم و نسق



7

سے قبل کا پانچ سالہ دورے لیجئے۔ گرمجوش سے گرمجوش مہمیں پاکستان کے دل میں بھی جذباتِ تشویش ضرور پائے جاتے تھے کہ آخر اس ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قائد اعظم کی جگہ انگریز قیادت نے قومیت کا جو فصلہ سنیوں میں روشن کر دیا تھا اور ان کی قیادت نے مشکلات کو 'جو باہر کی دنیا کے لئے ناقابلِ تسخیر دکن' بن دیا تھا، جس طرح ختم کر دیا تھا، بالکل بیکار ہو گیا، کم از کم وقتی طور پر ہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ کے ملک میں ریشہ دانیوں، سازشوں، دھڑے ہندوؤں اور مسلمانوں نے سیاسی زندگی میں گہری جڑ پکڑ لی تھی جس نے آپ کے ملک کی ساکھ باہر بھی گرا دی اور اند بھی سالیبت و استحکام کو متزلزل کر دیا۔ اور آپ کے جو بہترین کارائشا سرکاری ملازم تھے ان کے حوصلے بھی بہت ہو چکے تھے، اصلاحیتیں مفلوج اور ان کا جوش عمل ٹھنڈا ہو گیا تھا آپ کی زندگی کے سب سے جانے پہچانے اور ہر نوعیز عوام قائدین مایوس ہو کر خدمتِ وطن سے ہی کنارہ کش ہو گئے تھے۔ عوام حوصلہ ہار بیٹھے۔ پس پردہ سازشوں نے روز دراز انشامید کا بدلنا ایک معمول بنا دیا تھا۔ ظاہر تھا کہ اہم و فوری اہمیت کے قومی مسائل پس پشت جا پڑے۔

اس ناگفتہ بہ حالت کا کچھ کچھ حال تو انگریزوں کے علم میں بھی آتا رہتا تھا۔ اس لئے جب اکتوبر میں یہاں انقلاب آیا تو ان لوگوں کو پاکستان کی بابت ہر ادماست صحیح واقفیت نہیں تھی، ان میں قدرتی طور پر یہ رجحان ہوا کہ یہ انقلاب کسی بہتر اور نئے جہد کا آغاز نہیں ہے بلکہ نقطہ عروج ہے زوال اور خستہ کاری کے ملک میں پچھلے چند سالوں میں جو ذہنیت پختہ ہو چکی تھی اسے دیکھ کر اگر کوئی شخص یہ رائے قائم کرتا تھا تو غلطی متوقع تھی، اور میں نے جن عناصر کی طرف ابھی اشارہ کیا ہے ان کے ساتھ اس بات کو دیکھا جائے تو غلط فہمیوں میں اضافہ ہونا کچھ عجاظہ نہ تھا۔ چنانچہ چلنے میں وہ پیدا ہوئیں بلکہ اب تک بعض حلقوں میں موجود ہیں۔

آپ کے ہاں اس نئے دور میں جو چند نمایاں کام ہوئے ہیں ان میں بعض پر اظہارِ رائے کرنے میں لوگ محتاط و متسلل بھی ہو چکے ہیں۔ حیرت خیزاں ہے کہ ہماری اس روش نے آپ کو کافی ایسی فہم کیا ہو گا جس میں اس مسئلے میں صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

قومی محکم کے لئے نہیں کام کر رہا ہے بلکہ رسولِ حکام کے تعاون کے ساتھ ملک کی بہتری و بہبودی کا سامان کر رہا ہے تو پھر سلا منظر ہی آنکھوں کے سامنے بدل جاتا ہے۔ آپ کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم انگریز اس طرح کی حکومت کے خوگر ہیں جس کی بنیاد آزاد رائے عامہ پر ہو اور اس کا اظہار بالعموم کے خفیہ طور کے ذریعہ کیا گیا ہو اب جو حکومت بھی اس نمونہ کی نہ ہو ہم سے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ہماری یہ افتادِ طبع کس طرح مشکل ہوئی ہے اس کی جڑ مروج میں جا کر ملتی ہے۔ میں ابھی تک کراچی کے سیمیناروں کی یاد آتی ہے جنہوں نے شخصی آزادیوں پر کڑی چوکیاں بٹھا رکھی تھیں۔ ہم یہ بھی نہیں سمجھتے کہ ان دونوں عالمی جنگوں کے دوران میں کیسے کیسے قاعدے قانون خود ہمارے ہاں لگائے گئے۔ پھر بھی ہمارے تصور پر جو چیز چھائی ہوئی ہے اور جسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے، وہ ہے ہمارا نظام پارلیمانی جو بڑا ہی قدیم ہے۔

اس قدامت نے یہ فائدہ پہنچایا کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا رہا ہم حکمرانی کے تقاضوں سے دور کرتے چلے گئے اور اسے اپنی ضروریات کے مطابق بناتے چلے گئے۔ یاد رہے کہ ان کی بنیاد پارلیمانی نظام سے بھی پرانی ہے یعنی شہریوں میں احسانِ عدالت کی روایت، نیز مقامی انتخابات امدادات میں لوگوں کی رضا کا نامہ و بلا معاوضہ خدمات پہنچانے کا کام لوگ رائے زنی کرتے وقت یہ اصل بنیادی بات بھول جاتے ہیں کہ دوسرے ممالک خاص کر ہم سے کم سیاسی عمر رکھنے والے ملک، ایک جدا کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ پس وہاں حکومت خواہ وفاق ہو یا صوبائی، غلط رو اور بد اعمال ہو جائے اور پارلیمان غیر فائدہ مند ہو تو پھر کوئی علاج ہی باقی نہیں رہتا۔ جہیز اس کے کہ ہر چیز کو نسیا نسیا کر کے پھر سے نظام نو جاری کیا جائے۔

کسی ملک میں دوسرے ملک کی نسبت معلومات کسی حد تک پہنچی رہتی ہیں، اس کا اظہار وقت پر وقت پر اور یہ بالکل فطری ہے۔ اس لئے برطانیہ میں پاکستان کی بابت جس قدر بھی غلط فہمیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے اکتوبر

مگر اس پچھلی بات پر مدنی مڑتی ہے۔

جس وقت مارشل لا کا قاعدہ سکتا جاری ہوا تو اس وقت میں پاکستان میں موجود تھا اس نے میں اس کے دور رس تعلق کی بابت خود معلومات فراہم کر سکتا تھا یعنی یہ کہ اس قاعدہ کے جاری ہونے سے مدنی، معاشری، سیاسی اور معاشی زندگی میں کیا انقلاب آئیگا اور کیا اصلاح ہوگی۔ جن لوگوں نے یہ قاعدہ مرتب کیا تھا اور جن پر اس کے چلانے کی ذمہ داریاں عائد ہوتی تھیں ان میں چند حضرات سے اس کی بابت گفتگو کا بھی شرف مجھے حاصل ہوا۔ لہذا مجھے اچھی طرح یہ معلوم ہو سکا کہ اس قاعدہ کے اجراء کی اصل لم کیلے اور آپ کے ملک کی ترقی میں یہ کس طرح ایک نقطۂ انقلاب ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی دست کا بھی احاطہ کیا، مگر جب میں انگلستان واپس آیا تو دیکھا کہ نسبتاً چند ہی لوگ اصل بات سے لوری طرح واقف ہیں اور جو کچھ جانتے ہیں تھے ان کا رجحان بھی نکتہ چینی کی طرف ہی تھا مثلاً یہ کہ اصلاحات اراضی پر وہ ناک بھوں چڑھاتے تھے یعنی یہ کہ کھریوں مزارعوں میں زمین بانٹ دینے کا تصور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ علی کتابوں میں دیئے ہوئے نظریوں اور اصول و قواعد کے نظریات سے وہ مطابق نہیں دیکھتی تھیں یعنی ان کی نظریاتی تشکی نہیں ہوتی تھی حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ آپ کے ملک میں جو اصلاحات اراضی ہوئی ہیں وہ بڑی ممتاز و نمایاں خصوصیات کی حامل ہیں اور ان کو نافذ کرنا بڑا اجڑا مسئلہ تھا۔ اقدام سے پاکستان کا نظام اراضی ہی کیسے نہیں بدل جائے گا بلکہ آپ کے ہاں جو سیاسی مسئلہ پیدا ہوئے تھے ان کا سرچشمہ بھی بالکل بند ہو جائے گا پاکستان کے اس انقلابی اقدام کو سمجھنے میں میرے ہم وطن بری طرح ناکام رہے ہیں۔ میرے پاکستانی احباب ہمارے اس رویہ پر ضرور متاسف ہوتے ہوئے ہیں۔ میرے عزیز خاں ہیں کہ میں ان احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو بغیر نہیں رہ سکتے۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے ملک کی موجودہ کیفیت کو ہم انگریز اب آہستہ آہستہ سمجھتے جا رہے ہیں۔ بالکل تازہ شہادت تو یہی ہے کہ پاکستان میں جو انگریز تیار نہیں کر رہے ہیں ان میں یہ رجحان پیدا ہو رہا ہے کہ پاکستان میں اب انگریزوں کو اپنی تجارت میں روک دینا چاہیے۔

میں کوئی باک نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہو کہ ایک شخص نے مجھے ایک رسالہ لا کر دیا اس کا نام ہے "ACHIEVEMENT"۔ یہ بزنس اور صنعت کے مسائل سے مخصوص ہے۔ میں نے جس شمارہ کو دیکھا اس میں اس رسالہ کے اپنے نام لگا کر کے کچھ تاثرات چھاپے گئے تھے جو اس وقت پورے ایشیا کے سفر پر گیا ہوا تھا۔ وہ پاکستان بھی آیا اور یہاں کے انقلاب کو دیکھ کر اس نے بزنس کرنے والوں کے زاویہ نظر سے بھی اس انقلاب کو دیکھا اس میں معنوں پر موٹی سرنخی دی گئی تھی، مگر طائوفی کہنیوں کے لئے اب پاکستان میں روپیہ لگا نا بکار آمد ہے۔ اس معنوں میں درآمد کنندگان کی شکایت کا بھی معقول نظریہ جائزہ لیا گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس وقت پاکستان میں دور عمل ہے۔ کام کرنے کی ایک ٹکن ہے۔ اور کچھ کہنے کا انداز فکر کارفرما ہے۔ تجارت اور سیاست میں جو مفاد پیدا ہوئے تھے ان کا استعمال ہو چکا ہے۔ آخر میں اس نے یہ پیش بھی کیا ہے کہ صمد پاکستان جنرل (اب فیڈریشن) محمد ایوب خان ملک میں ایک مستحکم معیشت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اس رائے کو ایک حرفِ بہت کے مصداق جانا ہے اور اندازہ لگا لیا ہے کہ پاکستان کی طرف اب جو برطانوی ہوا کارخ رہے گا وہ کس وسعت کا ہوگا۔ یہاں جو بزنس میں کام کر رہے ہیں، ان کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہ بڑے باخبر ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اب یہ لوگ میساجس کریں گے اور جانیں گے اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ پھر یہ باخبری اور حلقوں تک وسیع ہوگی اور ایک عمومی رائے تشکیل پائے گی۔

میں کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اگر کوئی غیر پاکستانی آپ کی نئی حکومت پر ایمان چیزوں پر جو اس کے اقتدار میں آنے کا موجب ہیں، فیصلے صادر کرنے بیٹھ جائے تو یہ ایک لمحہ کی گت فنی ہوگی مگر جب خود میرے اہل ملک نے بارگاہ سے کہا کہ آجکل کے پاکستان اور اس انقلاب کی بابت لب کشائی کروں تو میں مجبور ہو گیا کہ ان کے سوالوں کا جواب تیار کروں۔ ایسے جوابات جو مجھے بھی مطمئن کر سکیں اور میرے سوال کنندگان کو بھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے پاکستانی احباب کو بھی یہ جواب پسند آئیں گے یا نہیں مگر اتنی بات ضرور کہوں گا۔ یہ جواب میرے مرتب کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کا سرچشمہ وہ عظیم ہستی ہے جسے چند

میری اور پرانی غلیظ پاکستانی ہستیوں میں شمار کیا جائے گا۔ میری مدد  
میر محمد اقبال سے ہے۔

اس سال (۱۹۹۹ء) جب میں اپنے وطن واپس آیا تو انبال  
سوسائٹی کی طرف سے ایک دعوت صدارت ملی۔ یہ سوسائٹی ہر سال  
لندن میں اقبال کے یوم وفات پر جلسہ کیا کرتی ہے۔ میں نے اس موقع  
پر اقبال کی کتابوں کو نمونہ اور جو اوراق میری نظر سے گزرے ان میں  
مجھے ایسے مقامات مل گئے جن سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس عظیم مفکر و شاعر  
کے تصور میں ایک اسلامی مملکت کا کیا خاکہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ اس مملکت  
کا تصور و نصب العین اس نے کیا ہے کیا تھا۔ اقبال صرف اس بات  
پر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتا تھا کہ اس کی اہمیت و ضرورت پیش کرے  
یا اس کی مادی سرحدیں تک سمجھا دیں۔ اسے تو یہ غلش بھی تھی کہ اس مملکت  
کے خصائص کو بھی اپنے پیغام میں واضح کر دے۔ تاکہ جب اس مملکت کا قیام  
ہو اور اس کے کوئی معنی ہوں تو افراد ملت اور معاشرہ میں ان کے  
مقام و موقف کا تعین ہو جائے۔ اقبال کے اس تصور کو اس وقت  
بھی کوئی پاکستانی سمجھا نہیں سکتا۔ اقبال نے بتایا ہے کہ اس مملکت  
کے آئینہ بنیادی اصول ہوں گے۔

پہلی بات تو یہ تھی کہ مملکت کا وجود دین وحدت کے  
پرستاروں سے عبارت ہو گا کیونکہ اس چیز کے بغیر اخوت انسانی پر  
مبنی کوئی بھی پالیسی یہ مملکت وضع نہیں کر سکیگی۔ دوسری بات اس  
نے یہ سمجھائی تھی کہ ایسے لوگ اس مملکت کی خدمت پر مامور ہوں جو  
اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر وطن کی خیر و فلاح کو مقدم رکھ سکیں۔  
جب تک ایسی بے لوث سرشاری کام کرنے کی نہ ہو اور ایسے صالحین  
کام نہ کر رہے ہوں اس وقت تک مملکت مستحکم نہیں ہوگی۔ تیسرا نکتہ  
یہ تھا کہ دستور عمل طے کیا جائے۔ یعنی یہ کہ پورے نظام مملکت اور وہام  
خواص کا باہم رشتہ کن بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ چوتھا تصور یہ تھا  
کہ ایک معین و موصوس مرکز نقل و جود میں لایا جائے یعنی ایک خطہ  
ارض جہاں ایسے لوگ بسے ہوئے ہوں جن کا عقیدہ ایک اسلامی مملکت  
میں سامان زلیست و لدود کا متلاشی ہو اور انہیں یہ آزادانہ حاصل ہوں  
پانچواں نکتہ تصور و مقصد تھا۔ یعنی ایک ایسا نصب العین جس کی طرف  
مملکت اور افراد قوم دونوں ہی کو اپنے قوائے عمل راجع کرنے تھے۔ چھٹا  
نکتہ تھا عفا صر فطرت کی تسخیر جس میں یہ تصور بھی مضمر تھا کہ جن مخلوق

نے تسخیر فطرت کو اپنا مخصوص مطالعہ و تجربہ بنا کر فتوحات حیات کی منزل  
طے کی ہیں ان کے ساتھ بیل و جان عملی تعاون کیا جائے۔ ساتویں بات  
جو اتہاقل ہمیں سمجھائے یہ تھی کہ اس مملکت میں معاشری احساس اور  
جذبہ شہریت وجود میں لایا جائے۔ جب یہ احساس قومی ہو کر آگے  
بڑھے گا تو بڑی سطح پر قومی دائرہ میں قوم اپنی سود و بہود کو متشکل  
کر سکے گی اور شہریوں میں یہ احساس ذمہ داری قوم و ملک کو بنائے گا۔  
آخری بات جو کسی بات سے گمراہیت کی نہ تھی، خواتین ملت کے  
باب میں بھی انہیں معاشرہ میں مناسب و مقبول مواقع ترقی  
بخوئی فراہم کئے جائیں۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو کچھ ایسے ہی خیالات و اصول تھے  
جنہوں نے قائد اعظم کو تشکیل پاکستان کے اہم کام میں متاثر کیا۔ قوم  
بنانے کا وہ جذبہ جو ان کے دستِ عمل میں آکر اپنا کام کر گیا اور پاکستان  
کے ابتدائی مراحل میں جو طبعی ترقی منظر پر آئی یہ سب اسی نصب العین  
کا فیضان اور قائد کی شخصیت کا طفیل تھا یعنی جس منزل پر پاکستان  
پہنچ گیا آج تک کوئی قوم نہ پہنچی تھی مگر قائد اعظم کی وفات کے بعد اور  
ان کے بہترین جانشین کی شہادت کے بعد منظر پر جو بھی ہستیاں آتی ہیں  
بڑی چھوٹی ہستیاں تھیں اور یہ سب اصول ان کی راہ نمائی کا  
ساتھ چھوڑ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قوم میں وہ زوال در آیا جس کے گذشتہ  
اکتوبر کے انقلاب تک سبب ہی المناک صورت اختیار کر گئی۔ میرا قصہ  
یہ ہے کہ انقلاب جواب آیا ہے قوم کو پھر ایک بار ان صالح اصولوں  
کی طرف موڑ رہا ہے اور ۱۹۴۸-۱۹۴۹ء میں جن حیرت انگیز مسائل نے  
پاکستان بنوا دیا تھا اور دنیا ششدر رہ گئی تھی اب ان عناصر  
کو پھر پالینے کی جستجو ہے۔ جب میرے اہل ملک آج کے پاکستان کے  
بارے میں اور جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتے ہو  
تو میں یہ سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قوم دو سراہم لے رہی ہے اور یہ قوم  
ان اسباب کو پھر دریافت کر رہی ہے جنہوں نے اسے مغلت دلائی  
تھی۔ اس وقت وہ اپنے تمام وسائل و قوائے عمل کو اس بات پر  
کئے ہوئے ہے کہ اپنے محب وطن، قومی رہنماؤں کی قیادت میں  
ڈرا ہوا میدان پھر جیت لے۔ وہ میدان جس میں صحیح و دھولانہ  
قیادت کے موجود نہ ہونے کے باعث وہ کئی سال سے بیٹک رہی تھی

# شمعوں کی قطار

(دور انقلاب کا جائزہ)

اللہ بخش یوسفی

حد تک، یک شمعیں ہی شمعیں، مینار ہی مینار  
انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے کراہ تک، ہر نظر  
ہیں۔ ایک ہی جانب نہیں بلکہ میدانِ حیات میں ہر طرف  
اور بقول غالب چراغیں دہلی کی طرح صاف صاف اور  
یہ سلسلہ ہمیں نہیں دکھاتا، بلکہ اندھنوں کی گڑبگڑ والی  
شمعوں کے آنکھوں سے چراغوں کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

اس ضمن میں آپ کو اپنی سنیانہ زندگی بھلا گمانی دی۔ (دہلی)

آج سے پچیس برس پہلے جس ملک کے حصول کے لئے ہم ۱۹  
کی تاریخی قرارداد پیش کی گئی تھی وہ سات ہی برس بعد قیام پاکستان پر  
منتقل ہوئی۔ اس وقت دنیا کی آنکھیں اس سرزمین کی طرف لگی تھیں۔  
اقوام عالم اس نوزائیدہ ملک کے اقدامات کو دیکھ رہی تھیں۔ بہت دن  
گزر رہے تھے کہ ہائے ملتِ داغی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ چاہے  
قریب تھا کہ اس دورِ ابتلا میں ہمارے زعماء خلاص و نیک نیتی کا مظاہر  
کرتے، امانت و دیانت کے مجسمے بن کر قوم کو ہم قری کی طرف بھانے  
کی سعی کرتے۔ مگر انہوں نے ایسا نہ ہوا۔ ملت کو قری کے بجائے تنزل کے  
لاست پر ڈال دیا گیا۔ اور وہی افراد جن سے ملک و ملت کی امیدیں  
و اہمیت تھیں ذاتی اغراض کی آبیاری کرنے لگے۔ رشوت خیزی اور  
دوست پروری شروع ہوئی، مالدار کو مالدار تر بنا دیا گیا، ملازمین حکومت  
نے مل دزدی کرنے کو اپنا شعار بنا لیا۔ اس طرح اخلاقی پستی کا یہ دور  
منظرِ بھینے میں آیا کہ نام نہاد قومی خاندان سے بانی گروں کی طرح شہرے  
دکھانے لگے۔

ملت خادہ کشی پر مجبور ہو گئی۔ بیرونی ممالک میں دفاعیاتی  
ذمہ داریاں ایسی کے عالم میں آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر جنرل  
محمد ایوب خاں کی شکل میں ایک مردِ مجاہد نمودار ہوا اور اس نے میدانِ  
عمل میں قدم رکھا۔ نام نہاد قومی حکمران سرگشت و تیراں ایک دوسرے

کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ماڈل لاؤ کا نفاذ کچھ کم پریشان کن بات نہیں، زمانہ قریب  
میں کئی فوجی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ لوگ ان سب کا طریقہ کار  
دیکھ چکے تھے۔ ان میں کیا کچھ نہ ہوا؟ گولیاں چلیں، قتل مقلاتے ہوئے،  
تختہ دار ہلاک، شیش ٹکڑی نظر آئیں اور ہمیں بڑے سالوں تک میں سمجھ چلا  
پر امن قائم نہ ہو سکا۔ ان حالات میں عوام کا خوف و ہراس کچھ بچا  
بھی نہ تھا۔ جنرل محمد ایوب خاں کے الفاظ میں یہی خیال کیا جاسکتا  
تھا کہ حکمرانوں کے ایک ٹولہ کی بجائے دوسرا ٹولہ برسرِ اقتدار آیا  
تھا، لیکن غروب آفتاب کے ساتھ جب نجات دہندہ و سن جنرل  
محمد ایوب خاں کے یہ الفاظ سنائی دئے کہ:

”ہمارا مقصد جمہوریت کو بچال کرنا ہے۔

ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام کچھ سکیں اور

اس پر عمل پیرا ہو سکیں“

اور نفاذِ ماڈل لاؤ کے بعد ایک گولی تک نہ چلی، خون کا ایک قطرہ  
نیک نہ گرا، دزد و تر کے کاروبار میں کوئی فرق نہ آیا، دیل گاڑیاں۔  
ڈاک و تار آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ دکھائی نہ دی۔ جسے کہ  
حسب معمول طلباء اور طالبات بھی بلا کسی ہچکچاہٹ یا خوف کے جوق  
و جوق درس گاہوں کی طرف گامزن نظر آئیں، تو عوام کے چہرے  
چمک اٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، انہیں کی بہتری کے لئے  
ہو رہا ہے۔

پھر ۲ اکتوبر کو انقلاب نو کی مستقل نوید آئی۔ اس دن  
جنرل محمد ایوب خاں نے اپنے گیارہ رفقاء یا وزراء کے ساتھ انقلابی  
حکومت کی باگ ڈور اپنے لئے کھینچ لی اور ملت و استقلال سے  
فرائض کی ادائیگی شروع کر دی۔ اور جہاں سابقہ حکمران پہلے بولو  
پھر تو تو کے مولہ پر عمل پیرا ہو کر ملت کی سیکمیں مرتب کرتے رہے، فاضل

فیصلہ کیا۔

ظاہر ہے کہ گزشتہ دو برس ملک کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اندرون ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ مالی مشکلات سد راہ ہو چکی تھیں۔ چنانچہ مالی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے اسے مستحکم کرنے کے ذرائع سوچے جانے لگے۔ زرمبادلہ کا بہت بڑا حصہ ان اشیاء کی خرید پر صرف ہوتا تھا جو ملک میں پہنچ کر عوام دوسرے مالک کو چوری چھپے بیچ رہے تھے۔ چور بازاری نے بھی مالیات کا توازن خراب کر رکھا تھا۔ اور زرمبادلہ کے بقایا کی کمی دوسرے مالک میں ہماری ساکھ پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ حکومت نے ایک ایک کو نہ چھان مارا۔ تجارت اور درآمد و برآمد کے لئے قہر وضع کئے۔ ملک کی حالت سدھرنے لگی اور جہاں ستمبر ۱۹۵۶ء میں ہمارے زرمبادلہ کو ۲۱۱۲ لاکھ روپے بنایا گیا تھا وہاں انقلابی حکومت نے اپنی مستعدی سے اسے جون ۱۹۵۹ء میں ۴۰ لاکھ روپے پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک اور عجیب نظیر شروع ہوا یعنی سرکاری افسروں کی اصلاح گزشتہ دو برس کے مصائب پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں قومی صاحبان اقتدار کے ساتھ بہت سے سرکاری افسروں پر بکے شریک رہے۔ انقلابی حکومت ان سے بھی غافل نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے بعض نے تو مال و زر کو خرچ کرنا اور بعض ایسے تھے جن میں کام چوری کی عادات واضح ہو چکی تھیں۔ چنانچہ حکومت کی مشین کی صفائی کے لئے ایک قانون نافذ کر دیا گیا اور اس کے تحت سکرٹنگ کمیشن قائم کر دی گئیں۔ ان کمیشنوں نے پوری طرح چھان بین کے بعد فیصلہ دیا تو بقیہ فیڈرل ٹریژری اور بیلو جاں مغاورت کے پیش نظر بہت سے ایسے افسروں کو نکالنا ضروری ہو گیا۔ جنہیں کاروبار حکومت کا وسیع تجربہ تھا چنانچہ جن افسروں کے خلاف اس طرح کارروائی ہوئی ان میں مرکزی حکومت کے افسران درجہ اول کے ۱۳۸، درجہ دوم کے ۳۲۱ اور ۱۳۰۴ دوسرے ملازمین تھے۔ پاکستان بھر میں ایسے افراد کی تعداد تین ہزار تھی جنہیں قانون سے بے طرف کیا گیا۔ پانچ دن دیکر علیحدہ کیا گیا یا جن کے عہدوں میں کمی کر دی گئی۔

ساتھ ہی ساتھ تعمیر ملت کی طرف ٹھوس قدم اٹھانے لگے۔ جن میں اولین حیثیت زرعی اصلاحات کو حاصل ہے۔ پاکستان میں ابتدا ہی سے زرعی ملاک چند ہزار نفوس کے قبضہ میں تھی۔ بڑے بڑے زمیندار میاہ و سفید کے مالک تھے۔ کسان بچا رہا پشت و پشت سے زندہ رکھنے

م کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہاں اس انقلابی حکومت نے تو لو پیپر روپہ کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا۔ اس نے ہر سکیم کو ہمدرد عوام کے سامنے پیش کیا اور جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنے کی سعی کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کے واقعات پر غور کرنے پر پتا ہے کہ انقلابی حکومت نے کس حیرت انگیز طریقہ پر وہ کام پایا جو سابق حکومتیں دس گیارہ سال میں بھی سرانجام نہ دے سکی تھیں۔ مثلاً سنگٹنگ کو دور گزشتہ میں دن دوئی رات چو گئی ترقی ہی حکومت اس کی روک تھام کا کوئی بندوبست نہ کر سکی اور کیسے جبکہ خود عمالی حکومت اس کی پشت پناہی کر رہے تھے؟

ماہر سے بلا محمولی مال دار کر کیا جانے لگا تو اندر سے چوری چھپے برکات کی اشیاء برآمد ہونے لگیں۔ ملک میں ہر چیز کی کمی پیدا ہوئی۔ جنوارم چلا آئے لیکن صاحبان اقتدار کے کان پر جوں تک انقلابی حکومت نے آئیں فرصت میں اس مرض کی تشخیص کی کا علاج سوچا۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سمندر نے سونا اگلنا لیا۔ اور صرف کراچی میں پچیس من سے زائد سونا ملا۔ سرحدوں پر مت جوئے۔ رفتہ رفتہ ملک کو اس مصیبت سے نجات مل گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ چور بازاری کا دور دورہ تھا۔ تاجروں اگھو کر عوام کو ٹوٹا شروع کیا۔ قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ پینے اور عام ضروریات زندگی کا ہیرا ہوتا مشکل ہو گیا حتیٰ کہ رتنے موگئے اور علاج کے لئے دوائی نہ خرید سکے۔ سنگٹنگ بند ہی حکومت نے اشیاء پر کنٹرول کیا تو چھپے ہوئے خزانے کھلنے لگے۔ اشیاء کی اسی بہتات ہوئی کہ کانوں کو چھوڑ کر ہاتھ پر ڈھیر جاملے لگے اور قیمتیں ۳۰ سے ۴۰ فیصد تک کمی نظر آئی۔

سنگٹنگ اور چور بازاری کرنے والوں نے جہاں آنکھیں لے دونوں ہاتھوں سے عوام کو ٹوٹا وہاں حکومت کو اس آمدنی ٹیکس ٹیکس نہ دیا۔ انقلابی حکومت نے اعلان کر دیا کہ پوشیدہ کر ظاہر کرو یا جانے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے لوگوں کی تہمتا جائے۔ دولت ضبط کرنی جاتی لیکن ایسا نہ ہوا۔ حکومت نے تنہائی کام لے کر اس کو ہاتھ نہ لگایا۔ صرف ایک حصہ بطور ٹیکس وصول رسات کر دو روپے ترقیات عامہ کے کاموں پر خرچ کرنے کا



ہو اراضی سے سونا پیدا کرنے کے باوجود غریب و نادار رہا۔ اس کی کملی ہوئی دولت زمیندار کے خزانہ کی زینت بنی اور اسے کسی وقت زمین پر مالکانہ حقوق حاصل نہ ہو سکے۔ انقلابی حکومت نے قائد اعظم کے اس قول کو دہرایا کہ کسان کی خوشحالی سے پاکستان کی خوشحالی پڑے گی۔ پھر دیکھا کہ زمیندار اپنی تمام املاک کو ضروریات ملک کے لئے استعمال بھی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دولت کے نشہ میں اس طرف توجہ ہی نہیں دی جس سے ہر سال لاکھوں ایکڑ اراضی بے روزگاری میں رہتی تھی۔ بنیادیں تحقیقات کے لئے ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ۲۴ جنوری ۱۹۵۹ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ اس پر جنرل محمد یوب خان نے مذمی اصلاحات کا اعلان کر دیا۔ یہ ندری دنیا میں ایک یادگار انقلاب تھا۔ اس کے باعث کوئی زمیندار پانچ سو (۵۰۰) ایکڑ نہ رہی اور ایک ہزار ایکڑ بارانی ندری اراضی سے نادر قبضہ نہ رکھ سکے گا۔ البتہ باغات وغیرہ کے لئے ڈیڑھ سو ایکڑ مزید رکھنے کی اجازت ہوگی۔ بقیہ اراضی حکومت اپنے قبضہ میں لے گی۔ وہ بھی مفت نہیں۔ ۲۵ سال میں یہ اقساط اس کی قیمت بھی ادا کر دے گی۔ قابض نزارعوں کو املاک کا مالک بنا دیا جائیگا۔ دوسرے کسانوں میں جو اراضی تقسیم ہوگی وہ آسان قسطوں میں اس کی قیمت ادا کریں گے۔ اس فیصلہ کے مطابق مغربی پاکستان میں زمینداروں سے ۲۱۵۴۳۷ ایکڑ زمین حاصل ہوگی جس پر کوئی ۳۵۸۲۵ کسان آباد کئے جاسکیں گے۔ دوسرے کسانوں کو دوسرے علاقوں میں سرکاری املاک دی جائیں گی اور ان کی مہرلت کے لئے حکومت نے تعدادی قرضوں کے لئے تیس لاکھ روپے کی رقم بھی طلبہ کر دی ہے۔ اس طرح صدیوں کے جکڑے ہوئے کسان زمینداروں کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔

ندمی اصلاحات پر توجہ کرنے کے علاوہ نئی حکومت نے ملک ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی اپنی عملی تحویل میں لے لیا۔ بے خانان اٹھائی کی آبادکاری۔ پاکستان کو ابتدا ہی سے ہاجرین کی آبادکاری کا تہا اہم مسئلہ و پیش رہا ہے لیکن اس کا کوئی حل تلاش نہ کیا جاسکا۔ ہزاروں نے بربر اقتدار کا اس کی اہمیت پر نذر دیا۔ کوئی تحریک کوئی تقریر کوئی بیانیہ ایسا نہ تھا جس میں اس کی اہمیت بیان نہ کی گئی ہو۔ بوقت ضرورت ہاجرین ہی کا نام استعمال کیا جاتا رہا۔ لیکن عثمان کی آبادکاری کی طرف کوئی اقدام نہ ہوا۔ جو لوگ فٹ پاٹھوں پر پڑے تھے وہ وہیں پڑے رہے

اور جو چھوٹوں میں مقیم تھے چھوٹوں ہی میں رہے۔ اس طرح ان بے خانان لوگوں نے وعدہ فزایا پورے کیا۔ وہ سال گزار دئے۔ انقلابی حکومت کے اراکین یہ حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ اس دردناک منظر سے کیسے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے اس مسئلہ کو اسی اہمیت کی نظر سے دیکھا جس سے اسے دیکھا جانا چاہئے تھا۔ بے خانان آبادی کا جائزہ لیا گیا۔ تہ جلا کہ صرف کراچی میں چھ لاکھ بے خانان دن رات مصائب و آلام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

کام کرنے کا تہیہ کر لیا جائے اور حقیقی طور پر کام کرنے کی نیت ہو تو کوئی مشکل نہیں رہتی۔ چنانچہ حکومت نے پہلے ہی اقدام میں چالیس ہزار ایکڑ زمین کو اپنے قبضہ میں لیا۔ جن پر قریباً چھ کروڑ اڑتیس لاکھ لاگت آئے گی۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کس طرح لغت جنرل محمد اعظم خان کی زیر نگرانی پانچ ماہ کے مختصر عرصہ میں پندرہ ہزار کوڑاڑ کی نئی سٹی بنی۔ ہمارے ہنگے جن میں ہاجرین کو آباد بھی کر دیا گیا ہے۔ آباد کاری کے سلسلہ میں ایسے ہی اقدامات پورے پاکستان میں کئے جاسکتے ہیں۔ یہ سب کام اپنی جگہ نہایت اہم تھے مگر صدر یوب خان نے اعلان کیا تھا کہ وہ عوام ان کا حق یعنی جمہوریت حقیقی معنوں میں واپس دلائیں گے۔ چنانچہ ان کے اعلان کی حکومت کے جس طرح اور وعدے سچے ثابت ہوئے اسی طرح بھلا جمہوریت کا وعدہ الیہ کی بھی پورا ہو کر رہا کہ نہ کہ غلو صر عمل اور سٹی پیس موج تھی۔ ملک میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ اس طرح انتخاب میں یہ طے کیا گیا ہے کہ ہزاروں پھر ہزار بالغ رائے دہندگان؛ حلقہ میں اچھی طرح دیکھ بھال اور جان پہچان کے ایسے ہی افراد کو منتخب کریں گے جو ان کے مفاد کے نگراں بن سکیں۔ یہ ابتدائی جمہوریت ہو اسی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں کے صدر مل کر تحصیل کو نسل بنائیں۔ تحصیل و سول مل و ضلع اور ضلع والے اپنی اپنی کشتی کی کو نسل بنائیں گے۔ ملک بھر میں یہ انتخابات مکمل ہو چکے ہیں اور صدر پاکستان کے انتخاب کے بعد یکم ۱۹۶۰ء سے یہ بنیادی جمہوریتیں کام شروع کر دیں گی۔

انقلابی حکومت ملی اور ملکی ضروریات کے کسی بھی گوشہ سے نہیں۔ اس نے بیک وقت ہر گوشہ میں کام شروع کر رکھا ہے چنانچہ یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارا نظام تعلیم اگر زیر کامرتب کر دے اور ہمارے مقاصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتا اس نے ایک تعلیمی کمیشن بھی

نے مزدوروں کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کا اقدام کرتے ہوئے انہیں زندگی کی تمام سہولتیں جتیا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان مزدوروں سے کام لینے والوں کو بدایت ہوئی کہ وہ ان سے برابر کا انسانی سلوک کریں، تمام بنیادی سہولتیں جتیا کریں، ان کے علاج معالجہ کا خیال رکھیں اور فرتہ رفتہ مزدوروں کے لئے رہائشی مکان بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں۔ ملک و مزدور کے باہمی اختلافات کے لئے پہلی بار انقلابی حکومت نے صنعتی عدالتوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جن میں جج کے ساتھ مالکوں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ اور ایک ایسا اہم قانون بھی نافذ کر دیا گیا ہے کہ جو بقول جنرل یسکی اپنی قسم کا واحد و مقابل تقلید قانون کہا جاسکتا ہے۔

پاکستان کے دارالسلطنت کا مسئلہ بھی قیام پاکستان کے وقت سے زیر بحث رہا ہے۔ ہر وزارت نے نیا دارالحکومت بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی بے دریغی کے ساتھ بغیر منصوبہ بندی کے کوشش کی اور یہ کوششیں بھی سیاسی داؤں چنچ کا شکار رہیں مگر انقلابی حکومت نے اس مسئلہ کو دو ٹوک حل کر دیا۔ اس کے لئے پہلے تو ایک کمیشن مقرر کیا اور کمیشن کی رپورٹ پر غور و فکر کے بعد دارالسلطنت کو راولپنڈی کے قریب پوٹھوہار میں تبدیل کرنے کا آخری فیصلہ بھی کیا۔ اور قبل اس کے کہ جدید دارالسلطنت تعمیر ہو ماضی طور پر مرکزی حکومت کے ایک اہم حقہ کو انقلابی سال ختم ہونے سے قبل راولپنڈی کو منتقل بھی کر دیا۔

ملک کی تعمیری و اصلاحی ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں اور اس کے ساتھ ملک کی ادبی و ثقافتی زندگی بھی نئے دور میں ایک نئی روح اپنے تن میں (جوانوں کو جو چکا تھا) بیدار ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ ادب و ثقافت حساس و باشعور معاشرہ کی ذہنی رہنمائی اور اس کے احساسات اور محانات فکر و نظر کو صحیح راہوں پر قائم رکھنے والا نہیں صحت مندا و نمودینے کے لئے لوازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی ملک بھی محض ادبی وسائل کو آگے بڑھا کر مکمل نمونہ معاشرت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب و ثقافت کو کھلی ہوایں سانس لینے کا موقع ملے، فکاروں کی اہمیت افزائی ہو اور ان کے لئے قوت لاموت میسر ہو تاہم ہے تاکہ وہ اظہار نمونے کے لئے نہ چراغ جلائے اور منہم تراشتے رہیں۔

روایا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدالتوں کا موجودہ طریقہ کار بہت تکلیف دہ ہے۔ انصاف جلدی حاصل نہیں ہو سکتا اور اخراجات ناقابل برداشت دھاتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک قانون کمیشن کا تقرر عمل میں آیا مشرقی کستان میں زرعی اراضی کے محصولات کے سلسلہ میں مشکلات پیش میں توہوں کے لئے لگان کمیشن قائم کیا گیا۔ اسی طرح یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اناج اور دوسری اشیاء کی پیداوار کو کس طرح ترقی دیا جاسکتی ہے۔ کمیشن ہر اے خوراک و ذراعت مرتب کیا گیا سائنس کی ترقی، بارانی، پارچہ باقی، مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کے قانون کی دیکھ بھال رستہ ہی ریشہ یعنی پش سن کی پیداوار کے لئے علیحدہ علیحدہ کمیشن قرار کئے گئے۔ دوسرا پانچ سالہ منصوبہ منظور عام ہر چکا ہے۔ اقتصادی اہل کو سنبھالنے کے ذرائع سوچے گئے، ملک میں بھیک کے کاروبار پر جبرودی جا رہی ہے، صنعتی معاملات پر حکومت کی توجہ مرکوز ہے۔ دکاندار کے اندر کرنے والوں کو سہولتیں دی جا رہی ہیں صحت فاسد کے نظام میں دوبدل، ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ، ادویات کے اصول میں سہولتیں۔ غرض ہر شعبہ زندگی میں ایک نئی زندگی دکھائی دے رہی ہے اور جوہر کا طلسم ٹوٹ رہا ہے۔

ملکی و قومی ضروریات کے ساتھ انقلابی حکومت مذہبی، اخلاقی و معاشرتی معاملات کی طرف بھی پوری سنجیدگی سے متوجہ ہوئی۔ اس نے لیا کہ گزشتہ دور میں کس غلط طریقہ سے مذہب کے نام کو استعمال کیا تا رہا تھا۔ کس طرح مذہب کے نام پر ذاتی اغراض پوری کی جاتی رہیں۔ مسلمان روح اسلام سے دور ہوتے گئے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ”اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے ایک ادبیہ قائم باگیا تاکہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کرے، اسلامی تعلیم پر ہمگیر شکل میں پیش کرے اور اس نے نجا احسانات دنیا پر کئے ان کی تحقیقات کے پہلو بہ پہلو تاریخ اسلام، فلسفہ اور نظام قانون (فقہ) کے سلسلہ میں تحقیق و تجسس کی ہمت افزائی کرے۔

مزدور کا مسئلہ بہت ہی اہم اور حل طلب تھا۔ صدیوں سے مزدور کے گائے سپینے کی کمائی سے سوا یہ دار و قافہ اتحاد نہ تھا۔ بس اس محنت کش کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اُسے کسی وقت بھی پٹ بھر کھلنے کو روٹی یا بدن ڈھانکے کو کپڑا میسر نہ ہوتا تھا۔ جگہ جگہ نہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی انتظام ہوا۔ انقلابی حکومت

یہ دیکھ کر بڑی مستوت ہوتی ہے کہ اس نئے دود کے خالقوں نے ہمارے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے طبقے کو بھی سہارا دیا ہے اور وہ جواب تک معاشرہ کا وجود ہوتے ہوئے بھی یوسف گزشتہ کی طرح تھے اب ان کی ذات اور صفات بھی کوئی کام کی چیز مان لی گئی ہیں اور اس قافلہ کو بھی میر کا رواں مل چکے ہے۔ دیہی میر کا رواں جس نے ملک کے دوسرے خالقوں کو بھی صحیح راہ پر ڈال دیا ہے۔ اب ملک میں قلم اور قلم کے ان مہادین کو بھی مقام شرف و اعتنا میسر آ رہا ہے۔ ان کی مالی حالت بہتر بننے لگی اور مواقع ترقی پیدا کرنے کی سہ کی جا رہی ہے تاکہ نئے نئے وسائل نکال کر روح و قلم کی پرورش کرنے والوں کی آسودگی کا سامان بھی ہم پہنچے اور ملک کا ادب و ثقافت معیار و معیار کے باب میں بھی وقیع و متاثر بن سکے۔ اس ضمن میں خصوصیت سے ”راشتر مغلہ“ کے قیام کا ذکر کیا جاسکتا ہے، جبکہ پرمیٹر میں پہلی بار ”ہم قلم“ ایک راہ پرستی واقع ”ہم قدم“ ہوئے ہیں اور اپنی سود بیو کی راہ پر عمل شعور کے ساتھ کامزن ہونے لگی۔ ادھر رنگ و قلم کے حامیوں نے بھی نئے دور کی روح کو محسوس کر کے اسے مفید کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور اگر دو پیش کی دینے انہیں یہ آگاہی دینی شروع کر دی ہے کہ زندگی کا طاق فقط رنگ ہی نہیں ہے، اس سے بڑھ کر بہت کچھ ہے اور اس بہت کچھ کا انہوں نے محسوس کر کے اظہار کا جامہ بھی عطا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ مثلاً حمید الرحمن (شرقی پاکستان) اور صادقین (مغربی پاکستان) نے روح عصر کو اپنے کام میں داخل کر لیا ہے۔ صادقین نے ”انگلز“ کو ہمارے سامنے اپنی پوری قیامت قیامت کے ساتھ لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اور ہم سے کہہ رہے کہ اس کو خرب پہچان لو۔ نقاشی کی چند ناٹشیں جو حال ہی میں منعقد ہوئیں وہ فنکاروں کے نئے کاموں کو سامنے لانے میں کامیاب ثابت ہوئیں۔

ادب و ثقافت کے ان پہلوؤں کو ملک میں بہت اتراتی اور اعتنا کی روشنی مل رہی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ ہماری بھر کم تحقیق بھی اپنا بھیا تک منہ پھارے کھڑی ہیں۔ میرا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ ملک میں آبادی کا اضافہ اسے وسائل کی کمزوری کی حد تک پہنچ چکے ہیں اور اگر ہم نے اپنی آبادی کو تقابلی نہ رکھا تو بڑے نقصان رسا نتائج پیدا ہوں گے۔ اور صدیوں تک خسارہ کا سامان پیدا کر کے اسے پیدا ہو جائیں گے۔ اس پہلو پر فرد و صدر مملکت ہمارے عوام و خواص

کی توجہ مبذول کرنا چکے ہیں اور خاندانی منصوبہ بندی کی تحریک کچھ سمجھدار اور دد مند لوگوں نے شروع کی ہے۔ خیال ہے کہ ملک کا مفیدہ طبقہ اس کی اہمیت و اہمیت کو سمجھ کر اپنے دوسرے کم سمجھ ہو وطنوں کو بھی سمجھا دے اور جہاں جہاں اس کی تربیت کا اہتمام ہو چکا ہے لوگ اس کی طرف رجوع کریں گے۔ اگر ہم نے اپنی آبادی کے مسئلہ پر قابو نہ پایا تو ملک بہت سے مصائب کا شکار ہو جائے گا اور دوسرے شعبوں میں جو بھی ترقی ہوگی اس کا توازن بگڑ جائے گا۔

آخر میں عوامی رجحان اور رجحان کی تازہ ترین مثال کا ذکر کرنے بغیر اس جائزہ کو ختم کرنا ممکن نہیں۔ یوں تو دل دن سے ہی عوام نے اس دور کو اس کی برکتوں کے باعث لبیک کہا تھا مگر جیسے جیسے مسائل حل ہوتے جا رہے ہیں یا ٹیکس کی منزل کے قریب آ رہے ہیں۔ اس دور کے ساتھ لوگوں کی گردیدگی اور شیطانی ادویہ بڑھتی جا رہی ہے۔ عوامی رد عمل جوش و خروش اور تحسین کے جو مظاہرے پاک جمہوریہ اسپیشل کے سفر کے دوران جا بجا دیکھنے میں آئے وہ شاید پرمیٹر کی تاریخ میں بے نظیر کے علاوہ کسی لفظ سے تعبیر نہیں کئے جاسکتے۔ مغربی پاکستان میں اس اسپیشل کا پہلا سفر بجز و خونی ختم ہوا تو پھر مشرقی پاکستان میں بھی اس کا سفر حال ہی میں ختم ہوا۔ دونوں جگہ دوروں کے سوار کو دیکھنے اور اس کی سچی سچی کام کی باتیں سننے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ ان کا بے پناہ ہجوم ایک سیلاب آدم تھا کہ سب انتظاموں کے باوجود جوش عقیدت و سرست میں بے قابو ہوا جاتا تھا۔ معارف و درون نے خود عوام تک پہنچ کر ان کا دل جیت لیا وہی بات ہوئی کہ وہ آیا اور دلوں کے قلعے سمٹ کر کے چلا گیا۔

اس اسپیشل کا سفر ایک بڑا با مقصد سفر تھا۔ فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نے سوچا کہ زیادہ سے زیادہ افراد تک اس طرح بے سانی پہنچا جاسکتا ہے، ان کی مشکلات کو خود دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ دید اور شنید دونوں ذریعوں سے جب وہ عوام ادران کی مشکلات کو جان لیں گے تو حل مسائل میں بڑی مدد ملے گی اور عوام کو ان کو دیکھنے کی سرست کے علاوہ اس بات کا بھی احساس ہو جائے گا کہ اب ہماری مشکلات کو سننے والا اور فردی حل کے احکام جاری کر دینے والا بھی کوئی موجود ہے۔ اس کی عظمت اس کے کام کام کی عظمت ہے اور ہر محفل اس کا معترف۔

# ایک اور آٹھ کروڑ

م۔ ج۔ احمد

اور جنہیں اس ٹرین میں ادیبوں کی موجودگی اسلئے مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی کہ یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں۔

اور ان سب میں شامل اور سب سے الگ دو آدمی اور تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تھا خوش گمان اور دوسرے کا نام تھا بے یقین۔ خوش گمان اس ٹرین کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اور ہر شخص کی بات غور سے سنتا تھا سب سے یقین سخت بیزاری کے نود میں تھا۔ وہ ایک ایئر کنڈیشننگ پارکسٹ میں ادیب کی نشست پر سخت بد مزگی کے عالم میں لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا اسے ادبیت سی شکایتوں کے علاوہ ایک سنگ پی بھی تھا کہ اسے ادیب کی سیٹ ملی ہے اور اس کے ساتھ خصوصی طور پر کسی نوکر کا انتظام نہیں ہے۔ خوش گمان اس کے سامنے کی نشست پر لیٹا ہوا کچھ چھو رہا تھا۔ وہ بے آرام ضرور تھا مگر اس کے چہرے پر کسی شکایت کے آثار نہیں تھے۔

گھڑی چلنے لگی مستعد افسر اپنے اپنے ڈبوں میں آکر بیٹھ گئے۔ صحافیوں نے ٹائپ رائٹر سنبھالے اور خبریں مرتب کرنے لگے، ادیب اپنی نشستوں پر لیٹ کر کتابیں پڑھنے لگے۔

بے یقین لیٹے لیٹے بے چین ہو رہا تھا۔  
”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یکایک ہو رہا ہے؟“  
اس نے خوش گمان سے پوچھا۔

”معلوم نہیں، خوش گمان بولا۔ کیوں ہو رہا ہے کا جواب تو میں بالکل نہیں دے سکتا اور کیا ہو رہا ہے یہ تم خود دیکھ لو۔“  
مثلاً یہ کیا دیکھ لوں۔ لوگوں کو اتنے جلتے چلتے پھرتے، باتیں کرتے، سوتے جاگتے دیکھ لوں یا کچھ اور بھی ہو رہا ہے۔ تم بڑے گاؤڈی آدمی ہو جی۔ بے یقین بھنگا گیا۔ خوش گمان بھی بھنگا گیا مگر وہ کچھ نہ بولا۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ کیا جواب دے۔

گھڑی چلے گئی۔

۱۲ دسمبر کی رات کراچی سے ایک قافلہ چلا جس نے ہزاروں برس کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔

اس قافلے میں کوئی دو سو آدمی تھے۔ قافلہ پہلے ۵۰۰ میل گھومتا ہوا پشاور پہنچا اور پھر ایک مہینے بعد ڈھاکے کے چل کر ۶۰۰ میل کا سفر طے کرتا ہوا راولپنڈی چلا گیا۔

اب اس قافلے میں آٹھ کروڑ آدمی شامل ہیں اور اسے صدیوں کا سفر طے کرنا ہے۔

جب یہ قافلہ چلا تو اس میں کوئی دو سو آدمی تھے جو تمام ہندوؤں، تمام مسلمانوں، تمام یقینوں اور تمام شبہات کی نمائندگی کر رہے تھے۔ اس میں دھرم سوم کے تخت کش تھے، باورچی، بہرے، عصفائی، کرنیوالے، مشینیں چلانے والے، ڈاک اور تالے کے ملازمین تھے، فخر تھے، ٹائپسٹ، کلرک اور شیپو گرافسٹ۔ اس میں درجہ دوم کے چھوٹے چھوٹے بے چین غمزدہ اور بڑے افسروں کی خوشامد کر کے ان سے نفرت کرنے والے معمولی افسر بھی تھے اور نیر مضبوط، سمجھ من دیگرے نیست قسم کے بڑے افسر بھی جو انتظامی مشکلات کو چنگیوں میں حل کر دیتے ہیں اور کبھی پیار سے کبھی گھر کر کے۔ بڑے بڑے کام نکال لیتے ہیں اور پھر اپنے وفادار ماتحتوں کو بھول جاتے ہیں۔ صحافی تھے۔ آن بان والے نخریلے صحافی جو دنیا بھر کی سیاسی پیچیدگیوں سے اندرونی واقفیت رکھتے ہیں جو ایک فلم اتوم متحدہ کی سیاست سے سکر ایک تحصیلدار تک کی پالیسیوں پر بھروسہ میں حرف آخر لکھ دیا کرتے ہیں۔ تیز طراز بڑے بڑے کھٹے چوس مستعد اور اپنے اخباری آقاؤں کے خوف اور وفاداریوں میں مبتلا صحافی۔ اس قافلے میں ادیب بھی تھے، نرملہ، راحت، خود پسند، طرہ دار ادیب جو کسی کے نہیں ہو سکتے اور کسی کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ادیب حیران حیران اور شوقین سے لگتے تھے اور دہری ڈری نظروں سے افسروں اور صحافیوں کو دیکھ رہے تھے جو کام ادیب کے کام اور بڑے ادھر دھڑکے پھرتے تھے

”آپ جمہوریت واپس کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں۔ آپ خود کام کیجئے، ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

غیر ملکی صحافی زیادہ مستعد ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس نہایت حساس مائیکروفون والے ٹیپ ریکارڈر ہیں۔ جہاں کوئی بولتا ہے وہ مائیکروفون اس کے آگے کر دیتے ہیں۔ بجڑوں پر وہ ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ تلخیوں پر انکے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ بھٹا افسان روز بروز پریشان نظر آتے ہیں اور چپکے چپکے ترین کے ملاحظاتوں سے اپنے دکھ سکھ دیتے ہیں۔

”اب دیکھئے ہاں وہ بال کھلے طور پر مجھ کے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں اور سوال جواب کر رہے ہیں، بتائیے، اب ہم تو خوف کے مارے سوکھ رہے ہیں۔“

”اب دیکھئے وہ ادھر صفوں میں پہنچ گئے ہیں۔ بھٹی ہانسی بھی کیا نوکری ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

”نہیں صاحب، آپ لوگوں نے ہمارے کوئی عزت نہیں کی اس شہر میں۔ نہ چلے نہ کھانا۔ آخر حکومت تو ہمیں چلائی ہے۔ یہاں معززین۔“

”معائنہ کیجئے، آپ لوگوں میں خوشامدی درباری لوگ موجود ہیں ورنہ انہیں مشورہ دیا جاتا کہ عوام ودام کوئی چیز نہیں، اصل میں معاملہ معززین سے رکھنا چاہئے۔“

گاڑی چل رہی ہے۔ دو صحافی بد مزاج ہو رہے ہیں۔ ایک غصے کے عالم میں ٹہل رہا ہے۔

”پاک جمہوریت۔ پاک جمہوریت۔ یار یہ کیا فراڈ ہے۔ ہم کس قلعے میں پھنس گئے ہیں۔ یہ ملک دوسو برس پہلے جا رہا ہے۔ اپنی جان کی قسم یہ سب فراڈ ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے پیارے۔ یہ حکومت چل ہی نہیں سکتی۔ ان کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ سب فراڈ ہے یار۔“

”آہستہ بول یا آہستہ!“

”اے چوڑھی، لعنت بھیج آہستگی پر۔ یہاں آج سب کی پول کھل گئی ہے۔ سارے ہم پر پڑے مکے لوگوں کو یوں تو میو تو بنانا شیک نہیں ہے نا۔“

”چپ رہ یا رچپ رہ۔ آخر بات کیا ہوئی؟“

”بات کیا ہوئی تھی۔ یہ بھی ویسے ہی یار۔ بس دیکھ

اس گاڑی میں ایک آدمی ایک اکیلے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل اکیلا تھا، اس کے دو تین ساتھی الگ جا کر سو گئے تھے، وہ اکیلے بیٹھا سوچ رہا تھا۔

خوش گمان اور سب سے یقین دونوں الگ الگ سوچ رہے تھے۔ صبح سے ہنگامہ شروع ہو گیا۔

اکیلا آدمی ریل سے اترا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے تھے جو بولنے کے لئے میٹاب تھے۔ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو پہلے چند آدمی مودب اور کچھ ہٹکلانے ہوئے سے نظر اٹے مگر پھر وہ فرز فوٹ لے گئے۔

”آپ نے یہ دورہ کیوں شروع کیا ہے؟“

”کیا آپ کو احساس کمتری ہو گیا ہے کہ مارشل لا لگا کر چوڑھ اور الکشن وغیرہ میں بیٹھ گئے ہیں؟“

”صدر اکڑن اور ٹھیکر کا فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے؟“

”ہمارے گاؤں سے مرگ کیوں نہیں گذرتی؟“

”آپ مارشل لا، اکب اشامیں گے؟“

”آپ مارشل لا کیوں اشامیں گے؟ ابھی ہیں دو چار فضیلیں آرام سے کاشنے دیکھئے۔“

”جناب صدر۔“

”جناب صدر میری بات سنئے۔“

”مجھے بولنے دیجئے جناب صدر۔“

”جواب دیجئے۔ میری بات کا جواب دیجئے۔“

”جناب صدر۔“

”جناب صدر۔“

گاڑی چلتی رہی۔ پہلادان، دومرادان، تیسرادان۔ ہر روز وہ اکیلا آدمی کئی کئی بار ٹرین سے اترتا ہے اور کبھی سینکڑوں اور کبھی ہزاروں اور کبھی لاکھوں آدمیوں کے آگے آکر کھڑا ہوجاتا ہے اور پھر چاروں طرف سے آدازیں آنے لگتی ہیں۔

”قیمتیں بڑھ گئی ہیں۔“

”تجے ایمانی اب بھی ہو رہی ہے۔“

”سیم اور تصور نے زمینوں کو بخر بنا دیا ہے۔“

”ہم بھوکے ہیں، ہم تنگ ہیں۔“

لیا نہیں بھی؟

”آخر ہوا کیا؟“

”اب مجھے نہیں معلوم۔ جب سے گاڑی اس صوبے میں داخل ہوئی ہے پاکستانی مسلمانوں کے لئے شراب بند ہے، یہ سارے یورپی اپنی اپنی پی رہے ہیں۔ ہم شہر سے لاکڑھی نہیں پی سکتے۔“  
”تو مایہ بے پئے گدا رو دے نا۔ آخر قانون قانون تو باہی ہے۔“  
”کیوں گدا رو دو۔ یہ کیا قانون ہے۔ یہ کوئی روشن خیالی ہے بھی۔ اسے میں ایک آزاد شہری ہوں۔ میں اپنی چاہتا ہوں میں اپنی مرضی کا مالک ہوں، قانون کیا پیر ہے؟ کاسے کا قانون!“  
”نہیں یار، یہ سب فراڈ ہے۔ اسی لئے یہ اسکیم، یہ حکومت، یہ ملک، یہ سب کچھ فراڈ ہے۔ سب فراڈ ہے۔ سب۔“  
”ترین چل رہی ہے۔“

خوش گمان، بے یقین کے سامنے بیٹھا ہے۔ بے یقین ایک ذہین پڑھا لکھا آدمی ہے۔ وہ خوش گمان سے حقارت آمیز رویہ اختیار کئے ہوئے ہے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

”اچھا ہی ہو رہا ہے۔“

”کیا اچھا ہو رہا ہے۔“

”ڈپلومینٹ کا کام ہو رہا ہے۔ تعمیر نو کا کام ہو رہا ہے۔ یعنی شاید یہی کچھ ہو رہا ہے۔“

”کیا تعمیر نو، کاسے کی تعمیر نو؟“

”تعمیر نو۔ تعمیر نو۔ تو تم کی تعمیر۔ ملک کی تعمیر۔“

”کھوکھلی جاہلانہ باتیں مت کرو۔“

(خاموشی)

بے یقین کھڑا ہوا جاسے۔

”سنو۔ بکواس مت کرو۔ یہ جو زمیندار کی ختم ہوئی جس پر سب اتنی بغلیں بجا رہے ہیں، یہ اس لئے نہیں کہ عوام کو فائدہ پہنچے بلکہ اس لئے کہ زمینداروں کی کمرٹ جلتے اور وہ سرسٹھانے کے قابل نہ رہیں۔ خفیہ دولت جو حکومتی دھونس جملنے کے نتائج دیکھنے کے لئے۔ مہاجرین جو بسائے تو سیاسی استحکام اور مقبولیت حاصل کرنے

کے لئے۔ افسر نکالے تو پرانی دشمنیوں اور ذاتی ناپسند کی بنا پر اور یہ پلان دلاں جو ہے نہایت غیر دانشمندانہ ہے۔ اس میں کوئی بات کام کی نہیں ہے اور یہ جو بیروت کا چکر ہے، تو یہ نہیں بلکہ کرمحل کر دینے کی ترکیب ہے۔ سمجھ گئے۔ یہ سب بے معنی باتیں ہیں سمجھ گئے۔“  
”سمجھ گیا۔“  
”کچھ بولو گئے نہیں۔“  
”نہیں۔“

قافلہ چل رہا ہے۔

ریت کے میدان گزر رہے ہیں اور پٹے لکھے لوگ ڈانٹنگ کار میں تاش کی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔

”دن نوڑ پ۔“

”ٹوسپیڈز۔“

”یار، تم کس کنونشن کے ماتحت کھیلے ہو؟“

پانچ لڑ رہے ہیں اور ریت کے میدان گزر رہے ہیں۔ لائن کے دور دو یہ ہزاروں بھوکے انکسیر ادھیاسی رو میں نعرے لگا رہی ہیں۔

”زندہ باد۔ پائندہ باد۔ زندہ باد، کیس کو زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ کیا

اس دیکھ آدمی کو جو ایک اکیلے کمرے میں سفر کر رہا ہے۔ وہ ایک عام سا

آدمی ہے جیسے سبھی لوگ ہوا کرتے ہیں۔ لمبا قد تو بہتوں کا ہوتا ہے، اچھی

صحت بھی بہتوں کی ہوتی ہے، خوبصورت بھی بہت ہوتے ہیں، طاقتور

بھی ہزاروں گزر رہے ہیں۔ پھر یہ کیوں زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ

یہ عوام، یہ ان بڑے جانور نعرے کیوں لگا رہے ہیں؟

بے یقین تملار رہا ہے۔

خوش گمان شوق سے دیکھ رہا ہے۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

”فائوسپیڈز۔“

”ڈبلڈ۔“

”ری ڈبلڈ۔“

”زندہ باد!“

”میں نے تو پانچ سو ترم کے کسی امید پر کال بڑھائی ہے۔ تم یار

کیسی پرانی موٹریں آئی تھیں اور بس تو جیسے کھڑکھڑ کر رہی تھی ہم دوسرے ہی دیکھ کے بھاگے۔

اچھا کھیلے ہو۔ اور مجھے یقین ہے تمہارے پاس پتے بھی ہوں گے؟  
”زندہ باد!“

”زندہ باد! بائزر زندہ باد!“

مناں پر ایک لاکھ آدمی جلسے میں آئے۔ انکے چہرے تھمتھمے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا انہوں نے اس دن کپڑے بھی بدلے تھے۔ معمولی گراؤ چلے گئے۔ وہ صحت مند محسوس ہوئے لوگ اس اکیلے آدمی کی ہر بات خاموشی سے سن رہے تھے۔

آٹھ کروڑ آدمی ایک پارٹری کی کال بڑھا رہے ہیں۔ یہ کال ہٹ کے میدانوں اور کھور سے مجروح زمینوں کے سینے چیر کر آ رہی ہے۔ پارٹری اپنی ہمت افزائی پر مسکراتا ہے مگر پھر اپنے پتے غور سے دیکھنے لگتا ہے۔

بے یقین بہت خفا تھا۔

ڈانٹنگ کا دس صحافی، ادیب، افسر اور غیر ملکی بھرتے ہوئے ہیں۔ انہیں ریت کے میدانوں سے دلچسپی نہیں۔ وہ باہر نہیں دیکھ رہے دیکھیں کیا۔ باہر بنجر زمینیں، تاسکے کھجے اور مویشی ہیں۔ پاکستانی کسان بھی تو مویشی ہوتا ہے نا، سو وہ مویشیوں کو کیا دیکھیں۔ وہ سگریٹ پی رہے ہیں، اور تاش کھیل رہے ہیں اور شکایتیں جمع کر رہے ہیں۔  
”اٹن کی خبریں نہ لاؤ، ہاں نہیں نہ کراچی۔ یہ تارا پر شیر میرا دشمن

”یہ اتنے سارے لوگ کیوں اس قدر بے وقوف ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ اتنے آدمی تو ساری پولیس، ساری بسیں، ساری گاڑیاں بھی جمع نہیں کر سکتیں صرف یہ لوگ خود آئے ہیں اور اسی لئے یہ بیوقوف ہیں۔“

معلوم ہوتا ہے سالہ تمہاری خبریں پہنچیں؟

”کیوں؟ خوش گمان مسکرایا۔“

”پہنچیں۔ ایک ایک لفظ پہنچ گیا۔“

”اسلئے کہ اس ملک میں پالیٹیک توڑ دی گئی اور کل گیارہ

”پھر میرا معاملہ کیوں خراب ہوا؟“

آدمیوں کے ہاتھ میں سب اختیار اگلیا ہے اور یہ لوگ خوش ہیں۔ کیا

”وہاں پولیس کا معاملہ ہے، گڑبڑ ہو گئی ہوگی۔“

انہیں خوش ہونا چاہئے؟

”کوئی توڑ نہیں یاد۔ سپر ایسی مشینیں لگانے کی کیا ضرورت

”تم ناخوش ہو؟“

ہے۔ میں اس کے جتنے مادوں کا آج۔“

”ہاں۔“

”ہزاروں لفظ جارہے ہیں۔ شاید وہ پرتکلیف ہو جائے۔“

”اگر تم کو ناخوش ہونے کا حق ہے تو انہیں خوش ہونے کا

دیکھو نا کام کتنا ہے۔“

حق بھی ہے۔ تمہارا ان کا دوش برابر کا ہے نا۔“

”کبھی تم بھی اب کوئی تعمیر نو لے دیکھ لو گئے ہو۔ ہر بات

”تم جاہل آدمی ہو۔ جانتے ہو تم جاہل آدمی ہو۔“

کی تشریح نہ کر کرتے ہو۔“

”مگر یہ آٹھ کروڑ ہیں۔ یہ اکثریت میں ہیں۔ تم دس ہو یا بیس۔“

”اور تم؟“

تم کافی باؤس اور بی باؤس کے شیر ہو جہاں تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ تم

”چھوڑو۔“ کوئی اور بولتا ہے۔ مثبت بات مت کیا کرو۔

دن بھر کی تھکن نفرت خیزی، تیزی طرازی اور ففرے ہادی سے دور

مزا مفتی باتوں میں ہی آتا ہے۔ کال دو کال۔“

کرتے ہو اور یہ راتوں کو بھی دنوں کے بوجھ اٹھائے بیخواب نیند کیا

”یہ سالہ شور با آج پھر خراب ہے۔“

سوئے ہیں۔ انہیں اچھے ففرے بولنے بھی نہیں آتے۔ انہیں تسخر،

”دیکھیں اور لاؤ۔ مرغی اور لاؤ۔ کیا یا تارا بڑا نام اور کل بچہ

استہزا، طنز کا کام بھی نہیں آتا۔ جانتے ہو کیا چاہتے ہو اور یہ کیا

کو رس کا کھانا ہے! امریکہ میں تو۔“

چاہتے ہیں؟

”ارے یہ پورا ملک ہی بولگس ہے۔ یہاں تو آدمی وقت عورت

”ہاں، ڈنبا ڈو۔“

کے ساتھ گنڈا دے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے

”تم اپنی آگ میں جلتے دہنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر دوا

کے ساتھ گنڈا دے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے

بے مہی کی آگ ہے اور یہ بڑی اچھی بات ہے، مگر تم اس کا استعمال

## جمہور پہ اسپیشل

سے قریب آئے، ان کی مشکلات  
ور ان کا حل تلاش کرنے، نیز  
جمہوریت کا مقصد عوام کو  
نے کے لئے صدر ایوب نے ملک  
وں حصوں کا دورہ کیا جہاں عوام  
جا بے بناہ جوش اور مسرت و  
سے ان کا استقبال کیا

کراچی سے روانگی



صدر ایوب کی سفر ستنے کے لئے دور دور سے آئے ہوئے عقیبت مندوں کا ہجوم

عوام کی دلی مسرت کا ایک مظاہرہ

بھوئے بڑے سبھی صدر ایوب تک پہنچنے  
کے لئے بیتاب



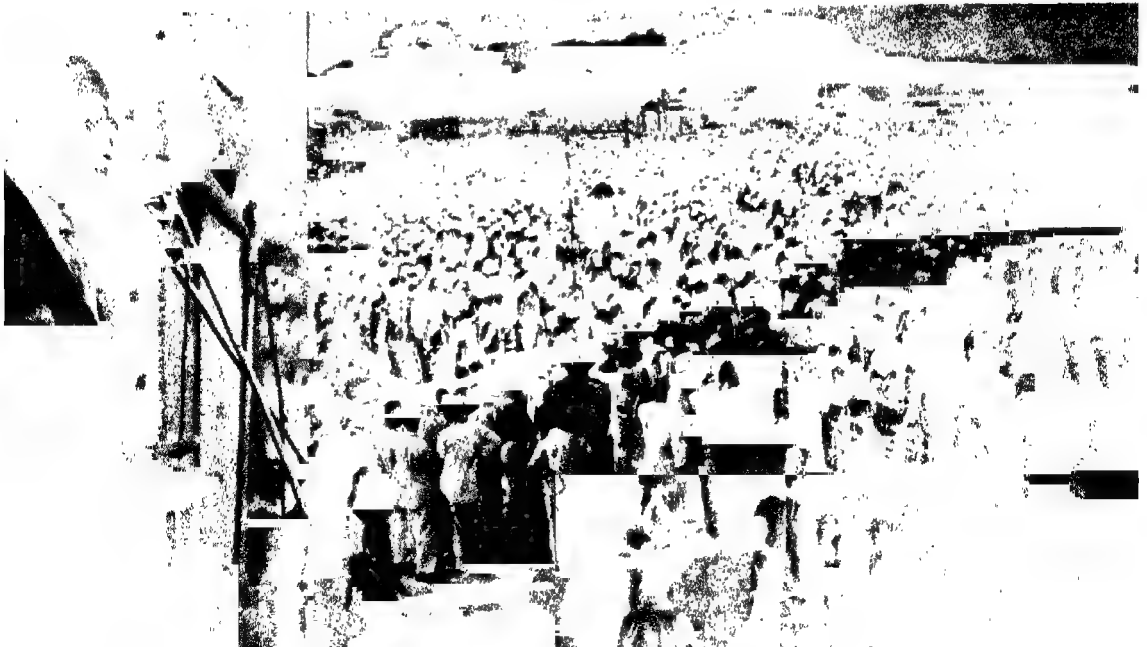




### پاک جمہوریہ اسپیشل :

اس سفر کا سب سے دلچسپ اور مفید پہلو سوال و جواب کی وہ بے تکلف  
 محفلیں تھیں جن میں صدر ایوب نے لوگوں کے ہر قسم کے سوالوں کا  
 بڑی خندہ پستانی سے جواب دیا

مغربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان میں بھی عوام کا وہی بے پناہ جوش و خروش دیا



دستور بدلتا۔

”یاراب تم بھی ایسی باتیں کرتے ہو۔“

اب خوش گمان غصے میں آجاتا ہے۔

”دیکھو میرے بے یقین بھائی! مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس

لفظوں کی بڑی کمی ہے۔ میں اور زبانیں نہیں جانتا معلوم ان میں

کیسے بات کیا جاتی ہے۔ ہمارے ہاں وقت یہ ہے کہ مشکل تو دار

لفظ بہت کم ہیں اور ہم سادہ الفاظ بولتے ہیں۔ سادہ الفاظ پوری

اور گھٹیا معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً میں کہوں کہ ملک میں کام کی ضرورت ہے

تو یہ بڑی سچی اور بگوس بات گنتی ہے اور تم اپنی اکتفورداد کی کمی

اور بار بار بڑی تعلیم یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھراتے ہو تمہیں

جیسے بڑے مقررین یاد آجاتے ہیں بڑی بڑی کتابیں تمہاری آنکھوں

کے آگے ناچنے لگتی ہیں اور تم یہ بھولے دہتے ہو کہ تم مسرزمین پر

کھڑے ہو۔ تم یہ بھولے دہتے ہو کہ یہاں ایک ناچنے والا ایک شکار

نہیں ہے یہاں تو سنڈو آدم اور قصور اور کوہاٹ ہے سنتا ہمار

راکتا مانی ہے۔

”تم امریکہ گئے ہو۔“

”کیا ہوں“

”تم نے ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ دیکھی ہے؟“

”دیکھی ہے“

”تم نے کوئٹہ کے ساتھ سفر کیا تھا“

”کیا مطلب؟ یہ کیا بکواس ہے؟“

”تم نہیں تھے نا اس کے ساتھ۔ میں تو تم نہیں جانو گے کہ

کوئٹہ سے آئرن ہاؤس لوگوں کو کیا کچھ کرنا پڑا تم تو تین ڈالریا

ایک کتاب خرید دگے جس میں اسپوننگ دور میں عالمی سیاسی

پیچیدگیوں کی قسمیں بتائی گئی ہوں اور وہ پڑھ کر تم غرور ہو جاؤ

کہ کاش اس ملک میں ان میں سے آدھی پیچیدگیوں ہی پیدا ہو جاتیں

تاکہ تمہاری شاہیں اور سر پارٹیاں اور کاک ٹیل پارٹیاں اچھی

گذرتیں۔ یہاں مشکل یہ ہے کہ پورا ملک گھنے جنگلوں سے بھرپور

امریکی طرح پھلا ہوا ہے جس میں آٹھ کروڑ کوئٹہ گھوم رہے ہیں

اور تم ان سب آٹھ کروڑ کوئٹہوں کے سر پر تسمہ پاکی طسے

سواہ ہو جانا چاہتے ہو کہ وہ بدھ جی میں تم دوسری طرف موڑو۔

نہیں جانتے۔ جانتے ہو تو کرنا نہیں چاہتے کیونکہ اس میں محنت کرنی

پڑتی ہے۔ تم محنت نہیں کرنا چاہتے۔ تم کو ایک گز زمین ملے تو ہزار گز

مانگو گے اور ہزار گز ملے تو دس ہزار گز مانگو گے۔ مگر تم ایک پر

کام کرو گے نہ ہزار پر تم صرف باتیں کرو گے۔ باتیں دلچسپ اور

تیز باتیں۔ تاکہ چڑھا کر او نہا کہہ دینے میں جو خود لذتی کا چکلا ہے۔

وہ کام میں نہیں پڑتا۔“

”ہوں۔ تو ہم بات نہ کریں۔ اب بات پر بھی پابندی ہے؟“

”نہیں۔ تم باتیں بنائے جاؤ۔ یہ لوگ کام کئے جائیں گے۔

پھر تم مر جاؤ گے اور یہ لوگ بھی مر جائیں گے اور دوسرے لوگ آجائیں گے

جن میں سے کچھ باتیں بنائیں گے اور کچھ کام کریں گے اور پھر۔“

”ہوں۔ تو بھئی کام سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ نہروں

و سہوں کا کام۔ پاور ہاؤس، چھوٹی بڑی صنعتیں، پل، مسجد، چاہ،

تالاب، خیرکے اسباب چاہتے ہو تم۔ فصلیں اچھی ہو جائیں۔ خداک

میں خود کتنی ہو جائیں ہم۔ ہے نا۔ یہی چاہتے ہو؟ کشمیر و کشمیر

مل جائے۔ ندر ہاؤس جمع ہونے لگے۔ بیلنس آف پے منٹ۔

بیلنس آف پینٹ پر مر رہے ہو۔ مٹر کی بناؤ گے، ریلیں زیادہ ہو

اسٹیئر زیادہ ہوں، بجٹ چلنے لگیں، کاغذ عمدہ بنے، تعلیم عام ہو۔

یہی کام ہیں نا؟“

”اس وقت تو یہی کام ہیں۔“

”بس“

”بس“

”اوہ دل و دماغ کہاں جائیں؟“

”اپنی اپنی جگہ رہیں اور کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دو۔“

”ہوں! اور ان سب چکرؤں میں گیارہ آدمیوں کا چکر چلاؤ

اور یہ ایک اکیلا آدمی جو چاہے کرے۔“

”کام بھی تو اس ایک اکیلے آدمی نے شروع کیلئے اور اب تو

پھر لکشن بازی چل پڑی ہے۔ لکشن لٹرو نا تم۔ کونسل میں آؤ ضلع میں

آٹھ سو بے آؤ اور پھر مرکز میں آؤ اور پھر جو جی چاہے کرو۔ باتیں

کو اپنے ساتھ ملاؤ پھر جہاں جو چیز غلط سمجھو اسے رد کر دو۔“

”کیسے رد کرو؟“

”اپنی اکثریت بنا کر۔ اپنی چھترنی صدی اکثریت سے تم تمنا

”ہاں، ماننا ماننا تو میرے اختیار میں ہے۔“

”تم اپنے تئیں جیسے پاؤں ڈھیلے کر کے انگوڑے کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر کاک ٹیل پیو اور کتا میں پڑھو۔“  
 قہقہہ بازہ برس ایک تماشہ دیکھا۔ اب بارہ برس نہیں تو پانچ برس ہو چکی۔ جو ادبی کام کرتا ہے وہ اپنے طریقے سے کتابی دوسرے کے طریقے سے نہیں کرتا۔ ہم اسی ڈراما پر مدد جاتے ہیں کہ آدھی جالیئے دو، نہیں پہنے دو، پاؤں گئے دو، منہ نہیں چاری ہوئے دو، تعلیم پھیلے دو، مہاجرین کو بے روزگار ختم ہونے دو، تم آرام سے بیٹھو۔ جو کام کر رہے ہیں انہیں کام کرنے دو ڈھیلے گھر دے دو، پھر گھر آراستہ کرنے کی باتیں کرنا۔ اس زمین پر بلیا دیں پڑے پڑے حق بھی نہیں۔ معاف کرنا میں ایک کلی زبان میں بول رہا ہوں۔“  
 ”بوسے جاؤ۔ میں نہیں سن رہا۔“

دن مر جائے گا اور اگر وہ بغاوت نہ کرتا تو اسے چند لوگ ضرور دوتے اور کوئی خوش نہ ہوتا مگر اب یا تو آٹھ کروڑ آدمی روٹیں گے یا آٹھ کروڑ آدمی خوش ہوں گے۔ اور یہی آٹھ کروڑ نہیں بلکہ لگے آٹھ کروڑ یا دس کروڑ آدمی اسے آگے آٹھ یا دس کروڑ اسے پیچھے یا برسے لفظوں سے یاد کریں گے۔ اور وہ یہی جانتا ہے کہ ایک سچائی ہوتی ہے جو کسی کے رویے سے فروغ پاتی ہے نہ کسی کے ہنسنے سے مرٹ جاتی ہے۔ اور یہ کہ اسے اس سچائی کی تلاش کرنی ہے۔ وہ یہ سب جانتا ہے اور اسی لئے اپنے بے حد بے حساب اختیارات کے باوجود انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر استعمال نہیں کرتا وہ کھلے اعتراض سنتے ہے اور ڈھکے چھپے خیالوں سے بھی واقف ہے۔ غرض کہ اس کے گرد حصار ڈالے جاتی ہیں۔ طنز و تشبیہ اس کے گرد والا ڈھکے جاتے ہوئے ہیں۔ اس کا ملک اسے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ملک اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے تاریخ ہے۔ شاندار، پُر وقار دولت مند تاریخ جہاں سے اسے سقراط، ارسطو، ڈیوکلائس کا لہر جھانکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے سامنے بھی تاریخ ہے جس میں ہزاروں پلوٹارک، ہزاروں طبری، ہزاروں ملا پراونی، ہزاروں گبن ہزاروں بیٹی نظر آتے ہیں وہ سقراط اور ارسطو کو بھلا سکتا، مگر پلوٹارک، طبری اور ملا پراونی اور گبن کا وہ کچھ نہیں جگاڑ سکتا جو اس کے بعد اس کی تاریخ لکھیں گے، نہ وہ اس طاقت کو دھوکہ دے سکتا ہے جو اس سے بڑی بڑی طاقتوں کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے اور جس کا نام عرف عام میں خدا ہے۔ خدا جو ماضی، حال اور مستقبل کا نام ہے، جو فوجوں، چاروں، بموں اور دیلیوں کو لہجہ میں خاک کر دیتا ہے، جسے نہ ماننے والے بھی اس کے مختلف نام رکھتے رہتے ہیں اور ان ناموں کو انہی کامیوں کا ذمہ دار ٹہراتے ہیں۔ خدا، چانس۔ اتفاق، داہمہ، لاعلمی۔ وہ کچھ بھی ہو، وہ ہے اور یہ اکیلا آدمی جانتا ہے کہ وہ ہے۔ اور وہ اس کے آگے اپنی ایک بات کا ذمہ دار ہے کیونکہ اب وہ آٹھ کروڑ آدمیوں سے متعلق ہے جو حال اور مستقبل کی امانت میں اور جس سے کھیلنے والوں کے انجام اچھے نہیں ہوئے۔ اس نے اپنی پشت پر آٹھ کروڑ آدمیوں کا بوجھ اٹھا لیا ہے اور ایک ایک قدم ناپ تول کر چل رہا ہے۔

خوش گمان، بے یقین کی طرف دیکھتے ہیں جو آرام سے سو رہا۔

کوئی آدمی اکیلے آدمی کے ساتھ نہیں تھا اور ہوتا بھی تو اسے ذہن کی تصویر کیسے لیتا؟ مگر خوش گمان نے اوپر لپٹے لپٹے ایک کیمرو بنایا اور اس طرف لگا دیا جدھر وہ اکیلا آدمی بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک پردے پر اس کی تصویر ابھری۔ اس نے دیکھا کہ وہ اکیلا آدمی یا تو پڑھتا ہے یا سوچتا ہے یا کام کرتا ہے یا سوال و جواب کرتا ہے۔ اس اکیلے آدمی کے سامنے آٹھ کروڑ چہرے ہیں جن میں سے کچھ پر نفرت اور حسد کے آثار ہیں اور کچھ خوشی سے تڑپتے ہوئے ہیں اور باقی بے رنگ، بے کیفیت چہرے جیسے اپنے تاثرات کے منتظر کھڑے ہیں اور انہیں جیسے جیسے تاثرات ملتے جاتے ہیں ان کا اظہار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس اکیلے آدمی کا کام دیکھ رہے ہیں اور وہ اکیلا آدمی کام کر رہا ہے اس کے ذہن کے کئی خانے ہیں کسی میں ماضی ہے کسی میں حال، کسی میں مستقبل کسی میں انہیں کسی میں تجربے، کسی میں انتظامی پیچیدگی ہے۔ یہ وہ صاف طور پر جانتا ہے کہ اس نے روایات کے خلاف بغاوت کی ہے اور لوگ روایات کے باغیوں سے بدلتے ہیں۔ وہ یہی جانتا ہے کہ وہ ایک عام آدمی ہے اور ایک نہ ایک

چنگام سے ڈھاکہ تک ایک خوشنامہ سفر سے محروم ہے اور کھول  
اچھی نشست ایک ٹھٹھ بجتے صحافی نے وہاں ہے جس کی خواہ وہ  
رو ہے ہے اور جو صرف جنگ جانتا ہے اور ایک موٹا ہے استر کا  
کوت پہنچے ہوئے ہے اور ہر باتیں کرتے جاتا ہے۔ اور بے یقین  
کی آمدنی اسے کھائے جاتی ہے۔ اس نے اپنی کتاب غصہ صلی۔  
دو دنوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہے اور الفاظ خالی خالی اس کے آگے  
گھوم رہے ہیں کیونکہ اصل میں وہ اپنی خراب نشست سے علی ر  
اور اس صحافی کا دشمن بن گیا ہے۔

ہوئی چار اتارنے میں اور لوگ موٹروں اور بسوں میں  
بیٹھ جاتے ہیں اور پھر اسٹیشن چلنے لگتے ہیں۔ بغیر کسی لوگ حیران میں  
وہ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں، وہ منتظر ہیں کوئی ان کو۔  
(CULTIVATE) کرنے آئے کوئی ان سے بجا جت آئیں گے  
کریے اور ان کی "ہمدردیاں" حاصل کرنے کی کوشش کریے  
وہ ایک ایک لفظ کا تجربہ سنتے ہیں، ایک ایک سوال اور ایک ایک  
جواب کا اقتباس لکھتے ہیں، وہ بڑے بڑے مجمعوں کو پریشان نظر  
دیکھتے ہیں۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی شورش نہیں۔ یہ وہ ملک  
جہاں سائنس واپس جاؤ، ڈیوگ واپس جانے کے نعرے لگ چکے  
جہاں زبان ملک کے مٹنے پر گویاں چلی ہیں، جہاں ایک فلیٹ ٹ  
بڑے پہاڑوں کو بجک سے اڑا دیتا ہے۔ یہاں سب لوگ اس  
خوش کیوں ہیں؟

کیا یہ سب لوگ نامرد ہو گئے ہیں؟

نہیں، کام میں لگ گئے ہیں؟

کیا آدھی جڑ باقی باتیں نہیں کرتا اس بات سے خوش  
بھی خوش نہیں ہے۔ وہ سیدھی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ وہ کا  
کہتا ہے۔ اس نے ایک نیا جمہوری تجربہ کیا ہے، وہ اس تجربہ  
تبلیغ کر رہا ہے۔

تجربہ اور ایجادیں اکیلے لوگ ہی کرتے ہیں اور ہر ایسے آ  
شروع میں ہی کٹ اٹھاتے پڑتے ہیں اور جو اس کے ساتھ ہو  
انہیں طرح طرح کے الزام لگتے ہیں اور پھر یہ سب ختم ہو جاتا ہے  
تجربہ کامیاب ہو کر سب کی رنگ و بے میں جاری ہو جاتا ہے۔ وہ دعا  
جس کے لئے کوئی سولی پر چڑھا دیا گیا، وہ کتابیں جن کے لئے وہ

اس کا سلسلہ احاطہ ایک طرف ہو گیا ہے، اس کی سونے کی گھڑی ہیں  
لگے، اس کا آکر قلم اور اسپوننگ دو کے مسائل باتیں ہاتھ  
ایک خانے میں رکھے ہوئے ہیں۔ ہر کی خوشبو کرے میں پہلی ہوئی ہے  
جس کے گونا گوں فلسفوں کی ہلکیں آ رہی ہیں۔

زندہ باد!

پائندہ باد!

فرید پور میں ایک لاکھ آدمی جمع ہیں۔ منتظر ہا رہیں پچاس ہزار۔  
گواندو کی بندرگاہ سے سینکڑوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں بیری اینڈرسن  
اشیر کے ساتھ ساتھ چل پڑی ہیں۔ ان میں مشعلیں جل رہی ہیں بنگالی  
ماہی گیر اکیلے آدمی کو ایک ایک کر دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں  
مشعلیں ہیں۔ انہیں دلوں کے چراغ دیکھا نہیں اور دلوں کے چراغ  
اچھے بھات اور اچھے پٹن اور اچھے نیٹکر سے جلتے ہیں۔ ایک دھند  
ایک پیغام، ایک سیاسی داؤ، ایک نیشنل اسمبلی سے نہیں جلتے۔ ایک  
غزل سے نہیں جلتے۔ ایک افسانے سے نہیں جلتے۔ ان کا محفل کافی  
ہائوس اور فی ہائوس اور پریس کلب نہیں ہے۔ نہ کالج ہے نہ  
یونیورسٹی۔ یہ چراغ حصے کی تہوں کے غلام پر کرنے سے جلیں گے۔  
ان کے حصے میں جرتی چاہتے جس کے لئے نور مباد رہ چاہیے۔  
جس کے لئے سنگت کم اور پیداوار زیادہ کرنی پڑے گی، جسکے  
لئے سیاسی استحکام ضروری ہے، جس کے لئے یہ اکیلا آدمی بہت  
دن منتظر رہا اور جس سے بے یقین خوش نہیں ہے کیونکہ اس کی کافی  
بد مزہ اور چائے ترش ہو گئی ہے اور ملک میں ترقیاتی منصوبے  
بنا کر ان پر عمل بھی کیا جا رہا ہے لیکن اخباروں میں دھپٹے احادیث  
نہیں ہیں، سیاسی پارٹیوں کی لڑائیاں نہیں ہیں جس سے پڑھے  
لکھے لوگوں کے ذہنوں کی جلا ہوتی تھی۔ نئے بے نام نشان لوگ  
اوپر چڑھ آئے ہیں اور کام کام بکارتے ہیں اور ایک آدمی پچاس برس کی  
عمر میں کام بتاتے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

ٹرین جا رہی ہے،

ٹرین بنگال کے سبزہ زاروں سے گذرتی ہے۔ پھر قافلہ اسٹیشن  
چلتا ہے، پھر ہوائی جہازوں میں اڑتا ہے۔ بے یقین کو یہاں بھی وہ  
نشست ملی جس کی گھر کی چھانکے پر کے اوپر کھلتی تھی۔ بے یقین

ہم اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ہم سب صدر پاکستان ہونا چاہتے ہیں یا کم از کم حکمران تعلقات عامہ کے ڈائریکٹر ہونا چاہتے ہیں اور ہم میرے جو کچھ بننے چاہیں ان کو برا بھلا کہنا چاہتے ہیں اور جو کوئی آدمی کوئی مثبت بات کرے اسے خوشامدی، ٹوڈی، جابل، زنا ساز، خود غرض اور بہت عزم نہ ہوا تو مجبور، غریب، مختلط کہہ کر دل ٹھنڈا کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمیں منفی لہریں مثبت لہروں سے زیادہ جلد پہنچتی ہیں۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء سے ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء تک کتنے یقین بخش گمان بن گئے۔ شاید لاکھوں کروڑوں۔

مگر بے یقین باقی رہے گا۔ بے یقین کا باقی رہنا ضروری ہے۔ تاخیر خوش گمانوں کے لئے ہی نہیں ہے۔ بے یقینوں کے لئے بھی ہے۔ ان کے بغیر خوش گمانی کا وجود نہیں رہ سکتا۔ اکیلے آدمی کو بے یقین پائیں۔ اکیلا آدمی کمیتوں، تقصیوں، شہروں میں کام کرتا رہے گا اور کافی ہاؤس میں اس پر اعتراض ہوتا رہے گا اور کمیت پرے بھرے ہو جائیں گے اور دل بننے لگیں گے اور سرکین پھل آئیں گی اور زہر دلا دینے لگے گا اور تعلیم عام ہو جائے گی اور سادہ کافی ہرگز ہوتی رہے گی اور چائے تلخ۔ زندگی بہت گونا گوں چیز ہے۔ اکیلے آدمی اہم کام کر رہا ہے اعتراض کریں گے۔ ہم تعریف بھی کریں۔ مگر ہم کو اعتراض میں مزہ آتا ہے اس طرح ہمارے دوست ہماری عزت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں دانشمند اور بے چین جانتا ہی پسند کرتے ہیں ورنہ وہ ہمیں پسند نہیں کرتے کیونکہ ہم اسپونٹنک دور کے سیاسی مسائل کے طالب علم ہیں اور ہمیں دہقانوں، مزدوروں، بیواؤں، یتیموں، محتاجوں سے کچھ سی اتنی ہی ہے کہ ہم ایک نظم کہیں یا مضمون لکھیں یا ادارہ کھولیں دیں ہم نہ ان سے ہیں نہ ان کے مسائل سے گتے ہوئے ہیں۔ تم ان کے لئے کام کرو اور تم پر اعتراض کریں گے۔ اعتراض انسان کی جبلت ہے اعتراض اور شکایت کے سوتے خشک ہو جائیں تو انسانی ارتقا ختم ہو جاتا ہے۔ تم کام کئے جاؤ ہم باتیں بناتے جاؤ گے۔ ہمیں نوکری دوگے خود لے لیں گے، سیاست کرواؤ گے تو خوشی سے کریں گے، الکشن کرواؤ گے تو خوشی سے لڑیں گے، ہم کو سب مراعات چاہیں، ہم کو سب فوائد دے گا دیں، ہم کو سب لطیفے، نقدیاں، انعامات، سب کچھ چاہئے وہ ہم ہر ایک سے لیتے رہے ہیں اور تم سے بھی لیں گے اور دو گے تم بھی باتیں بنائیں گے اور نہ دو گے تب بھی تم اپنا لگ کچھ رکھتے ہیں اور وہ ہے کافی ہاؤس کلچر۔ ہمارا کلچر میں ٹھہر کر سوچنا اور کام کرنا نہیں سکھانا کام ہے بلکہ کہاں یعنی ہماری مرضی کا کام کیونکہ کام تو

ہم ہیں برس پہلے پاکستان کے نعروں سے بھی ایسے ہی دل برداشتہ تھے جیسے آج نئے پاکستان کے وجود سے ہیں ہم اس وقت جلال اور لیاقت کا مذاق اڑاتے تھے اور ان پر صبح و شام اعتراض کرتے تھے ہمیں اپنی کافی، اپنی چائے کے لئے ایندھن چاہیے۔ اکیلے آدمی ہمارا ایندھن سب بٹے اور چھوٹے لوگ ہیں۔ ہم کنفیوژن کو ذرہ بے مقدار سمجھتے ہیں۔ ہم گوتم بدھ کو گاؤں ملائم آدمی کہتے ہیں۔ ہم نے مسیح کو سولی پر چڑھا دیا تھا۔ ہم نے محمد کے چہرے سے ہم نے بٹے بٹے فلسفیوں کو تاریک کوٹھڑیوں میں بند کر دیا اور ان کی کتابیں ہم تک جلا دیں ہم نے مارکس کو جلا وطن کر دیا۔ ہم ہر نئی بات سے بلکہ ہر بات سے چسراغ پاتا ہوتے ہیں اور جوتے زمین گئے۔ ہم آئرن ہارڈ اور غروشیف، دونوں کو خفیہ فقیر ناجیز سمجھتے ہیں۔ ہم نہیں نہیں مانیں گے۔ ہم نہیں یائیں تو ہماری کافی ٹھنڈی ہو جائے اور ہمارے دل و دماغ کھر دری زمینوں کی طرح سوکھ جائیں۔ ہم اپنے گھروں میں بیٹے اور خاندان رکھنا چاہتے ہیں اور جب وہ مل جائیں تو ہم انہیں وال کھلا کر خود مرخی کھاتے ہیں۔ اور نہ ملیں وال کا کھانا کر پورے معاشرے، پوری دنیا کو گالیاں دیتے ہیں۔ تم جو چاہو کرو ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ تم کیا کر رہے ہو۔

ہم تو یہی کہیں گے کہ تم کیوں کر رہے ہو؟ تم نے زمیندار ہی ختم کر دیا تو ہم نے اس میں کیڑے نکالے۔ تم ختم نہ کرتے تب بھی ہم کیڑے نکالتے۔ اب تم بنیادی جمہوریت کا تجربہ کر رہے ہو تو ہم اسے بڑی کہیں گے جب وہ کامیاب ہو گیا تو ہم اس کے فوائد چاہیں گے اور پھر کسی اور بات کو برا کہیں گے۔ تم ٹرین چلاؤ تو ہم اس پر تنہا ساتھ چلیں گے اور سیر کریں گے اور دن کو اچھے اچھے کھانے کھا چکے

## سراں کے بہار

بشیر فاسوق

یاد آیا م کہ تھا ذہنی سیاست بہیار  
یاد آیا میکہ مفلوج تھا ہر جذبہ کار  
تھا کوئی گیسوئے سلسلے قیادت کا اسیر  
تھا کوئی صوبہ پرستی کی داؤں کا شکار  
کوئی منصب کے لئے بیج رہا تھا غیرت  
تھا کوئی لیسلی غلوپ نیابت پہ نثار  
نعرہ ملت پختون کسی کو سر غوب  
بھول بیٹھا تھا کوئی ربط و غوث کا شعار  
جان دیتا تھا حریفانہ ادا پر کوئی  
تھا کوئی اپنی وفاؤں کے سبب قابل دار  
خون انسان کا انسان یہاں پیتا تھا  
بندہ جبر کو جینا بھی ہوا تھا دشوار  
ملک و ملت کی وہ تقدیر بنے بیٹھے تھے  
جن کا ملک تھا، نہ اہاں تھا نہ کوئی کردار  
ان کے افکار سے نالاں تھے سرا سر جمہور  
ان کے اطوار سے حتی ساری خدائی بیزار  
خود اسمی قصر کی بنیاد کے در پہ تھے یہ لوگ  
آہ جس آئسے تھے قائم اعظم معمار  
ہم وہ نادان کہ انہیں پریمیاں سمجھے تھے  
جو نہ میکہ نہ تھے نہ ساقی تھے نہ پیمانہ نگر  
باکھن مہین لیا حمد خزاں نے ہم سے  
لوٹ لی باد مخالف نے گلستاں کی بہار  
چشم افلاک سے حالات یہ دیکھے نہ سگئے  
اس سے دیکھا نہ گیا عظمت ملی کا فشار  
ناگہاں قسمت اور باب و طعن جاگ اٹھی  
کام آ کر ہمارے درد کے ماروں کی پکار  
کشور پاک کی بدنام سیاست بدلی  
شکر صد شکر کہ ناکام قیادت بدلی

اور شام کو اعتراض کریں گے۔ یہ ہمارا غلط میں ہے، یہ ہمارا غلط  
ہے، یہ ہمارا زندگی ہے۔ یہ لشتوں کا فرق ہے، ہم کو کام ملے  
ہم کو اعتراض کو ہم اپنا اپنا کام کئے جائیں۔

مغربی پاکستان کی ریشمی ڈوری بھی اور مشرقی پاکستان  
کی سرسبز دشا داب اور قانون ماری زمین پر یہ قافلہ سولہ دن  
چلا اور اس میں کوئی پچاس لاکھ آدمی شریک ہوئے یعنی وہ  
جنہوں نے ایک آدمی کی بھڑکی نہیں، اسے دیکھا اور اس سے  
سوال وجواب کئے۔ اور وہ جواب دیکھنے سر درازوں میں بیل  
گھاڑیوں اور چھوٹی شستوں میں اور پیدل پچاسیوں میل سے  
چل کر آئے اور پر اسے نہ دیکھ سکے مگر پھر بھی ان کے تلوؤں کے  
کلٹے اور چھوٹی چھوٹی پگڑیوں اور طویل و عریض دریاؤں  
کی لہریں گواہ ہیں کہ اس قافلے میں ان کے دل شریک ہوئے۔  
سو یہ سب کچھ کچلے دو جینے میں ہوا اور آٹھ کروڑ آدمیوں پر  
پھیل گیا اور یہ سب اس لئے ہوا کہ ڈیڑھ برس سے اس  
ملک میں ایک نیا اور اکیلا آدمی کام کرنے آئے کھڑا ہوا ہے  
جس نے بہت سے مسائل حل کر دیئے ہیں اور بہت سے سال  
حل کرنا چاہتے تھے۔

اور۔ اور اس اکیلے آدمی کو دو بے نیائی تجربہ کار  
بے غوث اور با اختیار راج بڑے طور سے دیکھ رہے ہیں اور  
وہ ہیں :

خدا اور مستقبل ! خدا اور مستقبل !!

\*

من کاظم معنی، جمہوریت + تومبئی دھوت ثابت  
گرچہ میں زندہ برگشتہ + لازم آید چارہ برگشتہ  
پیش جاہر گفتن حق شہداد + لب زحق بستن، ہینراہ خداد  
پس جو موی قاش باز خون گر + ینگان دار ستکاری بازو  
ہر کشف باز بتواند برد + کوئی اعزاز بتواند برد  
(مشرقی صدائی ۱۹۵۷ء)

# سیارہ گیتی خرام

جمیل نقوی

دھان کے کھیتوں کی ہریالی پر نظرس ڈالتی  
سبز عجم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی  
شاعر مشرق نے جس کے واسطے کی تھی دعا  
ہاں! وہی نور بصیرت عام نشر ماتی ہوئی

اے نقیبِ حریت، اے داعیِ امن و سلام  
اے نفیرِ انقلاب، اے دشمنِ کہنہ نظام  
اے نسیمِ جانفزا، اے کاشفِ رازِ حجب  
اے صبارِ قاترِ قاصد، اے سفیرِ تیرِ کام  
اے سرِ بے التیرِ پیکر، اے نشانِ اتحاد  
اے امیدِ قوم، اے سیارہ گیتی خرام  
اے دلوں کو درس دیتی، عزمِ کا نظم کا  
اے نشیدِ حریت، اے نعرہٴ قلبِ عوام  
کوہِ پیمانہٴ زلزلوں کا بہمہ تیرا سکوت  
برقِ آساؤ لولوں کو تیرے سینہ میں دوام  
تجھ سے بنیادِ تہذیب و چشمِ ارتقا  
تو نے انسان کو سکھایا، زندگی کا احترام  
تجھ سے باطل، اہلِ باطل کی ستم آرائیاں  
تجھ سے برہم دشمنانِ ملک و ملت کا نظام  
تیری ہیہیت سے ہے زلفِ فکر کا ذبِ منتشر  
تجھ سے آساں اہلِ دانش پر جنوں کا اہتمام  
تو نے ثابت کر دیا ہے ہاں! اراں انقلاب

نعرےِ سلطانِ جمہور کے گاتی ہوئی  
یوں چلی ہے ریلِ سٹیشن سے لہراتی ہوئی  
نشرِ جمہوریت میں ہر قدم پر جمہورستی  
میکشانِ حریت کو وجد میں لاتی ہوئی  
رازِ مبتلائی ہوئی آنا دئی جمہور کے  
جذبہٴ احساسِ خوداری کو گرماتی ہوئی  
مضطرب کرتی ہوئی نعتِ پسندوں کے ضمیر  
شر پسندوں کے دلوں پر تیر ساتی ہوئی  
اپنے اعمالِ گذشتہ سے ہوں خود ہی شرمسار  
خود غرض مشکوں کو یوں آئینہ دکھلاتی ہوئی  
سرکشوں کو سرنگوں کرتی دیرِ احساس پر  
زعمِ باطل توڑتی قندوں کو ٹھکراتی ہوئی  
دشتِ صحرا سے گذرتی بستیوں پر ٹھیرتی  
گلشنِ ملت کے ہر غنچہ کو مہکاتی ہوئی  
لہلہاتی کھیتوں کو بخشتی حُسنِ دوام  
وادیِ حیران کے ذہنوں کو چمکاتی ہوئی  
پہنچد کی فستری لہروں سے موتی رودلتی  
راوی و جہلم کی موجیں قس میں لاتی ہوئی  
ستینہٴ آبِ رواں پر دولتی ستانہ دار  
سرزمینِ ریشہ ندریں کو لچکاتی ہوئی  
چلنے کے باغوں کے دھلاؤں کے دیو و کھنسا  
جینی جینی خوشبوؤں کو اور پھیلاتی ہوئی

غیرت و احساسِ آغوشِ ہوس میں دم بخود  
قصہ فرماطلوت زابہ میں یلے شراب  
دوڑتے پھرتے تھے طولِ دھڑنِ پاکستہ میں  
ایک ٹھٹھکے پیر، کتنے مرسل بے کتاب  
جن کا ہر وعدہ شہرابی، ہر عمل پاؤں ہوا  
جیسے لگ کوڑہ میں طوفان جیسے سانپوں جاب  
دست آہن تھالیب آنا دی گھنٹا رہا  
ہر ستم جائز ٹھہرتا تھا بنامِ ستو باب  
کا فدی تھا پیر بن ہر سیکرِ تعمیر کا  
ایک منصوبہ تھا ہر لفظ شکایت کا جواب  
طولی و نقار خانہ کا سماں درپیش تھا  
گھٹ کدہ جاتی تھی پوٹوں میں نولے سینہ تاب  
پانی پانی ہو گیا تھا اہل دانش کا ہوا  
اڑ چلی تھی غیرتِ قومی کی تلواروں کی آب  
یک نیک گونجی فضاؤں میں صدائے مر جی  
زندگی کے پاس پاؤں، زندگی سے اجتناب  
جاگ بھی اٹھو کہ دودِ غم و سراموشی گیسہ  
تلبکے پر بے حس، تاجِ ندیہ غفلت، یہ خراب؟

آؤں کر اک جہانِ تازہ تر پیدا کریں  
بطنِ شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں  
جن کی تابانی سے روشن ہو فرازِ آسمان  
سبز زمینِ پاک سے شمس و قمر پیدا کریں  
قلب کی گہرائیوں میں بھر کے سونڈ سا زخمِ عشق  
اپنے نالوں میں قہرِ مت کا اثر پیدا کریں  
دس رہی ہے زندگی کو میکدہ کی تیرہ رات  
جامے چمکائیں، انوارِ سحر پیدا کریں  
بخش دیں جو غمِ نصیب کو تب و تابِ حیات  
قلبِ افسردہ میں دہرے برق و شہر پیدا کریں  
جن کی تحریریں جھانک سکتی ہوں ضمیرِ صبر میں

یوں زمانہ تمام لیتا ہے معتد رکی نلام  
تھوٹے گر مایا افسردہ دل جوانوں کا ہوا  
لو کہ ہے نغمہ بلب، شعلہ بجاں، آتش بھام  
تیرے پر تو ہے چراغاں اتحادِ شرق و غرب  
تیرے جلوں سے فرداںِ اعتبارِ صبح و شام  
تیرے محور پر چمکتی ہے کرافتِ دار کی  
تیرے مرکز پر سٹھٹھ ہے زمانہ کا نظام  
تو ہے شگہ سنجِ افتادِ جودِ عصر سے  
زندگی تیرا ترانہ، آگہی تیرا پیام  
تو نے انسان پر کئے ہیں فاش اسرارِ حیات  
ہے ترا ایک اک نفسِ عبدِ عملِ سال کے نام  
تیرا مسلک اک نئی جمہوریت کی ابتداء  
تیرا مقصد ملک میں اقدارِ صالح کا قیام  
دہر و در ماندہ پاکے واسطے ہمیشہ ہے  
تیرے نعوں میں حدی خوانوں کا سوزِ ناتمام

ہم نے دیکھے ہیں زمانہ کے ہزاروں انقلاب  
رہزنی کا جو شِستی، رہنمائی کا شباب  
ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک بھیانک تیرگی  
زندگی تھی یا سرِ شبِ نیم دیوانہ کا خواب  
مسکراتی تھی زلیخائی ہوس دینا پر  
یوسفِ عصمت ہر بازار، رسوا، بے نقاب  
لیلیٰ احساسِ خود داری کا چہرہ خونچکان  
سینہ آزادیِ جمہور زخموں سے خراب  
بے کسی کی ڈھن میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم  
بے بسی کی ظلمتوں میں بچھ رہا تھا آفتاب  
سازشوں پر ناز تھا اربابِ حل و عقد کو  
شاطری تھی درسوں میں جز و تعلیمی نصاب  
کل رہا تھا علمِ سیزانِ عیسار جہل پر  
ثانیِ آئینہ دانش تھا ہر عزت کا تاب



وہ خود ہی پیدا کرے، مستقبل بھر پیدا کریں  
جن کے آگ ادنیٰ بقیہ سے بہاویں جاگ نہیں  
وہ جن کا وہ ارباب نظر پیدا کریں  
روح آزاد ہی میں بہروں کوئی تکمیل شوق  
سوز دل پیدا کریں، سوزِ فکر پیدا کریں

آج پھر پیدا رہے چشمِ قضا نے حیات  
آج پھر حاصل ہے احساںِ غمِ دل کو ثبات  
آج پھر دل میں ملتی ہے نئے حبیب و وطن  
آج پھر تقدیر نے تدبیر سے کھائی ہے مات  
آج پھر دستِ تدبیر میں ہے فطرت کی زمام  
آج پھر یہ لا نظر آتا ہے نظمِ کائنات  
آج پھر نشوونما کی فرتی بیتاب ہیں  
آج پھر گردن کے ہوش میں غفلت ہے حیات  
آج پھر کھینچوں کی ہریالی ہے فردوسِ نظر  
آج پھر وہاں ہے بے پناہ بقیہ حادثات  
آج پھر بھولوں کی شادابی سے روشن ہے چمن  
آج پھر تنوں سے گونجے جہاںِ ششِ حیات  
آج پھر محو کے شانہ بہ شانہ ہے ایاز  
آج پھر ہر پایہ انسانیت ہے حسنِ ذات  
آج پھر فراد کا تیشہ ہے سرگرمِ عمل  
آج پھر پرویز ہے صیدِ بونِ ممکنات  
آج پھر پیدا رہے وہ نبی جو سکھ میں تھی  
آج پھر عیار ہیں کہنہ مرصعِ نبات  
آج پھر بھور کے سینوں کی دھڑکن ہے جواں  
آج پھر فکر و عمل پر کھل گئی راہِ نجات  
آج پھر فن کار کو آزادیِ اظہار ہے  
آج پھر کھل کر بیاں ہوتے ہیں دل کے طوط  
آج پھر دستِ نظمِ مستِ قانون ہے  
آج پھر مظلوم کی ہر جاسنی جاتی ہے بات

آج پھر نغمہ بجاں، ہر حلقہ از خمیرِ عدل  
آج پھر انصاف کے پنجہ میں ہے ظالمِ کلمات  
آج پھر گردش میں ہے پیمانہ ادا کا و عقل  
آج پھر ممکن ہے آسانی سے حل مشکلات  
آج پھر مصافحت ہے سرفراز و سر بلند  
سربلند آج پھر کعبہ میں ہیں لات و منات  
آج پھر دنیا کی نظروں میں بھرم رکھتے ہیں ہم  
جانتے ہیں خوب دینے سیاست کے نکات  
ہم نے کردارِ عمل کے زور پر جیتے ہیں دل  
آج سب تسلیم کرتے ہیں ہمارے واجبات  
ہم بیاں کرتے ہیں اقوام و ملل کے رویہ  
زندگی سے بھی حسین تر زندگی کے واقعات  
نغمہ زن گلزار در گلزارِ ادبِ خلیفہ  
نوحہ گر بازار در بازارِ محرومیِ صفات

منزلِ صبح ہسپاں پر نظر رکھتے ہیں ہم  
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم  
ہر تماچہ و پیما، ہر نفسِ منزلِ نشان  
وہ نور و شوق ہیں عزمِ سفر رکھتے ہیں ہم  
وسعتِ کون و مکان ہر آرزو پر تنگ ہے  
منظرِ تانہ بعنوانِ دیگر رکھتے ہیں ہم  
روحِ آزادی نہیں پابندِ قصرِ رنگار  
مثلِ شاہینِ شہت پہنچا نظر رکھتے ہیں ہم  
گلِ بدماں ہیں بغیرِ لذتِ خود آگہی  
پھولِ جونوں پر تو سینوں میں شہر رکھتے ہیں ہم  
جس کی نظرسِ دد رس جس کا سخنِ قند و نبات  
انجی محفل میں ایک ایسا دیدہ در رکھتے ہیں ہم  
جب تم کھاتے ہیں مروانِ جری کے سانسے  
اتھ اپنا قبضہ غمشیر پر رکھتے ہیں ہم

# صبح در صبح

متہا اختر

ہم بشارتہ ستاروں کے شرر کا رد و ضیا بار جزیروں سے گذرتی ہوئی رات  
کبھی کرنوں کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے ساحل پہ ٹہرتی ہوئی رات  
میری محبوب کی زلفوں کی طرح خلوت آفاق میں چھپ چھپ کے مہکتی ہوئی رات  
نکبت گل کی طرح نیلوفری کا کھنکشاؤں میں نشہ بن کے بکھرتی ہوئی رات  
کبھی تربرہ کبھی دامنِ شریا کبھی تاجِ ہمد کے آنچل پہ جمپشتی ہوئی رات  
سینہ مشتری و قلب عطارد میں تب و تاب تبتا سے دھڑکتی ہوئی رات  
ہر نفس نیلیں آفاق کے ہر طاق میں اک شمع کی مانند دھمکتی ہوئی رات  
نیم شبہ کی طرح سر و صنوبر پہ آبِ آلوں کے دریچوں سے برستی ہوئی رات  
دور تک انجمنِ خواب میں ہر سانس پہ کلیوں کے تہتم سے چلتی ہوئی رات  
کبھی اک پھول کی پلکوں میں سمٹتی کبھی اک شاخ کی باہوں میں لپکتی ہوئی رات  
چوڑیل کی طرح بجتی کبھی اک شوخ کی پاریب کی مانند چھپکتی ہوئی رات  
کوئی دیکھے تو ذرا انجم و مہتاب کے زمیوں سے سوئے خاک اُترتی ہوئی رات  
بالہ نور کبھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات  
نور و سانس نہ صبح کی آغوش میں خود گری انفاس سے ڈھلتی ہوئی رات

صبح افسانہ و افسوں کا بکھرنے لگا ہر شہر تہ بزاراد پہ جا دو بج  
پاک جمہوریہ، صرد و بنا سفر صندلی رمنوں میں خرا ماں کوئی آہو :-  
افق نیلوفری پر رخ خورشید درخشاں بھی ہوا رنگ جیسا سے گلزار  
دیکھ کر عکس رخ غنچہ درخشاں جواں سال و حسینان چنار و :-  
صبر دم جاگ اٹھے خواب سحر کا ہی کے نشوں میں کبھی آنکھ نہ ٹپنے  
ناوک انداز شاعروں کا ہر اک ناوک زر کار ہوا دل میں ترازو :-  
دور تک پھیلے ہوئے سرد گھنے سبز درختوں کی تگ و تاز کا پر کیف  
صورت باد، پریشان کسی ساحرہ خواب کے بکھرے ہوئے گیسو  
گاوں گاؤں میں نئی دھوپ، نئی بھاؤں، نئے روپ کے بنتے ہوئے سنہا  
قریہ شہد لیاں، کوئے نگاراں میں بیک وقت اڑی ایک سی خوشبو،  
دم بہ دم غرڈ آلام سے صدمہ و خورشید کے رقص اُجالوں کا ط  
زینت افسردہ و مغموم دریشان دہرا ساں نہ رہی ہو کسی پہلی  
جوق در جوق اٹھائے ہوئے محنت کے نشان، زمرہ کاران دل و جبار  
رسن جہرمہ و سال میں بستہ نہ رہے ہوں کسی مزدور کے بازو،

دامین سندھ پہ راوی کے فنوں خیز تلامذہ کے اٹھائے ہوئے بادل جیسے  
وہ چراغاں سا ہوا، قہقہے پھوٹے، وہ لب و لہجہ کے کونہ سے لپکے  
جھپٹنے کا یہ سماں جیسے سر راوی دل حیرت و امید کی شمعوں کا غبار  
یکٹی ریشمیں زلفوں میں نیم شام کٹی آتشیں چروں میں سحر کے تڑکے  
یہ ہمہ رنگ زمیں جیسے کسی خواب کے ارژنگ کے بھرے ہوئے دگیں ادراک  
یہ صمن زاد فضا جس کے فنوں کا رہنمائی کے اثر سے دل آذر دھڑکے  
نقشہ و سحر و سرور دئے دستی کی کفناؤں میں سرخاک یہ باران نشاط  
شلیخ بر شلیخ بہ ہر غرضش امواج صبا بادہ شبنم کے کٹورے پھلکے  
وہ ہمہ رقص ہمہ جذب ہواؤں کے لچکتے ہوئے جنموں کی عناہیں ٹوٹیں  
وہ فضاؤں کے دھڑکتے ہوئے سینوں سے گھٹاؤں کے جھپٹتے ہوئے اکھل چکے  
رات تو رات ہے زندانِ مہر و سال کی صبحوں کے دیکھے بھی تھے جن سے محروم  
ایک غور شدیدہ آغوشِ تصور سے سرد امین احساس وہ شعلے سحر کے  
دیکھ کر فافلہ عزم کی آغوش میں صد حلقہ بگوشانِ محبت کا ہجوم  
خیر مقدم کے لئے راوی ہیران کے ذرات میں سوئے ہوئے سورج چمکے

راوی راوی مرے احساس کے طوفان بہ ہر دشت مغیلاں مری آہوں کے خرام  
اے مسافر وطنِ پاک کی لاہوں کے تجھے مجھ سے رفیقستانِ محبت کا سلام  
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطن دوست فقیروں کی دعا میں بن کر  
صبح در صبح شعاعوں کے حنا رنگ شرارے تو ستاروں کے دئے شام بہ شام  
ارضِ ہیران سے راوی کا غان فروزاں ہیں ہر اک دستِ حنائی میں چراغ  
صورت برق سجائے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہ خود رشید خرام  
تیری آنکھوں میں ہمہ وقت وطن اور وطن زاد بہاروں کے تصورِ رقصاں  
تیرے ہونٹوں پہ ہمہ وقت محبت کے تر و تازہ کنول گلشنِ جہور کے نام  
قصرِ عشرت کے فلک پوس منارے ترے تیشے کی ہر اک ضربِ گراں سے لرزاں  
دشمنِ خاصہ خاصانِ طرب کو ش مبارک جو بہر کام تجھے دستِ رب عوام  
لیکن افلاک سے ناخاک یہ باران مئے و کیف بھی اک خواب رہے گا جب تک  
ان فنوں زاد و شفق کا ر و شفق بار بہاروں کو مہرِ خاک نہ مل جائے دوام  
جگمگا جائے نہ جب تک وطنِ پاک کا ہر گوشہ مسرت کی نئی کرہوں سے  
دور ہو جائے نہ جب تک رخِ آیام سے ماضی کی بھیسری ہوئی گردِ آلام  
حرفِ آغاز ہے یہ پاک سفرِ راہی دور بہت دور ہے اس کا انجام  
اے مسافر ترا مقوم نہ راحت نہ کسی سایہ دلوارِ جہنم میں آرام

# ”رہ نور شوق“

دشیں ہوی

پلا ساقیا! بادہ حسن و نور

مٹے پاک و طاهر شرابِ طور

کہاں تک یہ جام و سبکی سبیل؟  
تیرے نام سے ساقی دل توانا  
فقط دادِ شوق و تمنا نہ دے  
نہ کیوں بزم کی بزم ہو تاک میں  
نئے دور کا استعارہ ہے یہ  
نئی راہ ہے کہہ دورہ انقلاب

نیا دور ہے یہ دورہ کامیاب

ترقی کا پردہ گشا دورہ نو

خوشا دورہ نو، خوشا دورہ نو

نیا دور جو دورہ نور ہے  
شبِ بھر آخر بسر ہو گئی  
مبارک طلوعِ سحر کا سماں  
پئے محنت کیوں نہ خود بے حسا  
وہی دولتِ جزو کل لاکے دے  
گل و گہرا ز غلِ مستی شگفت  
جو بے فیض ہے اس پھار نہ نہیں  
سے ز انقلاب آج دے

جہاں نقب تھاپئے انقلاب

مئے انقلابی، مئے انقلاب!

ارضِ پاک،

خیر پر یہ تھک تک دراز؟

بے خانہ جاں! بے خانہ مانا

اسی خم اس خاک سے عشق ہے  
یہی خاک ہے خاکِ بزمِ جم  
مجھے کشور پاک سے عشق ہے  
اسی خم کے آگے حرا سے خم

یہ سلائے بنگال و پنجاب و سندھ

وہ بنگال، وہ مشرقِ ارضِ پاک

وہ رنگیں خطہ وہ گلبرجِ خاک

ندی پر کنول جیسے پانی میں آگ  
کناروں پر گھر کشیوں پر بھراؤ  
وہ پانی میں بجتے ہوئے جلِ نرنگ  
لفظ کا فروغ اور دل کا سرِ راز  
وہ نازک سے لپٹے وہ سندھ سے بن  
ہر اک دن بہاؤں کی فصلِ جوان  
سماں ایسا پایا کہ جی لوٹ پوٹ  
کنول، پھول، برکھا کا بنگال پس  
وہ پشتوں کی غربت و فسلوں کے ٹکڑے  
نئی زندگی کی تمنا لئے  
سفینوں کا رخ ساحلوں کی طرف

اُدھر ارضِ بنگالہ دل نشیں

اُدھر سندھ و جہلم کی یہ نریشیں

یہ وہیہ کہ فیہرے بولان تاک  
شفقِ فام، آمیزہ، تابِ ناک  
وہ دریا و بحر و سیا بان و کوہ  
کہیں جس و خشکی کہیں ریف و باد  
کہیں سبز و شاداب بنگل پہاڑ  
وہ کھنیر کی لالہ رخ وادیاں  
زمین گوہر گوہر و فضاں رنگ  
عجب سندھ و جہلم کے دلِ شہد  
سمندر کی حوت کہیں تیر و دو

یہ خطہ، کراچی سے کافان تاک  
خوش مغربی پاک کی خاکِ پاک  
وہ آبادیاں جا بجا پر شکوہ  
ہوا پاک طینت فضا خوش نہاد  
کہیں دشت و کہسار، بجز آج  
منظر کی جنت کی شر زوایاں  
کہیں غنچہ گل، کہیں خار و گنگ  
زباؤں پر سب کی یہ راوی کا قول  
کہیں آبِ جی کی مسیح نرم زد

عشتم قسم اور مقوم ایک زبانیں کئی اور مفہوم ایک  
وہم میں زمین کے بغیر و غریب مگر اک نئی زندگی کے لقیب

جوشق سے مغربم احساس

بہت فدا ہم بہت پاس ہے

دور کا صدر و ملک

جو ہیں منزل شوق کے شہسوار

وہی شہسواران منزل شکار

جو ہیں جادو عزم کے پتہ تازہ وہی تار تازان جسادہ طراز

جو ہیں عرصہ جہد کے تیز رو وہی تیز دو، برق پا، گرم رو

وہی شاطران بساط سخن بساط سخن پرہیز یوں نہو زن

کہ ہے جس طرح سیل کی آبرو

تنگ و تازہ دو کدو، جستجو

اُسی طرح اہل حکومت کا طور سد ایک دورہ سد ایک دور

ہمیشہ امور سیاست میں فرق مگر زبان ابلیسیل و برق

سفر ہونہ کیوں حکمرانوں پر فرض کہ ہے طے شدہ معجزہ طئی ارض

روانی، لطافت پسندوں کی نحو سد اند پانی سے آتی ہے بو

ظفر کا دسیا سفر کے بغیر، نسیم سحر کی طرح نرم سحر!

کہاں پایہ گل طالب جزو و گل دعاں اور دعاں صورت بونے گل

تقبیل فرمان سیرو فی الارض

سفر وہ دعاں سیاست پذیرض

قیام اور عزت میں رکھ ہے خاک خوشا صدر کا دورہ ارض پاک

کرشمہ تھا احساس و ادراک کا سفر مشرق و مغرب پاک کا

ادھر مغربی پاک میں یہ نوید کہ اے صدر ذقید، خوش آمدید!

ادھر مشرقی پاک میں یہ کلام کہ اے ناظم انقلاب، اسلام!

صدارت کا دورہ ادھر کے ادھر حقیقت میں جہوریت کا سفر

پانچ جہوریت

امیدوں کی دنیا وقت کی پین

چلی پاک جہوریت کی زمین

شہری، نکستی گزرتی ہوئی زمینوں کو بیدار کرتی ہوئی

قیام ایک مرکز ہے جیسے نظر سفر جیسے نسیم سحر

انصاف کہ دل میں کوئی آئندہ روانی کہ جیسے کوئی آسماں

کراچی سے پہلے پہل وہ سفر بنام خداوند ہر خشک و تر

وہ مجروح بیاہاں میں اس کا مجروح ہزاروں کے جمعیت وہ نزدیک و دور

وہ مزدور وہ پیشہ ور وہ کسان نئی ہر جگہ غیر مقدم کی نشان

عقیدت کی کیا کیا فصول بافیاں؟ ترلے، غزل، زمزمے، کافیاں

وہ جنگال کی بہت رسم اور ریت وہ دھن بیاہی، پیلے پیلے وہ گیت

رہ غیر مقدم میں فی القدر نایع وہ جشن اور جلسے وہ نص اندیش

کراچی سے تاسلٹ و چاٹ کام عوامی ہجوم اور ہجوم عوام

وہ مشرق کا مغرب سے یوں ارتبا کہ لاہور دھاکہ میں جشن نشاط

دلوں کا وہ باہر گر لین دین

خوشا پاک جہوریت کی زمین

جہاں صدی ملت کے پیچھے قدم گڑا تازہ جہوریت کا علم

ہر اک نقش باز بہائی کی چھاپ وہ جہور و جہوریت کا ملاپ

دلوں میں فزانی دلوں کے بقدر خوش اندوہ صدر سے شریح صد

حسد کی توانیاں گھٹ گئیں نقشب کی تارکیاں چھٹ گئیں

جہالت کے جگمگت تھے کیا کچھ گئے! شرارت کے نقش کبے ٹھو گئے

جو تھے بد زبلاں ان کے لب سل گئے عوام اپنے قائد سے گھل مل گئے

قرار گیا تا صبور سی گئی

یہ دورہ کہ آپس کی دونوں گئی

یہی میر تحق کا سب سے خطاب

بہن بھائیو انقلاب انقلاب!

سنو نغمہ وحدت و اتحاد کہو نظم جہوریت زندہ باد

سنو نغمہ تازہ و نو تر اشش کہو عزم جہور پائیندہ باش

نئی زندگی ہے جو حسد مراد کہو زندہ باد اور سنو نغمہ باد

یہی صدر ملت کا سب کو پیام

کہ اس مجمع آئے خواص و عوام

بصد جذب و احساس آیا ہوں میں بہت دفعہ پاس آیا ہوں میں

اندر سے دے پاؤں جانے لگے اُجائے وہ آئے وہ آنے لگے

جورا میں کہ عدلیں سے نہیں بے یمن چرخاں سے ان میں فریغ و غراغ

حقیقتی کہ عدلیوں سے تھے قید بند زندہ دلوں سے نکلے نکلے گرا گئے بند

# طلوع صبح روشن

احسانیت علی شاعر

اے صبح وطن ہم ترے سورج کی لگیں میں  
چلتے رہے شب بھر مرد و انجم کی طرح چنب  
سہتے رہے ہر ضربت سنگ غنیم ایام  
اشکب سر مڑ گاں کے تلامح کی طرح چنب  
کہتے رہے افسانہ دل باد صبا سے  
خچوں کے دہن بستہ تکلم کی طرح چنب  
نکتے رہے حسرت سے ہر اک ابرو اں کو  
پھولوں کے خزاں دیدہ تبسم کی طرح چنب  
آداب غم عشق کا احساس کیا ہے  
ہر حال میں اس دل نے ترا پاس کیا ہے

اے صبح وطن تو نے ہم آشفہ سروں کو  
گل ریز بھی دیکھا ہے شرر بار بھی دیکھا  
فرہاد کی مانند کبھی تیش بھکت بھی  
مجنوں کی طرح خاک رو یا رہی دیکھا  
سقراط کی مانند کبھی زہر بہ ساغر  
عیسیٰ کی طرح زیب سردار بھی دیکھا  
منصور کی مانند کبھی کشتہ حق بھی  
ناکردہ گناہی کا سزا دار بھی دیکھا

تکریم کی ہر حال میں پندار جنوں کی  
تو جن نہ ہونے دی کبھی سوز دروں کی

اے صبح وطن تجھ کو یہ خورشید مبارک  
لے آج کئے لیتے ہیں دامن کو رفو ہم  
اب مل گئی ہر درد کو درماں سے فراغت  
اب زخم جگر کو نہ رہی حاجت مرہم  
اب پھولوں کی خم خوار ہیں سورج کی شعلیں  
اب ختم ہوئی کشمکش شعبدہ و شبنم  
اب مل گئے دل کو نئے حنران جنوں کے  
اب عشق کے ماروں کا ہے کچھ اور ہی عالم

اندر صبا اب ترے گلشن میں رہیں گے  
خوشبو کی طرح پھولوں کے دامن میں رہیں گے

اجل اوج دار و رس سے گری  
نہ پاؤں میں ٹہری نہ گردن میں طوق  
جہنم تھا تو دجن کا حکم شدید  
نئے طوق ذبحیرہ چالے گئے  
نئے کارنیرا، زمانہ نیا  
نئے سر سے ہاری بسائے گئے

نسیم سحر مشک بار آگئی

ہر اک گاہ میں پھر بار آگئی

چرخہ نغز نوچن جاگ اٹھا  
جو عالم تھے ترک وطن کر گئے  
انگلیں جواںوں میں بانٹی گئیں  
یہ کیا ہو گیا بات کی بات میں؟  
جوشد ی تھے اب ضدیہ قائم کہا  
اچانک جو نیلے بدلی بیجون  
معبیت کے مارے سنبھلنے لگے  
شکار آج خود ہے شکاری یہ شیر  
اڈو طارو بال و پر کھل گئے  
جوانا بڑھو رو زبید آگیا

بصیرت فرا دل کشا تا نیک

خوشا صد رکادوہ افش پاک

عمل آفریں اعتقاد آفریں  
محبت کا انعام الفت کامل  
یہی خاص کر رہنا کا ہے کام  
یہی اصل جہودیت ہے یہی  
نقطہ ضابطہ جہودیت بطور عام  
سلسل ترقی، سلسل عمل  
مغائی کی تقسیم، صحت کا عزم  
مسائل میں جدت پسندی نئی  
نئی زندگی قوم و جہود کی  
بطور کلی جزالت میں کھل چکا

ترقی کا پردہ کشا دو یہ نور

خوشا صد رکادوہ افش پاک

# امیدگاہِ انام

## شاہدِ جمیل

میں ہے مکمل آزادی اور جمہوریت۔ لہذا سہرِ فردوسی ہماری تاریخ میں ایک اور سنگِ میل، جمہوریت کی تاریخ میں ایک اور سنہری باب، ایک ادنیٰ یادگارِ دن ہے۔ جب کہ ساری قوم نے یہ ایک آوازِ مشرقی پاکستان سے لے کر مغربی پاکستان تک اپنے نجات دہندہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کو صدر منتخب کیا۔ جو بلاشبہ ہمارے دوسرے قائدِ اعظم ہیں۔ عوام کے اپنے ہر دل عزیز صدر اور محبوب رہنما جن سے پاکستان کے روشن مستقبل اور قوم کی بہترین امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ انتخاب حقیقی معنوں میں ایک یادگار انتخاب ہے۔ جمہوریت کا نقطہٴ عروج اور اس جمہوری روح کا منطقی نتیجہ جو سالہا سال کی حدودِ جہد کے بعد پاکستان کی شکل میں پھوٹے کار آئی تھیں۔

وہ سلسلہ جس کی ابتدائی کڑی ۲۳ مارچ سنہ ۱۹۴۷ء مطلق اس کی انتہائی کڑی ۱۳ فروری سنہ ۱۹۶۰ء ہے۔ جب کہ عوام نے بالآخر وہ سربراہ، وہ حکومت پائی ہے۔ جو خالصتہً جمہوری ہے۔ ادنیوں پر لگا جمہور کا نظری تقاضا آخر کار پورا ہو گیا ہے۔

اگر جمہوریت کو دوبارہ زندہ کرنے کا شرف کسی فردِ واحد کو حاصل ہے تو وہ ہمارے محبوب و ہر دل عزیز سربراہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، کے سوا اور کوئی نہیں۔ جن کو حقیقی جمہوری احساس جذبہ کے تحت ہی عوام نے اپنا نمائندہ منتخب کیا ہے۔ ادنیوں جمہوریت کا بول بالا کیا ہے۔ جن حالات کے تحت عوام سے انہماک لائے گئے کہ کیا، وہ اہل تا آخر مکمل طور پر، جمہوری لائحہ عمل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے صدر پاکستان اور ان کے رفقاء کے لئے ملک و قوم کے سرے سے بددیانت سیاست دانوں اور سیاسی جماعتوں کا کلیوں اتارنا، اسی چیزِ دلکش و اشدِ ممانہ جباری دہکائی کو دور کیا جو ظلم و استبداد جمہوری تباہیں پانے کو رب کے لعلِ لافِ جمہوریت کے

۱۳ فروری سنہ ۱۹۶۰ء اور ۲۳ مارچ ۱۹۶۰ء کا ہر تہ ذرہ اور غیر متعلق لیکن ان دونوں تاریخوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ تاریخیں دو ہیں مگر ان کی روح ایک ہے، واقعات دو ہیں مگر ان کا نتیجہ ایک ہے عوام کی برتری اور حقیقی جمہوریت کا عروج۔ ۲۳ مارچ وہ یادگار دن ہے جب ہم نے ایک دولتِ عظام و دج و دین لائے لایم کیا۔ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء وہ دن ہے جب ہم نے اسے بنا کر اس کے اندر قدم رکھا۔ ۱۳ فروری ۱۹۶۰ء وہ مبارک دن ہے جب ہم حقیقی پاکستان، حقیقی آزادی، حقیقی جمہوریت کی عظیم الشان دنیا میں داخل ہوئے۔ ایک معاشرے کا غنا میں بعض ایک دن نہیں بلکہ جمہوریت کے ایوان کا وہ بڑا دروازہ ہے جس میں داخل ہو کر پاکستان ہمیشہ کے لئے ایک جمہوری ملک بن گیا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا پہلا صفحہ ہے جہاں سے پاکستان میں صحیح معنوں میں اکثریت انسانوں کی حکومت کا دور شروع ہوا۔ جب آٹھ کڑے پاکستانی باشندوں نے اپنی خوشی اور مرضی سے بغیر کسی دباؤ اور ڈکے پوری آزادی کے ساتھ اس ملک کے اعلیٰ ترین۔

حکومت کا انتخاب کیا۔

۲۳ مارچ وہ مبارک دن ہے جسے یومِ پاکستان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایک حقیقی معنوں میں یادگار تاریخ۔ انست، ناقابلِ فراموش! کیونکہ اس دن ایک پوری قوم نے ایک دل دیکھ زبان ہو کر پاکستان کا تصور پیش کیا تھا، اس کا مطالبہ کیا تھا۔ آج ہم اس مبارک دن کو یاد کرتے ہوئے خوش ہیں کہ ۲۰ برس بعد بھی ہم اپنے وہ حقیقی آزادی، وہ حقیقی پاکستان، وہ عوام کا مقدس پندِ گفتی حق، وہ جمہوریت صبرِ پائی ہے جس نے اس تاریخی دن کو ہمارے دلوں کو گرایا اور روجوں کو تڑپایا تھا اور جو ہمارا دل مشاد و مقصود تھا۔

۱۳ فروری میں وہ سب کے شامل ہیں جو ۲۳ مارچ اور ۱۳ اگست

کے دنوں میں تھے۔ ایک ہی سہارا، ایک ہی نام۔ غلبہ،

اور۔۔۔ تو شہری زکام خود برون آ۔۔۔ کی دعوت دیتے ہوئے۔  
جب یہ مقصد پورا ہوا تو پورا پورا جھگڑا اور جھوڑا عام اس سے  
کہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی، معاملہ کی نوعیت سے پوری طرح وقف  
ہو چکے تو صدر کے انتخاب کی لڑت آئی اور یہ سب سے اہم معاملہ  
ان کے سامنے اظہار رائے کے لئے پیش کیا گیا۔ کوئی قید، کوئی پابندی نہ تھی  
بغیر۔۔۔ ورنہ تاریخ کے یہ خسار واقعات کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی مشکل بات  
نہ تھی کہ صدر عوام کی ذرا بھی پروا لے کر ڈکٹیٹر کا رطل اختیار کر لیتے۔  
پاکستان میں ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے کہ صدر بھی حقیقی جمہوریت کی طرح  
سے سرشار ہیں اور انہوں نے پچھلے عظیم الشان دور سے عوام میں بھی  
احساس پیدا کر دیا تھا۔ اس لئے انہوں نے تمام جمہور کی رائے سے صدر  
ہونا پسند کیا۔ یونین کمیٹیوں نے بالاتفاق ملک و قوم کے سب سے ہر طرح  
رہنما، خلیفہ مارشل عبدالوب خان، ہی کو صدر منتخب کرنا پسند کیا اور  
وہ اب ایک باقاعدہ منتخب صدر ہی کی حیثیت سے اس منصب پر  
خاتمہ ہو کر قوم کی دیگر بلند تر و جلیل تر مقاصد کی طرف رہنمائی کر رہے  
ہیں جن میں سے ایک دستور جدید کی تشکیل ہے۔ وہ دستور جو پاکستان  
کے لئے بہترین و مناسب ترین آئین کا عناصر ہو گا۔

اظہار رائے کی یہ دعوت اپنی قسم کی پہلی چیز ہے خاص  
جمہوری اور نہ دنیا میں ہونے کو کیا نہیں ہوتا رہا۔ بالخصوص جب  
قومی ڈکٹیٹروں نے زبردستی خان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہو  
اور پیرستہ ہاکی طرح ہمیشہ قوم کے شائق پر سوار ہو کر اس کا گلا  
گھونٹ رہے ہوں۔ جیسے یہاں بھی یہ کیل بہ آسانی کیلا جاسکتا  
تھا۔ اور کسی اظہار رائے کا تکلف کئے بغیر یہ امر فوق مدت العمر ملک کا  
اعلیٰ ترین حاکم بھی رہ سکتا تھا۔ مگر یہ طرز عمل تمام تر غیر جمہوری ہوتا  
اس لئے اس اہم لمحے کے لئے قوم ہی سے رجوع کیا گیا اور اس کو مالک  
قرار دیا گیا۔

اس امر پر جو نے خادم قوم ہی کی حیثیت میں رہنا پسند کیا  
انہوں نے کوئی بات ذاتی خواہش کی بنا پر نہیں کی بلکہ جو کچھ کیا قوم ہی  
کی رضا و مشاقت سے کیا ہے۔ ان دونوں میں سے کسی کو ترجیح دی جائے۔  
زور و زریا عدل و انصاف ہے یہ سوال تھا جو خلیفہ مارشل محمد حبیب خان  
کے سامنے تھا۔ اور انہوں نے ایک گھرے سپاہی کی طرح دوسری بات ہی  
کو ترجیح دی جو ان کے مزاج اور خادم ملت کے کردار سے پوری طرح

علم سے مدد دے چکا فرد کی ہوں اقتدار کو دے رہی تھیں۔  
ایک ایسی نفاذیاد کی جس میں ملت خود کو کچھ مفول میں آزاد عموں کی ہے  
اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد ملکیوں کی ٹوک پڑیں  
بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو موثر  
دیو گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط ہر تہہ ہوئے  
کہ کوئی شخص انہی ذمہ داروں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے  
ناواقف نہ رہے، انہیں میداناری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے  
کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلع و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائم  
کا پیغام اور مقصود و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟  
مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سو سے لے کر دوسرے سرے تک شہری  
اور دیہاتیوں میں ایک نئی قسم کی رہی گاڑی میں صدر پاکستان کا سرو،  
ناخوشگوار موسم میں طیل طویل سفر میں ملک کے مختلف ادیب، ارباب  
فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور  
دور سے خود بخود کچھ چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک  
بڑے پر شکوہ انسان یا آقا و مولا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پر  
خصوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد  
با عمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان  
سے خود ملتے ملتے نہ کہ وہ انہیں ملتے ملتے، اور وہ سب کے ساتھ بڑی ہی  
جگہ جگہ سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب خصوصیات ہی میں  
تو رہتا ہے۔ ان پر، سید سے سامے، سیاسی داؤ پیچ سے ناواقف  
لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھر اور آس پاس کی چھوٹی چھوٹی  
باتیں ہی نہیں جانتے ان کو ملکی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے  
کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے  
اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت  
اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار  
اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ بکھر کر اپنا صدر منتخب  
کر لیں یا نہیں کہ ان پر اوپر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے  
جیسے وہ عوام نہیں بیٹروں کا گھر ہوں، بلکہ اپنے حوالی اختیارات اور  
سوجہ پوچھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ چلیں۔

یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے چھوٹے چھوٹے  
میں دل میں سے گزرنا نہیں چکا یا جائے، مکمل طور پر باخبر کیا جائے



ہم آپس میں امداد کی بلند شخصیت کے نمایاں نشان ہیں۔

یہ ملک امریکہ اور دیگر مغربی ملک کے باقی پندرہ عام انتخابات کے وسط میں حصے کیا کرتے ہیں لیکن ان دوسوں کا مقصد تمام تر پروگنڈا ہوتا ہے۔ کسی نہ کسی طرح ہری گوشیشہ میں اتار لیا جائے۔ ایک سپاہی کو جھڑپوں سے جلی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ امدیہ صدر پاکستان کی جہود پرستہ کے بالکل متضاد تھے۔

عوام سے ملے ان کے ساتھ گھل مل کر بات چیت کرنے، ان سے قریب تر آنے، ان کو سمجھانے اور خود بگے جانے کی خواہش نے انہیں اتنے طویل سفر کی زحمت گوارا کرنے پر آمادہ کیا۔ تاکہ ان کا پڑوسی ملک گھر گھر پہنچ جائے۔ وہ خود عوام تک پہنچے نہ کہ عوام ان تک۔ اور پھر اس دوسرے کا سب سے بڑا مقصد عوام کی تعلیم، ان کی تربیت تاکہ وہ ملک کے مسائل اور صورت حالات کو سمجھیں اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں خصوصاً صدر کے انتخاب میں۔ انہوں نے عوام کے دل میں گھریا کر لیا بلکہ وہ تو ان سفروں سے پہلے ہی ان کے دل میں گھر کر چکے تھے۔ ان کے پیچھے رہنا ہی چکے تھے۔ اس لئے جو کچھ ان کے دلوں میں تھا وہی عملی طور پر بھی سامنے آتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اتحاد کا وٹ ڈٹے جانے سے پہلے ہی یہ اظہار من الشفق تھا کہ ہوا کا رخ کسی طرف ہے۔ چنانچہ تمام لوگوں نے بالاتفاق اس دوسرے قائد اعظم کو اپنا صدر منتخب کیا۔ صرف دو دن دینے کے سلسلہ میں جو آزادی یونین کیشیوں کو دی گئیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ عوام کے اظہار رائے کا بندہ سہت کرنے کے لئے ایک الیکشن کمیشن قائم کیا گیا۔ اعلیٰ بیلیٹ کی گرانی عدلیہ کے ایسے اراکین عالی کے سپرد کی گئی جن پر حکومت کا اثر تھا نہ فوج کا۔ یعنی دونوں کے تسلط یا اثر سے آزاد اور اپنی شناسی اور دیانت داری من کی مسلم اور معلوم اس لئے یہ کہنے کی گوی گنجائش ہی نہیں ہو سکتی کہ اظہار رائے حکومت کے زیر اثر ہوا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے بے دھڑک عدم اعتماد کا وٹ بھی دیا۔ رائے دیتے وقت ہرچی ڈالنے والے کے سر پر کوئی ٹکڑا نہیں لگتی تھی۔ نہ ظاہر نہ نہاں۔ ایک طرف نیلا نشان امدد دوسری طرف فیڈل مارشل محمد ایوب خان کا عکس جس کے حق میں وہ چلبے انہی خوشی سے رائے دے دے۔ موصوف عوام کا دل تو پہلے ہی اپنے ہاتھوں میں لے چکے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا اتنا بڑا امدہم اپنی اہمیت کا خراج تہذیب کے لئے دل و جان سے مجبور۔ یہ سچ ہی میں پائی جائے اسے رائے لینے میں کھانا دینا دینا ہو سکتی تھی۔

یہنا تعمیر کے آثار پہلے ہی سے نمایاں تھے۔ امدیہ ہوا جس کی سڑکوں پہلے توقع تھی۔ اس طرح جو بالکل جہوری طور پر اخبار رائے کرنے والے پہلے ۱۰ اس کو غیر ملکی غیر جانبدار مسجروں نے بھی بے حد تحسین کی نظر سے دیکھا ہے۔ امدد وہ پاکستان کے قائد کی غیر معمولی ہر دلعزیزی سے حیران ہونے لگے۔ یہ حقیقت ایسی بات ہے جو اقوام عالم میں نہ اپنی نظر کشی ہے نہ مثال۔ وہ سماں دیکھنے کے لائق تھا جب کہ صدر پاکستان یعنی فیڈل مارشل محمد ایوب خان کے منتخب ہونے پر، افروری کو گھر گھر جانے لگا ہوا اور پاکستان کے ہر ہر شہر ہر ہر گاؤں کی گلی گلی امدد کو بچے میں لوگوں نے خوشی سے خود بخود اپنے ہی خرچ پر غریبوں، محتاجوں، بوڑھوں اور بچوں کو مفت کھانا کھلایا اور دل کھول کر مصائبیاں باتیں اس سے زیادہ ہرگز دیکھا اور کیا ہو سکتی ہے؟

امد پھر اس زندہ دل انسان کا پیار محبت اور بلند روحی بھی دیکھتے کہ اس نے قوم کے نام ایک انٹرنیٹ پیغام میں صاف صاف کہہ دیا کہ جن لوگوں نے اس کے حق میں ووٹ نہیں دیا وہ بھی اس کے اپنے ہی ہیں۔ جس فیڈل پر ان کی شکایات قائم ہیں اس کو اور ان کی شکایات کو بھی دور کرنے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔

جیسا کہ اظہار رائے کے نتائج سے معلوم ہوا ہے سو فیصدی سے تھوڑی سی جم کے تعداد نے فیڈل مارشل محمد ایوب خان کے حق میں ووٹ دیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب قوم اپنے پر خلوص حاکم، زندہ دل، صاحب نظر اور جہاں دیدہ مدبر و قائد کی رہنمائی میں ایک اور نہایت بہتم الشان دور ترقی میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ انتخاب درحقیقت قوم کی طرف سے صدر منتخب کو پروانہ ہے کہ وہ دستور کے نہایت اہم کام پر توجہ دیں اور اس کی جلد از جلد تکمیل کریں۔ چنانچہ اب ہمارے منتخب صدر پاکستان اب ایک ایسے دستور کی تشکیل پر توجہ مرکوز کریں گے جو ہمارے لئے ہر اعتبار سے مفید و مناسب ہو۔

خدا اس ہی خواہ ملت اداان کے رفائے کار پر اس نے سفر کی منزل میں آسان کرے اور قوم کو اپنے چنے ہوئے صدر کی رہنمائی میں نہایت برقی ترقی دے آگے بڑھے، کہ توفیق و ہمت عطا کرے۔

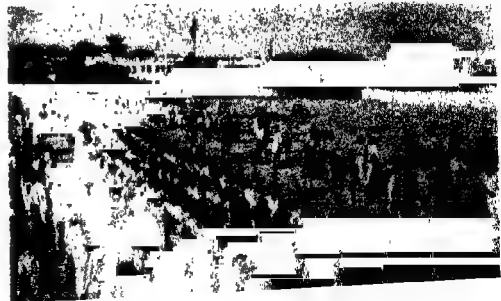
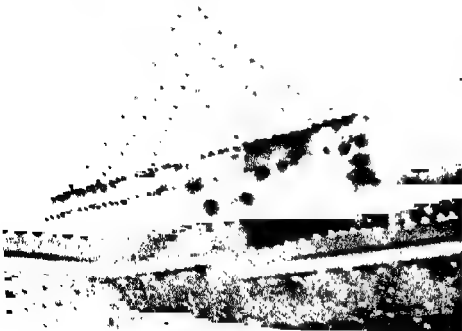
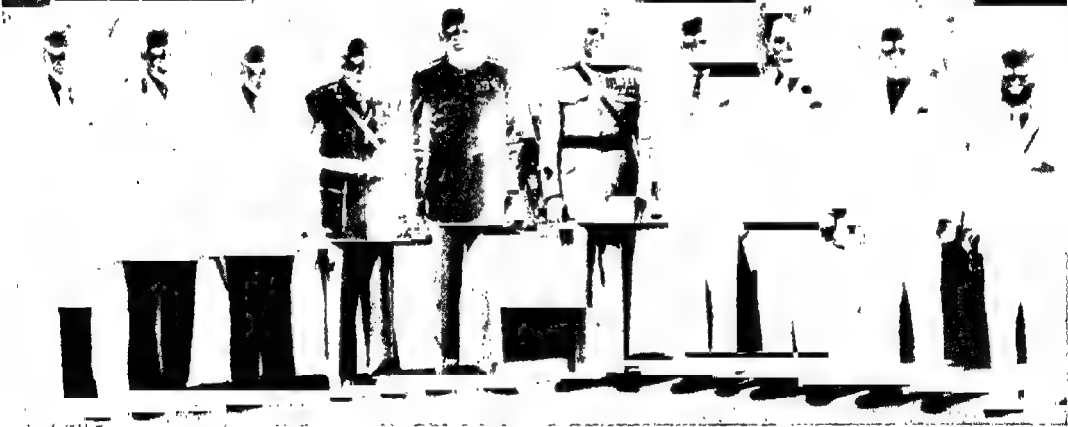
ہمارے منتخب صدر عوام کے اپنے صدر فیڈل مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!

انتخاب صدر پاکستان :  
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان  
پر ملک کا کامل اعتماد



- ۱ - حلف اٹھانے کی رسم
- ۲ - حلف کے بعد قومی ترانہ  
(صدر کا اظہار احترام)
- ۳ - صدر اور صدارتی کابینہ
- ۴ - سارے ملک میں  
مسرت کا اظہار
- ۵ - انوان صدر (راولپنڈی)  
پر چراغاں





ورود سہنشاہ ایران

سہنشاہ ایران کے اعزاز میں گارڈ آف آنر

ملکہ فرح پھلوی کا خواتین کی طرف سے خورہ قدم



ایران - فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور جلال بایار، صدر ترکی



جلال بایار، صدر ترکی، کی کراچی میں آمد



# پاکستان

عاصمہ حسین

ج۔ جہلم اصلاح کا دور میر ہے، اصلاحیوں کے جام پہ آئے  
جہلم نے دھات سے ہر مست نشا طعوم آئے  
لمحہ کے جہاد میں بالآخر افواج کے ہات ہی کام آئے  
تھے سچ کے جلوس پہلو میں، ہر جذبہ وقت شام آئے

چ۔ چاک کیا دایاں جن، ہر قصہ رستم کو چور کیا  
جو دلع کہ وہاں پاک تھا، اس داغ کو اگر دور کیا  
ظلمت جو افشاں تھی ہو، اس ظلمت کو کا دور کیا  
ہیرا ہی لٹک کو دھوکہ پاکیزہ مثال طور کیا

ح۔ حائل رہ تھی جو شکل جوں سلسلہ ہائے کوہ گراں  
اس مشکل کو یوں دور کیا، انے نام رہا باقی نشان  
اس طرح چٹانیں گرو چوئیں، اڑتا نظر کئے جیسے دھواں  
تھی ہفتا ہی ہفت اور محبت واں موج باطنان لطفان

خ۔ خیر غنائی کے جہاد ہی شام و صبح ہے دل میں لگن  
یہی فکر یوں پر رات عدویٰ، قربان وطن، قربان وطن!  
تعمیر و ترقی کے امان، جوں کوہ کہ صحرا، دشت کہ بن  
ہر دم اصلاح کی تدبیریں، پاکیزہ ہو کیونکر خاک چین

د۔ داد و دہش کی دھم مچی، یہ قدر سخن، یہ جو دوسخ  
ہر جہاد قالی کی تمیں، یہ مجوزہ ہائے لطف و عطا  
یہ چشمہ کہ فرط شوق سے ہے اک بحر کرم، طوفان نما  
یاں ریزش قطرہ خون جگر، واں موج گہر دیا دیا

و۔ آویں کا نام مبارک ہو جس سے جہنی وطن کی شان نئی  
اٹھاپ سالا جری ایسا، ڈالی قوم کے جسم میں ہلن نئی  
تعمیر حصار ملت کی تدبیر ہوئی ہر آن نئی  
ہر چار طرف اک غلاف ہے، گونج اٹھی ہے ایسی تان نئی

ب۔ بنیادی جمہوریہ کے خورشید کا جلوہ عام ہوا  
نئی آب و تاب سے چمکے، جمہور کی قسمت کا سلا  
ہر ذرہ فضائے ہستی کا، شمعوں کی طرح تودے اٹھا  
ہے کاشان در کاشان دنیا کے عوام کا نظما

پ۔ پاکستان کی پاک زمیں باہان کرم سے شاد ہوئی  
ہر بستی شہر و قریہ کی ہر طور سے اب آزاد ہوئی  
تقدیر و جہاد کی جاگی، یوں غیب ہی سے امداد ہوئی  
بیسوں کی نصیبت کی ماری، ترقی خدا، آہاد ہوئی

ت۔ تاریکی کا دور گیا، قیاس سیاست دانوں کا  
ظلمات کے بادل چھٹ گئے اور دھواں طوفانوں کا  
جہم جہم تہویر کے گھر چمکے اور نور بڑھا کاشانوں کا  
تاریخ کے پہرے پہنچا یا اب رنگ اور روپ انسان کا

ث۔ ثابت اور سیار بھی تاثیریں ہم آہنگ ہوئے  
اور تقدیر و قضائے باتوں میں طاف و دبلاؤ چمک گئے  
یوں قوس قزح در قوس قزح آکاش پہ رنگ ہی رنگ ہوئے  
نظار گریان ارض دسا اس رنگ منوں سے دنگ ہوئے

سہرا ہوتا ہے وہ ہستی ہنسا سہرہ دوراں کہنے جسے  
اک مرد مجاہد شعلہ بجاں، اک محوِ حال کہنے جسے  
وہ سیل روان بے باکی، اُمڈا ہوا طوفاں کہنے جسے  
وہ چارہ گر ملک و ملت، ہر درد کا دماں کہنے جسے

خس نہیں اس کے سب کے لئے وہ بے اندازہ منتیں ہیں  
گو یا ہر گشت میں اس کے بادیہ زراعتیں ہیں  
اس قائدِ عظم ثانی کی تخیل میں لاکھوں رفتیں ہیں  
دہی شکتیں ہیں، دہی عظمتیں ہیں، دہی منتیں ہیں

زر۔ زرعی اصلاحات نہ ہے، اعجازِ اعجاز کا نقل ہر سو  
ہے ریش عام بادہ دے گئے لوگ جہاں بے جام و سو  
طوفان نے سہر جوشِ خوشا کا سون میں جہاں تھلہ نہ ہو  
وہ کاہش تن، وہ زردی بخ، یہ شانِ نو، یہ سرخیِ رو

خط۔ طریق نئے، افکار نئے، انداز نئے، اشغال نئے  
سلجے میں خلوص کے ڈھالے ہوئے احوال نئے، احوال نئے  
ادوات نئے، اطوار نئے، افکار نئے، احوال نئے  
افاق نئے، اعماق نئے، آکاش نئے، پاتال نئے

س۔ سندھ سے کہتے ہر تہک چلی پاک جہور یہ ٹرین کیسی  
دیکھی نہ سنی تھی دنیا نے کسی ملک میں اب تک ریل ایسی  
پھر نہ کہنوں کے دس میں بھی نگری نگری گردش و سیسی  
وہ دلوں کے بیچ عجیب سفر کہاں شانِ میسر اس صبی

خط۔ ظاہر و باطن یکساں ہیں، خاموش مگر خاموش نہیں  
اے ولے وہ پیکرِ آتش دگل جو پیکرِ آتش نوش نہیں  
اے ولے وہ ہمتِ شعلہ پہاچا نہیں غلغلہ کوش نہیں  
اے ولے وہ شعلہ جوالہ بوبق کے دوش بدوش نہیں

ش۔ شوق ہے اس کا بے پایاں، ہر گام پہ او رہی منزل ہے  
جہاں تل لگن سا گرتے ملے، کب اسکی نظر پہنچے وہ ساحل ہے  
جس میں ہے منزل نے ساحل، وہ نگری اس ہی کا دل ہے  
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ سہے کہ محفلِ محفل ہے

ع۔ عاتقہ شاعرہ ہر نفس کیوں شمع صفت خاموش رہے  
یہ دور، یہ بزمِ ابدِ قدح، پھر بھی نہ ترنم کوش رہے  
گر سحر ہے وہ، کیوں بزمِ جہاں محروم نوائے سروش رہے  
یہ نطقِ سمرِ ایا برق رہے، یہ بزمِ سمرِ ایا جو ش رہے

ص۔ صبر جسے خود ملت نے اکھنوں پہ بٹھایا، دل میں رکھا  
ہر مکر کے دشوا طلب بے زور اور زرد سوس نے کیا  
اعجازِ محبت جس کے لئے افسونِ سیاست سے ہے سرا  
مصرفِ تدبیرات اور دن تا وضع کرے دستورِ نیا

غ۔ غیب سے مردِ کار آیا اور ملت کی تفتیر بننا  
اٹھی نہ کوئی آواز کہیں اس طرح پلٹ ڈالی کا یا  
اک قطرہ خون بھی دامنِ پارس پاک زمین کے گز نہ کا  
اک دلدردِ حشت خیز گیا، اک دورِ راحت خیز آیا

ہم محو سلطنت و عظمت ہے اور اس کی ترقی بے پایاں  
زینتِ دھاب عالی ہیں، شہرت کے فساوے کے عنوان  
ابیات ابیات شغل ہے، تمکین و حشم دیواں دیواں  
سے سلسلہ سلسلہ نشوونما اور شان بقا دوراں دوراں

ن۔ نام ہے پاک دیا اس کا یہ ملکیت ذی سرشان اپنی  
دن رات نظار دل سے جس کے ہستی ہے سدا جواں اپنی  
یہ دھرتی دھرتی اجلی سی یہ دھرتی سبز نشان اپنی  
یہ دولتِ عرش نما اپنی، تعمیر بلند ایوان اپنی

و۔ وقت کی بات ہے اوج مل لوائے عروج کا وقت آیا  
سمیٹے تھے حدود میں ہم پہلے، اب اپنے خروج کا وقت آیا  
ہوا طالعِ آخر سعدانیا، کسیر یا حرق کا وقت آیا  
ہوئے برجِ اسد میں ہم داخل، دیشانِ بیج کا وقت آیا

ک۔ ہم یہ ہے ملک کی شان رکھنا، اور صدر کی اپنے لاج رکھنا  
جو کام ہو اوج و ترقی کا، اس کام سے ہر دم کج رکھنا  
اور محض ہستی میں بڑھ کر ملت کے سر پہ تاج رکھنا  
جو قوم و وطن کا پاس کرے، وہی صدر رکھنا وہی لاج رکھنا

حی۔ یارب! ہزاروں عائشہ مری اور میری ہزاروں عیدیں بھی  
مرے دل میں ہزاروں نہری گلِ اولن کی سنہری کلیدیں بھی  
مجھ پر وہ غیب سے شام کو سحرِ جانش ہزاروں نویدیں بھی  
فیضانِ خدائے پاک سے ہیں مقسوم ہزاروں عیدیں بھی

ف۔ فصل بہاراں آج بھی چکی اور چکی ہر سرسبز لوار سی  
ہر یاد دل ہی ہر یاد دل سے لہکی لہکی کیا ری کیا ری  
کیا کاشی کاشی ہر شے ہے کیا بھورت پیاری پیاری  
ہر لڑا فرجِ زیبا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری

ق۔ قمقمے نور کے روشن ہیں۔ یہ روشنیاں ہی روشنیاں  
بادل کی تباہیں جھومتی ہیں کیا جلالِ پریاں ہی جلالِ پریاں  
یہ نور کی مینائیں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں  
اور ترقی ترقی میری کروں سے یہ گل بیاں ہی گل بیاں

ک۔ کس کا فیض ہے یہ سارا، فیضِ فقہِ آفتاب کا ہے  
کس کا اعجاز ہے یہ سارا، اعجازِ اسی محبوب کا ہے  
یہ بھی نہیں بہک یہ اجیارا، سب کس کا ہی دُوب کا ہے  
ہے کس کی نظر کا سحرِ میں، یہ سحر اس پیکرِ خوب کا ہے

گ۔ گلوں کی موہنی رات آئی، کلیاں اُجھریں کنواری کنواری  
اس پیاری رات میں ہر تپن کو لاگے پیاری پیاری  
کیا کاشی کاشی کامنی بوشیاں ہیں کھیتوں سے نہیں نائی ناری  
وہ پیرا ہن لاج لاج، شیشہ آئین ساری ساری

ل۔ لشکرِ لشکرِ شوکت ہے اور دھاگ ہے ساری دنیا پر  
افواجِ پاک کی عظمت کے قابلِ سکانِ بحسبِ دیر  
آہنگِ رجز سے گونجتے ہیں اقصائے جہاں میں شکستِ قمر  
اک کام نشیبِ کراچی میں اک کام ہے تا اوجِ کشمیر

مدير الزمان

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کیا ہے؟ یہ بڑی سیدھی  
سادہ بات ہے جس کے متعلق آپ آگے ہی کافی پکڑیں چکے ہوں گے۔  
یہ ہے تو ایک سیاسی نظام لیکن ایسا جس میں زندگی کی اصلیتوں اور  
اعتدال کو پیش نظر رکھتے ہوئے تبدیلیاں ارتقا پر نورد و آگے لےجے۔ جو  
پاکستان میں حارثی لا کے تحت نظر و مشق کی نمایاں خصوصیت رہا ہے۔  
اس کی بنیاد اس احساس پر ہے کہ جمہوریت کے معنی ہیں اکثریت کی  
حکومت، اور ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ دیہات ہی میں آباد  
ہیں۔ لہذا حکومت انہی کی ہونی چاہئے اور انہی کے واسطے ہونی چاہئے۔  
لیکن امروا قہ یہ ہے کہ ہمارے دیہات کے لوگ اکثر ان پڑھ اور جاہل  
مردمان پر برسوں ایک اجنبی حکومت کے استعمار کا سایہ رہا ہے  
اور حاکم لوگ جسے ان کو گویا انجیل نامہ پھرن کی دیکھ بھال کرنے  
رہے ہیں اور ان میں صدقوں کا گویا سیاسی نظام کا دور دورہ بھی رہا  
ہے۔ اس لئے وہ حکومت چلانے کے فن کے باطل ہے بہرہیں انہیں  
نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ وہ اپنی صلاحیت ہی رکھتے ہیں کہ ان  
کو انصاف کو انجام دینا جو ایک جمہوری نظام لازماً ضروری ہے نہ کرنا  
سکے۔ ان کے لئے ہر وقت اندیشہ ہے کہ کہیں چالاک سیاست دان یا  
شورش پیمائے نہ اسے چاہا نہ ان لوگ اپنا اثر سیر نہ کرنے کے لئے



بلوحي رقص (غريب شادی)

نیزہ نازی : بلوچیوں کا محبوب مشغلہ



بیلہ میں نیزہ بازی کا مظاہرہ





نگرانی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ نیزہ عزت جی سے فرا کی نظر میں حاصل ہوتی ہے، دونوں اپنے کارکنوں کو قاتہ حاصل کرنے اور انتظامی پالیسی پر عملدرآمد کرنے میں سے دیتے ہیں۔ پھر ایک کارکن کی حیثیت سے اس کا ذاتی تجربہ ضروروں کے ساتھ ربط و تعلق اسے انتظامی پالیسی کی تفکیک بھی مدد دیتا ہے۔ لہذا ممکن ہے بنیادی جمہوریوں کے اراک ایک ایسا پل بن جائیں جو حکومت اور عوام کے درمیان قائم رکھتا ہے۔

اگر بنیادی جمہوریت کے حکم نامے کا امتحان نظر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اختیارات کی تقسیم اور ان کی جو وضع اس میں متعین کی گئی ہے وہ ہمیشہ کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ جوں جوں لوگوں کی خود پر حکومت کرنے کی صلاح اور انتظامی تجربہ بڑھتا جائے گا، ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ مذکورہ حکم میں سرکاری اراکین کی آخری حد مقرر کی گئی ہے۔ غیر سرکاری اراکین کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔

صدر پاکستان نے ایک ایسی جمہوریت کا وعدہ کیا ہے جسے لوگ سمجھ سکیں۔ اس بارے میں جو قانون وضع کیا گیا ہے اس کی خوبی یہ ہے کہ اس کے دہندہ اور اس کا منتخب نمائندہ ایک کے سامنے رہیں گے۔ منتخب لوگ کی سرگرمیوں کا علاقہ ووٹ دہندگان کے قریب ہوگا کہ وہ اس کے وعدوں اور کارگزاری کا جائزہ لیں گے۔ اس طرح ووٹر کو اپنے ووٹ کی صحیح قدر و قیمت معلوم ہو جائے گی اور وہ یہ بھی سمجھ جائے گا کہ اس کے نمائندوں میں سے اہم کی جانچ پر کم کیسے کی جائے۔

اس حکم کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ پہلی بار ایسا مضبوط نظام قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو دیہات اور صوبے کے مقام میں ربط پیدا کر کے قبل ازیں یہ کیفیت تھی کہ انتظامیہ تو ملک پہنچ جاتی تھی مگر سیاسی نظام کا دیہات کے ساتھ کوئی ربط نہ تھا۔ اس لحاظ سے معجزہ نظام نے اس خلا کو پُر کر دیا ہے۔ بھارتی وضع کی جمہوریت میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ نظام بالکل نیا ہے تو جمہوریت کا سیکس (اس سے پہلے تو تمام بالکل نیا نظام تھی اس میں پہلے کے طریقوں کا باقی تھوڑا سا مفقود

پانچ نامزد ہو سکتا ہے۔ جوں جوں کوئٹہ کی سطح بلند ہوتی جاتی ہے نامزد ہونے کی تعداد کم اور منتخب ہونے کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ضلعوں اور ڈویژنوں کی کوئٹہ کے تمام غیر سرکاری جمہوریت کے نامزد ہوں گے۔ اور ۵ فیصدی نشستیں انہی کے لئے متعین ہوں گی اور باقی ۵۰ فیصدی سرکاری جمہوریت کے لئے۔ یونین پنچایتوں یا مقامی کوئٹہ کی سطح سے اوپر تمام کوئٹہ میں صدہا ہمیشہ علاقے کا سرکاری افسر اعلیٰ ہی ہوگا۔

مگر یہ ادارے بحث مباحثہ کے اگھاڑے بن کر رہ جائیں۔ اور ذمہ داری منشر ہو جائے۔ اس خطے کی پیش بندی کے لئے تمام علاقہ اختیارات صدر ہی کو سپرد کئے گئے ہیں۔ اور مشاوت کا کام اراکین کے سپرد ہے۔ امید ہے اس طرح صدر پوری آزادی سے اور موثر طور پر کام کر سکے گا۔

مزید تحفظ کے لئے ان جمہوری اداروں کو انتظامیہ کی موثر نگرانی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ٹی پی کشر، کشر اور گورنر ماحمت کوئٹہ اور پنچایتوں کے نگران حاکم مقرر کئے گئے ہیں۔ انہیں بنیادی جمہوریوں پر وسیع اختیارات دئے گئے ہیں تاکہ یہ ادارے ٹھیک طرح کام کرتے رہیں۔

بنیادی جمہوریت کے صدر رقی حکم میں کوئٹہ کے غیر سرکاری اراکین کی تین قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔

منتخب اراکین وہ ہوں گے جو الیکشن جیت کر مقامی کوئٹہ میں جگہ لیں۔ "نمائندہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں اراک اختیار بندہ تر سطح کے اداروں کے "نمائندین" اور "مقرر شدہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں نگران خانہ کوئٹہ کے سطح پر جگہ ملیں۔ مقامی کوئٹہ میں شامل ہے۔ حصہ۔ نہ کہ جس نے مذکورہ ان مقرر شدہ اراکین کو بالاتر کوئٹہ کے سطح پر نہیں ہٹا سکتا۔ بنیادی جمہوریت میں اراکین کی حیثیت بعد ازاں ایسی نہیں ہوگی جیسے بے تنخواہ سرکاری ملازمین کی یہ درحقیقت بالکل نئی

مشرقی کا جنہوں نے جانیں گے۔ ان کی حیثیت ایسی ہوگی جیسے کسی صنعتی کارخانہ میں غور میں کی مکملہ ضرورتوں ہی میں شامل ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں مندرجہ ذیل کے طور پر بناتا ہے۔ اور وہ منتخب میں بھی شامل ہوتا ہے کہ کوئٹہ کے ضرورتوں پر

من لئے اس کی مہارت و عظام سے نیچے آ رہی۔

نئے نظام نے حاکموں اور عوام کے درمیان ربط و  
فعلق کی تین راہیں وا کر دی ہیں اور ساتھ ہی حکومت کے یکطرفہ  
ہونے کی وجہ سے جو کمزوری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کر کے اس  
لی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کی اس نئی اسکیم اور  
معاشری ترقی کے منصوبوں میں کیا تعلق ہے جو کچھ عرصہ سے  
ملک میں منو پاتے رہے ہیں؟ دونوں کا مدعا یہ ہے کہ جو  
اجتماعی مقاصد ہمارے پیش نظر ہیں ان کے حصول میں عوام  
کو شریک کیا جائے۔ دونوں عوام کو کسی قدر ذمہ داری اور اختیار  
کو استعمال میں لانے اور زیریں سطح پر حکومت کے کچھ کام کرنے کے  
مواقع پیدا کرتے ہیں۔ دونوں معاشری بہبود کے لئے مقامی مسائل  
کو، خواہ وہ انسانی ہوں یا مادی کام میں لانے کے خواہاں ہیں۔  
دونوں ملک کے آئندہ رہنماؤں کے لئے تربیت کا موقع بہم پہنچاتے  
ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ یہ دونوں دفتری سرشتوں پر اس امر  
کے لئے انحصار کرتے ہیں کہ ان کے واقعہ کار اعمال مختلف سطحوں  
اور گردناگروں طریقوں سے عوام میں قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت  
پیدا کریں۔ جہاں تک ان کی تنظیمی و طبعی بہت، اختیارات اور  
انتظامی لائحہ عمل تعلق ہے۔ جمہوری خصوصیات دونوں میں  
بڑی شدت سے نمایاں ہیں۔

اس کے علاوہ بنیادی جمہوریت اور سماجی ترقی  
کی تکنیک، طریق کار اور دونوں میں کچھ فرق بھی ہے۔ ہم  
رائے عامہ پر اثر ڈالنے کے لئے اجتماعی ترقی زیادہ تر  
ذہنی تربیت پر انحصار کرتی ہے۔ جمہوری اور ایسی۔ سماجی ترقی  
سے تازہ اعمال کرتی ہے۔ سماجی ترقی کے لئے بنیادی جمہوریت  
بہت زیادہ بنیادی جمہوریت کی بنیاد و عوام کو رہنما و مشایخ ہے جس کا  
اس کے نمائندے بارشمن خیال ہونا چاہئے۔

اجتماعی ترقی کا دامن ایسے ضرورتوں سے وابستہ ہے جنہیں  
ہم حقیقت پر مبنی کریں۔ اس لئے کام تاخیر کے بغیر نہیں ہونی  
چاہئے۔ جمہوریتوں کا کام اس نوعیت کا ہے کہ جو عوام کی بھلائی

کے لئے ٹھیک معلوم ہوئیں ان پر فوراً فیصلے کئے اور لوگوں کو ان سے  
بہرہ ور کر دیا گیا۔ جب تک بنیادی جمہوریتوں کے غیر سرکاری ارگین  
یہ اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگوں کی ضرورتوں اور خواہشوں کی نمائندگی  
کر سکیں معاشرے کی ان ضروریات سے باخبر ہونے میں کوئی  
خلل پیدا نہیں ہو سکتا۔

مقامی حکومت کے کام کرنے والے حلقوں کا تعین  
خو قانون ہی نے کر دیا ہے۔ لیکن اجتماعی ترقی کے عامل حلقے  
اس بات پر موقوف ہیں کہ معاشرہ کس درجہ ترقی یافتہ ہے کس  
حد تک مستعد ہو سکتا ہے اور ان مسائل کو جانچنے اور ان کو قبول کرنے پر  
تیار ہے یا نہیں جنہیں وہ اپنی بے خبری یا لاپرواہی کے باعث ٹھوٹا  
نہیں کر سکا تھا۔ لہذا اجتماعی ترقی اپنا کام چلانے کے لئے ایک یا زیادہ  
گروہ ذیلی گروہ یا دیہی جماعتیں چن لیتی ہے۔ یہی ممکن ہے کہ اس کا مقصد

کوئی خاص عارضی منصوبہ ہو یا بہت سے لمبی میعاد کے منصوبے ہوں  
بنیادی جمہوریت کو اپنے سربراہ (ماں) طریقے سے چلنے  
پڑنے میں اور ان دفعوں کے بعد جو اس قانون کے مطابق  
مقرر کئے جا چکے ہیں۔ لیکن اجتماعی ترقی کے ادارے سربراہوں  
کو بھی بننے، ان کی تربیت کرنے، چلنے اور پوری طاقت کا دھماکا  
اہل بنانے کے لئے کئی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً سماجی  
لوگوں نے مل جل کر کسی کو خود ہی سربراہ مقرر کر لیا یا واز  
بلند کسی کی تائید کر دی۔ یہاں تک کہ خفیہ پوچھی کے ذریعہ  
رائیں معلوم کر لی جاتی ہیں۔ بنیادی جمہوریت میں صدر کا منصب  
ضابطے قانون پر مبنی ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت اور اختیارات  
بھی زیادہ ہیں۔ چونکہ اجتماعی ترقی کے صدر کو ایستہ پر قانون و  
آئین کی ایسی کوئی قوت نہیں ہوتی اس لئے مقرر ہے کہ وہ  
اتنے اعتماد اور یقین کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

غرض اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت دو دراصل ایک  
ہی سلسلہ ارتقاء کے دو مرحلے ہیں۔ ایک تا مقصد سب کاموں  
کا جائزہ لینا۔ باضابطہ نہیں بلکہ آزمائشی۔ دوسرا بالکل منظم  
باضابطہ اور مستحکم۔

لہذا ہم بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی میں تدریجی ماڈل  
نویہ اور وسعت میں جو فرق محسوس کرتے ہیں وہ محض درجہ ترقی

ہے جو یہ کہتا ہے۔ یہ دونوں جملے ایک ہی چیز کی زیادہ ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ جب بنیادی جمہوریتیں کام کرنے لگ جائیں گی تو وہ بھی ترقی کے کئے ہوئے کاموں یا جاری کاموں سے بغیر متعلق نہ رہ سکیں گی بلکہ انہیں اپنائیں گی اور باقاعدہ اداروں کی صورت عطا کریں گی۔ یہ فرق نظری طور پر اہم نہیں اور عملی طور پر بڑے معمولی ہیں۔ لیکن ان کا دوبارہ بیان کرنا ضروری تھا تاکہ حقیقت یاد رہے کہ "بنیادی جمہوریت" ایک حرکتی تصور ہے اور جوں جوں معاشرہ اپنی صلاحیتوں کو نوڈیٹ کرتا و گزرتا، اعتماد کی طرف قدم بڑھاتا جاتا گیا۔ بنیادی جمہوریتوں کے جن جن درجوں پر جو بھی سربراہ ہیں انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ ہر مرحلہ پر کیا روش اختیار کریں۔

اسی طرح ایک افریقی تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اجتماعی ترقی کے کارکنوں کے بنائے ہوئے دارالمطالعوں کا اثبات ہوئے کیونکہ اجتماعی حکومت اور مقامی حکومت کے درمیان تعاون کا فقدان تھا۔

لیکن چند وجوہ کی بنا پر اندیشہ ہے کہ اگر ادارہ جاتی تحفظات نہ ہوں یا پیدا نہ کئے جائیں، تو اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں رقابت اور کشمکش پیدا ہو جائے۔

اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریوں میں جو گہرا تعلق پایا جاتا ہے اس کا مشاہدہ ہندوستان میں کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے عین بہترین منصوبوں میں منصوبہ بنانے والے افسروں نے پچاسیوں اور امداد باہمی کی کیمپوں

ہوا، ذکر یہ ایک دوسرے کے حلیف رہیں۔ یہ مقصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ بنیادی جمہوریت اور انتظامیہ ترقی دیہات دونوں کے عملی کی نگرانی، تربیت اور رہنمائی کی ذمہ داری کو آپس میں مربوط کر دیا جائے۔ اس انتظام کے فوائد یہ ہیں کہ پروگرام کے عاملین، فرائض اور ذمہ داریوں کو متعین کر سکیں گے۔ جس سے نہ تو کام کی خواہ مخواہ تکرار ہوگی اور نہ وسائل ضائع ہوں گے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی یقینی ہو جائے گی کہ لوگوں کا "اپنی مدد آپ" کا جذبہ کندہ نہیں ہوگا اور نہ گاؤں میں عملی کی خرابی پیدا ہوگی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس بات کی ضمانت ہو جائے گی کہ دیہی کونسلیں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت جن منصوبوں کو عملی جامہ پہنائیں گی وہ بنیادی جمہوریت کے تحت برقرار رہیں گی۔ اس طرح اجتماعی ترقیاتی پروگرام اپنی مدد آپ کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائے گا۔ جس سے مقامی حکومت ایک موثر ادارہ بن جائے گی۔

علیٰ بنیادی جمہوریت ان اداروں اور قدروں کی محافظ بن جائے گی جو اجتماعی ترقی کے تحت پروئے کار آئیں گی۔

بنیادی جمہوریتوں اور دیہی ترقی کا عاقلانہ نظم و ضبط ڈپٹی کمشنریوں اور کمشنروں کے ہاتھ میں رہے، مگر اس بات کو یقینی بن دیا گیا ہے کہ یہ دونوں ادارے آپس میں پوری طرح مربوط ہو جائیں۔

اعلیٰ سطح پر ادارے قائم کر کے بنیادی جمہوریت ان سے مجبور ان کی حیثیت، کے مطابق اجتماعی ترقی کے لئے امرادھان کر لیتا ہے۔ مگر سیاسی اعتبار سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ بنیادی جمہوریت ایک ایسے رابطہ کو ادارے کی شکل اختیار کرتی ہے جو حکومت اور عوام کے مابین ہونا چاہئے اور جس کے لئے ایک کرنی ذریعہ موجود نہ تھا۔ نیز بنیادی جمہوریت قائم کرانے حامی کی طرف اس طرح ملتفت کرتی ہے کہ یہ غیر متوقع طاقتوں کے ساتھ اتفاقاً ملاقات بعض منتخب دیہات، جہاں آسانی سے پہنچا جاسکے، ردا روی کے ذریعے یا بنیاد پر خود بخود منعقد ہونے والے جلسے،

چنانچہ اجتماعی ترقی کے پروگراموں سے متعلق اقوام متحدہ کی ایک رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ "سیئون، مغرب ایشیہ اور افریقہ کے بڑھتی ہوئی علاقہ میں اجتماعی ترقی کے افسرین اور ان لوگوں کے مابین جو حکومت کو استوار کرنے کے ذمہ دار ہیں، کچھ رقابت اور کشمکش پائی جاتی ہے۔" اس رقابت کا سبب یہ ہے کہ ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی کماحقہ توضیح نہیں کی گئی۔ بہت سارا کام جو ترقی دیہات کا ادارہ سرانجام دے رہا ہے، بنیادی جمہوریت سے ہٹانے سے قاصر ہے لیکن اس کے علاوہ اور بہت سا کام ہے جسے بنیادی جمہوریت کو اپنے ہاتھ میں لینا ہے۔ لہذا یہ مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے ترقی دیہات کی کام کو کرنے کی اہل ذمہ داری بنیادی جمہوریت یہ چاہتا ہو کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے حالانکہ وہ اس کی اہل نہیں اور داسے کرنے کی نیت ہی رکھتی ہے۔ لیکن بنیادی جمہوریت کو اختیار حاصل ہوگا کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔

یہ بھی امکان ہے کہ دونوں اداروں کے افران معاشرے میں اپنا مرتبہ یا اقتدار برعائن کے لئے آپس میں ٹکرائیں۔ اگر اس رقابت کی روک تھام نہ کی جائے تو ممکن ہے وہ ان کے دیگر اداکین میں بھی پھیل جائے۔ اور پھر اس کا ماننا کرنا مشکل ہو جائے۔

آخر میں ایک اور خطرہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو کہ بنیادی جمہوریت کو قانون کی تائید حاصل ہے، اس لئے ممکن ہے روایتی لیڈر اس کی طرف متوجہ ہوں چنانچہ اقوام متحدہ کی مذکورہ رپورٹ میں درج ہے کہ "میں بہت روایتی لیڈر اس کی تائید کرتے ہیں۔" اجتماعی ترقی کے پروگرام کی مخالفت کریں کیونکہ وہ اپنے پیچھے چھوٹے کے لئے خطرناک خیالی کرتے ہیں۔ شاید وہ یہ پسند نہ کریں کہ موجودہ حلقہ اختیار سے باہر کچھ قائم خود بخود پیدا ہو جائیں۔

ان کے گرد اور کے لئے جو دیگر منٹک کے اجتماعی ترقیاتی پروگراموں اور مقامی حکومت میں پائی گئی ہیں، یہ ضروری ہے کہ جماعت میں کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے ان اداروں کا ایک دوسرے کا محدود معاون ہونا ظاہر

ہیں۔ اگر اکثریت کو فیصلہ کر دے تو ان کا دل اتنا بڑا ہونا چاہئے کہ وہ اپنی مرضی یا کھلی رائے کے خلاف اسے قبول کر لیں۔

ان اداروں کو چلانے کے لئے ضروری ہے کہ سرکاری افسروں کو ان کے کام کا پورا پورا وقوف ہو۔ اس مقصد کے لئے ترقی دیہات کی پاکستانی اکادمی سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس میں یہ تربیت دی جاسکتی ہے کہ عاملانہ اختیار حاصل ہونے پر کس طرح کا لڑائی کی جائے تاکہ جو لوگ ان کے زیر اختیار یا سربراہی میں کام کر رہے ہوں ان میں اپنے آپ پر بھروسہ اور خود اعتمادی پیدا ہو۔ اب تک ترقی دیہات کا پروگرام مغربی پاکستان کے ۴۴ قصبہ سے کچھ کم رقبہ ہی پر حاوی رہا ہے۔ اگلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے تک امید ہے یہ سارے صوبے پر حاوی ہو جائے گا۔ جن علاقوں میں ترقی دیہات کا سلسلہ نہیں پہنچ سکا تھا اور وہاں میدان خالی پڑا تھا، اب بنیادی جمہوریت نے خلا پورا کر دیا ہے۔ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت کے اس ربط باہمی کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں کئی علاقے ایسے ہوں گے جنہیں ترقی دیہات نے بنیادی جمہوریت کے لئے تیار کیا ہو وہاں جلد ہی ایسے علاقے بھی پیدا ہو جائیں گے جنہیں بنیادی جمہوریت ترقی دیہات کے لئے تیار کرے گی۔

لہذا یہ خیال کرنے کے لئے کافی وجہ موجود ہے کہ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت ایک دوسرے کو تقویت بہم پہنچائیں گی اور ایک ایسے جمہوری پاکستان کی ترقی اور نشوونما کا باعث ہوں گی جو مضبوط اور تندرست ہوگا۔

(ترجمہ و تلخیص)



ہیں کا ماتحت جہودہ اداروں نے بندوبست کیا ہو، زیادہ تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس سے رائے عامہ کو ایک خاص دفا حاصل ہوتا ہے۔ اور حکومت اور عوام میں خیالات اور معلومات کا برابر تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ حکومت نے ان جمہوری اداروں کی پیدائش اور ترقی کے سلسلہ میں اپنے ملازمین ان کی ذہانت اور لیاقت پر بھی بڑی ہی خوش اعتمادی ظاہر کی ہے یہ ایک بالکل نیا کام ہے اور افسران کے انداز نظر میں تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ایک شدید خرابی جو ان حالات میں پیدہ ہو محسوس کی جاسکتی ہے اور جسے متغلیں کو پہلے ہی سے اپنے طور پر حل کرنا ہوگا، یہ ہے کہ رفاہ عامہ کے ساتھ ساتھ نظم و ضبط کے تقاضے کچھ پورے کئے جائیں تاکہ دونوں کام بخوبی پورے ہوتے رہیں۔ نظم و ضبط کا ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے ڈپٹی کمشنر کا فرض یہ ہے کہ مجرم کو قرار واقعی سزا دے، اس پر ذرا بھی رحم نہ کرے اور اس کے دل میں قانون کا ڈر پیدا کرے دوسری طرف رفاہ عامہ کا کفیل ہونے کی حیثیت سے لازم ہے کہ وہ مجرم کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے۔ اسے بنیادی حفاظت مہیا کرے، اسے بتائے کہ وہ کیسے اچھی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس طرح اسے مستقل طور پر بہتر بنا دے۔ یہ وہ انتہائی صورت حال ہے جو امکاناً پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ ان مسائل پر نمایاں روشنی ڈالتی ہے جن کا نئی انتظامیہ کو اُس وقت سامنا کرنا پڑے گا جب کہ بنیادی جمہوریتیں وجود میں آجائیں گی۔ درحقیقت نظم و ضبط کا کام صرف باہر امن و حفاظت مہیا کرنا ہے اور اصلاحی کارکنوں کا اندام امن و حفاظت بہم پہنچانا ہے۔ ان دونوں کے میدان الگ الگ ہیں لیکن ان کی روشیں ایک دوسرے کا کام پورا کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ افسر لوگ بے حد مصروف ہوتے ہیں، اور ڈپٹی کمشنر تو اور سب افسروں سے زیادہ مصروف ہوتے ہیں۔ اور بے حد گراں بار، اور جمہوریت ایسی چیز ہے جس کے لئے بڑا صبر و سکون اور وق کرنے والی باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت بھی۔ بسا اوقات جمہوری اداروں کے رہنماؤں کو اراکین کی پھر پھر باتیں اور فضول تقریریں بھی سننی پڑتی

# خراجِ آخریں

محمود نظامی

(مروم)

ن۔م۔راشد  
حفیظ ہوشیارپوری

ن۔م۔راشد

☆

میں مقیم تھا۔ یہ ساتھ چند مفتوں کا رہا۔ دن بھر تو ہم لوگ اپنے اپنے کام میں لگے رہتے۔ لیکن شام کو ہماری محفل جیتی۔ اس محفل میں دو آدمیوں کی جلوت نے وہ خلوت جہاں کہ شاؤ ہی نصیب ہوتی ہے۔ ان محفلوں میں دنیا جہان کی باتیں ہوتی تھیں۔ مذہب کی باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی۔ فن کی۔ فلسفے کی۔ معاشرتی مسائل کی۔ اپنے اپنے پیشے کی۔ امریکہ اور امریکیوں کی۔ نظامی نہایت کلمے پھلکے انداز کا ایسا ایسی پتے کی باتیں کہہ جایا کرتے تھے کہ آدمی گفتگوں میں دھنسا رہ جاتا تھا۔ میں انہیں بہت سے امریکی گھروں میں لئے لئے بھرا۔ وہ جہاں بھی گئے اپنے ذہن کی برائی کا پائندہ نقش چھوڑ آئے۔

نظامی نے اپنی عمر میں بڑا بڑا حصہ براڈ کاسٹر کی حیثیت سے گزارا۔ ریڈیو سے انہیں صحیح معنوں میں عشق تھا۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کرتنا انہوں نے ریڈیو کے گونا گوں پروگراموں کے لئے جو مضامین یا بنیادی خیالات ہم پہنچائے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ آج بھی ریڈیو کے اکثر پروگرام ان کی آہنگ اور جدت طرازی کے ممنون ہیں۔

محمود نظامی کا سینتالیس برس کی عمر میں اس دنیا سے اٹھنا ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ یہ عمر کی وہ منزل تھی جہاں ہم سب ان سے اور بھی بہت تر اور وسیع تر کارناموں کی امید رکھتے تھے۔ ان کی تالیفات ان کے ذہن کے اصلی کمالات کی بہت کم نمائندگی کرتی تھیں۔ لیکن "نظر نامہ" ان میں یقیناً زندہ جاوید تصنیف ثابت ہوگی۔ ایسے دلچسپ اور متنوع مشاہدات اور دیکھ بھلے بہت کم پائے جاتے ہیں۔

(برخیز ریڈیو پاکستان کراچی)

گزشتہ ڈیڑھ برس میں میں نے کراچی اسٹیشن پر محمود نظامی کو تیز گام سے جب بھی رخصت کیا ہے کلمے لگ کر رخصت کیا ہے۔ آج میں اس کی تیز گام سے اسے رخصت کرنے گیا تو اس نے ہاتھ تک نہیں ہلایا مجھ سے بات تک نہیں کی۔ کسی سے بھی تو بات نہیں ملایا کسی سے بھی تو بات تک نہیں کی۔ حالانکہ آج کراچی اسٹیشن پر اس کے دوستوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ جو اسے لاہور رخصت کرنے آئے تھے۔ آج وہ کسی سے بغلیں نہیں ہوا۔ اس نے کسی پر فقرہ نہیں کہا۔ کسی پر ہجویہ نہیں کسی سے کل لاہور میں محمود نظامی کو سپردِ خاک کر دیا جائے گا اور اس کے ملازم ہمیشہ کے لئے اس کی بذلتی اور سختی طرازی سے محروم ہو جائیں گے۔

ایسا درست وار آدمی جس کو دوستوں کے بغیر نہیں پڑتا ہو۔ ایسا بڑا سچ جس کی زبان سے فقروں کی بھلجھڑیاں پھوٹتی ہوں۔ ایسا بزم آرا جس کی موجودگی سے ہر محفل باغ و بہار بن جائے۔ ایسا جہان نواز جس کے لئے زندگی کی سب سے بڑی لطف جہاں نوازی ہو۔ یوں تو محمود نظامی سے وابستگی ایک زمانے سے ملتی آتی تھی۔ اس زمانے سے جب ہم اور وہ لاہور کے دو مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے لیکن ہمارے لئے فیضان کا سرچشمہ ایک ہی ذات تھی تاخیر مروم کی جس کی محفلوں میں ساہا سال شریک ہوتے رہے۔ لیکن نظامی کے ساتھ وہ ملاقات جو نیویارک میں ہوئی بھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ میں نیویارک میں بھی تازہ وارد تھا کہ چند ہی دنوں میں نظامی بھی کسی فیلوشپ پر وہاں پہنچ گئے اور ہوٹل میں قیام کیا جس میں

## ”باع وہیار انسان“

ہم نے کوئی اٹھائیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں تھا ایک دہلا چلا شخص آیا اور اس نے اپنی تیز فہم سے کچھ کہا کہ میں صرف یہ لفظ سن سکا۔ ”اسلامیہ کالج“۔ تاخیر میں نے کان کھڑے کئے اس نے فقرو دہرایا تو معلوم ہوا کہ ”اسلامیہ کالج“ سے تاثیر صاحب نے ”بزم فروغ اردو“ کے جلسے میں بلا بیایہ اور بیہ پیام لانے والے ہیں محمود نظامی جو بزم فروغ اردو کے سکریٹری ہیں یہی نظامی ہے میری پہلی ملاقات اولاً ہو رہی میری ادبی زندگی کا آغاز۔ چند ہی روز میں مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات کے بعد ان کی محظوظی بلکہ سہمی اور سہی رائے نے دل پر کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ہر نئی ملاقات کے بعد اور گہرے ہوتے گئے اور آج جب کہ وہ اس دنیا میں نہیں یہ نقوش اور بھی ابھرتے ہیں۔

”اسلامیہ کالج“۔ ”تائیر“ بزم فروغ اردو اور نظامی اس نئی کی ادبی زندگی میں ہم سنی لفظ تھے۔ اور مصرع غانی ان لفظوں سے مرتب تھا گورنمنٹ کالج، بخاری اور مجلس اور آغا حمید یہ چند لفظ اس زمانے کی ادبی زندگی کی ایک بوری داستان بیان کر رہے ہیں جن کے نہایت اہم کردار ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔ نظامی ان دونوں مخلوق کی جان تھے لیکن وقت تنقید سے زیادہ تخلیق کے ماہر تھے تنقید ان کے بس کی بات نہ تھی تنقید کا مفہوم ان کے نزدیک اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جو جیسا آیا ہنہ پر کہہ دیا۔

دوسری جنگ غلیظ نے ہم دونوں کو آل انڈیا ریڈیو لاہور میں بٹھا کر دیا اور ہمیں نظامی کی ڈرامائی شخصیت اور جدت پسندی کے بہترین جوہر کھلے۔ ریڈیو کی فوری اور بھگتی ضروریات کو اس کا انتخاب نہیں کر میں نظامی کے پہلے چنا اور تیز ثابت ہونے سے اس میدان کو اپنے لئے جتنا کاؤڈا ہوا اس سے زیادہ اسے آپ کسی سے کہنے میں ثابت کیا۔ ریڈیو میں اگر ہمیں سب سے پہلے اس بات کا احساس ہوا کہ آسان زبان کھشنا اور بھر تیزی کے ساتھ کتنا مشکل ہے لیکن ہم بات یہ کہ نظامی کی زبان اور ان کے قلم نے ایک دوسرے سے کبھی ہار نہ مانی۔ اور یہ بات ان کی عام زندگی میں بھی نمایاں تھی۔

اس زمانے میں لاہور ریڈیو اسٹیشن کا ڈائریکٹر ایک ایسا سرکھڑا انسان تھا جس کی وقت نظر اور مشکل پسندی ہمارے ”سندھو“ کے لئے نامزد نہ کام دیتی موسیقی اور ڈرامے سے اس کی فطری وابستگی اور اس کے انگریزی فائری اور اردو ادب کے کیساں ذوق کی وجہ سے ہمیں نہ نئی آواز سنوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ اور کبھی تو اس کی فہمائشیں کچھ عجیب تازہ کرنے کی مشکل اختیار کر لیتیں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میرے سب سے پہلا ملائیں شروع ہوا تو اس نے ایک ایک موضوع کو غور سے دیکھا چند موضوعات کی داد دی۔ سوالات کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ پھر ان سوالات کے جوابات کی تلاش کئے ایک ایسی بحث چھڑی جس سے موضوع فن اور ٹیکنیک کے اعتبار سے تحقیق اور جستجو کی نئی نئی راہیں کھلنے لگیں۔ اس قسم کی بحثیں شروع شروع میں بڑی صبر آزا معلوم ہوتی تھیں لیکن ہوتے ہوتے ان میں ایسی جاذبیت اور کشش محسوس ہونے لگی کہ یہ نہ صرف ہمارا ریڈیائی مشاغل بلکہ ہماری عام ادبی سرگرمیوں کا بھی ایک لازمی جز بن گئیں ایسے ڈائریکٹر کی ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ دینا کسی نر واحد کے بس کی بات نہ تھی۔ اور یوں ہی ریڈیو میں باہمی تعاون کی جتنی ضرورت ہوتی ہے شاید اور کہیں نہ ہو نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب مل کر ریڈیائی مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ ان مسائل کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ڈراما نگاری کے لوازمات۔ میچپروں اور پروڈیوگرز کی تکنیک۔ تقریروں کے موضوعات ریڈیو زبان۔ اعلانات۔ شعر و موسیقی کا امتزاج۔ صوتی اثرات ما اور ادا کر دینے کی صلاحیتیں۔ اسٹیج ڈائریکٹر کے کمرے میں یا ان مکان پر یا ایک ایک مسئلہ پر گھنٹوں بحثیں ہوتیں۔ ان بحثوں میں کون کون لوگ شامل ہوتے؟ پرزادہ رفیع سید امتیاز علی تاج جرنل حضرت صوفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ سید عبدالعلی عابد۔ پنڈت زبشی۔ آغا بشیر نظامی اور دوسرے حضرات۔

ہمیں حکم تھا کہ ہر روز نئے نئے خیالات اور اچھے موضوعات تقدیر کے لئے لائے تاکہ تعمیل آخر شوق میں بدلنے شغف کی صورت اختیار کرے اور شغف از خود نکلیں آہا ہنہ کبھی صوتی اثرات کے تجربے ہو رہے ہیں کبھی گانے۔ شعرا کے کلام کا انتخاب ہو رہا ہے۔ کبھی ایک موضوع پر غور



اردو کے اشعار جمع کئے جا رہے ہیں اور پھر اس بات پر گفتگو ہو گی ہے کہ ان اشعار کو کس طرح ایک لڑی میں پرویا جائے۔ ادھر میز پر کاغذ جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے الگ اشاعت نہ تھا۔ رات کو ٹرانسکریپشن چلائے کر رہا تھا ہی ہمارے ہی سپرد تھا۔ ٹرانسکریپشن کے وقت نظامی کی عجیب حالت ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے تھلون اوپر کو اٹھاتے ہوئے اسٹوڈیو سے کنٹرول روم اور کنٹرول روم سے اسٹوڈیو کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں کہ یہ مختصر مافاصل طے کرتے ہوئے وہ راستے میں کس کس سے ٹکرائے اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنے کام کو چھوڑ کر دوسروں کی امداد کے لئے بھی آہنچے۔ ایک روز میں عورتوں کے پروگرام کی رپورٹ مل کر رہا تھا۔ انہوں نے اتفاق سے لاڈلہ کو کچھ سنا کھٹ سے میرے اسٹوڈیو میں آدھکے اور مائیکروفون کی پوزیشن بدلی کر دیا پس چلے گئے۔

ریڈیو کو نظامی نے بہت کچھ دیا لیکن ان کا سب سے بڑا کامنامہ وہ ابتدائی تجربے میں جنہیں ٹیکنیک اور فن کے اعتبار سے ریڈیائی ڈرامے کا سنگ بنیاد کہنا چاہئے۔ ان دنوں صوتی اثرات کے ریکارڈوں کا بہت کم رواج تھا۔ اسٹوڈیو کے اندر نئے نئے صوتی اثرات کے تجربے کئے جاتے جن کا تعلق کسی خاص ڈرامے سے نہ ہوتا۔ اور بعض دفعہ ان صوتی اثرات کی کامیابی کو آزمانے کیلئے چھوٹے چھوٹے مسودے لکھے جاتے نشر کرنے کے لئے نہیں، محض تجربے کے لئے۔ اس طرح نظامی کی فن دہی اور ذہانت نے ہمارے موجودہ ریڈیائی ڈرامے کی بنیادیں استوار کیں۔ اس فن میں نظامی کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ریڈیو کو محض ایک ذریعہ معاش کے طور پر اختیار نہ کیا تھا بلکہ اپنی بھرپور شخصیت کے پورے اظہار کے لئے۔

زبان و قلم کی بے ساختگی اور روانی بڑی فراوانی کے ساتھ ان کے حصے میں آتی تھی۔ پوچھتے تو سننے والوں کے کان پر کھیں بن کر رہ جاتے۔ لکھتے تو قلم سے "موقلم" کا کام لیتے۔ گفتگو کے وقت فوراً بھانپ جاتے کہ آپ ان سے کیا کہنے کو ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے سمٹ جاتے اور ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ کے ساتھ خفیف سی حرکت کا احساس ہوتا جیسے وہ اس بات کا جواب ذہن میں دہرا رہے ہوں جو آپ انہیں ان سے کہنے نہیں پائے۔

انہیں رات دن کوئی نہ کوئی دھن لگی رہتی۔ طبیعت ایک قسم کی بیتابی اور بے چینی تھی کسی بات کا انتظار ان کے لئے ہو جاتا۔ اس سیمائی طبیعت نے ان کے ساتھ کچھ لطیفے بھی کر دیئے ہیں۔ ایک روز ہم سب کو بخاری صاحب مرحوم ہاں جانا تھا۔ یہ وقت سے دس منٹ پہلے ہی البشور داس (میکلوڈرڈ) میں پہنچ گئے۔ اور اس روز سے ان کی لکھی کرنا کی گھنٹی کوئی ایک منٹ تک بجتی رہی آخر بخاری صاحب مرحوم بچلے گھر میں کوئی نہیں نوکر بنا کر گیا ہوا ہے بچے کھیل گئے ہیں۔ اور آپ میں کہ دس منٹ پہلے چلے آ رہے ہیں۔ اور یہ بھی نہیں سوچتے کہ گھنٹی کی آواز سن لی تھی ہے لیکن سننے و مصروف رہے اور آپ اس کے کام میں مغل ہو رہے ہیں یہ فہم سن کر جن میں بطرس کے مخصوص طنز کے ساتھ ساتھ بزرگانہ بھی شامل تھی نظامی صاحب ایسے رفیق ہو گئے کہ مدلوں اور شکل نہ دکھائی دوسرے روز میں بخاری صاحب کے ہاں گھر گھنٹی کی گھنٹی پر یہ لکھا تھا:

ERIE AND PATIENT

وہ سر پر ہے اسٹیشن ڈائریکٹر جن کا میں ذکر کر چکا آج ہمارے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ جب یہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے ان کے دریافت تھے۔ جب یہ ڈائریکٹر جنرل تھے تو نظامی اور دست راست بن کر کرائے لیکن افسوس کہ موت کے آنے نے انہیں قبل از وقت آق و بوجا۔ رشید احمد کا دایاں ہو گیا۔ ایک ذہین اور محنتی رفیق کا راز کھ گیا۔ اجاب کی محفل مخلص دوست سے خالی ہو گئی۔

نظامی کی سیمائی طبیعت نے انہیں کبھی چین سے بیٹھ کر اچھے آنے کے بعد زیادہ تر دوسرے مہمان۔ ۹ فروری ۱۹۶۰ء صبح کو ان سے میری آخری ملاقات ہوئی۔ ۱۲ فروری کی صبح کو دفتر میں اپنے ایک رفیق کا رستہ کہا میں نظامی صاحب سے ملنے اس نے کچھ اور خبر سنائی۔ میں نے جلدی میں کچھ لکھا اور پرنٹ میز کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ آج جو یہ پرنٹ آٹا لکھا تھا،

اب محفل اجاب میں تو ہے مگر نہیں بھی اک عقدہ ہے گویا ترے مرنے کا نہیں بھی

آہ کیا کہنے بچا راہم سے بھی تھا آشنا! (مدیر)

# ”ابرِ رحمت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت“

پنٹ برہمچریں داتا تریہ کئی د آکھائی کے پچھ فارسی اشارہ دراصل ایک منظوم مراسلہ میں جو انہوں نے ۱۹۲۳ء میں استاذی حافظ محمود شیرانی (رحمہ) کو تحریر کیا تھا۔ اس وقت حافظ صاحب انجمن ترقی اردو (دہلی) میں مقیم تھے اور پنڈت کتھن ضلع لائل پور میں۔ ہمیں یہ یادگار اشعار حافظ محمود شیرانی مرحوم کے نواسے، جادیہ محمود شیرانی صاحب نے عنایت فرمائے ہیں اور پنڈت کتھی کی ایک یادگار تحریر کے طور پر مندرجہ قارئین ہیں۔ (مدلیہ)

مانعِ یک التفات آگر گفتم نازِ حسن      در نیازِ عشق از مایاں چہ نقصاں دیدہ  
یاد آئے کہ از برقِ تبسمِ دائمی      بزمِ یاراں را مثالِ طورِ خشانیدہ  
اے کہِ حُرفت بودہ در بزمِ ادبِ فردوسِ گیش      رُوحِ پرازِ شائقینِ خویش گردانیدہ  
روزِ باشد التجائے دوستانِ از حدِ گزشت      پاگراںِ جادہ رنجِ بدگیِ نکشیدہ  
اے سرتِ گردِ نہ این باشد طریقِ دوستی      گفتہ باید آنچہ از یاراں قصورے دیدہ

ریحِ تست اے بندہ پرورِ رنجِ جملہ دوستان

اے بُتِ طنازِ ما، از ما چہ رنجِ رنجیدہ

# پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی

فیلڈہ، انسٹل محمد ایوب خاں

★

مجھے یہ محسوس کر کے بڑی محنت ہوئی کہ پاکستان رائٹرز گلڈ "آج ۳۱ جنوری (۱۹۹۰ء) کو ڈھاکہ میں اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ پچھلے سال اسی تاریخ کو جب میں نے کراچی میں ادیبوں کے کنونشن کے ایک اجلاس میں شرکت کی تھی تو مجھے وہ کیفیت محسوس ہوئی جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے" سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ میں اس وقت سے برابر آپ کی گلڈ کی رفتار ترقی کو بڑی گہری دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں اور یہ جان کر بڑا اطمینان ہوتا ہے کہ آپ اہل قلم نے اپنی بہبود کے لئے جو تنظیم قائم کی ہے اس کی بنیاد بہت معقول و مستحکم اصولوں پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ جیسے اہل علم و دانش کو کچھ زیادہ سمجھانے کی تو ضرورت نہیں ہو سکتی مگر ایک عام قاری کی حیثیت سے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اپنے آپ کو فکر و تصور میں بالکل آزاد، اظہار میں بے باک اور ماحول کی عکاسی میں بے دھڑک محسوس کریں۔ دیکھئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کوئی اندیشہ یا مصلحت کو شہی آپ کی برش طبع کو کند کر دے۔ میں وائٹرز کی روح سے متاثر ہو کر یہ بھی کہہ دوں کہ آپ جو کچھ کہیں، ہو سکتا ہے کہیں مجھے اس سے اختلاف ہو، بلکہ کبھی اس پر میں احتجاج بھی کروں، لیکن جہاں تک آپ کے حق اظہار کا تعلق ہے میں ہمیشہ اس کے لئے سینہ سپر رہوں گا، بشرطیکہ اس کی زد یا ضرب خود ہمارے ملک کی بقا پر نہ پڑتی ہو۔ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ نے کئی اہم کاموں کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات پاکستانی زبانوں کے ایک دوسرے میں تراجم کرنے کے سلسلے کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز رکھیں خاص کر اردو اور بنگلہ سے ایک دوسرے میں تراجم میں ملک میں تعلیم کی جو وضع نو قائم کرنا چاہتا ہوں وہ بھی آپ کے کاموں کے لئے ایک بڑا وسیع میدان ہوتا کرتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں طلباء کے مختلف درجوں کے لئے ایسی نصابی کتب تحریر کر سکتے ہیں جو احساس وطن پر مبنی ہوں۔ یہ بڑی اہمیت کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ گلڈ اس کام کو ضرور اپنے اہتمام میں لے سکے گی۔

کاش میں ڈھاکہ میں کچھ زیادہ دیر ٹھہر سکتا اور آپ کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں، شریک ہو سکتا مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے، مگر یقین رکھئے کہ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں +

(محمد انیس خاں)

# روداد چمن

(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سال)

قدرت اللہ شہاب

آج کی صحبت میں میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہوں پاکستان رائٹرز گلڈ کا بنیادی تصور کیا ہے۔

جب پچھلے سال اسی دن گلڈ کے قیام نے عملی صورت اختیار لی تو ہم میں سے اکثر چمن میں خود میں بھی شامل ہوں یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کیا ہوگا لیکن ہماری خوش قسمتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا ادیب اپنے خوابوں کے شبستان اور ایک کے بعد دوسرا انشاء بہ دواز اپنے سنہری رو پہیلی محلوں سے نکل نکل کر باہر آتا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب ایک تسخیر ہوٹل کراچی کے ایک کمرہ میں اکٹھے مل بیٹھ کر کچھ وقت گزارنے لگے جہاں گزشتہ ایک سال سے گلڈ کا مرکزی دفتر واقع ہے۔ اس کمرے کی کچھ نہ پوچھئے۔ اندھیرا اندھیرا سلسلہ دم گھونٹنے والا کمرہ جہاں ٹھنڈی چائے کی ایک ذرا سی پیالی بھی پینا چاہیں تو نہ جانے اس کی کیا قیمت ادا کرنی پڑے۔ اور جہاں ہر سے ہماری طرف بُری طرح ناک بھوں چڑھا کر دیکھتے ہیں کیونکہ ہم نے ابھی تک اسے کرایہ دینے کا تکلف نہیں کیا اور نہ کچھ حصے تک یہ رحمت گوارا کر سکیں گے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ ہم میں اتنی توفیق ہی نہیں!

ادھر باہر کی دنیا میں بھی ہم سے کچھ نیک سلوک نہیں ہوتا۔ ہوٹل میں ٹھنڈی چائے سے خاطر تواضع ہوتی ہے تو باہر کوئی سخت سرد ہری سے پیش آتا ہے۔ بعض ایسے بندگان خدا بھی ملتے ہوٹل کے بیروں کی طرح ہمیں نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو ہوٹل کے مالک کی طرح دعا مانگتے ہیں کہ ہمارا قصہ پاک ہو جائے تو وہ خوش ہو کر گھر گھر مٹھائی بانٹیں۔ اب کیا ضرورت ہے کہ میں اندر باہر یکساں سلوک پر تبلیغ ذاتی کا سلسلہ آگے بڑھاؤں۔ کیونکہ میں اس سے تلخ کام ہونے سے تو رہا۔ میں تو ان حالات و واقعات پر نظر ڈالنے سے

دلی مسرت محسوس کرتا ہوں کہ جب سے ایک سال ہو گلڈ کی باقاعدہ طور پر بنیاد رکھی گئی، ہوٹل ایکسپریس کے اس چھوٹے سے کمرے میں کیا کچھ کارگزاری ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں میں آپ کو تفصیلات سے گراں بار نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گا یقیناً جاننے گلڈ کی تہ میں جو تصور کار فرما تھا میں نے اسے اور اس کی خارجی ہیئت کو اسی طرح غیر محسوس مگر قطعی طور پر نشوونما پاتے دیکھا ہے جس طرح کسی دوشیزہ کے گھنے گھنیے لہنے لانے چکیلے گیسو۔ آج کوئی شخص خیمہ سے لے کر کاکس بازار تک جائے تو محال ہے کہ آٹھ گھنٹوں کے اندر اندر کسی ایسے کمرے یا کٹیا یا چھوٹے سے گاؤں میں نہ جائے جہاں کسی نے ہمارے گلڈ کا یہ پُر یعنی قلم کی نشانی والا بلبل نہ لگا رکھا ہو اور آپ کا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس یا ہمی رشتوں کے تانے بانے کو تیار ہوئے ایک سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن جہاں ایسے معاملات ہوں وہاں مدت کا سوال کچھ ایسا اہم نہیں۔ جو بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ یہ بلد لگاتے ہوں اور جو نہ لگاتے ہوں۔ وہ اسے محبت کی نظر سے دیکھیں نہ دیکھیں مگر اس کی برابر تعظیم کریں میں تو اس دن کو دیکھنے کا آرزو مند ہوں جب کسم پیکٹر آپ کا اسباب کھول کر نہ دیکھیں یا محنت چیکر آپ کا محنت دیکھنے پر اصرار نہ کر لیا۔ کیونکہ آپ نے یہ بلد لگا رکھا ہے جو قابل اعتبار ہونے کی علامت ہے۔ وہ دن جبکہ کوئی رعوت کیش دفتری فرعون آپ کو دفن ادا گھنٹوں رحمت کش کے انتظار نہیں رکھے گا اگر آپ ایسا طاقانی کا رڈ بھیجیں گے جس پر یہ علامت موجود ہو جو اسے خود بخود آپ کی تعظیم کرنے پر مجبور کر دے وہ دن جب یہ بلد نفرت کی بجائے محبت و حقارت کی بجائے تعظیم اور شک و شبہ کی بجائے اعتماد پیدا کرے۔

میں صرف ایک سمت ہے۔ مراط مستقیم۔ دائیں یا بائیں کو دبانے کی ہر کوشش کا ایک ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ کہ دائیں یا بائیں کی طرف نہ ہو جائے۔ شاید ان میں سے ایک تلخ معلوم ہو اور دوسرا شیریں لیکن جہاں تک زندگی میں ایک خوشگوار توازن کا تعلق ہے یہ دونوں اس کے حق میں زہر ہیں۔

میری تیسری تنبیہ :- یہ امیر لوگوں کے لئے ہے۔ ہمارا ملک ایسے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جن کے جسم اور جان الہیہ ذرے کے ہجوم سے بٹے پڑتے ہیں۔ ادھر ہم لوگ ادیبوں کی بھلائی کے لئے ایک بے نظیر منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے اہم کام کا بیڑا اٹھا رہے ہیں۔ اس کو اپنے ہی قومی وسائل سے کامیاب بنانا چاہتے ہیں کیونکہ بیرونی امداد کے لئے ہم دست سوال نہیں بڑھاتے۔ قبل ازیں ہمارے ہم وطن مالدار لوگوں نے فیاضی دردم فواری کے باب میں کیا کچھ نہیں کیا۔ ہم ادیبوں کے ساتھ ملکر ملوک اور کار خیر ہے جو ان ارباب ثروت کی توجہ چاہتا ہے۔ مجھے ایک امیر آدمی کا قصہ یاد ہے۔ ان حضرات نے ایک فرانسیسی عطر کی بیس ہزار شیشیاں خریدی تھیں محض اس لئے کہ یہ ایک نازنین لڑکی کے جسم کو خوشبو میں بسانے کے کام آئیں۔ اور لڑکی بھی وہ جس کے ساتھ انہیں محبت نہ تھی بلکہ محض ہوس تھی۔ میں ان صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر یہ ہماری گلڈ پر اس سے آدھا بھی گرم فرمائیں تو سارا ملک اور زیادہ شاعری اور زیادہ نشر کی خوشبو میں دس دس کر مہک اٹھے گا۔

خواین و حضرات: آئیے ہم سب مل کر دعا کریں کہ اگلے سال جب ہم گلڈ کی دوسری سالگرہ منائیں گے تو اس کے سنے سیکر ٹری جزل کو ان تنہیوں کو دہرانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ آخر یہ کام کوئی ایسا خوشگوار بھی تو نہیں ہے

یہ ہے وہ نصب العین جس کو حاصل کرنے کے لئے میں گلڈ کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ میں آپ کو تین باتوں کی تنبیہ کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ پہلی تنبیہ تو میں خود اپنے آپ ہی کو کروں گا۔ یعنی ان لوگوں کو جو میری طرح گلڈ کے اراکین ہیں۔ ہمیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ گلڈ محض ایک ٹریڈ یونین ہے۔ یہ ایک تنظیمی جماعت ہے۔ ایسی جماعت نہیں جس کا کوئی مخصوص نظریہ ہو۔ گلڈ کا واحد نظریہ۔ اگر آپ مجھے اس اصطلاح کو برتنے کی اجازت دیں۔ ایک ہی ہے۔ فکر میں غلطی اور اس کو برتنے اور بروئے کار لانے میں حوصلہ اور آزادی سے کام لینا۔ اس کے علاوہ ہر کوئی اپنے دل کی دنیا کا بادشاہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ادبی اور ذہنی سطح پر کچھ لکھتا ہے تو وہ ذاتی حیثیت سے لکھتا ہے۔ گلڈ کے ترجمان کی حیثیت سے نہیں۔ خواہ اس ادارہ میں اس کا منصب یا درجہ کچھ بھی ہو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے تاکہ اس کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

اب دوسری تنبیہ کی طرف آئیے۔ اس کا تعلق دفتری حمد و ہرانت کے ان طبقوں سے ہے جو یہ شبہ کرنے پر تے ہوئے ہیں کہ ممکن ہے گلڈ سیاسی معنوں میں، بائیں بازو یا دائیں بازو کا حامی ہو جائے۔ نہیں۔ گلڈ کوئی سیاسی ارادہ نہیں ہے اور گلڈ اس صورت میں ایک سیاسی دارچن نہ بن سکتا ہے جب ہم لوگوں کا خاتمہ کر کے ہماری لاشوں پر چلا جائے۔ اس سے قطع نظر میں پوچھتا ہوں، دائیں طور پر بایاں ہونے یا بائیں طور پر ہاں ہونے میں کیا برائی ہے؟ ہر تخلیقی فن کار فطرتاً تاجدار ہوتا ہے۔ وہ لا رہا اپنے گرد و پیش کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہوتا کیونکہ اسے ہمیشہ ایک ناقابل حصول نصب العین کی تلاش رہتی ہے تا وقتیکہ یہ ذہنی اضطراب کسی اندرونی یا بیرونی دباؤ یا ترغیب کے تحت تحریر ہی نہ بن جائے۔ ادب میں نہ کوئی دایاں ہے نہ بایاں۔ اس

# مستقبل کی اردو

ڈاکٹر محمد صادق

زبانوں سے ہے۔ یہ خیالی بہت حد تک درست ہے۔ لیکن یہاں یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ اول اول، اردو، فارسی کے حریف کی حیثیت سے میدان میں آئی۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد جب سلطنت مغلیہ کا زوال شروع ہوا تو مسلمان فارسی سے بظن ہو گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے آج کل ہم انگریزی سے بظن ہو رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا عام احساس ہو گیا کہ فارسی پرانی زبان ہے۔ اور ان کے دلوں میں اپنی زبان کو ترقی دینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن اس تحریک کے بانی اور مؤید، خان آرزو، مظہر، سودا، تیرہ اور میر درد، سب کے سب فارسی کے عالم تھے۔ لہذا جب وہ فارسی کی تہذیب تربیت کی طرف ملتفت ہوئے۔ تو انہیں اردو کو مالا مال کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ نظر آیا۔ یہ کہ فارسی خیالات، الفاظ، محاورات اور ترکیب کو اردو زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ سلسلہ آج تک برابر جاری ہے اور فارسی سے مواد مستعار لینا ہماری فطرتِ ثانیہ ہو گئی ہے۔ جب بھی ہم کسی نئے خیال یا طبعی حکمت سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم محض فارسی اور عربی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ زبانیں مدت ہماری علمی ضروریات کی تکمیل رہی ہیں اور رہتی رہیں گی۔

اکثر سفح میں آتا ہے کہ فارسی اور عربی کے مستعار الفاظ اور مرکبات ہماری بے مانگی یا کم مانگی پر دلالت کرتے ہیں یہ درست ہے کہ یہ الفاظ اس لئے مستعار لئے گئے کہ ہمارے ہاں ان کے ملوف الفاظ نہ تھے۔ لیکن کسی زبان کی تہی دامن کا واحد علاج الفاظ کی دکان نہیں ہے۔ قومیں اپنے ملکی مواد سے نئے الفاظ ترکیب اور مرکبات تیار کرتی ہیں اور اس کی ایک اچھی مثال جرمن زبان ہے۔ جس فرخ دلی سے ہم فارسی اور عربی الفاظ اپنی زبان میں داخل کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں اردو زبانوں میں بہت کم ملیں گی۔ انگریزی زبان نے بھی اجنبی مواد کو بے افراط اپنے آپ میں سمو یا ہے۔

نمذہ زبانیں کسی ایک سی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دن ہوتی رہتی ہیں نئے الفاظ محاورات اور اسالیب بیان۔ نئے ہاتھ ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں تلفظ بلیاں ہوتی ہیں اور معانی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور اس تہذیب کے نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لایا نہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ معلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پر آشوب ادواریں ایات کی گرفتِ ڈھیلی پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک تمدن قوم کے ایک تمدن قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا نہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور مرکب و کتابا شعوری شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اردو زبان نے جو اثرات لدا انگریزی سے قبول کئے ہیں اور ان کی وجہ سے جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کی اردو پرانہ خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا بالآ ذکر کر دیا گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ عملِ مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ تبدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور بالخصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک بحث کر دوں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں۔ اول فارسی زبان کا اثر جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص ۷۰ء کے عشرہ کے رستا ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں آن

لیکن نہایت خوش اسلوبی سے۔ نیز انگریزی دینی مواد یعنی ایٹیکو سکس کچ  
حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اس کے برعکس ہم دینی مواد کو کسی طرح ہینز  
یا نفرت آمیز نگاہ سے دیکھتے ہیں جس طرح ہم اپنے مفلس اقربا کو دیکھتے ہیں۔  
اور انہیں دندہ دانتنا خیالی نہیں کہتے۔ مانا کہ فارسی اور عربی عنصر  
ہمارے زبان میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اس سے بھی انکا نہیں کیا جاسکتا  
کہ وہ اس ہمارے ہر کم مائی غنیمت کو ہر شکل اپنے کندھوں پر اٹھا رہے  
ہے۔ ملاوہ ازیں اس سے زبان کے کچھنے میں دشواریوں کا اضافہ  
ہو رہا ہے۔ دیکھتے تعلق الفاظ کے لئے فارسی کس خوش اسلوبی سے  
اپنے ذاتی ذرائع اور وسائل استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش ہیں" اور  
"بدرہ" "مقولی" اور "مائی" سے زیادہ آسان اور سونوں الفاظ نہیں  
اور ڈائریکٹ کے لئے "کسکی" استعمال کرنا کونسی دانش مندی ہے۔ جبکہ  
لفظ "تا" عرصہ دراز سے ہمارے ہاں استعمال ہو رہا ہے؟ غالباً  
سب سے زیادہ کریہہ الصوت لفظ جو اردو میں ابھی بھی داخل کیا گیا ہے  
"مندہ بنو" ہے۔ میری رائے میں ایسے اجنبی الفاظ کو داخل زبان کرنا  
اس کی خدمت نہیں بلکہ اس سے بدسلوکی کرنا ہے۔ بہر حال، جیسا کہ  
میں نے آگے کہا ہے، فارسی اور عربی کے الفاظ اردو میں داخل ہوتے  
رہیں گے، جی کہ وجہ وہ اولیٰ و بعیل بن جائے گی۔

پچھلے سو سال سے انگریزی اور وہ نہایت گہرے اثر وال رہی  
انگریزی الفاظ یا تو براہ راست مستعار لگے گئے ہیں یا ان کو توڑ کر کے ذریعہ  
داخل زبان کیا گیا ہے، یا ان کے معانی کے پیش نظر نئی اصطلاحات  
مرتب کی گئی ہیں۔ الفاظ اور ترکیب سے گذر کر انگریزی اثر جمعی کی شناخت  
اور بالآخر تک پہنچا گیا ہے۔ افراط و تفریط سے بچنا ہر حالت میں سخن  
ہے لیکن اس تاثر پذیری میں کوئی قیامت نہیں تقسیم ہے پہلے یہ کہہ کر اٹال دیا  
جاتا تھا کہ انگریزی کا یہ استیلا سیاسی غلبہ کی علامت ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں  
کہ یہ اثر بالکل پہلے کی طرح جا رہا ہے۔ انگریزی سے استفادہ و تصنیف  
ایک اعلیٰ تمدن کی علامت ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک علوم و فنون  
اور عام تمدن میں یورپ ہم سے آگے ہے، انگریزی کا غلبہ بدستور  
قائم رہے گا۔ مستقبل کی اردو میں انگریزی عنصر نہ صرف برقرار رہے گا  
بلکہ اس میں اور بڑے اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب دیکھیں کہ کس زبان کا اردو کی نشوونما پر کیا  
اثر ہو گا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی فضا اردو کیلئے  
سازگار ثابت ہوگی قیام پاکستان سے پہلے اردو خطرے میں تھی۔ لیکن اب  
جب کہ اردو پاکستان کی کل زبان قرار دی جا چکا ہے اس کا معنی تمام  
مستعین اور مستحکم ہو گیا ہے اور وہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے گی۔  
میری رائے میں ۱۹۴۷ء کا انقلاب اردو میں مستقل اور دوسرے  
تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔ جن میں سے چند ایک کا ہمیں اس وقت  
سان گمان تک نہیں۔

اس انقلاب کا اردو زبان پر سب سے پہلا یہ اثر ہو گا کہ اپنے  
سابقہ جنم بھوم سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ اردو  
اور لکھنؤ میں پروان چڑھی۔ وہاں کی زبان بالاتفاق مستند خیال کی گئی  
اور ہم سب نے اس کا تکیہ کیا۔ اب ہمارے اور ان شہروں کے درمیان  
ایک ناقابل عبور خلیج مائل ہو چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ شہر ہمارے لئے شمس  
ہدایت نہیں رہیں گے۔ اردو اپنے گہرے گہر ہو کر ہمارے ہاں ایک  
پناہ گزین کی حیثیت سے آئے ہے۔ اگرچہ ہم نے اس کا خیر مقدم کرنا  
کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اس کی روایات کا سلسلہ منقطع ہو چکا  
اب یہ شہر اس کی نشوونما نہیں کر سکتے۔

اگر یہ تعلق منقطع نہ ہوتا پھر بھی اردو کا ہندوستان میں پختہ  
دشوار تھا۔ جس زور و خود سے ہندوستان میں ہندی کا پرچار ہوتا  
اور اسے ہندوستان کی عام زبان بنانے کے منصوبے ہو رہے  
ان کے پیش نظر اردو کا مستقبل نہ صرف دھندلا بلکہ تاریک نظر آ  
یہ درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو اردو سے بے حد وابستگی

۱۔ اردو کی جنم بھوم کے شتعلق اختلاف رائے ہے۔ چنانچہ بعض سابق  
چخاب اور سرحد کو اس کے جدواں کے خیال کرتے ہیں۔ گوان میں علامہ  
پولویوں کا لادواں دہلے (دہلی)

۲۔ پناہ گزین کی بجائے "ہمارے" زیادہ موزوں ہے۔ اگرچہ یہ بھی آ  
مذہب ہی سمجھ ہے۔ کیونکہ اردو پاکستان کی علامت ہے۔ میں براہیجی، بولی اور  
جاتا ہے۔ پھر اردو ہندوستان میں پناہ گزین کی علامت ہے۔ اور ان زبان  
کے سلسلہ میں سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے کہ آئندہ  
ملک میں ان پر کیا اثر ہو گا۔ آگے چل کر ہندوستان بکھارنے میں اس کی  
وضاحت کروائی ہے۔ (دہلی)

لیکن اقتصادی ضروریات کے سامنے محض جذباتی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اور اسکے پرستاروں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، نہ صرف ہندوی پڑھنی پڑھنے بلکہ اس میں مملکت و مہارت کامیابی کے لئے از بس ضروری ہے۔ ریڈیو، اخبارات، لین دین، تجارت، ان سب میں ہندوی کو دخل ہے ممکن ہے بن رسیدہ اصحاب اس ہندوی پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی ادبی اور لسانی روایات کو برقرار رکھیں، لیکن نئی پودا اسی فضا کو قبول کرے گی جس میں وہ سانس لے رہی ہے۔ ان کی زبان پر ہندوی الفاظ چڑھ رہے ہیں اور وہ وقت دور نہیں جب اردو انہیں اجنبی معلوم ہونے لگے گی۔ علاوہ ازیں ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ وہی جس کی زبان فصاحت و بلاغت میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اب ہندوستان کا دار الحکومت ہے۔ ہندوستان کا کوئی علاقہ جس کے باشندے اب وہاں آباد نہیں؟ ان سب کے اختلاط سے وہی کی زبان ایک عجیب مرکب بنی ہوئی ہے جس میں غالب عنصر ہندوی کا ہوگا۔ یہی حال لکھنؤ کا ہوگا۔ وہ روایات جنہیں لکھنؤ نے اب تک برقرار رکھا ہے، ہندوی کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں خس و فاش کی طرح بہہ جائیں گی۔

جس طرح کوئی آباد کار یا جاہل جہاں اپنے وطن مافوق علیحدہ ہو کر اپنے ماحول کو سازگار بنانے کے لئے اپنے لئے ہمسایوں سے رشتہ مناسبت استوار کرتا ہے، اردو کو بھی بالکل ایسا ہی کرنا ہوگا۔ پاکستان میں اردو اپنی معیاری لغت اور صفائی برقرار نہیں رکھ سکے گی۔ اور اسے اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور مرد و ایم کے ساتھ ساتھ اس کی اصل روایات کمزور ہوتی چلی جائیں گی۔ لیکن کہا جائے گا کیا پاکستان میں ایسے لوگ آباد نہیں جن کی مادری زبان اردو ہے؟ کیا وہ اس کی پاکیزگی کو برقرار نہ رکھ سکیں گے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے لیکن ان کی مساعی کا کیا نہ ہوں گی۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہیں۔ ان کے ارد گرد، صبح و شام، پنجابی، پشتو، بلوچی، سندھی بولی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ان کے اثرات سے مامون و محفوظ رہیں۔ لیکن ان کے بچے اور آئندہ نسلیں اپنے ماحول کے اثر سے نہ بچ سکیں گی۔ وہ وہاں کے بچوں سے گھل مل جائیں گی۔ اور رفتہ رفتہ تعلیم پھیل کر وہی لوگوں میں ان کے جموں کیوں کے الفاظ ان کی زبان

چڑھ جائیں گے۔ یہ عمل بعد میں بھی جاری رہے گا۔ آپس کا میل جول، کاروباری معاملات، ملازمت، باہمی رشتہ داروں، شادی بیاہ۔ ان سب کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کے قریب تر آتے چلے جائیں گے۔ دریں حالات ناممکن ہے کہ ان کا لب و لہجہ اور زبان اپنی اصل حالت نظر رکھ سکے۔ ایک جاہل نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان ”اردو اور پنجابی کا شکر ہے“ اس امر کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

”..... میری اولاد بھی خود کو ہمسایہ بچوں کی محبت میں اپنی محبت کرتی تھی۔ میرے بچے ان کی باتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ ان پر ہمسایہ بچوں کا رنگ چڑھنے لگا۔ اور وہ پنجابی بولنے کی کوشش کرنے لگے لیکن اس کوشش میں ان کی اپنی زبان خراب ہونے لگی۔ اب یہ حالت ہے کہ وہ گھر میں اردو میں باتیں کرتے کرتے لاشوری طور پر اکثر ایک لہجہ پنجابی کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔ انہیں ہتھیل بھجایا جاتا ہے لیکن وہیں نظر آتے ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آہستہ آہستہ ان کی زبان کیا صورت اختیار کرے گی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چند برسوں میں وہ نہ اردو رنگی نہ پنجابی۔“ میری رائے میں یہ اثرات ناگزیر نہیں ہوگا جتنا کہ وہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور آخر کار مستقل طور پر ہندی الفاظ داخل نہ ہوں گے جن کی ضرورت ہے۔

ہماری بولیوں کا ایک اچھا خاصہ عنصر ایک اور طرح بھی اردو میں داخل ہو جائے گا۔ اور اس کا داخل ہونا ضروری بھی ہے۔ یہ کام چارہ سے ناول نویس، افسانہ نگار اور مضمون نگار سرانجام دیں گے۔ ان لوگوں کے پیش نظر مرثا کی لکھنؤی نغایہ قمر احمد کے موضوعات اور کردار نہیں ہوں گے۔ ان کے پیش نظر پاکستان کے مختلف علاقوں کے لوگ اور ان کی زندگی ہوگی اور اپنی تصانیف کو مقامی رنگ دینے کے لئے انہیں ایک ایسی زبان استعمال کرنی پڑے گی جس میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ہوں۔ اب میں واقعیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ گوئی کی بول چال ہو بہو نقل کی جائے۔ اگر ایسا ہو تو پنجابی زمیندار صرف پنجابی ہی میں گفتگو کرتا دکھائی دیا جائے گا۔ اور پٹان پشتو میں ضرورت صرف اس بات کی کہ کافر اولاد لہجہ اور زبان قرن قیاس ہو۔ یا لہجہ صبح معلوم ہو۔ یہ درست ہے کہ پاکستان کے لوگ اردو نہیں بولتے لیکن اگر انہیں اردو بولنے دکھایا جائے تو یہ از حد ضروری ہے کہ وہ لکھنؤی ادبی کے مخصوص محاورات استعمال نہ کریں ورنہ آپ بکا راٹھیں گے کہ یہ



یہ لوگ ہرگز پاکستانی نہیں۔ پس اپنے مضامین کو واقعیت کا رنگ دینے کے لئے مقامی رنگ آمیزی اور ضروری ہے۔ یہ اصول دنیا کے ادب میں ہر جگہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے۔ والٹر سکاٹ کی بہترین تصانیف وہی خیال کی جاتی ہیں جن کے افراد سکاٹ لینڈ کے باشندے ہیں اور جن کی زبان میں وہاں کے مخصوص محاورات اور الفاظ کو دخل ہے۔ سکاٹ کی کامیابی یا واقعیت کا ملازاسی امر میں مضمر ہے کہ افراد ایسی زبان میں گفتگو کریں جس کی ہم ان سے توقع رکھتے ہیں اور یہاں سو فیصدی حقیقت نگاری کی ضرورت نہیں۔ ہر علاقے کے اپنے مخصوص محاورات۔ الفاظ اور جملے ہیں۔ جنکے باوقوع استعمال مکالمہ قرین قیاس دکھائی دیتا ہے۔ یہ امر درحقیقت قیام پاکستان سے پہلے سے جاری ہے اور ہمارے افسانہ نگاروں کی تصانیف میں مقامی رنگ صاف جھلکتا ہے۔ یہ مقامی رنگ جو خیالی الفاظ اور لفظیہ پنجابی محاورات کے ترجمے کی شکل میں ملتا ہے، ہمارے ادب میں دن بدن بڑھتا چلا جا رہا ہے اور فوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ عنصر بڑھتا ہی چلا جائے گا۔

دیکھئے ذیل کی نظم میں شیر افضل جعفری نے خالص پنجابی موزوں کس غرض اسلوب سے اردو میں سمویا ہے۔

اتھڑ سوانیاں ہیں	اتھڑ جوانیاں ہیں
چاندی کی گردلوں ہیں	سوئے کی گائیاں ہیں
چرخے کے ساتھ جاتی	باٹھ کی بانیاں ہیں
چڑھتی ہوئی ندی کی	دل میں روانیاں ہیں
انداز سے گھماتی	رنگیں مدھانیاں ہیں
آنکھوں میں گفتگو سے	کیا بے زبانیاں ہیں

یہ پاک باز ہیریں

بے تاج رانیاں ہیں

اگر یہ درست ہے کہ دہلی یا لکھنؤ کا مخصوص محاورہ اور

ہاں کی عایانہ زبان اچھے انگریزی میں سیلنگ کہتے ہیں، ہمارا سماجی

ملہ یہ ایک خالص پاکستانی زبان ہے جس کا سید شیر افضل جعفری نے شاعری میں بہت اچھے بڑھایا ہے۔ سید فیاض محمود، منٹو، سعید، غلام، تقی، نقوی اور کئی دیکھے والوں نے خصوصاً قبیحہ چولہا نے اس زبان کو نمایاں ترقی دی ہے۔ (مدیر)

زندگی بے جوڑ معلوم ہوگی تو آخر کار اس کا کیا خضر ہوگا؟ میری رائے میں وہ صرف کتابوں میں رہ جائے گی۔ لکھے پڑھے لوگ اس علمی طور پر آشنا ہوں گے۔ لیکن وہ اردو کی روزمرہ یا عام طور پر مستعمل زبان کا حصہ نہیں رہے گی۔

جو کچھ میں کہہ چکا ہوں اس سے ظاہر ہے کہ قیام پاکستان

اردو کے حق میں نیک خال ہے۔ اردو ہماری مادری زبان نہ رہی لیکن وہ ہماری ایک ملکی اور قومی زبان ہے۔ پڑھنا و دھارے تمام مقامی بولیوں میں ممتاز حیثیت حاصل ہے اور یہی گمان حیث انہوں نے ہم کو بھی اتنا قریب نہیں پائیں گے جتنا کہ مقامی بولیوں کو پاتے ہیں۔ لیکن مغربی علوم و فنون اس میں بدستور داخل ہوتے رہیں گے۔

جن کی وجہ سے اس کی وسعت اور اسلوب بیان میں لچک اور تنوع کا اضافہ ہوتا رہے گا۔ پھر چونکہ ہماری زبان نے فارسی اور عربی سے رشتہ قیقت استوار کر رکھا ہے ان مطالب اور معانی کے اظہار کے لئے ہم ان زبانوں کے الفاظ داخل زبان کرتے چلے جائیں گے۔ نیز ہماری بولیوں کی قربت کی وجہ سے خاص کر پنجابی۔ سندھی اور پشتو الفاظ اس میں داخل ہوتے رہیں گے۔ یہ الفاظ بیشتر خاص خاص علاقوں تک محدود رہیں گے لیکن یہ توقع کی جاتی ہے کہ ان میں سے بعض اپنی حدود سے باہر نکل کر عام طور پر اردو کا حصہ بن جائیں گے۔

علاوہ ازیں، جیسا کہ میں پہلے کہہ آیا ہوں، اردو کی پڑنی

روایات دن بدن کمزور ہوتی چلی جائیں گی اس لئے یہ امر بالکل

قرین قیاس ہے کہ اردو کے مخصوص لب و لہجہ اور تلفظ میں بھی

فرق آجائے گا۔ آجکل ہم دہلی یا لکھنؤ کے لب و لہجہ اور تلفظ کو

پیش نظر رکھتے ہیں۔ لیکن جب ان شہروں کی روایات مٹ جائیں گی

تو صحیح تلفظ کے لئے ہمیں ایک زندہ روایت کی بجائے لغات کی

طرف رجوع کرنا ہوگا۔ بد قسمتی سے ہماری لغات نہایت دقیقہ الوسی

اصولوں پر مرتب ہوتی ہیں۔ اور عام طور پر ہر وجہ تلفظ کی بجائے

فادسی اور عربی کے قدیم تلفظ درج کر دیتے جاتے ہیں۔ حالانکہ

بعض حالتوں میں اہل زبان نے ان میں تعریف کی ہے۔ یہ ایک

ایسا مسئلہ ہے جس پر دھوکے سے کہہ نہیں جاسکتا۔ سوائے اس کے

کہ تلفظ میں بہت سی تبدیلیاں واقع ہو جائیں گی۔

بطور مادہ زبان استعمال کرتی ہے اور جس کے لئے اور محض محکمی  
نہایت ہے۔ وہ اسے تخلیقی طور پر نہیں بلکہ تقلیداً استعمال کرتی ہے اس سے  
یہ مراد نہیں کہ اہل زبان قواعد و ضوابط کی پابندی سے آزاد ہیں اور  
زبان میں من مائے تصرفات کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ ان خاص  
جو کسی زبان کو بطور اجنبی زبان سمجھتے ہیں وہ اس کے قواعد سے مرعوب  
تجاذب نہیں کرتے لیکن اہل زبان قواعد کی حدود میں رہتے ہوئے بھی  
اس میں نئی راہیں پیدا کرتے ہیں۔ جو بعد میں قواعد میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔  
دوسرے الفاظ و محاورات بناتے ہیں جنہیں بعد میں نعت قبول حاصل  
ہو جاتا ہے۔ بہر حال تاریخی اس امر کی گواہ ہے کہ جب کوئی زبان مادری  
زبان کے مقام سے گر جاتی ہے تو اس کی ترقی بھی ختم ہو جاتی ہے۔  
جب تک لاطینی روم کی زبان رہی وہ بہتر تھی اور ترقی کرتی رہی۔ لیکن  
جب حملہ آوروں نے روم کی اینٹل سے اینٹل بجا دی اور اس کے  
بولنے والے باقی نہ رہے تو اس کا عروج بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد صلیبی  
تک لاطینی مذہب اور علوم و فنون کی زبان رہی اور فنا ہوئی اور علاقہ  
میں اس کی تحصیل کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وہ جہاں تھی وہیں رہی۔  
یہ نگاہ ہے کہ تروں وسطی میں، اور اس کے بعد بھی، اس میں حسب ضرورت  
اضافے ہوئے تھے اور پرانے مواد کی ترتیب سے نئے الفاظ مرتب  
ہوئے۔ لیکن یہ عمل سرسری مصنوعی تھا۔ یہی عمل اردو میں بھی جاری  
رہے گا۔ ملی ثقافتی اور سیاسی ضروریات کے پیش نظر نئے الفاظ  
اور اصطلاحیں وضع کی جائیں گی۔ اور معلوم ہو گا کہ زبان آگے  
بڑھے رہے گی۔ لیکن نہ تو اس کے قواعد میں تبدیلی ہوگی اور نہ اس میں  
نئی ضرب الامثال اور محاورات ہی پیدا ہوں گے، اگرچہ یہی سالیب  
بیان سے حائر ہو کر نئی ترکیب رواج پائیں گی۔ لیکن محاورہ، گرامر  
معانی اور تلفظ میں کوئی معتد بہ تبدیلی نہ ہوگی۔

اردو زبان کو میں خطرے کا سامنا ہے وہ یہ نہیں کہ وہ ایک  
مخلوط زبان بن جائے گی۔ کیا وہ اس وقت ایک مخلوط زبان نہیں ہے؟  
اور اگر عربی اور فارسی کے مستعلا الفاظ اس کے وقار کے منافی  
نہیں تو فارسی بولیوں کے الفاظ اس کی قدر و منزلت کے کیسے منافی  
ہو سکتے ہیں؟ یہ خیال کرنا ہیہ سوچے دیں بولیں کہ الفاظ کی بھر مار  
اردو ایک مخلوط زبان بن جائے گی، ایک بے بنیاد سی بات ہے۔  
ہماری بولیوں کے الفاظ اردو میں ضرور داخل ہوں گے۔ لیکن

اردو کی مستمر روایات سے انحراف کا ایک اور بھی  
بہ ہو سکتا ہے۔ یہ سبب نفسیاتی ہے۔ کل تک اہل زبان  
تحریر اور تقریر کو بدلتا شہر جانتے رہے۔ انہیں اپنے اہل زبان پر  
جس کی وجہ سے ان کے خلاف اندیشہ انداز ایک دہائی ہوئی بغاوت اور  
ماکینیت پیدا ہو گئی۔ اب چونکہ وہی اور لکھنؤ کا عروج قعر پائے  
لا جا چکا ہے۔ ہمارے مصنف ان قیود کو خاطر میں نہیں لاتے اور  
کے آزادانہ استعمال پر دم مریں۔

میں اس کشاکش کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا جب منقریب اہل زبان  
ہیں گے تو یہ کشاکش بھی دور ہو جائے گی۔

ایک لحاظ سے اردو کی حیثیت بالکل نرالی ہے۔ وہ پاکستان کی  
یا اولاد کی زبان ہے۔ لیکن وہ ملک کے کسی حصے میں بطور مادری  
نہیں بولی جاتی۔ اسے بطور دوسری زبان سیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔  
اس میں کوئی قباحہ نظر نہیں آتی لیکن غور کرنے پر یہ حقیقت  
ہو جائے گی کہ یہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ایک ایسی کمزوری  
اخلاقی نہیں۔ ہر زندہ زبان کا کہیں نہ کہیں بولا جانا ضروری ہے۔  
یہی اس کے ارتقاء کا لازم عنصر ہے۔ یہ ہر ضروری نہیں کہ وہ  
ملک کی مشترکہ زبان ہو۔ یا اس کے بیشتر حصہ میں بطور مادری زبان  
بالی ہو۔ اس کے ارتقاء کے لئے صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ کسی  
شہر، طبقہ یا گروہ کی مادری زبان ہو اگر کسی جماعت کے افراد  
ایک مشترکہ زبان ہے ایک جگہ مل جل کر رہتے ہیں تو ان کی قوت  
ہیں ان کا اجتماعی شعور بڑھنے کا راستہ ہے لیکن اگر انہیں منتشر  
جائے تو ان کی اختراعی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں۔ یہی حال آج کل  
ہے۔ وہ پاکستان کے کسی حصہ کی مادری زبان نہیں۔ اور اگرچہ  
ہوئے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں لیکن وہ ایک دوسرے  
بے تعلق ٹپے ہیں۔ اس لئے ان کی قوت اختراع و ایجاد کام میں  
آسکتی۔ باقی رہی پاکستان کی اکثریت جو اسی ملک کی مختلف بولیوں کو

عش لسانی اور محلی بولی کے علاوہ اس کا ایک اور نہایت اہم پہلو بھی ہے۔  
بعض محنت لفظی اور قواعدی اعتبار سے آگے بڑھ کر ادبی، فنی اور تخلیقی  
پرتوجہ اس وقت قدیم و جدید زبان میں سب سے نمایاں وجہ اختلاف

رہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اردو کو تھلیداً استعمال کریں گے۔ لہذا اس میں ہماری ارتقائی طاقتیں بروئے کار نہ آسکیں گی۔

جس طرح سماجی زندگی میں جمہور کی خوشنودی، ان سے عمدہ تعلقات و روابط کی خواہش، اور ان کی ناراضگی یا دشمنی کا خوف وضع داری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، بالکل اسی طرح استاد کی تنبیہ و سرزنش، ہر عمر و لہجہ کا ٹھٹھا قوی، بزرگوں کی حوصلہ افزائی زبان کے استعمال میں بے راہ روی کے باعث آتے ہیں۔

اوپر کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے :

اردو زبان نے ابھی ایک کھنڈی منزل میں قدم رکھا ہے۔ اور اپنے حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر وہ نئے ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ بینشوش، ابھی تک مبہم اور غیر متین ہیں اور عام طور پر ہمیں ان کا احساس بھی نہیں پھر بھی ان کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں وہ سطح زبان پڑھتے آہستہ بھر رہے ہیں اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، وہ اور واضح ہونے چلے جائیں گے۔

اردو کا رشتہ دہلی اور کھنڈی سے منقطع ہو چکا ہے۔ کچھ ضرورتاً کی بنا پر اور کچھ شعوری طور پر بنگالی بولیوں کے خاص خاص الفاظ اور دین داخل ہونے چلے جائیں گے۔ یہ الفاظ عام طور پر ان اصطلاحات پر مشتمل ہوں گے جو خاص خاص مملکتوں کی قدرتی ساخت، پس منظر و اوقات، قدرتی اور منقہ پیداوار، اشیائے خورد و نوش، لباس، رہیم اور عقاید سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً ان کا دائرہ استعمال انہیں مملکتوں تک محدود رہے گا۔ لیکن بالکل ممکن ہے کہ چند درجوات کی بنا پر ان میں سے کئی ایک اپنے محدود دائرہ استعمال سے باہر نکل کر زبان میں ایک مستقل حیثیت اختیار کر لیں۔ تلفظ کے بلکہ میں ابھی تک دہلی اور کھنڈی کا نتیجہ رہا ہے، اور اسے موجب افتخار خیال کیا جاتا تھا لیکن وہ دن دور نہیں جب بیابا شادی اور باہمی میل جول کی وجہ سے ہمارے ہاں ایک مخلوط آبادی پیدا ہو جائے اس کے بعد اردو شاید پھر بنگالی، سندھی اور پشتو کی بھر میں بولی جائے۔

یہ مواد اناتھما جتنا آئے میں تمک۔ ایک اطالوی ماہر لسانیات کا کہنا ہے کہ جب ہم کوئی اجنبی زبان سیکھتے ہیں تو وہ اجنبی زبان نہیں بلکہ ہماری اپنی زبان مخلوط بنتی چلی جاتی ہے اس کیفیت کی توشیح اس مکر ہوئی ہے کہ جب ہم انگریزی بولتے ہیں یا لکھتے ہیں تو اپنی زبان کے الفاظ اس میں ہرگز داخل نہیں کرتے۔ لیکن اردو یا بنگالی بولتے وقت ہم انگریزی الفاظ بے محالہ بولتے چلے جاتے ہیں یہی طریقہ اردو پر بھی صادق آتا ہے۔ اور اسے بولتے یا لکھتے وقت ہم حتی الوسع کوشش کریں گے کہ کسی الفاظ اس میں داخل نہ ہوں۔ مگر بولیوں کے الفاظ پہلے پہل بچوں کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں لیکن اس کا اثر ممکن ہے۔ علی اور دہلی سطح پر اختراع و ایجاد کا سلسلہ بند نہیں ہو گا۔ تیس کی چار ہر سب ضرورت اصطلاحات اور دشنقات وضع ہوتے رہیں گے۔ یا انہیں عربی اور فارسی سے مستعار لیا جائے گا۔ نیز انگریزی کا اثر متک جا رہی رہے گا اور انگریزی نحوی تراکیب و اسالیب داخل زبان ہوتے رہیں گے۔ لیکن میری رائے میں اس سلسلے میں جو کچھ انگریزی سے لینا چاہیے لیا گیا ہے اور مستقبل میں کسی معتد بہ اخلاف کی نہ توقع ہے اور نہ ضرورت ہی ہوگی۔

باقی زبان کا قدرتی ارتقا یعنی تخلیق و اختراع، جذبہ جذب، محرک و اختیار کے وہ قدرتی وسائل جو کسی خاص مملکت کی کاوشوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ جن میں کسی ملک کے باشندے من حیث القوم غیر شعوری طور سے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کی ہیئت اور ساخت، محاورہ، صرف و نحو، تلفظ اور معانی، الفاظ میں تبدیلیاں اور دیگر تصرفات۔ اس میدان میں ترقی کے کوئی انکسار نظر نہیں آتے۔ زبان کی قدرتی نشوونما ابتدائی تہذیب سے نہیں لوگوں کا حصہ رہا ہے جو اسے بحیثیت مادری زبان کے استعمال کرتے ہیں۔ اور چونکہ اردو ہماری مادری زبان نہیں اور نہ بن سکتی ہے۔ لہذا اس کی قدرتی نشوونما رک جائے گی۔ میں اور پرکھتا ہوں کہ کسی زبان کے بولنے والے قواعد و ضوابط کی پابندی کے باوجود اس کے آزادانہ استعمال سے اس میں تبدیلیاں اور خفا کر کے

# اقدار کا مسئلہ

ریاض احمد

بہت پریشان رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے بنیادی اخلاقی قدر کے لئے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی کا اصول دریافت کیا۔ اس زیادہ سے زیادہ میں پھر وہی قلیل سے قلیل بہ نسبت جماعت غیر مطمئن رہ جاتی ہے جسے اُس کا حق کوئی نہیں دلاتا۔ ایثار و قربانی بھی ایک قدر ہے۔ لیکن اس قدر کو اسی اصول کے حوالے سے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ قربانی کے فارمولے میں کسی نے نہیں ڈھالا۔ ایک اتنی بڑی قدر سے آخر ایک اتنی بڑی تعداد کو محروم رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ ایک معمولی سی حیرت منگانی نوعیت کی چیز جسے آپ خوشی کہتے ہیں اس کے لئے ایک اتنی بڑی قدر جسے آپ ایثار کہتے ہیں۔ کیوں قربان کر دی جاتی ہے۔ ایک ادب بات سوچئے۔ خوشی ایک قسم کا عملی نتیجہ ہے۔ ایسا ایک قسم کا سلبی مفروضہ ہے۔ ایک چیز حاصل ہوتی ہے۔ ایک چیز سے کچھ کمال نہیں ہوتا۔ بلکہ جہ کہ تھا۔ یا جس کے ہونے کا امکان تھا، اسے بھی تلف کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے ہر اکہ اقدار و نوعیت کی ہیں ایک مثبت ایک منفی۔

مثبت اقدار کے حصول کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ انہیں آپ اوامر کہہ لیجئے۔ منفی اقدار ایک قسم کی پابندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جو میں بعض ایسی چیزوں سے محروم رہنے کی تلقین کرتی ہیں۔ جنہیں ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پابندی محض اس لئے لگائی جاتی ہے کہ بعض دوسرے لوگ اندیشوں کے حصول سے محروم نہ رہ جائیں لیکن مثبت اقدار کی جدوجہد میں یہ تفاوت نہیں ملتا، کہ ایک حاصل کرے اور دوسرا کھو دے۔ اس طرح مثبت اقدار کا تقویٰ خود بخود ثابت ہو جاتا ہے اور اس پر ہمیں یقیناً خوش ہونا چاہئے کہ آخر مثبت ہی نے فتح پائی۔ لیکن جو سوال ذہن میں کھٹکتا رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ منفی اقدار میں ایک سے چھین کر دوسرے کو دینا کیوں ہوتا رکھا جاتا ہے۔ ایک بڑی سطحی سی مثال لیجئے۔ ایک شخص کے پاس

سب سے پہلے آپ کے سامنے اس ادراک کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس عنوان کے سلسلے میں جو کچھ اکابر علماء نے لکھا ہے وہ سب کا سب اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔ اور نہ مجھے اس پر پوری طرح آگاہی حاصل ہے ان طور کی نوعیت زیادہ تر ایک حامی کے ابتدائی تاثرات کی سی ہے

اقدار کا مسئلہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ وہ یوں کہ سب سے پہلے ایک معاشرہ میں اخلاقی پابندیوں ہی ان اقدار کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں حاصل کرنے کی انسان سعی کرتا ہے۔ اقدار کا تعلق اس طرح براہ راست عمل سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس بات کو شاید اس طرح قبول نہ کریں کہ اقدار کو بالعموم ایک مجرد حقیقت کی حیثیت ہی سے پیش کیا جاتا ہے۔ عمل تو ایک انفرادی نوعیت کی چیز ہے۔ جو نہ صرف یہ کہ مدائن حیات کے اختلاف کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ اس میں یوں بھی آفاقیت شاید ممکن نہیں۔ آخر یہ کہ، اس طرح مطلق ہے کہ دنیا بھر کے انسانوں کا عمل ایک خاص واقعہ کی رعایت سے ایک ہی انداز میں رونما ہو، اور قدر کے لئے یہ ضروری نظر آتا ہے کہ اس میں ایک ہمہ گیری ہو۔ اس کا اطلاق مختلف افراد اور مختلف مقامات پر ایک ہی طرے ہو سکے۔ اس لئے ایک خالصتاً علمی قدر رفتہ رفتہ تعمیم کے سانچوں میں ڈھلتی ڈھلتی بالآخر تعمیم کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ حقیقت مطلقہ کے قرب کے لئے اسے عملی انفرادیت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اقدار کے سلسلے میں اختلاف کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ ہر حال یہ تو جملہ معترف تھا۔ بات یہاں سے چلی تھی کہ قدر بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ اخلاق ایک ایسی چیز ہے جس کے متعلق بغاوت گویا بر شمس کا حق ہے۔ آئیے یہ کیوں ہو کہ ایک نام نہاد مضابطہ اخلاق کی پابندی کے لئے شخصی آزادی شخصی فردیت اور شخصی خواہشات کو ترک کر دیا جلتا ہے۔ اخلاقیات کے علماء اس مسئلہ پر

دولت ہے۔ دوسرا اس دولت میں سے ایک حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس حصے سے پہلے شخص کی محرومی کوئی اتنا برا المیہ نہیں بنتا۔ لیکن دوسرا شخص جو اس سے مستقلاً محروم رہتا ہے۔ اس کے حق میں یہ یقیناً ایک المیہ بن جاتا ہے۔ فقر و فاقہ اور حاجت کو کوئی معاشرہ روا نہیں رکھتا چاہتا۔ لیکن عملاً اقدار کی رعایت سے اسی کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں ایک اور تصور کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ جو کہ ایک اور قدر سے منسلک ہے۔ یعنی حصول کے بعض ذرائع جائز ہوتے ہیں اور بعض ناجائز۔ پابندی جائز ذرائع پر نہیں ہے، صرف ناجائز ذرائع پر ہے۔ لیکن جائز و ناجائز کا اصول ہمیشہ یکساں نہیں رہتا ہے۔

تھا جو نا خوب بدرجہ دسی خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا نمبر

اور اسی پر یہ نہیں۔ فرض کیجئے استحصال اگر جاگیر دار کی طرف سے ہو تو ناجائز اور اگر ایک وقت میں اسی استحصال کو کوئی باغی گروہ، عمل میں لائے تو سنگین۔ دونوں ایک سے عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طور پر استحصال کو جائز کہتے ہیں۔ دونوں کے حامی بھی مل آتے ہیں۔ دونوں کے مخالف بھی نکل آتے ہیں۔ اقدار کا اختلاف بدستور قائم رہتا ہے۔

یہ اختلاف ظاہر ہے کہ عملی حالات ہی کے حوالے سے پیدا ہوتا ہے، اگر عملی امکانات کو خارج کر دیا جائے اور پھر اقدار کا ایک نظام وضع کیا جائے تو شاید یہ مشکل باقی نہ رہے۔ اسی لئے اقدار اخلاقیات کی حدود سے نکل کر ما بعد الطبیعیات کے دائرہ عمل میں جادو اخل ہوتی ہیں انسان کائنات اور خالق کائنات کے باہمی رشتے کے حوالے سے اقدار کے تعین کی کوشش میں صداقت مطلق کو نصب العین بنایا جاتا ہے۔ اور اسی صداقت مطلق سے خیر مطلق کا تصور اخذ کیا جاتا ہے۔ صداقت اور خیر اس مرحلے پر پہنچ کر عمل سے اپنا رشتہ منقطع کرنے پر مصغر نظر آتی ہے اگر عمل کو درمیان سے نکال لیا جائے تو پھر صداقت یا خیر کس معرف کی رہ جاتی ہیں۔ صرف ایک چیز باقی رہ جاتی ہے۔ صداقت اور حقیقت کا شعور ایک ایسی آگاہی، ایک ایسا اطمینان، ایک ایسی طمانیت بخشی ہے جس کے سامنے عملی حصول ادب بے حاصل، بلکہ معنی ہو جاتے ہیں۔ اور امر اور فرائی کا ایک پورا نظام مذہب میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ احام کے سلسلے میں بشارتیں اور فرائی کے سلسلے میں

عذاب کا خوف پر مہم جو ہے۔ ثواب و عذاب کا یہ وعدہ ایک ایسے عالم سے تعلق رکھتا ہے جس پر یقین ایمان کی شرط اول ہے۔ لیکن اس عالم کا عملی تجربہ کسی کو بھی حاصل نہیں اس طرح یہ علم پھر ایک تجریدی حیثیت چل کر لیتا ہے۔ مثلاً اقبال نے بھی غالباً یہ کہا ہے کہ جنت و دوزخ مکان کے اس تصور سے ماوراء ہیں جس سے ہم آشنا ہیں۔ یہ شاید محض مقامات نفس ہیں۔ اس کے لئے اگر آپ سند چاہیں ہمارا شاہد باری سے استنباط کرنا جائز اور بر محل ہوگا جس میں اولیاء اللہ کی صفت۔ "و لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون" ارشاد کی گئی ہے۔ اس استدلال کو اگر آپ قرین قیاس سمجھتے ہوں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عملی طور پر اقدار کے اختلاف کو رفع کرنے کے لئے اقدار کی تجریدی حیثیت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس تجریدی حیثیت میں ان کے نتائج میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ عالم خارجی اعمال کی رزمگاہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک داخلی، باطنی، یا نفسی کیفیات کا عالم ہے۔ جو شخص حق اور صداقت پر آگاہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے منفعت اور نقصان کے پیمانے بدل جاتے ہیں موت و حیات کی حیثیت مٹ جاتی ہے۔ کبھی یوں ہوتا ہے کہ موت اس کے لئے عین حیات بن جاتی ہے۔ کہ بلا کی سختیاں اس کے لئے بے معنی پڑتی ہیں۔ ایک عارضی اور منگامی حیات کے لمحات اپنی کشش کھودتے ہیں ایک جادوانی حیات اپنی مسکراتی ہوئی فضا میں اس کے قدموں پر پنھا در کر دیتی ہے۔ موت و حیات کا فرق مٹ جاتا ہے۔ قوت و صلیت جاہ و حشمت۔ دولت و ثروت جاہ و مال، غرور و مسکن۔ بے جاگی اور بے بسی کے سامنے مرنگوں ہو جاتی ہیں اور یوں ایک نئی قدر کا احساس انسانیت کو ازانی ہوتا ہے۔ اس احساس کی تعمیل اور سرمدی سرور کو زندہ رکھنے کے جتن کئے جاتے ہیں۔ گویا ہم ایک ایسے مقام پر آ پہنچتے ہیں جہاں قدر کا معیار صرف احساس رہ جاتا ہے۔ قدر خارجی اور عملی حدود سے نکل کر اخلاقاً ذہنی اور نفسی حدود میں داخل ہو جاتی ہے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس شخص کے ذہن میں بھی شاید یہی تصور تھا جس نے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے پیمانے سے اخلاقی قدر کو متعین کر کے کی کوشش کی تھی مسرت محض ایک نفسی کیفیت ہی تو ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس کیفیت کے حصول کے لئے جو اسباب ذمہ دار ہوتے ہیں انہیں خارجی اور عملی دنیا سے نکال کر ذہنی عوامل اور نتائج سے منسلک کیا جاسکتا

پھر مرث کو کہاں ڈھونڈیں۔

ایک شخص نے کہا کہ آرزو کو مٹا دو۔ تم خوش ہو جاؤ گے۔

لیکن نفس نے ابا کیلک مرث کی تلاش تو مجھے ہے۔ اور میری مرث میری خواہش سے وابستہ ہے۔ جب خواہش مٹ گئی تو مرث گھسے کر کیا کر دیں گا۔ بدھ نے مرث کو یوں سمجھا کہ جب آداگون کا چکر مٹ جائے گا، تو مرث ہی مرث رہ جائے گی۔ آداگون کا چکر زندگی کا چکر ہے۔ نروان مرگ محض ہے۔ نہ زندگی، نہ موت، نہ مابعد خواہش نہ مرث۔ اوامر و نواہی دونوں سلسلے بیکسر منقطع۔ خلائے محض میں کسی چیز کا بھی تصور ممکن نہیں۔ مرث تو درکنار، اطمینان بھی اختیاری ہی رہ جاتا ہے۔ توحید کے پرستاروں نے اس گتھی کو یوں سلجھا یا کہ حقیقت کبریٰ سے مکمل وصال۔ عین مرث ہے۔

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر ہر ہنگامہ اسے خدا کیلے

یہ پرچہ لوگ کیسے ہیں

عشرہ و غفرہ واد اکیا ہے

یعنی نفس پھر ایک طرح سے بغاوت کر رہا ہے۔ اسے اپنی خواہش اور اپنی خواہش کے مقصود کا احساس ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اسے اطمینان کی بھی تلاش ہے۔ اس تذبذب کا انداز بڑی جاں کاہ ہوتا ہے۔ نہ یہ اوامر سے روگردانی ہے۔ نہ نواہی کا ارتکاب۔ لیکن اس کے ساتھ وہ عذاب عظیم موجود ہے۔ جسے کوئی خارجی پیمانہ نہیں ماپ سکتا۔ یہ اقدار کا اختلال نہیں ہے نفس کا اختلال ہے۔ جو اقدار کا ماخذ بھی ہے۔ اور محکم بھی۔

بات الجھ چلی ہے۔ یہ قصہ جمالی اقدار کے تصور سے چلا تھا اور یہاں جا کر ختم ہوا کہ خواہش اور اقدار کی جنگ میں ذہنی اختلال کا فنکار ہو جاتا ہے۔ اب نہ خواہش سے انکار ممکن ہے کئی الواقعہ موجود ہوتی ہے۔ نہ اقدار سے انکار ممکن کہ ایک جبر مسلسل کا نام ہے۔ جو باہر سے نفس پر عاید ہوتا ہے۔ اب تلاش اس امر کی ہوتی کہ خواہش بھی رہے۔ اور اقدار کا جبر بھی باقی نہ رہے۔ ایک لمحے کے لئے رک جائے۔ اور نفسیات کا وہ اصول یاد کیجئے۔ جس کی رو سے اعمال کی اصل جبلت ہے۔ اعمال کی نہیں بلکہ اعمال کے محرکات کی۔ عمل تو اضطراری ہی ہے نہ تلبا اور ارادی بھی۔

یا نہیں۔ مذہب کا خوار اور آچکا ہے نہ رتہ لایمخزونوں میں منسلک ہونے والے شاید ذہنی حوامل اور نتائج ہی سے اپنی سرزوں کو اخذ کرتے ہیں۔ مذہب کی اصطلاح میں آپ اسے روحانی مرث اور اطمینان کہہ لیجئے۔ اس سارے تذکرے میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ حل سے نکل کر ذہن اور نفس کی دنیا میں آجائیں اور خارجی واقعات سے ہٹ کر نفسی واردات پر توجہ کو مرکوز کر سکیں۔ لیکن اس کوشش میں ایک چیز رہی جاتی ہے۔ اسے آپ اصطلاحاً جمالی قدر کہہ لیجئے۔ مرث کا تعلق خواہش سے ہے یا خواہش کے حصول سے۔ عملی اندازہ کچھ اس قسم کا ہے کہ مرث خواہش کے حصول سے وابستہ ہے۔ دولت پاکر خوشی ہوتی ہے۔ محبوب سے مل کر مرث ہوتی ہے۔ لیکن دولت پاکر کوئی مطمئن نہیں ہوتا۔ ۹۹ کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ اگر آپ اسے مرث ایک منافع یا لطیفہ سمجھتے ہیں تو یوں کہہ لیجئے کہ حل من مزید کا لگا بن بیٹھا ہے۔ محبوب کو پالینا ہے تو محسوس کرتا ہے کہ وہ بات نہیں جو اس کے تصور میں تھی۔ یا کئی اور جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک شاعر کا قول یہ ہے کہ

ہم عمر با تو قدر دیم و نہ رفت رنج خمار ما

چہ قیامت کی نہی رسی ز کنار ما بکسار ما

دوسرے نے کہا ہے

گر ترے دل میں ہو خیال، وصل میں شوق کا زوال

موج محیط آب میں ماسے ہے دست و پاکیوں

تیسرے نے ابو بدلاہ

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق

وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

حصول اور تصرف میں اگر کوئی بات ہوتی تو تینوں شعر بے سنی ہو کر رہ جاتے۔ کہانی یوں ہے کہ خواہش کرنے والے کو جب یہ قوت مل گئی کہ وہ جس چیز کو چھوئے وہی سونے کی ہو جائے تو اس کی ساری خوشی مٹ گئی۔ اور جب بیمار شہنشاہ کو ایسے آدمی کی قیص درکار ہوئی جو خوش ہو تو، وہ آدمی جو خوش تھا، قیص ہی نہ رکھتا تھا۔ گو تم بعد کے پاس جب غم کی ماری ہوئی صورت آئی تو اس نے نروان اس خیال سے حاصل کیا کہ موت کا دکھ تو ہر کسی کا مقدہ ہے۔ مرث کی فراوانی اسے تسکین نہ بخش سکتی تھی، دکھ کی ہمد گری اسے سکون عطا کر گئی۔ تو



ہے۔ قدر کے احساس و شعور کا انداز بدل ڈالنے۔ خودی کو محال مطلقاً سے ہمکنار ہونے دیجئے۔ اقدار کے مسئلے کا حل خود بخود کھل آئے گا۔ مانجھے والا کا گدایا نہ لیو۔ روتا بسوتا نہ کیو۔ اور تھکڑیاں بیڑیاں پہنے نہئے انسان یقیناً کریمہ النظر ہیں اگر اس منظر کی کراہت کا احساس بیدار ہو جائے تو آخر کوئی کیوں اس منظر کو خود میں آنے دے۔ آپ تھریوں میں ان غلاموں کو دیکھتے ہیں جن کی کھال کوڑوں کی مار سے اڑھ گئی ہے تو آپ کی طبیعت اکراہ کرتی ہے لیکن آپ کو شاید اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اسکول جانے سے انکار کرنے والا بچہ اسکول میں اپنے آپ کو بالکل اسی حالت میں دیکھتا ہے۔ علم و تعلیم آخری ایسی بھیانک چیز تو نہیں ہیں۔ شوق ہو تو کوئی عین راحت نظر آنے لگتی ہے۔ اس ایک اتفاقیہ جملے سے معاً یہ خیال پیدا ہو کہ جمالیات کی رو سے قدر کی اصل و اساس شوق ہے۔ اسی کو پہلے کہیں حسن یا عشق کہا گیا تھا۔ گویا قدر کے احساس و شعور اور اس احساس و شعور کے برعکس کار لانے کے لئے اخلاقیات کے برعکس قوانین وضع کرنے اور ان قوانین کے منکسرین پر جرح جاری کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قدر کو باہر سے ٹھوٹنا نہیں جاتا۔ قدر از خود نفس کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے۔

اس امر سے انکار کی مجال نہیں کہ سزا معاشری اصلاح و بہبود کے لئے ناگزیر بن جاتی ہے صرف اس امر کی طرف توجہ دلائے مقصود ہے کہ گناہ کا تصور فعل سے وابستہ نہیں۔ گناہ احساسی قدر سے پیدا ہوتا ہے۔ سزا جس طرح قدر مثبت یا منفی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قدر کا تصور بھی مثبت یا منفی ہو سکتا ہے۔ سزا کا تصور اقدار کے منفی تصور سے وابستہ ہے۔ اقدار کا مثبت تصور نہ گناہ کا ذکر کرتا ہے نہ سزا کا۔ مذہب کے ابتدائی دور میں قدر کا مثبت احساس اس طرح فراوان ہوتا ہے کہ منفی احساس اور اس سے پیدا ہونے والے تعزیری احکام محض زیب قرطاس ہی رہ جاتے ہیں۔ قدر کا مثبت احساس فرائض کی بنیاد ہے۔ جب یہ احساس ارزائی ہو تو جرم و تعزیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فرائض سے اغماض بے عملی کا نام ہے۔ بے عملی میں جرم کا ارتکاب ممکن ہی نہیں۔ لیکن ابتدائی مذہب صرف فرائض کی بجا آوری کا نام تھا۔ اور فرائض کی بجا آوری کے لئے ایک زبردست تحریم یا تحریم و ترغیب کا نام تھا۔ قرآن مجید کا سرمدی سرود جرم و تعزیر کا احساس انہیں دلاتا۔ وہ تو ایک بشارت ہے۔ اطمینان قلب و تشریف کی۔

بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تودہ بات یاد رکھئے کہ جب موت کے دکھ کا مداوا موت کی ہمر گیری میں نظر آیا تھا۔ اور دوسری یہ کہ خواہش مٹ جائے تو غم مٹ جاتا ہے۔ یعنی احساس اور جذبہ کی تہذیب میں کسی مستقل قدر کا سراغ مل سکتا ہے۔ اخلاق نے احساس اور جذبہ کی تہذیب خارجی و باؤ کے ماتحت کرنی چاہی۔ لیکن نفسیات والوں نے بتایا کہ دباؤ سے ایک وقفہ کے بعد گویا لاوا پھٹ پڑتا ہے اور زلزلے نمودار ہوتے ہیں۔ جمالیات والوں نے یہ بتایا کہ احساس اور جذبہ کی تہذیب اس کے اظہار میں ہے۔ اس پر قدرتی لگانے سے وہ بچتا ہے۔ یا کمزور کیا دہ اور دہ لیتا ہے۔ اظہار سے جذبہ میں نکھار۔ سجادے اور سبیل پن ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں وسعت اور ہمر گیری بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ایک ایسا شعور جاگتا ہے۔ جو صرف اپنے جذبہ ہی کو نہیں پہچانتا۔ دوسرے کے جذبہ کا احترام بھی کرتا ہے۔ وہ جلب منفعت اور حصول و ہوس کی حدود سے آگے نکل کر ایشار کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ سپردگی کا ایک ایسا عالم وجود میں آتا ہے کہ راضی رضا کی صبح تصور روشن ہو جاتی ہے۔

یہ مقام کچھ نصیحت پرستی کا سا ہے۔ دلیل مکرور ہوئی جاتی ہے۔ منطق ناقص اور جذباتیت غالب۔ لیکن حرف ایک بات کا اندازہ کیجئے۔ ایک بھکاری کو دھتکار دینے سے اخلاق کا اصول مجروح نہیں ہوتا۔ بھیک مانگنا گناہ ہے۔ ایک ملزم کو سزا دینے پر اخلاق کا ضابطہ امر رکتا ہے۔ ایک بچے کے کان ایشٹھنے سے اس کا مستقبل محفوظ رہتا ہے۔ لیکن بھیک مانگنا گناہ کیوں ہے۔ اقبال کہے گا اس سے خودی کی نفی ہوتی ہے۔ ملزم کو سزا دینا کیوں فردوسی ہے؟ اس لئے اس کے جذبات نے دوسروں کے جذبات کی۔ حدود کا احترام نہ کیا۔ بچے کے کان اس لئے ایشٹھ گئے کہ اس کے نفس سے طغیان و سرکشی کل جائے لیکن جسے فقیر کو دھتکار دیا اس نے فقیر کی خودی کی نفی نہیں کی۔ اس کی خودی کی توہین کی ہے۔ جس نے ملزم کو سزا دی ہے۔ اس نے اسے انسانیت سے خارج اور شعور و احساس سے حاری سمجھا ہے۔ جس نے بچے کے کان ایشٹھے ہیں اسے اس بات کا احساس نہیں کہ بچے کی آنائی بری طرح مجروح ہوئی ہے۔ تذر لیں دیکر بے جذبہ کی توہین۔ کسی کی انکی شکست اخلاقیات میں جرم ہے۔ آپ اس لئے ساتھ ایک بڑا سا مگر چپکا دیتے ہیں۔ جو بالکل بیخنی



فقہی نظام کی تشکیل اس وقت وجود میں آتی ہے جب شوقِ مٹ جاتا ہے۔ قدر کا مثبت احساس باقی نہیں رہتا۔ طمانیت اور عینیت عمل کی سرشاری مٹ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کا عمل جرم و تقصیر کے تصور سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ امانت جس کی تفویض کے لئے لے لیا گیا تھا، اس کا اتنا یار نہ تھا کہ اس بار امانت کو اٹھا لیتا بلکہ آخر انسان کو تفویض ہوئی۔ یہ امانت شوق کی امانت تھی۔ علمِ اشیاء سے قدر کے مثبت احساس کی تشکیل و نہ فرائض کی بجا آوری میں فرشتے کچھ کم تو نہ تھے۔ حیوان، نباتات، جمادات اور عالمِ علوی کی یہ مخلوق یعنی فرشتے انسان کے مقابلے میں صرف قدر کے احساس سے نابلد ہیں۔

مقامِ بندگی دیگر مقامِ عاشقی دیگر

زندی سہمی خواہی زخا کی پیش لڑاں خلک

جوں جوں جذبہ عمل زوال پذیر ہوتا ہے۔ اقدار کا منفی احساس بڑھتا رہتا ہے جس معاشرہ میں تعزیر و جرم کی شرع سخت گیر ہوگی اس معاشرے میں قنوت قلبی اور خود معاشرے کے نام نہاد محافظوں کا اپنا خیر جرم کے احساس سے آزاد نہیں ہوتا۔ ذریعہ خیال تو کچھ معاشرے کی اصلاح کا سب سے بڑا علم دار انسان کی اطلاع و سیرداد کا عظیم ترین داعی ہے۔ اپنے عمل، اپنے جذبہ، اپنی دیانت اور اپنے خلق کی دہر سے رحمت للعالمین کا لقب پاتا ہے۔ یہ بارگاہ جسے شاعر نے زمرش نازک تر اور بعد از خدا بزرگ توئی کے خطاب سے مخاطب کیا ہے، سراپا شفقت ہے۔ اس نے اسلام کو بندہ شریف نہیں پھیلا یا۔ اسلام تو اس کی شفقت، محبت، غریب نوازی، اور عفو و بخشش سے پھیلا تھا۔ مجرم بڑا شقی القلب انسان ہوتا ہے سوہ گم کرنا نہیں جانتا۔ اگر وہ شقاوت قلبی کا اس حد تک شکار نہ ہوتا تو کبھی کسی کو قتل نہ کرتا کبھی کسی سے ہنس کا مال نہ چھینتا۔ کبھی کسی کو اس کے حق سے غور و فکر تاحہ معاشرہ جو مزار کے تعزیری یا استقامتی ضابطوں پر بند ہوتا ہے اس کی رنگ میں جرم و گناہ اپنا زہر پھیلا چکے ہوتے ہیں۔ ایک صوفی اور خدایت معاشرہ میں خرا کا حرف اصلاح و انہم ہی قابل قبول ہو سکتا ہے۔ وہ اصل قدر کا احساس فعل سے وابستہ نہیں ہوتا۔ حرکت سے وابستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ الاحمال بالنیات اور اس سلسلے میں سدا

اس آئینے میں دیکھتے تو مکافاتِ عمل کا انداز ہی کچھ بدل جاتا ہے۔ کشتی کو صوب دار کرنا اور کسی بے گناہ کو قتل کرنا بھی جی حادث بن جاتے ہیں۔ قدر کے مثبت احساس سے جرم و گناہ کا کوئی تصور وابستہ ہو ہی نہیں سکتا۔

چنانچہ صرف جمالیات ہی میں نہیں مذہب میں بھی اس حقیقت کا شعور ملتا ہے کہ نتیجہ یا عملی امکانات کچھ ایسے اہم نہیں ہیں۔ کیفیت کا حصول مقصود خاطر ہے۔ کہیں اسے یوں بیان کرتے ہیں کہ اعمال کا انحصار نیت پر ہے۔ حسن نیت کے مقابلے میں اعمال کے اپنے عیب صواب

بے معنی بن جاتے ہیں کبھی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ محبت کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزندگی

نیت کی صحت و سلامتی اور فیضانِ نظر کا مسئلہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک صاحب مدقوں کسی مرشد کی تلاش میں رہے۔ آخر مرشد ملا تو ایک کالا چہرہ۔ وہ گھر سے اس نیت کے ساتھ نکلے تھے کہ جو بھی شخص سب سے پہلے سامنے آئے گا اسی کے ہاتھ پر بیعت کر لوں گا۔ رات کی تاریکی میں کوئی مرد خدا آگاہ تو نہ مل سکا، ملا تو ایک حادی مجرم۔ اس نے بھی بچھا چڑھانے کے لئے کہا کہ اچھا اور رکعت نماز پڑھئے۔ ان دو رکعتوں میں دونوں کی قلب ماہیت ہو گئی۔ اور دونوں قلبیت کے مقام پر جا فائز ہوئے۔ بات کچھ ایسی انوکھی نہیں۔ ایک قسم کی جذباتی اور جسی چھوٹ نے ایک دوسرے کو یوں متاثر کیا کہ ہروں کی منزلیں لمحوں میں طے ہو گئیں اسی لئے تو کہتے ہیں کہ

طے شود جادہ صد سالہ باسے گاسے

شعر و ادب یا فن کے متعلق جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ

جذبات کی تہذیب کرتے ہیں تو مطلب یہی ہے کہ وہ ایک حسی چھوٹ پیدا کرتے ہیں۔ اس چھوٹ سے جذبات اور احساسات میں لطافت اور شستگی پیدا ہوتی ہے یہ لطافت اور شستگی بعد میں غیر جمالی موثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور اس طرح قدر کا صرف شعور ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ قدر علیٰ طہ پر رونے کا ر آتی ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ صی کے مدارج نہیں ہوتے۔ جسی

یا پورے یا نہیں ہوتا، حسن گر یا ایک قسم کی صداقت ہے۔ اب

ایک بات یاد رکھنی یا مجرب ہوئی کسی کے مدارج نہیں ہوتے



سویج مکھی

عمل : حمید الرحمان



عجیب کا مغرب تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں  
اجا سکتا۔ تاہم ایک صورت ایسا ہوتی ہے۔ ایک بچہ بچہ ہوتا ہے کہ  
اس نے منہائی کھائی تھی۔ اور ایک عالمی انسان ہے جو سردار پہنچ کر  
اہوتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری  
بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح دیتا ہے۔ یہ  
جو بندی ہے اس کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس  
بڑی نسبت سے متعین ہوتی ہے۔ جس سے بچہ متعلق تھا۔ اس درجہ  
ی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے بچہ کا تعلق  
ب ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک  
محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سونڈتا ہے۔ نہ اس  
سے خود ذات یا نفس کوئی اس کا کام یا ارتقاء حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا  
ج خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا  
س ایک عظیم آئینہ ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں  
مافوق معنویت کا ہے۔ معنویت ایک خالص ذہنی قدر ہے مطلب  
ہو کہ بچہ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔

ہوان اور انسان میں فرق ذہنی عمل ہی کے باعث پیدا ہوتا ہے۔  
شان حصولِ قوت کے لئے حیوان کی قوت سے کام لیتا ہے۔ اسے  
میں جوتا ہے۔ اس سے گاڑی کچھ ہوتا ہے۔ لیکن ان میں حیوان  
آپ خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔ صرف اس انسان کا فکر  
رہتا ہے جس نے حیوان کو اپنے کام کے لئے استعمال کیا۔  
جاپ میں ایک عظیم قوت مغربی مائیک ذہنی عمل نے اس قوت  
ازاد دریافت کیا۔ قوت کو آپ نظر انداز کرتے ہیں۔ لیکن ذہنی عمل کے  
صدد میں کو آپ نہیں بھول سکتے چنانچہ فکر کر لیں جتنا ہے کہ جب  
اشن دریافتوں کو چکر کو دور سے سامنے کے سامنے اپنی محوری کے  
نہایت فطرتی ہوتا تو مجھے نے کیا کہ کاش کہنے اتنی محبت اپنے  
سے کی ہوتی۔ اور اشن کے جیب اس بات کی حقیقت مدح میں ہوتی تو  
نہ ہو گیا۔ محوری کی محبت کم سے کم ذہنی عمل کا تقاضا کرتی ہے جسے  
قیقی سے محبت شعور کی معراج ہے محبت کی نوعیت میں فرق نہیں  
یا۔ لیکن ذہنی عمل کے اخراج سے اس کی سطح بہت تر ہو گئی۔  
ن دیکھئے معبود کو بچانے کے لئے اور اسے اپنی محبت کا مروج و مقصد  
نالے کے لئے ذہن کی جو جلا درکار ہوتی ہے وہ جتنی مقصود

کو بچانے میں صرف نہیں کرنی پڑتی۔ اب جمالیاتی قدر میں  
مدارج کا تعین اس طرح ممکن ہو جاتا ہے کہ اگر قدر کا تعلق جمالی  
حیوانی اور شہوانی سطح سے ہو تو اس میں عظمت یا بلندی پیدا نہیں ہوتی۔  
جب یہی قدر ذہنی حواصل سے وابستہ ہو جاتی ہے تو اس میں ایک عظمت  
جھلکتی ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے دیکھئے تو تفریح کا عمل بچہ اس کے  
اور کچھ نہیں کہ آپ جلی اعمال کو ایک ذہنی عمل میں ڈھال لیتے ہیں۔  
ذہنی حواصل کا ذکر آگیا ہے تو لازماً پھر اخلاقیات یا  
بالعد الطبیعیات کا ذکر چھڑ جائے گا۔ یعنی اگر جمالیاتی جذب و سرور  
بلند تر مقاصد خیر یا حقیقت مطلقہ سے وابستہ ہوں تو ان میں عظمت  
پیدا ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔ تو پھر جمالیات کی تو اپنی کوئی قدر باقی نہ  
ری۔ بات شاید یوں ہے کہ جمالیاتی قدر بنیادی قدر ہے۔ اس  
کا تقاضہ ذہنی جذباتی اور حسی خلوص ہے۔

خوب و ناخوب عمل کی ہوگرہ و اکیہ نگر  
گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرار حیات

اقدار کی دنیا میں نصنع اور بناوٹ یا احتسابی خلط و روی  
بہت عام ہیں۔ حیوان کو یہ مشکل درپیش نہیں ہوتی۔ انسان کو مسئل  
اس کے خلاف چھا کر نا پڑتا ہے۔ جمالیاتی قدر کے فدیے ہم جنات  
اور احساسات میں ایک ایسی تہذیب۔ شائستگی اور شگفتگی پیدا  
کرتے ہیں نہ کہ وہ ہر اس چیز سے گریز کرتے ہیں جو غیر حسن ہو۔ اور  
سب سے بڑی بات یہ کہ اس دنیا میں نصنع ممکن نہیں۔ آپ عشق  
کرتے ہیں یا نہیں کرتے۔ اور اسی لئے شاید کھنے والے نے یہ کہا  
تھا۔ حسن میں مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے۔ یا نہیں ہوتا  
اور پھر اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جمالیاتی قدر تصور بالذات  
ہے۔ لیکن دوسری قدر کی محبت نہیں ہوتی۔ نہ محبت سے لگتی  
ہے۔ نہ تنگی پر نظر رکھتی ہے۔ نہ ہے۔ جب اس قدر میں  
عمل سے تعلق رہا ہے۔

شرع محبت میں ہے عشرت منزل حلیم  
شورش طوفان حلال الفت سال حلیم  
عشق پر کھلی حلال، عشرت پر کھلی حلیم

علم ہے ابی الکتاب عشق ہے اہم الکتاب  
وہمہ سبب فرق و ہوں

افسانہ :-

# اصول کی بات

احمد ندیم قاسمی

” میرے چندا جلد سے یہ انسان ستا تو ان میں سے ایک نے کہا کہ اب تو ایسا نہیں ہوتا ہے اور میں نے عرض کیا کہ ”صدیوں ایسا ہی چل رہا ہے اور اگر آج ایسا نہیں ہوتا تو خدا کرے“

” آئندہ بھی ایسا ہو گا۔“  
یہ واقعہ میں نے اس لئے لکھ دیا ہے کہ ممکن ہے آپ اس افسانہ کی اشاعت سے محکملین۔ یہ افسانہ زرنگی اصلاحات سے پہلے کے حالات کا ایک دگلا زعکس ہے۔ اور اُخذہ کے لئے ایک متنبہ بھی ہے اور ہماری حکومت کا نقطہ نظر یقیناً یہی ہے۔ (ندیم)  
دیے شک ”اب ایسا نہیں ہوتا“ اور اس میں سارا زور اب پر ہے جو عودہ انقلاب کا حقیقی مقصد تمام تو یہ ہے۔ (مدیر)

★

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے فوراً بولا ”جی یہ تو یاد نہیں، پر بتایا دے کہ ان دنوں ملکہ کا روپیہ چلتا تھا“  
”اور سنو زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔“  
”ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک چل رہا تھا“ یکا یک زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ رقت سے بولا۔ ”ہا۔ کیا روپیہ تھا؟ سچی چاندی تھی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کٹوری بچ رہی ہو۔ ہا۔ کیسے کیسے زمانے تھے جلد گئے مجھے یاد ہے۔ خدائے با بالے خوش ہو کہ کبھی کسی مڑا سے کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر جوڑ لیں۔ اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس روپوں کا طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے کہ شاید وہ دس روپے اور بھٹلے۔“

لوگ جو پہلے غفلت ہو رہے تھے۔ سنجیدہ ہو گئے۔ پہلے کوٹے سے ایک آدی بولا ”اُس زمانے میں تو سرکار ایک روپیہ

”سو وہ تم ہو۔“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر پاؤں سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔  
”جی“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام اثرات چہرے پر بکھیر لیے جن کے بولنے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

”پر تم تو بوڑھے ہو۔“ زمیندار نے جیسے اس پر تھوک دیا۔  
عبداللہ ذرا دیر کے لئے بچھو گیا۔ پھر فوراً اپنی ملک کو پہنچا۔  
”میری عمر تو سرکار ہی کوئی ہاتھ کم بچاں ہوگی“  
”ہاتھ ادھر بچاں تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر پھری ہوئی چوپال پر نظریں دوڑائیں۔

”ادھر نیچے کا دھوکا تو ہو رہی جا تا ہے۔“  
لوگ زور زور سے ہنسنے لگے اور زمیندار سمجھان کی لئے کہ ایک مہرچہ پھر بچتا رہا۔ جبکہ اس نے عبداللہ سے پوچھا۔  
”جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملکہ کٹوری کا راج تھا نا؟“

جذبہ سے اس نے رخ بدلا اور سانس دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ دیر پہلے آگھر کا تھا، وہیں جا کھڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں عبداللہ کے پہلے سوال کا جواب دینے ہوئے تھے۔ اب تک جیسے ہوئے تھے۔ البتہ اب ذرا سے ڈھیلے ہو گئے تھے اور اس کے ایک انگوٹھے کے ناخن ہر ایک کی کھسکتی صامت بیٹھی تھی۔

”تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟“ زمیندار نے یوں پوچھا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جیسے ہوئے ڈھیلے ہاتھوں کو پھیرے اگڑا لیا۔

”اولاد ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”جی۔ ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا ہے چارہ۔ عدالت لے لیا“

”کیسے مرا؟“

”جی دن ہے۔“

”تو پھر تمہیں بھی دن ہوگی۔“ زمیندار نے جیسے اس کے منہ پر دوبارہ ٹھوک دیا۔ عبداللہ اپنی آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا جیسے مرض کی تخفیف اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنانے سے پہلے پوچھا۔ ”نام کیا ہے

تھارا؟“

”عبداللہ“ وہ بولا۔

”تو پھر دلا کہو۔ پولا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ گھر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”دیکھو بھئی ڈکے۔ میں زمینوں کو جوتا نہیں ہوں۔ میں تو انہیں کوٹھوں میں پلوتا ہوں۔ اور یہ کوٹھو چلانے کے لئے مجھے بڑے بڑے مضبوط یلوں جیسے کسان چاہئیں۔“ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا پھر بولا۔ ”اور تم بڑے آدمی ہو۔ بال کھڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کا پتہ ہے ہیں۔ تم کیا ہل چلاؤ گے؟ اور پھر فرض کیا تم ہل پلے چلاؤ۔ پر تم کیلے آدمی ہو۔ بیمار پڑو گے تو کھیتوں کی رکھوالی کو کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چلی جائے گی۔ بیوی ہے؟“

”جی، ہے۔“

”چلو یہ تو اچھے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہونی چاہیے۔“

ہل چلاتی نہیں پر چلاتی تو ہے۔

سے لٹھے کی چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھد کی چادر بنی نہیں بنتی۔“

زمیندار نے بیچوان کی کٹے کو ہانگ کی پٹی پر پٹ دیا۔ تو کیا میں تم سے لٹھے اور کھد کا بھاؤ پوچھا تھا؟ کیا بھی تمہارے باپ نے بھی لٹھے کی چادر ہانگی ہے؟“

سنا ہوا گیا۔ اس سنانے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب انہی جوتیوں کی نوکوں یا تہوں کی جھون کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سنانے کو زمیندار کے بیچوان کی گر گر لٹھے تو ذرا تو سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا اور زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا۔ ”ہاں تو میں کیا کر رہا تھا؟“

کوئی آہستہ سے بولا۔ ”ملکہ داسے روپے کی بات ہو رہی تھی۔“

”ہا۔ زامانے جولد گئے۔“ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش ہو گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو پدلی کر بولا۔ ”کیوں بھی سنا ہے وہ کرے کی مادی پر تھلوں سے جو میرا آئے ہیں وہ بلکے شہنائی باز ہیں۔ ذرا میں بلاؤ تو چو پال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔“

ایک نوجوان بولا۔ ”جی ان کے ساتھ تو بڑے اچھے گانے ولے ہیں۔“

”ان سے بھی کچھ دو۔“ زمیندار نے حکم دیا۔ خام کی نماز کے بعد ہم اسے پہنچنے کی کافیاں نہیں گئے۔ گلے دھو کے آئیں۔“

”جی اچھا۔ کتنی بہت سی یادیں آئیں۔“

زمیندار بولا۔ ”تم لوگوں نے سنا ہو گا یہ کہ تاپیلے بھڑ کرانے کی رہا تھا اور طاقان جا کر قدر و بھری سے بات بھی کر گیا تھا۔“

”جی۔ کسی نے تائید کی۔“

”جیسے اسے کہلو بھیجا تھا کہ اگر بھڑ کرانا ہے تو پہلے چو پال پر تاکہ یہاں میں تمہاری چوڑی اتار کر رکھ لوں اور ساقی کو بھڑ کرانے دوں۔ سارے گاؤں کو بلید کرنے چلا تھا بخت۔ ہم نے لڑکے کا بال کا صاحب خلع کو بلوایا کہ بیاہ کرے تو قدر و بھری کو بلوایا۔“

اور وہ

لوگ دو دو تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ ہاتیں کرتے زمیندار کی باتیں سن نہیں رہا تھا مگر سب ضرور دبا تھا اسے حلیم کی ٹانگی اور ہر بھڑکاری کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود اس کے

”چنا۔ میں چاہو ہمارے گھوڑے کھا رہے ہیں؟“

”جی سرکار عبداللہ نے کہا تھا۔“

اور زمیندار نے پوچھا تھا ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت

چنگا جا رہا ہے نا؟“

”جی ہاں۔ بہت ہی منگنا۔ عبداللہ نے پھر کہا تھا۔“

اور زمیندار نے اسے ہانک مارنے سے کہا تھا مکمل جاؤ

یہاں سے تمک حرام کہیں کے۔ کتنے برسوں سے تم ہمارا دانہ کھا رہے ہو

آج ہمارے گھوڑوں نے تمہارا دانہ کھایا تو دلنے کے نرغ یا ڈانگے؟“

اور عبداللہ اس گھروندے سے نکل آیا تھا جس میں اس نے

گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے داخل پور گئے ہوئے بیٹے کی

چٹائی تھی کہیں مزدوری کر کے اپنے علاقہ کے لئے لودھیکا لیتا ہوں

اور آپ لوگ زیادہ فکر نہ کریں تو وہ اس گھروندے کے آگن میں

گھنٹھنیوں کا دھنچکا پکاتا تھا اور چڑیوں، کھوں اور لایوں میں بانٹ

دیتا تھا اس کے آس پاس کے بیروں میں اس نے اپنی بیٹی یا کھائی

بھرنے ڈالے تھے اور جب وہ ہل چلاتا تھا اور اس کی بیوی بیٹیاں

اسے روٹی اور چھانچہ پہنچانے آتی تھی۔ تو کہاں بھولا بھوتی تھی اور

کوئی تھی؟

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

بابا میرا سنی پیوے

اماں میری سنی پیوے

ویر یا آ دے

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

اس وقت عبداللہ کا جی چاہا کہ اپنے اپنے سرور

”ڈاچیاں کچا دے“ گھنٹے گئے اور ساتھ ساتھ رولنے لگے اور جب

لوگ اس سے ویر پوچھیں تو انہیں جلتے کہ ”میں نے عمر بھر اپنے با

ک حلال روزی کھائی ہے پر کل میں نے ایک کھاؤں کی مسجد میں جا

نمانے کے بعد بیک باجی تھی اور جب میں بیک باجک رہا تھا تو میر

خیرت میرے گئے میں چمراں مار دی تھی اور میری آنکھوں میں

چلتے گئے تھے۔ پھر جب میں چاند دیکھا اور چاند کے

لوگ پھر نہ تھے۔

”تو یہ کہو کہ تم کل تین گج ہو زمیندار بولا۔ لڑکا ہوتا تو

کنا پڑ جاتا۔ اور ہاں۔ تم کھائے کیوں گئے پہلی زمیندار نے؟“

”میں اپنی بات ہوئی سرکار عبداللہ نے جیسے ہونے ہاتھوں

میں سے ایک ہاتھ کے انگوٹھے کو انکھوں کی پودوں تک لاکر کہا۔“

”میں نے کہا۔ چنا چنگا جا رہا ہے۔ بولے۔ مکمل جاؤ“

”کھانا تو ٹھیک نکالا۔ زمیندار نے ایک بھوں اچکائی۔ اب اگر

میں کھکے روپوں کی بات کروں اور کوئی ٹھے اور کھدکا بھاؤ

لے بیٹھے تو بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا کروں گا؟ یہی کروں گا اور

کیا کروں گا؟“

سب نے ایک دم ایک ساتھ ہلٹ کر پرلے کرنے کی طرف

دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

پہلو بدل کر زمیندار نے سامنے اصل کی طرف دیکھا

جس میں مکمل ٹھیک اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بیروں میں نہ

ڈالے کھڑے تھے۔ کیوں بھئی۔ اب ٹھیک ہے نا؟ اس نے سامنے

جھنے سے پوچھا تھا بیلار کے گھوڑے کو ادھر بھینوں کے پاس

بند ہوا رہا ہے۔ تمہیں میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک بھلی سارے

تالاب کو گندہ کر دیتی ہے؟“

کوئی بولا۔ ”اچھا خاھا ہے تھا بیلار کا گھوڑا۔ پر ان گھوڑوں کے

سامنے تو گدھا سا گئے گلتے ہے؟“

تہنوں کے ایک دو کے بعد زمیندار گھوڑوں ،

تھانے دانوں اور روٹی کے نروں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے

بعد روٹی سے تھے ہوئے جو تے بڑی بے پروائی سے گھسیٹا، چپال سے

اڑ گیا لوگ ایک دوسرے کے پاس کھسک آئے اور تھے کرکھٹنے

لگے۔ اور عبداللہ اکیلا رہ گیا۔

وہ بہت ادا اس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس لئے

جواب دے دیا تھا کہ جب وہ شکار پر آیا تھا اور کھیتوں میں

گھوڑے ہانڈے تھے تو عبداللہ نے ان کے لئے دانے لائے ہوئے

میں اتھا کہ دیا تھا کہ کچا چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار

وہ نے پھر نہ مارا دیا تھا۔ بات کہہ دی تھی جیسے کوئی موسم کی

تاریخ کا ذکر کرے۔ مگر زمیندار نے اس کا کچھ اور مطلب

کے منشی کا پتہ لگتا ہوں، وہ ملے تو اس کے ہاؤس پکڑ لوں تم بھی کسی لو کرانی سے زمینداروں کو کھلواد کو سوسن تک پھیلی ہوئی زمینیں ہیں۔

ایک آدمی گیلہ میں مل جلے تو کیا گیلہ جلے گا ان بادشاہوں کا

بیگانہ وعدہ کر کے چلی گئی اور عبداللہ چل پڑا گیا۔ لوگ

اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک طرف سائیں بیٹھا حقہ گرگڑا رہا تھا عبداللہ

سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا سائیں نے حقہ اس کی طرف گھما دیا اور

جب عبداللہ چند کس نکا چکا تو سائیں بولا: بڑا ہی بڑا سانہ آگیا ہے

چاچا۔ پیٹ کے لئے کیا کیا جن کرنے پڑے ہیں۔ اب تم کی حرکت اڑھاؤ

یہ تمہارے آرام سے کھٹوٹے پرستید کہ حقہ پینے کے دن تھے مگر ٹھوکریں

کھاتے پھر رہے ہو درد بردی۔ خدا اگر آدمی کا پیٹ نہ لگتا تو کوئی منڈ کا

نہ ہوتا۔ ذرا یہ کھاؤ لیکر گھوڑوں کی لید تو سمیٹ لو میں جا کر گو دام

سے تمہارے لئے کھانا نکال لاؤں

عبداللہ چپکے سے بھاڑا اٹھا کر صبل کی طرف چلا گیا اور

سائیں چوہال سے اتر گیا۔ شام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لئے کھانا

لے آیا۔ ذرا پر بعد چوہال پر گاؤں والوں کا ریلہ سا گیا۔ کبھی چار باغ

لاٹینیں جلتے لگیں۔ مرانی بھی آگئے اور دوھلوں، شہنائیوں کو بر کرنے

لگے۔ پھر جب زمیندار نے چوہال پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چھا گئی

جب سینا مالوں میں فلم شروع ہونے سے پہلے بتیاں گل کر دی جاتی ہیں۔

پہلے شہنائی والے نے اپنا کمال دکھایا پھر گلے والوں نے بلھے کی

کانیاں اور علی حیدر کے دوپے سنائے۔ آخر زمیندار نے دس روپے

کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرا نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر

دونوں ہاتھ بلند کر دیے، شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لیکر

سلام کرتا ہوا اٹھ قدموں واپس چلا گیا۔ گلے والوں میں سے بھی

ایک نے ہی کیا پھر سائیں نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی۔

اور ایک دوٹی رکھ دی۔ ہر شخص جب میں ہاتھ ڈالے اور ٹیبلٹ

کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دوٹی چادر پر رکھ دی۔

عبداللہ کے لئے یہ سب باتیں ہی تھیں مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی

اٹھا وڑ محمد سے بیک میں ملی ہوئی چوٹی ٹیبلٹ سے کھول کر اور

آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور یہ وہ ایک

دوٹی اٹھا لینے کی سوجھ بوجھ تھا کہ زمیندار نے چونک کر اس کی طرف

دیکھا اور بلا: اچھا تو تم دے ہو۔ پھر وہ سب لوگوں سے مخاطب ہوا۔

بیشی کے پاس آیا تھا تو بیوی نے کہا تھا: "کانپ کیوں رہے ہو؟ آج

تم نے آنسو بچ کر روئی ہے۔ پہلے تم خون پسینہ بچ کر روئی تھے تھے۔

مجھ کو تو روئی ہی کسے کاکھان کے بابا۔ امام صاحب کو بھی آج اس

مسجد میں روئی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد ڈھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو

وہ جب ترس کھائے گا تو بدلتا چکا دیں گے۔ چار روٹیاں لائے ہو۔ آٹھ اپنے

ہاتھ سے پکا کر اور گھی لگا کر فقیروں کو نہ کھلاؤ تو دشمن ہو کر مردوں

"تو کیا تم فقیر ہیں؟" کاکھان نے پوچھا تھا۔

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو میں

مر جاؤں گا۔

عبداللہ چانک اٹھا اور چوہال کے بچھوڑے کی طرف بچا جہاں

ایک لیکر کے نیچے وہ بیچاں اور کاکھان کو بٹھا آیا تھا۔ اس نے دور سے

دیکھ لیا کہ وہ دونوں لیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ ذرا سا ٹھکا مگر پھر

لیکر کے نیچے جا پہنچا اور اس کے تنے پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

چانک آشیانوں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت بڑا غول لیکر پر

اترا اور اس کی ہر شاخ پر گنبدیں سی کنگ گنبدیں عبداللہ کو زندگی میں پہلی

بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے چھپے ہوئے لیکر کے تنے پر بند

لات ماری اور سب گنبدیں ایک ساتھ دفعتاً چل کر غائب ہو گئیں۔

چڑیوں کے پردوں کی بھٹ میں آئے ہوئے لیکر کے پھولوں نے زمین پر

بلرہا ہی بکھیر دی تھی اور آسمان پر ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں ایک

گھنی بدلی میں سے نیزوں کی طرح نکلی پڑی تھیں۔

عبداللہ چوہال کی طرف پلٹا تو سائے سے بیچاں آئی نظر

اگر گلی میں سے ایک ہناری نہ گزر رہی ہوتی تو وہ بیچاں کے پاس بھاگ کر

پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تغیر نہ چلتے ہوئے تیزی سے بیچاں کے پاس

پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیچاں ہی بولنے لگی: ادھر ڈیوڑھی

میں ایک زمانہ کسان خانہ ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب لو کر لیاں

بھی دہیں سوئی ہیں بڑی اچھی لوگ ہیں۔ یہیں وہاں گئیں۔ پھر ہمیں

چوٹی کی چلنے پلائی۔ پھر اپنے اپنے دکھوں دردوں کی باتیں بھی ہوئیں۔

اس وقت کاکھان ان کے ساتھ چلنے کے ترن و صود ہی تھی۔ میں نے کہا

میں تمہاری خبر لے آؤں۔ تمہیں چلنے ملی؟

"مجھ تو کبھی خبر ہی نہیں ملا" عبداللہ نے کہا۔ بہتھا ہی ہا

سن کر پھر چائے پی پی۔ ویسے بیچاں کا کام بنتا نظر نہیں آتا۔ زمیندار



”بھئی لوگوں دیکھ رہے ہو اس بڑے کو۔ تم سب نے ایک ایک مٹی دی ہے اور اس نے یہ میرے سامنے چوٹی لا کر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پرانے اور نئے زمانے میں۔ اسے کہتے ہیں دفعہ داری کہ روزگار ہے نہیں۔ زمینوں کی تلاش میں بھگتا پھرتا ہے۔ ابھی میرے مزارعوں یا شامل نہیں ہوا مگر اصول کی بات، اصول کی بات ہے اور اس نے چوٹی کھول کے رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بھی کبھی پرانے لوگوں کو بہت پسند کرنے لگتا ہوں، جو ان مزارعوں کو تو اتنا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھئی دے ملے جاؤ۔ کھانا دانا تو مل گیا نا تمہیں؟“

”مل گیا سرکار“ دلا مارے خوشی کے کانپ رہا تھا۔ آپ کے بچے حبیب۔ آپ کی زمینیں بھلیں۔  
دو مٹیوں کو گنتی گیا اور انہیں برابر تقسیم کر کے شہنائی بجنے والے اور گویوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محل برخواست ہوئی اور چوہال میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہ نے کھڑے کھڑے پراٹھا چوپال کے صحیح پرے کوٹنے پر جا رکھا میں بھی ہوئی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حقہ پی رہے تھے اور کھائیں رہے تھے عبداللہ کا جی چاہا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیس آگیا اور اس کی پانٹنی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تمہاری بات تو کچھ فنی ہوئی معلوم ہوتی ہے چاچا تمہاری جوتی کا کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں سرکار میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے اٹھے اور کھد کی بات کی تھی نا۔ اسے سرکار نے نکال دیا ہے۔ یوں سرکار کی خاص فکرا رکھاہ والی زمینیں نہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو ویسے ہی یہ زمینیں سونا گئی ہیں دوسرے چینی میں دوڑا رہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور دہاں جا میں چھوٹی سی جنگلی بنی ہوئی ہے، وہاں ٹھہرتے ہیں اور شکار کھیلے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو سمجھو تمہارے دل درد وہ ہو گئے۔“

پرانے مزارعوں نے سنا کہ جنگلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چوٹی کے بعد سرکار کے چمے پڑ گئے کہ ہم پرانے خدمت گار ہیں۔ اور ان زمینوں پر ہمارا حق نیا دہے مگر سرکار نے ڈیوڑھی کھاندر جاتے ہوئے بڑے مزے کی بات کہی۔ بولے۔ ”شاید پہلے میں کچھ سوچتا مگر اب نیا اصول کی بات ہے۔ تمہیں جلائے کے لئے یہ زمینیں دے دی گئی“

دو گنا میں ٹھکانے نہیں چھوڑوں گا چاہا۔

عبداللہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیس کا شکر کیسے طرح ادا کرے چاک سائیس اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں چھوڑوں گا ٹھکانے“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہ نے کھڑے پر بیٹھتے ہوئے اتنی لمبی انگلی اٹائی کہ اس کے تمام چوڑوں میں سے پٹانے چھوٹے گئے۔ پھر اس نے کچھ پڑھ کر اپنے چاروں طرف چہرہ کی چوٹے کا ایک ٹن کھول کر اپنے سینے پر چہرہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

ذرا سو یا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ کون ہے؟ اس نے پوچھا۔ وہ سائیس تھا۔ پانٹنی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو چاچا۔ برا ضروری کام ہے اس نے نہیں جگا دیا۔ وہ جنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی منشی سے بھی کہہ دیا تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ صبح کو تم بیلوں کی ایک چوڑی بھی پسند کر لو۔ گراب معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہو سکتا ہے لو کرو عبداللہ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھ دی اور سائیس کے قریب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم جسم بناؤ تو سہی سمجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔“

سائیس آہستہ سے بولا۔ ”میں تمہیں لے چلتا ہوں ڈیوڑھی میں یوں کر دو کہ تہاڑی بیٹی ہے نا ما کھاں۔ اس کو سمجھا دو۔“  
”کیا سمجھا دوں؟ وہ کیا کہے گی؟“ عبداللہ نے پوچھا۔  
اور سائیس بولا۔ ”اُسے چاہا۔ اس کو سمجھا دونا۔ اسے کہہ دو کہ مان جائے۔ آدمی رات بھر کو آئی ہے اور وہ اب تک نہیں مانی۔ نہ وہ ماننے ہے۔ نہ اس کی ماں اسے مانتی ہے۔ اب اگر تم بھی نہ مانا سکو تو سرکار کہتے ہیں کہ اپنی راہ لو۔ اصول کی بات ہے!“

..

کچھ عرصے کی رانی آئی رات ہمارے پاس ہونٹ پر بھگت، گال پر لالی، آنکھیں پت اداں اسے رانی تو جگ جگ جیوے ہاتھ میں لے رہے تھے اسے راجہ میں آج تری اہل اور کسی کے ساتھ! (عالمی)

# سناٹا

(ایک انسانی تاثر)

ابن سعید

جسید ہے ہمیشہ اس کی دکان پر اور تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر یہ کجنت پان نہیں ملتے ہیں۔“

پان اُن کے لئے ایک نعمتِ غیر مرتبہ تھی، اور ان کے علاوہ اُن گنت کلرکوں اور انسوں اور بے دیوان شاعروں اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مصنفوں اور اُن کے گھروں کی بے گنتی عورتوں کے لئے ایک نعمتِ غیر مرتبہ تھی۔ جو لندن میں اپنی زندگیاں بتا رہے تھے۔ وہ پان کی خاطر اس ہوائی سروس کی تاریخوں کا بے تابی کے ساتھ انتظار کرتے۔ اور ہوا بازوں کی خوشامدیں کرتے۔

ہوائی سروس کی آمد کی خوشی میں سفارت خانے میں کام کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازمین کی بیویاں بھی آپس کی کدورتیں فراموش کرنے پر آمادہ ہو جاتیں۔ اور جب ہوائی سروس کا دن قریب ہوتا تو آپس میں ایک نئی محبت اور یگانگت کی بنا ڈالی دیتیں۔ اور پھر پرانی سلاقتوں کی تجدید ہوتی۔ ایک دوسرے سے ملتے رہنے کی قسمیں کھائی جاتیں۔ فریئر روڈ اور پاکستان چوک اور ناظم آباد، پیر الہی بخش کالونی کی گلیوں کو یاد کیا جاتا اور پان کھانے اور کھلانے کا یہ سلسلہ کم از کم کچھ مدت کے لئے اُن کے آپس کے تعلقات میں ایک گرمی پیدا کر دیتا۔

ممتاز نے سید سخاوت حسین کو ستانے کی غرض سے کہا۔ ”آپ لوگ بھی خوب ہیں۔ ایک طرف تو خود ہی جلا وطن ہو کر یہاں چلے آئے ہیں اور پھر یہاں اُن کر سیدلہ شریف منقذ کئے جاتے ہیں، محرم منایا جاتا ہے۔ مشاعرے ہوتے ہیں جسید کی دکان سے خرید کر اگر لوہان کی خوشبو سے گھر کو معطر کرتے ہیں گیس کے چو لھے پر سری پائے پکاتے ہیں۔ اور ہوائی جہاز پر آئے پاؤں کو حسرت سے دیکھتے لگتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ اسی دنیا میں برٹش میوزیم ہے۔ چلتی ہے، بائیں پارک ہے۔

پاکستانی ہوائی سروس — جو ہفتے میں دو مرتبہ کراچی اور لندن کا سفر طے کرتی، پاکستان اور انگلستان کے درمیان ایک غیر مری پُل تھی۔ اور بہت سے ایسے لوگ جنہوں نے کراچی کے اسٹاک ایکسچینج اور بازار کے گھٹتے بڑھتے نرخوں سے فائدہ اٹھا کر روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ یا جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ جانے کے عادی تھے۔ یا پھر اس سفر کو طے کرنے کی خواہش میں اپنا ماضی اور حال سب فراموش کر دینے پر ہی آمادہ ہو گئے تھے، ایسے بہت سے لوگ اس غیر مری پُل پر سے گزر کر کراچی سے لندن پہنچ جاتے۔ اور چاہلاتی دھوپ اور خاک سے لبریز ہواؤں اور چھوڑیوں اور جدید اطالوی اور فرانسیسی وضع کے محلوں کی عجیب و غریب اپنا سارا ناقابلِ فہم دنیا کو کیچھ چھوڑ کر لندن پہنچ جاتے جہاں ایک قسم کی دائمی خنکی اور دھند کے مغلوں میں پٹی ہوئی ایک وسیع دنیا اُن کا استقبال کرتی۔ یہ غیر مری پُل دراصل اُن دو خلیجوں کے درمیان حائل تھا جس کا ذکر برسوں پہلے فائٹرنے اپنے ناول میں کیا تھا۔ اور اس پُل کو عبور کرنے کے لئے اب محض ایک ہوائی مکث کی قیمت درکار تھی۔

اور سید سخاوت حسین جن کی بیوی دائم المریض تھیں، بچوں کی تعلیم کا بہاد کر کے کسی نہ کسی طور اس پُل کو عبور کر کے کراچی سے لندن چلے آئے تھے۔ اور اب اپنی کایک کا بیٹا نما مکان میں مقیم تھے۔ سید سخاوت حسین میں ممتاز کو اپنی پہلی ملاقات ہی میں ایک گہری دلچسپی محسوس ہونے لگی، سید صاحب انتہائی سرپرستانہ انداز میں کہنے لگے۔

”میاں صاحبزادے۔ بات یہ ہے کہ ساؤتھ کنگٹن پر جو دم کجنت

فلیٹ اسٹریٹ ہے، ٹاؤن ہے، سو ہو ہے! سفید فام خواتین! ممتاز نے ابھی اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ سید سخاوت حسین کے کمرے میں ایک انجی سکینہ وارد ہو گئی۔ سکینہ ان کی سب سے بڑی لڑکی تھی۔ پچھلے پانچ سال میں لندن نے اس کی زندگی میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اپنے نیم دیہاتی قبیلے سے نکل کر جہاں وہ سکینہ کے ہنگاموں کے بعد کراچی پہنچی تو اس کی عمر دس بارہ سال کی تھی۔ کراچی میں آکر پیر الہی بخش کالونی کے ایک چھوٹے سے کلب کا مکان میں اُس نے جوانی کی ابتدائی منزلیں طے کیں اور اُسی نواح کے ایک پرائیمری اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور پھر سید سخاوت حسین کی قیمت نے زور مارا تو وہ لندن پہنچ گئی۔ یہاں تو اس کے لئے دنیا ہی اور تھی۔ اب وہ ایک ہوم سائنس کالج میں ڈپلوما کورس کر رہی تھی۔ اور آکسفورڈ اسٹریٹ اور گینگٹن میں پڑے والوں کی دکان پریسل کی منتظر رہتی اور بھینٹے میں ایک مرتبہ ایک فورن لینگویج کلب میں اطالوی زبان سیکھنے کی عرض سے جاتی اور اپنے خالی اوقات میں کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر کے سات آٹھ پونڈ ہفتہ کمالیتی۔

سکینہ کے یوں ڈرامائی انداز میں سید سخاوت حسین کے کمرے میں داخل ہونے پر تمام دفتر کی فضا میں ایک لہری دھڑ گئی۔ جیسے وہ سب کلرک جو اس وسیع کمرے میں بیٹھے تھے ایک دوسرے سے ایک بے آواز بے میں کہہ رہے ہوں۔ "یہ سکینہ بھی بہت دلی لڑکی ہے! دفتر کی فضا میں ایک ہلچل پیدا کر کے سکینہ ایک بے ساختگی کے ساتھ سید سخاوت حسین کی میز پر اُچک کے بیٹھ گئی۔

"ابو! اس نے اٹھلا اٹھلا کر کہا۔ آپ نے اب تک شوکت میاں کو ٹیلیفون نہیں کیا۔ سید سخاوت حسین نے چھالہ کی ڈلی جباتے ہوئے کہا: "کیا کریں بیٹا فرصت ہی نہیں ہوتی" پھر ممتاز سے مخاطب ہو کے کہنے لگے: "شوکت میاں بھی اپنے ہی قبیلے کے رہنے والے ہیں۔ بھینٹے میں دو بارہ نہیں تو ایک مرتبہ ضرور ہمارے لئے پان لے آتے ہیں، کبھی کبھار قوام بھی پر وہ... کٹم والے بہت پریشان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ان پانوں کے ذریعے بھی بیماری کے کیرے ولایت میں آسکتے ہیں۔ ان کو

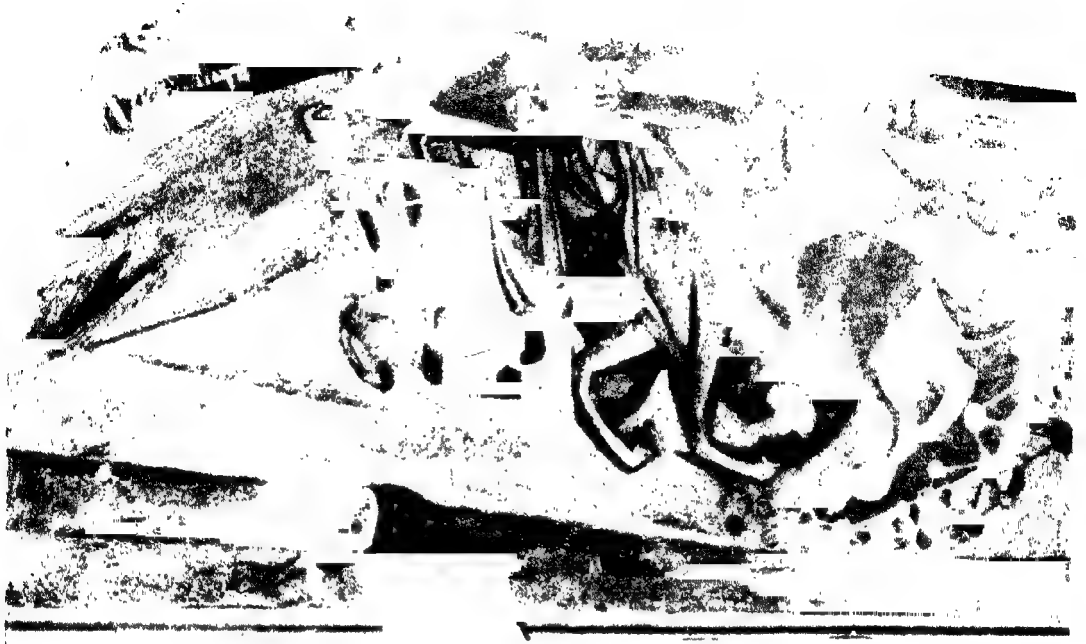
پچھلے دوائی سے دھو، تب لے جانا ملے گا! سکینہ ایک لمحے کے لئے ممتاز کی شخصیت کا جائزہ لینے لگی۔ مگر پھر اُسی اٹھلا ہٹ کے ساتھ کہنے لگی: "بس ابو! آپ کو تو ہمارے کاموں کو ہی فرصت نہیں ہوتی۔ آپ نہ بتا دیجئے ہم خود ہی فون کر لیں گے۔" پھر وہ بلا تعارف ہی ممتاز سے مخاطب ہو گئی۔ "آپ ہوائی سروس کے شوکت میاں کو جانتے ہیں؟" ممتاز نے بھوٹ بول دیا۔ "ہاں کھوڑی بہت تو..."

واقفیت ہے!" "تو پھر آپ ہم کو ان کے پاس لے چلتے۔ وہ ہمارے لئے کراچی سے ایک سوغات لے کر آئے ہیں۔" ہوائی کمپنی کے دفتر کی طرف جاتے ہوئے ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے لڑکی کو کنسی سوغات کی منتظر ہے! وہ اب سکینہ کے قرب کو شدید طور پر محسوس کر رہا تھا۔ اچانک سکینہ نے اٹھلا کر اس سے ایک سگریٹ مانگ لیا۔ "ابو کو مت بتائیے گا۔ مگر ہمیں سگریٹ پینا بہت پسند ہے۔" اس نے کہا۔

اُس کا سگریٹ پہنے کا انداز کافی شوخ تھا، ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے اس نے یہ سب طور کہاں پر سیکھے تھے۔ اس کو معاً خیال آ گیا کہ کراچی اور لندن کے درمیان غیر مرئی پل اس نوجوان تیکھی لڑکی کو پہنچانے کا لونی کی دور افتادہ زندگی سے بہت زیادہ دور لے آیا تھا۔ اور اگر اس پل پر سے گزر کر وہ دوبارہ کراچی جانے کا ارادہ کرے گی۔ تو نہ جانے کیا ہو گا!

وہ سوغات جس کے لئے سکینہ اس قلوب تاب تھی۔ دراصل ایک ٹیپ ریکارڈر کا ٹیپ تھا جو کسی نے اس کے واسطے کراچی سے لندن بھیجا تھا۔ سکینہ نے ممتاز کو بتایا کہ اس فیتے پر بہت سے شاعروں کا ترنم کلام ریکارڈ کیا گیا تھا۔

اس سوغات کو پاتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک ہویدا ہو گئی۔ اس نے کہا: "مجھے ترنم سے پڑے ہوئے کلام سے بے حد عشق ہے۔ اگر آپ ہمارے گھر آئیں تو آپ بھی اس کلام کو سن سکیں گے۔" ممتاز نے کہا: "شاید میں آہی جاؤں، کیونکہ کل تو میں



.. تلاشِ علم ..

دور انقلاب کا مرقع نگار صادقین

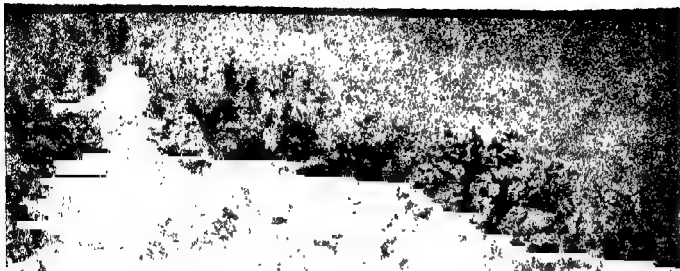


ایک تصویر (روغن تراشی کی ٹیکنیک)

(ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۱۱۱)

ملک کا بدترین دشمن : وہ اسمگلر، ..... (کردار اور کیف رکردار)





« بهار »  
عمل : رضیه فیروز

عمل : طلعت

« خزان »



یہاں سے چلا ہی جاؤں گا :

”کہاں؟“ سکینڈ نے بیٹابی کے ساتھ پوچھا۔

”واپس۔“ ممتاز نے کہا۔ ”رخصت لے نرم جہاں وغیرہ وغیرہ۔“

سکینہ مسکرا دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک کھوئی

کھوئی سی کیفیت تھی۔

پرجب وہ دوبارہ ممتاز سے سگریٹ مانگ کر سسکا لے لگی تو یہ کیفیت اس کی غائب ہو گئی اور وہ دوبارہ وہی شوخ نوجوان لڑکی ہو گئی جس کے سگریٹ پینے کے انداز میں ایک عامیادہ سی جھلک تھی اور وہ اپنے مخصوص اتر اٹھ آمیز لہجے میں کہنے لگی: "اچھا خدا حافظ — حار تم بھی سدھارو!"

دلی بھرمتناز اپنے مختلف کاموں میں جتا رہا۔ وہ ایک عرصے سے یہاں لندن میں مقیم تھا۔ اور اس کی زندگی بغیر کسی پروگرام کے گذرتی رہی تھی۔ مگر اب یہ چند آخری لمحے بہت قیمتی تھے قیمتی اور اہم۔ اور ان چند لمحوں کے اختتام پر اس کو معلوم تھا کہ وہ ہوائی جہاز کی نوم گدیوں والی سیٹ میں دھنس جائے گا۔ اور چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرنے والا ہوائی جہاز زمین کی قطبایشش کا مقابلہ شروع کر دے گا۔ اور وہ سوچے گا کہ نہ جانے سینکڑوں آنکھوں میں وہ ایک مدہم مدہم کھوپڑیاں پیدا بھی ہوا تھا یا یہ اس کا محض وہاں ہی تھا۔

جب نبوب اور بس سے مسلسل چالیس منٹ تک سفر کرنے کے بعد ممتاز پٹنی میں سکینہ کے بتائے ہوئے بس سٹاپ پر اترا تو اس کو اس علاقہ کی مصافحاتی فضا میں خواہ مخواہ ایک اور اس کیفیت نظر آئی۔ مگر اس وقت اُسے اس کیفیت پر زیادہ وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ تیز رفتروں سے چلتا ہوا سکینہ کی بتائی ہوئی ہدایتوں کے بموجب دس منٹ میں سید سخاوت حسین کے مکان پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش پر سکینہ اور اس کے ہم عمر ترین چار اور لڑکے چڑکیاں بے تکلفی کے ساتھ نیم دماز تھے ان کے درمیان ایک ٹیپ ریکارڈر رکھا ہوا تھا جیسے وہ سب کے سب اس سائنسی ایجاد کے گہرے پرستار ہوں!

ممتاز کو دیکھ کر سگینہ اچھل پڑی اور اس نے مخصوص

بے تکان طریقے پر باتیں کر کے اس کا اوروں سے تعارف کرنے لگی۔

”آپ ذرا دیر سے پہنچے، اگر آپ مقررہ وقت پر آنے تو آپ کو کافی

کے ساتھ وہی بڑے بھی کھانے کو ملتے اب کافی پر ہی قناعت کرنی

ہوگی۔! یہ زائدہ ہے یہ قریرہ ریحانہ — یہ شاہد — یہ محمود! —

وہ تیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ جیسے ایک ہی سالن میں بہت

سویاتین کہہ دینا چاہتی ہو یا شاید وہ تیز تر بول کر اپنی جگہ اسٹ  
کی سی کیفیت کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تعارف کا سلسلہ  
ختم ہوا تو سیکینڈ نے تکلفی کے ساتھ اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی ٹیپ  
ریکارڈر کے پاس لے گئی۔ "مکلف برطرف آپ بھی یہاں  
ہمارے ساتھ زمین پر بیٹھ جائیے اور وہ پھر اپنے ساتھیوں

کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اپنی باتوں پر رادطلب کر رہی ہو۔ وہ

قالین سے زمینی فرش پر گدیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔

اور کینہ نے ٹیپ ریکارڈ کا سوچ دیا اور ٹیپ میں مقید

ایک اُداس مقلخ آواز نے ایک غزل پر مبنی شروع کر دی۔ یہ سمیہ

انداز کے نیپے تلے مصرعے غزل کی روایتی بندشیں پھر بھی ممتاز کو

اس مترجم آواز کی اداس کیفیت مناظر کے بغیر نہ رہ سکتی۔ اور وہ

سوچنے لگا کہ بجانے غزل کے اشعار یوں تو ہم سے پڑھتے وقت

شاعروں کا مؤڈخواہ، خواہ کچھ اداں کیوں بن جاتا ہے۔ سیکینہ متوجہ

انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔ جیسے وہ بھی یہی سوال اس

سے کرنا چاہتی ہو! جب ممتاز نے سبینہ کی طرف دیکھا تو وہ کچھ

جھنپ سی گئی۔ اور اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگی۔ یہ غزل تو

نہ جانے کس کی ہے، مگر بڑھی ہمارے ایک عزیز نے ہے۔ ان

کی آواز میں بیحد ترنم ہے۔“

ٹیپ ریکارڈ کی مترجم اور اس آواز ابھرتی گرتی رہی اور

ممتاز کو اس ڈرائنگ روم سے قالین سے مزین فرش پر نیم دانا

لڑکوں اور لڑکیوں سے پتنی کی خاموش فضا سے ایک بیزاری سی

محسوس ہونے لگی۔ ایک وحشت جیسے گونئی اُن جا ناچندہ اس کو ان

سب چیزیں مل سکتی ہیں۔ کچھ کو لے جانے پر آمادہ تھا۔ نہ جانے اگر وہ

اپنے کو اس جذبے کے بہاؤ پر چھوڑ دے تو وہ کہاں سے کہاں

پیشہ جاتے گا۔

دورانک روم کی فضا میں ایک غزل کا اندھیرا لوجھا۔

آنکھوں میں تہہ سے جلوے لئے پھرتے ہیں ہم لوگ  
ہم لوگ کہ رسوا سر بازار ہوئے ہیں

سکینہ ایک دم سے بھروسے بن کے ساتھ ہنس پڑی۔  
اس نے کہا نہ جانے رسوا سر بازار کیجئے ہوتے ہیں۔ اور وہ ممتاز کے  
چہرے کو ایک طنز پر طوطی پر مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگی۔ اس کی ہسٹل  
اس کے اس فقرے پر ہنس پڑی۔ اور ممتاز کی بیزاری ایک دم  
سے اور بھی بڑھ گئی۔ اس نے کچکا کر کہا۔ آپ لوگ اردو شاعری  
کے بجائے کسی اور چیز میں دلچسپی کیوں نہیں لیتے۔ اس کے بجائے  
فلمی گانے سنئے۔ وہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ اور فلمی گانوں  
کی آواز میں تو ہم بھی شاعروں سے زیادہ ہر تازہ۔ وہ شاید کچھ اور بھی  
کہتا لیکن وہ پھر کسی اضطرابی جذبے کے ماتحت چپ ہو گیا۔  
اس کے سامنے اس کی بات پر برہم ہونے کے بجائے بلعیا کی کے ساتھ  
ہنسنے لگی۔ اور پھر ٹیپ ریکارڈ پر کسی نے مجاز کی پرانی مانوس نظم  
”آوارہ“ الاپنی شروع کر دی وہ نظم جو آج سے بہت عرصہ پہلے  
ایک مستقل مزاج گوینہ بن کر گئی تھی اور ان لوگوں اور لڑکیوں کے  
تحت شعور میں سما گئی تھی۔

شہر کی رات اور میں اٹا دونا کا گھر پھروں  
لے غم دل۔۔۔۔

پہننے کی خاموش مضافاتی فضا میں رات کافی ڈھل چکی تھی۔  
باہر تاریکی میں ہلکی ہلکی بوندیاں پڑ رہی تھیں جن کی ٹپ ٹپ ایک  
مستل تھا پکی طرح ایک مدہم مدہم آہٹ کی مانند کبھی کبھی ہوا کے  
ایک جھرنکے کے ساتھ ممتاز کے کانوں تک بھی پہنچ جاتی۔ وقت کا  
سمندر ایک سرعت کے ساتھ ماضی کی جانب بہہ رہا تھا۔ اب چند  
ٹھوڑی عذرات بیت جاتے گی اور سکینہ اور اس کے ساتھی، نوجوان لڑکے  
اور لڑکیاں ماضی کی طرف بہ جائیں گے۔ اور ممتاز خود اس ان دیکھے غیرتی  
پل کے ذریعہ ایک اور دنیا میں پہنچ جائے گا۔

ممتاز کسی معلوم غیر متعین جذبے کے ماتحت قالمیں پر سے  
اٹھ کھڑا ہوا سکینہ کوٹے کوٹے انداز میں اس کو دیکھنے لگی۔ اس نے سکینہ  
کا شکوہ ادا کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ تلاش کرنا چاہے لیکن  
سکینہ نے اس کوٹے کوٹے انداز سے اس کے ذہن میں ایک خلا  
پیدا کر دیا۔ ممتاز نے جیسے اپنے تحت شعور کے اندروں میں گھسے

میں کسی ہستی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا نہ جانے یہ سکینہ جو ایک عالمیانہ  
انداز میں سگریٹ پی سکتی ہے۔ اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر سکتی ہے۔ اور جو  
بے معنی اور بے مقصد قبضے لگا کر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو اپنے عالمیانہ  
کالیک جزئیات سے۔ کیجی گی لڑکیوں کو جانی بوس کی آنکھوں میں یہ  
دیرانی کیوں جھلک آتی ہے لیکن ممتاز کے تحت شعور نے اس کو کوئی بھی  
جواب نہ دیا۔ اور دوسرے لمحہ سکینہ کی آنکھوں کی چمک۔ اور خوشی  
عود کر آئی۔ بارش کی ٹپ ٹپ کے شور کے باوجود مجاز کی نظم کی موسیقی  
ممتاز کا تعاقب کر رہی تھی۔

بیرہ ڈاک ستارہ چھوڑتی پھری  
ہو کہ سیٹے بیٹھی۔ چٹائی لپٹتی  
لے غم دل۔۔۔۔

ممتاز تیز تر قدموں سے بس اسٹینڈ کی جانب برہ گیا۔ اس نے  
اپنی بوسائی کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جیسے وہ لوں اس نظم کے تاثر  
کو اپنے تنک پہننے سے روک دینا چاہتا ہو۔ مگر وہ نرم آواز پر ہونے  
ہی گئی ابھرتی ہی اس کا بچا گئی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سکینہ  
ممتاز کے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ جیسا کہ یہ سننے میں جو کہ کیسے اٹھتی ہے؟  
اور وہ سب کے سب ایک عالمیانہ انداز میں ہنس پڑیں گے۔ جیسے اس نے  
کوئی بہت ہی سمارٹ فقرہ کس دیا ہو۔ اور ٹپ ریکارڈ اپنا نقد بدل لیا۔  
ناک ایئرڈول شروع ہوا جائے گا۔ اور سکینہ اپنا سگریٹ ایش ٹرے میں  
رکھنے لگی اور اپنے سڈول اور خوب صورت جسم، اپنی آنکھوں کی شوخ  
چمک کو اپنے تمام وجود کو راکنڈرال کے زیرِ دم کے پھر کر دے گی اور وہ  
سفید فام لڑکی جس نے آسفورڈ اسٹریٹ کی ایک بڑی ہسٹل میں ممتاز سے بہت  
سی بریک ذہبت سی فالتو باتیں کہیں۔ وہ لڑکی اپنی ساتھی شاپ اسٹنٹ سے  
کہے گی۔ گرتے روڑو اتم نے کبھی یہ محسوس کیا کہ یہ کالی رنگت والے خواہ مخواہ بات  
بات پر کیسے بھر جاتی ہیں جاتے ہیں وہ کالی رنگت والا نوجوان جو اس روز  
ہماری ہسٹل میں یا تھا وہ شاید ابد اپنے وطن کی سرزمین پر پہنچ چکا ہو گا اور  
وہ صفحہ ربا ہو گا کہ اگر وہ اپنے جذبات کی درمیں دیکھ لیں تو کتنی عورت کے جمال  
میں چھنس کے وہ جاتا تو کیا ہوتا۔ پُور فلی! اور پھر وہ سفید فام لڑکی اور اس  
کی ساتھی شاپ اسٹنٹ اور سکینہ اور سب لوگ اپنی اپنی دنیا کی زندگی میں  
منہمک ہو کر رہ جائیں گے۔ اور ماضی کی فضا میں گونجنے گونجنے مجاز کی نظم  
کا ترنم آہ ہی آپ ایک شبے سناٹے کا ایک حصہ بن کر رہ جائے گا!  
(شکریہ روبرو پاکستان کرنا)

## دوسرا کٹارہ

### غلام الثقلین فقوی

غرض ہے۔ نگر نہ کر شاداں کے بیاہ پر اتنا دواں گی کہ ساری عمر کسی سے نہ ملا ہو گا۔

رہتے نے خوش ہو کر پوری بیتی نکال دی۔ پھر اس نے شان کا بادھا ڈرتے ہوئے کہا۔ ”اس گھر سے جھوٹیاں بھر کر لیا ہے بی بی! لینے دینے کے سر پر خاک۔ ایک بات پوچھوں؟“

”کہو“

”شاداں کا ناٹھ کہاں لے گیا ہے؟“

”تیرا ناٹی کہہ رہا تھا کہ چوہدری شادا دین کا لڑکا شریف...“

”دیکھا مائے گا۔“ سیداں نے تھوڑا سا چٹک کر کہا۔

رہتے ناٹھ نے حوصلہ نہ ہارا ”میں نے تیرے ناٹی سے کہا شریف کے بچن اچھے نہیں؟ اور پھر کچھ دیر سوچ کر اس نے ایک تیزاورد

چھوڑا ”چوہدری لال دین کا بیٹا سرفراز...“ ناٹھ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ سیداں نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا

”سرفراز... پرچہ ہدی تو اس گھر کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتا۔ جب بھی اسے لٹھے کی ترنگ سے ہوش آتا ہے تو وہ لال کے

خاندان کی تباہی کی بات کرتا ہے؟“ رہتے نے محسوس کر لیا کہ چوہدری اس رشتے پر خوش ہے۔ اس نے کہا ”سننا ہے سرفراز نے دسویں

جماعت کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ چار انگ لے کر بھی ڈھونڈ تو لیا شریف لڑکا نہ مل سکے گا“

”ہاں... ہاں... پرچہ ہدی کو کون راضی کرے؟“

اور اس اثنا میں شاداں باہر سے آگئی بکھری ہوئی دھوپ میں شاداں نو دہیدہ کل کی طرح تروتازہ نگ رہی تھی شاداں دیہات کی

روایات کے برعکس دھان پان تھی۔ اس کا جسم دہلا تھلا ادنا ڈک تھا البتہ اس کے گالوں کے مین درمیان سرخیوں کے نقطے تھے جنہیں دھوپ

رہتے ناٹھ نے کہا ”شاداں ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہے۔“ سیداں اناٹ پٹک رہی تھی۔ اس نے چھان کو ایک بھٹکا دیا اور کہا ”رہ کیاں جوان ہو جا کر تھی ہیں۔ تو نے کون سی نئی بات کی؟“ رہتے ناٹھ کھیانی ہو کر پوچھیں ”دوسرے لمحے اس نے سنجیدہ بنے ہوئے کہا“ چوہدری شاداں تو تیری چھوٹی بہن لگتی ہے۔ میں اسے دیکھتی ہوں تو تیری جوانی یاد آ جاتی ہے؟“ سیداں نے دھیمے سے کہا ”کیسی باتیں کرتی ہو؟ گزرے دن کیوں یاد دلاتی ہو؟“

”نہیں... میرا مطلب تھا... شاداں تیری جوانی کی تیسیر ہے۔“ چنبے کی کل کی طرح نازک۔ کنوا رنگندل ایسا لگتا ہوا بدن۔ چوہدری تیری آنکھوں کا جاو پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔“

سیداں نے سکر کر کہا ”رہتے ناٹھ نہیں میرا سن ہے۔“ تجھے کسی کے من پر تعریف کرنا خوب آتا ہے؟“ تیرا ناٹی کہہ رہا تھا چوہدری کریم دین تو انیم کی پینک میں مست ہے۔ جس کے گھر میں جوان لڑکی ہی اسے بھلا نہیں دیکھ سکتی ہے۔“

سیداں کا چہرہ بیکم آداس ہو گیا۔ اس چہرے پر چند لمحے منہسی کی دھیس سی بہا رہی اور یہ منہسی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی گندری ہوئی جوانی کا ایک لمحہ اپنی ہدی آب و تاب سے زندہ ہو گیا تھا۔ بیس سال پہلے کی جوانی ہرن کی طرح چو کر لیاں بھرتی ہوئی آتی تھی اور بیس سال کا گرد و غبار وصل کر ملن کھڑا تھا۔ پھر بیس سال آنکھ جھپکنے میں گز گئے تھے!

ناٹھ نے کہا ”ناٹی کہہ رہا تھا کہ اب شاداں بی بی کا بیبا ہو جانا چاہیے؟“

سیداں نے ناٹھ کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا ”ہوں! اب بہت لگا تو میری جوانی کے گمن کیوں گا رہی تھی؟ نائیوں کا اور کیا ہے؟ خیرے ناٹی سے کہہ دینا تجھے اپنے ملاک سے





نہ اٹھا تا پھر جب شی کی تاریخ آئی تو ایک چکر پڑے بہن کو عدالت میں جاتا۔  
 پنہاٹ میں ٹیٹا تو اس کی گڑبڑ کا طرہ و حیال نہ ٹیٹا۔ برادری کو اس کی  
 یہ پروتھا والوں ایک آنکھ نہ بھاتیں۔ اس لئے چپکے چپکے ایک ایک کر کے  
 لوگ اس کا ساتھ چھوڑ دیتے تھے۔

چہرہ بدی لالہ کے ایک طرف سے سیدال کا قریبی تھا۔ سیدال  
 کے ال باپ مرچکے تھے اور بچے بچوں میں سے کوئی جوان نہ پاسکا تھا۔  
 جب لالہ اور کرم دین کی آپس میں صلہ تھی تو لالہ سیدال کا بھائی بن کر عید  
 شہرت کے تہوار پر اس کے گھر کچھ نہ کچھ ضرور بھیجتا تھا۔ ایک دور بد پیر  
 شکر اور سوال اور سیدال کو محسوس ہوتا رہتا کہ اس کے پیچھے زندہ بھیا  
 اور دوسرا لالہ والوں کے ہاں بے سہارا نہیں اور اب یہ سہارا بھی  
 چھن رہا تھا اور سیدال کو اس بات کا بے انتہا قلق تھا۔ یہ ہڈ بانی اور  
 روحانی وشت ٹوٹ رہا تھا۔ دو خاندانوں میں مخالفت کی بنیاد پھیل رہی  
 تھی اور اب شادان جوان بھی اور لالہ کا لڑکا سر راز دوسروں کا امتحان  
 پاس کر چکا تھا اس رشتے کا بیج مدت سے سیدال کے دل میں پروٹھا  
 پار رہا تھا اور اب انھما سا شگوفہ جڑے کٹ رہا تھا۔

سیدال مضطرب ہو کر اندر چلی گئی۔ زیادہ دیر تک دھوپ  
 میں بیٹھ رہنے کی وجہ سے اس کا سر کھرا رہا تھا۔ اندر نکلی تھی اور  
 اندر صبر۔ وہ دیوار کے ساتھ کھجی ہوئی جا پانی پر بندھا حال اور نیم جاں  
 ہو کر گر پڑی۔ اندر صبر میں بچی ہوئی نکلی تیکھے اور تیز احساس کا  
 ایک تیر بن کر اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ اس کا جسم سن سے  
 بیدار ہوا اور جاگ کر نہ لگتا ایک جھرجھری سی آئی اور رواں رواں  
 لوک خار کی طرح تن گیا۔ اس تھر تھری اس چوکی ہوئی لہر زش میں جہاں  
 تسکین کے مرمم کی ٹھنڈک تھی وہاں ایک ولہر و زکرب بھی تھا جیسے  
 زندگی فارغ ہو رہی ہو حال ماضی کی طرف دوڑ رہا ہوا اور مستقبل  
 نے حال کی تلخوں میں پناہ لے لی ہو۔ ایک عجیب سا احساس جس میں  
 درد کی شدت بھی تھی اور اس درد میں لذت بھی تھی۔ صبح کے پھوٹتے پھوٹے  
 نور میں شام کے سائے بھی تھے اور شفق کی سرخیوں کی بجائے تھیں اور  
 ان میں سیدال کا ماضی بھی زندہ ہو گیا تھا اس نے جا پانی کی ٹپ پر سر  
 رکھ دیا۔

سیدال آہ آہ لالہ اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے آنکھیں  
 کھلیں وہیں۔ فضا خالی تھی۔ دھاتے پر آواز کون سے کون سے بھری تھی۔

نہان پر نہ کرنا کھیں مچ لیں، اور آہستہ آہستہ کھیں ہر سر رکھ کر دواز  
 ہو گیا۔ سچے دل سے جبریل سے میرے چہرے پر مسرت کی ایک تڑنگ  
 آنکھ چوکی کھینچ گئی۔

سیدال نے اناج اکٹھا کیا اور ایک گھڑی میں باندھ کر اندر  
 رکھ دیا شادان موڑے پر بیٹھ کر پھول کاڑھنے میں مصروف ہو گئی۔  
 سیدال نے ایک نظر جو ہری کے چہرے پر ڈالی اور دوسری شادان کے  
 چہرے پر اور اس کے پتلے پتلے زرد ہونٹ کی خفیہ جذبے کے تحت  
 کا پتہ رہے۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں بھی ایک ایک خباہت جمع ہو جا  
 کی پلنے لگا۔ سیدال نے دوپٹے کے پلے سے آنکھیں پونچھ لیں۔ چہرہ  
 کدوٹ بدل کر آنکھیں کھولیں، پلکیں جھپکائیں اور تیز دھوپ سے  
 بچنے کے لئے پگڑی کا ٹکڑا آنکھوں پر کر لیا۔

اب سیدال کی آنکھوں میں بھی خباہتیں تھیں۔ ایک تلخ نفرت  
 تھی جو کچھ ہونے سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی۔ اس نے دھیبے سے  
 کہا "شادان اتیرا باپ اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھود رہا ہے؟  
 کیوں ماں؟ شادان نے حیران ہو کر کہا۔

"آج برادری اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کل اس کے منہ پر  
 جوتی بھی لاکتی ہے؟"

"ماں؟ شادان کی حیرت چٹھ میں بدل گئی۔  
 میں کا کہہ رہی ہوں شادان! دنیا مارے ہوئے کو پاؤں تلے  
 روند لے ہے پر جینے والے کا سگری چپکے کاٹ لیتے ہے؟  
 "بہ ماں! ماموں لالہ نے بھی تو کبھی مار بندھا ہے؟  
 "ہاں؟" سیدال اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

سارا جھگڑا ایک کھیت پر تھا۔ یہ کھیت چوہدری لالہ کی ایک  
 لاو لہر ماسی نے اس کے نام پر کھریا تھا۔ کرم دین بھی اس زمین کا  
 لہجے آپ کو حقدار سمجھتا تھا۔ مدت سے حقدار چل رہا تھا۔ کرم دین  
 چوہدری شاہ آدین کے پاس حقدار لڑنے کے لئے تھیں کھیت بہن  
 لکھ چکا تھا۔ چوہدری لالہ کوئی برا زمیندار نہ تھا پڑا پڑا تجربہ رس۔  
 جھگڑے والے کھیت کی ساری آمدنی حقدار کی نذر کر کے بڑے  
 غم سے کہتا "کون کی کئی کو میں ہر گز جاکر کرتی ہے۔ اس میں  
 انیسویں کی کیا بات ہے؟" چوہدری لہجے کا ہنسنے کو حصار  
 نہ سمجھتا۔ حقدار میرے کام میں بیٹا تو شام تک بل کی تھی ہے ہاتھ

یہی وہی تھا جس نے اسے چھوئے ہوئے نئے کے  
دوسرے ایک گود میں رکھا لیکن اس نے انھیں بد کر لیں۔

”ہاں ہاں“

”جانتے کے اس بار اپنے باپ کو روٹی دے“

سیدان نے مٹی کا مٹکا مار کر رکھا اور کھدکے رو مال میں  
لٹی کی دھوپ بٹا کر دیا۔ وہیں پٹیل میں چھری ہوئی روٹیوں پر سی ہوئی  
ہاں، ہاں، ہاں، ہاں۔

”کھاؤ لے باہر دھوپ مٹی اور بہاؤ کی اس دھوپ میں شھاس  
بھی آتی ہے۔ تیر مٹی اور گٹھڑی دھوپ کی ایک بڑکائی ہوئی کھیر مٹی جس کے  
دونوں طرف جو بن پٹائے ہوئے کھیت تھے۔ اس کا باپ نالے کے پار  
والے کھیتوں میں تھا اور نالے کے دونوں طرف شیشم کے بڑے بڑے  
اور ہارے تناور درخت تھے۔ ان کے گٹھڑیوں میں برائی مٹی اور دھوپ  
کی تیز جھلک، اس پرانی میں جذب ہو گئی تھی۔ نالے کو دھوپ ہوا تھا اور نالے  
کے دونوں کنارے اونچے اونچے نالے کے اندر شیشم کا گھٹا۔  
تھا اور اس گھٹے ملے میں تاریک نیکیاں تھیں اور آسمان اس سائے میں  
چھپ گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیز دھوپ شیشم کے چند قطرے نکال رہی تھی۔  
وہ نالے کے عین درمیان گھٹے ملے میں کھڑی ہو گئی اور شیشم کے  
گلی۔ ایک ڈالی کے پتے دھیرے دھیرے لپکائے اور ہوا کا ایک  
چھوٹی موٹی جھوکا بڑی شوخی سے اس کی پیشانی پر جھوک کر بنوں میں گم  
ہو گیا۔ سیدان اس شوخی پر مسکرا دی اور اس مسکراہٹ کی ایک شوخی  
کرن سے ایک ہویا ابھرا۔ اس شوخی نے اس کی مسکراہٹ میں سے  
جھانک کر کہا: ”چنے کی کل“

سیدان ہانسی کے نغیر کی طرح تھرائی۔

”چنے کی کل! سیدان نے سوچا: ”کون چنے کی کل؟“

”تو!“ ایک نغیر نے تھکر کر کہا۔ اب سیدان چھوٹی موٹی  
کی طرح سٹ مٹی میں! اور اسے باپ کی بھوک یاد آگئی۔ اس نے  
ایک قدم بڑھایا۔ دوسرے نے رک کر کہا: ”سیدان! دیکھ تو سہی  
یہ کون ہے جس نے تجھے ہانسی کا گیت بن کر پکارا“ اور سیدان  
نے شرابی شرابی نظریں آٹھائیں تو مسکراہٹ کے مفری خباہت سے  
دلا تو کچھ پڑا نہ کہ ایک کرن کی طرح ابھرا۔ اس چہرے پر شوخی تھی اور

آکھیں اس سے ہاتھ کر رہی تھیں۔ اس نے سیدان کا راستہ کنیوں روک  
لیا تھا: ”دوسرے! میرے رستے سے ہٹ جا۔ دیکھتا نہیں ہیں اپنے باپ کو  
روٹی دینے جا رہی ہوں۔“ سیدان نے شوخی سے کہا اور دواوے دستہ  
چھوڑ کر اپنے دل سے کہا: ”سیدان! تیرا غصہ کتنا پیارا ہے!“ اور سیدان  
نے نکلنے کیجھے اس کے دل کی سرگوشی کو سن لیا اور اس نے حافی سے  
میں آتا ہوا اور اس کا ہی چاکر لال انکار ہکا کہنے: ”جا! بڑا آیا سیدان سے  
پیارا کرنے والا!“ اور اس نے دلا تو بڑا بڑا برساتی ہوئی ایک نظر کا بھرپور  
دار کیا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا: ”چھوٹی کل!“ اور سیدان پھر چھوٹی کل  
کی طرح سٹ مٹی اور نظریں جھکا کر ہوئے ہوئے دوسرے کنارے پر  
چڑھنے لگی۔

”ہاں!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا ”ہاں!“ سیدان نے  
آکھیں کھول دیں۔ ”تو سونگئی تھی کیا؟“ شادان سے پوچھا۔  
”نہیں تو!“ سیدان نے ایک نیم داغواہ اور دواوے شادان پر  
ڈالی کیوں شادان! اور مجھے اس طرح کیوں پکار رہی تھی؟“  
”کچھ بھی نہیں میں تو نہیں گھبرا گئی تھی۔ دیکھ تو سہی گھر میں  
کتنا شام ہے!“

سیدان کی آنکھوں کے کونے تر ہو گئے۔ اس نے دیوار کی  
طرف منہ کر کے اٹھیلیوں سے آنسو پونچھ لئے۔ اپنا ہاتھ چھرائی  
جو ہر دم کرم دینے کے روٹ بدل کر آکھیں کھول دیں۔ ہاں آنکھوں  
میں نیند اور بیداری عرصے تک آنکھ مچولی کھیلتی رہیں۔ دیر بعد انکوں کو  
خالی پا کر چھوڑ دیئے کہا: ”سیدان!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا تو  
جو ہر دم نے چھوڑ کر کہا: ”ہاں بیٹی نے پھر کوئی کہانی چھیر دی؟“  
”کون سی کہانی؟“ سیدان نے چھوٹی آواز میں کہا: ”ہاں اگر  
بیٹی سے بات دکرے تو کس سے کرے؟“

”خالی آگئے!“ چھوڑ دیئے ان سے ہوئے غلام کی ٹوٹی ہوئی  
آواز میں کہا: ”سیدان نے پھر کوئی جواب نہ دیا تو چھوڑ دیئے کہا:  
”اتنے میرے گھر کو خالی دیکھ کر.....“

”کوچھو چھوڑ دی اب تو بڑی کرتے کرتے کیوں رہ گئے؟“  
سیدان نے غور سے سوچا کہ کیا۔

چھوڑ دیئے گھر کی پٹیلیاں اس نے آنکھوں پر ہاتھ پھیرا  
موتھوں کو دوسرے کیا۔ سرے سے لکھی ہوئی پٹیلیاں کو سر پر جا کر

کہا "سیدان! تو نے ایک لڑکی کو حجب کر ڈیا تیرا وار۔ لوگوں کے آنکھیں بھرتے ہیں تیری آنکھ تو فخر زمین کی طرح سوکھ گئی۔"

"چھوٹی تیری اس بات سے اب مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ سیدان نے خشک آواز میں کہا۔

"دکھ کیوں ہو؟ میں نے سدا تیرا خیال رکھا۔ اب تک دسویں سو گنیں لایا تھا تاہم..." سیدان نے چوہدری کی بات کاٹ کر کہا، "اب لے آنا۔ تجھے روکنا کون ہے؟" اس سے پہلے سیدان چوہدری کے اس جملے پر چپکے ہو کر رو پڑی تھی۔ آج اس کی بات میں تیری اور زندگی تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ نہیں تھا۔ بخیر بخیر چہرہ تپا ہوا تھا۔ البتہ آنکھوں میں لائے جل رہے تھے۔ چوہدری نے جوتیاں پہنتے ہوئے کہا "سیدان! آج تو نے پہل بار آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کی؟" سیدان خاموش رہ کر بدستور۔ یہ سمجھتی رہی اور اس کی آنکھوں میں لائے نمٹاتے رہے۔ چوہدری نے آنکھ کر دندارے کی راہ لی تو سیدان کی بجائے شاداں کے ہوئے طوفان کی طرح پھٹ رہی۔ اس نے سسکیاں بھریں تو سیدان نے بڑے پیار سے کہا "تو کیوں بھڑکی ہے شاداں؟"

"ماں! شاداں نے سیدان کے کھلے میں بائیں ڈال دیں۔ سیدان طوفان میں ٹھکے ہوئے مضبوط درخت کی طرح پہلے تن کر رہی پھر ایک تیز دھڑلے آ یا اور درخت بے بس ہو کر گر گیا، آنکھوں کے دے شونی شوں بچھ گئے۔ اس نے شاداں کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا "بیٹی! جب تک تیری ماں زندہ ہے مجھے کس بات کا ڈر؟"

"مجھے تیرا خیال ہے ماں۔" میری تو میت گئی تو... سیدان بات پوری نہ کر سکی۔ "ماں! ایک بات پوچھوں؟ شاداں نے بیٹی معصومیت سے کہا۔

"پوچھو؟" "تو نے ہمارے گھر میں کوئی سکھ نہ پایا تو تو نے یہ پاپا لے کر دن کیسے بتائے؟"

"میت گئے شاداں؟" "ہر ماں نہ ملے تو موت آگئی ہے۔" "نہیں، نہیں... سیدان نے ماں بچتے ہوئے کہا۔

مکھی کلکا اچھ شاداں! کیا خیر! دن بدلتے دین نہیں گنتی۔"

کہنے کو تو سیدان یہ بات کہہ گئی پہلے اپنی بات پر خود شک ہوا۔ کہا یہ کتنا تھا؟ سیدان آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں آئی تھی۔ اس کی یاد اب تک باقی تھی۔ آج اس دن کو یاد کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔ اس دن سیدان نے تقدیر کے سامنے یوں سر جھکا دیا تھا جیسے تقدیر کی چھری تھ اپنے دلی بیٹھ رہی ہو۔ پھر وہ دن لہا ہوا کہ اس کی ساری زندگی پر چھ لیا تھا۔ آج تک وہ ایک دن نہ بدل سکا تھا۔ وہی ایک دن جو روپ بدل کر بنا رہا۔ وہی ایک دن جو کسی جھکلی دھوپ کے جلو میں آتا، ابھی بادل اور دھند میں لپٹا ہوا ابھی اندھیرا نہ جاتا، ابھی آج لاؤ سیدان اس ایک دن کو بتا چکا کہ زندہ تھی۔ بجائے کیوں؟

ابھن کی دھوپ سٹ کر مشرق کی دیوار کے ساتھ لگ گئی تھی۔ دھوپ نہ دیتی اور دیوار کے ساتھ لپٹ کر کانپ رہی تھی۔ سایہ گرل ہو رہا تھا اور اس میں ٹھنڈک بچ رہی تھی۔ سیدان کے جسم پر کپکپی کی ایک لہر آئی۔ اس نے کہا "شاداں بیٹی! اللہ چلے گا گرم کر دے گا تو ہی شام ہو رہی ہے۔ شاداں! اللہ کر چلے کے پاس جا۔ ابھی تو سیدان نے سوچا "یہ دن جو بار بار آتا ہے گزرتا کیوں نہیں؟"

"سیدان! اتم ہر وقت ہے ہوئے دن کے ساتھ، جب شام کے سائے گرے ہوں گے، اپنے جی سے کہو گی یہ دن گذرتا کیوں نہیں؟" "نہیں دلاؤ اور دن گزر جائیں گے۔ سیدان نے روتے ہوئے کہا۔

"اب کیا ہو سکتا ہے؟" "سیدان! اس وقت لے میں تجھے چاہ کے اس پار لے جاؤں گا۔ ابھی چاہ میں طوفان نہیں پر چاہ بھر گیا تو تجھے کس راہ نہیں مل سکے گا؟"

"نہیں؟" سیدان نے کہا اور دلاؤ دے اس پر مسرت کی ایک نگاہ ڈالی اور پھر چاہ میں طوفان آ گیا۔ پہاڑ جیسی لہریں کناٹے کو توڑ کر کھل گئیں اور سیدان کو دروازہ کناٹہ پھر کھلی نہ مل سکا۔

"اس میں میرے کیا دوش؟" سیدان نے زیر لب کہا۔ "دوش کس کا ہے؟ ایک آواز نے اس کے کان میں مر گئی تھی۔

"تقدیر کا۔" سیدان نے جواب دیا "سو ہی چاہ کی مولا سے اڑی پراسے کنا رہ نہ مل سکا۔"

”جتنے نائے آگن میں قدم رکھا تو سیدان نے جھٹ سے کہا: کیوں رکتے آج پھر کوئی نئی بات سنا کر ہے تجھے؟“  
”ہنیں تو بی بی؟“  
”پر تو دیکھتی ہے شاداں جوان ہو چکا ہے۔ سیدان کی مسکراہٹ میں طنز تھی۔

”ہاں بی بی..... تو نے کچھ سنا؟“  
”ہنیں تو.....؟“  
”چوہدری لال کو مقدمے میں ہار چکے تھے۔“  
”پھر کیا ہوا؟“ سیدان نے مسکرا کر کہا۔ ”اس نے مقدمہ لڑنا پر اپنے کھیت توڑ دیں نہ رکھے۔ ایک کھیت کے لئے تین کھیت رہیں تو کھیت جینے والے کو کیا ملا؟“  
”پہلی بی بی گاؤں والے چوہدری لال کو بار دے کر بہت خوش ہیں؟“

”آج ان کی باری ہے۔ کل چوہدری لال کی باری ہو گی؟“  
”بی بی! شاداں کی بات کا کیا ہے گا؟“  
”کیا ہے گا؟“ سیدان کی لڑتی ہوئی آواز میں اچانک اٹھنے والی ہلکا جوش تھا۔ ”مجھ تک میں زندہ ہوں۔ شاداں کو کیا خطروں پر رکتے نائن زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے ناخن سے زمین کھینچتے ہوئے نعرے جھکا کر کہا۔ ”لوگ ایک ادب بات بھی تو کہہ رہے ہیں؟“  
”کیا؟“  
”کیسے کہوں بی بی؟“  
”کہو“

”چوہدری اپنا بیاہ دیا چاہے اس کلمہ ہی ڈاٹن سے.....“  
شاہ ویرن کی سالی سے.....؟  
”ک؟“ سیدان نے مسکرا کر پوچھا۔ ”رکتے ناخن سے اس مسکراہٹ کو دیکھا، تو اس کا منہ حیرت کے مارے کھلا کا کھلا رہ گیا۔“ بی بی.....؟

”رکتے؟“ سیدان کی آواز میں خوشی کی لہر لڑھکیں تھیں۔ ”تیرے منہ میں بھی رکتہ نہ لہر تو؟“ اور سیدان تیر کی طرح مسکرا کے اندر گئی ایک تھاں میں مڑکی پھیلیاں رکھ کر چپکے سے آگن میں آگنی سے رکتے!

”لیکن تو نے اپنے منہ پر سیدان کی سیوا۔ اب تو ہر روز چاہت کی جھلکوں میں ڈوب ڈوب کر ابھرتے اور ابھرتے کر رہ گئے تھے۔“ سیدان نے کاتوں پر ہاتھ رکھتے۔ ”نہ تو خان سے ڈر گئی تھی اور ابھی تو خان آیا بھی تھا۔ پراسر نے گھبراہٹ میں اس سے طوفان کا شور مٹا دیا۔ اس میں نہ توئی کی چھین تھیں پھر کے ہیں تھے اور صاحبان کے دل کا درد تھا۔“  
”میں نے آج تک شکایت نہ کی۔ میں ہر دم کو چپکے چپکے سہتا رہی۔ میرے ہنسنے پر ہر دم ہر دم دھیرے دھیرے دل میں چاک کی طرح پھوٹا۔“  
”یہ تو کوئی کھیل کوہ دان پر چلنا اور اسے کھیلنے نہ دیکھنا پھر میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے مل دیا۔“ سیدان کی سرگوشیاں ہونٹوں تک پہنچ گئیں۔ ”شاداں نے حیرت ہو کر پوچھا۔ ”ماں تو کس سے باتیں کر رہی تھی؟“  
”کس سے نہیں؟“ سیدان نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا۔ ”اور پھر وہ اچانک چمک کر بولی۔“ شاداں! دیکھ لٹے بغیر ہر سامان ہلنے والوں کا میں حال ہوتا ہے؟“  
”ماں!“ شاداں کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”آج پہل بار میں نے تیرے باپ کی جلی کٹی باتوں کا جواب دیا۔ میں نے بیس سال اس گھر میں گزارے۔ میں نے ایک دن گزرتے ہی سمجھا کہ دوسرا دن میرا ساتھ دے گا۔ پھر وہ دن بھی نہ آسکا۔“  
”ماں! پھر اس میں کس کا دوش ہے؟“

”میرا؟“  
”نہیں تقدیر کا؟“  
”شاداں! سیدان کی آواز میں غصے کی چمک تھی۔ ”آج رکتے ماں کہہ رہی تھی تو میری جوانی کی تصویر ہے۔ دیکھ شاداں! میں نے تقدیر پر بھروسہ کیا ہاں اس نے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو بھی اگر میرے راستے پر چلی تو تقدیر تیرا گلا گھونٹ دے گی۔“

سیدان کا غصہ گھوگر ہو گیا۔ شاداں کے روپ میں اس نے اپنے لیے بس جوانی کو دیکھا تو اس کا غصہ اپنے ہانی کی طرح اس کی آنکھوں سے ٹپک پڑا۔ یہ جلتے جلتے آنسو لگے لگے گھر سے تھے۔ ان شعلوں کی ساری دنیا کو لگ دگا دگا تھی۔ شاداں نے ماں کو روکتے ہوئے دیکھا تو چہا چھوڑ کر لڑھکی ہوئی۔ اس نے ماں کے گلے میں بازو ڈال کر کہا۔ ”ماں! سناؤ کیا ہو گیا ہے؟“

”کچھ نہیں شاداں! چاہا کام کر۔“

منہ تو میٹھا کرادوں۔ رحمتے نائن نے اجحاج کے لئے منہ کھولا تو  
 لائن نے ہنستے ہنستے ایک پھیلی اس کے منہ سے چھوڑی "بی بی! کیا کر رہی ہو؟  
 ان کوئی خوشی کی بات ہے؟" اور سیدلا کے ہاتھ سے پھیلی خود بخود گر پڑی اس کی  
 اس کے گلے میں پھنس گئی تینکایا ہوا چہرہ زرد ہو گیا اور آنکھوں کی غیر فطرتی لگ بھگ  
 رہتے نائن نے مڑ کر دیکھا تو شادلاں کا آنسوؤں میں بھگا ہوا چہرہ نظر آیا تو  
 "شادلاں! تو رو رہی ہے۔ تیرے ماموں لال کو مت دیر دیا  
 دانہ چھوٹی سی بات کو کیا سمجھتے ہیں؟"

"ہنیں ماں یہ بات نہیں"

"تیل پاپ دوسرا بیاہ کر دیا ہے تو کیا ہوا؟ مرد محنت کو سدا  
 کی جوتی" سمجھتے ہیں۔ جب جا بادل بیاہ

"ہنیں ماں یہ بات بھی نہیں"

"تو پھر کیا بات ہے شادلاں؟"

"ماں! شادلاں گئے آنسوؤں کا لرزنا ہوا پیغام خود پر  
 ن" شادلاں نے مایوس ہو کر کہا "وہ شریف ہے نا؟ اور شادلاں کا  
 بھگا ہوا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور گالوں پر مکے ہوئے آنسو بھی  
 ناکر رو گئے۔"

"ماں! سیدلاں نے تڑپ کر کہا "ماں! کسو"

"نہلے کیوں؟ ماں!.....! اٹھنے کو با میرا رستہ روک لیا  
 .. میں نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا..... میں کتر کر نکلی جاتی رہی اور  
 ماں! لای کے اسے تجھ سے کچھ نہ کہہ سکے..... پر آج اس نے میری  
 لائی بہرہ آمد رکھ دیا..... میں نے ڈر کر کہا تو کیا جا تجھے بولوں۔ میرا  
 جھ پھوڑ دے یہاں اپنے بابا سے کہوں گی۔ اس نے ہنس کر کہا شادلاں!  
 تو اپنے گھر سے کی چھلی ہے پر میں نے جاہ تھوڑا سا میرا بچے کا مکھیل  
 کی مکھیل لوں۔ دیکھو شادلاں! پیار کا رس تو میں اس وقت تیرے کالو میں  
 مودوں محبوب تو گھونگٹ کاڑھے سر نہوٹائے اپنے پیتم کی راہ دیکھ  
 ہی ہو گی..... آج..... غماں..... نہلے سر فراز کہاں سے آگیا  
 سنا ہے کہا شریفے گاؤں کی لڑکیوں پر ہاتھ مارتا انسان نہیں شریفے  
 نے میری کالو میں چھوڑ دیا اور چہرہ دونوں لڑ پڑے..... ماں! میں  
 جاگے آئی..... سر فراز....."

"وہ سر فراز مرنے سے شادلاں! تو فکر نہ کر"

"پر ماں! شریفے نے یہ کیوں کہا شادلاں! تو تو اپنے گھر سے کی  
 چھلی ہے؟ سیدلاں کا ہند بندھنے سے کانپ گیا اور پھٹے سے ڈیوڑھی  
 کا وردانہ کھلا اور چوہدری کا نرم دین ہاتھ میں حصہ لئے آگن میں بیٹ گیا۔  
 اس کا طرہ آسان ہے باتیں کر کے ہاتھ اندھنی صاحبم خیرا و رحیت کے  
 انہماک کے لئے تیار ہوا تھا اس نے قہقہہ لگا کر کہا "چوہدری! لال اگر  
 ذرا سا غیرت مند ہو تو گاؤں سے منہ چھپا کر نکل جائے"

"چوہدری! سیدلاں نے تن کر کہا "لال کو گاؤں سے نکلتی کیا  
 ضرورت پڑی ہے؟ مرد با رحیت کی پرواہ نہیں کرے نہ تو اگر غیرت مند  
 تو گاؤں چھوڑ کر کہیں منہ بچپالے۔ اب لوگ تیری عزت پر ہاتھ ڈالنے  
 لگ گئے ہیں"

"سیدلاں! اگر کم دین سے کہا "میری عزت سے کھیلنا آسان نہیں۔  
 وہ کون ہے جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا؟" شادلاں کے لڑکے  
 شریف نے گلی میں شادلاں کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے کہا شادلاں! تو تو اپنے  
 گھر سے کی چھلی ہے اگر کم دین کے کوئی جواب نہ دیا وہ جا۔ پائی پریدم  
 ہو کر گر پڑا۔ اس کا طرہ خود بخود سرنگوں ہو گیا۔

"کیا کہا؟ شادلاں! وہ دین کے لڑکے شریفے؟ اسے اتنی بڑی  
 جرات کیسے ہوئی؟"

"تو نے بین حکیت جو اس کے باپ کے پاس رکھ دئے ہیں؟  
 کرم دین نے چار پائی پر لیت کر مری ہوئی آواز میں کہا "میں نے  
 حکیت دین کے سیدلاں اپنی عزت نہ نہیں رکھی تھی۔ شادلاں! ایک  
 کھیں میرے سر کے نیچے رکھ دے۔ شادلاں کھیں نے کراؤ تو کرم دین  
 نے ایک نظر اس کے مایہ پر ڈالی اور اس ایک نظر میں حسرت کی تہیاں  
 دبی ہوئی تھیں۔"

"سیدلاں! کاش تو ایک بیٹا ہی جن ابھی آج میری عزت پر ہاتھ  
 ڈالنے کی جرات کھن کرتا؟"

"چوہدری! سیدلاں نے کہا کہ کپال سے ہونٹوں سے کہا اور ڈیڑھ  
 چوہدری نے صفحے کی تے پر منہ رکھ دیا اور انھیں منہ دھیں۔"

★

"سیدلاں! لال! رتھے نائن سے کہا۔  
 "کہو آج کون سی نئی خبر ہے کراؤ؟ سیدلاں نے تلخی سے

پوچھا۔

(باقی صفحہ ۱۳ پر)

# ستاروں کی چال

انور عنایت اللہ

## افراد

بال کھلی ہیں۔ ہاتھ میں لنگی وہ ریسورٹ لٹا ہے۔  
سیمیں: ہیلو! مسٹر! فضلہ! بیدار ہو۔۔۔ جی کون؟ ان کے  
اسٹینڈ: کتنی دیر لگے گی صاحب کو؟۔ اچھا، کیا نام  
تیا آپ نے؟۔ حیرانی کر کے ذرا آہستہ فرمائیے۔  
بشیر صاحب!۔ جی؟۔ ظہیر صاحب! اچھا، دیکھئے  
صاحب! کانفرنس سے فارغ ہوں تو ان سے کئے گئے کام  
باجر جاری ہوں! لیکن گھر پر ملازم رہے گا۔ جی  
شکریہ۔

دریسیہ: رکھ دیتی ہے! اور پھر کچھ سوچ کر ایک نمبر ملتا ہے!  
اس وقت لنگنا رہی ہے!

سیمیں: ہیلو! دیکھئے مجھے شاہد صاحب سے بات کرنی ہے۔  
جی؟۔ کہیے گا میں سہی۔ بہنو! وہ ماؤتھ پیس پر  
ہاتھ رکھ کر گنگناٹے لگتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد، ہیلو!  
کون شاہد؟۔ سیمیں: ہیلو!۔ اس کے بھی بالکل تیار ہو  
ابھی تو صرف دوستی گھڑی دیکھ کر (چہ جھجھکے میں) شوا  
سارے چہ جھجھکے شروع ہوتا ہے۔ ہاں ہاں، پہنچ جاؤ  
یہ فون کس نے ریو کیا تھا؟۔ لینڈ لائن صاحبہ! عجیب  
شے! یہاں بھی! جب بھی فون کرتی ہوں نام ضرور پوچھتی  
در اصل میں نے فون اس لئے کیا تھا کہ تمہیں اخلاقیوں  
بائے میں یاد دلاؤں۔ بھون نہیں، کل میرا سکاڑا بتا  
دن بھر مکان دھونڈوں گی خدا حافظ! (اس پر) کہہ دو  
ہے۔ مگر کیڑ بند کر دیتی ہے! اور تیزی سے خالی گھا  
پلی جاتی ہے۔ جلتے ہوئے لنگی کے جاتی ہے۔ اس پر  
پھر خالی ہے۔ چند لمحوں کے بعد دوبارہ لنگی جاتی ہے۔

افضل: ایک نوجوان۔ عمر تقریباً تیس سال۔  
سیمیں: افضل کی جوانی ہیں جو اس سے تقریباً تیرہ سال چھوٹی ہے  
ظہیر: ایک دو تین نوجوان۔ عمر تقریباً پچیس سال  
صفیہ: افضل کی منگیت۔ عمر تقریباً پچیس سال۔

7 افضل کے کمرے پر وہ اٹھتا ہے۔ اس فلیٹ میں صرف  
ایک کمرہ خاصا نکلا وہ ہے۔ دائیں طرف لکڑی کی اسکرین لگا کر اس کے  
دو حصے کئے گئے ہیں جو حصہ نظروں سے اوجھل ہے وہ دونوں بھائی  
ہیں کی خواجگاہ کا کام دیتا ہے۔ بقیہ حصہ کو ڈرائنگ روم کے طور پر  
استعمال کیا جاتا ہے۔ بائیں طرف، رنگ میں اس فلیٹ کا حصہ۔ دروازہ  
سہمہ جاندے سے بند ہے۔ اس سے دروازے ایک کھڑکی ہیں پرستی  
پرستے پرستے ہیں۔ دروازوں پر بھی پردے لگے ہوئے ہیں۔ اس پر  
کو بچو! ایک اور دروازہ ہے جس کی دوسری طرف غالباً  
باورچی خانہ اور غسل خانہ ہے۔ کمرہ خالص معقول فرنیچر سے سجایا گیا ہے۔  
ایک طرف، فٹ لائٹ کے قریب تپائی پر ٹیلیفون رکھا ہے۔ سیریل  
پرستے پرستے ہیں۔ ایک رسالہ مونس پر رکھا ہے۔ یوں لگتا ہے  
جیسے ابھی ابھی کوئی بیٹھا چڑھ رہا تھا۔ یوں ہی کھلا ہوا ہے، دھوپ کی  
آواز ہے۔ پردہ اٹھے پر اس پر خالی ہے۔ شام کا وقت۔ کچا کھانا بیٹوں  
کو گھنٹی بجتی ہے اور کچھ دیر تک کچا رہتی ہے۔ کوئی نہیں آتا۔ پھر  
خواب گاہ میں سے سیمیں تیزی سے اٹھ پڑتی ہے حسین ناک نقشہ۔  
محنت مند جسم۔ اس وقت صرف شوا اور صفیہ ہیں۔ غالباً  
وہ اندر کپڑے بدل رہی تھی۔ دو پہر جلدی میں بھول آئی ہے۔ سر کے

سیمیں: کیوں باجی؟ کیا خرابی ہے شاید میں؟ بھائی جان نے اپنے لئے لڑکی خود ہی چنی۔ اب یہی حق وہ مجھ سے کیوں چھیننا چاہتے ہیں؟

صفیہ: صرف اس لئے کہ ان کا خیال ہے تم بھی نا تجربہ کار ہو اور یہ دنیا بے حد مکار ہے سیمیں۔

سیمیں: جی ہاں، جیسے میں دو دھڑکتی کچی ہوں! بھائی جان! اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں مجھے یقین تھا وہ مجھے بھی اپنی پسند سے شادی کی اجازت دے دیگے۔ لیکن اب لگتا ایسا ہے جیسے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

صفیہ: (خٹک لہجے میں) اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں! (دو یوں کہتی ہے جیسے اس نے سیمیں کی بقیہ باتیں سنی ہی نہیں) وہ تو چار سال سے اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں!

سیمیں: چار سال؟ مگنی کو چار سال ہو گئے؟! (جیسے یہ کہنا چاہتا تھا کہ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے)

صفیہ: (آہستہ سے) ہاں، چار سال! (مختصر سا وقفہ۔ دونوں خیالوں میں کھو جاتی ہیں)

سیمیں: (آہستہ سے) میں جانتی ہوں آپ لوگوں کی شادی اب تک کیوں ملتوی ہوتی رہی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ یہ چار سال آپ دونوں کے لئے کس قدر پہاڑ سے گزر رہے ہوں گے۔ اس سخت شہر میں دنیا کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔ مگر نہیں ملتا تو گھر ہی نہیں ملتا۔ بھائی جان کو مجھے جیسے اپنے گھر ٹیڈ ہونے کی اتنی خوشی صرف اس لئے ہوتی تھی کہ انہیں یقین تھا اب انہیں مگر ایسی گھر ضرور مل جائے گا۔ پھر کبھی سنسہ ہے انہیں کئی چہنہ انتظار کرنا ہو گا۔

صفیہ: (خاصی بنیاد سے) کئی چہنہ۔

سیمیں: مجھے سخت شرمندگی ہے صفیہ باجی! میری وجہ سے آپ لوگوں کی شادی کتنے میں پڑ گئی ہے، لیکن دیکھئے۔ شاید جلد ہی کوئی صورت نکل آئے۔

صفیہ: (دکانگر کی مانند نکل آئے گی؟ میں نے سنا ہے شاید بھی اب تک بے گھر ہی ہیں۔

سیمیں: جی ہاں، لیکن ہم دونوں نے چھوٹے موٹے فلیٹ کی

سیمیں اندر ہی سے جواب دیا تھا

سیمیں: (چنچ کر کون؟۔ زمان خان؟۔ دروازہ کھلا ہے، حد تک بھئی! اب آ رہے ہو؟

دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور صفیہ داخل ہوتی ہے۔

وہ دہلی تپتی نازک سی لڑکی ہے۔ یوں تو وہ عمر میں سیمیں سے

بڑی ہے لیکن ایسی معلوم نہیں ہوتی۔ شکل صورت بھی سیمیں سے

بہت اچھی ہے۔ اس وقت بگے گلابی رنگ کی سادہ ساری

میں ملبوس برسر کے گھونگر پالے بال شاؤنر تکٹے ہوئے

چہرہ پر ہلکا سا میک اپ،

صفیہ: (انداز میں کہاں کی تیار ہے سیمیں؟) دیریں تیار ہو کر صوفہ پر بیٹھ جاتی ہے اور ایک، بالخصوص رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتی ہے)

سیمیں: (انداز سے) ادو! صفیہ باجی، معاف کیجئے، میں نے ذرا

ہموگا۔ کجھت دو پہر تک کی چھٹی لے کر گیا تھا۔ آپ بیٹھئے۔

بس میں ابھی آئی۔

صفیہ: کہاں کی تیار ہے؟ کچھ

سیمیں: جی ہاں، لاہور سے ایک پہلی آئی ہوئی ہے

صفیہ: سہیلی!

سیمیں: (دوڑا، جی ہاں) خواجگاہ سے باہر آ جاتی ہے اور باہر جانے

کے لئے تیار ہے۔ (اداب صفیہ باجی!)

صفیہ: (دیر گھاڑ، انداز میں) جیتی رہہ میٹھا! (مسکرا کر کولنسی فلم ہے؟

میں بھی چلو تمہارے ساتھ؟

سیمیں: (گھبرا کر) آپ؟ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن۔ آج پہلا

دن ہے۔ ہم نے کئی دن ہوئے بنگلہ کر رکھی تھی۔ دیکھ جاتی ہو

صفیہ: (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں سیمیں بیگم! ہم نے تو یوں ہی مذاق

کیا تھا۔ ویسے ہم آپ کے ان سہیلی صاحب سے خوب واقف

ہیں!۔

سیمیں: جی! ادو! صفیہ باجی، آپ بھی!۔

صفیہ: (دوڑا) اسے بھی گھبراؤ نہیں۔ ہم تو تمہارا ساتھ دیکھ ہی

(خجندگی سے) لیکن سیمیں! تمہارے بھائی جان اس انتخاب سے

سخت خفا ہیں۔



افضل :- ہاں جائے ان ہی کے ساتھ پی لیں گے۔ دگھڑی دیکھ کر  
چھ بجے آئے کو کہا تھا۔ چھ بچیں ہونگے۔

صفیہ :- کون ہیں یہ؟ میں نے تو سمجھی تھی کہ ان کا نام نہیں سنا  
افضل :- ناہاکام کا لڑکا ہے۔ ظہیر قادری نا ہے۔

صفیہ :- ظہیر قادری؟ وہی تو نہیں جن کی کئی کو بھی ہمدردی دے  
کی محفل جی تھی، اور اس میں کئی فلم اداکاروں نے حصہ  
لیا تھا؟ یاد نہیں تھیں؟ بلکہ نے گانا سننے کے لئے دھا  
بول دیا تھا؟ پولیس کو آنا پڑا تھا۔ اور اخباروں میں تو  
بڑی تفصیل خبر آئی تھی۔

افضل :- اچھا! اپنی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ اخبار پڑھے  
چھینے ہو گئے۔

صفیہ :- تم کب سے جانتے ہو انہیں؟ سناسے لکھتی ہے۔  
افضل :- ہاں اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے والد

امپورٹ لائسنسوں کے لئے ہمارے دفتر کے چیکر  
کا ٹاکرے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے یہ لوگ لکھتی  
بن گئے باپ مرے تو اکلوتے بیٹے کوئی لاکھ کی جائداد لگئی  
شہر میں چار تو نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں ان کی۔

صفیہ :- چار کوٹھیاں؟ تب تو بے خوردہ کے عیش ہوں گے۔  
افضل :- مزے کرتے تھے (آہستہ سے) دراصل آج میں نے ایک  
خاص مقصد کے لئے بلایا ہے۔

صفیہ :- خاص مقصد کے لئے؟

افضل :- ہاں۔ دراز دارانہ لہجے میں) میں سب سے پہلے اس سے ملانا  
چاہتا ہوں۔ لڑا اسرارٹ لڑکا ہے صفو۔

صفیہ :- لڑکا ایک سب کچھ سمجھ کر ادو! تو یہ بات ہے، لیکن افضل  
ستیں کو شاید سے محبت ہے۔

افضل :- جانتا ہوں، اس لئے تو سخت پریشان ہوں۔

صفیہ :- تمہیں شاید سے کیا شکایت ہے؟

افضل :- سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اس کے پاس اپنے کو

علحدہ مگر نہیں ہے۔ (اُسے سمجھاتے ہوئے) ادو صفو!

یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ ستیں کی شادی

شاید اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کے

کو خوش شروع کر دی ہے۔ آجکل بہت سے گھر خالی

ہو رہے ہیں۔ ایک ایسی گھڑی دیکھ کر ان اچھے میں

ہو گئے۔ (جلدی سے اٹھ کر) معاف کیجئے۔ قیام انتظار

کر رہے ہوں گے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیجئے گا۔ بھائی

آہی رہے ہوں گے۔ ان کے کوئی دوست بھی آ رہے ہیں۔

کوئی ظہیر صاحب! اچھا خدا حافظ صفیہ! (دیر سے

پریں لے کر چلی جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد صفیہ

ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ اٹھ کر ریڈیو تک جاتی ہے اور

ایک اسٹیشن ٹیون ان کرتی ہے۔ یکایک صدر دروازہ کی

گھنٹی بجتی ہے تو وہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ گھنٹی دوبارہ بجتی ہو

وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ افضل داخل ہوتا ہے۔

ساتھ لڑکے قبول صورت۔ سر کے بالوں سے پتہ چلتا ہے

جیسے بہت جلد گنجا ہو جائے گا۔ سوٹ پہنے ہوئے ایک

ہاتھ میں چرمی بیگ۔ دوسرے میں کئی تھیلیاں، چہرہ سے

تھکا ہوا لگ رہا ہے)

افضل :- (صفیہ کو خلاف توقع دیکھ کر خوشی سے) ادو! صفو؟

تم؟ کب آئیں؟

صفیہ :- ابھی ابھی آئی ہوں۔ (دروازہ بند کر کے مڑتی ہے۔

افضل کے ہاتھ سے اس کا بیگ لے لیتی ہے۔ وہ تھیلیاں

ایک طرف میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

افضل :- سب سے پہلی کئی؟

صفیہ :- ابھی ابھی گئی ہے تمہیں آج بہت دیر ہو گئی۔

افضل :- ہاں، آجکل کالفرنیں ہو رہی ہیں۔ روز چھوٹ جاتے

ہیں۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میرا ارادہ آج رات کھانے کے

بعد تمہارے یہاں بلانے کا تھا۔

صفیہ :- چائے لے آؤں؟

افضل :- ہاں، سر میں سخت درد ہے۔ (پیشانی کو دائیں ہاتھ

سے دبا رہا ہے) زمان کہاں ہے؟

صفیہ :- چھوٹے کر گیا تھا، اب تک نہیں آیا۔ میرے خیال میں

تم نہا لو تو ممکن دور ہو جائے گی میں اتنی دیر میں چائے

بناؤں گی درکنس سناسے کوئی ظہیر صاحب آئے دے گا

خوابگاہ میں چلا جائے۔ اس کے جانے کے بعد کچھ سچ کر صفیہ اٹھتی ہے۔ غور سے خوابگاہ کی طرف دیکھتی ہے جیسے یقین کر لیتا چاہتی ہو کہ افسوس اندر رہا ہے پھر چپکے سے لڑیلو اٹھاتی ہے اور ایک نمبر ڈرائیو کرتی ہے۔ نظریں خوابگاہ ہی کی طرف ہیں،

صفیہ :- (آہستہ سے) ہیلو! کون تیرا دادا؟ صفیہ ہنیر منو بھی۔ آج رات کا پروگرام منسوخ۔ ہاں ہاں، ہے کچھ ایسی ہی بات۔ تم چاہو تو کل کی بکنگ کر لیتا بھی، نمبر آج ہی رہے۔ فون نہیں بتا سکتی۔ کل کا لکھ سے فون کر لوں گی۔ خدا حافظ۔ لکھا ایک، افسوس خوابگاہ سے باہر آتے ہیں۔ اس وقت وہ بیدارنگ گاؤں میں ہے، ہنسنے جا رہا ہے

افضل :- (دور سے) اے کسے فون کر رہی تھیں؟

صفیہ :- (گھبرا کر) فون؟ (لڑیلو اب تک ہاتھ میں ہے) ہاں، ایک ہیلو نے آج رات کھانے پر بلایا تھا۔ اسے بتا رہی تھی کہ آج وہاں نہ پہنچ سکوں گی۔ پتہ نہیں یہاں کتنی دیر ہو جائے۔ افضل :- (خوش ہو کر آگے بڑھتا ہے) تم نے بہت اچھا کیا صفو! ظہیر کے جانے کے بعد ہم چل کر کہیں باہر کھانا کھا میں گئے۔ پھر وقت ملا تو کچر دیکھیں گے۔ خدا کی قسم! زندگی اس قدر مار بڑھ گئی ہے کہ تم سے پہلے بولے ہیں تو ہو گئے۔

(صفیہ کے چہرے سے ایسا لگتا ہے جیسے اس پر دگرگام سے اسے کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ افضل کو اس کا احساس ہو جاتا ہے۔ وہ صفیہ کے قریب جا کر اس کا چہرہ دو لڑوں ہاتھوں سے تمام لیتا ہے اور غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا ہے)

افضل :- (آہستہ سے) بات کیلے صفو! آج کچھ بھی بھی سی لگ رہی ہو! (وہ خاموش رہتی ہے اور نظریں نیچے کرتی ہے) کیا مجھے نفا ہو؟ یہ سمجھ کے کچھ دلوں میں نے نہیں ٹھکٹ کیا بلکہ صفو! کیا نہیں یقین نہیں کہ میں نہیں دیوانہ وار چاہتا ہوں؟ میرا بس چلتا تو خدا کی قسم! آج سے چار سال پہلے تم سے شادی کر لیتا۔ صفیہ :- (فون لیکن کیا کروں، رہنے کو من سب مکان ہو

ہاں ملحدہ گھر نہ ہو وہ ایک جگہ ہے ایک گھٹ کے طور پر رہتا ہے جہاں سب کواٹے ہوتے ہیں وہاں تمہیں کیسے رہ سکے گی؟ میں چاہتا ہوں اب اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ آخر ہم دونوں بک تک صرف میگزین ہی رہیں گے؟

صفیہ :- تو جناب نے اس لئے آج ایسے نوجوان کو چائے پر بلایا ہے جو حین ہے، دو تہہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ کنگ ایک نہیں بلکہ چار نہایت عمدہ کونٹیاں ہیں؟

افضل :- (خوش ہو کر) شاباش! اب دعا کرو میری اسلیم کا میاں ہو جائے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی سے اکتا گیا۔ مگنی کو چار سال ہو رہے ہیں اور شادی صرف اس لئے نہیں ہو سکتی کہ اس کینٹ ایک کمرہ کے فلیٹ میں جو ان کنواری بہن بھی رہتی ہے۔ (لیکا ایک فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ اٹھ کر لڑیلو اٹھاتا ہے)

افضل :- ہیلو! افضل پیر۔ کون؟ ظہیر صاحب؟۔ ہاں ہئی۔ بس آ جاؤ کتنی دیر لگے گی؟۔ میں بچپن منٹ بہت بہتر، ہاں۔ چوتھی منزل پر ہے۔ باہر میرے نام کی تختی ملتی ہے۔ خدا حافظ! (لڑیلو رکھ دیتا ہے، بس وہ آہی رہا ہے۔) (جھجکا کر) یہیں کہاں چلی گئی؟ اس کا قواب گھر میں ہی ہی نہیں لگتا۔ ظہیر بے حد مصروف آدھے بڑے بڑے مشکل سے تو اس نے وقت نکالا ہے۔ نہ جانے پھر کئے یاد آئے مجھے تو اس لڑکی نے بہت ستا رکھا ہے۔

صفیہ :- ہو سکتا ہے پہلے نے رول لیا ہو تم فکر نہ کرو۔ میں اس کے سامنے سیمین کی ایسی تحریکیں کروں گی کہ وہ بغیر دیکھے ہی ریچر جانے لگا۔ ملٹن رہو۔

افضل :- اسے ہم نے تو چھینے بھرے تعریفیں کر کے اس کا اثنا تھا بڑھا رکھا ہے۔ اگلے تو سخت کوفت ہو رہی ہے۔

صفیہ :- تم خواہ خواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ نہ جاؤ۔ ہو سکتا ہے سیمین لوٹ آئے۔ اور نہ بھی آئی تو میں معاملہ سنبھال لوں گی۔ تم نہانے میں خاصا وقت لیتے ہو کہیں وہ آد جا لے۔

افضل :- اب تو نیا خدائے حوالے ہے (ٹھنڈی سانس لے کر) میں چلے کے لئے کچھ چیزیں لیتا آیا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ

تب نا۔

افضل: (حیرت سے، متعجب)

صفیہ: اہا! افضل! اتنی دقتیں مجھے دلیانہ دار پہنچنے تو جہاں افضل حسین شمس! آج میں تمہاری بیوی ہوتی، کہ ایک سنگیتر نہیں۔ خیر چھوڑو ان فضول سی باتوں کو۔ جاؤ نہالو۔ اب ظہیر صاحب آپ ہی رہے ہوں گے۔

افضل: (پچھا کرنا) مجھے بے حواس ہے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا (پچھتی ہے) سمجھتے ظہیر کو کبھی آج ہی آتا ہے۔

صفیہ: ظہیر کو کبھی یاد نہ دو۔ اب تو وہی تمہاری شکل آسان کر سکتا ہے۔

افضل: ہمیں آج میرے ساتھ باہر چلنا ہوگا صفو! تم سے تفصیلی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

صفیہ: اچھا ہاں، چلیں گے۔ تم جا کر نہا تو لو۔ غاصا وقت لگاتے ہو۔ اب وہ آپ ہی رہا ہوگا۔

رافضل کو زبردستی بھیج دیتی ہے۔ اس کے بعد ریڈیو آن کرتی ہے، ٹھنڈی سانس لے کر صوفے پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کی پشت پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ پس منظر میں دھیمی آواز موسیقی۔ یکایک گھنٹی بجتی ہے۔ وہ چونک کر آنکھ کھولتی ہے اور غور سے سنتی ہے۔ باہر کوئی ہے۔ وہ اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے۔

صفیہ: تشریف لائے۔ ظہیر داخل ہوتا ہے۔ غاصا خوش شکل فوجان ہے۔ گولارنگ، بھولا چہرہ، ہتھی نہیں سوٹ پہنے ہوئے آنکھوں پر مونے شیشوں کی عینک،

ظہیر: (داندہ لگا کر) معاف کیجئے۔ افضل صاحب ہیں؟ مجھے ظہیر کہتے ہیں۔

صفیہ: (جی ہاں، آپ تشریف رکھئے) غور سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ ظہیر شکر یہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد کوٹ کے من کھولتا ہے، وہ ابھی ابھی دفتر سے آئے ہیں منہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ سگریٹ لیجئے۔ (تپائی پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر اس کے حوالے کرتی ہے۔ وہ شکر یہ کہہ کر لیتا ہے اور حجب سے لائٹ نکال کر سلگاتا ہے)

یہ بتائیے، آپ چلے جیتے یا کالی؟

ظہیر: (جی تکلف کی ضرورت نہیں، میں۔

صفیہ: (خود آجی نہیں، تکلف کا ہے۔ کا۔ چائے کا وقت ہے۔ تو کافی ٹھیک رہے گی نا؟

ظہیر: جی ہاں۔

صفیہ: (اللہ کر) معاف کیجئے، میں ابھی آئی۔ (دلی جاتی ہے۔

اس کے بعد افضل غور سے گرویش کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک رسالہ اٹھا کر دتی گردانی شروع کر دیتا ہے۔

اس دوران میں ریڈیو پر کوئی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔ صفیہ چند لمحوں کے بعد لوٹ آتی ہے اور آتے ہوئے

ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ وہ قریب ہی دوسرے صوفے پر بیٹھ جاتی ہے،

صفیہ: (ابھی آپ کے آنے سے پہلے افضل آپ ہی کا ذکر کر رہے۔ ظہیر: اچھا؟ فوازش ان کی۔ میں نے بھی ان کی زبانی آپ کی

اتنی بہت سی تعریف سنی ہے کہ (چمکلاتے ہوئے) یعنی مجھے ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

صفیہ: (دکھتی ہے) اچھا؟

ظہیر: (خود آجی ہاں۔ میرا خیال ہے وہ آپ کو بہت چاہتے ہیں۔) (یکایک صفیہ کچھ سوچتی ہے اور غور سے اسے دیکھنے لگتی ہے)

ظہیر: (اسے خاموش دیکھ کر) معاف کیجئے، آپ نے میری صاف گوئی پر برا تو نہیں مانا۔

صفیہ: (جی نہیں، میں خود بے حد صاف گو ہوں۔ سوچ رہی تھی آپ کو کہاں دیکھا ہے۔

ظہیر: (جی، میں بھی ہی سوچ رہا ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے ہم پہلے ہی مل چکے ہیں۔ غالباً کسی جگہ ولے میں۔

صفیہ: (جی نہیں، میرے کانچ کے اوقات بڑے نامعقول ہیں۔ اسی لئے میں برسوں سے کسی جگہ میں نہیں گئی۔

ظہیر: کچھ عجیب بات ہے سیمیں صاحبہ! مجھے یقین ہے۔

— یعنی۔ ہم ضرور مل چکے ہیں! (صفیہ سیمیں کے نام پر چونکتی ہے۔ اب سمجھیں اچھا ہوا)

ظہیر:۔۔۔ (غیر اسے سہیل سمجھے ہوئے ہے)  
 ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں رہے ہوں۔  
 آپ کس کالج میں تھیں؟

صفیہ:۔۔۔ (فوراً) معاف کیجئے ظہیر صاحب! میں یہیں نہیں، صفیہ  
 ہوں، صفیہ کلیم افضل میرے منگیتس میں ظہیر کے چہرہ پر  
 بالکل ہونٹوں کا سا رنگ ہے۔ وہ حیرت سے منہ  
 کھولے اسے دیکھ رہا ہے)

ظہیر:۔۔۔ (حیرت سے) یعنی آپ؟ حیرت سے! (ہنس کر) کبھی کمال  
 ہو گیا۔ معاف کیجئے۔ افضل صاحب نے اپنی بہن کے  
 بارے میں جو کچھ بتایا تھا اور جس کی جو تصویر میں نے  
 ذہن میں بنائی تھی، وہ آپ پر بالکل پوری اترتی ہے۔ یعنی  
 اعلیٰ تعلیم یافتہ، فنہ، حسین۔ معاف کیجئے (رک کر) کیا نام بتایا  
 آپ نے؟ صفیہ کلیم۔ (کچھ سوچ کر) پاکستان کے قیام  
 سے پہلے آپ کہاں تھیں؟

صفیہ:۔۔۔ (ناگہوار میں) بچپن وہیں گذرا۔ کیا آپ کا تعلق بھی سی بی  
 سے ہے؟ (دونوں کہتی ہے جیسے اسے بھی کچھ یاد رہا ہے)  
 ظہیر:۔۔۔ جی ہاں، باعلیٰ۔

صفیہ:۔۔۔ (ادھر ادھر کر) آپ کے والد صاحب کا نام منشی۔  
 یعنی۔۔۔ معاف کیجئے مسٹر قدیر خاں تو نہیں تھا؟

ظہیر:۔۔۔ (فوراً جی ہاں، خلاصی لاشن میں رہتے تھے ہم۔ ہمارے  
 ہڈوں میں ایک ڈاکٹر صاحب رہتے تھے۔ ہومیوپیتھک۔  
 کلیم الدین صاحب نام تھا ان کا۔ عجیب اتفاق ہے خوشی سے  
 ان کی ایک لڑکی تھی، ہنسی سی صفیہ نام یعنی معاف کیجئے۔  
 صفیہ بانو)

صفیہ:۔۔۔ (خوشی سے فوراً جی ہاں جی ہاں۔ بالکل ٹھیک یاد آیا  
 آپ کو۔ صفیہ میں ہی ہوں! اس کا مطلب یہ ہوا کہ نظر واپس  
 منشی۔ معاف کیجئے۔ چچا قدیر کے اکھوتے صاحب زادے!  
 خوشی سے اٹھ کر اس کے قریب اسی صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)  
 دنیا واقعی کتنی مختصر ہو گئی ہے ظہیر صاحب۔

ظہیر:۔۔۔ یہ کیجئے۔ ظہیر صاحب! یعنی ہم تو نظر واپس آ کر رہے تھے  
 صفیہ صاحبہ۔

صفیہ:۔۔۔ صفیہ صاحبہ؟؟ (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں)  
 ظہیر:۔۔۔ (چھٹی ہنسی ہنسنے ہی رہی۔ ہمیں وہ ہمارا جہان کی شاہین  
 یا دریاں جب ہم بندروں کا منہ چڑھایا کرتے تھے؟  
 صفیہ:۔۔۔ جی ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں! یہ دیکھو! بلاؤز کی اسٹین  
 ہٹا کر ایک زخم کا نشان دکھاتی ہے۔ یہ دیکھو، ایک  
 بندرے قلعہ لیا تھا۔

ظہیر:۔۔۔ میں نے پتھر پر سائے تھے۔ اور پھر چوکیدار نے پکڑ کر  
 میری ٹھکانی بھی کی تھی۔ (ہنس کر) آج خوب ملاقات ہوئی  
 میں نے تو یہاں آکر اپنے تمام بچپن کے دوستوں کو دھونڈنے  
 کی کوشش کی تھی۔ ہمیں بھی برسوں دھونڈنا رہا۔ چچا کیسے  
 ہیں؟ اور وہ تمہاری چھوٹی بہن۔ کیا نام تھا اس کا؟  
 — رضیہ؟

صفیہ:۔۔۔ (۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ امی میرے ساتھ  
 رہتی ہیں۔ رضیہ اس سال بی اے کا امتحان دے گی۔  
 چچا قدیر۔ (ریکا ایک رک کر) مجھے ابھی ابھی افضل نے بتایا  
 کہ چچا قدیر کا انتقال ہو گیا۔

ظہیر:۔۔۔ ہاں صفیہ! اب چار سال سے سالہا کاروبار میں نے  
 سنبھال رکھا ہے۔ (اشتیاق سے) چچا کیسی ہیں؟ خیر میسٹر  
 تو ہیں نا؟ ماں کے مرنے کے بعد کتنا خیال رکھتی تھیں وہ  
 میرا! کہاں رہتی ہو تم؟

صفیہ:۔۔۔ پاکستان چوک میں ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ رضیہ، رضیہ  
 اور حنفیہ بھی اب بڑی ہو گئی ہیں۔ حنفیہ کو تو قلم بھلایا  
 نہ ہوگا! ارے وہی مٹی سی گڑیا جسے تم پیٹھ پر لا دے لا دے  
 پھر رہے تھے!

ظہیر:۔۔۔ (پیارے) میں نے اپنے عزیز دوستوں کو کبھی نہیں  
 بھلایا مٹی!

صفیہ:۔۔۔ (چونک کر) سنی۔؟ (ظہیر پیار سے اسے دیکھ رہا ہے)  
 ظہیر:۔۔۔ (آہستہ سے) ہاں، تم مجھے چنے پکارا کرتی تھیں مٹی۔  
 بھول گئیں؟ دادی اکثر کہا کرتیں: یہ چنے مٹی کی جوڑی  
 کتنی اچھی ہے! کچھ سوچ کر چلو مٹی، دادی سے مل آئیں۔

صفیہ:۔۔۔ (دادی؟ وہ بھی یہیں ہیں؟) (باقی صفحہ پر)

# ”آئینہ بی بی“

یونس احسن

دم بخود نکلا ہیں بچی کے گھڑی رہی اس کا چہرہ شرم کے مارے  
شفق زار بن گیا۔ وہ نوجوان کے سامنے سے مہاگ جانا چاہتی تھی  
لیکن قدم سو سو من کے ہو گئے۔

محمود بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے دکھ  
بھیل کر اسے پالا پوسا اور بڑا کیا۔ سولہ سال کی عمر ہوئی تو اس نے  
ہل بیل سنبھال لئے۔ کاشت کاری شروع کر دی۔ شب و روز کی  
مفتوں کا پھل جلد ہی مل گیا۔ دھان کے خوشے سر اٹھانے لگے۔  
ہواؤں میں بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ بیٹے کی محنت کا پھل  
کو سردور و کیف دے گیا۔ اس نے پیر صاحب کی درگاہ میں منت  
مانی تھی۔ منت پوری ہو گئی۔ اس کی کمپا کے در و بام جھوم اٹھے  
اور یک بارگی دعاؤں کے لئے اس کے دلوں کو تھادیر اٹھ گئے،  
مرے پتر کو آہنی کاٹھ دے

یہاں سوراہی طرح دے بیٹا!

محمود سچ سچ گبرد جوان تھا۔ اس کے انگ انگ سے شہامت  
مردانگی کا پتہ پھوٹ رہا تھا۔ گاؤں کی گوریاں اسے دیکھتیں  
اور کٹ کٹ جاتیں۔ مگر:

کائے نہیں کہتے ہیں دن جیٹھ جینے کے

اور آنکھیں جھپکتے ہی ہو جاتی ہے پر بجات

محمود کو کسی کل چن نہیں۔ نہ جانے یہ کیسی جعبن ہے۔ اسے کسی پہلو  
آرام نہیں ملتا۔ ایک انجانا سا درد ہے جس کے باعث اس کا سن  
بیکل ہو رہا ہے۔ اب کھیت میں اس کا جی نہیں لگتا۔ اب ہل بیل  
اسے خوشی نہیں دیتے۔ اتو:-

”آم پائے، جام پائے کاٹا بولے را۔“

اور لاگا کی کائیں کائیں دم بھر کے لئے امید بندھا جاتی ہے کہ اس

مشرقی پاکستان کی سونہی سونہی مٹیوں اور قوس قزحی  
فضاؤں میں ان گنت لوک گیت اور لوک کہانیاں روپوش ہیں۔  
ان کہانیوں اور گیتوں میں بنگال کے صبح رنگ روپ ملتے ہیں۔

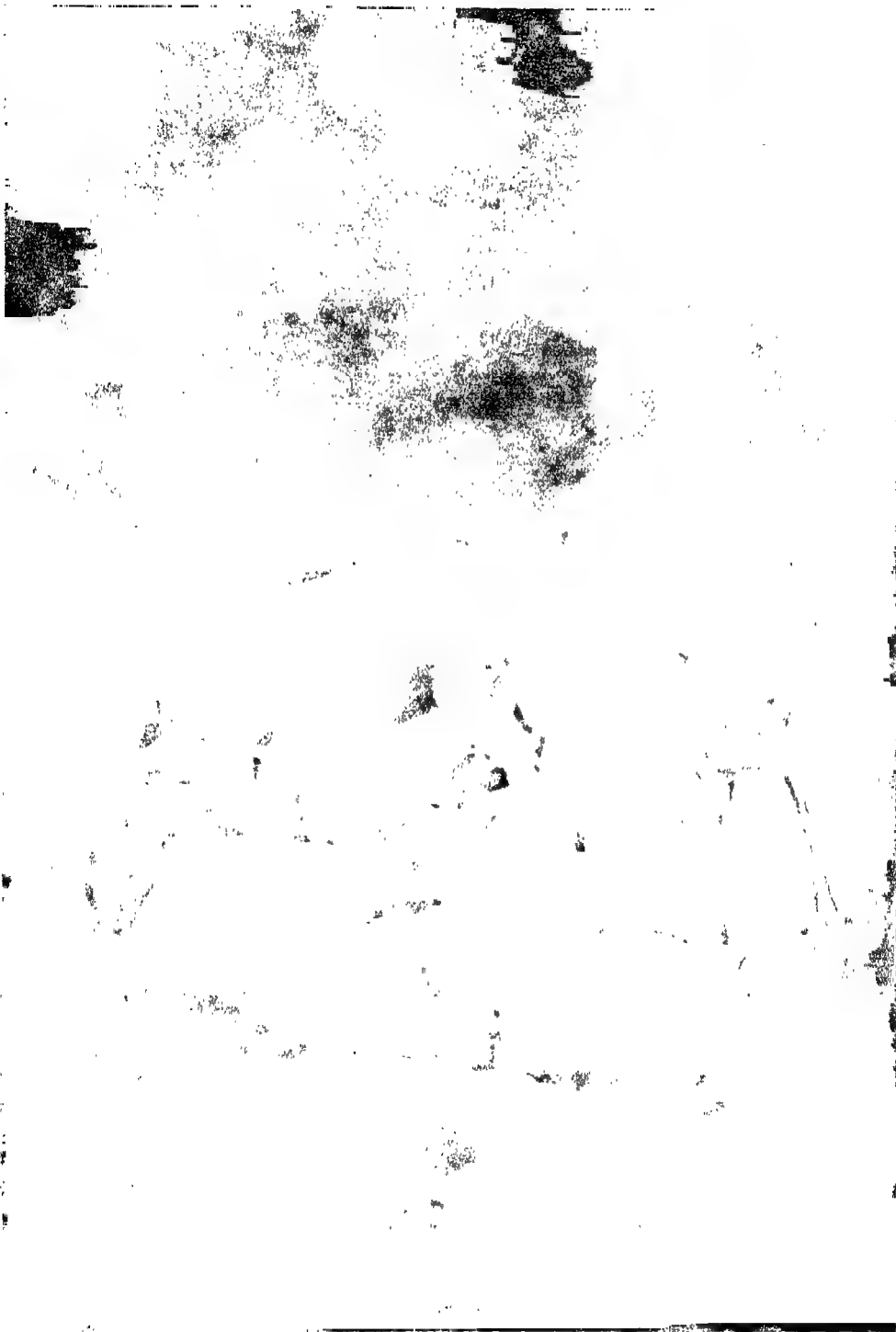
ان میں ملاحوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں، چرواہوں کے دلس  
نغمے ہیں۔ ان کے اندر ان کنواری ناریوں کے جذبات کی دبی ہوئی  
چٹکریاں ہیں جو پنکٹ کن سے اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہیں۔  
بارہ ماشی گیت، اساتذہ میں ندیوں نالوں کا شور، جاڑے کی ماتمی ٹائیں  
مہا دون کی چاندنی راتیں، لہنت میں رنگ برنگ کے پھولوں  
پر بھونروں کی وارفتگی۔ ان موسموں کی مختلف کیفیتوں کا اندازہ  
لگانا ہوتا تو ان منظوم لوک کہانیوں کو پڑھئے جن کے خالق کا شکار  
اور ملاح ہیں۔ گاؤں و دیہات کے ان ہندو شاعروں نے  
زندگی کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں لفظوں  
کے جال نہیں بنتے ان کی زبان سیدھی سادی مگر پڑاثر ہے وہ  
مرزیت اور اشاریت سے گریز کرتے ہیں۔

”آئینہ بی بی“ بھی مشرقی پاکستان کی نہایت پراثر لوک  
کہانی ہے۔ اس میں عشق و محبت کی دل موزی دہل گر رفتگی ہے،  
گاؤں کی گوری کا حین ضیا پاش عشق کی چشم نیم باز کو خیر و کر  
رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن گیتوں کی پھوار بن رہی ہے۔ سہی  
سہی ہوتی عطر ہیز سانسین کھیتوں میں دھان کے خوشوں کو ہوا  
رہی ہیں۔ گاؤں کے نوجوان کاشت کار محمود نے آئینہ بی بی کے  
چہرے جیسے روپ کو دیکھا اور اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

دیس میں اپنے سندھ پر پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن بھول

محمود کا جذبہ عشق آئینہ بی بی کے حق معصوم کو تپا گیا۔ وہ ندی کنارے



عمل : سجاده

هرن



عمود نے بڑے سے جب اپنا تعارف کرایا اور ماں باپ کے نام بتائے تو اس کی آنکھیں رد پڑیں۔ بڑے نے کہا: زمانہ ہوا جب میں اور تمہارے باپ دوست تھے۔ وہ بھی کیا دن تھے ملے۔ عمود کو لینے باپ کے بارے میں بہت سی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے بڑے کو سلام کیا اور مودب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں آئینہ بی بی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا اور اس کی ناؤ پر رب دیس کی سمت پہنچ گئی۔

عمود کی ردا گئی کے بعد آئینہ بی بی کی کیفیت دیگر گوں ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کسی جت چور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب اس نے اپنے من میں محبت کا دیپ جلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ شام ہوتی اور کٹیا میں چراغ جلانا بھول جاتی۔ نڈی کنارے پنیاں بھرن کو جاتی مگر آنکھیں کسی اور کو تلاش کرتیں اور دل ہی دل میں کہتی جاتی۔

اپنے ٹکڑے کس نگری سے بہہ کر آئی نیارے

کس نے من میں تیر جلا یا بول دراز پڑو یا رے ؟

کون جھلا بوجھ گا پیرے اپنے من کو روگ ہے کیا

چنتا لیا روگ ہے بندھو صحن میں ہے کئی خدا برا دوست

میکن عمود تارے کرتے بڑھتا گیا۔ اب پورب سے بہہ کر

آنے والی ہوا تیں اس کے من میں کانٹے چھوئے لگیں۔ اس کا جی بکلی

ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آنکھیں

بند کرنے کے بعد بھی اسے چہن نہ آیا۔ آئینہ بی بی اس کے سامنے اس

طرح کھڑی تھی جیسے آسمان کی گود میں تنہا ایک تارہ جگمگا رہا ہو۔

تین ماہ اس طرح بہت گئے۔ وہ پھر آئینہ کے گاؤں میں واپس آیا۔

اس نے جتنے مال و اسباب خریدے تھے سب منہ مانگے دام میں بیچ

دیئے۔ اس کا من آئینہ سے ملنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مگر جب کٹیا کے

اندروخل ہوا تو وہ دل آدمی تھا نہ آدم زار۔ اس کے احساسات و

جذبات میں جیسے بجلی سی کو نہ گئی۔ وہاں سے مایوس و نامردلوٹ

گیا۔ کتنے گاؤں گھوم گھوم کر اس نے آئینہ کی تلاش کی مگر لا حاصل۔

اب وہ اپنی جھولی پھیلا کر گھر گھر چالے لگا۔ کہیں سے اس کو بھیک

مل جاتی۔ کوئی اسے گالیاں دیتا۔ کسی نے اس کو اچکا اور لٹکا بھلا

کی کٹیا میں ضرور کوئی جھان آنے والا ہے۔ لیکن اس کی کٹیا میں کوئی نہیں آیا۔ اس کی ماں کی امیدیں بھی پانی کا بلبل ثابت ہوئیں حالانکہ:

اسی مہینے گھر میں بنائے من کے سارے غمچیں

بہونہ آئی ہائے لیکن بھاگ جلی کی کٹیا میں!

اب اس اسٹھ کا مہینہ بھی آگیا۔ میگھر رانی کی سواری دور دور تک جانے لگی۔ سوکھی ندیاں جل تھل بن گئیں۔ گاؤں کے نوجوان کماٹی کے لئے دور دیس جانے لگے۔ جدھر آنکھیں ملتی ہیں باو بان اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ عمود نے بھی دھڑ دیس جانے کا قصد کیا۔ بھلا ماں کا دل کیسے مانتا۔ اس نے بیٹے کی منت سماجت کی۔ اسے بھلا یا بھسلا یا مگر وہ نہ مانا۔ ماں کی آنکھوں میں اس اسٹھ کے بادل سما گئے۔ عمود رخصت ہونے لگا۔ آسمان کالی بدلیوں سے ڈھک گیا اور دیکھتے دیکھتے اس کی ناؤ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ چھ ماہ جدائی میں بہت گئے مگر عمود کا کچھ تپہ نہ چلا۔

عمود کی ناؤ ایک انجانے دیس کے کنارے آکر رکی اس نے ندی کنارے اگے جوئے درخت کی جڑ سے اپنی ناؤ کو بانڈھا۔ وہ گاؤں کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کی نگاہ ایک کٹیا پر پڑی جو کھٹ پر ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ بڑے سے عمود کو بلایا اور اس سے اپنی کیفیت بیان کرنے لگا۔ اتنے میں آئینہ بی بی نڈی سے گاگر بھر کر آئی۔

اس نے ایک اجنبی جوان کو دروازے پر دیکھا تو:

شرم کے مارے لال ہوا منہ، تھوہر کا نیچا، گٹا

جانا چا لہ پر نہیں اٹھے کٹیا کے دو پاٹا

عمود، آئینہ بی بی کے روپ رنگ کو دیکھ کر دم بخود رہ

گیا۔ ایسا بے پناہ حسن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سر کے

کالے کالے بال پاؤں کو چھو رہے تھے، آنکھوں میں کناری تھی۔

جسم کے انگ انگ میں جادو سما یا ہوا تھا اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا

دیس میں اپنے سندھ مند پیرے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے میکن دھول

را کا۔ جسم ملا پا۔ پاؤں بنگل میں پاؤں کو پا کتے ہیں۔



کسی نے پاگل اور دیوانہ گردانا۔ اس طرح تین گاؤں کے اس نے پھرے لگا دیئے۔

جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو محمود نے دوسرے گاؤں کا راستہ لیا۔ اس وقت گاؤں کی جھونپڑیوں سے دھوپ کے بادل نکل رہے تھے۔ وہ تنگ ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس نے رات اسی کے نیچے بسر کرنے کی ٹھانی۔

صبح ہوئی تو اس نے اپنا سفر پھر شروع کیا۔ وہ جھولی پھیلا کر بھیک مانگنے مانگنے ایک دروازہ کے پاس آیا کہ اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ جھولی ہاتھ سے گھر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھیں سادہ بھادوں بن گئیں محمود نے کہا:-

”یہ روپ دھاند میں نے تمہارے لئے کیا ہے پیاری؟ تمہاری تلاش و جستجو میں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرا کتنے گاؤں کی خاک چھانی۔“

یہ سلسلہ لاقنایا ہی چھ بیٹے سے جاری تھا۔ جس نے مجھے اس روپ میں دیکھا پاگل سمجھا۔ پیاری میں جا دل اور پیسے کی بھیک نہیں مانگتا، موں۔ میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں۔ میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں، چلو اپنے دیں لوٹ چلیں۔“

آئینہ نے رونے روئے جواب دیا۔

”ظالم باپ کا سایہ میرے اٹھ چکا ہے، یہ ماموں کا گھر ہے۔“

چھ ماہ سے میں بھی آنکھوں سے گنگا بہا رہی ہوں

جہاں جی چاہے مجھے لے چلو پیارے!

پریت سے بڑھ کر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔

پریت ہی تو رہنے ہے، پریت ہی جتن اور گلے کا مار ہے۔

ماموں کے لڑکے سے آئینہ کی نسبت طے پائی تھی لیکن وہ

محمود کے ساتھ فرار ہو گئی اور اس کے گھر میں آکر اس نے محمود سے شادی

کر لی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ محمود جب بھی بازار جاتا آئینہ اس

سے فرمائش کرتی۔

”پیارے تم میرے لئے کنگھی ضرور لانا۔ اور ہاں ننھ

اور آسمانی رنگ کی ساڑھی بھی!“

میں یہ ساری بہن کرندی کنارے جاؤں گی اور تم مجھے دیکھ کر مسکراؤ گے۔

پیارے خوشبودار تیل لانا بھی نہ بھولو۔“

خوشی اور مسرت کے یہ دن مختصر ثابت ہوئے۔ محمود

نے پھر دور دیں جانے کی ٹھانی۔ اس بار کے اس بیٹے میں وہ دور

دیں جا کر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانا چاہتا تھا۔ آئینہ کو جب معلوم

ہوا تو اس کی آنکھوں تلے تاریکی چھا گئی۔ اس نے محسوس کیا جیسے

اس کی زندگی کا سورج گھٹنا گیا ہے۔ وہ اس ہو گئی۔ اس کا دل

بھرا یا اور اسی عالم بے قراری میں وہ محمود سے مخاطب ہوئی:-

پیارے مجھے چھوڑ کر تم دور دیں نہ جاؤ۔

تمہارے بنایا ہوا پیار سے دن کیسے کاٹوں گی۔

جوانی کے دنوں میں تو ہر تو پھولوں پر بیوی جیسا ہوتا ہے۔

پیارے نہ جاؤ!

دیکھو ندی کیسا شور مچا رہی ہے،

میں اپنی اس بھری جوانی کو کیسے سنبھال کر رکھوں گی؟

میرے پاس نہ تو سونا ہے۔ نہ چاندی ہے اور نہ پتیل،

دل میں بس ایک آس ہے تمہاری، اسے نہ توڑو!“

لیکن محمود نے مانا اور اپنے دوستوں کو لے کر دور دیں

روانہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں کے بعد یہی دوست واپس آئے اور آئینہ

کو اطلاع دی کہ ناؤ ڈوب جانے کی وجہ سے محمود بھی زندہ نہ

بچ سکا۔ اس خبر کو سن کر آئینہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پاگل ہو گئی اور

گھر سے نکل گئی۔ کسی طرح وہ ندی کنارے آئی تھی کہ ایک خانہ

بدوشوں کی ناؤ کنارے آ گئی۔ اس میں مرد بھی تھے اور عورتیں

بھی۔ ان عورتوں سے اس نے اپنی حالت زار بیان کی اس کی مدد

غم نہ کر وہ اس حد تک شاعر ہو گئی کہ انہوں نے اس کو اپنی ناؤ

میں رہنے کی اجازت دیدی اس کے علاوہ ان خانہ بدوش عورتوں

نے محمود کی تلاش میں آئینہ کی مدد بھی کی لیکن چاند محل نہ ملا۔

مسلل تلاش و جستجو کے بعد آئینہ مایوس نہ ہوئی۔ تین سال تک

ایمڈوں کا گھر دندا بنتا اور بڑا تار ہا۔ یکا یک ایک دن چڑیاہ کی

زبانی معلوم ہوا کہ جہاں ندی ختم ہو جاتی ہے وہیں چاند محل ہے۔

اور اس چاند محل میں ایک وہن شام سے چرخہ جلاتی ہے۔ یہ سن کر

آئینہ بی بی خانہ بدوش ناری کا لباس پہن کر باہر نکلی۔ اس نے جڑا بھی دلیا ہی باندھا۔ گلے میں تو بیڈ گنڈے تھے اور سر پہ بوجھ۔

ندی پار کر کے آئینہ مسٹیک چاندل کے قریب پہنچ گئی۔ درخت اسی طرح سرسبز تھے اور ان کی شاخوں میں پرندوں نے آشیانے بنا رکھے تھے۔ یہیں اس کا عیش کدہ تھا۔ جہاں اس نے کتنی حسین راتیں گزاری تھیں۔ اس نے جلدی جلدی چاندل میں داخل ہونا چاہا مگر پاؤں سوسون کے ہو گئے تھے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آج تین سال کے بعد وہ اپنے گھر آئی ہے۔ آج وہ اپنے چپت چوڑے ملے گی۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے سارسی کے آچل سے آنسوؤں کو پونچھا۔ صحن میں مہندی کا درخت اسی انداز سے کھڑا نظر آیا۔ یہ مہندی کا درخت آئینہ نے اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ اس چاندل کے در و دیوار میں اس کے کتنے پسینے سانس لے رہے ہیں، اس کی تنادوں کے کتنے دیپ جل رہے ہیں مگر اس چاندل پر آج اس کا اختیار نہیں۔ محمود یعنی اس کے چپت چورنے دوسری شادی رچالی ہے اور اب اس گھر پر اس کی نئی بیاتھا کا راج ہے۔

اس کی ساس اسے پہچان نہ سکی اس نے پوچھا:-  
اے لڑکی کون ہے تو؟ کہاں سے آ رہی ہے؟ اس طرح نہرو؟  
اور آئینہ نے جواب دیا:

کیا بتاؤں میں کون ہوں۔ ماں اتنا یاد ہے  
کہ جب میں روٹی تھی تو تم تڑپ اٹھتی تھیں اور اپنے  
آچل سے میرے آنسو پونچھتی تھیں  
مگر اب میری ڈھارس بندھانے والا بھی کوئی نہیں ہے  
ساس نے پوچھا:

تو کیا تم واقعی آئینہ ہو جس کے غم میں روئے روئے میری  
آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی ہے۔ آدھی سوپاں آدب تم اپنی دکھی  
ماں کو چھوڑ کر نہ جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ سمیٹ سمیٹ کر بد پڑی مگر  
آئینہ نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ نہیں میں اس گھر میں نہیں  
آؤں گی ہرگز نہیں۔ اب میں یہاں ایک بی کے لئے بھی نہیں رہ  
سکتی۔ اور اتنا کہہ کر آئینہ ناؤ میں بیٹھ گئی اور اس نے دل ہی دلیا میں  
کہا:

کچھ کچھ چاندل کے تم سے اتنا کہتی ہوں  
اس کو میرے آنے کی سن گئی تک نہ ہو پائے  
میر عین کی آشاکیلہ اتنی سی بس آٹا ہے  
سکھی رہ چپت چور سبجواں میرا دیکھا چلے

آئینہ بی بی کی ناؤ چل پڑی۔ بہت دور۔ یہاں تک  
کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ اور جب محمود گھر واپس آیا اور اسے  
معلوم ہوا کہ آئینہ اسے تلاش کرتے کرتے چاندل تک آئی تھی  
اور کسی نے اسے روکا تک نہیں تو اس کا ذہن مغلوب ہو گیا وہ  
گھر سے نکل گیا اور پھر واپس نہ آیا۔



شعروں کی قطار  
بقیہ صفحہ ۱۶

صدر پاکستان اور دندانے دارا حکومت میں متعلق ہو چکے  
ہیں۔ اس متنوع اور حیرت انگیز کامیابی پر صدر مملکت پاکستان انکے  
رفقار و حکام اور باشندگان پاکستان جس قدر بھی اظہار دسترس کریں  
کم ہے۔ گزشتہ دس گیارہ سالہ منصب و الام سے نجات دینے پر ملک  
جس قدر بھی فخر و ناز کرے بجا ہے۔ اور گزشتہ کی سالہ کارہائے نمایاں  
کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر توقع کی جا سکتی ہے کہ یہ انقلابی حکومت پاکستان  
کے مستقبل کو اپنے انقلابی کارناموں سے اور بھی چار چاند لگائے گی۔ دنیا  
میں پاکستان سر بلند ہو گا، اس کے باشندے صحیح معنوں میں آزادی سے  
ہلکار رہ کر فخر سے اپنا سر بلند رکھ سکیں گے۔ اور جب صدر پاکستان کے  
وعدہ کے مطابق آئین کی سرپرستی میں کام شروع کر دے گا، جس کا اعلان  
کیا جا چکا ہے، اور انقلابی حکومت کی سرپرستی میں جدید آئین مرتب  
ہو جائے گا، تو یقین ہے کہ دنیا کی بہت سی حکومتیں اسی طرح اس پر  
رشک کریں گی جس طرح ہمارے بلاخون بہانے فوجی انقلاب پر رشک  
کیا جا رہا ہے۔

پاکستان پائمنہ باد!

# فریاد کی لئے

دیوندر ستیا رتھی

نغمہ کو آواز دی تھی۔

میں نے کہا "سجاد بھائی، یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ موسیقی کے موجودہ سانسدلوں میں جا کر مکمل ہوئے ہیں۔ پہلے وقتوں میں تو یہ سادہ بہت ہی سادہ رہے ہوں گے۔ اب شادی کو تو پہلے کسی پرانے رگ کے ریلے ایک لڑتے ہوئے تار کو جھنجھلاتے ہوئے سن کر دیتا، دھڑو دیتا اور رستوں دینا جیسے سارا بجا دے ہوں گے۔ پھر بعد ہا سال بعد امیر خسرو نے تار کو بجا دے ہوئے یہ سوال دہرایا کہ روپ رنگ کے جادو کو اب کس سحر کا انتظار ہے؟"

"میں نے تو اسے بہت دنوں سے بات ہی نہیں لگایا" سجاد بھائی کہتے چلے گئے، ویسے وہ بھی اسی عینی فاروق سے لے لی تھی۔ الاپ کرنا ہونو بھی دینا ٹھیک ہے۔ لیکن گیت کا مزا تو سنا کر کے غیر کہاں؟

سجاد نے تار کی اتنی تعریف کر ڈالی کہ مجھے کہنا پڑا "سنا تو بہت دیکھے ہیں مگر لیجے اس میں ایسی کیا بات ہے؟ وہ بولے "اتنا جینگ کے بولنا، کیا یہ معمولی بات ہے؟"

اس خیال سے کہ وہ برا زمانہ چاہیں، میں نے یہ شکایت بالکل زکی کر کے میں جگہ جگہ کر دیوں گی ہے اور وہ صفائی کی طرف سے انتہا پر فدا کیوں ہیں۔ بک شیف پر دیکھا ہوا الارم والا بند ٹائم میں بھی تو اسی کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس گھر کو ابھی تک بسنے والی نصیب نہیں ہوئی۔

تار پر سجاد کو پورا اعتماد تھا۔ ان کی آنکھیاں خوب چلتی ہیں اور لیجے ریاض کی سو گندکھاٹی چلی گئیں۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "تو گھر آباد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟"

کمرے میں بک شیف کے پیچھے گرد کی تہوں میں لپٹی، دیوار کے سہارے کھڑکی کی ہوئی، "مرد دیتا" پٹری تھی جس پر کٹری نے جالا تن دکھا تھا۔ نیلی روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں سارا بجا رہا اور میری روح کی جھیل میں نیل کنول کھلتا چلا گیا۔

پھر سجاد بھائی نے عینی فاروق کی بات چھیڑ دی جس کی موت کے بعد ہی وہ یہ سارا خرید پاتے تھے۔ عینی فاروق کی زندگی ہی میں وہ یہ سارا کیوں نہ خرید سکے، یہ سوال میرے ذہن میں رہا کہ کد خاش کرتا تھا۔

"دیکھا آپ نے میرا سنا کرنا بھیگ کے بولتے ہے، سجاد بھائی مسکرا کر بولے بڑے ٹھاٹھ کا ستار ہے۔ دوہرے ٹھاٹھ کا۔ ابھی کچھ دنوں کا کچھ طرح میں لوٹ گئی تھیں۔ خود ہی بیٹھ کر لگاؤں گا کسی روز پھر دیکھئے اور بھی سنا کرنا ہیگے گا؟"

بک شیف میں کتا ہیں بالکل سجا کر نہیں رکھی گئی تھیں۔ میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ان پر بھی گرد کی تہہ جمی ہوئی تھی۔ بک شیف پر رکھے ہوئے گلدان کے پھول بھی مرجھا چکے تھے۔ ان کی پتیوں پر بھی گرد جمی ہوئی تھی۔ مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کے سنا کرنا بھی ایک کہانی ہے جس پر گرد کی موٹی نہیں جمی ہوئی ہیں۔

نیچے باب والے میل میپ کا شید بھی نیچے رنگ کا تھا۔ اور اس شید پر بھی ہوئی گرد کی تہہ اس بات کی ضمانت تھی کہ سجاد بہت دنوں سے اس کمرے میں آئے ہیں۔

سارا پر سجاد بھائی کا نغمہ بہت دور تک لگتا تھا۔ اور میں مناسب مقامات پر دواہ ڈاکرتا رہا۔ نیلی روشنی میں سجاد کا سالو لا چہرہ ٹراہی پیار لگنے لگا۔ اس وقت مجھے امیر خسرو کی یاد آئی جنہوں نے نغمہ دینا میں ضرور تبدیلیاں کر کے سارا بجا دے ہوئے

یہاں مرمت کے لئے آیا تھا اور جب کاہرہ تار تھا وہ سات برس سے اسے لینے نہیں آئی تھی۔ پھر ٹھوڑی دیر چپ رہ کر وہ گنگناٹے لگا کر گوری سوئے بیچ پر، کچھ پر ڈالے کہیں

چل خسر دھکر کھینچنے سانچہ بھی چوریس  
مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ تھی کہ سجاد کی ستار کی کہانی بہت مزیدار ہوگی۔ ستار بچانے اور اس کی تیاری سے بھی کہیں زیادہ مزیدار۔ اور میرے تصور میں ستار کے موجد، امیر خسرو کا وہ دوہا جیسے گنگنہ روٹن کی جھنکار بن کر گونج اٹھا۔

خسر کے اس دوہے میں سانچہ کی جو نظر کشی کی گئی تھی، وہ کسی جدید معیاری دکلش تصویر کی طرح سامنے ابھری۔ جیسے ہمارے اور خسرو کے دور میں چند گھڑیوں کا فاصلہ بھی نہ رہ گیا ہو۔ یہ ستار کسی نے مرمت کے لئے علی فاروق کی دکان پر بھجوا تھا؟ میں نے حیرت سے پوچھ لیا۔

”ثروت کی ماں نے“ سجاد مسکرائے۔

مجھے بڑی گونگدای سی ہوئی کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ یوں پیچیدہ کہانی کا دامن ثروت سے جالے گا۔ میں نے کہا ”کرے میں صفائی کا انتظام کرو۔ ثروت کبھی بھولی بھٹکی یہاں آ سکتی تو کیا کھلے؟“ خالص کھنڈو وضع کے کرتے پا جانے میں سجاد کی شخصیت نیلے بلب کی نیلی روشنی میں ادھلی جاذب نظر معلوم ہو رہی تھی۔ ثروت کا ذکر سن کر وہ شرمگئے۔ ”چھوڑو۔ کیا وہ اب تک میرے لئے پونہ بھی بھیجی ہوگی؟“ انہوں نے بات لانی جا ہی۔ جیسے وہ اب تک اپنے تصور میں اپنے ارا مانوں کی اس کہانی کی گونگ سن رہے ہوں جو انہوں نے ثروت کے سامنے بیان کی تھی۔

”کیا ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی موٹی تہہ جاپا کرتی تھی؟“ اور یہ بھی بتاؤ اس کا دل سپند شعر کونسا تھا؟ میں نے سجاد کا کندھا جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”اسے تو بس ایک ہی شعر پسند تھا۔“

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے

نالہ پا بند نے نہیں ہے

سجاد گہری سوجھ میں ڈوب گئے۔

”اور ثروت کی ماں خسر کا وہ ہاتھی ہوگی“ میں نے

”اسے بھی کر لیں گے ایک نیا ایک دن“ انہوں نے ستار کی کھٹی کٹے ہوئے کہا ”لیکن کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے؟ اور پھر وہ تہہ لگا کر پڑے“ بس ہمیں کوئی ثروت نہ داخل ہی جاتے گی“

ثروت کی بات میں مجھے اجنبیت نظر نہیں آئی میں اور بھی تن کو شیعہ کیا۔ میں نے کہا ثروت کا قصہ پیچھے ہو گا۔ پہلے ستار کی کہانی کے کوڑا کھولو۔

”اس کی کہانی کے کوڑا کھلو اگر کیا کر دو گے؟“ سجاد جیسے سینے میں لول رہے ہوں، اور انہوں نے دوسرا فقرہ چپڑ دیا جسے سنتے سنتے میرے تخیل میں دو پیچے ستوروں اور سہرے گناؤں اور عراولہ والا ستر منڈپ گھوم گیا۔ ستار کے سر وگ لگ میں اترا رہے تھے۔ میں نے کہا ”واہ واہ! سچا ستر تو قدم قدم پر دئے جلاتا ہے۔ قدم قدم پر دیپ آتی آتا ہے۔“

”باتیں پیچھے ہوں گی۔ پہلے ستار سنو“ سجاد دفعہ کے لئے بڑھ اٹھے اچھے اور میں اپنے سر کو کسی کی پشت پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔ لے دت کا آہل تھا مگر آگے بڑھتی گئی۔ نغمہ ساز کی بند آ نکھیں نغمہ کے پائل میں اترتی گئیں اور میری ہچکاہیں راگ کی دستوں میں بیٹتی چلی گئیں۔ یکایک میرے منہ سے نکل گیا۔ جتے پانی میں ہاتھ ڈالنا تو ہر لڑکی کو پسند ہوتا ہے لیکن ستار میں شاید ہر لڑکی اس نہیں لے سکتی۔ ایک بات بتاؤ کبھی ثروت کو بھی تم نے ستار سنا یا؟

”اس کی بات چھوڑو۔ سجاد نے جیسے ٹالنا چاہا۔ اسے اتنی سمجھ ہی کہاں تھی۔ ایک بار ٹیپ ریکارڈ پر اس نے میرے ستار کے دو تین بول ضرور محفوظ کر لئے تھے۔ اب کون جانے وہ بول اس نے اب تک سنبھال کر رکھ چھوڑے ہیں اور انہیں کبھی کبھی سن لیتی ہے یا اس نے وہ نغمے مذاکرے دوسرے گیت کے بول بھولے ہوں۔ ٹیپ ریکارڈ کی بات تو ایسی ہی ہے۔ چھوڑیے؟“

انہوں نے ”چھوڑے“ کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ ثروت کی کہانی کو بھی گرو کی موٹی تہہ کے نیچے دبا کر رکھنا چاہتے ہوں۔

”تو کیا تم ستار رکھنا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا

”خیر اسے چھوڑو۔ پہلے ستار کی کہانی سناؤ۔“

”تم پہلے ہی کسی ستار کی کہانی سن چکے؟“ سجاد نے

مسکرا کر کہا۔ ”علی فاروق یہ ستار اس لئے نہیں بھجوا تھا کہ یہ

سجیو گئی سے کہا۔  
”خستہ و کاوہ دو! تو ہر کسی کو پسند آئے گا“

سجیو نے بتایا کہ جب وہ ثروت کو ستا رکھنے جاتے تو ان بیٹیوں میں یہ بحث چل پڑتی کہ ستا سیکھنے کے لئے بڑے ٹھاٹھ کا ستارہ ہونا چاہیے یا معمولی سا۔ ثروت کہتی ”میں تو نہاں ہے والے ٹھاٹھ کے ستارہ پر ہی نیا سنی لوں گی“ اس کی امی جی کی اس بات کے لئے مطلق راضی نہ ہوتی۔

اس کا بھائی نہ بدلتا تھا نہ بدلا۔ وہ تو ثروت کی یہ بات سن کر ہمیشہ چونک پڑتی اور جھجکا کر کہتی ”ہمیں کہہ سے بھرا رہی ہوں۔ اپنے ستارہ کو تو میں کسی کو بھی ہاتھ نہ لگانے دوں گی۔ دکھتی نہیں، میں نے تو کبھی عیسیٰ فاروق پر بھی اتنا بھروسہ نہیں کیا کہ اسے مرمت کے لئے اس کی دو کلاں پر ہنگ دوں۔ ہمیشہ اس کو یہاں آکر کھڑی وغیرہ لگانی پڑتی ہے۔ چلے اسے راضی کرنے کے لئے مجھے کتنی بار بھی اس کی دوکان پر جانا پڑے۔“

میں نے کہا ”تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی ہڈی سی تھہ جاتے وقت بھی فریاد کی کوئی لے نہیں ہے، والا شعر لگتا ہی ہوگی۔ اور کتنی ہوگی کہ ایک لہرائی ہوئی زلف اس کے دہیاں گال کو چھوئی۔ جیسے یہ کچھ کسی فریاد کی لے ہو۔ کچھ بناؤ کیا ثروت کہ بھی نیلے لب کی نیلی روشنی پسند تھی؟ ستارہ جاتے وقت اس کا چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ نرم پڑ جاتا ہوگا۔ اور وہ تو ہمیشہ ٹپکس جھکا کر ستارہ بھانا پسند کرتی ہوگی اور اس کا انداز یقیناً ایک مشرقی لڑکی کا انداز ہوگا۔“

سجیو نے بتایا کہ اس کی امی کسی کے دل کو ٹھیس تو نہیں لگانا چاہتی تھی۔ لیکن یہ لڑکی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ستارہ کی مرمت کے سلسلے میں اسے عیسیٰ فاروق پر زرا بھی اعتماد کیوں نہیں تھا۔ جب ثروت نے ہمیں باکوئی میں لے کر کشتی اور حار جاتی یوں معلوم ہوتا کہ وہ عروفتہ کو آواز دے رہی ہے۔ دیے اسے ستارہ بجاتے سنتا تو عیسیٰ فاروق کو بھی پسند تھا۔ سارے شہر میں اس کے ستارہ کی دھوم تھی۔ اور بڑے بڑے موسیقار بہتہ دل سے یہی چاہتے تھے کہ کسی طرح بیگم اشفاق کا ستارہ ان کے ہاتھ لگ جائے۔

لیکن یہ لڑکی کو بھلا کیسے معلوم ہوتا۔ سجاد دسکرا کر بولے۔ یہ بات تو ثروت کے آبا جی بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ

ستارہ بیگم نے غمیدانہ یادہ کسی کے قلم کی یادگار تھی جسے وہ اپنے ساتھ جینے میں لائی تھی۔

میں نے کہا ”تم مجھے سے چھاپا ہے ہو۔ میں تو خیال ہے یہ ستارہ کی زمانے میں خود عیسیٰ فاروق نے ہی بیگم اشفاق کی تذکیہ چھپاؤ۔“

”تم نے کیسے بوجھ لیا؟ سجاد والا دس سو کے پتہ والے کے انداز میں بولے۔ ثروت کے آبا جی سے یہ بات آج تک پورے شیدہ رکھی گئی کہ بیگم کی کشتی جوانی میں عیسیٰ فاروق نے اسے ڈالا تھا۔ شاید بیگم ستارہ کی مرمت کے پہلے اسے اپنے یہاں بلا کر ان دنوں کا یاد تازہ کر لیتی تھی۔“

”یہ بات ثروت کو ضرور معلوم ہوگی۔“  
”بالکل نہیں۔“  
”اب آجکل بیگم اشفاق اور ثروت کہاں ہیں؟“  
”کوئی نہیں جانتا۔“  
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
”عیسیٰ فاروق کو مرے سے پہلے سات سال تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔“

”یعنی بیگم ستارہ کی مرمت کے لئے عیسیٰ فاروق کی دوکان پر بھیجے کہ تو راضی ہوگئی تھیں۔ پھر اس کی سیدہ عبد علی نے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ کیا کوئی نہ کر رہا؟ اسے پہلے تو وہ کبھی ایک گھڑی کیلئے اس ستارہ کو اپنے سے جدا نہیں کرتی تھی۔“

”سجاد کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ ہی شعر لگنا لگا۔“  
”پہلے یہ بتاؤ۔ تمہارے پاس یہ ستارہ آئے کتنا عرصہ پہلے؟“  
”تین سال۔“  
”تو گویا دس سال سے بیگم ثروت اس شہر سے غائب ہیں؟“  
”سجاد نے نرم اور صمیم انداز میں کہا۔ مجھے یقین ہے ثروت کی امی شادی نہیں ہوئی ہوگی۔“  
”وہ کیسے؟“  
”اس نے وعدہ کیا تھا کہ شادی کرے گی تو مجھ سے وردہ سارے کا عمر۔۔۔“

کیوں سمجھے کہ اپنا ستارہ مرمت کے لئے ہماری دکان پر نہ بھیج سکے۔ وہ بہت جھنجھلا لیکن دھیرے دھیرے بیگم کی سکراہٹ اور پھر اس کے آنسو اس کے منہ سے یہ لفظ نکلوا کر ہی چھوٹنے لگے اچھا بیگم صاحبہ میں آ جاؤں گا۔

میں سمجھ گیا۔ صلی فاروق سے بیگم اشفاق کو واقعی محبت تھی۔ مگر ثروت کو حاصل کرنے کے لئے تم نے صلی فاروق سے مدد کیوں نہ لی؟

”صلی فاروق کی تو وہ بات تھی کہ اندر سے کے ہاتھ پر بیگم نے سونے کی ہر رکھ دی اور اندھا بھی کہتا جا گیا کہ یہ تو کھوٹا سا کچھ۔“  
”تو اب ثروت کا کیا ہے گا؟“

”وہ تو ایک روز میری ہر کہہ رہی رہے گی۔ وہ ضرور ملے گی۔“  
”خیر یہ بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ یہ ستارہ تمہیں کیسے ملا؟“

”جب تک صلی فاروق زندہ رہا اس ستارہ کو بیچنے سے برابر انکار کرتا رہا۔ کیا بتاؤں یہ ستارہ اس کی دکان میں فرش پر پڑا ہوا کے ساتھ پڑا رہتا، گرد سے اٹا ہوا۔ میں جب بھی اس کی دکان پر جاتا، وہ میرے دل کی بات سمجھ کر کہتا۔ دیکھو مجھ سے امانت میں خیانت کرنے کی کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ میں وہ ستارہ باطل نہیں بیچ سکتا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے بیگم! میں اس کی اور اس کی میرا ستارہ کہاں؟“  
اور اس وقت وہ جہیز آکر وہ خستہ کا دو ہالہ لایا۔ اور جب اس کی زندگی کا سانچہ اتار آئی تو وہ جاتا ہوا اپنے بیٹے سے کہہ گیا کہ وہ بیگم اشفاق کا ستارہ باطل نہ بیچے۔

میں نے آنکھوں میں شرارت بھر کر کہا۔ اور صلی فاروق کے مرنے کے بعد تمہیں ملنا دو چل گیا۔

”جی ہاں۔ آخر میں نے صلی فاروق کے بیٹے کو راضی کر لیا کہ وہ میرے لئے اس ستارہ کی مرمت کر ڈالے لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کی تو فی ٹوٹ گئی تھی۔ اور اتنی بڑی تو فی کہیں بھی آپس میں ملتی تھی۔“

”پھر یہ تو فی کہاں سے ملی؟“  
”یہ ایک نیگرو لونگی سے ہاتھ لگی جو میری زور و نیا رکھ رہی تھی۔“

”وہ کیسے؟“

”آخر شادی میں رکاوٹ کیا تھی؟“

”بیگم! نہیں مانتی تھی۔ حالانکہ ثروت کے ابا جان نے کہہ دیا کہ اگر ثروت ہی چاہے تو کیا مضائقہ ہے۔“  
”تو پھر کیا رکاوٹ تھی؟“

”کیا بتاؤں۔ اس روز سے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پہلے میری شوخی چھوٹ گئی پھر میرے لئے ثروت کو گھڑی لکھنے دیکھنا ہی محال ہو گیا۔ بیگم نے یہ شہر چھوڑ دیا۔ نہیں نہیں یہ ملک ہی چھوڑ دیا۔“

”یعنی وہ اپنے خاوند اور بیٹی کے ساتھ کہیں باہر چلی گئیں؟“  
”جی ہاں۔“

”اور جلتے ہوئے یہ ستارہ صلی فاروق کے پاس کیوں چھوڑ گئیں؟“

”اب یہی تو سمجھنے کی بات ہے۔“

”صلی فاروق نے تمہیں کچھ تو بتایا ہو گا۔“  
”وہ تو یہی کہتا رہا کہ بیگم ضرور آئیں گی ایک دن اور اس کے لئے بلکہ کئی بار اصرار کرتے پر اس کی مرمت کی جائے گی۔“  
”اور وہ ٹوٹ کر نہ آئیں۔“

”جیسے سات برس بیتے ویسے ہی تین برس اور بیت گئے۔ اور آج تک نہ وہ آئیں نہ ثروت۔ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ انہیں میری یاد بھی ضرور آتی ہوگی۔“

”کیا تمہاری خاطر ہی بیگم اور ثروت نے یہ ملک چھوڑ دیا؟“  
”ہاں تو گھڑی ہی ہمارے“ سجاد نے سوال سے آنکھیں پونچھ کر کہے۔ لیکن ایسا کیوں ہوا، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ آخر انہیں ملک چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ چاہتے تو یہاں رہتے ہوئے بھی مجھ سے تعلق تعلق کر سکتے تھے۔“

سجاد کے ہم میں تھر تھری سی پیدا ہوئی جو نے ”بیگم کے لئے صلی فاروق کے دل میں محبت کی انگ ضرور ملگتی تھی۔ یہ بات مجھے بھی ہوئی تھی۔ جب وہ اس کی دکان پر یہ درخواست کرتے آئی کہ وہ اس کے گھر پر جا کر اس کے ستارہ کی نئی گھڑی لگا آئے تو وہ کچھ اس طرح حکمرانی اور پھر آنسو بہا کر صلی چلے تو میں رٹ نکاتا رہا کہ دیکھئے بیگم! ہم دکاندار کی طرح ہیں تو کوئی نہیں آتا ہے ایمان

”وہ دائیہ ڈیلو۔ سی۔ اے میں رہتی تھی اور ایک روز نہ صلیب فاروق کی دوکان پر اپنے والدین کی مرمت کرائے آگئی۔ میں وہاں بیٹھا تھا اس نے وہ ٹوٹا ہوا ستارہ دیکھا اور باتوں باتوں میں بتایا کہ اسی کے یا نگر کی ایک خال تو تھی اس کے پاس پڑھی ہے۔ صلیب فاروق کے لڑکے اس سے میرا تعارف کرا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ ردوینا بجانے میں میرا شہر بھر میں جواب نہیں“

”تو وہ تنہا ہی تعریف سن کر تم پر زلفین ہو گئی؟“

”وہ تو چاہتی تھی کہ مجھ سے شادی کرے“

”اور تم نہ ملنے؟“

”میں نے ٹھیک کہا اور جہاں بھی ثروت رہتی ہے اس نے بھی ٹھیک ہی کیا ہوگا۔ اس نے تو میری خاطر خوبصورت سے خوبصورت لڑکے کا ہاتھ جھٹک دیا ہوگا۔ اب میری شکل یہ ہے کہ وہ نیگرو لڑکی میرے ستارہ پر نہیں، خود ستارہ نوا پر ہی رچی گئی ہے۔ اسے لاکھ ٹالنے کی کوشش کرتا ہوں وہ مانتی ہی نہیں کبھی تو ثروت میرے پاس آئے ہی گئی۔“

”تو پھر وہ اب تک تنہا رہے پاس آئی کیوں نہیں؟“

”اے مجھ کسی کی موت کا انتظار ہوگا نا جیسے اس ستارہ میرے پاس چلے آئے سے پہلے صلیب فاروق کی موت کا انتظار میں نے کہا یہ تو ظلم ہے کہ تم اپنی محبوبہ کے لئے اس کی مال کی وفات کا خیال کرنا۔“

”ستارہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں وہ بہت مجبور ہیں۔“

”کوسے کے کوسے میں گمروے اٹی ہوئی دینا پڑی تھی اور بک شلیف پر رکھ ہوئے گلدان میں مرجھانے ہوئے پھولوں پر بھی گر وئی تھی جی جی تھی پہلے بلبہا نے میں لپ کے نیلے شیلڈ پر بھی گمرو کی تہہ ہمارا حسن جزا رہی تھی۔“

”سجاد بولے ”ثروت آتو جائے۔ میں اس کے سامنے بیٹھ کر یوں ستارہ بھاؤں گا جیسے ماضی کے کانوں میں سر کے جھٹکے اور ماتھے پر سر کے چاند کا ٹیکہ لگانا پائیں ہاتھ کا کھیل جو، وہ خود دیکھنے لگی کہ میں نے اس کے لئے محبت کے پھولوں کو

مرجھانے نہیں دیا“

میں نے ہنس کر کہا ”وعدہ کرو کہ تم ثروت کی یاد میں کمرے کی صفائی کا خیال رکھا کرو گے۔ انٹی گمرو تو جھٹک نہیں ”گمروے کیسے بچا جائے؟“ سجاد نے جھنجھلا کر کہا ”کئی کئی دن تو میں یہاں آتا ہی نہیں۔ کسی نہ کسی گھبرات گزرا نے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور میں وہیں رہ جاتا ہوں“

”جب گھر میں کوئی سہاگن نہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے؟“

”ہو نہ ہو۔ ٹھاٹھ کا ستارہ تو ہے جسے میں ثروت کی ہی

کی طرح بھی اپنے سے الگ نہیں کرتا۔ ساڑھے تین سو روپے ادا کرنے پڑے تھے صلیب فاروق کے بیٹے کو پانچ قسطوں میں۔

دن بھر موسیقی سکھاتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑے گمرو لڑکی آتی ہے لیکن ثروت کا چہرہ نہیں بھولتا۔ اسی طرح جس طرح صلیب فاروق کو بیکم اشفاق کا چہرہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ سات برس اس نے کس کس طرح ٹرپ ٹرپ کر گزار دیئے، کوئی مجھ سے پوچھے؟

میں نے کہا ”تو تم ہمیشہ اس ستارہ کو اٹھائے اٹھائے

پھرتے ہو؟“

”سجاد بولے ”کیا بتاؤں رات کو سوتے میں اٹھ کر پاس پڑے ستارہ کو ٹٹول کے دیکھ لیتا ہوں کہ کوئی لے لے تو نہیں گیا؟“

اور تھوڑی خاموشی کے بعد گمروے اٹی ہوئی نندوینا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے ردوینا نے امیر خسرو

نے ستارہ بنا دیا ویسے ہی اللہ میاں نے بیکم اشفاق کی مٹی ثروت کو پیدا کیا۔ ایک دن آئے گی آئے والی آکے رہی گی۔ آخر فریاد کی

بھی گئی ہے؟ اور پھر وہ تھوڑی خاموشی کے بعد بولے ”اس نیگرو لڑکی کو ایک نہ ایک روز یہ دینا دینی ہی ہوگی۔“

اور وہ ستارہ پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولے ”اڈ میں تہیں ثروت کی یادوں کے شبستاں میں لے چلوں۔ تم اے گمرو خود بخود خسرو کا وہ دو ہا گنگنانے لگ جاؤ گے۔“

اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی اور سجاد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

وہ نیگرو لڑکی اندرائی اور بجاتی ہوئی بولی ”میری وہ ردوینا کہاں ہے؟“

(بقیہ صفحہ ۹۶)

# واپسی

عزت ایٹ اللہ

اس کی آنکھ کھل گئی۔

اکتوبر کی آخری رات کی خنک ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی گھڑی کے بائیک ریشمی پردوں سے اٹھ کھیلیاں کرتے ہوئے اس کے منگے ہارے اعصاب اور سوچ بچار کے مارے دل و دماغ کو بہلا رہے تھے۔ اس نے انجیوائیٹی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ چاند کو سنی سے ذرا ہی دور شیشم کے پڑی اوٹ میں اونگھ رہا تھا سکہ شکنی ہوئی چاندنی کی کرنوں سے بھرتا جا رہا تھا۔ چاند کے ساتھ شیشم کی جھومتی ہوئی شاخیں کمرے میں چاندنی کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے پلنگ کے پاس رکھی ہوئی تپائی سے گھڑی اٹھا کر چاند کی روشنی میں دقت دیکھا۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ اس کے بستر سے اٹھنے میں تو ابھی چار پانچ گھنٹے باقی تھے۔ اس نے گھڑی لکھ کر ایک بار پھر شیشم کی کھنی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ اس نے گزشتہ دو برس میں کئی چاندنی راتیں کراچی جا کر دیکھی تھیں، کھٹن اور سینڈرٹ میں گوداری تھیں۔ یہی چاند ہوتا تھا۔ اور یہی چاندنی لیکن اس نے اس میں یہ دوح افزا دکھائی نہیں دیکھی تھی جو آج کی صبح دیکھ رہا تھا۔ اس نے چاند کو اتنی خور سے دیکھا ہی کب تھا۔ شاید اس لئے کہ سمندر کے کنارے ٹھنڈی ریت پر وہ اپنی گارے ذرا دور دیکھی کے نشے میں بہت سی ناخوہ کے پہلوئیں بہت مست ہوتا تھا اور چاند بادلوں کی اوٹ میں کبھی چھپتا کبھی اوٹ سے جھانکتا، سمندر کی لہروں کی اوٹ میں جھپ جاتا تھا۔ رات کی میں چاندنی رات میں اس نے چاند کو کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ وہاں وہ چاند ہوتے تھے۔ ایک آسمان کی وسعت میں اور دوسرا لہوی کی لہروں پر تیرتا ہوا۔ لیکن اس کی نگاہیں وہاں کی طرف منحرف نہ ہوئیں۔

اس نے زندگی کی ان گنت راتیں کھلی فضا میں کھلی ہوئی

چاندنی میں گوداری تھیں لیکن چاندنی میں یہ نکھار نہ تھا جو وہ آج دیکھ رہا تھا۔ تنگ تنگ سا چاند اسے کچھ یاد دلایا رہا تھا۔ جس کی یہ ممکن یا ممکن کا یہ حسن وہ پہلی بار نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہی حسن۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر بائیں طرف کیا۔ اس کے پلنگ کے ساتھ لگے ہوئے پلنگ پر زائدہ سو رہی تھی چاندنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کی بے عیب خوبصورتی اس شہزادی کی تصویر پیش کر رہی تھی جو شہزادے کے انتظار میں سو گئی ہے۔ اس نے زائدہ سے نظروں پٹا کر پھر چاند کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی لہروں میں ہلکا سا تلاطم پیدا ہوا اور اس میں سے ایک یاد ابھری جو لہروں پر تیرنے لگی۔

گیارہ برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی جب زائدہ ہرنی نوبلی دہن کی طرح اس کے کمرہ عروسی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ صحت بھر سے دیکھتا رہا تھا۔ منتظر عشق نے جانے کتنے سببے بکیر دیئے تھے۔ جنہیں حسن نے اپنی نظروں نظروں میں چھو کر عجب کے پھر وہاں میں چھپایا تھا اور اس سہانی رات نے آج ہی کی طرح ایک سحر کو جنم دیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ صبح کے چار بج رہے تھے جب اس نے زائدہ کا چہرہ دانتوں میں تنہا کر دیکھا تھا۔ اس معصوم کس اور شباب سے دیکھتے ہوئے چہرے پر ایسی ہی تنگ سی جیسی وہ آج، گیارہ سال بعد صبح کے اس چاند میں دیکھ رہا تھا۔ اس صبح زائدہ کی پلکیں بھی کھلی تھیں۔ آج اسے اس چاند میں وہ گیارہ برس پہلے والی نراہہ نظر آئی اور رات جس کے انتظار میں اس نے تیس برس گزار دیئے تھے۔ آج بھی وہی زائدہ تھی۔ گیارہ برس پہلے کی طرح۔ پچھلے گیارہ برس اس نے تمام راتیں اسی پلنگ پر گوداری تھیں لیکن اس قرب میں اب کتنی دوری پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے درمیان ایک



خلج حائل ہو گئی تھی جو گزشتہ چند برسوں سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ برسوں پہلے یہاں اتنے قیمتی پلنگ نہیں تھے۔ سستی سی قسم کے دو فوٹری پلنگ تھے۔ ایک وہ جو اس نے شادی سے پہلے ایک ماہ پہلے صرف پچیس روپوں میں خریدا تھا اور مردود کی اجرت بچانے کے لئے خود ہی سر پہ اٹھا لیا تھا۔ دوسرا زائدہ کے جیز کا تھا جو اس کے ماں باپ نے قلیل سی آمدنی میں سے اٹھلا روپوں میں خریدا تھا۔ گیارہ برس پہلے یہ محل نما دو منزلہ کوٹھی نہیں تھی، لاکھوں کے ایک کوٹھے میں گھنٹیا سا مکان تھا جس کے گھنٹیا پن میں بھی ایک دنگل از سکون تھا۔ اس وقت اس کی بھوٹی سی کریانے اور سگرٹوں کی ایک دکان تھی، لاہور سے کراچی تک پھیلا ہوا زمین دوز کا زور بار نہیں تھا۔ گیارہ برس پہلے وہ کبھی کبھی نماز پڑھ لیا کرتا تھا، اسے کبھی "ج" کی نہیں سوجھی تھی اب ان دو پلنگوں کے درمیان تین "ج" ہزاروں روپے سونا اور پورا ہجرہ عرب آگیا تھا! اس نے ایک بار پھر زائدہ کی طرف دیکھا اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی حالانکہ رات سوچتے سوچتے اسے ایک نچ گیا تھا۔ غالباً ڈیڑھ بجے اس کی آنکھ لگی ہوئی۔ ابھی چار دی بے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور نیند بھی غائب ہو گئی۔ روزمرہ کے معمول کے مطابق اس کی آنکھ سارے آٹھ بجے کھلتی چاہئے تھی۔

وہ دوسری کوٹ سے سو گیا۔ آنکھیں بند کیں گردھر سے ہی لے اس کی آنکھیں کھل کر شیشم کی ڈالیوں پر جھولتے ہوئے چاند کو دیکھ رہی تھیں اس نے جھنجھلا کر کوٹ بدلی۔ اس طرف اسے زائدہ کا چہرہ دکائی دیا۔ وہ اکتا کر بیٹھ کے بل ہو گیا۔ اور چٹ میں لگے ہوئے پٹے کو دیکھنے لگا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اب سو نہیں سکے گا۔ اس کی نگاہیں اندنی سے بھرے ہوئے کمرے میں اُستہ آہستہ گھومتے گئیں جیسے وہ اجنبی ملک کی طرح اپنے پہلی بار اس کمرے میں داخل ہوا ہو اور یہ سارے ماحول پر دُعا فرم رہا ہو اس نے اپنی تمناؤں کے لئے خریدا تھا جیسے اس کا اپنا نہیں تھا اور وہ اس کو اس کمرے میں رہنے کا ہی کوئی حق تھا حالانکہ گزشتہ آٹھ برس سے وہ اس میں رہ رہا تھا اور زائدہ کے روکنے اور سخت سختی کے باوجود یہاں قریب پتا اور پی کر آتا تھا۔

لیکن وہ آٹھ بجے کی بج کر نہیں دیکھتا تھا جتنا تھا لیکن اس کی

نگاہیں اسے سب کچھ دکھا رہی تھیں۔ وہ سانسے قد آدم آئینہ اور سنگار میز جو بنانے والے نے تو عورتوں کے لئے بنایا تھا۔ لیکن اس نے سانسے تین سو روپوں میں اپنے لئے خرید کے لکھا ہوا تھا۔ یہ دو پلنگ سانسے پانچ سو کی مالیت کے تھے۔ تپانیاں اور ان کے اوپر گلدان جن پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ ٹائیلوں کے پرصے دیواروں کے ساتھ آویزاں نیم برہند عورتوں کی تصویریں اور فرش کے پورے سائز کا نہایت قیمتی قالین۔ صرف چھت کی گنگائی پر اس نے دو ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ یہ اس کے سونے کا کمرہ تھا جو کوٹھی کی دوسری منزل میں تھا۔ اس کی نگاہیں بند روٹھے سے نکل کر کوٹھی کے تمام کمروں اور غلام گروٹوں میں گھومنا چاہتی تھیں لیکن اس نے انہیں بعد مشکل روک لیا اور انہیں پلکوں میں بند کر لیا۔ اس نے پلکوں کے اندر میرے میں پناہ ڈھونڈی تھی لیکن اس اندر میرے میں سے کچھ خیال محسوس پیکر اور تیغ حقائق بن کر اس کے سامنے آ گئے اس نے سہٹا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ چاند جو اسے ابھی بھی اچھا لگا تھا اور اسے شب عروسی یاد دلایا تھا اب اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تنکے ہوئے دماغ میں خیالوں کا سیل اُٹھ آیا۔ پھر وہی خیال، پھر وہی باتیں، جنہیں وہ رات ڈیڑھ بجے نیند میں ڈبو چکا تھا جوں کی توں متحد تھیں:

وہ اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہارا ہوا بادشاہ زخمی ہو کر ظاہر میں آچھا ہوا۔

وہ آج میں پچیس روز سے اسی نامی کشمکش میں مبتلا تھا۔

گیارہ برس پہلے کا دور اور آج کا وقت اسے جتنی کے پاٹوں کی طرح پیس رہا تھا۔ اسے کوئی راہِ فرار نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے صرف اسی

قدراطمینان تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے بچ گیا ہے لیکن اس

کی لاکھوں کی دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اس

وقت صرف دس ہزار روپیہ تھا۔ باقی تمام اُس نے اپنے ایک

حصہ دار کو پیشی اور اکر کے باہر بیچ دیا تھا لیکن مال کو ابھی کی بندگاہ

سے پچاس میل دور سے ہی واپس چلا گیا تھا۔ مال بھی گیا اور پچاس

بھی مع رقم لاپتہ! اسے معلوم تھا یہ دولت نامہ از اور غیر قانونی تھی

وہ کس عدالت میں اس نقصان کا دعوے نہیں کر سکتا تھا حصہ دار

وقت کا فائدہ اٹھا لیا تھا۔ ۲۸ اکتوبر کی صبح ہی پکڑا گیا تھا اس

کمار سے کے پور پارلیمنٹ نے اس پارکے کار بارہویں کو اطلاع دی

نئی کمال رکھ لو، خطرہ ہے۔

خطرہ تو مل گیا تھا لیکن اس کا تین لاکھ روپیہ جو اس نے اس امید پر حصہ دار کو دے دیا تھا کچھ لاکھ ہو جائے گا، بیکرہ حرب پر تیار ہوا حرب کی ریت میں مل گیا تھا۔ اب اس کے پاس دس ہزار روپیہ، ایک کونٹری کراچی میں اور ایک لاہور میں رہ گئی تھی۔ ایک کار تھی۔ دونوں کونٹیوں پر اُس نے بیکر بھری دی کیونکہ دونوں متروکہ جائیداد تھیں اور دونوں کی تعمیر نو غیر قافی تھی۔ نئی حکومت نے متروکہ جائیداد کے ظاہر کرنے کے احکام اور احکام کی خلاف ورزی کی سزاؤں کا اعلان کر دیا تھا۔ کار اسے اس مفید تاقی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آسمان سے گر پڑا تھا لیکن کس بے ڈھب طریقے سے۔

اُس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے سرگشتوں پر رکھ لیا اور اپنے آپ کو حقائق کے سپرد کر دیا۔ لمحات نہایت آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ اخباروں کی ہر رفت نئی خبریں اور اس کے اپنے خیالات کی تغلیف سنسناتی ہوئی گولیوں کی طرح اس کے وجود سے پار ہو جاتی تھیں۔ اسے اخباروں پر غصہ آنے لگا جو اس قسم کی خوفناک خبریں شائع کر رہے تھے۔ اُس نے سوچا کیا خوب زمانہ تھا کہ کسی وزارت کے ٹوٹنے کی خبر آتی تھی۔ اُسے دن نئے وزیر بنتے تھے۔ وہ انہیں دوست بناتا ایک آدمی کو اپنے کاروبار کا حصہ دار بناتا۔ پھر کیا حال جو کراچی کی بندرگاہ پر کوئی اس کے مال کو اٹکھ اٹکھ کر بھی دیکھ دے۔ لیکن یہ انقلاب؟ وہ تڑپ اٹھا جیسے اس کے سارے جسم میں درد کی ٹیس اٹھی ہو کہ میں ایسا سکوت تھا کہ ناٹھوں کے پردوں کی لڑ بھڑکی سنائی دے رہی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھا، باہر ہوئی سی ایک انگڑائی لی۔ اٹکھ کی گے قریب جا کر باہر اس اٹانے سے جھٹکا، جیسے کوئی قیدی لہجے کی سلاخ میں سے اُس دنیا کو دیکھ رہا ہو جو اس قدر قریب ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہو جاتی ہے۔

وہ شب بیداری، تفکرات سے یو جھل دماغ اور گناہوں سے بھرا دل، کونسا اتنا بوجھ گھوما اور قلعہ بند آواز پانچواں خواہی چلتا ہوا ناقدہ کے سر پہنے جا رہا۔ وہ سو رہی تھی۔ گہری نیند اٹکھ نے مٹی ہوئی ناسیت اور اس کی مصروفیت کو رسوا ہر محسوس کیا۔ اور کونسی جگہ کہ ناقدہ کے سر پہنے جا رہے تھے وہی پہلے کی رہتی تھی۔ لیکن اٹکھ کی گرد اور ہونٹوں کے گولوں میں شکوے

تنبہ رہے ہیں: "میں نے غربت میں تیرا ساتھ دیا ہے۔ تجھے دولت ملی تو غیر ہو گئی؟" اُسے ہلکا سا جیسے زاہدہ کی لطیف سی تمسک اُسے باوازی بلند کہہ رہی ہیں کیا تیری محبت کو جیتنے کے لئے میں بھی خود فروش ہی جاؤں؟ تو کھارے کے میرے دروازے پر آئے اور میں تیرے ساتھ چل پڑوں؟ تو غیر محبت کی راہ میں دولت بچھاتا ہے۔ میں نے تیری راہ میں آنکھیں پھٹائی ہیں جن راہوں پر تو شام نکل جاتا ہے میں اُن پر آنسو چھڑکتی ہوں۔ تو نے ج کئے ہیں میں نے تیرا دل ہاتھ میں لینے کی کوشش کی ہے کچ اکر ہے۔ مگر پہلے تو مجھے کچا کچا پسینہ لگا، اب دو سال ہوئے میرے ساتھ کلام کیا ہی ہے کچا کچا دھوئی ہوئی زاہدہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لاشعوری

طور پر اس کی پیشانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رات کا سکوت تیرے ناک گزرا ہٹ سے لرز اٹھا۔ وہ چونکا اور لڑکچہ بٹ گیا۔ راوی کے پل پر مال گاڑی گزری تھی۔ اُس نے جھکے ہوئے خیالوں کو پھر چن لیا اور دونوں ہاتھ زاہدہ کے پلنگ پر رکھ کر ذرا سا جھکا۔ ہوا کے جھونکوں نے جیسے اسے کہا "تجھے دولت ملی تو زاہدہ تجھے بری بننے لگی۔ کہاں گئی وہ دولت؟ آج تیرے پاس دولت نہیں رہی۔" اٹکھ کیا ہوا سونا بیکرہ حرب اور شراب کی لہروں میں بہہ گیا ہے۔ دولت کراچی اور لاہور کی ہوس رانہ بولی نے جس کی ہے کچھ دھاکے بھائی اور ماں باپ اسے تیری نصیحت میں دینے کے فریب میں کھانگئے۔ تیرے پاس آج کیا رہ گیا ہے۔ ب۔ جو اٹکھ گناہوں کا بیج تیری روح کو کچی شاخ کی طرح توڑ چکا ہے۔ پہلے تو نے دولت کو سینا تھا، اب گناہوں کو سمیٹ لے۔ یہی تیری پوچھی ہے؟

اس کے اپنے منہ کی آوازیں اس کے چہرے پر ملنے لگیں تھیں۔ اُس نے چاؤ زاہدہ کو کھلے، اس کے قد میں ہر رکھ کر گناہوں کا احراق کرے اس سے کہ "تیری میری ہناہ ہے، تو ہی میری ہم سفر ہے۔ میں تنگ گیا ہوں، ادا گیا ہوں کچھ تمام لے۔ لیکن اُس میں اقبال جرم کی بت نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا تھا باہر چل گیا۔ لاہور کے ہنگامے سوئے ہوئے تھے۔ راوی جاگ رہا تھا۔ لہروں کا ہلکا ہلکا شرر فضا میں جھک مارتا تھا۔ پراگندہ ہاتھ وہ سلیک سوت میں ہی متروکہ جا رہا تھا۔ لاہور کی طرف چل پڑا۔ اٹکھ میں اسے بھڑکی سی ایک دکھان نظر آئی۔

جس میں چھ گھنٹہ کے اندر دیکھی ہوئی تھیں۔ وال، مریخ، ہمالیا، چاند اور اسی طرح کی کئی چھوٹی چھوٹی چٹانیں، چھ ایک سگریٹ، بیڑیاں اور جوتے ہوتی تھیں۔ انسانی تین روپے کی زندگی بھری ہوئی تھی۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ بڑا سا گھر تو داگہ کے اس پار رہ گیا تھا۔ اسے یہی چھوٹا سا گھر اچھا لگتا تھا۔ پھر زاہدہ اس گھر میں داخل ہوئی تو اسی محدود سی پارہ پارہی میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی تھی۔ زندگی، شگفتگی اور شہرے ہونے کے تھے سے دو ماں کی لہروں پر تیرتی جا رہی تھی۔ اُسے وہ دن بھی یاد آیا جب اس کا ایک عزیز دوست اس کے پاس دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ایک گاہک کو گولڈ فلیک کا پیکیٹ ساتھ آٹھ آنے میں دیا۔ یہ نو برس پہلے کا واقعہ تھا۔ گاہک چلا گیا تو دوست نے کہا تھا، "نیک بخت! کیوں رخصتی کے پیچھے لٹنے پھرتے ہو۔ یہ سگریٹ آج چھوڑ آئے میں بک رہا ہے۔ وہ بھی سو مینٹوں کے بعد۔ اور تم؟ اور دوست نے اسے ایسا ہنس کھا دیا تھا کہ تم سگریٹ، کنستروں اور بوریوں کے نیچے غائب ہو گئے۔ پھر چودہ آنے اور کچھ منت سماجت کے بعد ایک ایک پیکیٹ نکلنے لگا۔ اس سے پہلے وہی پکاس ڈیموں کا پیکیٹ جس میں سے وہ بعد شکل دو روپے منافع کھاتا تھا۔ اب اسے پچیس کے بدلے پچیس روپے دینے لگا۔ اسی دوست نے اسے سفید چینی ٹیک کر کے گاہکوں کو دیا تھا اور ڈپوسٹ بلیکس کا ڈول پر ایک روپہ ایک آنے میر خریدی ہوئی چینی دو روپے میر بکنے لگی۔ چھوٹا سا گھر بڑا ہونے لگا۔ اور دکان چھوٹی نظر آنے لگی۔ ایک سال کے اندر اندر دکان غائب ہو گئی، زمین کے اندر چلی گئی، پھر زمین کے اندر ہی اندر کرکری تک چلی گئی اور کراچی سے عرب تک! پھر حج کے لئے پاسپورٹ بنے۔

پہلے حج کے لئے وہ اکیلا گیا تھا اور باقی دو گھنٹوں میں اس کا سالا کنہ ساتھ گیا تھا۔ کراچی کی ایک رسوا عورت اس کی اہلیہ، ایک اور اس کی بیٹی، اور دو جہازم پیشہ لڑکے اس کے بیٹے تھے۔ جعلی پاسپورٹوں پر ان گھنٹوں نے لاکھوں روپوں، ایک لاکھ اور دو لاکھوں روپوں پر پھر حج کی ضرورت تھی کیونکہ سند کے اس پار زمین دوز ایجنسی قائم ہوئی تھی اور دولت تیرتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ زاہدہ نے دولت کی بھولی کالیں میں اپنے خاوند کو تلاش کرنے کی لیکن ناؤ اس سے وعدہ ہی وعدہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ آج کراچی میں دنگ

ہوتا۔ دھیر گھنٹیں اور رات — اگر وہ کسی کھار بھولے بھٹکے رات گھر میں گزارتا بھی تو زاہدہ سے قریب ہوتے ہوئے بھی اُس سے بہت ہی دور رہتا۔ اس کی نظر میں زاہدہ ایک دوسالوں میں ہی پرانی چڑھی تھی۔ زاہدہ نے شکوے کئے، رونی بھی۔ اُن دنوں کی مخصوص آمد بھولی بھالی محبت کے واسطے بھی دینے چاہیے وہ اسے دکان پر روٹی دینے جایا کرتی تھی اور دو دانے میں کھڑی اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔ لیکن وہ کوسوں دور نکل گیا تھا۔ نئے ماڈل کی کار کی رفتار بہت تیز تھی، اور دولت کا لٹ اس سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ زاہدہ آخر تک بار کچپ ہو گئی اور اس انتظار میں گھر کے ایک کونے میں بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ گئی کہ اس کا خاوند ایک نہ ایک دن اُس کی زیاںیں واپس آجائے گا لیکن اسے بہت کم امید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھرتے ہوئے غلٹات چھوٹے چھوٹے جمبو ٹرولر کو اجازت دیا کرتے ہیں۔ اُس نے کتنی ہی پاکدامن بیڑیاں دولت کے انباروں میں دفن ہوتے دیکھی تھیں اور ان انباروں میں سے نئی سے نئی بیڑیوں کو ابھرتے دیکھا تھا۔ وہ راتوں کی طرف چلا جا رہا تھا اور گزرتے ہوئے وقت کے لمحات اس کے سر کے اوپر شہد کی بھڑکی ہوئی مکھیل کی طرح بھینٹا رہتے تھے۔ وہ مرجھانے جا رہا تھا کہ لا شعوری طور پر اس کی گردن بائیں طرف گھوم گئی۔ اسے چھوٹا سا کوٹھی نما مکان نظر آیا۔ اس کے قدم ایک عادت کے تحت رکھنے لگے۔ یہ رعنا کا گھر تھا۔ وہ سترہ اٹھارہ برس کی نوجوان اور شوخ رعنا جس کا رشتہ اس کے بھائی اور ماں باپ ابھی قیمت پر دنیا چاہتے تھے۔ اس نے اس کی خاطر آٹھ دس ہزار روپیہ لٹا دیا تھا اور ایک کار کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اس کے بھائی اور ماں باپ کھلتے جا رہے تھے اور بھائی درپردہ کسی اور بڑے گاہک کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ رعنا بھی ان سوزے بازیوں سے واقف تھی اور وہ اُسے خوب بنارہی تھی۔

اُس نے اس گھر کو دیکھا تو خفے کا ایک شعلہ اس کے سارے جسم کو جلا گیا۔ اُس نے سوچا کہ اگر اکثر کے بعد حالات نے کیا کیا ہے کہ چند روز ہوئے وہ رعنا کے ہاں اسے بچہ لے جانے کے لئے گیا تو اس نے بے رخی سے کہہ دیا۔ میری طبیعت خراب ہے۔ اور اس کے دونوں بھائیوں نے ایسی ہی بے رخی کا خطہ ہر ایک کے لئے کھینچا۔ پھر اس نے بڑا بڑا ہوا اور کہا تھا۔ تم لوگ میرا آٹھ دس ہزار روپیہ لے کر چلو

نکھرتے جا رہے تھے ستارے چینی کے ذروں کی طرح پگھل کر صبح کے نور میں تحلیل ہو گئے تھے۔ لہروں کا جل ترنگ اور پرندوں کی طرح طرح کی بولیاں ایک ہی راگ پر منظم تھیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ تھکے ہوئے خمیر نے کرب آلود انکڑائی لی۔ اس کے چلے ہوئے سینے سے آہ نکلی۔ ایک ہوک !

”اے صبح کے نور کے خالق ! میں نے تین بار تیرے حبیب کی تربت کی بے ادبی کی ہے۔ میں نے تیرے نام پر قوم کو دھوکے دیئے ہیں۔ تو خدا ہے، میں بندہ ہوں۔ میں نے گناہ کئے۔ شاید اس لئے کہ ایک دن راہ پہ آجاؤں گا اور تو بخش دے گا۔ میرے مالک ! اپنی اس صبح کے نور کا ایک ذرہ میرے سینے میں سمودے۔ صرف ایک ذرہ ! میں بھٹک گیا ہوں۔ راہ دکھا دے“

سارسل کا جھنڈا اس کے سر کے بہت اوپر سے چاند کی شکل میں اڑتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا جیسے اندھیرے میں ایک کرن۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور حقائق کا جائزہ نئے سرے سے لینے لگا۔ اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے باہر تھا۔ کیونکہ پہلا مال فروخت ہو چکا تھا اور دوسرا مال واپس ہو چکا تھا۔ اُس نے دریا کے کنارے کھڑے کھڑے طے کر لیا۔ ”کار بیج دول گا۔ لاہور کی کوٹھی والا فریجرو وغیرہ فروخت کر کے دونوں کو ٹھیک حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ اور اچھا سا ایک مکان بنواؤں گا جس میں نااہلہ نئی فوجی دہن کی طرح آبار ہوگی۔“

وہ بہت تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ خمیر نے ایک جھٹکے سے سارا بوجھ راوی میں پیٹیک دیا تھا۔ جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو سورج نکل رہا تھا۔ وہ بیش قیمت فریجرو اور سامان زیبائش و آرائش سے آراستہ کردوں میں سے گزرتا ہوا سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔ آہ کو آواز دی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

آج برسوں بعد اس کی آواز میں وہی چاہت اور وہی محبت تھی جو آٹھ تو برس پہلے تھی۔ نااہلہ نے اسی آواز کے انتظار میں یہ لیے بے سال کوٹھی کے ایک کونے میں رو رو کر گزار دیئے تھے۔ وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اسے یقین نہیں کہ رہا تھا کہ اسے اس کے خاندان نے بلایا ہے۔ آج برسوں بعد اس کے منہ سے وہ اپنا نام سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو اُس نے اُسے اپنے پاس بلایا۔

اور تم نے اپنی بہن کا رشتہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ میں چاہوں تو.....“  
جہانے وہ کیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رتنا کا بڑا بھائی، جو بلیک میلنگ میں ماہر تھا، نہایت احترام سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑا تھا۔ ”حاجی صاحب ! آپ کو تو خود علم ہونا چاہئے کہ آپ حاجی نہیں ہیں۔ آپ اسمگلر ہیں اور اب بھاگے ہوئے مجرم ! کون جانے آپ کو کس وقت مارشل لا دوائے پکڑ کے لے جائیں۔ سی آئی ڈی جہانے گھر کے بھی چکر کاٹ چکی ہے۔ فوجی کسی کو بخشیں گے نہیں۔ ہم اپنی بہن کی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتے۔“ اور وہ باقی باتیں سنے بغیر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اور آج جو دولت گئی، رتنا ہاتھ سے گئی، زاہدہ کو الگ ناراض کیا۔ سب نااہلہ کی پاکیزہ دنیا میں واپس جانے تو کیسے؟ وہ دھتکارنے سے وہ یہ طعنہ نہ دے بیٹھے کہ تم تو دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ کہاں ہے وہ دوسری؟

اُس کے قدم رک لے رہے تھے۔ اُسے بہت کچھ یاد آیا اور وہ رکتے ہوئے قدموں کو گھسینتا ہوا تیز چل پڑا۔ رتنا کے مکان سے بہت دور نااہلہ بہت جلدی بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اس کے بند رووازے کے عقب سے جیسے اس پر کسی نے فقرہ چست کر دیا تھا اور ایک طنز یہ قہقہہ۔ ”تھا جی صاحب ! اؤ شادی کرو گے؟ دس ہزار لگیں گے۔ سب کچھ پاس ہے؟ وہ اور تیز چل پڑا۔

وہ راوی کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کی سپیدی پھیلنے لگی تھی۔ پرندے گھونسلوں سے نکل کر دریا کے کنارے پانی پیئے بیٹھ رہے تھے۔ اڑ رہے تھے۔ ماہی گیروں کی دوکشتیاں دھڑکتی جا رہی تھیں اُس نے کنارے پر بیٹھ کر پاؤں پانی میں رکھ دیئے۔ اس کا انگ انگ بل رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کی خشکی اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لیں۔ چڑیوں کا ایک خول اس کے سر کے اوپر سے گزرا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور گردن پیش کو نظر بھر کے دیکھا۔ ایک ایک چڑی اور قدرت کے ایک ایک رنگ کو صبح کی سپیدی کو دیکھا۔ شفق کی مسکراہٹ کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انوکھا سا قرار اس کے پیشے پیشے میں سرایت کرنے لگا۔

نند کی یہ بارش اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ پانی کی دوائی کو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ سامنے دریا کے اُس پار درختوں کے جھنڈ

### ستاروں کی چال" بقیہ ۷۱

ظہیر :- ہاں زندگی کے آخری دن پورے کمر دے رہی ہیں۔ میرے ساتھ رہتی ہیں۔ تم بے مل کر بچنا نہیں بے انتہا خوش ہو گئی۔ چلو، اٹھو غشی۔

صفیہ :- (اٹھتے ہوئے) چلو۔ ظہیر اس کا ہاتھ تمام لیتا ہے۔ دونوں دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ پھر ظہیر ایک جگہ پر ٹھہرتی ہے۔

ظہیر :- اے! ہم نے۔ یعنی افضل صاحب؟  
صفیہ :- (حشک لہجے میں) تم افضل کی فکر نہ کرو۔ وہ بالکل برا نہیں مائیں گے (دھڑکنے والے فریادوں میں وہ ملاشتہات سے) ہم دادی سے مل لیں تو پھر تم ہمارے یہاں چلے جانا۔ اسی بیماری کی ہی ناگوار۔  
رہائیں کرتے ہوئے اسٹیک سے باہر چلے جاتے ہیں۔  
دروازہ بند ہونے کے چند لمحوں بعد افضل تیار ہوا کہ اسٹیک پر آتا ہے۔ اسٹیک خالی دیکھ کر غصا پریشان لگتا ہے۔

وہ ادھر ادھر دیکھ کر حیرت مند ہے

افضل :- صفیہ! صفیہ! کہاں ہو بھی تم دونوں؟  
(پرہیز آواز میں گرتا ہے)

### "فریاد کی لئے" بقیہ ۷۲

سجاد کی انگلیاں سنا رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا عروسی پہاڑ کی اجنبی نگاہ فریاد کی لئے کے ساتھ اٹھ رہی ہے۔ اس کے منہ سے نکلا "معلوم نہیں ستار کس کے لئے رو رہی ہے؟"

میرے تصور میں بیگم اشفاق اور عیسیٰ فاروقی کے چہرے غلط ملط ہو رہے تھے اور ان پر شرم و سزا کے چہرے اپنے نقوش اچاگر کر رہے تھے۔

نیگرو لڑکی نے اٹھ کر کمرے میں پڑی آدھ رونا اٹھالی اور اسے رومال سے صاف کرنے لگی۔ پھر وہ بک شلیف کی کتاب رومال سے صاف کرتے ہوئے انہیں سجا کر رکھ چکی تھی۔ اس کی نگاہ سجاد کی طرف اٹھ جاتی تھی جن کے سر کے بال شرم کے انتظار میں آدھے سے زیادہ سفید چمکے تھے اور انگلیاں گرد سے اٹھنے ہوئے اس کمرے میں نغمے کے پھول کھلا رہی تھیں۔

نازہ ایک اجنبی کی طرح اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس نے اسے اشارے سے پٹنگ پر بیٹھنے کو کہا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دریا سے واپس آتے وقت اس نے کتنی باتیں سوچی تھیں جو وہ نازہ سے کہے گا لیکن وہ سامنے آئی تو کوئی بات منہ سے نکل نہ سکی۔ اس نے نازہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنی پیشانی پر رکھ دیا اس ہاتھ کے لمس نے جیسے اس کے وجود کا سارا زہر جوس لیا۔ سینے میں باتوں کا طوفان اُمڈ آیا جیسے وہ سنبھال نہ سکا۔ اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ صرف اسی قدر کہہ سکا۔ "نازہ" اس کے ہونٹ کانپ کے رہ گئے!

نازہ چند دنوں سے اس کی گھبراہٹ اور بے تاب کیفیت دیکھ رہی تھی۔ وہ ساری بات بھاپ چکی تھی۔ وہ ملک کے عظیم انقلاب اور نئی حکومت کی سرگرمیوں سے آگاہ تھی اس نے خاندان کو خوف سے بھانے کے لئے کہا "آپ کہیں باہر چلے گئے تھے؟"

"ہاں" وہ لہجہ مشکل کہہ سکا۔ "ذرا راوی کی طرف سیر کو نکل گیا تھا۔"

"کس وقت؟"

"ابھی ابھی" اس نے بلاوجہ جھوٹ بولا۔ "تھوڑی ہی دیر ہوئی۔"

نازہ کی باتوں اور انداز نے اسے سنبھال دیا۔ وہ کچھ کہنا اہتا تھا لیکن جھینپ گیا۔ زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔  
"آپ کہتے ہیں آپ ابھی ابھی گئے تھے؟" نازہ نے پارسے پر صبح کی سیر بھی ہوتی ہے۔ آپ اتنی جلدی واپس آ گئے۔  
"یادیر اور...."

"ہاں نازہ!" اس نے بے بس ہو کر نازہ کا دھرا ہاتھ پکڑا کر اپنے قریب کرتے ہوئے دھک بھری آواز میں کہا۔ "میں پس آ گیا ہوں۔"

اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ جنہیں نازہ نے ڈوپٹے سے پونچھ لیا۔ پھر پونچھ ڈالا جیسے خدا نے اس کے ضمیر سے گناہوں کی نئی رڈائی ہو۔

☆

# موت آتی ہے پر نہیں آتی

سجید احمد رفیق

پوری ہو جائے، جو حسرت نہ بن جائے۔ اور وہ جہان ہی کیا جو آکر چلا جائے۔ نہ جہان کو عقل آتی ہے کہ چلا جائے۔ نہ ملک الموت کو کہ اس بلائے بے درماں کو لے جائے۔ اور بچارہ میزبان کہ "موت آتی ہے پر نہیں آتی"۔

کوئٹہ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ہل ایشن کہلاتا ہے۔ ویسے تو یہاں ہلز یعنی پہاڑیاں بھی بہت سی ہیں، اور ایک ایشن بھی ہے۔ لیکن ایک کو دوسری چیز سے کوئی واسطہ نہیں۔ پہاڑیاں الگ ہیں اور ایشن الگ۔ بہر حال ہے کوئٹہ ہل ایشن۔ ہو یا نہ ہو بہر حال کہلاتا ہی ہے، اور کیوں نہ کہلاتا۔

صرف تین چار مہینے تو دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گھنٹے درجہ حرارت تقریباً سو رہتا ہے۔ یہاں موسم گرم اکیلا نہیں آتا بلکہ اپنے ساتھ جہان بھی لاتا ہے۔ خدا کی اس مخلوق کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ بعض جہان خطرہ کی گھنٹی بجا کر آتے ہیں۔ دوست اور رشتہ دار اپنی تشریف آوری کی اطلاع تار سے دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی آمد کا خردہ خط کے ذریعے سناتے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قسم کے بیکار تنگنات کے بھی قائل نہیں۔ وہ اپنی آمد کی اطلاع دینے خود ہی تشریف لے آتے ہیں۔ آپ نہایت آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں، لیٹے ہیں، کھانا کھا رہے ہیں یا گھر والی سے گھر کیاں۔ وہ آپ سے ناراض ہیں یا آپ ان سے خوش۔ بہر حال بچوں کو گھر رک رہے ہیں، مادر ہے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو کر رہے ہیں کہ دروازہ کھٹکھٹایا گیا اور جہان صاحب موجود! غالب کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب موت کے لئے دن کا وقت معین ہے تو پھر رات کو خیند کیوں نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے لاشعوری طور پر اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔

نفل کفر کفر نباشد۔ مشہور مقولہ ہے "ایک دن جہان" دوسرے دن جہان تیسرے دن۔ سنا تو یہ آپ نے بھی ہو گا اور آپ کی طرح ہم نے بھی سن رکھا تھا۔ لیکن سوچتے تھے، جہان کی یہ تعریف کیسے ہو سکتی ہے۔ یا وہ خدا خواست "بے ایمان" کیسے بن سکتا ہے؟ والے دانے پر ہر ہوتی ہے، جو آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے۔ کچھ دن رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ وہی بات کہ زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا آکے بیٹھا شاش پر کچھ چھپایا، اڑ گیا!

ایک عرصہ بعد سینے اور ساتھ رہنے سے جو خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن حساب اب تو ہم بھی ایمان لے آئے کہ یہ مقولہ سو فیصدی صبح ہے۔ بس ذرا سی تسبیح کی ضرورت ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ ایک دن کا جہان غلاب جان۔ دوسرے دن کا بے ایمان اور تیسرے دن کا لاشعور و لا قوت۔

ہمارے ایک نامور ادیب دوستوں سے بڑے پریشان تھے اور ایک ادیب بچوں سے۔ لیکن یقین کیجئے اگر ان میں سے کسی کو بھی اس جنس سے واسطہ پڑ جاتا تو دوست اور نہ بے غنیمت معلوم ہوتے۔ بھلا دوست بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق یہ کہا جائے کہ "مجھ پر احسان جو نہ کرتے تو یہ احسان ہوتا"۔ دوست کا کیا۔ کبھی آئے کبھی نہ آئے۔ اور آئے تو آکر چلا جائے۔ نہ ہوئے جہان جو آنا تو جانتے ہیں، جانا نہیں جانتے۔ اور نہ بچے بچے تو خدا کی ایسی نعمت ہے جو ہو تو مصیبت اور نہ ہو تو ارمان۔ مگر بچہ اور جہان کا کیا مقابلہ؟ ایک کے جانے کا درد دوسرے کے تشریف لے جانے کی تمنا۔ ڈر تو کبھی کبھار سامنے آ ہی جاتا ہے۔ لیکن تمنا تو کبھی بھی پوری نہیں ہوتی وہ تمنا ہی کیسے جو

ہم سو رہے ہیں اور موت ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر چلنے سے اُجائے۔ اور جب ہم بیدار ہوں تو معلوم ہو کہ ہم غالب۔ ہم تو مر بھی چکے۔ نہ معلوم موت کے بعد اس قسم کی باتیں سوچنے کا موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن مہمان کی آمد کے بعد تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور بڑی مشکل یہ ہے کہ موت کے لئے بقول غالب دن کا وقت معین ہے اگر آپ کو غالب کے شعر کے معنی صحیح نہیں معلوم تو میر کیا قصور؟ کسی اسولِ نجر سے پوچھ دیکھئے۔ وہ ایسی تشریح کرے گا کہ نہ آپ زندہ رہیں گے نہ موت اُسکے گی۔ عالمِ برزخ اسے ہی تو کہتے ہیں نا! لیکن مہمان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں۔

یہ وقت کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ میں فلسفہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اپنے خیال میں پڑھا اور خوب خوب پڑھا۔ فلسفہ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ سمجھ میں آجائے۔ وہ فلسفہ ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ مادہ اور حیوانی کیا ہوتا ہے لیکن یہ زمان کا مسئلہ، یقین کیجئے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ زمان، مکاں، دوراں، لامتناہیت، قدیم، حادث، اور پھر فارابی، غزالی، ہیکل، برگستان، اقبال اور آگے آیت! لیکن یہ مسئلہ اب حل ہو گیا ہے۔ مہمانوں کی آمد نے اس مسئلہ لایخل کو اس طرح سمجھا دیا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ مہمان کا جب جی چاہے آئے۔ اور اگر کبھی نہ چاہئے۔ بلکہ آنے کا سوال ہی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔ وہ انہی اور ابدی ہے موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے۔ اور مہمان اس وقت تک آئے رہتے ہیں۔ جب تک موت نہیں آتی۔ نہیں صاحب وہ تو موت کے بعد بھی آتے ہیں۔ اور سنا ہے بہت آتے ہیں۔ خیر آتے رہیں، ہمیں کیا، کبھی تو نہیں بھی...

مہمانِ خدا کی رحمت ہے۔ بے شک، بلکہ اس سے بھی ایک نقطہ زیادہ۔ قلیل آمدنی، چھوٹا سا مکان، ماشا اللہ! کئی کئی بچے اور ایک سے ایک تیز دار۔ دیئے تو بچے کبھی کبھار غلطی سے کہنا مان بھی جاتے ہیں۔ لیکن کوئی مہمان آیا اور بچوں کو درونِ سوراخ ملا۔ جانتے ہیں۔ اب کوئی کچھ کہہ تو سکتا نہیں۔ یہاں پڑھ دہاں پڑھ۔ یہ بے وہ پھینک۔ کشتی، مار پیٹ۔ آپ خاموش ہیں

نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لال پیلی آنکھیں کئے بیٹھے ہیں، لیکن بیوقوف ہیں بچے جو آپ کی طرف دیکھیں۔ انہیں جو موقع ملا ہے اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ مہمان صاحب شروع میں دو چار دن تو بچوں سے کچھ لارڈیہ کر رہے ہیں اور جب بچے لارڈیہ شروع کرتے ہیں تو گھبرا نے لگتے ہیں۔ اب بھلا اس کا کیا علاج؟ ان سے پوچھئے آپ نے شروع ہی میں بچوں کو سر کیوں چڑھایا تھا کہ اب ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک صاحب نے تو فارغ البال۔ نوکر پر بہت خفا ہوئے کہنے لگے تم بہت سر چڑھ گئے ہو۔ یہ حضرت تھے عقیقتاً سر چڑھے۔ (یقین کیجئے حضرت سعدی کی نصیحت کا اس سے کوئی تعلق نہیں) اصرار سے کہنے لگے۔ صاحب مجھے پھسلنا تو نہیں ہے! پھر تو یہ مہمان صاحب ایسے گئے، جیسے خدا ان کے سر سے سینگ اور اب تک تو ہم ان سے محفوظ ہیں۔ دیکھئے کب تک محفوظ رہتے ہیں اور وہ صاحب کب تشریف لاتے ہیں۔ خیر مجھے اس نوکر کا پتہ معلوم ہے۔ ذرا آنے تو دوا نہیں۔

آپ کہیں گے یہ قلیل آمدنی کا کیا ذکر۔۔۔ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ مہمان آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے پھر بھٹلا کیا فکر، میں بھی قسمت کا قائل ہوں۔ قائل نہ ہوں تو کیا کروں، مجبوری کا نام صبر ہے۔ مہمان اپنی قسمت کا کھاتا ہے۔ اور دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ لیکن ای ہر شہہ والوں تک رسائی اور انہیں اپنے گھر لانے میں جو خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، نہ معلوم یہ ہماری قسمت میں کب اور کیوں نکھا گیا منکرِ نیکر اس کا حساب بھی رکھنے ہیں یا نہیں، اور صرف دلوں ہی پر تو مہر ہوتی ہوئی۔ یا باقی تمام چیزوں پر بھی۔ ہمیں تو خطوط وغیرہ کے سوا اور کہیں نظر نہیں آتی۔ گھر کی کونسی ایسی چیز ہوتی ہے جو مہمان صاحب اپنے لئے وقف نہ کر لیں۔ بعض مرتبہ تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گھر اپنا گھر نہیں۔ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں۔ ہر چیز پر قبضہ خاصانہ کر لیا گیا ہے۔ نہ معلوم ان مہمانوں کو کتابوں اور رسالوں سے کیوں اتنا بیر ہوتا ہے کبھی یہ کتاب اٹھاتے ہیں اور کبھی وہ رسالہ تمام کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اس پر ستم ظریفی کہ نئی نئی

اگلے سال پھر آتے ہیں۔ جہان بین کر ہوٹل میں جلد حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری قسمت میں وہی گردش بیل، رہنما جہان کی تیسری قسم بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو بیمار کہتے ہیں۔ کسی ڈاکٹر کے مشورے سے صحت کی تلاش میں کوئٹہ آتے ہیں۔ اور اس وقت تک قیام کرتے ہیں جب تک میزبان میں خداسی بھی صحت باقی رہتی ہے۔ اس کی موت کا انتظار غالباً اس لئے نہیں کرتے کہ آئندہ سال کہاں دوسرے میزبان کو تلاش کرتے پھریں گے اور بیکار پریشان ہوں گے۔ یہ آتے ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ تمام گھر کو ہسپتال بناتے ہیں اور گھروں کو مریضی! اور خدا کی شان خرد ڈاکٹرین پیٹتے ہیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ مت کرو۔ یہ نہ کرو۔ یہ مت کرو۔ یہ صرف نہ اور مت جانتے ہیں اور ہر وقت ان کی گردان کرتے رہتے ہیں۔ نفی کی دنیا میں رہتے ہیں۔ نصیحتیں تو سب ہی جہان کرتے ہیں لیکن اس قسم کے جہان تو نصیحتوں کے سوا اور کچھ کرتے ہی نہیں ہر وقت نصیحتیں، ہر کسی کو نصیحتیں۔ اور پھر ہر موقع پر اپنی مثال۔ ”دیکھئے آپ رات کو اتنی دیر نہ بڑھا لکھا کیجئے۔ ورنہ میری طرح آپ کو بھی عینک لگانی پڑے گی۔“ اب ان حضرت کو کون بتائے کہ بڑھ لکھ کون مسخو رہا تھا۔ حساب لگا رہے تھے کہ اس مہینے گزر کس طرح ہوگی۔ ”آپ کا یہ ناقص تو بھیک ہے۔ لیکن یہ جالب بہت نٹ کھٹ ہے معلوم ہوتا ہے کہ بڑھتا بڑھتا کچھ نہیں۔ اور دیکھئے، آج پوچھو رہا تھا کب جائیں گے آپ؟“ جی چاہا کہ دو بچہ ہے، جذبات پتلا ہو نہیں رکھ سکا، دل کی بات زبان پر آگئی۔ لیکن اگر اتنی ہمت ہوتی تو پھر یہ جہان آتے ہی کیوں؟ ”آپ کی شہلا کا تلفظ بہت غلط ہے۔ ذرا خیال رکھئے۔ ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں منہ دوسری طرف کر لیا۔ لیکن ادھر بھی ہنسی۔ بلکہ ہنسی کا دورہ۔ اور بچے پوچھ رہے ہیں۔ ”اخی کیا بات ہوئی ہنسن کیوں رہی ہوتی؟“ اب کیا بتائیں کہ ہنسن نہیں رہے۔ اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ کاش ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی کہ کسی کے جہان بن سکتے!

اس مرتبہ ایک نئے قسم کے جہان سے واسطہ پڑا۔ زندگی

تھاؤ نے۔ آپ نے سلیم صاحب کا کبوتر دیکھا۔ این۔ اکرم کا منعقد پڑھا۔ ”پیراغ“ کتنا پیارا رسالہ ہے۔ اور فلم ”ڈکٹریٹر“ کیا کہنے ہیں اس کے۔ آپ بھی یہ کیا نہنگ اور بیکار کتا ہیں اور رسالے پڑھتے ہیں جی چاہتا ہے ان حضرات پر تو بس نہیں، اپنا ہی سر پھوڑ لیں۔ نہ فلم کا پتہ نہ پید کا۔ دوات پسنل غائب۔ ڈاکٹی نہ کا پتہ نہیں معلوم حضرت کو، اس لئے لفافے اور ٹکٹ بھی ختم۔ غرض ایک مصیبت عظمیٰ ہے۔ یہ جس جسے لوگ جہان کہتے ہیں۔ خدا بچائے اس بلا سے بے درماں سے اور اگر وہ بھی نہ بچائے تو ارے ایسے کفر کے کئے بان پر نہیں، ”باکیت“ تو بے توبہ!

جہان کا قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے کم خطرناک وہ ہیں، جو صرف میر و تفریح کی غرض سے کوئٹہ آتے ہیں۔ بعض مرتبہ اکیسے ہوتے ہیں لیکن اکثر دوستوں کے ساتھ اور کبھی کبھار صبح اہل حیات۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جاننا نہیں بھولتے، ہفتہ عشرہ تک ان پر میر و تفریح کا دودھ پڑا رہتا ہے صبح ہوئی اور یہ گھر سے نکلے۔ اور رات کو پھر ان کا شروع شروع میں ایک دودن ہمراہ چلنے پر اصرار کرتے ہیں اور پھر ناامید ہو کر کتاہوں کے کٹرے، کا خطاب دے کر جان بخشی کر دیتے ہیں۔ لیکن رات کو میر سے واپس آنے کے بعد تمام دن کی روئیداد سنائیں گے اور داد کے متمنی ہوں گے نصیحتیں کرنا تو جہان کا پیدائشی حق ہے۔ لیکن اس قسم کے جہان زیادہ نصیحتیں نہیں کرتے۔ انہیں وقت ہی نہیں ملتا۔ اجلہ ہی چلے جاتے ہیں۔ گھر کو مسافر خانہ سمجھتے ہیں اور صرف رات کو قیام کرتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ جہان ہوتے ہیں جو گری سے بچنے کے لئے دائی شال میں پناہ لینے آتے ہیں اور صرف روایک مہینے قیام کرتے ہیں۔ یا عموماً دوستوں کے ساتھ ہوتے ہیں اور صرف اس بنا پر جہان پہننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ ”فی الحال ہوٹل میں انتظام نہیں ہو سکا“ روزانہ کسی نہ کسی ہوٹل کا نام لے کر اطمینان دلاتے رہتے ہیں کہ کل اس میں کمرہ ضرور خالی ہو جائے گا۔ اور ہم... لیکن کبھی نہیں آتی۔ گرمیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جہان تشریف لے جاتے ہیں۔ چلتے بھٹے بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سال ہوٹل میں قیام فرمائیں گے۔



میں بہت بھی تماشہ تھا۔ بہر حال ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خدا اس قسم کے مہمان سے سابقہ نہ ڈالے، اور پھر کا وقت تھا کہ دو دانے پر دستک ہوئی۔ بھولا۔ تو ایک صاحب عجیب غریب حلیہ میں موجود، سر پر تنکولی ٹوپی، قمیص اور پاجامہ بوسیدہ، جوتے نادرہ۔ آپ نے مجھے پہچانا۔ "معاف کیجئے نہیں۔" "دیکھئے میں نے آپ کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔" "شکریہ" "کیا آپ مجھے حقیقتاً نہیں پہچانے؟" میں صرف ضرورتاً جھوٹ بولتا ہوں۔ ہمیشہ نہیں۔" "دیکھئے آپ سے بہادرپور میں ملاقات ہوئی تھی؟ اور اس کے بعد انہوں نے رشتہ جو بتایا تو میں صرف اتنا سمجھا کہ اگر حضرت نورجنگ نہیں تو حضرت آدم تک ہمارا ان کا شجرہ نسب ضرور مل جاتا ہوگا۔ اور پھر اس رشتہ پر کیا؟" کی تصدیق چاہی۔ "آپ" ہم سے بھی زیادہ جاہل۔ لیکن صاحب وہ مہمان ہی کیا جو مل جائے۔ آئے اور اس طرح آئے کہ پڑے اور جیب خرچ تک ہمارے ذمے! فرمانے لگے۔ "جیکب آباد کے اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی (معلوم کوئی گاڑی؟) گاڑی کے انتظار میں آنکھ لگ گئی۔ کھلی تو دیکھا کہ بستر اور سوٹ کیس سب غائب! بمشکل تمام یہاں پہنچا۔ بہادرپور بھائی کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ جلد ہی وہاں سے منی آرڈر آجائے گا۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔"

لیکن یہ منی آرڈر نہ آتا تھا نہ آیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے یہ حضرت شاعر بھی تھے۔ شعر کے معاملے میں میرا ذوق اس قدر بلند ہے کہ قیر، غالب اور اقبال تک کے اشعار، بغیر تصریح کے نہیں پڑھتا۔ اور پھر پڑھتا اس انداز سے ہوں کہ آپ کیا کوئی شخص بھی اس پر شعر ہونے کا گمان تک نہیں

کر سکتا! میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے استدعا کی تھی کہ خدا کے لئے میں شعر نہ پڑھا کروں۔ ورنہ وہ خود کشی پر مجبور ہو جائیں گے! خون ناحق کا میں قائل نہیں۔ اس لئے اب شعر نہیں پڑھتا، مرن کہتا ہوں۔ ہاں تو یہ صاحب شاعر بھی تھے۔ اور سانے کے مرض میں گرفتار۔ اور سانے تھے کھا گا کر۔ شاعری اور اس پر موسیقی، کس کس کی تعریف کی جائے۔ انشا کو تو عظیم بیگ سے مرن یہ شکایت تھی کہ۔ "بکرہ جزمین ڈال بھول چلے۔" لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ۔ بحرطلمات میں دوڑا دینے گھوڑے ہم نے۔ سننے اور مرد جھٹنے۔ ان حضرت کا نہیں اچھا۔ ان کے صرف دو کام تھے! شعر سنانا اور نصیحتیں کرنا۔ نہیں حساب ایک اور بھی کام تھا۔ منی آرڈر کا انتظار! اور چونکہ منی آرڈر آہی نہ چکتا تھا، اس لئے تار بھیجنے کے لئے روپے بھی دینے پڑتے تھے۔ نجات کی مرضی اب صورت تھی۔ کہ کسی بہانے اسٹیشن پر لے جا کر بہادرپور کو کھٹ ان کے حوالے کیا جائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہو جائے، پلیٹ فارم سے نہ ہٹا جائے۔ بہر حال خدا خدا کر کے وہ مہمان صاحب تشریف لے گئے۔ اس کے بعد کئی مرتبہ وہ مختلف شرکوں پر نظر پڑے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لیں میں نے انہیں یکساں ہی نہیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

اب پھر گرمیاں آرہی ہیں۔ دیکھئے اس مرتبہ کیا گزرتی ہے۔ گزرتی کیا ہے، جب تک مہمان نہیں گزر جاتے ہیں خوب معلوم ہے کہ ہم پر کیا گزرے گی۔  
درد نادان پر کلام نرم دنازک بے اثر! \*

## پنجابی ادب

(مولانا محمد سرور)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب وانشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشوونما اور ادبی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں۔

ضامات ۳۲ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

## براق شاہیں

شیخ افضل جعفری

یہ شاہیں کلب کے پری چال کوئل  
یہ جن پر ہوں قربان غزلوں کے چل بل  
یہ بڑا قنبرے، یہ مصری کی ڈلیاں  
یہ نقرے فرشتے، یہ طوطے کی پھلیاں  
یہ سیاہ باب زادے، یہ لرزاں بتائے  
یہ گولے نیچے، یہ ابرق تراشے  
یہ چمکیلے چمکیلے سلمہ ستارے  
یہ جلوں کے فکڑے یہ بجلی کے پائے  
یہ تاجیں تو موروں کو بھی رشک آئے  
یہ ٹہلیں تو باد صبا غار کھائے  
یہ دوڑیں تو دو در میں مار جائے  
یہ ابھریں تو قدموں تلے چاند آئے  
یہ جوین کی جیلوں کے چپائے جھلے  
انہیں دیکھ کر پہلا سیلے بھی جھلے  
قطار ان کی جیسے ہو گویا کنا ری  
حسین، بھاؤنی، دلہا اور بیاری  
یہ نخریلے، گھر دوڑیں دندنا نہیں  
تو باگھے ہرن چو کردی بھولی جائیں  
کبھی سوچ میں آئے یہ نہنہائیں  
تو نیزے بھی ساتھ ان کے لہاڑ گائیں  
خیمیں گر و نیس، لاشیں گائیاں ہیں  
خدا ان پر شیروں کی سلطانی ہیں

لے "شاہیں جلدی کلب" سرگودھا میں حسین و جمالی  
گھوڑوں کی انجمد تہرق کا ہیں، اس کے سفید بلاق اور  
"شیرست" نقود کی طرف اشارہ ہے۔ شیرست وہ  
جانور ہے جس سے ان کا پورا دودھ پیا جاتا ہے (میری)

## ہڑے پے کا کتبہ

مجید امجد

ہڑے پے، زمانہ قبل از تاریخ کے جو فادہ نگار  
میں دریافت ہوئے ہیں ان میں ایسے کچھ بھی ہیں جن پر رقم  
شدہ کیا سارا تحریریں اور تصویریں آج تک شری نہیں لکھیں  
حال ہی میں چند کوششیں جو اس بارے میں ہوئی ہیں،  
ان کو نقلی نہیں کہا جاسکتا۔ چند کتبوں پر پہلوں کی تصویریں  
ہیں جن کے معانی فکر شاعر پر ہوں جا کر رہتے ہیں:

بہتی راوی! تیرے تڑپا  
کھیت اور پھولی اور پھل!  
تین ہزار برس بوڑھی تہذیبوں کی پھل بل،  
دو پہلوں کی جیوٹ جوڑی،  
اک ہالی، اک ہل!

سینہ سنگ میں بنے والے خداؤں کا فرمان،  
مٹی کاٹے، مٹی چائے،  
ہل کی آئی کامان!  
آگ میں جلتا پتھر۔ ہالی۔ کاسے کو انسان!

کوئی مٹائے اس کے ماتھے سے یہ دکھوں کی رکھ!  
ہل کو کھینچنے والے جنوروں ایسے اس کے لیکھ،  
تہتی دھوپ میں تین ہل ہیں۔ تین ہل ہیں۔ دیکھا

لے ہاری کا ماضی خواہ کچھ بھی رہا ہے اس کا حال اور تہذیب  
"انقلاب" کی بدولت آج ہی درخشاں ہے جتنا اس کا  
ماضی تاریک تھا۔ رملیہ

# غزل

ضمیر اظہر

قمر جمیل

طاثر جاں کی خبر لاتی ہے  
کوئی آواز اگراتی ہے  
جانے کس سمت ہوا کی زنجیر  
کھینچ کر جھکولے جاتی ہے  
قالب جاں میں زمانے کی بہار  
آئینہ دیکھ کے شرماتی ہے  
شام ہوتی ہے تو پھر کاش جاں  
رات کے روپ میں لہتی ہے  
کیسا عالم ہے کتنی ٹہنی بھی  
درو دیوار سے ٹکراتی ہے  
کائنات اپنے خد کے مانند  
ایک ذرے میں سمٹاتی ہے  
ہنشیں میرے قریب اور نہ آ  
یہ کلی سائے سے کھلاتی ہے  
کبھی ہم پر بھی جمیل آئی تھی  
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

ایسا بھی کوئی دل ہے کہ قید الم نہیں  
اس دایم رنگ نگ سے مکان م نہیں  
جلتے ہیں سارا جسم تفکر کی آغ سے  
سوزِ حیات سوزِ محبت سے کم نہیں  
قربِ ستم سے یوں ہوئے سائے ستم غور نے  
میرے لئے جہاں میں کوئی اب ستم نہیں  
امید و یاس و بیم کی منزل عجیب ہے  
رکنے کی تاب ہی نہیں چلنے کا دم نہیں  
آسان ہیں ابھی مری گنج ان مٹکیں  
ان گیسوؤں کے ان میں ابھی پیچ خم نہیں  
یوں کھو گئے غبار میں چپ چاپ کارواں  
جیسے کہ ان کا کوئی بھی نقش قدم نہیں  
راضی رضائے یار پہ ہر حال میں ہیں ہم  
اک گونہ بخود دی ہے غم عیش و غم نہیں  
اظہر حیات و موت کا رشتہ عجیب ہے  
اب تک یا ایک رات سے ہم ہیں کہ ہم نہیں

# غزل

شیداء الجواقی

احمد ظفر

گلوں کے لب پہ بسم کا نام بھی تو نہیں  
بھرے حن میں کوئی خوش خرام بھی تو نہیں  
کسے خبر کہ دل مضطرب پہ کیا گزری  
نگاہِ دوست کا مفہوم عام بھی تو نہیں  
نئے جہان کے تقاضے نئے سہی لیکن  
برائے دل کوئی تازہ پیام بھی تو نہیں  
ہم اپنی تشنگی بیکراں کہاں لے جائیں  
بقدرِ شوق و طلب انتہا نام بھی تو نہیں  
حدیثِ درد کہیں بھی تو کیا کہیں ان سے  
بہت دنوں سے پیامِ اسلام بھی تو نہیں  
برہاںِ خلوصِ دل و جاں، برہاںِ جنونِ وفا  
پیامِ شوقِ طرب کا پیام بھی تو نہیں  
بقدرِ لذتِ سوز و گداز دل کے لئے  
متاعِ درد متاعِ دوام بھی تو نہیں  
حیاتِ محرمِ اسرارِ عشق کیسا ہوگی  
دل دیکھا میں وہ ربطِ نام بھی تو نہیں  
جنوں شریکِ غمِ کائنات ہے شیدا  
خدا کا غمِ صبح و شام بھی تو نہیں

چاند نے مجھ سے چپکے چپکے کچھ تو کہا ہے  
رات نے جیسے پیار سے تیرا نام ہیلا ہے  
تو اک بھولی بستی بات ہے اس ضیا میں  
وقت نے جانے مجھ سے کیا کیا حسینِ بیا ہے  
جب بھی تیرے درونے دل میں گھٹا ہو  
میں یہ بھٹا یاد کوئی پھول کھلا ہے  
پہلے چپ کی آگ میں دل نے جلنا سیکھا  
اب جو بات کروں تو میرا دل جلتا ہے  
سنگ اٹھاتے ہیں کیوں مجھ پر دنیا والے  
میرا دل تو جنبشِ لب سے ٹوٹ گیا ہے  
میرا اندھا بن بھی میرے کام نہ آیا  
دل کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لیا ہے  
میرے زخمِ قد رفتہ رفتہ بھر جائیں گے  
تیری سوچ کو جانے کیا انداز ملا ہے  
دل کو ظفر یہ کس کی آہٹ سی آئی ہے  
دیرانے میں جیسے کوئی ساز چڑھا ہے

# غزل

جگن ناتھ آزاد

مشتاق مبارک

باغباں کا شکوہ اب کیا کریں زمانے سے  
ہم کہ خود بھل آئے اپنے آشیانے سے  
کس طرح بیاں ہوگی حالِ دل سنانے سے  
جو گذر گئی دل پر تیرے مسکرانے سے  
حیف اُس مسافر پر جس کو یہ نہیں معلوم  
کس نے اُس کو ڈھلے اور کس پہانے سے  
یہ تو ناصح مشفق آگ ہے محبت کی  
یہ تو اور بھڑکے گی اس طرح بھجانے سے  
تقطع

وقت کے تقاضے سے ہم چین کے شیدائی  
آشیاں کو چھوڑ آئے گرجہ اک زمانے سے  
ماں گتا ہے دل اب تک خیر آشیانے کی  
اتنا ربط ہے باقی دل کو آشیانے سے

★

وہ بیقرار نہیں جلوہ قمر کے لئے  
ترس رہے تھے جو رعنائی سحر کے لئے  
نہ زلفِ شام نہ نگہِ سحر کے لئے  
تڑپ رہا ہوں ترے حینِ مقبر کے لئے  
بے فیضِ عشق ہوں اب اس مقام پر کہ جہاں  
قدم قدم پہ ہیں نگہیں نیاں نظر کے لئے  
دل و نگاہ نے کیا کیا فریب کھائے ہیں  
رہ حیات میں اک خضر دیدہ ور کے لئے  
دو پیچ و خم بھی ہمارا نصیب ہو کے رہے  
جو وقف تھے کسی اس زلفِ منتشر کے لئے  
خود اپنی ذات کا عرفاں نہ ہو سکا اس کو  
تڑپ رہا ہے جو تسخیرِ بحر و بر کے لئے  
ہر ایک منظرِ نرم جہاں ہے خوب مگر  
خلش ہے دل میں بدستور خوب تر کے لئے  
نہ جانے دیدہ و دل فریں راہ میں کب سے  
کسی کی ایک نظر صرف اک نظر کے لئے  
یہ التفات کہ ہر چند مختصر ہی سہی  
یہ التفات بھی کافی ہے عمر بھر کے لئے  
تو اپنے دل کی بصیرت کو رائیگاں نہ بچھ  
یہی تو آئینہ ہے فرقِ خیر و شر کے لئے  
ہماری لغزشِ پاکس قدرِ مبارک ہے  
کہ راہ ہو گئی آسان راہ ہر کے لئے

# دورانِ انقلاب کا مرقع نگار۔ صادقین

## حق نواذیات

اہل فن کی دنیا بھی بدل گئی اور یہ کیفیت ہو گئی کہ  
پھر وہاں آئی نفس کا دیکھلا  
اس نئی بہار کی دل خوش کن فضا میں سب اپنے احوال میں  
دھپپے لینے لگے۔ فنکاروں نے بھی محسوس کیا کہ،  
خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی  
چھٹنے کو ہے کجلا سے دامن سحاب آخر

اور نئی احمقیت کجلا سے دامن سحاب چھوٹ گیا۔ اہل فن  
نے دورانِ انقلاب کی حکاسی میں لپسی لینا شروع کی اور ایک جوال  
مصور صاوقین نے توڑے سے کینو اس پر اس کے بعض اہم پہلوؤں  
کو رنگ و روغن کے روپ میں پیش کیا اور اس اتہام سے کہ ان پر  
حقیقت کی جیلے شوخ و گھین خوابوں کا گمان ہو۔ اس کامیابی کا  
سہرا جاں مصور کے سر سے وہاں دورانِ انقلاب کی کاروائیوں کو  
بھی کچھ کم دخل نہیں جو فن کا سکہ و شوق کے لئے سازگار نہ  
ثابت ہوئیں۔ اور ایک صادقین ہی نہیں کتنے ہی پاکمال اور بھی  
ہیں۔ مصور، مثنیٰ، دادا کار۔ جو اپنے اپنے طور پر نئی فضا سے متاثر  
ہو کر فن کی دنیا میں ایک نئی جہاں ایک نئی پہل پیدا کر رہے ہیں۔  
استغدر کچھلے دونوں جو آرٹ سیرکراچی میں قائم کیا گیا تھا، اس کی  
عمارت ابھی سے

دامان نظر رنگ و گل جن تو بیاہ

کھینچیں بہار تو ز دامن گل دارد

کی مصداق معلوم ہو رہے۔

صاوقین کوئی ایسا مصور نہیں جس نے ابھی ابھی ترہارا ہو۔  
وہ ایک مدت سے مصور کی کردہا ہے اور اپنے ہم چشموں کی کافی  
امتیاز حاصل کر چکے ہیں۔ دیکھنے میں شاید اس تیس سالہ نوجوان

اس میں کوئی شک نہیں کہ دورانِ انقلاب کی فضا ادب و فن کیلئے  
بہت خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔ وہ گنگا گنگا ماحول جس نے ہم سب کے  
اعصاب اور دل و دماغ پر بڑا بھاری دباؤ ڈال رکھا تھا، ایسے اٹھا  
ہے کہ ہمیں اپنے جسم و جان میں یکا یک فرحت بخش تازگی کا احساس  
ہوتا ہے۔ جیسے یک بیک کتنے ہی دفترن کھل گئے ہوں، اولاد کے  
ذریعہ دل و جان کو بشارت بخشے والی ہوا اور پیاری پیاری سہانی  
سی روشنی اندام کی ہوا و ہوا ری رنگ اور دیشے۔ ایسے میں رس بس  
گئی ہو۔

یہ کیف ز احساس ایک دو لوگوں تک ہی محدود نہیں بلکہ  
سب میں علی العموم نظر آتا ہے۔ ادب پر خلوص، ادیبوں، فن کاروں  
کا تو کہنا ہی کیا سہ تو عام انسانوں سے کہیں زیادہ حساس ہوتے ہیں۔  
وہ زیادہ شدت سے گرد و پیش کی فضا میں خفیف سی خفیف تبدیلی  
کو بھی آفاقہ محسوس کر لیتے ہیں اور اس کی طرف شدت و تیزی کے  
ساتھ رد عمل بھی کرتے ہیں۔

جب ماحول میں گھٹن ہی گھٹن ہر تو طبیعتوں میں ترنگ کیلئے  
پیدا ہوا و رز جن کیلئے کشادہ ہوں! یہی حادثہ تو تھا جس سے پہلے  
شاعر و صورت گردا فسانہ نویس، مد توں دوچار رہے، جس کا نتیجہ  
یہ تھا کہ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو گئے، ہل فن اپنے اپنے  
گوشہ خلوت میں گم ہو گئے اور انہوں نے اپنے اوگر دک دنیا  
سے بہت کم سروکار رکھا۔ آخر ان کے لئے اس بیرونی دنیا میں  
ایسی کشش ہی کیا تھی کہ وہ اس کی طرف غمش سے اٹھنا کرتے اور کئی  
شاعر اپنا قلم مصور اپنا مو قلم ہاتھ میں لے کر زندگی کے کسی اہم واقعہ  
یا کسی مایہ ناز ہنسی کی تصویر کھینچتا؟

لیکن جو نئی دورانِ انقلاب طلوع ہوا ساری قوم کے ساتھ

میں کوئی بڑی بات نظر نہ آئے۔ ایک چھوٹے قد کا دھات پان، چبھاپا  
سیدھا سا دھنن، شلوار پہنے لڑکا ہی خیال کریں۔ لیکن اس کی مصوری  
جیسے مشکل فن میں جہارت اتنی ہی زیادہ ہے۔ اور پھر اس کا دور سروں  
مختلف اپنا ہر ایک انداز ہے جو خاصائیاں اور صبح بھی ہے۔ وہ  
جس شور و سس سے اپنے کام میں شہک ہوتا ہے، وہ اس کے  
قد و قامت اور مریضانہ وضع کو دیکھتے ہوئے حیرت انگیز ہے۔  
اسے فن کے ساتھ وہی لگتی ہے جو ایک حساس اور پر خلوص فن کار کو  
ہونی چاہیے۔ اور کچھ عجب نہیں کہ بعض مشاہیر کی طرح جنہیں قدرتی  
عہدہ صحت سے محروم رکھا تھا، عمر گزیر ہمارے احساس ہے اسے  
اور بھی اہمیت کے ساتھ سرگرم کار کر رہا ہو۔ بہر حال یہ محض قیاساً  
ہیں۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ اس نو عمر نقاش نے تھوڑی ہی مدت میں  
ایسی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے جن کی توقع بالعموم زیادہ پختہ  
عمر کے ارباب فن سے کی جاتی ہے۔ اس نے آرٹ کے ایسے متنوع  
اور اہم نمونے پیش کئے ہیں جو پاکستانی مصوروں کی تخلیقاتی صلاحیتوں  
اور رجحانات کو دکھاتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ اچھی خراب باتوں میں جانگزیں ہوتی ہے۔  
اسی طرح اچھا خراب کاریجوں کے ریا خض کے بعد ہی بھولنے کی عادت  
پیدا کرتا ہے اور عادتیں کو ایسی عمر کی کنٹی بہا میں دیکھنا نصیب ہوئی  
ہیں کہ اس سے غیر معمولی مشاق کی توقع کی جا سکے۔ تاہم آنا ضرور ہے  
کہ اس اعتبار سے جو بھی کسی ہوا سے یہ ہونا ہمارے مصور اپنے ذوق و  
شوق، اپنے دہانہ پر سے پورا کر لیتا ہے۔ اور یوں ہی کے تھانے  
بڑی حد تک پورے ہو جاتے ہیں۔

صافین ایک بہت تیز مصور ہے۔ بے حد زود قلم چلی تیزی سے اس کا ذہن سوچا ہے اتنی ہی تیزی سے وہ نقوش پر نقوش بنائے جاتا ہے۔ اور ہم اس کی تیز وستی سے حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسے تصویریں بنانے میں زیادہ کاوش نہیں کرتا پھرنا۔ اس کا مو قلم ہوا کی طرح سبک ہے اور اس کی طرح سبک سیر بھی۔ چند تیز جنبشیں اور نقش بھل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور سارا سما سلا سے تو جیسے دور انقلاب ہے اس کے جسم ناقابل میں نئی روح پھونک دی ہے۔ وہ دھڑا دھڑا تصویریں کھینچے چلا جاتا ہے۔ جس کے ایک نہیں کئی نگار غلے زار استہ ہو سکیں۔

اگر دودلا انقلاب کے کارناموں میں ایک یہ بھی شامل کیا جائے  
 کہ اس نے اس شوخ فکر و تیز دست نقاش کو اس کے بعض کارناموں  
 نمایاں کچا گھر کرنے کی تحریک دلائی تو بے جا نہیں۔ اور یہ دیکھتے  
 ہونے کا انقلاب اپنے جلو میں کیا کچھ لایا ہے۔ اور ملک و ملت اس  
 باب میں انواع پاکستان کے کس قدر ممنون میرا تیر کچھ محلِ تعجب بھی  
 نہیں۔ درحقیقت یہ ساری قوم کا جذبہٴ فکری ہے جس نے اس کے  
 ایک حساس فرد کے تاثرات کی راعے میں نقوش میں راہ پائی ہے۔  
 جن کا اس کے دیگر نقوش کے برعکس یہاں خصوصیت سے ذکر  
 لازم ہے۔ کیونکہ صدر پاکستان کا انتخاب انواع پاکستان کے حسن  
 کارکردگی اور مقبولیت پر ہماری طرح ہر تصدیق ثبت کر دیتا ہے۔  
 ان نقوش کی نوعیت دودو جسے منفرد ہے۔ اول ان کا  
 چہرہ کاغذی نہیں۔ اسی لئے یہ مصور کی شوخی تحریر یا اپنی ناہمداری  
 کے فرائد بھی نہیں۔ نقاش نے ان میں سے دو کے لئے نقوش گئے کی  
 دیوار نما زمین تلاش کی ہے۔ اس لئے ان کا کینو اس بھی بہت وسیع ہے  
 اور یہ ناظر کے دیدہ دل پر اتنا ہی کشادہ اثر بھی مرتب کرتے ہیں۔  
 دوسرے ان میں کچھ نئے طریقے برتے گئے ہیں۔ جن سے نقاش کی کچھ  
 بجا ہر چوٹی ہے اور وہ اعجازِ نگارگری جو فن کار کو نادر حالات میں نافذ  
 حکام پر اختیار کرنے کی تحریک دلاتا ہے۔ جہاں تک زیرِ بحث نقوش کا  
 تعلق ہے فن کار کی بدولت الاسلوبی کے ساتھ ہی ساتھ ایجاد کی  
 حرکت بھی نمایاں ہے۔

دورانِ انقلاب سے پہلے نا جائز و آبدھار بن کر رہنے ہمارے قومی زندگی میں کیا کچھ آشوب و اتہری پیدا نہیں کیا؟ اس لئے اعلیٰ حکومت کا ایک ہتم بالاشاق کا نام یہ بھی تھا کہ اس نے اس فقہِ عظیم سرکھلے دیہ مصرود کے ذہن نے اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح اس کا زبانیان کو پوری شدت سے محسوس کیا۔ چنانچہ صدیقین نے انا پلو دکر اچھی کی۔ مسئلہ اساتذہ و لیدر کسٹرن طلبہ کے لئے ایک داستانِ یادداشتی قسم کی تصویر تیار کی جس میں انقلاب سے پہلے اور انقلاب کے بعد کی صورتِ حال کو اجاگر کیا گیا ہے۔ بعض طبقوں میں نا جائز و آبدھار بن کر رہنے والوں کو "تاج پوچی" کہتے ہیں۔ اودھ جاوے خیال میں یہ نام اس نقش کا پورا پورا راقی ادا کرتا ہے۔

در اصل اسمگلہ کی تصویریاں متحرق قلم کاروں میں سے ایک ہے

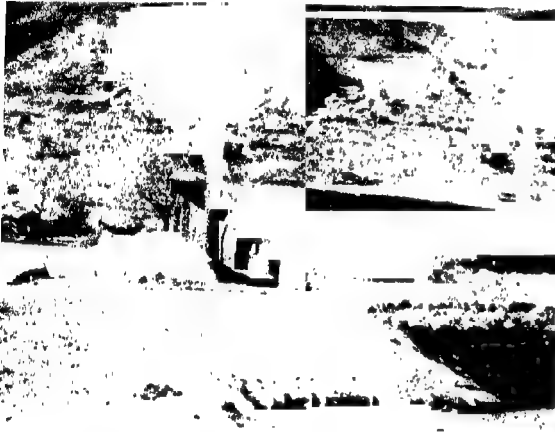


مزار حضرت سید شاہ اسماعیل شہیدرد (دھلا



مزار حضرت سید احمد شہیدرد

مسجد: (حضرت سید احمد شہیدرد کا کوچی دستقر)



پرائی سنی



درنائے کنہار (جو بالا کوٹ کے وسط سے گذرنا ہے)

مشہد بالا کوٹ

برصغیر میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کے مفکر  
و مجاہد شاہ اسماعیل شہیدرد (دھلوی)  
اور حضرت سید احمد شہیدرد (رائے برہلوی)  
کے مزارات







ہی تعمیر و ترقی

گھریلو صنعتوں کے

تعلیم کا بڑھتا ہوا تنوع

اپنے گاؤں میں صفائی  
کا کام

اچھی شہریت کا آغاز

کہتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں سکون و اطمینان کا درد دور ہے۔ جن میں کیونکر وہ نہ جگ رہے ہیں، پچھلے رہا ہے، لوگ ہاتھ میں سیب لئے ہوئے ہے۔ اور اس طرح کی مطمئن فضا دوسری اشکال سے بھی بھلکتی ہے،

دوسرے نقوش کی نوعیت اور بھی مختلف ہے۔ سان میں ایک مشکلاؤں کا ہر جگہ کے لئے شکلاؤں کی پگت ان میں بنایا گیا ہے۔ دیکھتے ہیں ایک ان کے رقص کا تسلسلہ دل و نظر پر چا جاتا ہے۔ اور ہم خود بخود ترقی کا احساس کرنے لگ جاتے ہیں جس سے اس کو موسوم کیا گیا ہے۔

تیسرا نقش۔ اگر اسے نقش کہا جائے تو کیونکر ترقی کی طرح اس میں بھی تراش تراش کی تکنیک برقی ٹوٹے جس کی میں ابھی تشریح کر دیتا، "مرد منظر کلب کراچی" کے لئے اس کے دارالطالع میں تیار کیا گیا ہے۔ وہ طے سے گھومتے اور ان کے سواران کے آگے بڑھنے کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ یہ لوگ حدیث شریف، اطلبوا العلم فانہ منہا عرسا کے مصداق چارواں عالم میں تماشیاں ملنے والے رواں دواں ہیں۔ اور ان کی یہ تلاش ایک تلاش جاوداں ہے۔ گھوڑوں کے پاؤں اٹھانے کا طوطا آمیز لہجہ بولتے دلتا ہے کہ وہ ہر جہت تیز تر گام زن کی مدد سے سرشار ہیں۔

شاید اس ضمن میں مذکورہ حدیث کا حوالہ محض ایک فقرہ یا زبیر دات معلوم ہو لیکن غور کرنے پر اس کے کچھ ذمے تر تراشیں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ اول میں یہ احساس ہوتا ہے کہ مصور محض شہر میں نہیں بلکہ اس کا ذہن اسلامی دنیا میں رہا ہوا ہے۔ جیسے جبریل کی آیت کی شکل میں چشتی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا تخیل اور طبعانی انداز بھی۔

"تلاش کا تصور جبریل، با ساز و راق، نیزہ بردار شہسواروں اور ان کے طلسمی حقیقی حوالی گھوڑوں سے ظاہر کیا گیا ہے جیسے ان میں کچھ کچھ باقی کی شان ہمارا جو۔ لہذا تلاش علم غرض مجازی و دنیاوی عالم کی تلاش نہیں بلکہ سادہ علم کی تلاش ہے۔ جیسے یسویا نے کرام کی طلب ہو۔ یعنی جامع ترین علم و عرفان اور اہلیت کی تلاش۔ (منزل اکبر راست) گھوڑوں کے آگے ہاتھ بڑھا کر اٹھائی ہوئی بڑی کتب مسجد کی کتاب ہے۔ آپ اسے کتاب علم کہہ لیجئے یا قرآن مجید۔

جو صدیقین نے مذکورہ کلب کے لئے تیار کی ہیں۔ اور اس کے وسیع و عریض اور نہایت خوبصورتی سے راستہ ہال کی زینت میں یہ تصویر مذکورہ محکمہ کی کارگزاریوں کو نہایت موثر و برجستہ پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ دائیں ہاتھ، عرض کی طرف، کشادہ دیوار پر ۱۰-۲۰ فٹ لمبا، سات آٹھ فٹ چوڑا ہے۔ اور صوبہ و اہل چادر اٹھائی جاتی ہے جو اس کو گرد و غبار سے بچا لے کر تونا چاندروں کے برابر آمد کرنے والوں کی کارستانیوں سے پردہ اٹھائے۔ اور تجربہ و تخیل نمائندگی اور رنگ و روغن کی زبان میں ہے ہم کچھ فونی الفونیا کچھ جلتے ہیں اور کچھ کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں، سلاح و دشمن انسانوں کی "ذہن زمین" کا درد ایوں کا کچھ چٹا بھی سامنے آ جاتا ہے اور اس کے مقابلہ میں ابودہ بھلے ماش شہر لوں کی آسودہ اور خوشحال زندگی بھی سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصویر بھی مرکب ہے، مفرد نہیں۔ کئی الگ الگ کردہوں کا سلسلہ جس کے متعلق یہاں چند جہت جہت اشارے ہی کئے جاسکتے ہیں۔

درمیان میں حصہ یا نقش میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہریت کس طرح کھلی کھلی رہی ہے۔ اسمگلر کا کالا پیسہ کس طرح بے کاموں پر ہر ضائع جاتا ہے۔ ہال حرام بود بجائے حرام رفت! اس کے پیچھے شہر لوں کی لین ڈوری نظر آتی ہے۔ جن کے سروں پر سینکڑی سینکڑی ہیں۔ کالے بچھنے دیئے ایک کے پیچھے دوسرا، جو انسان کو بڑی پرکراتے ہیں۔ نا جائز طریقوں سے حاصل کی ہوئی دولت۔ نوٹ کا نوٹ ہاتھ بڑھا کر کسی عصمت فروش عورت کو پیش کئے جا رہے ہیں۔ نیچے تاش کے بکھرے ہوئے تھے بتا ہے میں کہ یہ ٹھکانہ جواریل کی اڈہ ہے۔ اور یہ شاید کوئی انسان کا خطاؤں اور لغزشوں پر دم کھانے والی شفیق ہستی برائی کے اس افسوسناک منظر کو دیکھ رہی ہے۔ تجربہ دار آٹھ سے انصاف ناخصلوں اور لباسوں کا اشتہار پیدا کرنے میں بڑی حکمت سے کام لیا گیا ہے۔ اور ذہن کبھی ایک ترتیب پیدا کرتا ہے کبھی دوسری۔ ہرے، دروازے کے اس ملت کے چھبیاں فوجی اور محکمہ آسائز و کسٹم کے کارکن بھی کھائی دیتے ہیں جو ایسے قوم دشمن لوگوں کو کبھی گردانے کے پہنچاتے ہیں۔ دائیں پہلو میں غالباً ایک اچھے شہری اور اس کے گھنے کی تصویر ہے۔ جو محنت و مشقت اور طحال کی کمائی پر تکیہ کر رہی ہے گنداقات

کیونکہ اس میں محارف کو نمین پہنایا گیا اور اسی کی روشنی میں انسان کی تلاش علم جدید، جمہور اور دوریہ دونوں کے بڑھتی ہے۔ اور پڑھتی جا چلی جاتی ہے۔ انسان کی بلندی پر کوئی سری و تخیل شکل کلید زندگی کر رہا ہے۔ یہ شاید انسان کی کلید ہے یا تمام علوم و اسرار کی۔ اسکی ہر طرح توجہ کی جاسکتی ہے۔

اس اہتمام کے ساتھ کچھ عجیب نہیں کہ یہ شہسوار کوئی معمولی شہسوار نہ ہوں بلکہ اولیٰ قدیم کے مرغوب پیرا یہ بیان میں "غازیان بیشہ حکمت" اور مجاہدین با دیر غزالی ہوں۔ جو وقت چاہا وہیں ہفت قلعه افلاک یا اسرار پر حملہ کثاں ہوں۔ ایسے قار سان عرصہ شہود و وجود جو مکاں سے گزر کر مکاں کی حدود تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہوں۔ ان کی غازیہ نہ شان ان کے تیر کشا و دست کے علاوہ مطلبی و اولیٰ عزت سے کہلے ہوئے نیزوں سے بھی ظاہر ہے۔ تصویر سکونی نہیں، حرکت ہے۔ ایک مسلسل حرکت کی آئینہ دار۔ اس تلاش مسلسل میں انسان کو ہر لمحہ ہوشیار و متحرک رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تیروں سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اب چھوٹے کے چھوٹے اور انہوں نے اپنے صید کو پایا۔ کیا صید؟ یہ نہ تصویر میں واضح ہے اور نہ ایسا ہوتا ہی چاہئے۔ کیونکہ حلق کی طرح علم کی کوتاہیاں یا کائنات کا راز تو ہمیشہ راز ہی رہے گا اور انسان اس کی تلاش میں سرگرم۔ براؤنگ اور اقبال کے تصور کے مطابق۔ تھم گئی جس دم تڑپ سیلاب ہم خام ہے۔ اس لئے تیر و سان، دونوں ہتیاروں کا رخ ایک ہر اسرار و شخصیت کی طرف نظر آئے۔ جو کہیں دھند لکوں میں رو پڑے۔ اس گوشہ میں جہاں کلید زر کسی مرغ ہوائی کے پنچے میں نظر آتی ہے۔ یہ کلید کا تصور بھی تداومت کا فلسفی اندالئے ہوئے ہے کیونکہ اس کا تذکرہ مشرق و مغرب کی پاستانی داستانوں میں بار بار نظر آتا ہے۔ اور سری اہمیت رکھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ دو راہ طلب کی جدوجہد کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ایک مقام طے ہوا تو اس کی جگہ دوسرا موجود ہے۔ ایک حریف پختہ گن زیر ہوا تو اس کی جگہ دوسرا تیار ہے۔

تاروں سے آگے جہاں ادب گیا ہیں  
ابھی عشق کے احساں اور بھی ہیں

یہی وجہ ہے کہ درد دانیوں کو نے میں ایک ناخن کا لاش دکھا

دیتا ہے۔ جو سکون کی علامت ہے فرض کچھ علم کی راہ میں سیارہ برسیارہ پرواز کرنے والا انسان کسی وقت چاند تک پہنچ جائے۔ پھر بھی اس کا سفر ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ "ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں" معلوم! اور انہیں کی طرف انسان کی سخی تلاش کا رخ ہے۔ تصویر میں پرواز کرنے والوں کو چاند سے گزرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ کیونکہ انسان اسپوٹنگ کے ذریعہ چاند تک پہنچ چکا ہے۔ وریوں اس نقش کی تاریخ بھی تعین ہو جاتی ہے۔ گویا ایٹم کے الفاظ میں مصور کو پورا پورا "محاصرہ شعور" حاصل ہے۔ اور اس نے قدیم روایات اور جدید حقائق و مشاہدات کو آپس میں آمیز کر کے ایک خالعتہ جدید شاہکار تخلیق کیا ہے۔ ہر سخی نقش ایسی دوری کی پیداوار ہے۔ اور باطل راہیں طرف جہاں شیخ کا ذخیرہ ان سے وہ اس کی مزید تصدیق کرتا ہے۔ جیسے یہ ایک یادگار تاریخی ہے۔ اور وہ مشعل جہیل سوار نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اٹھائی ہوئی ہے، تلاش کی نوعیت اور خود ذوق تلاش پر روشنی ڈالتی ہے۔ و مختار لکھنے فی الیل والذہار کی مشعل تشرک۔

ان امور سے فکر و خیال کے دیگر تلامذہم سلسلے خود بخود ابھرتے چلتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ہمارے حکیم ملت علامہ اقبال نے زمان کے متعلق کیا کچھ کہا ہے۔ "لا تسبوا الذہر۔۔۔۔۔" کی حدیث مشہور ہے۔ کیونکہ اسلامی تصور کے مطابق خدا خود دھرم۔ اس تصور کے کام لیتے ہوئے نگوڑوں کے چہرے گھڑاں جیسے بنائے گئے ہیں۔ اور مسلسل حرکت زمان کا تصور پیش کرتے ہیں۔ اور انسانی خود کیلئے؟ "شہسوارا شہب دوران" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور افکار اسکا کے ساتھ ہی تخیلات اقبال میں کس قدر گہرا ڈوبا ہوا ہے۔

کبھی کبھی فن کاروں کی ذہنی پرواز حیرت انگیز طور پر ایک ہی مقام پر جا سکتی ہے۔ ڈاکٹر خالد کی نظم "راہ دیکھی نہیں" ہو ہوئی تصور کا نقش روپ معلوم ہوتا ہے یا پھر تاقین کا نقش اس نظم کا تصویر یا روپ۔

"راہ دیکھی نہیں اور دوسرے منزل میسری  
کوئی ساتھی نہیں، میں ہوں مری تنہا ہی ہے  
دیکھتی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی مگا  
دور، ان سے بھی کہیں دور مجھے جانتا ہے

یہی ظاہر ہوتا ہے اور سی اظہار بھی۔

ظاہر ہے کہ جہاں فنی نوعیت پیش ہو وہاں ہر قسم کی نوعیتوں اور تشریحوں کے لئے میدان کھلا ہوتا ہے۔ ہم چاہیں تو اس کو بہت وسیع معنی عطا کر دیں اور چاہیں تو دائرہ کو تنگ کر کے کرتے ایک ہی نقطہ پر آئیں۔ چونکہ یہ نقش ہمارے زمانے، یعنی دور انقلاب میں بنایا گیا ہے۔ اور وہ بھی سر و سر کلب کے لئے، اس لئے بعض نے اس کو ہماری انقلابی حکومت کی ہم سے تعبیر کیا ہے جو اس نے شروع ہی سے تاریک عناصر کے خلاف ہماری کر رکھی ہے۔ اور وہ بھی خاص اسلامی تعلیمات کی روشنی میں جن کی علامت قرآن مجید ہے۔ اس لحاظ سے اس کا ہر وہ پیرا سراہتی ہے جو کلید زد کو اپنے نیچے میں پکڑے ہوئے ہے۔ اور کچھ چمکا ڈر جیسی بھیاں اور ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے۔ جب یہ چیز کا شکار ہو جائے گی تو انسان کی ترقی کے راستے کو تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ اس طرح تصویر کی معنویت محدود ہو جاتی ہے۔ اور مہر خان فنی کی حیثیت سے ہمارے لئے یہی مناسب ہے کہ ہم توضیح و تشریح کا دروازہ کھلا دینے کی وجہ ہم سفید گنے کی زمین پر کھینچے ہوئے نقش پر آخری بار مجموعی نظروں سے گزر چکے ہوتے ہیں تو ہمارے ذہن میں ایک سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کیا یہ سادہ متفرق اجزا جو کچھ حقیقت میں اور کچھ تخیلی، وحدت کے رشتے میں منسلک ہوتے ہیں یا نہیں۔ اور وہ تناسب کے اصول پر بھی پورے اترتے ہیں یا نہیں؟ ممکن ہے بعض اذہان وحدت کی بجائے کثرت سے زیادہ متاثر ہو اور ان کا یہ احساس ہے جابھی نہ ہو کہ فنی جب بھی مرکب اور پیچیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے تو اس میں یہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ تناسب کا سوال تو اس وضع کی معوری میں اس کو چنداں ضروری خیال نہیں کیا جاتا۔

باوجود یہ امر جو بہ تشفی ہے کہ ان نقوش کو دیکھنے کے بعد ہم غم ہائے روزگار سے بوجھل دل کے کڑھخت نہیں ہوتے بلکہ میں اپنے اور گرد و امید امید اور شادمانی کی روشن فضا دکھائی دیتا ہے۔ ہمارا دل آفاذ بہار کی ہری ہری کوئل کی طرح ہلکا ہلکا ہے یا اس کی طرح جھوم جھوم اٹھتا ہے جس میں یکایک آفریں رت پیلے پیل انہی روح بھونکتی ہے۔

اس بلندی پہ اڑا جاتا ہے تو سر میرا  
بکشاں گرد سی دیتی ہے، کھائی مجھ کو  
رفعت عرش ہے مشتہا ہوا جہم سا شاد  
مری منزل ہے کہاں یہ بھی سوچا ہی نہیں  
اس کی فرصت ہی کسے دل میں مگر ہوتا ہے  
درد۔ وہ درد کہ جس سے تنہا جتنا ب  
چاند کچھ راہ مرے ساتھ ہوا تھا لیکن  
رہ گیا دور رکھیں ہمارے ہمت اپنی  
ذہرہ کہنے لگی، اسے ہم فلک کے قاصد  
زرد و پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیونکر  
جب کہ وہ خاکستریے مایہ برے جاتا ہے  
پست ہر ایک بلندی کو کہنے جاتا ہے

اب تراش تراش کے بارے میں کچھ سنئے بلقول مصوری ناؤ  
تکلیک ایجاد بند ہے۔ اولاً تو نقاشی برقی تھی ہے یعنی روشن پردہ و غن  
تہ نہ، تو یہ تو۔ لیکن اس کے بعد ایک اور عمل شروع ہوتا ہے جو  
اسے نقاشی کی بجائے کچھ اور بنا دیتا ہے۔ دروغ تراشی کیونکہ نقاشی  
کوئی تیر لکھی دھار کی چیز ہے کہ بعض جگہوں پر رنگوں کو پھیل دیتا  
ہے۔ اس طرح جو رنگ وہ جس جگہ چاہتا ہے اس کو ہٹا کر لیتا ہے  
اور یوں گنتا ہے جیسے نقش نگین پتلی سے بنائے گئے ہوں۔ جیسے  
رنگوں میں جان پڑ گئی ہو، وہ بول اٹھے ہوں۔ ان میں ایک ہمیشہ،  
ایک حرکت، نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ چمک دمک،  
نراکت اور بلور نما شفاف وضع بھی۔ دارا لعل احمد کی ہر سکون فضا  
کے حسب حال اس نقش میں بھی ایک سکون آفریں کیفیت دکھائی  
دیتی ہے۔ جیسا اس کے رنگ اور روشن چمکے ہی چمکے ہل پر سکون کا  
افسوں پھونک رہے ہوں۔

یہ نقش محض تجربہ کی نہیں۔ خطوط اور اشکال کا مجموعہ  
ہے جو باوقار دکھائی دیتا ہے اور غیر خوش آئند معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ  
اس میں ایک غیر معمولی دلکشی نظر آتی ہے۔ یہ حقیقت، واقعیت  
اور تصوریت سب کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ اور سب کے  
مخصوص اثرات بھی جو اس کی جامعیت کے ضامن ہیں۔ ان کے  
ذریعہ مصور کچھ کہنا چاہتا ہے جو اس کا اہل مقصود ہے۔ اور  
تجربہ انداز میں بدلتی بدلتی حقیقی اشکال سے اس کا شوقی اظہار

# خلجی دور

(۱۱۹۵ء تا ۱۳۲۲ء)

## سید فیضی

گزرے تھے کہ اسلامی فتوحات کا رکا ہوا سیل بے پناہ ایک دفعہ پھر نکلا اور دریائے سندھ کی مشرقی جانب رخ کئے تیرہویں صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان تک پھیل گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی موجوں اسی وقت کناؤں سے آشنا ہوئیں جب تختیاں غلطی نے غزنی بہا کے مشرقی علاقوں میں پرچم توحید کو بلند کرنے کے بجائے غزنی اور کراچی کے کنارے تک اپنی فکر و وسوسوں شامل کر لئے۔ کون جانتا تھا کہ غلطی نسب کی یہ پیر مردہ شاخ جو سرسبز و شادابی کے نام کو ترس رہی تھی ایک دن خود چھستان بنگال کی شگفتگی کا باعث بنے گی اور وہ محمد بختیار جو بے سرو سامانی کی حالت میں گھر سے غریب الدین کو نکالا تھا ایک دن سلطان الدین و الدین کے لقب گرنا ہی سے نواز جائے گا۔ لیکن وقت کی تیرہویں آنکھیں گواہ ہیں کہ ۱۱۹۵ء میں ہی غیرت مند انسان جب اپنے آبائی وطن کے حیرت انگیز علاقے پر دست و پاں کی نکالیں گے تو اس کے قدم خود بخود ہندوستان کی طرف اٹھنے لگے۔ تلاش معاش کی سرگردانی نے کچھ عرصہ بعد اسے شہاب الدین غوری کے لشکر میں پہنچا دیا لیکن قد و قامت کی غیر موافقی اور شکل و صورت کی بدنامی اسے افواج سلطانی میں کوئی جگہ نہ دلا سکی۔ دل برداشتہ ہو کر وہی رخ کیا کہ شاید قطب الدین ایک کے دربار میں گوہر مقصود ملا آئے۔ یہاں بھی نصیب نے یاد ہی نہ کی۔

ملک خدا تنگ نیست پائے گدا رنگ نیست

کے مصداق میر و سیاحت کرتا ہوا بایوں پہنچ گیا۔ یہاں کے سپہ سالار ملک خیر الدین نے اس پر رحم کھا کر تنخواہ دار ملازم کی حیثیت سے پاس کو کھلیا۔ بختیار کی مطلق العنان طبیعت اس تنگ کو کب گوارا کر سکتی تھی۔ چٹاؤں میں بسیرہ کرنے والا شاہنشاہین قصر سلطانی کے گنبد کو کشمیں نہیں بنا سکتا تھا۔ چنانچہ یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اودھ پہنچا جہاں کے حاکم ملک حمام الدین نے اپنی فراست نظری سے بختیار کی قدر و قیمت کو جان لیا اور اسے

موضع کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نویں صدی عیسوی میں بنگال نے عالم اسلام سے کافی ربط و ضبط پیدا کر لیا تھا۔ اس تعلق کی باہمی کرپاں ان عرب تاجروں کے ہاتھوں استوار ہوتی تھیں جو سمندر کے ساحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی مراسم رکھتے تھے۔ ان عرب تاجروں کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جنہیں بیرونی سیاحت کی زندگی عرصہ بھر سے اللہ میں اکثریت صوفیہ اور متبعین حضرات کی ہوا کرتی تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس قسم کے لوگوں نے عام طور پر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں بود و باش اختیار کر لی تھی اور یہیں خلق خدا کی خدمت میں اپنی زندگی صرف کر ڈالی تھی۔ بنگال کی سرزمین اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے کہ دور افتادہ ہونے کے باوجود اسلامی اثر و نفوذ یہاں بہت تیز رفتاری سے سرایت کرتا رہا۔ یہ صوفی حضرات کی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ بنگال میں پھر اسلام کی آبیاری ہوتی رہی اور سیاسی فتوحات کا دور شروع ہونے سے قبل ہی مسلمانوں کا تہذیب و تمدن یہاں جڑیں بکڑ چکا تھا۔ اصل میں ۱۲۰۰ء سے بنگال مسلمانوں کے قبضے میں آئے لیکن تین سو سال کا یہ درمیانی عرصہ جس میں بنگال مسلمان تاجروں اور درویشوں کے لئے سیاحانہ آمد و رفت کے اسباب فراہم کرتا رہا۔ مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت کا وہ شاندار دور ثابت ہوا ہے، جو آج بھی سرزمین بنگال کے لئے مایہ ناز ہے۔ غالباً یہی وہ تبلیغی جذبہ تھا جس کے تحت بنگال نے مسلمان ہلاک کو اپنی جانب متوجہ کیا اور ان میں اولیت کا سہرا ایک ایسے غیر معروف شخص کے سر پہا جو ہندوستان سے دور سینکڑوں میل کی مسافت طے کرنے کے بعد تین تہا یہاں پہنچا اور اپنی بہادری، عزم، جدوجہد اور مستقل مزاجی کی بدولت تاریخ میں ملک اختیار الدین محمد بختیار خلیج کے نام سے مشہور ہو کر تاریخ بنگال کہلایا۔

سلطان محمود غزنوی کو انکھیں بند کئے ابھی ڈیڑھ سو سال ہی

جو نام شروع کئے۔

ادھر بنگال راجہ کشن سین کی راجدھانی بنا ہوا تھا۔ کٹوالی کی یہ زمین بھیتیا ملک انکھول میں کشک رہی تھی۔ چنانچہ وہ یہاں سے ذایغ ہو گیا اپنی فوجیں لے کر یہاں بنگال پہنچ گیا۔ راج محل پر قبضہ کرنے کی تجویز ہوئی کہ فوج کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے جو چھوٹے چھوٹے وطنوں سے کیے بعد دیگرے شہر میں داخل ہوں اور راجہ سینا کا مقابلہ کر اسے شکست فاش دیں۔ اس کام کے لئے بھیتیا نے پہلے ہی کی اولہ و اسواروں کو ہمراہ لئے قلعہ شہر میں داخل ہو گیا۔ جون ۱۲۰۱ء کو لایا اپنے شباب پر تھیں سردار نصف النہار پر چمک رہا تھا، اندیکے ماہ اور پر جا آرام سے اپنی اپنی جگہ فروکش تھے کہ میں مچالوں کا بیچہ سنا تھا کہ اس حملہ کی ہوئی گئی میں راج محل کی طرف متاٹھنے پر بھاگا رہا تھا۔ مزاحمت کرنے کے لئے بھی آگے آیا، تلوار کے ٹھٹھے اور دیو گیا۔ پھر اجنبیوں کی آمد سے بچ بھاگ رہی ہوئی تھی۔ راج محل کی دیوار سے ضامیں گونج رہی تھیں لیکن حملہ ور کی تواریں میان سے باہر نکل چکی تھیں اور زیادہ دقت گذرنے نہ پایا تھا کہ راج محل اور راج سنگھاسن پر حملہ کیا قبضہ ہو گیا تاہم دوم بھیتیا کی فوجیں دستہ دستہ پیچھے ہٹ رہی تھیں اور کشن سین باں اسلام کشنی میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ راج محل پر اسلامی بھٹیا لہرا رہا تھا اور کچھ پوچھنے تو مسلمانوں کو فوج بھیتیا کی سرگردگی میں وہ شاندار فتح حاصل ہوئی تھی جس نے بنگال میں بھیتیا کی خود مختاری کا تسلیم کر رکھا تھا۔ قلعہ کی فوج کرنے کے بعد بھیتیا نے قلبی امر کو یہاں ملوٹھی کیا اور جو کچھ کو مسخر کرنے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ تاہم وہ قلعہ میں پیش کرنے سے قاصر رہا۔ اس سے معلوم ہو کہ بھیتیا نے کب اور کس طرح کو قلعہ پر فتح پائی۔ البتہ یہ سمجھ ہے کہ قلعہ فتح کر کے جو کچھ مال غنیمت ہا تھا اسے سمیٹ کر لے گیا یہاں سے نکلا اور تہا ر کے راستے ہوتا ہوا ملک قطب الدین کی خدمت میں زمین بوس ہوا۔ قطب الدین نے ابھی ابھی کا بھگوانہ ہوا بدھ قلعہ کی فتوحات کو مکمل کیا تھا چنانچہ قطب الدین کو اندر نیا زہن پیش کر کے وہ اپنے مفتوحہ علاقوں کو واپس ہوا اور ۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۵ء تک یہاں اتھالی معاونت کو سندھ کے میں مصروف رہا۔ اس دوران میں بھیتیا نے بہت شگونی بھی کی مسجدیں بنوائیں، مسکات و مدارس قائم کئے اور تبلیغ مذہب کے کاموں میں بھی پیش پیش رہا۔

موجودہ مرزا پور کی جنوب مشرقی جانب دوہ گئے بھور گایہ غارت کر کے اپنے صدر مقام سے کافی فاصلے پر مقیم کر دیا۔ ان صدوں میں ابھی تک کسی اسلامی لشکر کا گذر نہیں ہوا تھا اور غلام سرے کہ بھیتیا کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی جگہ موزوں نہ ہو سکتی تھی جہاں وہ اپنی طبیعت آنا د کے پوشیدہ جوہر دکھا سکتا۔

اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کے خیال سے بھیتیا نے پہلے دہس کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کو مطیع کیا اور بعد ازاں بھیر اور سہار کے اضلاع پر دست دراز کی ضرورت کر دی اس کی رشتہ جوئی منجھو یا نہ ناموری نے بہت جلد راج محل اور زرکن سپاہیوں کو اس کے پرچم تلے اکٹھا کر دیا جو طلب معاش کی خاطر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ادارہ و پریشان پیر کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قطب الدین ایک کے کالوں میں بھی بھیتیا کی فتوحات کی خبریں پہنچ رہی تھیں سلطنت دہلی بھی اس بھر ہوئے ستارے کی چلن لکھ کو دیکھ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آتی بنگال یہ ستارہ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ چمک کر رہے گا۔ چنانچہ بھیتیا کی کوششوں کو مہربانہ ہوئے اسے خلعت وافر سے نوازا گیا۔ قریب دو ہار کے علاقے تو پہلے ہی سے اس کے زیر نگین آچکے تھے۔ اب اس کی فتح جو طبیعت نے ادبیری و مسعود کو ناپا شروع کیا۔ حصہ بہار نظروں میں تھا یہی نے پایا کہ اس سرزمین کو فواریان سے ملکر جاوے۔ بھیتیا کی لشکر تھا انھیں مارے ہوئے سندھ کی طرح بہار کی طرف بھٹے گا اور ان کی آن میں اس کے چاروں طرف پھیل گیا۔ بہار کے رہنے والے موہڑے جسکے منقلب کی تاب نہ لا کر اس ناشرب حرب کا اندھ من بننے لگا اور اسلامی لشکر نے کسی روک ٹوک کے بغیر یہاں پرچم اسلام نصب کر دیا۔ بعد میں جب مسلمانوں کو اس بات کا علم ہوا کہ بھیتیا بہار و راج محل و دار یعنی مدہر ستھا اور وہ جسکے جنہیں لغو شمشیر بنایا گیا تھا، یہاں کے طالب علم تھے تو انہیں بہت اندھا ہوا اور اندھ فیرنگالی کے جذبے کے ماتحت اس تمام مفتوحہ علاقے کو بہار کا نام دے دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہار میں اس وقت کئی ایک بودھ بھگوان تھے جو بیک وقت مسکات و مدارس بھی کھلاتی تھیں اور قلعہ جس کو بھیتیا نے ۱۱۹۹ء میں اپنی پرچم لہرایا تھا اسی قسم کی ایک عبادت گاہ تھا جسے کوئی حیثیت حاصل تھی اور جس کا نام "اورندا پورہ و لہا" تھا۔ ۱۲۰۰ء میں بہار پر حملہ کرنے کی دوبارہ ضرورت محسوس ہوئی اس دفعہ پورے بہار پر بزرگ شمشیر قبضے میں لایا گیا اور فلمیوں نے مضبوطی سے دہلی اپنے پاؤں

تبت کی ہمتیاری کا آخری سرگرم تاج کی ناکامیابی سے وہ ہمارے  
نہ ہوسکا۔ یہ ہمہ اس نے کیوں اختیار کیا۔ تاج اس کا جواب دینے سے  
قاصر ہے۔ کیا ہندوستان کی وسیع سرزمین اس کی فتح مندوں کے لئے  
نا کافی تھی؟ کیا ہمارا جہلکشن بین کی خریفانہ سرگرمیاں وہ بھی تھیں؟  
کیا شمالی ہند کے میدانوں میں ہندو موجد ہانوں نے اسلام قبول کر لیا تھا  
— نہیں! تو پھر ہمتیاری کی نگاہوں میں تبت، چین اور ترکستان کے  
منظریوں گھوم اٹھے، ان سوال کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی  
سرگرم پند طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھا۔

خطر پند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ گلستاں کہ نہ ہر جس کی گھات میں حیات

اس کے کافوں نے یہ داستانیں سنی ہوئی تھیں کہ ان پہاڑی  
علاقوں میں سونے کی کانیں موجود ہیں۔ وہ ان ہمتی ذخائر کو حاصل کرتا  
چاہتا تھا۔۔۔ نہیں! وہ اپنی مختص طبیعت کے باعث ہمتی تھا  
کہ ترکستان پہنچنے کا چھوٹے سے چھوٹا راستہ معلوم کر لے۔ بہر حال تبت  
کی ہمہ اس کا سوجھا سمجھا ہوا اقدام تھا۔ اہل بنگال کے لئے یہ کوئی ایسی  
جگہ بھی نہیں تھی جس کے نام سے وہ ناواقف ہوں بلکہ اس کے پوکس پاتل  
خاندان کے راجاؤں کے زمانے سے تبت نے پیشواؤں اور دھرم پرچاؤں  
کی بوداؤں کے سبب مذہبی مقام ہونے کی حیثیت حاصل کر لی تھی اور  
تبت کے تجارت پیشہ لوگ دارجلنگ کے راستے جنوبی بنگال کے سالانہ  
میلوں ٹھیلوں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۷۶۱ء کے اواخر میں  
میں ہمتیاری ایک لشکر خراج لئے جس میں دس ہزار گھڑ سوار تھے، دیو کوٹ  
سے تبت کی ہمہ پر روانہ ہوا۔ راستے کی دشواریوں کا مردانہ واقف  
کرتے ہوئے وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ مردانہ کوٹ نکل کر پہاڑی سفر  
شروع ہوا اور اسے طے کر کے ہمتیاری لشکر کوہوں کی ایک ایسی جگہ  
پہنچا جہاں پہاڑی باشندوں سے مقابلہ ہوا۔ وہ غضب کا رنگ پڑا  
کہ ہمتیاری لشکر نے پہاڑی حملہ آوروں کے چلنے چڑھانے کی دیکھ کر  
ختم ہو جانے اور دشمن کے ہر وقت گھات میں گئے رہنے کی وجہ سے  
سلطان کی نوجوان ہمت کا منہ دیکھنا پڑا اور اتنی ہی مسلح فوج میں سے  
معدودے چند سپاہی سلطان کے ساتھ جہان چکر ختم و خراب حالت  
میں دیو کوٹ پہنچے۔

ہمتیاری کی اس ناکامی نے نصف صدی بعد تک بنگال کی تاریخ

پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اس دوران میں ہندو راجاؤں کو اپنی کوئی  
ہوئی قوت جمع کرنے کا موقع مل گیا تھا گوڑیں کٹی سپاہ کے باعث واپس  
سلطنت کی وسعتیں بھی مل گئی ہوئی تھیں اور ہمارا علاقہ جہاں سے ہمتیاری کو  
ہر آسانی لشکر کی مل جایا کرتے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بنگال سے ملے ہوئے  
ہو چکا تھا۔ اندرونی خلفشار کا یہ عالم تھا کہ خلائی قدس رفیر وندال  
پنڈے ہر وہی تھیں اور مرے کو مارے شاہ مہاراجا دھرم گال کی سرزمین میں  
فتنہ و فساد کی آگ مشتعل ہو رہی تھی۔ یہی وہ دکھ ہے جس کا احساس  
ہمتیاری کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ تبت و ہندومت کے باعث وہ  
بہت کم باہر نکلتا تھا اور کسی کے ہاتھوں قتل ہو جانے کا اندیشہ ہر وقت  
اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ ان خطرات نے اسے صاحب فراش بنا رکھا تھا۔  
آخر ایک روز جبکہ بنگال کا یہ فاتح مرگ و زیست کی کشمکش میں گرفتار تھا،  
علی مردان ٹھیلے نے اپنے خیر کے ایک ہی وار سے، اس کے دیو کوٹ پہنچنے  
کے صرف تین ماہ بعد ۱۷۶۰ء میں اسے غلاب زبست سے نجات دیدی۔



ملک افتخار الدین محمد ہمتیاری بنگال کے قرون وسطی کا وہ عمار  
گردانا ہے جس کے لمبے چنی ہوئی دیواروں نے آج سارے مشرقی  
پاکستان کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ اس ستہ آمادی کی فضاؤں میں  
پرورش پائی تھی، آزاد و کر زندگی بسر کی اور ایک عظیم فاتح کہلاتے ہوئے،  
داعی اجل کو لبیک کہا موت نے اتنی جہالت بھی نہ دی کہ وہ اپنی فتوحات  
کو مستحکم کر لیتا اور ان کے دروبست میں اپنی منصرفانہ قابلیتوں کا اظہار  
کرتا۔ یہ واقعہ ہے کہ ہمتیاری اپنے ہم عصر فاتحوں میں بے جگری، جاں سپاری  
اور دلادری کے لحاظ سے بے نظیر تھا اور اگر اس میں کچھ ذاتی کمزوریاں تھیں  
تو ان کا سبب غرورت سے زیادہ خود اعتمادی اور بے پلے کامیابی کا  
حصول تھا۔ اس کے عہد میں ملکی انتظام کا طریقہ قبائلی جاگیر داری پر مشتمل  
تھا اور اس کے تحت ملک کے بیشتر علاقے ترک یا قبلی افسروں کی تحویل  
میں رہا کرتے تھے، ہر افسر اپنے علاقے کا خود مختار سردار سمجھتا تھا۔ اس کے  
علاوہ سلطان نے سرحدوں پر پڑی پڑی صوبیداریاں قائم کر رکھی تھیں  
جو ملکی خاندان کے تین بڑے سرداروں یعنی علی مردان، احسان الدین اور  
محمد شیران کے سپرد تھیں۔ اس طرح پورے بنگال پر ٹھیلوں کی حکومت کا  
جھنڈا لہرایا تھا اور اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعد کی تاریخ

کو دود کرنے کی کوشش کرے اور باطن بنگال کو سلطنت دہلی سے منسلک کر دے۔ چنانچہ دہلی کے کوئی عبور کر کے بنگال میں داخل ہی ہوا تھا کہ لنگا مائے غلطی حاکم حسام الدین نے بڑھ کر اس کا استقبال کیا اور حاکم باطن بنگال کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ دیو کوٹ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ چنانچہ دیو کوٹ پر قبضہ کر لیا اور اسے حسام الدین کے تصرف میں دے کر خود دودھ کو دھوا پس ہوا۔ اس انتظام کی رو سے غلطی جاگیر پر بھی دیو کوٹ کی عملداری میں شامل تھیں جہاں سلطان دہلی کا گماشتہ برسر حکومت تھا۔ قیاد کوادودھ جاتے ہوئے راستے میں علم ہوا کہ ملک عز الدین نے غلطی میروں کو کچل کر پھونک دیو کوٹ پر قبضہ کرنے کا تہیہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ راستے ہی سے واپس لوٹا اور ملک عز الدین کو شکست دے کر سنویش (ضلع گوڑہ) کی طرف مار بھجوا۔ ملک عز الدین کو اپنی فرمانروائی کے سال بھر کے مختصر عرصے میں مسلسل باؤسیو اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لئے دوبارہ دیو کوٹ پر قبضہ اور ہونے کی ہمت جواب دے سکی تھی۔ چنانچہ زندگی کے باقی ماندہ ایام سنویش ہی میں گزار کر وہ رہ گئے عالم بقا ہوا۔

حسام الدین ۱۲۰۸ء سے ۱۲۱۰ء تک سلطان دہلی کا باجگاہ حاکم بن کر کسٹنٹی اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ سلطان قطب الدین نے علی مردان کو ترکوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ کسٹنٹی کا گورنر بنا کر بنگال روانہ کیا۔ علی مردان کسی مزاحمت کے بغیر ۱۲۱۰ء میں بنگال وارد ہوا۔ حسام الدین نے امرائے غلطی کی معیت میں اس کا استقبال کیا اور ننان سو حکومت اس کے سپرد کر کے خود کسٹنٹی میں گوشہ گزریں ہو گیا۔ علی مردان اب بلا شرکت غیر بنگال کا مطلق حاکم تھا۔ اتنے میں خبر پہنچی کہ اس کے دلی نعمت سلطان قطب الدین ایک نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ سلطان کی وفات حالات کی ابتداء کے لئے ایک اور نیا دنیا ثابت ہوئی کیونکہ معز علی اولیامیر دہلی میں سلطان کی جانشینی کے لئے جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ لاجپور اور دہلی ان جھگڑوں کا مرکز بنے ہوئے تھے جہاں اکام شاہ اور امش کو ہندوستان کے تحت وفاق کا وارث سمجھا جاتا تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سلطان اور سندھ میں ناصر الدین تھاچ نے علم بغاوت بلند کر دکھا تھا۔ بنگال میں علی مردان غلطی نے جلد اختیار سمجھا لیا تھا۔ اس طرح "منہلج سراج" کے بیان کے مطابق

بنگال پر بالعموم اس کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔  
بختیار خلی کے ساتھ قتل کے بعد ایک عرصے تک بنگال خانہ جنگیوں کا گہوارہ بنا رہا اور یہ بھڑکتی ہوئی آگ کہیں ۱۲۱۶ء میں جا کر علی مردان کے خون کے پھینٹوں سے ٹھنڈی ہوئی۔ ادھر محمد شیران کو جب اپنے دلی نعمت سلطان بختیار کے قتل ہو جانے کی خبر پہنچی تو وہ فوراً کسٹنٹی سے اپنے لشکر سمیت دیو کوٹ آ گیا کہ علی مردان کو اس کے کٹھنی منڑا دے۔ علی مردان اس وقت اپنی حال گھوڑ گھاٹ میں پناہ گزریں تھا۔ بختیار کے مراسم عزاز سے فادح ہو کر محمد شیران نے علی مردان پر چڑھنے کی اور گرفتار کر کے اسے زندان میں ڈال دیا۔ امرائے غلطی نے متفقہ طور پر محمد شیران کو کسٹنٹی کا حاکم منتخب کر لیا۔ ۱۲۰۸ء میں وہ ملک عز الدین محمد شیران غلطی کے نام نامی سے سربرائے سلطنت ہوا۔ یہ زمانہ دہلی اور غازی خٹہ کا زمانہ تھا۔ بنگال سے باہر اجمہ واقعات رونما ہو چکے تھے۔ سلطان حضرت الدین غوری کا قتل، قطب الدین ایک کی تاجپوشی اور دیلے سندھ کے اس باغزنی، فیروز کوہ اور خراسان کے حاکموں کی باہمی جھگڑا۔۔۔۔۔ ان تمام حالات نے وفات وقت کو اور بھی تیز بنا رکھا تھا۔ کہنے کو تو شیران کسٹنٹی کے تاج و تخت پر تشریف تھا لیکن حقیقت ہے کہ مہملوں امیہ کے دل میں اس وقت خود سلطان بن جانے کی لگن موجود تھی۔ شیران ایک مرد جنگجو، کاردار، نامودہ سپاہی اور دانش پرورہ ہنسان ہونے کے باوجود امرائے غلطی کی رشید دھانیوں کے سامنے اپنے آپ کو جبر محض پاتا تھا۔ ایک طرف اپنے امیروں کی سازشیں تھیں تو دوسری جانب سلطنت دہلی کی طرف سے خوف و ہراس تھا۔ بہر کیف اپنے باقی وقار کو قائم رکھنے کے لئے اس نے تمام امرائے غلطی کو مناصب ہندوستان دہلی مردان کے حامیوں سے کچھ کسی قسم کی بازپس نہ کی نتیجتاً سلطان کے اس غیر دانشمندانہ فعل کی وجہ سے بہار کا سارا مفتوحہ علاقہ غلطیوں کے اثر و اقتدار سے نکل کر سلطان قطب الدین کے حاکم محرم مدین شامل ہو گیا۔

گھوڑا گھاٹ میں علی مردان کے فرار ہو جانے سے بنگال کے امروں میں بھر اضطراب پیدا ہو چکا تھا۔ علی مردان نے دہلی پہنچ کر سلطان ایک کے دربار میں پناہ ڈھونڈ لی اور اسے ملک عز الدین کے خلاف لکڑی پر آمادہ کیا۔ قطب الدین نے اپنے صوبیدار دودھ عیار دھلی کسٹنٹی پر چڑھائی کرنے حکم دیا تاکہ وہ بھلا بھلا امرائے غلطی کے باہمی مناد



ہندوستان چار حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا اور لکھنؤ کی علاقہ پر ظمی ملک اور  
ملاطیم پر چوٹی طے قابض تھے۔

علی مراد خان اب سلطان علاؤ الدین کے نسب سے بنگال کی قسمت کا  
ملک بنا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین سپاہیانہ قابلیتیں رکھتا  
تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہت خوریز اور قاتل تھا۔ شیکر وں لگی میر  
اس کے ظلم و ستم کا نشانہ بن چکے تھے۔ راجی کے خوف سے رہا یا تھوڑا کچھ  
رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ باجگزار سی اور خراج کی رقمیں بن مانگے وصول کر رہا  
تھیں اور سرکاری خزانہ روز بروز معدوم ہوتا جا رہا تھا۔ حکومت اہل دولت  
کے اس نقشہ نے علی مردان کا دل بخراب کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو  
عالم اسلام کا فرمان روا سمجھنے لگا گیا تھا۔ خوشامی اور دھوکے بڑھانے  
اس کے اس خطبہ سے خلا خواہ فائدہ اٹھا رہے تھے۔ رہا یا علیحدہ تشدد  
کا شکار بن رہی تھی۔ آخر غلیوں کی رگ پر حسرت پڑ گئی اور انہوں نے  
اپنے سردار حسام الدین کی سرکردگی میں سازشی طریقے سے علی مردان ظمی کو قوت  
کے ٹھاکر آباد اور اس طرح غلیا ظمی کا خون پی گناہ رنگ لاکے رہا۔  
تباہ سے کشتوں کا خون ناحق چھپے گا کیونکہ بروز محشر  
جو چھپ رہے گی، بان خیر ہو چکا ہے گا آستیں کا

حسام الدین نے اپنے ظمی امر اسکے اصرار پر سلطان غیاث الدین کا لقب  
اختیار کر کے تمام سلطنت کو سنبھالا اور اپنی پہلی توجہ اس جانب ملاحظہ  
کی کہ لکھنؤ میں اپنے اقتدار کی جڑیں مضبوط کرے اور علی مردان کے ساتھ  
دہلی سے جو ترک سپاہی آئے تھے، انہیں اپنے ساتھ ملائے رکھے۔ اس  
دوران میں اسے ہندو ما جاؤں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جس میں اسے شکست  
ہوئی۔ ۱۲۱۴ء میں سلطان نے خون کی ہندو تختیستے والگڈا کر دلانے  
کی کوشش کی اور بڑے شدید محاصرے کے بعد یہ علاقہ سلطان کی تحویل  
میں آ گیا۔ یہیں سے سلطان کی آئندہ فتوحات کی ابتدا ہوتی ہے اور  
آہستہ آہستہ کھوئے ہوئے علاقوں کی بازیافت کے ساتھ بہت سے  
نئے علاقے بھی مل جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی قوت جمع کر کے  
سلطان نے پورے بنگال کو زیر قبضہ لانے کی کوشش شروع کر دی اور  
اس ماضی کے نئے اپنے پائے تخت کو دیو کوٹ سے لکھنؤ لے جا کر بہتر  
سمجھا۔ چنانچہ ۱۲۱۹ء میں سرکاری طور پر لکھنؤ کی حکومت کا صدر مقام  
قراردے دیا گیا۔ یہاں سلطان نے کئی ایک اور تعمیری اصلاحات  
نافذ کیں جن سے اس علاقہ کی مقامی حیثیت میں قابل قدر اضافہ

ہو گیا۔ سلطان کے زمانے میں لکھنؤ کی اور بہار بارہ سال تک امن  
امان کا گوارہ بنے رہے یہاں تک کہ ۱۲۲۵ء میں سلطان ایش  
نے بنگال پر پہلا حملہ کیا۔ لکھنؤ سے سلطنت دہلی کے تعلقات تو  
علی مردان کے عہد ہی سے منقطع ہو چکے تھے۔ ایش تخت و تاج چھوڑ  
کر ہالیوں بہار میں قنوج اور اودھ کی طرف متوجہ ہوا۔ بنگال اور  
بہار کبھی اس کی نگاہ میں نہ جی ہوئی تھیں۔ راستے میں کچھ ایسے حالات کا  
سامنا ہوا کہ لکھنؤ کی حکاک کو اپنا باجگڈا رہنا کر صلہ کر لی۔ اودھ بہار  
میں ملک علاؤ الدین جانی کو قحاکم بنا دیا جسے غیاث الدین نے شکست  
دیدی اور وہ بہار کو پھر اپنے قبضے میں لے آیا۔ سلطان ایش کو  
خبر ملی تو وہ غیاث الدین کی بدعہدی پر مصلحتاً خاموش رہا۔ کچھ عرصہ  
بعد ایش نے اودھ کی تسخیر کے لئے اپنے خلیفہ اکبر شاہ اورہ فیض اللہ  
محمد کو ایک فوج دے کر روانہ کیا تو اسے غیاث الدین کو پھانسی  
کا مڑا چکھانے کی تاکید بھی کر دی۔ چنانچہ فیض الدین محمود نے پہلے لکھنؤ  
پر حملہ کیا غیاث الدین اس وقت ہندو راجاؤں کے خلاف نبرد آرا  
تھا۔ یہ خبر ملنے ہی فوراً لکھنؤ کی طرف واپس ہوا لیکن شاہنشاہ  
کا لشکر پہلے ہی سے شہر میں داخل ہو کر اس کوٹ پر قبضہ کر چکا تھا۔  
غیاث الدین نے بڑی بے مگری سے شاہی افواج کا مقابلہ کیا لیکن  
تقدیر غنیم کا ساتھ دے رہی تھی۔ بالآخر وہ اپنے سپہ سالار دلیت  
گرفاڑا اور ۱۲۲۵ء میں شہزادے کے حکم سے ان سب کو تیرنگ  
کر دیا گیا۔

غیاث الدین کا ہم سالہ عہد حکومت سلطنت اور رعایا کے  
لئے امن و خوشحالی کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چنگیز خان خراسان  
اور اورا والنہر کے اسلامی مرکزوں کو پامال کرتا ہوا اور ہلے تھا اور  
مصلحتی رخ خفا تر سے ہانگیر و کہ خیرا در آں باشد، ہندوستان کی  
اسلامی ریاستیں روز بروز قوت حاصل کر رہی تھیں کیونکہ ترکمانی  
دستوں کے دستے نقل مکانی کر کے مغرب کی سمت ایشیائے کوچک  
میں اور جنوب مشرق کی سمت بنگال تک پھیلنے چلے آ رہے تھے۔ اس طرح  
نصرت اسلامی ہندوستان کی عسکری قوتوں میں اضافہ ہوتا رہا تھا  
بلکہ یہ ایک اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز بن رہا تھا جو حملہ خیل  
سے خوف کھانے والوں کو جتنا اودھما دہا ندی کے ساحلوں تک  
(۱۲ صفحہ ۱۲۲)

# مشہد بالاکوٹ

عارف حجازی

میں ہندوستان کے ایک عظیم القدر فرمانروا اور خدا ترس دین دار بادشاہ محمد الدین اودنگ زب عالمگیر جو م نے بھی بہت بڑا کام انجام دیا لیکن اس کی موت کے کچھ عرصہ کے بعد سلاطین تیموریہ صرف خفا نشین ہو گئے۔ ان کا سنبھلنا دستور ہو گیا اور اس طرح اسلام کی مرکزیت میں پھر شگاف پڑ گئے۔ مسلمانوں کو کمزور کیا کر میسور فنون نے سر اٹھایا۔ سکھوں سے کر دہلی تک مرہٹے پھانگے تھے۔ پنجاب میں افغانستان کی حدود تک سکھوں کا راج تھا۔ اور ہندوستان کے ساحلوں پر یورپی رومیوں خصوصاً انگریزوں کا قبضہ تھا اور ان کا کافی اثر و رسوخ قائم ہو چکا تھا۔ ان حالات کے مقابلے کے لئے اگر کوئی باقی رہ گیا تھا تو ترکش اسلام کا آخری خدا ناک سلطان میاں شہید تھے لیکن یہ ترکش بھی ۱۷۰۹ء میں تباہ ہو گیا تو اسلام کی خیر لہ بندی کے سارے امکانات ختم ہو گئے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں اسلام بہت کمزور ہو گیا۔ کہیں قوت کے آثار باقی نہ رہے۔ ہر جگہ جرد و غلہ ہو گیا۔ مسلمان قوم ہر شہر و روستا میں متزلزل و زبر ہو گئی اور ذراحت اور تجماعت بھی تباہ ہو گئی۔ دین کے راستے مسدود ہو گئے۔ مسجدیں و دیراں ہو گئیں بڑا عقلمانی نے جاہل مسلمانوں کو اسلامی نظریہ حیات اور تعلیمات سے کوسوں دور کر دیا اور وہ لغویہ، گندہ، فقیروں اور دیوانوں پر اعتماد کرنے لگے چنانچہ جہاں ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی قوت فنا ہو چکی تھی وہیں دوسری طرف معاشرتی و تمدنی انحطاط نے انہیں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا عادی بنا دیا تھا خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت سب سے تہر ہو چکی تھی۔ رنجیت سنگھ اور دوسرے سکھوں کے گھرانوں میں مسلمان اور افغان بوزیر لڑائیوں اور باغیوں کی خدمات انجام دیا کرتی تھیں۔ اذان بجاؤ کشتی سخت ممنوع تھی اور بات بات پر مسلمانوں کے گھر جانا اور داد مالک ضبط کرنی پاتی انہیں کسی قسم کی مذہبی و تمدنی آزادی نہ تھی۔ مساجد کی کچلے عام بے حرمتی کی جاتی تھی۔ لاہور کی بادشاہی مسجد سکھ پٹن کا محل

چاندوں طرف گہری کبر چھائی ہوئی تھی اور شہر بالاکوٹ وہاں کے پڑاوسوار بہار خاموش و ادیان بنگا ہوئی سے ابھی تک اور جمل تھے دوسرے دریا کے کنارے کہنے کی ترنم آواز تنگ گھاٹی اور کہستانی وادیوں میں گونجتی ہوئی سائی دے رہی تھی جیسے کسی نے زندگی کے خوابیدہ ناول کو چھیر دیا ہو۔ زندگی کا یہیل مدان، خاموش و صندلی و صندلی صبح اور ایسے میں بالاکوٹ کی فوٹس آشام تاریخ کے بارے میں سوچ کر دل میں جیسے ایک ہلچل مچی ہوئی تھی اور میرے قدم تیزی سے مسجور کی جانب اٹھ رہے تھے۔ مسجد تک پہنچنے میں کافی لمبا فاصلہ طے کرنا تھا۔ راستہ بھر ہنسنے میں جیسے تاریخ کا ایک ایک ورق کھلتا چلا گیا۔ اسلام جب ایران اور افغانستان کے راستے پر صغیر و بزرگ مسیحی پڑھا تو وہ اپنی بہت کچھ نازکی اور زندگی کو چھوٹا تھا۔ ترک چھان بخل فاقین کے اسلام میں کوئی شبہ نہیں لیکن تازہ سبب یہ تہذیب فتح کرنے کے لئے ان کی روحانی قوت ناکافی تھی اور ان کی حالت ایسی تھی کہ ان کی دینی اصلاح کی جاتی لیکن یہ فاقین اپنی کامرانی اور فحشہ کے لئے میں چھ بنگدہ ہند کو بر باد و تاراج کر کے عظیم الشان سلطنتیں قائم کرنے میں مصروف رہ گئے اور اپنی ضرورت کے مطابق احکام اور قوانین نافذ کرتے رہے۔ ان میں سے چند ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے غیر مسلم کے مطابق اپنی حکومت قائم کی ہو۔ پھر ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ مذہب حکومت و قوت کی سرپرستی اور حمایت سے محروم ہو گیا۔ عہد اکبری میں تو کفار و ملک افرو اور الحاد پھیلاتے رہے۔ اگر ہندوستان میں اس زمانے میں اسلام کے عظیم المرتبت پیشوا حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد مرہندی علیہ رحمۃ الہ تعالیٰ حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ (دہلوی) پیدا نہ ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ اسلام کو فنا ہو جاتا یا پھر اس کی اتنی جگہ ہی ہوئی صورت موتی جیسے اور نہ مہم کی ہے۔ ان بزرگوں کی جگہ کی خیر و برکت نے اسلام کے قدم سر زمین ہند میں اتنی مضبوطی سے جکڑ دیے کہ مہمہ کی راہیں ہموار ہو گئیں تھیں پھر آگے چل کر اسلام کے احیاء

ان حالات - اور ذہنی غلامی نے انہیں اتنا اخلاقی طور پر گرا دیا  
قبول علامہ اقبال ؎

خالصہ شیعہ قرآن را مہرود

اندراں کشور مسلمانی مہرود

مسلمانوں کے اس خذلان و انحطاط کے زمانے میں قدرت  
سب سے سرسبز تھی اور حضرت مجدد دہلوی کے فضل و کمال کے دواۓ  
رے بریلی کے نکلے ہیں ایک ایسا سہ آتشہ تیار کیا جس نے مسلمان  
تین بے جاں میں پھر سے اسلام کی روح بھونک دی تھی اور یہ  
اعتقد حضرت سید احمد شہید راے بریلی تھے جنہوں نے  
مکی حفاظت اور تجدید دین کا بیڑا اٹھایا۔ مسلمانوں کو ذلت  
نہ سے نکال کر پھر انہیں ان کے قدموں پر کھڑا کر دیا۔ اور وہ سید  
شہید دہلوی (جیسے ہندو گان دین نے سید صاحب کی تحریک دہلوی  
ہر چاند نہ دکھائے۔ اور یہ تحریک اس شان و شوکت سے ابھی  
ہے ہندوستان میں اس کا عام چرچا ہو گیا۔ حضرت سید صاحب  
تحریک اسلامی کے بارے میں ایک انگریز نوٹ ڈاکٹر مرولیم ہنٹر  
تحریک کا سب سے بڑا دشمن تھا) اپنی تصنیف "مسلمانان ہند"  
تالیف ہے

بارے میں لکھتے ہیں۔

ہاگز در اور ہندول جنگلی مسلمان خود خداری

اور جوش مہلہ میں افغانوں کے سچے حکم نہ تھے۔

ان غیر ملکی یورپوں کے تاریخی حوالوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے  
کہ اس تحریک میں اتنی جان تھی اور اس زمانے میں ایک ایسی ہی تحریک  
کی سخت ضرورت تھی۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت ایسی تھی  
کہ سید صاحب کی ساری توجہ انہیں غلامی اور پستی سے نکالنے کی طرف  
مركز نہ ہو گئی۔ اور سب سے پہلے اس وقت اسی کی ضرورت بھی تھی کہ  
مرد کے از غیب بردن آید و کارے بکنند۔ یہ سعادت ازل سے  
پیشاور سے اس کامداری تک چھ کور مسلمانوں میں راے بریلی (دہلی)  
کے ایک اولوالعزم سید کی قسمت میں تھی کہ وہ کفر اور ظلم کے خلاف جہاد  
کرسے۔ اگرچہ اس تحریک اسلامی کے بانی حضرت سید احمد شہید کو اور  
ان مسلمانوں کو جو ان کے ہمراہ تھے لاکھوں دشواریاں جھیلنے کے بعد  
بھی کامرانی نصیب نہ ہوئی اور قوم کے غداروں نے سیکڑوں ساتھیوں  
کیوں لیکن یہ تحریک ختم نہ ہو سکی۔ اور اسی ہالاکٹ کے مقام پر یہ زندگان  
دین اسلام کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ (إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا رَاقِبُوہُ  
رَاجِعُونَ ؕ)

مگر قبول مولانا محمد علی جوہر مرحوم ؎

قتل حسین اصل میں مرگ نرید ہے

اسلام زندہ ہو تپسے ہر کر بلا کے بعد

اور یہ بات یہاں بھی صادق آتی حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ  
سید اسماعیل شہید اور ہزاروں شہداء اسلام کے شہید کئے جانے کے بعد  
بھی اسلامی تحریک اور قوی آزادی کی جدوجہد کی بنیادوں کو پھر بھی  
کوئی غدار سے خدا ترسوں نے نہ سکا۔ اس قومی جہاد اور آزادی کا آخری  
محرکہ اسی ہالاکٹ کی جنگ دادیول میں ہوا تھا۔

میں نے چلے چلے جب تاجیج کی اس خونیں داستان کے بارے  
میں سوچا تو جیسے میرا دل جوش حریت سے زندہ دوسرے دھڑکنے لگا۔ وہ  
میں اس پر غور کرتا ہوا جب مسجد میں داخل ہوا تو نامزد ہو چکی تھی۔ لوگ واپس  
ہو رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں لوگوں کی کالی کالی اور سفید داڑھیاں اللہ  
عالمے صاف نظر آ رہے تھے۔ میں مسجد سے ہوتا ہوا آگے بڑھ کر دریا پر  
پہنچا جہاں ٹھنڈے پانی سے وضو کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے اندر

یہ لوگ ..... بے پوش بے غرض تھے

ان کا طرز زندگی ہر شے سے بالاتر تھا.....

ان کا اصل کام تزکیہ نفس اور اصلاح دین تھا۔

میرے لئے قطعی نامکن ہے کہ میں ان کی عزت

تعظیم کئے بغیر ان کا ذکر کروں..... یہاں تک

مجھے اس تحریک کا علم ہوا ہے میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ یہ وہابی جہلین بہت بڑے دہشتاں پیشا

تھے اور کم سے کم خود غرض لوگ تھے۔ ان کی تحریک

بڑی منظم اور ہمگیر تھی۔ ان ہی ایسے دین دار اور

خدا ترس رہتے جنہوں نے اپنی علمی و دینی زندگی

بہترین نمونہ پیش کر کے بہت تھوڑے عرصے میں اپنی

تحریک کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا

اور لاکھوں مسلمان ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک اور جگہ ایک دہلی متعصب مذہب جیسے دہلی جنگلی مسلمانوں کے

پہاڑوں کی سرحد پر چوٹیاں دھوپ سے جھل جھل کر رہی تھیں غریب شاہ نے سب سے اونچی چوٹی کی جانب اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ جہاں پہاڑوں میں سب سے اونچی چوٹی نظر آ رہی ہے وہ مٹوئی کا مٹیلے کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے متعلق روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اس پر فطش چوٹی پر مٹیلے بجائے مصروف عبادت ہیں اور انسان کی نجات کے لئے خدا سے دعا کرتے رہتے ہیں۔

یہ سناتوں مسکرایا۔ میں نے کہا: یہ روایت بھی خوب ہے! اور پھر ہم دونوں قدیم بالا کوٹ میں آئے جہاں ایک نانہاٹی کی دکان پر دو بزرگ کھانا کھا رہے تھے اور وہیں تھوڑی دیر بیٹھے اجاڑ پڑھا اور اس کے بعد اس سمت نکل آئے جہاں میدان جنگ تھا۔ یہ مٹی کوٹ کے دامن میں ایک چوٹی سی واوی سی اور اس کے پیچھے ٹھک پھا پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ واوی ختم ہوتے ہی دیو دار اور دیو چٹ کے گھنے جنگل تھے جن سے یہ پہاڑ ڈھکیا ہوئے تھے۔ اسی مقام سے تھوڑی دیر پر ایک مسجد تھی جس میں سر کے دو درخت لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی تاریخی مسجد ہے جہاں مجاہدین کا مرکزی دفتر تھا اور انھیں کسی کے احکامات

یہیں سے جاری کئے جاتے تھے۔ میں نے ایک طائرانہ نگاہ سے وہاں دیکھا جو پہاڑوں کے دامن میں بڑی تنگ بھونگی تھی اسی تنگ دامن میں مجاہد کبیر اور سکھ فوجوں میں آخری نوزیر جنگ بونی تھی جی وہ میدان تھا جہاں حق اور باطل فیصلہ کن جنگ کے لئے صف آرا ہوئے تھے۔ اس واوی کو پھر ایک بار بھی طرح دیکھ کر جنگ کا پورا اندازہ بخیراؤ کے سامنے کھینچ گیا۔

لاحہ خیر سمجھنے سے دوسرے معاملے سے اپنی نام فوج پر اندازہ تو میں ہٹا کر بالا کوٹ میں بیٹھ کر رہی تھیں اور نہ وہ وہاں چلا گیا۔ وہی لشکر گاہ بنائی تھی بالا کوٹ تک پہنچنے کے لئے اور اس لئے کہ ایک پہاڑی راستہ تھا جس پر گھڑاؤ تھا اور کچھ درختوں اور دریا کا جھڑواؤ کے درمیان سے گزرتا تھا اور اس لئے مناسب ہو گیا کہ اس سے کوئی دوسرا واقعہ نہ تھا اور سراسر راستہ ایک چوٹی سے لے کر دوسرے پہاڑ تک تھا۔ سید صاحب نے ان دونوں راستوں کی ناکر بندی کا کمر بڑھائی لیکن دشمن نے مقابلہ میں ناکر بندوبست نہیں کیا۔ اس کے باوجود سید صاحب کی فوج ہتھیاروں کی کمی کے باوجود ان دونوں ناکر بندوبستوں کے باوجود اس کے آگے بڑھتی

سو یا ہوا مجاہد جاگ اٹھا بچے پھر میں تیزی سے مسجد کے اندر آیا جس کے فرش پر کھڑی ہوئی نرم نرم گھاس بھی ہوئی تھی اور میرا طاقاتی غریب شاہ ایک کونے میں بیٹھا ہوا کلاوت میں مصروف تھا۔ میرے غامضے کا بغیر ہونے تک اس نے غیبت پانی سہم دونوں ایک دوسرے کو سلام کر کے مسجد سے باہر نکلے اور ٹہلے ہوئے دریا کے ایک اونچے کنارے پر آ گئے۔ جہاں سے لوہے کے رسول کا تنگ پل صاف نظر آ رہا تھا اور دریائے کپنار کسی آزاد اور مٹیلے جانناڑ کی مانند پتھر لے کناروں سے زور آزمائی کرتا ہوا، سنگ ریزوں اور گولی گولی پتھروں سے کھلتا ہوا بہہ رہا تھا۔ اور اس کے صاف و شفاف دھاروں پر سورج کی انورانی کرنیں پڑتے ہی جیسے قوس قزح کی رنگینیاں جھلکنے لگی تھیں۔ ہم دونوں تھوڑی دیر تک دریا کے کنارے کھڑے پر کیف مناظر میں محو رہے اور کیر باتیں کرتے ہوئے سید احمد شہید کے مزار کو جانے والے راستے پر روانہ ہو گئے۔

دریا سے تھوڑی ہی دور پر ہزار تھا۔ ہزار پر جانے کیلئے ایک تنگ گلی سے ہو کر ہم ایک چار دیواری میں داخل ہوئے جہاں کئی قبریں تھیں۔ ان میں سب سے اونچی قبر سید صاحب کی تھی۔ قبر کو انہی آنکھوں سے دیکھ کر پھر مجاہد کیسلی پاکیرہ زندگی یاد آتا نہ ہوئی۔ چاروں طرف گہری خاموشی اور سکوت تھا۔ اندھان کوئی مچا اور تھا نہ چادر تھی نہ بجھے ہوئے پرانے دیکھے تھے لیکن درختوں اور جھاڑیوں میں سرخ جھنڈیاں ٹٹک رہی تھیں۔

سرخاک شہید سے برگ ہائے لادھی پاشم  
کو خوش با نہالہ ملت ماسا نگار احمد

پھر ہم دونوں دامن سے سید شاہ اسماعیل شہید کا مزار دیکھنے روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک بھٹیاری خانے میں ٹاٹ تکیا اور قدیم باہ کوٹ کے کسان نے ایک پہاڑی ندی کو عبور کیا جس میں چاروں طرف سے پتھروں کا پانی بہہ آ رہا تھا اسی کے کنارے ایک کھیت میں حضرت سید شاہ اسماعیل شہید کی چھتر قبر تھی جس کے چاروں طرف دیوار تھی جو مٹی تھی۔ ہم شاہ صاحب کے مزار کی زیارت کر کے ندی کے کنارے تھوڑی دیر سستانے کی غرض سے بیٹھ گئے اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ غریب شاہ بڑا سنجیدہ اور مجاہد فوجاں تھا اور اسے ان شہیدانہ قلت سے بڑی حقیقت تھی۔ گھٹنگو کے دو دامن میں بار بار اس کی آواز جیتے بھرا انھیں اور وہ خاموش ہو جاتا اور اس طرف دیکھنے لگتا جیسے صراہ دے اپنے پہاڑوں میں کاٹا روٹا ہوا کھاتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی اور اس کے آگے بڑھتی

حکومت کی بنا ڈالی اور جس مشن کو حضرت سید احمد شہیدؒ اور حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ نے کر رکھے تھے، اسی مشن کو آخر کار قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے پورا کر کے کن بزرگوار دین کے سامنے گرامی کو ہماری قومی تاریخ میں اودھیا اجاگر کر دیا۔

گمناج ہم میں یہ بزرگانِ دین موجود نہیں ہیں لیکن ان کی قومی خدمات اور کارنامے ایسے ہیں جن کی وجہ سے ان کے مبارک نام قیامت ہماری قومی تاریخ میں قائم و دائم رہیں گے۔ !!

★

طی دوں ————— فیض ۱۲۰

کھینچ کر لایا تھا۔ لکھنؤ کی کو اس وقت علوم و فنون میں مرکزِ حق حاصل تھی اور سرزمینِ بنگال کو قدرت نے علی مردان صبیحہ غلام کی غیاث الدین ایسا عظیم، منصف مزاج اور علم دوست سلطان بنا رکھا تھا۔ وہ ظاہر و باطن بادشاہِ انحصار کا مالک تھا۔ بلکہ یہ پہلا خود مختار فرمان روا تھا جس نے اپنے نام کا سکہ جاری کر علم و فن کی سرپرستی فرمائی اور فراہ عامہ کے کاموں میں حصہ لیا اس نے جنوبی بہار کو دوبارہ اپنی فکر و سے ملحق کیا اور اس کی ہم دہلی اور اودھ کو جوہرے جوئے شمالی بہار سے ہم آغوش ہونے لگیں غیاث الدین نے فتح بنگال کی بنیادوں کو اس طرح مستحکم کیا کہ اربعہ وفات کے سو سال بعد انہی بنیادوں پر بلہن کے خاندان نے بڑ بڑی عظیم الشان علما و قلمی کھڑی کر کے صفحاتِ تاریخ میں اپنے باعزت جگہیں وقف کرائیں :

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن جمہرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان گرامی کو کتابیں سائل اور مجوز مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کر کے ملتے ہیں یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا "ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان ملی کمیشن۔ شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۰۱ گرامی

جد وہ ہلا کوٹ کی تعمیر سے ناپوس ہو کر لاہور میں داخلہ ہوا تھا کہ بنگال کے محافل سے تیس سے کسی خدا نے اس پہاڑی رستے کا پتہ بتا دیا۔ چنانچہ وہ جیت بندھی اور اس نے ایک دن پہلی رات سے تیاری کر کے اچانک دو دنوں ناگوں پسند بردست یلغار کر دی۔ ادھر سید صاحبؒ کو جو سوتے تھے مچا ہوا دل کاٹ کر پہاڑوں پر بھاگ گیا اور اپنی جان قتل کیوں پر لوگ کرڑتے رہے شاہ اسماعیل شہیدؒ جو پیش جہاں سے موٹا بڑی مردانگی سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے میں لوگوں نے دیکھا کہ حضرت سید احمدؒ بھی فوج میں نہیں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے شہید ہوتے ہی تمام مہاجرین نے اور زیادہ جوش و خروش سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ آخر غنیم کی بھاری فوج اور لوہے کے آگے مٹھی بھر فوج زیادہ دیر مقابلہ نہ کر سکی اور وہ تمام لوگ ایک ایک کر کے شہید ہو گئے جو برصغیر سے اسلام اور مسلمانوں کے لئے بھگتیاں لوگ تھے۔ آج ہلا کوٹ کی اس تنگ وادی میں ہزاروں مہاجرین خاک میں مل کر خاک ہو چکے ہیں۔ سکھوں نے روایت کے مطابق حضرت شاہ شہیدؒ اور سید صاحبؒ شہید کیے جسید مبارک کو شناخت کر کے نہایت احترام سے اسلامی طریقہ پر دفن کر دیا۔

اسلامی تاریخ کے اس خونیں باب کا سارا منظر نگاہوں کے سامنے آج اگر تھما سں وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ کاش میں بھی ان مجاہدین میں شریک ہو سکتا۔ پھر خیال آیا کہ تیرہویں صدی میں اس تحریک نے جو تنظیم اور سیاسی اثرات پھیلے تھے پھر وہ کسی طرح زندہ اور باوجود مسلمانوں کے اپنے مقصد میں شکست کھانے کے میں بھی صلاحی اور سیاسی شعور اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ ان بزرگانِ دین کی شہادت کے بعد سے بے کرم پاکستان تک کی تاریخ اور اس کے سیاسی پہلو کا بغور جائزہ لیا جائے تو ہماری آواز کی جدوجہد اور تحریک اسلامی کی سلاوی کڑیاں سید صاحبؒ شہید کی تحریک سے ملتی ہیں۔ یہی وہ تحریک تھی جس نے مسلمانوں میں نیاسی شعور پیدا کر دیا تھا اسی جتنی اہم نے ۱۹۵۷ء میں بھی اپنی جولا نیان دکھائی تھیں اور پھر اس سیاسی شعور کا میدان اتنا وسیع ہو گیا کہ شیک لہے سال کے بعد یعنی ۱۹۶۲ء میں جاری تحریک اسلامی اور آزادی کی جنگ نے پاکستان کی عظیم حفاظ

لہ شواغ احمدی



(کارٹون - ریچان)

جو گوش نصیحت نبوش ہے - اگرچہ میں کہا  
کہاں اور غالب کہاں - اور نہ میں حالی ہوں  
جو مصلح قوم بن کر یہ طرز خطاب اختیار کر  
سکوں : اے ماؤ، بہنو، بیٹو - اور بھائیو ! گو  
میرا خطاب آپ ہی سے ہے - اس میں شبہ نہیں  
کہ دنیا کی عزت آپ ہی کے دم سے ہے - اور  
آپ جانیں عزت یعنی تعظیم کا مسئلہ اور سب  
مسئلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے - اور پھر آجکل کے  
زمانے میں ! کسی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ :-

میر صاحب زمانہ نازک ہے  
دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار

اور پھر میر صاحب یا شیخ صاحب پر کیوں  
جائے - قوموں کا بھی یہی حال ہے - اگر ان کا  
دنیا میں وقار ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں -  
اللہ بخشے ! شہنشاہ ظرافت، لسان العصر اکبر الہ آبادی  
نے کیا خوب کہا تھا :

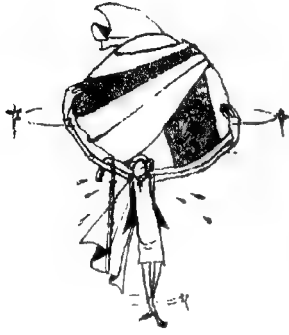
”واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی  
رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی !“

آج بھی رنگ کولے سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی -  
ہیٹ تو ضرور سہا کر دے گا۔ یہ ماہ ک



رنگ کولر کا ہیٹ سولر کی

میں آپکو فاقوں سے دیکھنا چاہتا ہوں یا یہ کہ آپکو ”تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس“ کی تعلیم دوں۔ بلکہ سچ پوچھتے تو فاقوں اور تن کی عریانی کا جتن تو آپ خود کرتے ہیں



دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار!

کہ دھڑا دھڑ پرایا مال خریدتے چلے جاتے ہیں اور اپنے ملک کی دولت اندھا دھند باہر دھکیلتے جاتے ہیں۔ اس طرح زر مبادلہ کی بھرت کا پلہ تو ہمیشہ دوسروں ہی کی طرف جھکا رہے گا۔

اُس سب سے بڑی نعمت کو لیجئے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے۔ ہمارے وطن عزیز کی پیاری مٹی۔ اتنا سونا اگلنے والی۔ وہ سونا جو پیداوار، معدنیات، آبی وسائل کتنی ہی شکلوں میں سامنے آتا ہے۔ مگر ہم اسے لفظاً و معنیاً ٹھکرا دیتے ہیں۔ اور اسکا سبب محض ہماری لاعلمی ہے، بے حسی ہے۔ ہر سال دھنواں دھار بارشیں ہوتی ہیں اور اس اکسیر جیسی مٹی کو بہا لے جاتی ہیں۔ نیچے پیکار، بانجھ مٹی، کھردری چٹائیں رہ جاتی ہیں جن سے کچھ بھی تو نہیں نکلتا۔ بڑے بڑے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹ جاتے ہیں۔ جن میں کھیتی باڑی بھی مشکل اور محنت و مشقت کا نتیجہ بھی برائے نام۔ پھر جوں جوں ہودے کم ہوتے جاتے ہیں، پانی کے ریلے زور شور سے آتے ہیں۔ پھر ہم اپنی نادانی سے اس مصیبت کو کچھ اور بھی بڑھا لیتے ہیں۔ غم نداری بز بخر۔ جہاں بکری پالنا خود ایک درد سر ہے۔ وہاں یہ

ہی تو ہے۔ اپنے وطن کی تو نہیں۔ اور پھر بات بھولوں اور سولوں تک ہی نہیں رہتی۔ جہاں بھولے ہوں وہاں بھولیاں بھی ہوں گی۔ اور ہیٹ کی جگہ اسکارف وغیرہ لے لیتے ہیں اور یہ چیزیں بھی تو محض نام لینے ہی کیلئے جن لی گئی ہیں۔ ورنہ بقول حکیم ملت رح : ”رحمن اور بھی اشیاء اور بھی ہیں“

یہ مسئلہ ایک بہت بڑے مسئلے کا جزو ہے۔ اپنی صلاحیتوں، اپنے ساز و سامان، اپنی پیداوار، اپنے وسائل سے منہ موڑ کر دوسروں کی طرف رخ کرنا۔ اپنے قومی ذرائع کو ترقی دینے سے پہلوتھی۔ آئیے ہم تھوڑی دیر سولہ ہیٹ اتار کر دماغ کو ذرا ٹھنڈی ہوا لگنے دیں اور سکون دل سے کچھ کام کی باتیں کریں۔



نہ ملا کھیت کو کچھ روز جو پانی نہ سہی !

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل واقعی مغرب میں بری طرح جا اٹکا ہے۔ حضرت اکبر کے زمانے میں بوٹ تھا تو ڈاسن کا اور اب جانے اس کی جگہ کون کون سے جوئے چلتے ہیں! قماش ہے تو بدیسی۔ مشینیں ہیں تو غیر ملکی۔ اور تو اور ملکی بلیڈ کی وہ دھار کہاں جو ولایتی کی ہے۔ جو ہیں تو ”بارلی موتیوں“ کی شکل میں۔ گندم ہے تو ”فلیکس“ کے روپ میں۔ گھڑیوں کا بدیسی میک کہاں اور دیسی مال کہاں۔ صاف بات ہے جب ہماری نظروں میں بدیسی کپڑے ہی جچیں تو یہاں کے کارخانے اچھا مال کیوں اور کیسے تیار کریں؟ یہ جو میں نے کھائے پینے کا ذکر کیا تو خدا نخواستہ! اس سے میری یہ مراد نہیں کہ

دنیا میں جو بھی چیز ہے اس کا ذخیرہ لامحدود نہیں۔ غذا، ایندھن، پانی، تیل، دھاتیں وغیرہ جتنا ہم ان کو برتنے چلے جاتے ہیں اتنی ہی یہ چیزیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا قحط پڑنے لگتا ہے۔ اور ہم چپخنے لگیں گے کہ چائے کم ہوگئی، چاول نہیں رہے، گندم نہیں، لکڑی نہیں، کونلہ نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ہم صنعتیں چلاتے ہیں، کارخانے بناتے ہیں۔ یہ بے شک بڑی فائدہ کی بات ہے۔ لیکن اس میں اس طرح کی چیزیں ہی تو کام آتی ہیں۔ اور پھر قدرتی طور پر کچے سامان کا توڑا پڑتا ہے۔ یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ بعض لوگ اپنا شوق پورا کرنے کیلئے رات دن شکار کھیلتے ہیں۔ اسکے لئے ایک تو گولیاں، کارتوس باہر سے لانے پڑتے ہیں۔ دوسرے جنگلات کی دولت۔ جانور اور پرندے بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔

ہم نے دن رات ات گت کھانے کی قسم کھا رکھی ہے اور وہ بھی گوشت۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہماری ایک بڑی قیمتی قومی دولت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس سے اب سچ مچ ہمارے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

یہ شوقینی بعض اوقات بڑی عبرتناک ثابت ہوتی ہے۔ لیجئے ہم یہاں کسی بڑے ٹہاٹھدار ہوٹل میں بیٹھے ہیں، شراب ارغوان کا دور چل رہا ہے اور کسی دوسرے ملک سے مہ جبین رقاصاؤں کا ایک حشر آفریں طائفہ آیا ہوا ہے۔ جس کی جیبیں کیا کچھ نہیں بھری گئی ہوں گی۔ ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لئے یہ جنس تو درآمد کر لی۔ لیکن ادھر ہسپتال میں ایک مریض دم توڑ رہا ہے۔ اور اسکے لئے کوئی نہایت ضروری، جان بچانے والی دوا موجود نہیں۔ اسلئے کہ ہم نے اسکو فضول سمجھ کر درآمد ہی نہیں کیا۔ اگر ہم نے ایسی چیزیں منگوائی ہوتیں تو ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع نہ جاتیں۔ بے شک ہم یہاں ہی رہے ہوتے ہیں اور بڑی بڑی مہنگی لیکن ادھر کوئی شخص

ایک اور خطرے سے بھی خالی نہیں۔ جو بھی ہری چیز ہو، یہ جانور اسکے حق میں بلا ہے۔ اور انسان دیہاتی اسے کم خرچ جان کر اسکے ریوڑ کے ریوڑ پالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ تہوڑے ہی عرصہ میں ہری بھری جگہیں صاف ہوجاتی ہیں۔ سیلاب اور بھی زور شور سے آنے لگتے ہیں اور دریا اتنے چڑھتے ہیں کہ گاؤں کے گاؤں، شہر کے شہر بہا لے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں زمین کی ٹوٹ پھوٹ کی رفتار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اور اس سے بے اندازہ نقصان ہوتا ہے جو برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ ہم نے نادانی سے جنگلوں کے جنگل صاف کر ڈالے ہیں۔ اور انکی جگہ کوئی درخت نہیں آگائے۔ اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ جنگلات جیسی اہم قومی دولت کو محفوظ رکھیں، اسے ترقی دیں۔ ہم زمین سے طرح طرح کی فصلیں اگاتے ہیں تو اس کی طاقت بھی بڑھانی چاہئے اور اسکے لئے کچی یا کیمیاوی کھاد برتنی چاہئے۔ رہی بی بکری، تو اگر ہم اسکی جگہ بھیڑیں پالیں تو گوشت، اون، دودھ، سب کچھ ملے گا۔ اور قومی دولت بھی بڑھے گی۔



”دونوں جہاں ہیں اب نو مرے اختیار میں“





”گرچہ چھوٹی ہے ذات بکری کی  
کتنی اونچی ہے بات بکری کی“

احتیاط سے کام لینا چاہئے، ان کی حفاظت کرنا چاہئے، جیسے بھی ہو سکے انہیں بڑھانا چاہئے۔ ہمارے دیہاتی بھائی بھی اس دوڑ میں کچھ پیچھے نہیں۔ گاؤں میں شادی بیاہ، مرنے جینے اور دوسرے موقعوں پر رسموں ریتوں کے سلسلے میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر کتنے ہیں جو سال کا ایک تہائی حصہ یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے گزار دیتے ہیں۔ چوپال میں دن رات چوکڑی جمی رہتی ہے اور دے غپوں پر غپیں لڑائی جاتی ہیں۔ اس طرح قومی وقت بھی، جو ایک نہایت اہم قومی دولت ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔ پیسہ بچے گا تو اس سے امداد باہمی کی انجمنیں چلائی جاسکیں گی، گھریلو دستکاریوں کو مدد دی جاسکے گی، صنعتی ترقی کے نئے نئے امکانات پیدا ہونگے۔ قومی دولت کچھ روپے پیسے، صنعت و حرفت ہی تک محدود نہیں۔ ہمارے طور طریق، پوشاک تہذیب، روایات، علوم و فنون۔ یہ بھی تو بڑا اہم قومی سرمایہ ہیں۔ اسکو بھی تو منبھالنے سنوارنے، بڑھانے کی اتنی ہی ضرورت ہے۔ مگر یہاں سوال ذرا عمرانی نوعیت کا بن جاتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ ناچیز نہ اکبر الہ آبادی ہے نہ اقبال اور نہ ٹوانن بی جو اس موضوع کی داد دے سکے۔ اسلئے بہترین داد یہی ہے کہ جو کچھ میں اپنی دانست میں دوسری دانائی کی باتیں کہ چکا ہوں، انہیں پر اکتفا کروں \*

بھوکا مر رہا ہوتا ہے! پھر سوڈا اور سگریٹ ہیں تو بڑی معمولی چیزیں۔ سگریٹ سے غم غلط ہوتا ہے، دل بہلتا ہے۔ اور سوڈے سے چھوٹے چھوٹے نفیس بلبلے پیدا کرنے والی میٹھی گیس پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تیار کرنے کے لئے مشینی سامان اور سرمایہ کہاں سے آتا ہے اور ان کی شکل میں ہمیں کتنی قومی دولت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے؟ آپ کہیں گے ہم بھی کیسی فضول باتیں کرنے لگ گئے۔ ہم صاحب لوگ ٹھہرے اسلئے ہزاروں ٹن ٹائلٹ پیپر درآمد کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہونگے کہ یہ شے لطیف کیا ہے۔ پھر فلموں کو دیکھئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے آنکھیں تو خوش ہوتی ہی ہیں لیکن ہمیں اپنی پونجی دوسروں کو نذر کرنی پڑتی ہے۔

ہم طرح طرح کی مشینوں، فریجیڈیٹرز، اور کاروں وغیرہ کے دیوانے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن کیلئے ہمیں دوسروں کا زہر بار ہونا پڑتا ہے۔ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں کارکن اور سرمایہ برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور انکو کام میں لگائے رکھنا ضروری ہے۔ جس کے سبب کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کائی!



ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں!

لئے قدرتی وسائل لازمی ہیں۔ وہ کہاں سے آئیں؟ ہماری زمینی دولت، معدنی دولت، جنگلاتی دولت وغیرہ وغیرہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے؟ لہذا ہمیں ان دولتوں کو صرف کرنے میں

چند لمحوں کے بعد وہ کھڑی رہی جیسے زمین کے ساتھ چبک لگی ہو۔ اس کا جسم  
بت کی طرح ہے جس وحشت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیس سال کا سارا  
دکھ جمع ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر شاداں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر  
کہا: "ماں! بچے کیا ہو گیا ہے؟" سیدہ نے دکھ بھری ایک نظر شاداں پر  
ڈالی اور یہ نظر شاداں کے جسم کو پار کر گئی۔ اس نے تھوڑا سا کہہ کر  
بازو چھوڑ دیا۔

"شاداں! کیا تو جناب کے اس پار جانا چاہتی ہے؟"  
"ماں!" شاداں نے ٹلپ کر کہا۔  
"دیکھ میں نے تجھے دقت پر کیا رہا ہے۔ سوچ لے اگر جناب  
پھر گیا تو تجھے دوسرا کٹارہ نہ مل سکے گا۔"  
"ماں!" شاداں کا جسم کانپا اور ہونٹ تھوڑا سا لرز رہا۔  
پٹ گئے!

"لوگ کہتے ہیں چوہدری نے شاداں کا رشتہ طے کر دیا۔"  
"چوہدری نے؟" شاداں نے حیران ہو کر کہا "اس نے مجھ سے  
کوئی بات نہ پوچھی؟"  
"شاہدین کے لڑکے شرفیہ کے ساتھ؟"  
"چوہدری کی غیرت کو کیا ہوا رہتا ہے؟ میں اگر زندہ رہی تو یہ  
رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکتا۔"

"بی بی! تیری بات کون پوچھے گا؟ چوہدری ایک کھیت اور  
زمین رکھ رہا ہے۔ لوگ کہہ رہے ہیں شاداں کے ہاتھ پیلے کر کے  
وہ اپنا گھر بھی بسا لے گا۔"  
مجھے چوہدری کی دوسری شادی پر کوئی دکھ نہیں رہتا!  
پھر شاداں میری بیٹی بھی تو ہے۔"  
"بی بی! میں نے جو کچھ سنا تجھے بتا دیا۔ تجھے مانتے ہیں کہ  
اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مانتے کے جانے کے بعد سیدہ

## خیابان پاک

### پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز  
سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل لغات  
کی مدد سے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مددگار کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گہرے واپوش مصور

ضخامت تین سو صفحے

قیمت - چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی





اس کا تھوری علاج

لیکونروٹا



یہ پچھونکھٹا بنی نہایت مفید دوا

تجارتی تفصیلات کے لئے، ایس جے ایم سی فٹسل ایلی لیمنٹ پوسٹ بکس نمبر ۶۴۶ کراچی

# ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ



اگرچہ ترقی کی راہ پر سفر طویل ہے مگر اگر ہم سب مل کر اپنی ذمہ داریاں ادا کریں تو یہ سفر آسان ہو جائے گا۔  
ہم سب کو مل جل کر کام کرنا پڑے گا۔  
ہم سب کو مل جل کر کام کرنا پڑے گا۔  
ہم سب کو مل جل کر کام کرنا پڑے گا۔

ترقی کی راہ پر سفر طویل ہے

## مستقبل کیلئے روئید چکے

سادگی ہمارا قومی شعار ہے

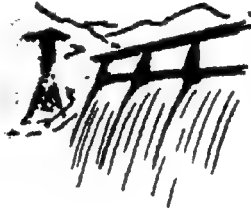
بیرونگ سٹانڈ	بیرونگ سٹانڈ
بیرونگ سٹانڈ	بیرونگ سٹانڈ
بیرونگ سٹانڈ	بیرونگ سٹانڈ
بیرونگ سٹانڈ	بیرونگ سٹانڈ



# تعمیر کا دور



دوسرے شعبے بنائے گئے ہیں  
میں سیمینٹ کا اہم کردار



حکومت نے حال ہی میں دوسرے شعبے تعمیر کا  
ٹاکسٹ کے سامنے پیش کیا ہے۔ یہ منصوبہ ملک کی  
غربت اور ناداری کو کم کرنے میں بہت اہم قدم ہے۔  
اس منصوبہ کی تکمیل میں تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپے خرچ



آئیگا عظیم الشان کارخانے اور دکشاپ، نئی تھری، بند اور فدی ادارے اسکول  
کالج اور ہسپتال اس منصوبہ کے تحت بڑی تعداد میں تعمیر کئے جائیں گے۔ اس تعمیر  
منصوبہ کی کامیابی کا انحصار بڑی ہوگ سیمینٹ پر ہے۔ فیلپاک سیمینٹ فیکٹری  
آج ملک کی ترقی کے لیے بڑی مقدار میں سیمینٹ تیار کر رہی ہے۔



فیلپاک پاکستان کی مائتاز صنعت

فیلپاک سیمینٹ فیکٹری لمیٹڈ۔ حیدر آباد

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

27/28

# صحت طاقت توانائی ایک مرکز

آپ کے لئے صحت کا درم دار ایگہ کیل وکٹ برج پتھر خوراک اور مناسب روزہ شہرہ ہے۔

اور ویسوفی باہشتی سے فحاشت کے ساتھ تیار کئے ہوئے

ہے اس طرح آپ کی صحت

سازگار ہوئے اور ان کی توانائی میں

بہت زیادہ اضافہ ہوئے گی

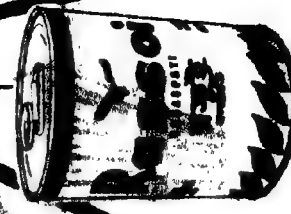
اور ان کی توانائی میں

بہت زیادہ اضافہ ہوئے گی

ایسوفی بنائی

استعمال کرنا صحت کا درم دار

کلیتہاں کی تصویریں ہیں۔



مقبول کم پنی لمیٹڈ (مشہور) ایگ وکٹ پتھر کے پتلے ولے) مسکو پیر مدو۔ کراچی

واحد کسٹمر کنگٹن  
آڈم لمیٹڈ

## پاکستان شاہزادہ مرقی پر

# ہمارے منتخب تصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ مال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طبعیت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابچے ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہر و سہ مرتبہ کلائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کیے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر بھی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیار و وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کیے گئے ہیں جن سے ہر ملک کی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

پٹ سن کی صنعت سینٹ کی صنعت

چائے کی کاشت اور صنعت کپڑے کی صنعت

اشیائے صرف ماہی گیری

کاغذ کی صنعت ذرائع آبپاشی کی صنعت

پن بجلی کی صنعت غذائی مصنوعات

شکر سازی: رنگین تصاویر، نفیس آرائش قیمت ۸

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۱۱، کراچی



# شاندار نئی کتابیں

**جمال زندگی**  
(مصور ایڈیشن)

مولانا عبدالماجد صاحب دیرپا بادی فرماتے ہیں:  
خواجہ بدایا سلام فروغی ایک تعمیری ذہنیت رکھنے والے صاحبِ دل ہیں اور قی و اسلامی مفکر۔ یہ انتہائی دلچسپ کتاب انہی کے عمر بھر کے مشاہدات و محسوسات کا عکس جمیل اور علم و حکمت اور خلوص و محبت کا شگفتہ اور جہکتا شاہکار ہے۔ ایک ایسی مشعل جس سے ذہن و دماغ کے تمام گوشے روشن و منور ہو جاتے ہیں اور زندگی کامیابی و مسرت سے بھر جاتی ہے اچھوتے اور تاریک عنوانات پر یہ خیال افروز کتاب شروع کرتے ہی آپ جھپٹنے لگیں گے۔ قیمت چار روپے۔

**نشان محفل**

الطاف فاطمہ ایم۔ اے کی تحریر میں ہلاکی دل کشی اور غضب کا تیکھا پن ہے ان کا یہ حسین و جمیل اور بچہ دلچسپ ناول دنیائے ادب میں پہلے ڈال دے گا۔ خواتین کے تمام ناولوں کا سرتاج اور سالِ رواں کا بہترین ضخیم ناول۔ قیمت دس روپے۔

سید ابوالحسن نعیمی نے وسیع مطالعہ اور گہرے ذاتی تجربے کی بنا پر کئی سال کی محنت سے یہ بچہ بچوں کی نفسیاتی تربیت (باتصویر) مفید کتاب لکھی ہے۔ قیمت پانچ روپے۔

**ہجرو وصال**

مولانا ابوالکلام آزاد کے عظیم اثرات و تعالات کا نادر مجموعہ قیمت چار روپے  
ایم۔ اسلم کا انتہائی دلچسپ نیا ناول جو ان کے تمام ناولوں کا سرتاج ہے قیمت ۹ روپے

**ایم۔ اسلم کے دیگر حسین و جمیل ناول**

۴/-	طیب مرغی خانہ	۵/-	ساون	۴/۸	تیرنگہ
۳/-	تجارتی مرغی خانہ	۳/۸	درتوب	۴/۸	صبا
۳/-	کامیاب مرغی خانہ	۶/-	چرخ محفل	۷/-	خا
۳/-	دلخیز مرغی خانہ	۲/-	فارغ مکہ	۱۰/-	منازل
۴/-	طیب مویشی	۶/-	معرکہ بدر	۶/-	دیکھنا
۴/-	گلے بھینس یا ڈیری فارمنگ	۵/-	خونی سفر	۶/-	دو فریز پاکستان
۴/-	رموز باغبانی	۷/۸	غزالہ و حور	۴/-	سوز عشق
۲/-	غزائی اجاس	۲/۸	خون شہیدان	۴/۸	آخری رات
۲/-	فیضی نصیحتیں	۵/۸	تیغِ بڑی	۴/-	خونی مزدور
۴/-	روشنی اور دلائل	۵/-	فاتح قسطنطنیہ	۴/-	میری کہانی
۲/-		۴/-	فتنہ تاتار	۴/-	غواب جوانی
		۴/-	پاسبانِ حرم	۶/۸	سیدی مکیر

فہرست کتب مفت طلب فرمیں

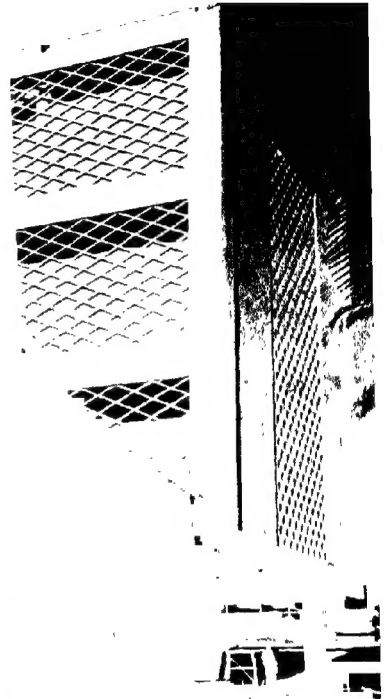
دار البلاغ - لاہور

# پاکستان آرٹس کونسل کراچی

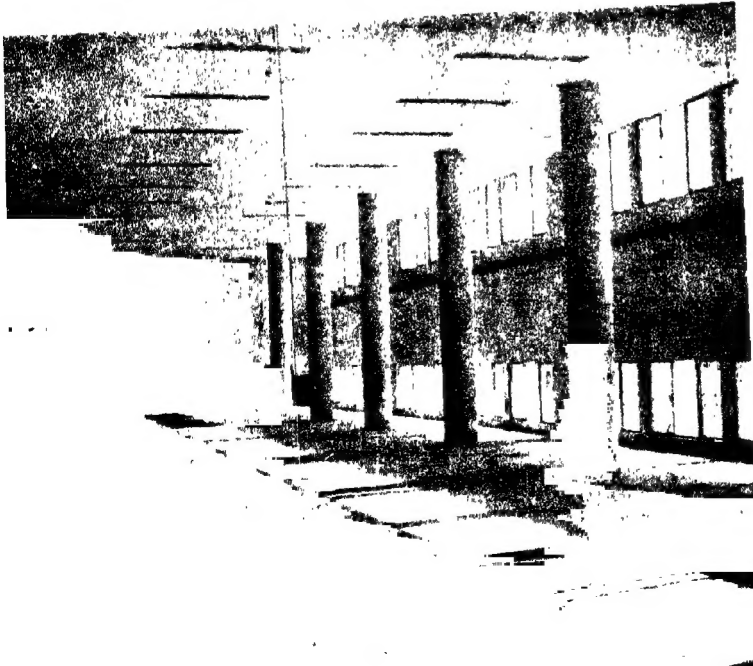
نہیں فنی و ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز



سانس کا رخ



ردہن سرل میں ایک کشادہ ایوان



زل بر ایوان نمائش (درونی منظر)

اداره  
مطبوعات پاکستان  
کی  
تازہ پیشکش

صُورِ

ضخامت ۱۲۰ صفحات  
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

اداره مطبوعات پاکستان ،  
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳  
کراچی

